BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

# RADIO Universul

Nr. 299 - 6 IULIE 194(

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

38197

Dna Gherman

5

# ȘTIRI DE PRETUTINDENI

**Indoliată, împreună cu Țara întreagă, de pe urma evenimentelor din ultimele zile, radiofonia românească și-a făcut datoria cu prisosință în aceste timpuri de adâncă durere. Refugiații din pământurile românești dezlipite au găsit sprijin și îndrumare prin apelurile împrăștiate pe calea undelor.**

**Programul radiofonic românesc trebue să facă loc astăzi necesităților vitale ale Neamului. Deaceea, partea distractivă a programului a fost redusă și s'a dat un loc mai larg părții informative. Suplimentul nostru de programe prezintă săptă. mâna aceasta programul schematic al emisiunilor românești, astfel cum ne-a fost comunicat de Societatea de Radio.**

## Raport de activitate...

„Radio Yleis", *societatea de radio finlandeză, publică un raport asupra activității ei în cursul războiului din iarna aceasta. De două ori pe zi erau difuzate programe speciale pentru soldați iar Duminica se transmiteau programe religioase.*

*Erau transmise apoi, pentru cei de pe front, salutările familiilor, ale prietenilor sau ale asociațiilor de luptători. De oarece tehnicienii posturilor de emisie și membrii orchestrelor radio erau toți mobilizați, au fost înlocuiți prin femei, studente ale Politehnicei și artiste. Dintre cele 14 studiouri pe care le avea radiofonia finlandeză, afară de cel din Helsinki, cel mai activ era cel din Viborg, oraș deosebit de muzical, care număra patruzeci de societăți corale, o orchestră de copii și mulți soliști de frunte. Studiourile se aflau toate sub pământ, la adăpost de bombardamente. Astăzi, radiofonia finlandeză își continuă opera. Ea numără 330 mii de abonați.*

## Emisiuni speciale pentru agricultori

Radiofonia rurală e foarte desvoltată în peninsula scandinavă. In Norvegia, această ramură a radiofoniei numără 11 ani de existență și ea difuzează programe zilnice de aproape o jumătate de oră formate din conferințe, informații, radio-reportaje asupra muncilor agricole, asupra prețurilor cerealelor, etc. Radiofonia rurală suedeză are acum 16 ani vechime și ea folosește aproape aceleaș sisteme. In emisiunile suedeze se insistă însă asupra fenomenului depopulării regiunilor agricole, fenomen care e mai puternic în Suedia decât ori-unde

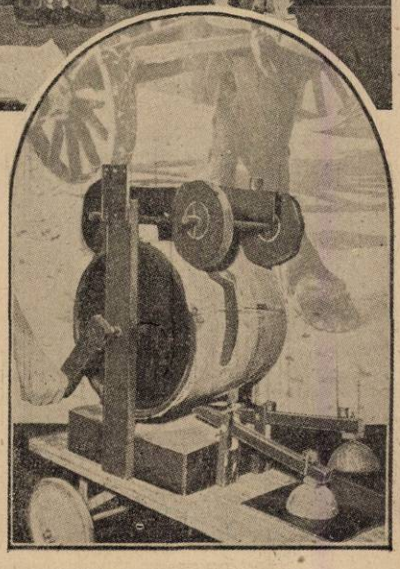
## Un reportaj din „Insula tinerilor căsătoriți"

*Posturile de radio americane au transmis de curând un reportaj asupra „insulei tinerilor căsătoriți". Insula aceasta se găsește în golful Mexicului și spre a fi admis în cele zece vile, care sunt singurele ei așezări omenești, trebue să aduci dovada că nu ești căsătorit de mai mult ca 30 zile.*

## Sparta pe unde scurte

*Grecia va pune în funcțiune, în curând, un nou emițător de unde scurte. El este instalat la Sparta și va funcționa cu o putință de 10 kilowați.*

**Culisa sonoră a studiourilor radiofonice poate să imite orice sgomot, cu cele mai neașteptate mijloace**



## Un emițător gigantic pe unde scurte

Mexicul construește în clipa de față un emițător gigantic de unde scurte, menit să lucreze cu o putință de 200 kilowați. El va purta indicativul XEWW si va transmite informații și muzică mexicană

## Concerte originale

In fiecare Duminică dimineața, postul de radio din Lausanne transmite concerte executate numai de tineri și de profesorii institutelor muzicale

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL". București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
înscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

# UN RAPORT INTERESANT

*Avem înaintea noastră un raport întocmit de „Federal Communications Commission" din Washington și trimis tuturor publicațiilor de specialitate spre a se documenta asupra serviciilor neprețuite pe care le pot aduce posturile portative sau fixe de unde scurte în viața unei societăți civilizate. Oricine știe astăzi că radiofonia nu înseamnă numai distracție trimisă pe calea undelor. Dar prea puțin sunt aceia care cunosc efectele, uneori hotărîtoare, ale unei legături prin radio făcută la timp. Spre a scoate și mai mult în evidență acest capitol de utilitate a radiofoniei comisiunea din Washington a tipărit raportul ei.*

*Folosirea undelor scurte în cazuri de utilitate publică imediată e de-abia în perioada experimentală, dar ea va deveni repede, în toată lumea civilizată, o contribuție importantă pentru siguranța obștească.*

*Undele scurte pot fi de cel mai mare folos, de pildă, în cazul unei întreruperi a unei linii de alimentare cu electricitate. Centrala trimite în recunoaștere, la locul accidentului o mașină de depanaj înzestrată cu un mic emițător de unde scurte. Odată punctul slab descoperit, se anunță prin radio centrala, i se dau amănunte asupra accidentului și ajutoarele sosesc cu toate materialele necesare, în timpul cel mai scurt cu putință.*

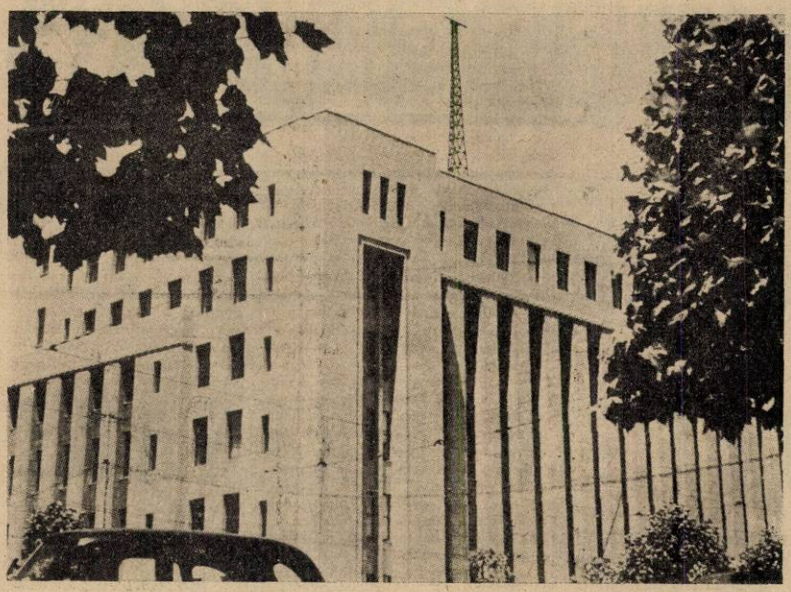
*De-alungul unei conducte de gaze naturale ce se întinde de la câmpiile petrolifere din Texas și până la Chicago sunt instalate șase stații portative de radio-telefonie. Dacă o furtună, o inundație sau un cutremur ar întrerupe sau ar scoate din uz liniile telegrafice și telefonice, aceste șase posturi de radio sunt oricând în stare să dea alarma și să facă legătura între stațiile de pompare ale conductei — ceeace înseamnă de cele mai multe ori evitarea unui dezastru.*

*Acum câțiva ani, când inundațiile și uraganele au adus un prăpăd indescriptibil în regiunea de nord-est a Statelor Unite, undele scurte au fost de un ajutor vital înlocuind legăturile telefonice și îndrumând echipele de salvare să se îndrepte spre punctele izolate care ar fi fost lăsate altfel în voia soartei.*

*Înzestrându-și ambulanțele cu posturi de radio pe unde scurte, spitalele americane au făcut să sporească și mai mult posibilitățile de salvare, în cazurile când fiecare secundă e numărată. In timp ce un bolnav sau un accidentat e transportat în grabă la spital, internul sau medicul care se află în ambulanță anunță spitalul prin radio și cere să i se pregătească sala de operație, aparatul de oxigen sau orice alte măsuri de care are nevoe.*

*In toate orașele mari din Statele-Unite pompierii socotesc emițătorul lor portativ de unde scurte la fel de important ca și pompele de apă sau scările. Legătura prin radio între pompe sau cu postul central, în timpul localizării unui incendiu important, aduce economie de timp și ajută mult operațiile de stingere.*

*Dar cel mai important serviciu radiofonic pe unde scurte este acela al poliției. Aproape 800 stații emițătoare pe unde scurte sunt folosite acum de poliția americană — dar ele nu reprezintă decât a fracțiune din numărul total al emițătoarelor de poliție care vor fi în funcțiune până la sfârșitul acestui an. Unul dintre orașele care a înțeles să utilizeze în chip inteligent radiofonia pentru nevoile poliției este Cleveland: întreaga poliție a orașului a fost reorganizată ca să folosească la maxim serviciile pe care i le putea aduce radiofonia. Rezultatele au fost surprinzător de bune. Astăzi, poliția din Cleveland are trei stații emițătoare, așezate astfel ca să acopere cu bătaia lor tot teritoriul orașului; toate automobilele, motocicletele și ambulanțele poliției au radio, ca și posturile fixe din diferite puncte ale orașului. Oricărui apel transmis de postul central de comandă i se răspunde în cel mult cinci secunde...*



Noul palat din Tokyo al „Companiei radiofonice a Japoniei"

# EMISIUNILE JAPONEZE PE UNDE SCURTE

Acum cinci ani, la 1 Iunie 1935, „Compania radiofonică a Japoniei" începea să facă emisiuni pe unde scurte, cu scopul de a face cunoscute viața și cultura japoneză celorlalte țări și celorlalte popoare. De-atunci și până astăzi, radiofonia japoneză, în întregul ei, a făcut progrese remarcabile și dacă, în interiorul țării, numărul radiofoniștilor a mers crescând, propaganda peste hotare a dat rezultate la fel de bune: astăzi nu mai există radiofonist care să nu fi recepționat pe unde scurte, cel puțin odată, emisiunile japoneze.

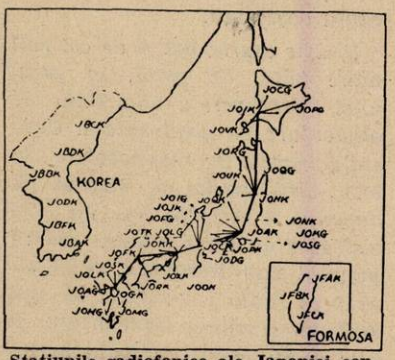
In prima lui fază, emițătorul japonez pe unde scurte emitea într'o singură direcție: coasta din spre Pacific a Canadei și Americii de Nord. Programul avea o formulă redusă și un mânunchi de colaboratori asigurau partea artistică, scriau conferințele și vorbeau la microfon. Acest mic grup forma pe atunci „secția externă" a „Companiei". Astăzi, el a devenit „departamentul externelor", și numără 73 colaboratori, conferențiari. crainici și artiști. Nouăsprezece dintre membrii acestui departament aranjează necontenit diferitele programe în japoneză și limbi străine transmise spre cinci zone ale globului; în acelaș timp, numeroși specialiști păstrează contactul cu ascultătorii din toate punctele globului. Zi și noapte, echipa de știri a „departamentului externelor" pregătește ultimele știri, difuzate imediat după aceea la microfon în nouă limbi diferite: japoneză, engleză, franceză, germană, italiană, spaniolă, portugheză, olandeză și chineză.

„Departamentul externelor" ocupă etajul al doilea din noua clădire a „Companiei", un măreț edificiu de granit alb.

Astăzi, postul japonez de unde scurte emite cinci programe diferite spre cinci regiuni ale globului și anume: (1) Europa, (2) America de Sud, (3) partea de răsărit a Americii de Nord, (4) coasta Pacificului și Hawai și (5) China, mările Sudului, India și Indiile olandeze. Se fac în clipa aceasta pregătiri pentru alte două emisiuni, cu programe independente, unul consacrat numai insulelor Hawai și altul Orientului. Odată cu a cincea aniversare a inaugurării emisiunilor japoneze pe unde scurte, „departamentul externelor" este în măsură să ofere zilnic șapte transmisiuni regulate.

Oricine a ascultat o emisiune japoneză într'una din limbile europene și-a dat seama că ea este foarte armonios alcătuită: programe muzicale, reportaje asupra diferitelor evenimente, conferințe culturale și istorice, etc.

Peste o mie de scrisori sunt primite în fiecare lună din cele mai variate părți ale globului; ele aduc informații prețioase asupra felului cum sunt gustate programele japoneze, asupra condițiilor de recepție, asupra părților din program care nu prezintă interes pentru ascultători străini. In cursul anului 1939, aceste scrisori trimise de ascultătorii de pe tot globul au atins un total de peste 20.000.




Stațiunile radiofonice ale Japoniei constitue o rețea dintre cele mai importante

Pentru folosul ascultătorilor străini, postul japonez pe unde scurte publică în fiecare lună un buletin de informații, foarte frumos ilustrat. Acest buletin cuprinde programele lunii, articole asupra vieții japoneze și cele mai interesante scrisori ale ascultătorilor străini. Buletinul este tipărit și în limbile culte europene și el e trimis oricărui ascultător care-l cere printr'o carte postală adresată la „Nippon Hoso Hyokai", Tokyo.

Odată cu progresul emisiunilor pe unde scurte, cercetările asupra televiziunii sunt continuate fără încetare de mai multe instituții și laboratoare științifice.

Laboratorul de cercetări al „Companiei radiofonice a Japoniei" a făcut cele dintâi emisiuni de probă în Mai, anul trecut, reușind să obțină recepții clare în Tokyo, la o distanță de 14 kilometri.

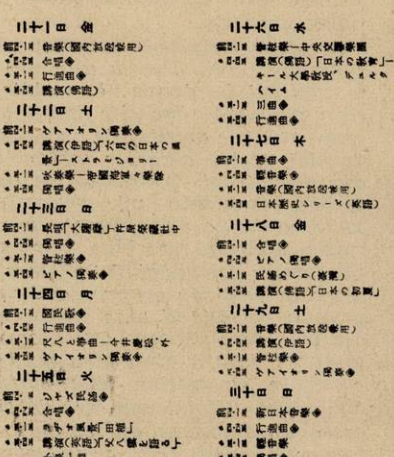
De-atunci, experiențele au continuat și s'au făcut recepții în public, pentru popularizarea televiziunii. Perioada experimentală nu va mai dura mult și televiziunea va fi în curând un capitol de emisiuni regulate în programul intern japonez.

Un alt capitol pe care conducătorii radiofoniei japoneze îl vor rezolvat cât mai curând este contopirea rețelelor radiofonice din Mandciuria și China ocupată de japonezi într'o singură rețea, pusă sub controlul Japoniei. In ziua când această contopire va fi un fapt împlinit, Japonia va deveni o mare putere radiofonică și undele emițătoarelor ei vor domina partea cea mai populată din continentul asiatic.

G. M.

D-ra SAYOCO IGUCHI, crainica emisiunilor japoneze pentru Europa

布哇向及び近東向海外放送開始のお知らせ



Fac-similul unui program de radio japonez

In cursul unei emisiuni de televiziune, în studioul din Tokyo

# Varietăți

## O idee interesantă de radio-foileton

*După exemplul altor țări, radiofonia portugheză a început să transmită un foileton radiofonic intitulat A fost odată o pisică..., și datorit penei a cinci scriitori portughezi dintre cei mai de seamă. Scriitorii nu lucrează însă în colaborare, ci fiecare trebue să continue foiletonul de acolo de unde a fost lăsat de colegul care l-a precedat.*

*Acest radio-foileton este transmis de trei ori pe săptămână.*

## Radio exotic

In Burma s'a inaugurat un nou emițător pe unde scurte. La Dakar sunt în construcție două stațiuni emițătoare; ele vor intra în funcțiune până la sfârșitul acestui an.

## Amintiri despre Marconi

*In revista italiană „Tempo", editorul Mondadori publică amintiri inedite asupra lui Marconi. Aflăm astfel că marele inventator avea o slăbiciune pentru decorații.*

*„Ele constitue o formă a recunoștinței publice și au valoarea lor — spunea Marconi. Când am fost decorat pentru întâia oară, la 25 ani, am fost foarte satisfăcut".*

*Omul acesta care își admira în fața oglinzii decorațiile — continuă Mondadori — era acelaș care, cu câteva zile înainte, palid și emoționat, primea omagiul recunoscător al celor 700 supraviețuitori ai Titanicului, marele transatlantic scufundat prin ciocnirea cu un iceberg. Acești 700 oameni își datorau viața omului care, prin aparatele lui minunate, dăduse alarma asupra catastrofei.*

*Foarte puțini au fost aceia care știau că pe Titanic trebuia să se îmbarce și Marconi, dar din greșala întâmplătoare a unei stenografe i s'a oprit un loc pe Lusitania...*

## Când undele se distrează.

*Specialiștii în unde scurte ai lui „National Broadcasting Company" din New-York au fost foarte uimiți la primirea unei scrisori din Alaska, comentând un program pe unde scurte, dirijate spre America de Sud. Abia mai târziu au înțeles că undele au luat un drum ocolit ca să ajungă la destinație...*

## Un nou semnal de pauză la Budapesta

Radio Budapesta și-a schimbat semnalul de pauză. Incepând de la 18 Iunie, semnalul cuprinde primele fraze muzicale din marșul lui Rakoczi.

# MUZICA SĂPTĂMÂNII

Rigoletto, *operă în trei acte de Giuseppe Verdi.*

*Scena introductivă reprezintă un bal foarte animat. Ducele și suita se plimbă, schimbând diverse galanterii. Intreținându-se cu Borsa, îi spune c'a întâlnit o tânără frumoasă că îi cunoaște locuința în care se furișează în fiecare seară cineva. In realitate este vorba despre Gilda, iar cel ce pătrunde în locuința acesteea, era tatăl ei, Rigoletto, care-și ascundea fata ca pe-o comoară. El, om fără moravuri, suflet șiret, înțelege să păzească onoarea fiicei sale de orice pată. Apariția lui Monterone în mijlocul serbării amintește intrarea comandorului în* Don Juan, *însă fără armonia aleasă a lui Mozart. Monterone vine să ceară socoteala ducelui pentru ultragiul adus onoarei fiicei sale. Indignarea și plânsetele bătrânului sunt primite cu glume de către curtezani și cu răutăți chiar de Rigoletto însuș, care va plăti scump această josnicie. Ducele, obsedat de insultele lui Monterone, îl arestează și-l trimte la închisoare sub escorta halebardierilor săi. Plecând, bătrânul blestemă pe bufonul Rigoletto. Acest tablou de expunere este foarte bine tratat. Ni se arată apoi casa lui Rigoletto, dând într'o stradă dosnică. Intorcându-se acasă, acesta este acostat de un spadasin numit Sparafucile, care-i oferă serviciile lui, care speră să-i fie cândva de vreun folos, deoarece a văzut pe cineva care dă târcoale fiicei sale și care poate chiar i-a vorbit. Rigoletto intră în casă, întreabă pe Gilda și apoi pe guvernanta acesteia, Giovanna. Liniștit de răspunsurile lor, iese. Ducele, care s'a introdus în curtea casei, apare imediat, trecând drept un biet student numit Gualtier Maldè. In timpul duetului lor de dragoste, contele de Ceprano și Borsa sosesc în recunoaștere. Dușmani neîmpăcați ai bufonului, ei au complotat să-i răpească fiica și, cu ajutorul unei stratageme infernale, nenorocitul ajunge să se lase a fi legat la ochi și să țină scara răpitorilor propriului său copil.*

*In actul al doilea Rigoletto se găsește în palatul ducelui și caută pe fetele celor prezenți vreun indiciu despre soarta Gildei. La sfârșit, furia și disperarea isbucnesc; le cere, printre strigăte și lacrimi, să-i înapoieze copila. Curtezanii se poartă în această împrejurare așa cum a făcut-o el altădată. Ei își bat joc de durerea lui. Fiica sa iese din apartamentele ducelui, cere iertare tatălui său, care caută s'o lămurească asupra adevăratelor sentimente ale celui pe care ea îl crede c'o iubește.*

*In actul al treilea ni se arată ce este ducele pentru Gilda. Scena reprezintă un cabaret ținut de spadasinul Sparafucile și sora sa, curtezana Madalenna. O deschizătură în zid permite să se vadă ceeace se petrece înăuntru. Rigoletto și Gilda văd, în chipul acesta, pe duce care, deghizat, se dedă la o orgie dintre cele mai josnice. Situația aceasta, una dintre cele mai puternice pe care le-a produs teatrul, dă loc la un magnific quartet. Rigoletto plănuește cu Sparafucile moartea ducelui, pentru suma de 20 de scuzi, trimițând pe fiica sa la Verona. Madalenna implorâ mila fratelui său pentru duce, a cărui tinerețe o interesează. Isbucnește o furtună. Gilda revine îmbrăcată bărbătește și-și reia locul în fața spărturii din zid. De-aci află planul după care ducele urma să fie răpus. Gândul de-a muri în locul aceluia care o înșeală, îi vine în minte. Bate la ușe și intră.*

*Sparafucile o asasinează, crezând că este ducele și-i pune cadavrul într'un sac spre a fi aruncat în râul Mincio. Vine Rigoletto spre a se asigura cu propriii săi ochi că opera de răsbunare s'a îndeplinit. Dar ce cumplită disperare când deschide sacul și vede corpul fiicei sale în locul aceluia al seducătorului! Cade în nesimțire alături de cadavrul ființei iubite, în timp ce ducele și Madalenna sunt văzuți îndepărtându-se liniștiți.*

*Să trecem acum la examinarea remarcabilei partituri a acestui poem sinistru. Câteva note lugubre ale instrumentelor de aramă, asupra unui tremolo al quartetului, servesc drept introducere; când cortina se ridică, două orchestre fac să se audă melodii de dans, vii și elegante. Primul motiv al cântului partițiunii este* Questo o quella, *cântată de duce; aceste cuplete exprimă foarte bine dragostea frivolă și fără griji, trecere de vreme a acestei societăți corupte. Menuetul care urmează este o reminiscență a celuia din* Don Juan. *Duetul dintre Rigoletto și Sparafucile este dramatic; părțile vocale sunt declamate, în timp ce interesul melodic este în acompaniament. In duetul următor, dintre Rigoletto și fiica sa, inspirația compozitorului se înalță. Corul termină impresionant actul întâi.*

*Scena din actul al doilea, în care bătrânul bufon vine să-și caute fiica, este admirabil. El își ascunde durerea fredonând un refren ale cărui fraze întretăiate îi trădează emoția; dar bucata capitală a acestui act este duetul între tată și fiică:* Tutte le feste al tempio. *Scris cu o mare abilitate pentru voci, el singur ar produce un efect de sonoritate care i-ar asigura succesul.*

*Actul al treilea este capodopera compozitorului. Trecem ușor peste cupletul* La donna è mobile, *care, pe lângă o melodie ușoară și grațioasă, are meritul de a păstra ducelui acelaș caracter cași cele din primul act. Quartetul* Un di, se ben rammento mi, *reunește toate calitățile unei invenții muzicale. Melodia este bine inspirată; fiecare personagiu își păstrează caracterul său propriu, ambele grupuri rămânând bine distincte, așa cum cere situația. Cât despre armonie, fără a oferi prea multă varietate, ea susține bine edificiul vocal. Ritmul mai ales dă acestui ansamblu un antren cu totul excepțional, totul fiind coordonat pe o concepție puternică, îndrăsneață și cu un efect minunat.*

C. P.

**D-na Gherman, cântă adesea la microfonul românesc**

# PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

## ROMA

*Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează:*

| | |
|---|---|
| 2RO3 | 31,13 m. |
| 2RO4 | 25,40 m. |
| 2RO6 | 19,61 m. |
| 2RO8 | 16,83 m. |
| 2RO9 | 31,02 m. |
| 2RO12 | 19,87 m. |
| IRF | 30,52 m. |
| IQA | 20,28 m. |
| IQY | 25,70 m. |
| IAC | 47,20 m. |

*Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă; ele sunt transmise de asemeni de postul Bari I pe 283 m., la ora 20,36*

**Duminică, 7 Iulie**

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Concert simfonic: Fuga în Egipt (Berlioz); Adorarea magilor (Respighi). ■ 8. Inf. în italiană. ■ 8.15. Muzică religioasă. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12 Inf. în olandeză. ■ 12.15. Serviciul religios. ■ 12. Inf. în italiană. ■ 12.15 Inf. în engleză. ■ 12.30. Muzică religioasă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20. Conf. politică. ■ 13.35. Concert. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Concert de orchestră: Simfonia în re major (Haydn); Concert pentru violoncel și două viori (Vivaldi); Dans (Gandiosi). ■ 15.45 Inf. în italiană. ■ 15.55. Inf în franceză. ■ 16.05. Selecțiuni din opere ■ 16.30. Program muzical. ■ 16.40 Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 19.15. Inf. în română. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30 Inf. în turcă. ■ 21. Recital de pian.

**Luni**

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Concert de melodii venețiene și siciliene. ■ 8. Inf. în italiană. ■ 8.15 Muzică variată. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Actul I din „Tosca" (Puccini). ■ 12 Inf. în chineză. ■ 12.15. Inf. în engleză. ■ 12.30. Muzică variată. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20. Conf. politică. ■ 13.35. Muzică cerută. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Muzică variată. ■ 15.45. Inf. în italiană. ■ 15.55. Inf. în franceză. ■ 16.05. Concert de quintet. ■ 16.30. Inf. în persană. ■ 16.40. Inf în engleză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15 Concert simfonic: Simfonia în sol major (Haydn); Moarte și transfigurație (Strauss); Suită (Cilea); „Till Buhoglindă" (Strauss); „Siegfried" (Wagner). ■ 19.15. Inf. în română. ■ 20 Inf în italiană. ■ 20.20. Concert. ■ 20.45 Inf în turcă. ■ 21. Concert simfonic

**Marți**

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Recital de violoncel ■ 8. Inf. în italiană. ■ 8.15. Recital de orgă ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Selecțiuni din operete. ■ 12. Inf. în italiană. ■ 12.15. Inf. în engleză. ■ 12.30. Concert de scordeon. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20. Conf. politică. ■ 13.35. Muzică variată. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Reportaj. ■ 15.45. Inf. în italiană. ■ 15.15 Inf. în franceză. ■ 16.05. Concert simfonic: Psalm (Franck); Simfonia italiană. (Salvinocci); Stabat Mater (Labroca) ■ 16.30. Conf. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. „Thais", Operă de Massenet. ■ 19.15. Inf. în română. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.39. Concert. ■ 20.43. Inf. în turcă. ■ 21. Actul IV din „Boema" (Puccini).

**Miercuri**

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Muzică cerută. ■ 8. Inf. în italiană. ■ 8.15. Concert. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Concert simfonic: „Egmont" (Beethoven). ■ 12. Inf. în italiană. ■ 12.15. Inf. în engleză. ■ 12.30. Concert de quartet. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20. Conf. politică. ■ 13.35. Concert variat. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Concert. ■ 15.45. Inf. în italiană. ■ 15.55. Inf. în franceză. ■ 16.05. Actul IV din „Traviata" (Verdi). ■ 16.30 Inf. în italiană. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Retransmiterea unei operete. ■ 19.15. Inf. în română. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Concert. ■ 20.45. Inf. în turcă. ■ 21. Concert simfonic.

**Joi**

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Concert. ■ 8. Inf. în italiană. ■ 8.15. „Fedora", operă de Giordano ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 17.15. Recital de vioară. ■ 12. Conf. ■ 12.15. Inf. în engleză. ■ 12.30. Muzică cerută. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20. Conf. politică. ■ 13.35. Concert. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■

# CINEMATOGRAFE

**ARO:** „Vera Barnova" cu celebra dansatoare Zorina.
**CARLTON:** „Lupul singuratec la Paris" cu Francis Lederer.
**SCALA:** „Oameni în umbră" cu Lynne Oversman, Patricia Morison.
**TRIANON:** „Spioana", jurnale cu ultimele evenimente.
**CAPITOL:** „Procesul Mariei Lafarge" cu Marcelle Chantal, Eric von Stroheim.
**REGAL:** „Luna de miere în Bali", cu Fred Mac Murray.
**FORUM:** „Beau Geste" și „Ispitele trupului".
**OMNIA:** „La răspântie și „La capătul pământului".
**ROXI:** „Paradisul alb" cu Louis Frenker.
**RIALTO:** „Kentuky" și „Hotel imperial".
**AIDA:** „Beau Geste" și „Triunghiul".
**BIZANTIN:** „Aventurile celor trei muschetari" operă completă.
**DIANA:** „Comoara din insula piraților", operă completă.
**FRANKLIN:** „Clubul trăzniților" și „Teroare".
**FLORIDA:** „Cântecul deșertului" și „Clubul aristocraților".
**MARNA:** „Facioare trăsnite" și „Pantera neagră".
**MARCONI:** „Copil de trupă" și „Prințesa Ludmilla".
**MILANO:** „Fiicele D-nei Masters" și „Nu sunt criminal".
**MODEL:** „Sarlatanul" și „Enigmaticul Ms. Motto".
**NISSA:** „Rivalii" și „Ultima noapte".
**PACHE:** „Nu sunt criminal" și „Un îndrăgostit celebru".
**TOMIS:** „D-l. Toper divorțează" și „aPtru bărbați și un jurământ".

14.25 Selecțiuni din operele lui Wagner și Donizetti. ■ 15.45. Inf. în italiană. ■ 15.55. Inf. în franceză. ■ 16.05. Muzică de cameră. ■ 16.30. Conf. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Selecțiuni din „Rigoletto" (Verdi) și „Pescuitorii de perle" (Bizet). ■ 19.15. Inf. în română. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Muzică turcească. ■ 20.45. Inf. în turcă. ■ 21. Muzică cerută.

**Vineri**

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Concert de orchestră. ■ 8. Inf. în italiană. ■ 8.15. Muzică variată. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Concert de orchestră. ■ 12. Dare de seamă. ■ 12.15. Inf. în engleză. ■ 12.30. Muzică variată. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20. Conf. politică. ■ 13.35. Muzică variată. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Concert de muzică de cameră. ■ 15.45. Inf. în italiană. ■ 15.55. Inf. în franceză. ■ 16.05. Muzică cerută. ■ 16.30. Răspunsuri ascultătorilor. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Quartet instrumental. ■ 19.15. Inf. în română. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Concert. ■ 20.45. Inf. în turcă. ■ 21. Actul II din „Ardiana Lecouvreur", operă de Cilea.

**Sâmbătă**

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Concert. ■ 8. Inf. în italiană. ■ 8.15. Concert. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Actul IV din „Traviata" (Verdi). ■ 12. Inf. în italiană. ■ 12.15. Inf. în engleză. ■ 12.30. Concert simfonic. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20. Conf. politică. ■ 13.35. Actul IV din „Othello" (Verdi). ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Selecțiuni din opere. ■ 15.45. Inf. în italiană. ■ 15.15. Inf. în franceză. ■ 16.05. Selecțiuni din operete. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Muzică cerută. ■ 19.15. Inf. în română. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.39 Concert. ■ 20.48. Inf. în turcă. ■ 21. Selecțiuni din opere italiene.

## TOKIO

### 27,93 m. și 25,42 m.

**Duminică 7 Iulie**

21,15. Concert coral. ■ 21,45. Concert de marșuri.

**Luni**

21.15. Muzică variată. ■ 21.45. Conf.

**Marți**

21,15. Concert de orchestră. ■ 21,45. Conf.

**Miercuri**

21.15. Muzică variată. ■ 21,45. Orchestră de mandoline.

**Joi**

21,15. Concert vocal. ■ 21,45. Concerti de marșuri.

**Vineri**

21,15. Concert de orchestră. ■ 21 45 Conf.

**Sâmbătă**

21,15. Muzică populară. ■ 21,45. Concert de muzică japoneză.

## DAVENTRY-COLONIAL

*„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, diriate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă:*

**EMISIUNEA I**

| | |
|---|---|
| GSI | 19,66 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA II**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSV | 16,84 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |

**EMISIUNEA III**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |

**EMISIUNEA IV**

| | |
|---|---|
| GSG | 16,86 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |
| GSP | 19,60 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,55 m. |

**EMISIUNEA V**

| | |
|---|---|
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA VI**

| | |
|---|---|
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |

*Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.*

**Duminică 7 Iulie**

I

8,15. Inf. ■ 9,45. Inf. de pe front. ■ 10,15. Programul săptămânal. ■ 10,30. Serviciu religios. ■ 11. Inf. ■

II

13.30. Inf. ■ 14. Programul săptămânii. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14.30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Inf. de pe front.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Programul săptămânii. ■ 17. Reportaj. ■ 17,30. Serviciul religios. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19,45. Inf. de pe front. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Programul săptămânii. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Serviciul religios. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf în ungară. ■ 22,30. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,,10. Programul săptămânii. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,25. Inf. ■ 5. Serviciul religios. ■ 6. Inf.

**Luni**

I

8,15. Inf. ■ 9. Varietăți. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Program ce se va anunța. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Varietăți. ■ 6. Inf.

**Marți**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30. Concert. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. H 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23 Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,15. Concert. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Conf. ■ 6. Inf.

**Miercuri**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,10. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■14,45. Inf. 4n italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 16,35. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Program ce se va anunța. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf., în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 6,30. Conf.

**Joi**

I

8,15. Inf. ■ 9,45. Conf. ■ 11. Inf

II

13,49. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■

# Reproducerea totală sau parțială interzisă

**7 Iulie 1940**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMÂNESC PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.**

6.45 — Radio-jurnal.

**RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI și RADIO PE UNDĂ SCURTĂ:**

13.00 — Radio-jurnal cultural.
13.15 — Muzică.
14.00 — Radio-jurnal.
14.30 — Muzică.
15.00 — Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.
20.00 — Ora ; Muzică.
20.30 — Radio-jurnal (I).
20.50 — Radio-jurnal în limba maghiară.
21.00 — Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.
21.15 — Muzică.
22.00 — Radio-jurnal (II).
22.15 — Muzică
23.30 — Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

9. Plăci. ■ 9,45. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Probleme agricole. ■ 16,45. Orchestră de țigani. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 18,15. Concert de quintet. ■ 19. Conf. 19,20. Concert de muzică militară. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Recital de canto. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21,15. Concert Liadow. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Orchestră de țigani. ■ 22,40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23,10. Continuarea concertului. ■ 24. Inf în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,20. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18,45. Pentru soldați. ■ 19,50. Conf. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,15. Radio-ecran. ■ 20,40. Sport. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Recital de pian: Fantezie în re minor (Mozart); Sonată (Beethoven). ■ 21,45. Conf. ■ 22,05. Plăci. ■ 22,15. Muzică populară europeană. ■ 22,45. Recital de muzică rusă: Viața pentru țar (Glinka); Arie (Rimsky-Korssakov); In stepele Asiei (Borodin); Arie (Moussorgski). ■ 23,20. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

19. Muzică de dans. ■ 20,10. Inf. ■ 20,20. Ora națiunii. ■ 20,40. Melodii populare ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

17,15. Pentru copii. ■ 17,45. Recital de canto. ■ 18,05. Muzică de cameră. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20,30. „Fata fericită" operetă de Durn și Chivot. ■ 23,15. Concert de orchestră.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Răpirea din Serai" operă de Mozart. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Program variat. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23,15. Program special. ■ 24. Concert simfonic: Burlesc (Scarlatti); Suită (Respighi); Interludiu și dans (De Falla).

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12.40. Conf. ■ 12.55. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Selecțiuni din operete. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora sfatului. ■ 18. Ora copiilui. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Concert de uverturi. 20.15. Valsuri din operete. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de vioară ■ 22. Concert vocal. ■ 22.15. Inf. ■ 22.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică ușoară și de dans.

## KÖNIGSBERG
**222,6 m. 1,5 kw. 1348 kHz.**

16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. în germană. ■ 17.15. Concert de după amaiază. ■ 18. Cronică. ■ 20. Inf. în germană. ■ 20.15. Concert de muzică amiază. ■ 18. Cronică. H 20. Inf. în germană; Sport. ■ 22.30. Inf. în suedeză. ■ O. Inf. în germană.

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

19. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Muzică de dans. ■ 20,45. Inf. ■ 21,05 Lecturi. ■ 21,30. Plăci cerute. ■ 22. Muzide dans. ■ 22,50. Inf., Sport. ■ 23,05. Cronică.

# Programul emisiilor pe unde scurte

14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15 Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 19. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. 6 20,30. Inf. în română. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 2,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf.

Vineri

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15 Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Program ce se va anunța. ■ 22 Inf în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,15. Inf. în portugheză. 4,45. Inf. ■ 6,30. Conf.

Sâmbătă

I

8,15. Inf. ■ 9,30. Conf. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Cabaret.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 21. Varietăți. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. ■ în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Programul săptămânii. ■ 3,15. Inf. de pe front.

VI

4.45. Inf. ■ 5. Programul săptămânii. ■ 5,15. Reportaj. ■ 6. Inf. ■ 6,30. Conf.

## ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

17,30. Muzică de dans. ■ 18. Emisie pentru soldați. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Sport. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,15. Conf. ■ 22,20. Muzică variată. ■ 22,30. Recital de muzică franceză. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Concert.

8 Iulie 1940

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREȘTI
**264,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.**

6,45 — **Radio-jurnal.**

**RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI și RADIO PE UNDĂ SCURTĂ:**

13.00 — **Radio-jurnal cultural.**
13.15 — **Muzică.**
14.00 — **Radio-jurnal.**
14.30 — **Muzică.**
15.00 — **Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.**
20.00 — **Ora ; Muzică.**
20.30 — **Radio-jurnal (I).**
20.50 — **Radio-jurnal în limba maghiară.**
21.00 — **Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.**
21.15 — **Muzică.**
22.00 — **Radio-jurnal (II).**
22.15 — **Muzică**
23.30 — **Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.**

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13,10. Concert de orchestră. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Recital de pian. ■ 18,45. Conf. ■ 19,15. Concert vocal. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Recital de saxofon. ■ 20,40. Conf. cu exemplificări muzicale. ■ 21,10. Concert de orchestră: Serenadă (Casella); Don Juan (Strauss); Simfonie (Beethoven). ■ 22,40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23,10. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză și esperanto. ■ 0,25. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19,10. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Recital de vioară: Suită în la (Vivaldi-Busch); Sonatină în sol minor (Schubert). ■ 20,20. Plăci ■ 20,50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Plăci. 21,30. Fantezie radioronica. ■ 22. Pentru eiveții din străinătate. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Concert Debussy. ■ 23,20. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18,45. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Melodii populare. ■ 20,10. Inf. ■ 20,20. Ora națiunii. ■ 20,40. Quartet havaian. ■ 21,10. Recital de violoncel. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23 Concert de orchestră. ■ 23,40. Inf.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18,05. Muzică populară. ■ 18,20. Conf. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,30. Recitări. ■ 20,45. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Concert simfonic: Simfonia în e-minor (Beethoven); Simfonia în h-minor (Schubert). ■ 23,15. Plăci. ■ 23,45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19,45. Plăci. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Selecțiuni din operete. ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Program special. ■ 22,10. Concert de muzică de cameră. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Plăci. ■ 23,15. Program special. ■ 24. Selecțiuni din „Madame Butterfly" (Puccini).

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6,45. Marșuri. ■ 6,50. Cultură fizică. ■ 7,05. Marșuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30 Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45 Concert de amiază. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Continuarea concertului. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Pentru tineret. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30.

15.00 — **Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.
20.00 — **Ora ; Muzică.**
20.30 — **Radio-jurnal (I).**
20.50 — **Radio-jurnal în limba maghiară.**
21.00 — **Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.
21.15 — **Muzică.**
22.00 — **Radio-jurnal (II).**
22.15 — **Muzică**
23.30 — **Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

### BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13,10. Concert de orchestră. ■ 13.40. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,30. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Orchestră de țigani. ■ 19,15. Conf. ■ 19,45. Recital de orgă. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Plăci. ■ 21,05. Tablou radiofonic. ■ 22,40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23,10. Concert de muzică militară. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 1,05. Inf.

### SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.20. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.50 Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.25. Actualități. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Inf.

### BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

16.45. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 20.10. Inf. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21.10. Concert simfonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Recital de canto. ■ 23.40 Inf.

### MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Pentru copii. ■ 18.40. Plăci. ■ 19.40. Curs de engleză. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 20,45. Conf. ■ 21.05. Concert Kalman și Lehar. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23.15. Concert de muzică ușoară. ■ 23,45. Inf.

### GRUPUL I
### ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Concert simfonic și vocal. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

### GRUPUL II
### MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Program special. ■ 22.10. Concert de

Concert simfonic. ■ 22,20. Inf. ■ 22,25 Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55 Conf. ■ 23. Muzică de dans.

### KÖNIGSBERG
**222,6 m. 1,5 kw. 1348 kHz.**

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. în germană. ■ 17.15. Conf. ■ 17.25. Concert de orchestră. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 20. Inf. în germană. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Quartet de coarde în E-dur (Beethoven). ■ 22. Inf. în germană. Sport. ■ 22.30. Plăci. ■ 22.40. Inf în suedeză. ■ 23.30 Inf. în suedeză. ■ 0. Inf. în germană.

### TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

19. Concert de muzică militară. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert de valsuri. ■ 20.30. Ecou. ■ Inf. ■ 21,15. Recital de pian. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22,50. Inf, Sport.

### ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18. Concert de muzică variată. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf ■ 20.40. Conf. ■ 21.05. Concert Barkhard. ■ 21.35 Concert de muzică de cameră. ■ 22. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert.

**9 Iulie 1940**

### RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

### RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

### RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

RADIO ROMÂNESC PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

6.45 — **Radio-jurnal.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI și RADIO PE UNDĂ SCURTĂ:

13.00 — **Radio-jurnal cultural.**
13.15 — **Muzică.**
14.00 — **Radio-jurnal.**
14.30 — **Muzică.**

muzică variată. ■ 23.15. Program special. ■ 24. Concert vocal.

**SOFIA**

**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marşuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Selecţiuni din operete. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert vocal şi instrumental. 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19.20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.50 Muzică uşoară. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Recital de saxofon. ■ 22.20. Inf. ■ 22.25. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

**KÖNIGSBERG**

**222,6 m. 1,5 kw. 1348 kHz.**

15.45. Concert de orchestră. ■ 17.45. Inf. în germană. ■ 17.15. Melodii populare. ■ 17.30. Conf. ■ 17.40. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.45. ■ Conf. ■ 20. Inf. în germană. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21. Cronică. ■ 22. Inf. în germană; Sport. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 22.40. Inf. în suedeză. ■ 23.20. Inf. în suedeză. ■ 0. Inf. în germană.

**TALINN**

**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

19. Orchestră de balalaici. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Ecou. ■ 20.40. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 21.25. Recital de canto. ■ 21.40. Conf. ■ 22.05. Muzică de balet (Plăci). ■ 22.50. Inf., Sport.

**ZÜRICH**

**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Melodii napolitane. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert de pian în B-dur (Mozart). ■ 21.15. Program variat. ■ 22.10. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert nocturn.

**10 Iulie 1940**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREŞTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**
**RADIO ROMÂNESC PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.**

6.45 — Radio-jurnal.

**RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI şi RADIO PE UNDĂ SCURTĂ:**

13.00 — Radio-jurnal cultural.
13.15 — Muzică.
14.00 — Radio-jurnal.
14.30 — Muzică.
15.00 — Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză şi italiană.
20.00 — Ora ; Muzică.
20.30 — Radio-jurnal (I).
20.50 — Radio-jurnal în limba maghiară.
21.00 — Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză şi italiană.
21.15 — Muzică.
22.00 — Radio-jurnal (II).
22.15 — Muzică
23.30 — Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză şi italiană.

**BUDAPESTA**

**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Concert de orchestră. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 15.30. Inf. ■ 17.20. Povestiri. ■ 17.45. Inf. 18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.15. Selecţiuni din operete (Plăci). ■ 19. Conf. ■ 19.30. Orchestră de ţigani. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. „Rigoletto" operă de Verdi. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă şi ruteană. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 0.20. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Inf.

**SOTTENS**

**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19. Recital de pian. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20.05. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert Mottu. ■ 21.35. Evocare de dansuri. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 22.55. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.20. Inf.

**BELGRAD**

**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

19.05. Plăci. ■ 20.10. Inf. ■ 20.20 Ora naţiunii. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Retransmiterea unei opere.

**MOTALA**

**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Recitări. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.15. Program pentru soldaţi. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Cabaret radiofonic. ■ 21.30. Actul I din „Walkiria", operă de Wagner. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 23.45. Inf.

**GRUPUL I**
**ROMA I**

**420,8 m. 713 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Concert de muzică de cameră. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

**GRUPUL II**
**MILANO**

**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Program special. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23.15. Program special. ■ 24. Concert de muzică variată: Tutti in maschera (Pedrotti); Arie (Micheli); Ciocattoli (Barbieri); Arie (Culotta);

**SOFIA**

**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marşuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14.15. Inf. 14.20. Muzică de dans. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30. Ora copilului. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Recital de vioară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. „Lucia de Lammermoor" operă de Donizetti. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Inf. ■ 22.55. Inf. culturale. ■ 23. Muzică populară.

**KÖNIGSBERG**

**222,6 m. 1,5 kw. 1348 kHz.**

17. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. în germană. ■ 17.15. Concert de muzică variată. ■ 18.05. Muzică uşoară. ■ 18.30 Reportaj. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 20. Inf. în germană. ■ 21.15. Plăci. ■ 21. Cronică. ■ 21.25. Muzică variată. ■ 22. Inf. în germană; Sport. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 22.40. Inf. în suedeză.

**TALINN**

**219,6 m. 1 kw. 1366 kHz.**

19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30 Ecou. ■ 20.40. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.25. Conf. ■ 21.50. Concert de muzică variată. ■ 22.50. Inf., Sport.

**ZÜRICH**

**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18 Concert vocal. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert de muzică baroc.

**Joi 11 Iulie 1940**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREŞTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**
**RADIO ROMÂNESC PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.**

6.45 — Radio-jurnal.
RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI și RADIO PE UNDĂ SCURTĂ:
13.00 — Radio-jurnal cultural.
13.15 — Muzică.
14.00 — Radio-jurnal.
14.30 — Muzică.
15.00 — Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.
20.00 — Ora ; Muzică.
20.30 — Radio-jurnal (I).
20.50 — Radio-jurnal în limba maghiară.
21.00 — Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.
21.15 — Muzică.
22.00 — Radio-jurnal (II).
22.15 — Muzică
23.30 — Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

19,10. Concert vocal. ■ 13.40. Inf. ■ 13,55. Recital de violoncel. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Pentru ascultătorii ruteni. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15 Orchestră de țigani. ■ 19. Conf. ■ 19,20 Muzică de dans pe plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Recital de pian. ■ 20,40. Recitări. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză și esperanto. ■ 0,25. Plăci. ■ 1,05 Inf.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19,10. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20,10. Plăci ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50 Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21.30. Quartet vocal. ■ 21.50. Imagini elvețiene. ■ 22.10. Conf. ■ 22.20. Quartet în mi bemol major (Schubert); 23. Plăci. ■ 23.20 Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18,45. Ora școlarilor. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.10. Inf. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. 23 40. Inf.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18,05. Serviciul religios. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 18,45. Concert de orchestră. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,30. Program actual. ■ 21,40. Recital de pian și vioară. ■ 22,10. Reportaj. ■ 23,15. Recital de orgă. ■ 23,45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.10. Scenă radiofonică. ■ 22.20. Selecțiuni din operete. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Program special. ■ 22.10. Selecțiuni din operete. ■ 23.15. Program special.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică ușoară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert vocal și instrumental. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de romanțe. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22.20. Inf. ■ 22.25. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

## KÖNIGSBERG
**222,6 m. 1,5 kw. 1348 kHz.**

17.15. Concert de soliști. ■ 17.45. Concert de muzică variată. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. în germană. ■ 20.15. Concert de muzică variată. ■ 21. Cronică. ■ 22. Inf. în germană, Sport. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 22.40. Inf. în suedeză. ■ 23.20. Inf. în suedeză. ■ 0. Inf. în germană.

12 Iulie 1940

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.
6.45 — Radio-jurnal.
RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI și RADIO PE UNDĂ SCURTĂ:
13.00 — Radio-jurnal cultural.
13.15 — Muzică.
14.00 — Radio-jurnal.
14.30 — Muzică.
15.00 — Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.
20.00 — Ora ; Muzică.
20.30 — Radio-jurnal (I).
20.50 — Radio-jurnal în limba maghiară.
21.00 — Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.
21.15 — Muzică.
22.00 — Radio-jurnal (II).
22.15 — Muzică
23.30 — Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Orchestră de țigani. ■ 13.40. Inf. ■ 14,30. Orchestră de jazz. ■ 15,30. Informații. ■ 17.10. Conf. ■ 17.15. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 19,15. Concert vocal. ■ 19,40. Sport. ■ 20.15. Inf. ■ 20,25. Teatru radiofonic. ■ 21,55. Chestiuni internaționale. ■ 22.10. Recital de vioară. ■ 22,40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 0,20. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19,35. Concert coral. ■ 19.50. Inf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.05. Cronică. ■ 20.15. Conf. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Reportaj militar. ■ 21.30. Concert Sienkiewicz. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert Stierlin-Vaillon. ■ 22.45. Concert Ravel. ■ 23.20. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.45. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Melodii populare. ■ 20.10. Inf. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21.10. Concert coral. ■ 21.30. Melodii populare. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.40. Inf.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18,30. Plăci. ■ 19,30. Program pentru soldați. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert Gershni. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert Mozart. ■ 23,15. Concert Strauss. ■ 23,45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert instrumental. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Program special. ■ 22.10. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23.15. Program special. ■ 24. Concert de muzică variată: Fantezie (Lehar); Arie

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Ecou. ■ 20,40 Inf. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert simfonic (Plăci). ■ 22,50. Inf. Sport.

## ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18. Concert variat. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Pentru tineret. ■ 20. Amintiri. ■ 20.20. Muzică suedeză. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică populară. ■ 21.15. Concert variat. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.35. Simfonie (Mozart). ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert variat.

(Marenco); Arie (Nardis); Tannhäuser (Wagner); Buffalmacco (Gasco).

**SOFIA**

**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marşuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12.40. Conf. ■ 12.55. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Selecţiuni din operete. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Dansuri populare. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.30. Dansuri bulgare. ■ 20. Recital de flaut. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică uşoară. ■ 21. „Bărbierul din Sevilla" operă de Rossini. După operă muzică de dans.

**KÖNIGSBERG**

**222,6 m. 1,5 kw. 1348 kHz.**

17.15. Recital de pian: Lieduri (Brahms); Tarantela (Liszt); Lieduri (Wolf) Lied. (Mussorgski). ■ 17.45. Concert de muzică variată. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21. Cronică. ■ 22. Inf. în germană; Sport. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 22.40. Inf. în suedeză. ■ 2.230. Inf. în germană.

**TALINN**

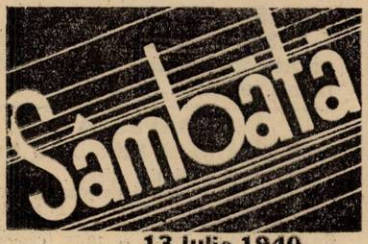
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

19. Selecţiuni din opere (Plăci). ■ 19.40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Ecou. ■ 20.40. Inf. ■ 21.10. Conf. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.45. Conf. ■ 22.10. Concert de muzică variată. ■ 22.50. Inf., Sport.

**ZÜRICH**

**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18. Concert variat. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.20. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.30. Muzică uşoară. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Trio în d-moll (Glinka).




13 Iulie 1940

**RADIO-EXPERIMENTAL**

**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

**RADIO-ROMANIA**

**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

**RADIO-BUCUREŞTI**

**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMÂNESC PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.**

6.45 — Radio-jurnal.

**RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI şi RADIO PE UNDĂ SCURTĂ:**

13.00 — Radio-jurnal cultural.

13.15 — Muzică.

14.00 — Radio-jurnal.

14.30 — Muzică.

15.00 — Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză şi italiană.

20.00 — Ora ; Muzică.

20.30 — Radio-jurnal (I).

20.50 — Radio-jurnal în limba maghiară.

21.00 — Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză şi italiană.

21.15 — Muzică.

22.00 — Radio-jurnal (II).

22.15 — Muzică

23.30 — Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză şi italiană.

**BUDAPESTA**

**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Orchestră de balalaici. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Povestiri. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Orchestră de ţigani. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Concert de valsuri. ■ 20.40. Conf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă şi ruteană. ■ 23.10. Orchestră de ţigani. ■ 24.

**SOTTENS**

**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19. Clopotele. ■ 19.05. Pentru copii. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Muzică ppoulară. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.50 Ecou ■ 21.30. Concert de muzică elveţiană. ■ 21.45. Seară populară. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Selecţiuni din operete. ■ 22.50. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.20. Inf.

**BELGRAD**

**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 20.10. Inf. ■ 20.20. Ora naţiunii. ■ 20.40. Recital de romanţe ruseşti. ■ 21.10. Melodii populare. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert variat. ■ 23.40 Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

**MOTALA**

**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Concert de muzică uşoară. ■ 21. Cabaret. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22.30. Conf. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 23.45. Inf.

**GRUPUL I**

**ROMA I**

**420,8 m. 713 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Selecţiuni din operete (Plăci). ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 21.45. Evocare radiofonică. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

**GRUPUL II**

**MILANO**

**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Program special ■ 22.10. Selecţiuni din operete. ■ 23.15. Program special. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

**SOFIA**

**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marşuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Concert vocal şi instrumental. ■ 12.30. Muzică uşoară. ■ 13. Concert de amiază. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Muzică de dans. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30. Muzică populară ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans ■ 19. Ora lucrătorului. ■ 19.30. Muzică populară. ■ 20. Quartet de mandoline. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică uşoară. ■ 21. Concert Wolf. ■ 21.30. Concert instrumental. ■ 22. Serenade. ■ 22.20. Inf. ■ 22.25. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

**KÖNIGSBERG**

**222,6 m. 1,5 kw. 1348 kHz.**

17.15. Concert de după amiază. ■ 18.05. Recital de canto. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. în germană. ■ 20.15. Concert de muzică variată. ■ 21. Cronică. ■ 22. Inf. în germană. Sport. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 22.40. Inf. în suedeză. ■ 23.30. Inf. în suedeză.

**TALINN**

**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

19. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Ecou. ■ 20.35. Inf. ■ 21. Program variat. ■ 21.15. Muzică de dans.

**ZÜRICH**

**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19.20. Recital de sonate. ■ 20. Clopotele. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■

14 Iulie 1940

**RADIO-EXPERIMENTAL**

**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

**RADIO-ROMANIA**

**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

**RADIO-BUCUREŞTI**

**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

Acelaş program ca şi în cursul săptămânii, la care se adaugă înainte de ora 13.00 :

gă înainte de ora 13.00:

9.30 — ORA RELIGIOASA:

I. — Clopote.

II. — Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie.

Realizat în întregime cu material curent și pricepere românească — emițătorul nostru de unde scurte reprezintă un frumos triumf al tehnicei și tehnicienilor indigeni.

# POSTUL ROMÂNESC DE UNDE SCURTE

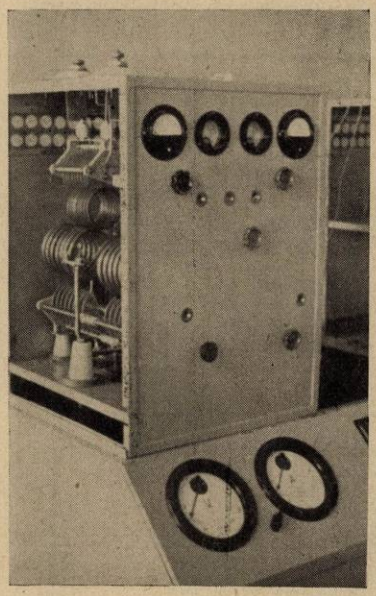
de Ing. C. DEMEK

Pentru documentarea cititorilor, socotim util să dăm în articolul de față prima descriere a postului românesc de unde scurte, prezentată chiar de realizatorul emițătorului.

O descriere completă a emițătorului de unde scurte ar depăși cadrul unui singur articol, deaceea ne propunem a da aci o descriere sumară a emițătorului, revenind într'o serie de articole, cu un studiu amănunțit de cum a fost proectat și construit acest emițător

Emițătorul se compune din trei părți principale și anume:

1) partea de înaltă frecvență
2) partea de modulație și
3) partea ede alimentare.



Etajul final (văzut din față)

**Partea de înaltă frecvență...**

...se compune din cinci etaje:

— oscilatorul pilot,
— separatorul,
— dubelur-ul de frecvență.
— etajul excitator și
— etajul de putere.

Oscilatorul pilot este un oscilator cu cuarț, utilizând ca lampă oscilatoare o tetrodă de joasă frecvență. Schema acestui oscilator este foarte simplă și nu conține niciun circuit acordat. Cristalul este legat direct între grilă și placă, iar în circuitele de placă și grilă, sunt puse șocuri de înaltă frecvență.

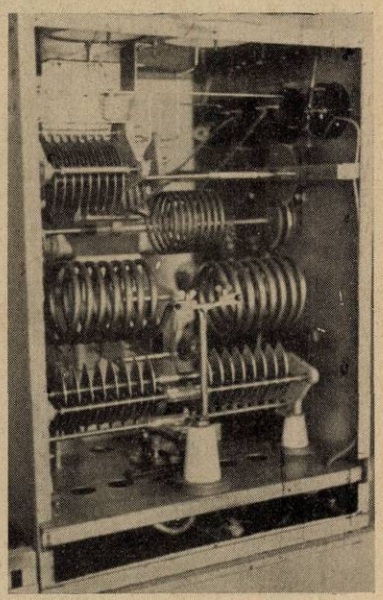
S'a ales această schemă, pentru a obține întotdeauna o funcționare sigură a oscilatorului. Oscilatorul pilot excită o pentodă de înaltă frecvență, care lucrează ca amplificatoare în clasa C și care are în circuitul de placă un circuit oscilant, acordat pe frecvența cuarțului, adică pe 4625 kHz sau 65 m. In circuitul catodei se află un miliampermetru, care servește la acordarea acestui circuit pe frecvența cuarțului, prin cetirea la miliampermetru, a minim-ului de curent

Negativarea necesară acestui etaj se obține prin curentul de grilă al pentodei, ce trece printr'o rezistență $R_g$. Acest etaj separă oscilatorul de celelalte etaje de înaltă frecvență, pentru a-l feri de variațiile de sarcină datorite modulației; deaceea este numit etajul separator (sau *buffer*, după americani). Din punct de vedere constructiv, oscilatorul și cu etajul separator formează o singură unitate, montată pe un șasiu de aluminiu. Sursele de alimentare precum și legătura cu etajul următor se fac prin steckere de contact.

Etajul separator excită etajul dublor care — după cum arată numele — dublează frecvența cuarțului și dă frecvența de 9250 KHz, sau 32,43 m, pe care lucrează emițătorul.

Etajul dublor are două lămpi pentode ale căror grile sunt excitate în opoziție — prin doi condensatori de blocaj și două șocuri de înaltă frecvență — de către etajul separator; plăcile pentodelor sunt legate în paralel, la un circuit oscilant acordat pe frecvența de emisie 9250 kHz. In circuitul de catodă al pentodelor, este un miliampermetru care servește la acordarea circuitului oscilant.

Dublor-ul de frecvență este montat pe un șasiu de aluminiu. Oscilatorul pilot, separatorul și dublor-ul



Etajul final (văzut din spate)

**Materiale necesare, realizării montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul:**

# RADIO-MATERIAL

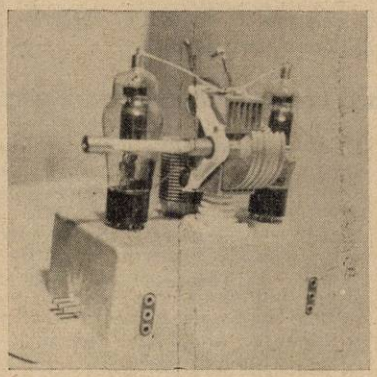
## NICOLAE SARU

**BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr.3 A — Tel. 4-16-70**

***EXPEDIȚIUNI rapide în provincie***

de frecvenţă sunt complet blindate printr'o cutie de aluminiu, pentru a evita orice cuplaj parazit între aceste etaje şi etajele următoare, de înaltă frecvenţă.

Dublor-ul de frecvenţă excită, tot prin condensatori şi şocuri de înaltă frecvenţă, un etaj de amplificare de înaltă frecvenţă, în push-pull, lucrând în clasa C, care utilizează două triode de 100 W disipaţie anodică. In circuitul de placă al triodelor, este un circuit oscilant acordat pe 9250 kHz. Cu acest circuit se cuplează variabil o bobină, ale cărei capete sunt legate la o linie de transport care duce excitaţia de înaltă frecvenţă, etajului de putere. Etajul este neutrodinat prin doi neutrodoni plasaţi pe acelaşi suport şi între lămpi, încât legăturile lor la electrozii lămpilor sunt extrem de scurte.



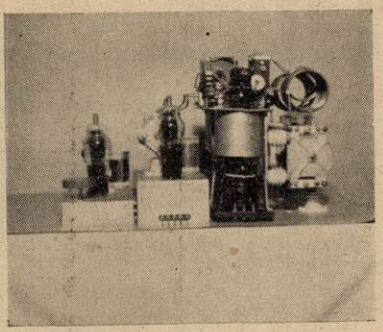
**Dublorul de frecvenţă**

Şi acest etaj formează o singură unitate, din punct de vedere constructiv, fiind uşor demontabil căci toate legăturile de alimentare sunt aduse prin contactoare.

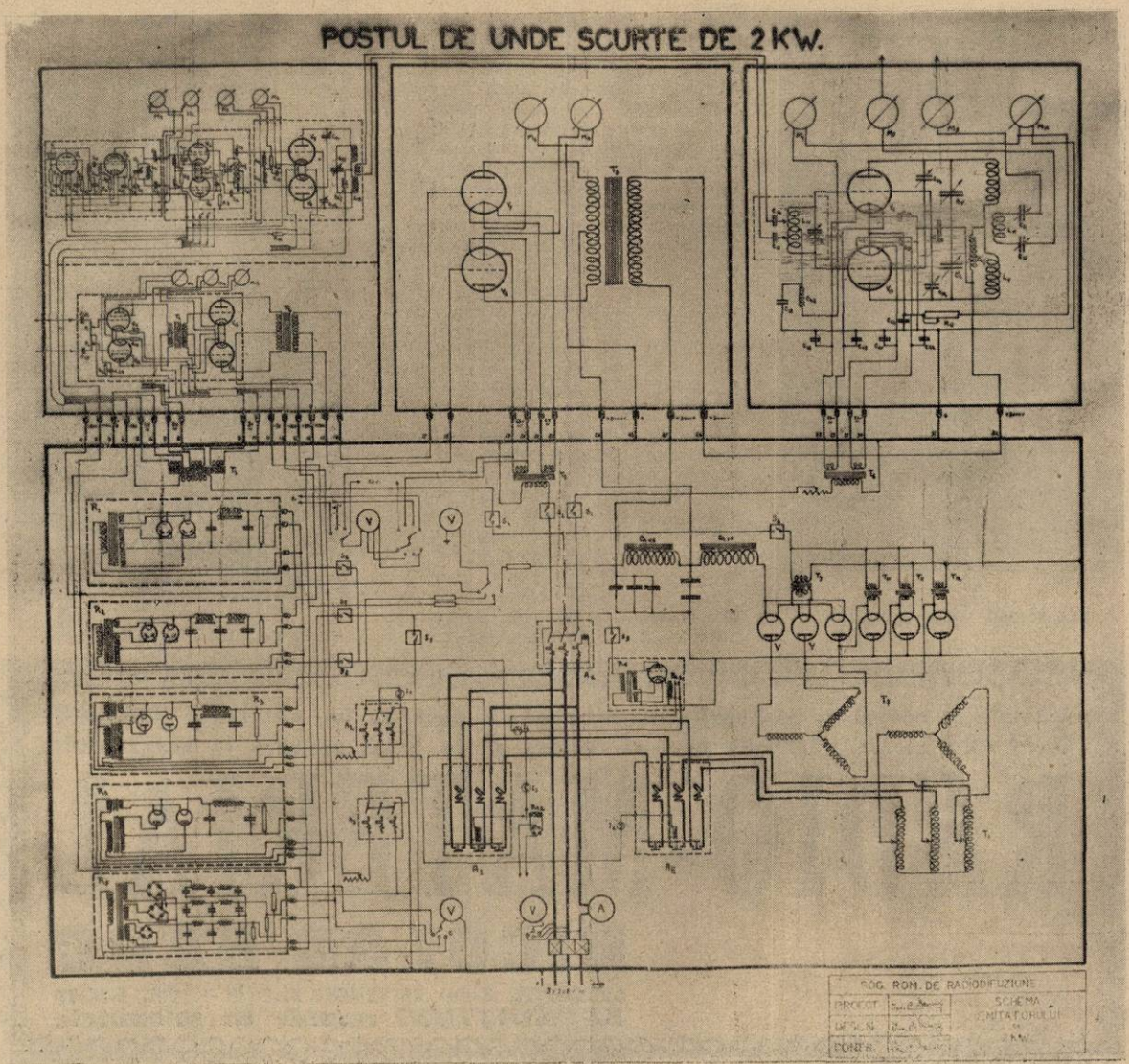
Etajul de putere utilizează două triode de 500 W disipaţie anodică, amplificatoare de înaltă frecvenţă în push-pull, clasa C.

Excitaţia de înaltă frecvenţă ce vine dela etajul excitator printr'o linie de transport se leagă prin doi condensatori de blocaj la două prize ale unui circuit acordat care este legat la grilele lămpilor amplificatoare

Negativarea etajului se face automat, prin căderea de tensiune într'o rezistenţă ce este străbătută de curentul anodic al lămpilor. Etajul este neutrodinat prin doi neutrodoni for-



**Etajele de înaltă frecvenţă**



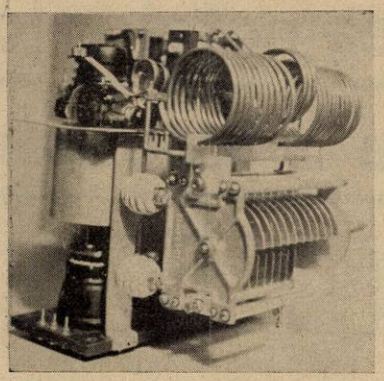
mați fiecare din două discuri de aluminiu, a căror distanță este variabilă

In circuitul de placă se află circuitul oscilant acordat pe frecvența de emisie de 9250 kHz, cu care se cuplează bobina de antenă.

Antena este un dipol acordat pe jumătate de undă, iar legătura cu postul se face printr'un feeder acordat tot pe jumătate de undă. Acordul feederului se face prin doi condensatori variabili plasați chiar în emițător. Curentul din ramurile feederului este cetit la câte un ampermetru de înaltă frecvență de 8 amperi. Un ampermetru este plasat sus în antenă și indică curentul din mijlocul dipolului.

**Partea de modulație**

Modulația emițătorului se face pe ultimul etaj. Este sistemul de modulație cu randament ridicat (high level modulation). Nivelul de modulație (circa 5 până la 9 volți) dat de amplificatorul de linie, este amplificat într'un etaj de amplificare de joasă frecvență, în push-pull, utilizând două pentode finale de 18 W, lucrând în clasa A. Acest etaj atacă printr'un transformator de joasă frecvență, un etaj de amplificare tot în push-pull cu două triode de 150 W disipație. Acest etaj excită printr'un alt transformator de joasă frecvență, modulatorul propriu-zis, care utilizează două triode identice cu acelea ale etajului de putere și care lucrează ca amplificatoare de joasă frecvență în clasa B. In circuitul de placă al acestor triode se află primarul transformatorului de modulație, al cărui secundar este pus



**Etajul excitator**

în serie în circuitul de placă al etajului final, de înaltă frecvență.

Prin acest sistem de modulație, se obține un randament global al postului destul de ridicat. Puterea în antenă, fără modulație (numai unda purtătoare) este de 1,5 Kw; iar consumația de rețea, circa 7 Kw.; pentru 100% modulație, puterea în antenă crește până la 2,1 Kw. Iar consumația dela rețea la 11 Kw.

**Partea de alimentare**

.... cuprinde transformatorii pentru încălzirea lămpilor redresorii necesari alimentării diferitelor etaje, automatele pentru punerea în funcțiune și diferite sisteme de protecție.

Oscilatorul pilot, separatorul și dublor-ul de frecvență, sunt alimentați dintr'un redresor care dă 500 volți. Un redresor de 1000 volți, cu lămpi cu vapori de mercur alimentează etajul excitator. Amplificatorul de modulație este alimentat dintr'un redresor de 350 volți și un redresor cu lămpi cu vapori de mercur de 1500 volți. Etajul de putere și modulatorul sunt alimentați dintr'un redresor hexafazat, cu lămpi cu vapori de mercur care dă 3000 volți. Tensiunea acestui redresor se poate varia, printr'un auto-transformator pus în circuitul primar al transformatorului trifazic, de înaltă tensiune.

Negativările diferitelor etaje sunt date de un redresor cu celule de seleniu fiecare negativare fiind dată în parte, de o celulă redresoare. Negativările sunt: — 120 volți pentru etajul dublor și excitator, — 160 volți pentru amplificatorul de modulație și — 70 volți pentru etajul modulator.

Tot acești redresori sunt legați la rețea prin siguranțe și întrerupătoare automate.

*

Postul se pornește prin apăsarea unui singur automat care dă tensiune transformatorilor de încălzire a filamentelor, redresorului de negativare și unui dispozitiv care după circa 60 secunde dela pornirea postului, pune la rețea automatele redresorilor de înaltă tensiune, punând astfel emițătorul în funcțiune.

In fotografiile alăturate se pot vedea construcțiile diferitelor etaje. Din punct de vedere constructiv, emițătorul a fost astfel conceput încât fiecare etaj să poată fi scos în parte;

*(Continuarea în pag. 11)*

# Reproducerea notelor joase și înalte în aparatele receptoare de radio

### Realizarea practică a caracteristicei de frecvență, dorită

O metodă des întrebuințată, pentru a obține în celula de joasă frecvență a unui receptor, o atenuare variabilă a notelor înalte, constă în a shunta bornele primarului transformatorului de ieșire — folosit pentru cuplajul vorbitorului — printr'un condensator (C) legat în serie cu o rezistență variabilă (R). Această metodă nu convine de fel, pentru scopul pe care îl urmărim aci. Intr'adevăr când nu se aplică atenuarea cea mai mare, notelor înalte și deci rezistența variabilă nu e nulă — la frecvențe crescânde, impedența circuitului R-C nu tinde către zero, ci păstrează o valoare limită, finită. Aceasta înseamnă că atenuarea astfel obținută nu crește la nesfârșit, cu frecvența, ci e limitată la o valoare determinată. Fig. 6 arată caracteristicile de frecvență ce se pot obține pentru diferite valori ale rezistenței în serie, și se vede că ele nu satisfac de loc condițiunile impuse (fig. 5). Utilizarea unui condensator variabil și a unei rezistențe fixe permite să obținem caracteristice de frecvență mai puțin defavorabile. Nu vom insista asupra acestui punct, pentrucă o soluție mai simplă constă în a utiliza un cuplaj variabil, de reacție negativă.

### Cuplaj variabil de reacție negativă

Utilizarea unui cuplaj de reacție negativă permite modificarea simțitoare, a unor anumite proprietăți ale unui aparat receptor. Cuplajul de reacție negativă îngăduie, între altele, a se da caracteristicei de frecvență, a unui amplificator, un aspect arbitrar, prin variația adecvată a gradului de cuplaj, în funcție de frecvență.

$$\mu = \frac{\alpha}{1 + \alpha\,\beta}$$

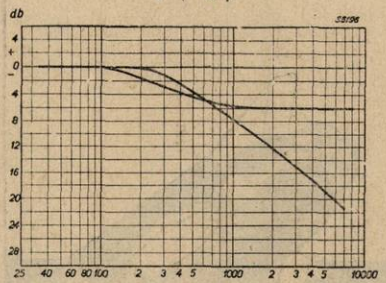



Fig. 6. — **Caracteristicele de frecvență, ale unui amplificator de joasă frecvență, în cazul când la bornele primare ale transformatorului de ieșire, al vorbitorului, e montat un regulator de tonalitate — compus dintr'un circuit R-C — pentru R=o și pentru valoarea maximă a lui R. Curbele nu prezintă, de loc, o analogie cu curbele dorite, din fig. 5.**

*Sfârșitul articolului cu același titlu, început în rev. precedentă*

Amplificarea unui amplificator cu reacție negativă se poate exprima prin relația:

$$\mu = \frac{\alpha}{1 + \alpha\,\beta}$$

expresiune în care $\alpha$ este amplificarea fără cuplaj cu reacție negativă și $\beta$ fracțiunea din tensiunea de ieșire, întoarsă spre intrare. Ajustând cuplajul negativ în așa fel ca, la frecvențe crescătoare, $\beta$ să crească foarte

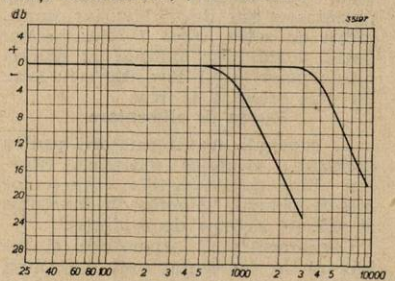



**Fig. 7. — Caracteristica de frecvență a unui amplificator cu cuplaj de reacție negativă. Factorul de reacție negativă e exprimat de valoarea caracteristica e trasată pentru două valori ale lui a. Curbele prezintă oarecare analogie cu cele din fig. 5**

repede și de o manieră reglabilă — se poate obține aspectul dorit al caracteristicei de frecvență. Fig. 7 dă, ca exemplu, variația amplificării corespunzătoare unui factor de cuplaj negativ:

$$\beta = a\omega^3$$

In acest caz, caracteristica de frecvență este dată de relația:

$$\mu = \frac{\alpha}{1 + \alpha a \omega^3}$$

și această expresiune este reprezentată în fig. 7, pentru două valori ale lui a. Curbele prezintă, aproximativ, aspectul dorit, deși nu găsim micile detalii din fig. 5.

Montajul simplificat al unui amplificator de joasă frecvență, reprezentat în fig. 8, arată o posibilitate de a obține un factor de cuplaj de reacție negativă, care crește în funcție de frecvență — așa cum se cere pentru scopul pe care îl urmărim aci. Remarcăm că tensiunea de ieșire e condusă pe două căi diferite, către circuitul catodic al primei lămpi amplificatoare (și apoi la pământ): de la secundarul transformatorului de cuplaj al vorbitorului, prin $Z_1$ și $Z_2$ — și dela primarul transformatorului de ieșire, prin C, R, L și $Z_2$.

Deși tensiunea primară este mult mai ridicată, numai cuplajul de reacție negativă, al secundarului lucrează în cazul frecvențelor joase, deoarece condensatorul C — practic vorbind — nu lasă să treacă niciun curent. Tensiunea inversă a secundarului se repartizează pe impedențele $Z_1$ și $Z_2$ — și la frecvențe joase, partea aferentă lui $Z_2$ asigură cuplajul de reacție negativă. Impedențele $Z_1$ și $Z_2$ sunt alese astfel ca, la frecvențe crescânde, gradul de cuplaj invers să descrească progresiv.

Cuplajul de reacție negativă, din a doua ramură, devine mai eficace la frecvențe crescătoare — și aceasta pentru două motive:

1) Pentru o tensiune de intrare, cu amplitudini constante, tensiunea la bornele primarului transformatorului de ieșire crește cu fecvența, din cauza creșterii impedenței vorbitorului.

2) Deoarece impedența lui C descrește și aceea a lui L crește, fracțiunea de tensiune întoarsă, aplicată lui L, devine din ce în ce mai mare.

Rezultă din această variațiune a cuplajului de reacție negativă, în cele două ramuri, că o frecvență crescătoare provoacă o ușoară sporire a amplificării, urmată de o descreștere foarte accentuată. Aceasta corespunde întocmai cu caracteristica dorită, din fig. 5.

Rezistența R e prevăzută cu un cursor pentru a putea regla mersul curbei, la frecvențe ridicate. Dacă acest cursor e în partea de jos a cursei sale, curentul întors prin C e condus direct, la pământ, astfel că nu se manifestă niciun cuplaj de reacție negativă. Dacă cursorul e în partea de sus a cursei sale, cuplajul de reacție negativă e maxim; practic vorbind, tot curentul trece prin L și $Z_2$, căci, în raport cu R, impedența acestui circuit, către pământ, e mică. E deajuns deci a deplasa cursorul, pentru a obține un reglaj continuu, al gradului de cuplaj negativ.

Fig. 9 arată montajul complet al amplificatorului de joasă frecvență, reprezentat schematic în fig. 8. Montajul comportă câteva elemente nesemnalate până aci, al căror scop e de a da caracteristicei de frecvență, aspectul dorit, cu cele mai mici deta-

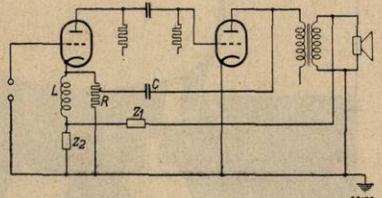



Fig. 8. — **Montajul simplificat al unui amplificator de joasă frecvență, comportând două etaje cu cuplaj de reacție negativă, variabilă a cărei intensitate crește, aproximativ, în chipul dorit, la frecvențele crescătoare.**

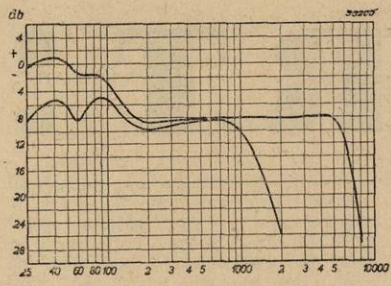



Fig. 10. — **Caracteristicile de frecvenţă ale unui amplificator montat după fig. 9, pentru poziţiunile extreme ale cuplajului variabil, de reacţie negativă. Aceste curbe se apropie mult de aspectul dorit, arătat în fig. 5.**

# POSTUL ROMANESC DE UNDE SCURTE

(URMARE DIN PAG. 9)

toate părţile sunt uşor accesibile, astfel ca orice pană să poată fi repede înlăturată.

Pe lângă aceasta, s'a căutat să se dea emiţătorului minimum de volum şi greutate pentru a putea fi uşor demontat şi transportat.

Postul este construit în patru unităţi. Unitatea de jos care serveşte şi ca postament pentru celelalte trei unităţi, conţine partea de alimentare. Dimensiunile acestei părţi sunt: 1,5 m lungime, 0,8 m lăţime şi 0,8 m înălţime.

Partea de sus, din faţă, este înclinată la 45°, formând un panou pe care sunt montate aparatele de măsură ce controlează funcţionarea redresorilor şi anume: 1 voltmetru şi 1 ampermetru de reţea care arată permanent consumul general al postului; 1 voltmetru de înaltă tensiune — care, cu ajutorul unui comutator, poate arăta tensiunea diferiţilor redresori — 1 voltmetru de curent alternativ — care, cu ajutorul unui comutator, poate indica tensiunile de încălzire ale diferitelor etaje — şi un voltmetru de curent continuu de 250 volţi — care, cu ajutorul unui comutator, arată tensiunile de negativare. Tot pe acest panou se află automatul pentru pornirea postului. O uşe plasată în faţă dă acces la automatele principale şi la siguranţele automate, plasate în diversele circuite ale părţii de alimentare.

Deasupra acestei unităţi se află trei unităţi de dimensiuni egale (0,5 m lăţime, 0,5 m lungime şi 0,7 m înălţime) care intră pe trei şarniere; legăturile dintre acestei trei unităţi şi unitatea de jos, se fac prin conectoare.

Prima unitate de sus (din dreapta) conţine în partea de sus primele etaje de înaltă frecvenţă: Oscilatorul, separatorul, dublor-ul şi etajul excitator.

Patru miliampermetri măsoară, respectiv, curentul anodic al separatorului, al dublor-ului, curentul de grilă şi curentul anodic al etajului excitator.

Cele patru butoane plasate dedesubt acordă, respectiv, circuitele oscilante ale separatorului dublorului, etajului excitator şi cuplajul dintre etajul excitator şi etajul de putere.

Tot în această unitate, este plasat, jos, amplificatorul de modulaţie care are trei miliampermetri ce măsoară, respectiv, curentul anodic al lămpilor de 18 W şi 150 W.

Unitatea din mijloc conţine etajul modulator, compus din transformatorul de modulaţie şi cele două lămpi modulatoare. Cele două ampermetre plasate pe panou, indică curentul anodic al lămpilor modulatoare. Din cauza transformatorului de modulaţie, aceasta este unitatea cea mai grea a emiţătorului cântărind circa 400 kgr.

Ultima unitate (din partea stângă) conţine etajul de putere. Are jos două butoane cari ac... da respectiv circuitele de grilă şi de placă ale etajului de putere. Cele trei butoane de sus sunt pentru acordul şi cuplajul antenei. Are patru ampermetre care indică respectiv curentul de grilă, curentul din ramurile feeder-ului şi curentul anodic al etajului de putere.

**Ventilaţia emiţătorului**

Pentru a asigura răcirea tuturor părţilor componente şi în special a lămpilor de putere, s'a realizat următorul sistem de ventilaţie: unitatea de alimentare este plasată etanş pe un postament de beton. In acest postament este o gaură circulară de circa 50 cm diametru, care este legată printr'un tub de acelaşi diametru, cu exteriorul. La capătul tubului, se află un ventilator cu un debit de 80 mc pe minut. Cele trei unităţi de sus au la spate, în partea de sus, găuri pe unde pătrunde aerul de răcire care parcurge cele trei unităţi,

lii. Selfinducţia L este înlocuită printr'un circuit — buşon $LC_1$, acordat pe o frecvenţă de 9000 c/s. La această frecvenţă, cuplajul de reacţie negativă devine deci foarte strâns, astfel că amplificarea acestei frecvenţe suferă atenuarea suplimentară, dorită.

Ansamblul format de capacităţile $C_2$, $C_3$ şi selful S asigură aspectul dorit, al caracteristicei de reproducere, în cazul frecvenţelor joase. $C_2$ este astfel ales, încât, la 50 c/s, se manifestă o rezonanţă a grupului serie $C_2$—S. La această frecvenţă, în circuitul catodei nu mai rămâne deci, decât impedenţa $R_2$, relativ mică, astfel că nu se manifestă decât un cuplaj slab al reacţiei negative şi deci amplificarea atinge maximumul său.

Pentru frecvenţe superioare lui 50 c/s, impedenţa circuitului serie S—$C_2$ prezintă un caracter inductiv — predomină selful. La o frecvenţă determinată, situată imediat deasupra rezonanţei cutiei, se produce o rezonanţă în circuitul format de această impedenţă inductivă şi capacitatea $C_3$. Tensiunea întoarsă devine, în acest caz, foarte mare, şi amplificarea atinge un minim care compensează maximul creat de rezonanţa cutiei. Rostul rezistenţei $R_2$ e de a amortiza rezonanţa şi de a o adapta aspectului rezonanţei foarte amortizate, a cutiei. In fine, rezistenţa $R_3$ asigură funcţionarea părţii reglabile a cuplajului invers, la frecvenţe joase.

In felul acesta, la o atenuare crescândă a notelor înalte, corespunde o atenuare crescândă a notelor joase— ceea ce, după cum am văzut, e indispensabil, pentru a asigura o bună recepţie.

Fig. 10 arată caracteristica de frecvenţă obţinută pentru poziţiile extreme ale regulatorului de tonalitate. O comparaţie cu curbele din fig. 5 arată cu ce aproximaţie a fost atins scopul dorit.

**V. C. HENDRIQUEZ**
**din laboratoarele Philips-Eindhoven**

*5) Rezistenţa $R_1$ are menirea să aplice catodei, după procedeul obşinuit, o tensiune cintinuă, pozitivă în raport cu pământul, astfel că grătarul de comandă se găseşte la un potenţial negativ, în raport cu catodul. Această rezistenţă nu joacă deci niciun rol, în raţionamentul nostru, deoarece valoarea sa e mare în raport cu impedenţa lui $C_2$.*

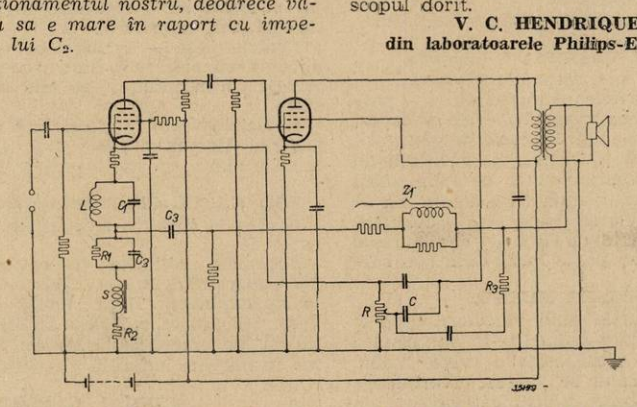



Fig. 9. — **Montajul complet al cuplatrar schemei simplificate din fig. 8, ajoase, mersul dorit al caracteristicei de o suprimare mai puţin completă, a rejului variabil, de reacţie negativă. Concest montaj asigură, chiar la frecvenţe f.ecvenţă (fig. 5) şi, în plus, îngăduecepţiei, la 9000 c/s.**

# PE SCURT!

**3825) IOAN BORITZ, Galaţi.**

N'am înţeles bine prima întrebare: lămuriţi-mă ce baterie aveţi — acumulator? — şi ce întrebuinţare vreţi să daţi curentului după transformare. Arătaţi-mi caracteristica principală a acumulatorului: capacitatea în amperi-ore.

Probabil că a clacat un condensator de filtare; aceasta explică bâzâitul de care vă plângeţi. Simpla înlăturare a condensatorului clacat nu este o soluţie: aţi înlăturat scurt-circuitul, însă audiţia nu va fi tihnită până când nu veţi pune în locul condensatorului deteriorat un altul de aceeaşi valoare. Dacă nu aveţi cunoştinţe suficiente, adresaţi-vă unui tehnician. Băgaţi de seamă însă, cui vă adresaţi; căutaţi un tehnician priceput şi cinstit pentru că altfel aparatul se va întoarce mai invalid decât astăzi.

**3826) I. MOGA, Şimleul-Silvaniei.**

V'am expediat numerile 236 şi 275; no. 169 este epuizat — pentru mărcile trimise vă stăm la dispoziţie cu altă revistă al cărui număr vă rugăm să ni-l indicaţi.

Am luat act de dorinţa Dv. şi vă vom satisface curând.

Există, din păcate şi în branşa radiofoniei, negustori necinstiţi — ca şi în alte branşe. Vă sfătuesc să vă adresaţi întreprinderilor importante care, de ani de zile, şi-au legat numele de viaţa radiofonică, în meleagurile noastre. Pentru adrese consultaţi anunţurile din revistă.

**3827) ASTRA, Craiova.**

V'am expediat lucrările „Ghid Radiofonic" şi „Călăuza Radiomatorului".

**3828) TIMANIUC VALERIAN, Primăria Răculeşti, Orhei.**

Cartea „Toate Tainele Radiofoniei" este epuizată. V'am expediat „Călăuza Radioamatorului"

**3829) SIMION MURGAŞEANU, Craiova.**

Multe mulţumiri. Vom publica lista pe care aţi întocmit-o.

**3830) ELEV-INGINER, Loco.**

O carte specială, consacrată vorbitoarelor cu paletă liberă, n'am întâlnit. Găsiţi însă tratat pe larg acest subiect, în mai toate cărţile de radiotehnică şi, mai ales, în revistele de specialitate.

**3831) M. CONSTANTINESCU, Blejeşti, Vlaşca.**

V'am expediat no. 236.

**3832) BOTAN LEONIDA, Seminarul Teologic, Chişinău.**

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

**3833) V. VASILESCU, Câmpina.**

Nu vă pot răspunde deoarece nu cunosc datele caracteristice — permeabilitatea magnetică—ale miezului pe care îl aveţi. In general, negustorii care vând asemenea piese dispun de tabele furnizate chiar de fabricantul ferrocartului; numai cu datele din aceste tabele se poate face o evaluare a numărului de spire. Fără aceste date nu se poate lucra decât pe bâjbâite.

**3834) MISTER MOTTO.**

Construcţia unui vorbitor putea fi recomandată acum 10—15 ani, când o astfel de piesă costa o avere. Astăzi însă — când se găsesc vorbitoare mulţumitoare, pentru câteva sute de lei — nu vă sfătuesc să porniţi să construiţi un vorbitor. O astfel de îndeletnicire nu are raţiune decât dacă vă interesează experienţa în sine, nu rezultatele: vorbitorul pe care-l veţi construi va fi mai slab decât cel mai modest vorbitor procurat din comerţ şi, după toate probabilităţile, vă va costa tot atât — dacă nu chiar mai mult.

In ce priveşte mărcile de aparate, consultaţi anunţurile din corpul revistei.

**3835) GH. GRECU, Meidan, Caras.**

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

**3836) VASILE DUMITRESCU, Caracal.**

Aparatul care vă interesează costă 11000 lei — fără acumulator şi baterie — plătit integral.

**3837) OCTAVIAN BARSAN, Loco.**

Vă sfătuesc să construiţi aparatul cu galenă R. U. 282, descris în o. 282.

Folosind un aparat cu galenă, nu se poate conta pe audiţia în vorbitor. Excepţional, în vecinătatea unui emiţător şi folosind o antenă lungă şi foarte bine degajată — se poate obţine o audiţie slabă, într'un vorbitor special, cu inerţie redusă. Această performanţă — care, repet, nu este regulă, ci excepţie — a făcut pe mulţi amatori să umble după himere. Cu atât mai vârtos, cu cât mulţi negustori nepricepuţi, sau de rea credinţă au găsit nimerit să întreţină această goană după himere

In ce priveşte antena — adoptaţi, dacă aveţi loc, una cu un singur fir de 20—25 m., cât mai înaltă şi degajată: aceasta înseamnă că antena trebue să fie înălţată cu cel puţin zece metri deasupra solului şi să fie depărtată cu cel puţin trei metri de corpurile vecine (ziduri, acoperişe, arbori, etc.).

Pentru a realiza o priză de pământ, îngropaţi o tablă de zinc, fier galvanizat, etc. cu o suprafaţă de aproximativ 0,5 mp. Dacă nu dispuneţi de o curte în care să puteţi realiza priza, substituiţi-i o legătură cu ţevile de apă, sau caloriferul.

Pentru piese — inclusiv bobina — adresaţi-vă oricăruia dintre negustorii ale căror anunţuri se află în revistă.

Revistele vechi le găsiţi la librăria ziarului Universul. Eventual, puteţi trimite mărci, ca să le primiţi acasă.

**3839) CAROL CIOC, Satu-Mare.**

Cartea la care vă referiţi n'a apărut încă.

Schemele publicate în revistă — ale aparatului R. U. 2753 — sunt foarte explicite. Dacă totuşi aveţi vreo nelămurire, vă stau la dispoziţie cu îndrumări suplimentare. Scheme în mărime naturală nu avem.

**ING. I. C. FLOREA**

## Postul românesc de unde scurte

**(Urmare din pag. 11)**

trece prin unitatea de jos, şi este refulat afară, de ventilator.

*

Rezultatele obţinute cu acest emiţător sunt din cele mai bune.

S'au primit confirmări de recepţie, în foarte bune condiţii, dela Londra, Berlin, Stockholm, etc., cât şi din oraşe dela periferia ţării.

Actualmente postul emite regulat ora dimineţii dela 6,45 la 7,45 şi face emisiuni experimentale între orele 21—24.

Dar despre performanţele şi programul emisiunilor vom vorbi într'un articol viitor.

**ING. C. DEMEK**

*Toate materialele necesare construcţiei aparatelor, descrise în revistă le găsiţi cu preţul cel mai convenabil la:*

**Magazinul**

**Ing. I. LANTOŞ**

**S-sor**

**B-DUL CAROL Nr. 18**

**Palatul Soutzu — Bucureşti I**

**(UNIVERSITATE)**

**Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, Bucureşti — România**
**Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25**

# RADIO UNIVERSUL

Nr.

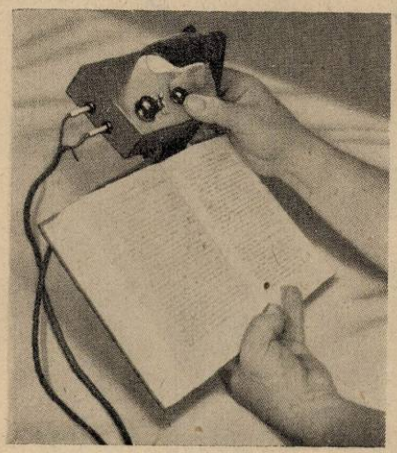
# 300

13 IULIE 1940

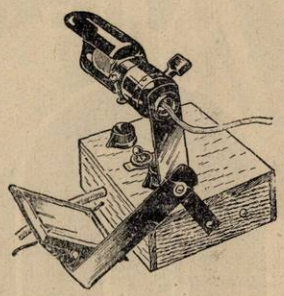
5 LE

# ȘTIRI DE PRETUTINDENI

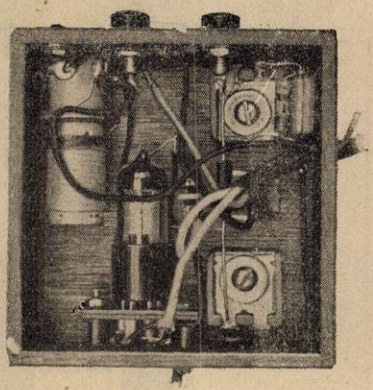
## Un aparat de radio cu dublă utilitate



Cu puțină îndemânare, oricare dintre cititorii noștri își poate construi un minuscul radiofon combinat cu o lampă de citit. Aparatul e o detectoare cu reacție montat cu o trigrilă alimentată de două baterii mici. Auditiile se fac în cască. Condensatorii de acord și de reacție sunt cu mică, de tipul cel mai compact posibil.



Pentru ca lectura să fie și mai comodă, radiofonul-lampă poate fi prins de coperta cărții cu ajutorul unei lame de metal.



**După cum arată desenul alăturat și fotografia care înfățișează aranjamentul interior, acest radio minuscul poate fi realizat destul de ușor. Cititorii noștri dornici să-și încerce priceperea au cuvântul!**

## Noi experiențe de telemecanică

Conducerea vapoarelor prin telemecanică — încercată și la noi de d. ing Konteschweller — este o problemă care pasionează mult pe specialiștii lui „Franklin Institute" de peste ocean. Cu ajutorul unui nou selector pentru viteză și direcție s'au obținut rezultate interesante asupra unor vase în miniatură. Fotografiile noastre arată pe tehnicienii Institutului conducând prin radio, într'un bazin de mari dimensiuni, mai multe miniaturi de vapoare. Marina americană urmărește de-aproape rezultatele obținute.

**Un număr format pe cadranul aparatului de emisie și vasul în miniatură execută imediat orice comandă**

### „Legea antenelor" în Italia

Senatul și Camera italiană, într'una din ultimele lor ședințe, au aprobat „Legea care disciplinează folosirea antenelor pentru audițiile radiofonice".

In articolul său prim, legea prevede că proprietarii nu se pot opune instalării antenelor destinate aparatelor radiofonice de recepție. In schimb, aceste antene trebuesc instalate în conformitate cu normele prevăzute într'un decret anterior.

Celelalte articole ale legii prevăd o declarație făcută de fiecare radioabonat asupra locului, dimensiunilor și formei antenei sale; dispoziții cu privire la schimbările de domiciliu și instaurarea unei taxe fixe de 3 lire pentru fiecare antenă.

### Transmisiuni radiofonice italiene în românește

Din inițiativa Institutului Italian pentru relațiile culturale cu străinătatea, Universitatea Radiofonică italiană organizează transmisiuni trisăptămânale în limba română.

Aceste transmisiuni au ca scop ilustrarea legăturilor între cultura italiană și cea română precum și răspândirea cunoștințelor asupra culturii italiene în aspectele sale cele mai diferite și actuale.

Zilele și orele când au loc transmisiunile sunt următoarele: Miercuri, Joi și Sâmbătă dela orele 17,40 la orele 17,55, ora română. Lungimea de undă: unde scurte m. 18,70 și 25,51.

# UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 186 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120


# 300

Se împlinesc trei sute de săptămâni, de când am pornit la lucru, cu hotărîrea fermă să punem munca noastră, în slujba intereselor obștești. Am pornit la lucru, acum trei sute de săptămâni, hotărîți să nu precupețim eforturile, să facem tot ce ne stă în putință, pentru propășirea radiofoniei, în meleagurile noastre — pentru luminarea, informarea și îndrumarea radioamatorului indigen.

Am căutat, în primul rând, să facem din Radio-Universul o tribună accesibilă oricui: am pus coloanele revistei la dispoziția cetitorilor, fie pentru a-și spune păsul, fie pentru îndrumări și sfaturi substanțiale și, mai ales, obiective. In laboratorul nostru, am realizat și prezentat în descrieri complete, amănunțite — o serie lungă, lungă de tot, de montaje adecvate condițiilor de recepție indigene. Amatorul a găsit la rubrica de montaje, o gamă completă de receptoare, dela modesta galenă, până la superheterodyna luxoasă, cu acordul prin butoni. Fiecare a întâlnit în revistă, aparatul potrivit cu preferințele, cu mijloacele sale materiale, cu condițiile locale de recepție.

Materialul prezintat în revistă a fost triat cu îngrijire. Subiectele articolelor au fost astfel alese încât — în ansamblu — să îmbrățișeze toate laturile radiofoniei și aplicațiilor înrudite cu ea. Am căutat să punem în mâna amatorului o revistă cu un conținut variat, în măsură să instruească și să informeze fără să oboseasca. Ne-am străduit să fim primii — la noi în țară — care să anunțăm și să înfățișăm cu amănunte, noutățile apărute în domeniul radiofoniei.

Ca să realizăm acest program, a trebuit să muncim fără preget — să învingem multe dificultăți. Astăzi însă, evaluând retrospectiv, această muncă continuă, de aproape șase ani — avem mulțumirea să constatăm că strădania noastră nu s'a irosit zadarnic: colecția revistei noastre este o completă și substanțială enciclopedie radiofonică. In plus, Radio-Universul a pătruns adânc în păturile radiofonice — s'au stabilit în cursul acestor șase ani, legături temeinice, între publicația noastră și amatorii de pe tot întinsul țării.

✱

Am fi dorit ca, acest jubileu de 300 numere ale Radio-Universului, să-l sărbătorim, dând la iveală, un număr festiv, cu multe pagini și un cuprins bogat.

Din păcate, încă odată, cronicarul a avut dreptate: „Nu omul e deasupra vremilor, ci bietul om sub vremi". Al 300-lea număr al revistei noastre apare într'un format redus ca număr de pagini. Este drept că în aceste pagini ne-am străduit să adăpostim cât mai mult material: culegem articolele cu cea mai mică literă disponibilă, pentru ca, în actualul format chiar, să putem oferi cetitorilor programele posturilor străine — toate programele pe care le primim, în momentul de față — și rubrici tehnice la fel de substanțiale ca și până aci, cuprinzând un montaj studiat și prezentat îngrijit și un articol cu caracter general.

Conjunctura actuală, a impus tuturor tipăriturilor un format redus. Radio-Universul nu poate eluda imperativele acestei conjuncturi — și se conformează stării de moment.

Trebue să adăogăm însă, ceva: Radio-Universul de astăzi, cu formatul său redus, ne impune obligații mai grele decât un format întreit ca număr de pagini, dat la iveală în vremuri normale. Conducătorul și redactoriii revistei — toți — ne îndeplinim astăzi, îndatoriri militare, astfel că, obligațiile redacției sunt împlinite în puținele ore libere, pe care le avem la dispoziție. Lucrăm în orele prânzului și noaptea, reducând fără precupețire, timpul pentru masă și somn; am recurs la colaborarea, benevol și oportun oferită de câțiva „juniori" ai radiofoniei — pe scurt, am făcut tot ce se putea ca să păstrăm un contact cu prietenii noștri radioamatori, în ciuda vitregiei vremii pe care o trăim. Sperăm în întoarcerea unor zile tihnite și nu vrem ca atunci să luăm îndeletnicirile radiofonice, da capo.

Spunând aceste lucruri, nu așteptăm laude pentru sacrificiul pe care îl facem. Ne facem datoria și îndeplinirea datoriei este obligatorie — astăzi mai mult ca oricând — până la irosirea ultimei rezerve de energie.

Spunem acest lucru pentru ca cetitorii să înțeleagă de ce nu putem face mai mult, pentru a sărbători jubileul nevistei noastre — și de ce îi rugăm să aibă răbdare și să-și strângă rândurile ca și până acum, cu încredere, în jurul Radio-Universului, până la viitorul jubileu.

La revedere deci, la numărul 400.

Ing. I. C. FLOREA

# MUZICA SĂPTĂMÂNII

François-Charles Gounod, compozitorul francez, s'a născut la Paris în 1818. După ce a urmat, la Conservator, cursul de contrapunct al lui Halévy, a studiat compoziția cu Lesueur și de Paër. La 1839 a obținut marele premiu la concursul Institutului.

A plecat apoi la Roma unde s'a dedicat în întregime culturii muzicii religioase. O liturghie solemnă, pe care a executat-o în acest oraș, la biserica Saint-Louis des Français, i-a adus titlul de maestru de capelă onorar pe viață, favoare acordată pentru întâia dată unui francez.

La întoarcerea sa în Paris, a fost numit director de muzică la biserica Misiunilor străine și un moment păru a fi dispus să îmbrățișeze calea eclesiastică. Până la 1851 Gounod se izolă complet și tocmai începea să fie uitat, când un articol publicat într'un ziar englezesc releva execuția a patru din compozițiile sale, la Saint-Martin-Hall. Noutatea făcu senzație.

La 16 Aprilie 1851 apăru Sapho, pe un libret scris de Emile Augier; dar nu obținu decât un succes de stimă, deși aceasta conținea frumuseți remarcabile. Opera care avea să-i aducă însă coroana alesilor avea să fie Faust, care s'a reprezentat la Teatrul Liric, în ziua de 19 Martie 1859; cu aceasta Franța și, cu ea, lumea întreagă înumăra un mare compozitor în plus.

Cel dintâi Faust al lui Goethe fusese văzut de mai multe ori pe scena lirică; dar opera compozitorului francez a șters pe toate cele dinaintea sa și a rămas expresia muzicală cea mai completă a gândirii marelui poet german.

Libretiștii Michel Carré și J. Barbier, eliminând din subiect tot ce li se părea extra-liric, au păstrat din dramă personagiile principale și episoadele caracteristice ale acțiunii. In primul act, doctorul Faust este întinerit de Mefisto, care îi arată, printr'o magie, pe Margareta. In cel de-al doilea se vede kermesa, ieșirea din biserică, Faust acostând pe Margareta. Și numai în actul al treilea asistăm la scena promenadei, la aceea a declarației de dragoste a lui Siebel, la seducția Margaretei. Actul al patrulea începe prin corul soldaților ce se întorc din război și e completat de: serenada lui Mefisto, duelul și moartea lui Valentin, scena din biserică și remușcările Margaretei. Cât despre noaptea Walpurgiei și cele din urmă scene ale operei, care dealtfel au fost retușate și scurtate, au fost lipsite de efect. Cu aceste excepții economia operei este foarte îndemânatec făcută.

**D. E. Politis va cânta la 15 Iulie la microfonul românesc**

Este incontestabil că Gounod a desfășurat în această operă facultăți remarcabile: mai întâi o știință armonică de primul ordin; apoi o mare inteligență scenică și apropierea cea mai ingenioasă a coloritului orchestral de caracterele diferite ale personagiilor și situațiilor atât de variate în această dramă mișcătoare. Dar trebue să recunoaștem că sunt concepții literare care vorbesc atât de puternic inimii spectatorilor, al căror interes este atât de constant și aplicațiile atât de directe, cu toate aparențele fantastice care i-au plăcut autorului să le dea poemului său, încât compozitorul este susținut, protejat, întărit de colaboratorul său.

Este, desigur o soartă fericită aceea de a te lăsa purtat pe aripile geniului. Și Gounod a știut să rămână la înălțimea acestei situații minunate. Intregul operei este interesant; fiecare bucată oferă o frază deobicei scurtă, dar de un adevăr de expresie puternică și ingenioasă. Din punct de vedere al artei propriu zise, ar fi fost poate mai bine ca frazele să fie mai largi, în loc să fie câteodată repetate până la saturație; dealtfel, aproape toate bucățile se prind și se păstrează ușor. „Această partițiune, — spunea un critic muzical despre Faust, — este populară în diferite grade, după deosebitul public căruia îi vorbește limba pe care o înțelege el mai bine. Cei cari caută senzații în muzică, sunt impresionați de ville curente care străbat tabloul kermesei și reținu, în urechea lor încântată, ritmul bărbătesc din corul soldaților. Cei delicați, transportând la pian amintirile din teatru, dau preferință actului al treilea unde înoată, în visul armoniei și-al melodiei, toate poeziile de dragoste: emoția lui Faust în pragul sărmanei case a Margaretei, acel pasaj atât de admirabil prins și tradus în muzică de Gounod după Goethe; întreaga scenă a Margaretei răsucind și cântând: „Aș vrea să știu cine-i acest tânăr"; quartetul din grădină și maicuseamă duetul seducției, la dulcea lumină a stelelor, spectatoare ale căderii unui înger și complice ale complotului unui demon.

Printre celelalte fragmente demne de amintit, citâm ronda bizară din „Vițelul de aur"; balada „Era odată un rege în Thulé", în care compozitorul a introdus un împrumut caracteristic făcut din tonalitatea gregoriană; aria strălucită a „Bijuteriilor" și scena dela fereastră „Lasă-mă să-ți contemplu fața".

C. P.

## CONCERTE

# PROGRAME ALESE

**Duminică, 14 Iulie**
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Schubert — 22.25.
**Belgrad:** Concert de orchestră — 23.
**Sofia:** Recital de violoncel — 21.30.
**Budapesta:** Recital de vioară — 20.25.

**Luni**
**Grupul I:** Recital de pian — 22.
**Budapesta:** Concert de orchestră—21.10.
**Sofia:** Concert simfonic — 21.
**Belgrad:** Concert de quartet — 20.40.
**Zagreb:** Concert de muzică militară — 22.30.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Beethoven — 21.35.

**Marți**
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Verdi — 21.30.
**Zagreb:** Concert de pian — 22.
**Belgrad:** Recital de vioară — 21.40.
**Sofia:** Concert de chitară — 22.
**Budapesta:** Concert Wagner — 23.10.
**Grupul II:** Selecțiuni din operete—22.10.

**Miercuri**
**Budapesta:** Recital de pian — 20.25.
**Sofia:** Concert de muzică militară — 20.
**Zagreb:** Concert Schubert — 21.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Beethoven — 23.10.

**Joi**
**Zagreb:** Recital de pian — 22.
**Sofia:** Concert Ravel — 21.47.
**Grupul I:** Concert simfonic — 20.30.

**Vineri**
**Buudapesta:** Concert de orchestră—21.10.
**Sofia:** Recital de pian — 20.
**Belgrad:** Concert simfonic — 21.10.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Ceaikovski — 21.25.

**Sâmbătă**
**Grupul II:** Concert simfonic — 22.10.
**Belgrad:** Concert de orchestră — 23.
**Sofia:** Concert de serenade — 21.30.
**Grupul II:** Concert de muzică de cameră — 22.10.

## JAZZ • DANS

**Duminică, 14 Iulie**
**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.
**Sofia:** Concert de muzică de dans — 22.55.
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 0.20.

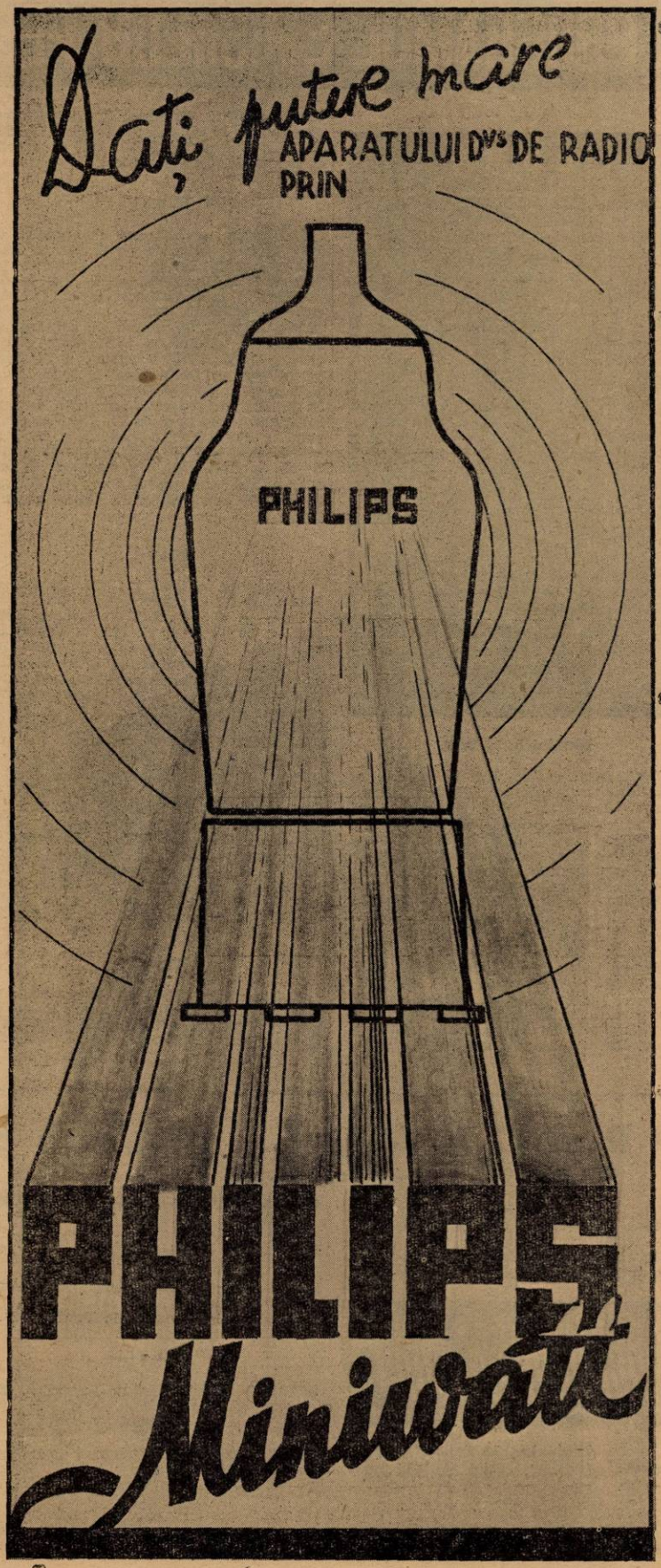
**Luni**
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 23.10.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.

**Marți**
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 0.20.

**Miercuri**
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 23.10.
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.15.

**Joi**
**Zürich-Basel-Bern:** Muzică de dans — 20.40.
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.
**Belgrad:** Muzică de dans pe plăci — 23.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 0.25.

**Vineri**
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 23.10.
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.



# PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

## ROMA

*Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează:*

| | |
|---|---|
| 2RO3 | 31,13 m. |
| 2RO4 | 25,40 m. |
| 2RO6 | 19,61 m. |
| 2RO8 | 16,83 m. |
| 2RO9 | 31,02 m. |
| 2RO12 | 19,87 m. |
| IRF | 30,52 m. |
| IQA | 20,28 m. |
| IQY | 25,70 m. |
| IAC | 47,20 m. |

*Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă; ele sunt transmise de-asemeni de postul Bari I pe 283 m., la ora 20.36.*

### Duminică, 14 Iulie

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Concert simfonic: „Idila lui Siegfrid" (Wagner): Dans (Kodaly). ■ 8. Inf. în italiană. ■ 8.15. Recital de orgă. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11. Inf. în olandeză ■ 11.15. Serviciul religios. ■ 12. Conf. ■ 12.15. Inf. în engleză. ■ 12.30. Concert de muzică religioasă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20. Conf. politică. ■ 13.35. Muzică variată. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Concert simfonic: „Carnavalul roman" (Berlioz) Suită de balet (Prokofieff); Poem simfonic( Govrino); La granceola (Lualdi). ■ 15.45. Inf. în italiană. ■ 15.55. Inf. în franceză. ■ 16.05. Selecțiuni din operele lui Bizet și Puccini. ■ 16.30. Conf. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Program special pentru armate. ■ 19.15. **Inf. în română.** ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30 Inf. în turcă. ■ 21. Concert de violoncel.

### Luni

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Melodii populare. ■ 8. Inf. în italiană. ■ 8.15. Recital de clavecin. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Concert. ■ 12. Inf în chineză. ■ 12.15. Inf. în engleză. ■ 12.30. Concert de muzică de cameră. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20. Conf. politică. ■ 13.35. Concert variat. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Muzică cerută. ■ 15.45. Inf. în italiană. ■ 15.15. Inf. în franceză. ■ 16.05. Selecțiuni de valsuri. ■ 16.30. Inf. în persană. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. „Harold", operă de Verdi. ■ 19.15. **Inf. în română.** ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Concert. ■ 20.45. Inf. în turcă. ■ 21. Concert simfonic.

### Marți

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Muzică de cameră. ■ 8. Inf. în italiană. ■ 8.15. Muzică variată. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Muzică variată. ■ 12. Conf. ■ 12.15. Inf. în engleză. ■ 12.30. Recital de chitară. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20 Conf. politică. ■ 13.35. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Concert de acordeon. ■ 15.45. Inf. în taliană. ■ 15.55. Inf. în franceză. ■ 16.05. Concert simfonic: Adagio și Intermezzo (Pergolezi-Gui); Ostinato și Variații (Allan-Berz). ■ 16.30. Conf. în engleză. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Concert simfonic: Suită (Scarlatti-Tommasini); Simfonia fantastică (Berlioz). ■ 19.15. **Inf. în română.** ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 30.39. Concert. ■ 20.48. Inf. în turcă. ■ 21. Actul II din „Cavalleria Rusticană (Mascagni)

### Miercuri

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.15. Concert de muzică militară. ■ 8. Inf. în italiană. ■ 8.15. Muzică variată. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Concert simfonic: Arie (Respighi); Vals (Ravel); Arie (Rimski-Korssakov); Dans (Falla); ■ 12. Conf. ■ 12.15. Inf. în engleză. ■ 12.30 Selecțiuni din opere. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20. Conf. politică. ■ 13.35. Melodii siciliene. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Reportaj. ■ 15.45 Inf. în italiană. ■ 15.55. Inf. în franceză. ■ 16.05. Actul III din „Lucia de Lammermoor" operă de Donizetti. ■ 16.30. Inf. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Retransmiterea unei operete. ■ **19.15. Inf. în franceză.** ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Concert. ■ 20.45. Inf. în turcă. ■ 21. Concert de muzică de cameră.

### Joi

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7 45. Concert. ■ 8. Inf. în italiană. ■ 8.15. Actul III din „Neron" (Boito). ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Quartet instrumental. ■ 12. Conf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în engleză. ■ 12.30. Muzică cerută. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20. Conf. politică. ■ 13.35. Selecțiuni din operele lui Rossini. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Dansuri din opere. ■ 15 45 Inf. în italiană. ■ 15.55. Inf. în franceză. ■ 16.05. Recital de pian. ■ 16.30. Inf. în bengală. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în intaliană. ■ 17.15. Selecțiuni din „Turandot" (Puccini). ■ **19.15. Inf. în română.** ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Muzică turcească. ■ 20.45 Inf. în turcă. ■ 21 Concert de muzică cerută

### Vineri

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Quartet vocal. ■ 8. Inf. în italiană. ■ 8.15. Muzică variată. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15 Concert de orchestră. 12. Inf. în franceză. ■ 12.15. Inf. în engleză. ■ 12.30. Concert de muzică militară. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20. Conf. politică. ■ 13.35. Concert vocal. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Recital de violoncel. ■ 15.45. Inf. în italiană. ■ 15.55. Inf. în franceză. ■ 16.05. Concert instrumental. ■ 16.30. Răspunsuri ascultătorilor. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 19.15. **Inf. în română.** ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Concert. ■ 20.45. Inf. în turcă. ■ 21. Actul II din „Lupul" (Mulle).

### Sâmbătă

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Selecțiuni din operele lui Donizetti. ■ 8 Inf. în italiană. ■ 8.15. Selecțiuni din opere. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Actul III din „Orfeu și Eurydice" (Gluck). ■ 12. Conf. ■ 12.15. Inf. în engleză. ■ 12.30. Concert simfonic: Simfonia în re major (Cherubini); Uvertură regală (Pospera-Lualdi). ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20. Conf. politică. ■ 13.35. Concert. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Actele III și IV din „Boema" (Puccini). ■ 15.45. Inf. în italiană. ■ 15.55. Inf. în franceză. ■ 16.05. Muzică de cameră. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.40. Inf. în engleză. — 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Muzică cerută. ■ 19.15. **Inf. în română.** ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Muzică turcească. ■ 20.45. Inf. în turcă. ■ 21. Selecțiuni din opere.

# PROGRAME ALESE

(Urmare din pag. 1.)

### Sâmbătă

**Zürich-Basel-Bern:** Orchestră de dans — 22.20.
**Belgrad:** Muzică de dans — 24.
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 0.20.

**OPERE • OPERETE**

### Duminică, 14 Iulie

**Zagreb:** „Manon", operă de Massenet — 21.
**Grupul I:** „Tosca", operă de Puccini — 21.30.

### Miercuri

**Sofia:** „Răpirea din Serai", operă de Mozart — 20.50.
**Belgrad:** „Aida", operă de Verdi — 21.

### Vineri

**Sofia:** „Manon", operă de Puccini — 21.

### Sâmbătă

**Zürich-Basel-Bern:** „Prințesa dolarilor", operă de Fall — 21.

## DAVENTRY-COLONIAL

*„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă:*

**EMISIUNEA I**

| | |
|---|---|
| GSL | 19,66 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA II**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSV | 16,84 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |

**EMISIUNEA III**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |

**EMISIUNEA IV**

| | |
|---|---|
| GSG | 16,86 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |
| GSP | 19,60 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,55 m. |

**EMISIUNEA V**

| | |
|---|---|
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA VI**

| | |
|---|---|
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |

*Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.*


Aparate excepționale 1940.

Siera RADIO

POARTA DE AUR A ETERULUI

Produs olandez

SIERA

Reprezentant general pentru România

„REGERO" BUCUREȘTI I · Str. Sfinții Apostoli 43

TELEFON: 5-05 06


### Duminică 14 Iulie

**I**

8,15. Inf. ■ 9,45. Inf. de pe front. ■ 10,15. Programul săptămânal. ■ 10,30. Serviciu religios. ■ 11. Inf. ■

**II**

13,30. Inf. ■ 14. Programul săptămânii. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Inf. de pe front.

**III**

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Programul săptămânii. ■ 17. Reportaj. ■ 17,30. Serviciul religios. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

**IV**

19,45. Inf. de pe front. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Programul săptămânii. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Serviciul religios. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,10. Programul săptămânii. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

**V**

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

**VI**

4,25. Inf. ■ 5. Serviciul religios. ■ 6. Inf.

### Luni

**I**

8,15. Inf. ■ 9. Varietăți. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Inf.

**II**

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

**III**

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

**IV**

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Program ce se va anunța. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

**V**

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

**VI**

4,45. Inf. ■ 5. Varietăți. ■ 6. Inf.

### Marți

**I**

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30 Concert. ■ 11. Inf.

**II**

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

**III**

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

**IV**

20. Inf. 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45 Conf. H 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45 Inf. în portugheză.

**V**

1,45. Inf. în franceză ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,15. Concert. ■ 3,45 Inf. în spaniolă

**VI**

4,45 Inf. ■ 5. Conf. ■ 6. Inf.

### Miercuri

**I**

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 11. Inf.

**II**

13,10. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,35. Inf.

**III**

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

**IV**

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Program ce se va anunța. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15 Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

**V**

1,45. Inf. în franceză. ■ 3. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3 Conf ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

**VI**

4,45. Inf. ■ 6,30. Conf.

### Joi

**I**

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 11 Inf.

**II**

13,40. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf ■ 15,30. Conf.

**III**

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 19. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

**IV**

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. 6 20,30. **Inf. în română.** ■ 23. Inf. în franceză. ■ 2,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

**V**

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheza. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

**VI**

4,45. Inf. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf.

### Vineri

**I**

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 11. Inf.

**II**

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15 Inf ■ 15,30. Conf.

**III**

16 Inf. în spaniolă ■ 16,15. Concert ■ 17. Conf ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

# Reproducerea totală sau parțială interzisă

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**14 Iulie**

**Răsăritul soarelui 4.45**

**Apusul soarelui 19.57**

**Zile trecute 195**

**Zile rămase 171**

**RADIO ROMANESC**
**PE UNDA SCURTA 32,4 m.**
6.45: **Radio-jurnal** (I).

**RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI**

9.30: **ORA RELIGIOASA.**
I. **Clopotele.**
II. **Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie.**

11.30: **ORA ARMATEI.**

13.00: **Ora; Jurnal cultural;** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.

13.20: **Orchestra Petrică Moțoi:** Te-ai dus și tu și Era o zi ca toate celelalte; Dece sunt ochii înlăcrămați de Martini și Vânt de seară de Manzatti; Baladă de Ciprian Porumbescu; Pe unde treci și Să te iubesc pe tine de Alex. Leon; Mario, Mario și La Iarmaroc.

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.30: **Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi;** voce: **Alex. Grozuță:** Titiana de Filaret Barbu (voce: **Alex. Grozuță**); Salcâm bătrân de Ciortea (voce: **Alex. Grozuță**); Pribeag de Vereșan (voce: **Alex. Grozuță**); Romanță de Const. Dumitrescu (solo violoncel: **Mihai Moțoi**); La bădița'l meu la poartă (voce: **Alex. Grozuță**); Bătrânii de Octavian Goga (voce: **Alex. Grozuță**); Rița fecioara și Din ochii care au plâns de Fernic.

15.00: **Instiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Ora; Conferință.**

20.15: **D-na Emilia Guțianu** (voce): acomp. de **Orchestra Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu** Arie din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce); Eri mi-a adus trandafiri de Joseph Marx (voce); Cine a născocit acest cântec de G. Mahler (voce); Grădina feerică de M. Ravel (**Orchestra Radio**); Cântec trist de Henri Dupare (voce); Aria clopoțeilor din „Lakmé" de Delibes (voce).

20.40: **Radio-jurnal** (III).

21.00: **Concert simfonic, Orchestra Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Iberia de Claude Debussy; Eglogă de Henri Rabaud; Două fragmente din „Romeo și Julieta' de Berlioz; a) Tristețea lui Romeo, scenă de dragoste; b) Serbare la Capuletti.

22.00: **Radio-jurnal** (IV); **Rezultatele sportive.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

22.40—23.30: **Muzică românească** (discuri): Trandafir de pe răzoare de Sabin Drăgoi (voce: Emilia Guțianu); Foaie verde pup de crin de Bredicеanu (voce: Aurel Alexandrescu); Cântec de leagăn de Brăiloiu (voce: Valentina Crețoiu-Tassian); Jos pe Mureș și Foaie verde didițel de Kiriac (voce: George Folescu); Steluța de Florescu (voce: Aurel Alexandrescu); Cucuruz ca iedera de I. Vidu (corul stolului școalei Normale de băeți din Timișoara); Grozabaladă de Dima (voce: Șerban Tassian); Cucule pasăre grasă de Chirescu (corul soc. „Carmen"); Bate murgu din picior de Brăiloiu (voce: Arnoldo Georgewsky); Frunză verde iarbă neagră de Baciu (corul soc. „Carmen"); Duce m'aș și tot m'aș duce de Montia (voce: Alex. Grozuță).

# Programul emisiilor pe unde scurte

**IV**

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Program ce se va anunța. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ● 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă

**V**

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,15. Inf. în portugheză. 4,45. Inf. ■ 6,30. Conf.

**Sâmbătă**

**I**

8,15. Inf. ■ 9,30. Conf. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Cabaret.

**II**

13,30. Inf ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf.

**III**

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf în africană.

**IV**

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 21. Varietăți. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. ■ în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

**V**

1,45. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Programul săptămânii. ■ 3,15. Inf. de pe front.

**VI**

4,45. Inf. ■ 5. Programul săptămânii. ■ 5,15. Reportaj. ■ 6. Inf. ■ 6,30. Conf.

## TOKIO

**27,93 m. și 25,42 m.**

**Duminică, 14 Iulie**

21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 21.45. Plăci.

**Luni**

21.15. Concert de marșuri. ■ 21.45 Melodii populare.

**Marți**

21.15. Concert de muzică japoneză. ■ 21.45. Conf.

**Miercuri**

21.15. Concert de muzică japoneză. ■ 21.45. Conf.

**Joi**

21.15. Concert vocal. ■ 21.45. Concert de orchestră.

**Vineri**

21.15. Concert de marșuri. ■ 21.45. Plăci.

**Sâmbătă**

21.15. Concert de orchestră. ■ 21.45. Concert vocal

## BUDAPESTA

**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

9. Plăci. ■ 9.40. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13.30. Orchestră de țigani. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Probleme agricole. ■ 16.45. Concert coral. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 18.15. Concert de orchestră: Prometeu (Beethoven); Simfonie (Haydn); Divertisment (Novaki). ■ 19.15. Conf. ■ 19.45. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25. Recital de vioară: Arie (Bach); Capriciu (Paganini); Melodie (Ceaikovski); Simoneti (Scherzo); Vals trist (Vecsey). ■ 20.50. Sport. ■ 21.10. Piesă populară. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.20. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

## BELGRAD

**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

17.15. Emisie populară. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20.10. Inf. ■ 20.20. Ora na-

ținuri. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. „Tosca", operă de Puccini. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Emisiune specială. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23.15. Emisiune specială. ■ 24. Concert simfonic.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12.40. Conf. ■ 12.55. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Selecțiuni din operete. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Muzică de balet. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Recital de violoncel. ■ 22. Quartet vocal. ■ 22.20. Inf. ■ 22.25. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică ușoară și de dans.

## ZÜRICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

18. Emisie pentru soldați. ■ 19.55. Inf. ■ 20 Conf. ■ 20.15 Melodii din Tirol ■ 20.30 Inf. ■ 20.40 Sport. ■ 20.48 Conf. ■ 21.10 Concert re muzică populară de pian. ■ 21.30 Conf. ■ 21.55 Conf. ■ 22.25 Concert Schubert. ■ 23 Inf. ■ 23.10 Concert de orgă.

### RADIOJURNAL IN LIMBA ITALIANA

**Roma:** ora 8.15, 31 m.
**Roma:** ora 9.15, 16 m., 19 mm. și 25 m.
**D. J. D.:** ora 9.15, 26 m.
**Roma:** ora 13, 16 m., 19 m., 25 m.
**Roma:** ora 13.30, 16 m., 19 m., 25 m.
**Daventry:** ora 13.30, 16 m.
**D. J. D.:** ora 14.30, 25 m.
**Roma:** ora 16.45, 19 m. și 25 m.
**Roma:** ora 18.15, 28 m. și 31 m.
**Roma:** ora 20,
**New-York:** ora 20.30, 31 m. și 49 m.
**Daventry:** ora 20.30, 31 m. și 49 m.
**Hilversum:** ora 21, 31 m.

### RADIOJURNAL IN LIMBA FRANCEZA

**Londra:** ora 7.30, 19 m.
**Moscova:** ora 10.30, 19 m.
**Londra:** ora 12.30, 19 m.
**Daventry** ora 13.15, 25 m.
**Tunis:** ora 13.45, 19 m.
**Ankara:** ora 14, 20 m.
**Moscova:** ora 14, 19 m., 25 m.
**Belgrad:** ora 14.45, 19 m.
**Roma:** ora 17, 25 m.
**D. J. D.:** ora 18.15, 25 m.
**Londra:** ora 19.15, 25 m.
**Vatican:** ora 20, 49 m.
**Roma:** ora 20.15, 425 m.
**Hilversum:** ora 20.45, 19 m.—31 m.
**Roma:** ora 20.55, 25 m.—31 m.
**Ancara:** ora 21, 19 m.—31 m.
**Moscova:** ora 21, 19 m.—25 m.
**Daventry:** ora 21.20, 31 m., 41 m., 49 m.
**New-York:** ora 22.10, 16 m.
**Londra:** ora 23, 31 m.—25 m.
**Roma:** ora 23.15, 25 m.

### RADIOJURNAL IN LIMBA ENGLEZA

**Daventry:** ora 8.15, 19 m.—31 m.
**Roma:** ora 8.30, 31 m.
**Moscova:** ora 10, 19 m.
**Roma:** ora 12.45, 19 m.
**Daventry:** ora 15.15, 24 m.
**Roma:** ora 17.40, 25 m.
**Daventry:** ora 18, 31 m.—41 m.
**Daventry:** ora 20, 19 m.—25 m., 31 m. și 49 m.

### RADIOJURNAL IN LIMBA GERMANA

**Moscova:** ora 6.30, 25 m.
**Daventry:** ora 14.30, 17 m., 20 m., 25 m.
**Moscova:** ora 18.30, 19 m.
**Moscova:** ora 21.40, 31 m., 49 m.
**Belgrad:** ora 22, 49 m.
**Daventry:** ora 23.15, 25 m.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte, 32,4 m.**
**Ora 14: București-Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 19.45: Tirana, 49,30 m. (afară de Duminică).**
**Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**
**Ora 20,15: Bari, 283,3 m.**
**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.45: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**
**Ora 22.10: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 22.15: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**

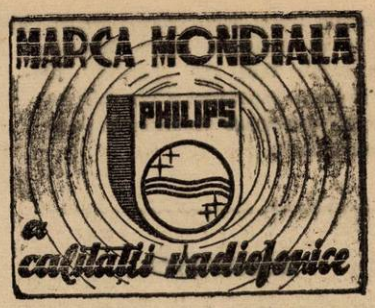
**15 Iulie**

**Răsăritul soarelui 4.46**

**Apusul soarelui 19.56**

**Zile trecute 196**

**Zile rămase 170**




## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.

## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.

## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**6.45: Radio-jurnal (I).**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural;** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.

13.20: **Uverturi și preludii din opera romantice** (discuri): Uvertură la „Rienzi" de Wagner (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Uvertură la „Benvenuto Cellini" de Brelioz (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Preludiul act. III din „Lohengrin" de Wagner (orch. filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini); Uvertură la „Freischütz" de Weber (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg).

14.30: **Marșuri** (discuri): Marșuri din sec. 17 și 18-lea; Două marșuri de Sousa; Marș de Suppé și Marș de Joh. Strauss; Marș de Ganne; Marșul bravilor ostași de Schertzinger; Marș de Siede.

15.00: **Instilnțări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Ora; D-na Alice Voinescu.**

20.15: **Cântecele țării, voce: D-na Maria Tănase, acomp. de taraf.**

20.40: **Radio-jurnal (III).**

21.00: **Figuri de compozitori: SCHUMANN.**

I. **Cuvânt explicativ.**

II. **Exemplificări muzicale** (discuri): Avânt (pian: Wilhelm Backhaus); Noapte cu lună și Lacrimi liniștite (voce: Karl Schmitt-Walter); Cântec de seară (vioară: Georg Kulenkampff); Simfonia No. 2 în do major (orch. Operei din Berlin, dirij. de Hans Pfitzner).

22.00: **Radio-jurnal (IV); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

22.40: **Al. Rădulescu-** violă.

23.00—23.30: **Marii cântăreți** (discuri): Arie din „Linda și Chamounix" de Donizetti (voce: Toti dal Monte); Lied de Duparc (voce: Vanni-Marcoux); Dureri de Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Ave Maria din „Cavaleria Rusticana" de

Mascagni (voce: Tito Schipa); Nemărginire de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Duet din „Traviata" de Verdi (voce: Galli-Curci și Tito Schipa); Arie din „Hérodiade" de Massenet (voce: Georges Thill).

## BUDAPESTA

### 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

13.10. Concert de orchestră. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de muzică variată. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Pentru școlari. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Recital de pian: Arie (Schumann); Nocturnă (Chopin). ■ 18.40. Conf. ■ 19.10. Orchestră de țigani. ■ 19.50. Dialog. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Recital de canto. ■ 20.50. Conf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Simfonie (Schubert); Variații pe o temă de Haydn (Brahms); Sarabandă (Corelli); Trei cântece italiene (Porrino). ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în italiană, germană, engleză, franceză și esperanto. ■ 0.25. Plăci. ■ 0.05. Inf.

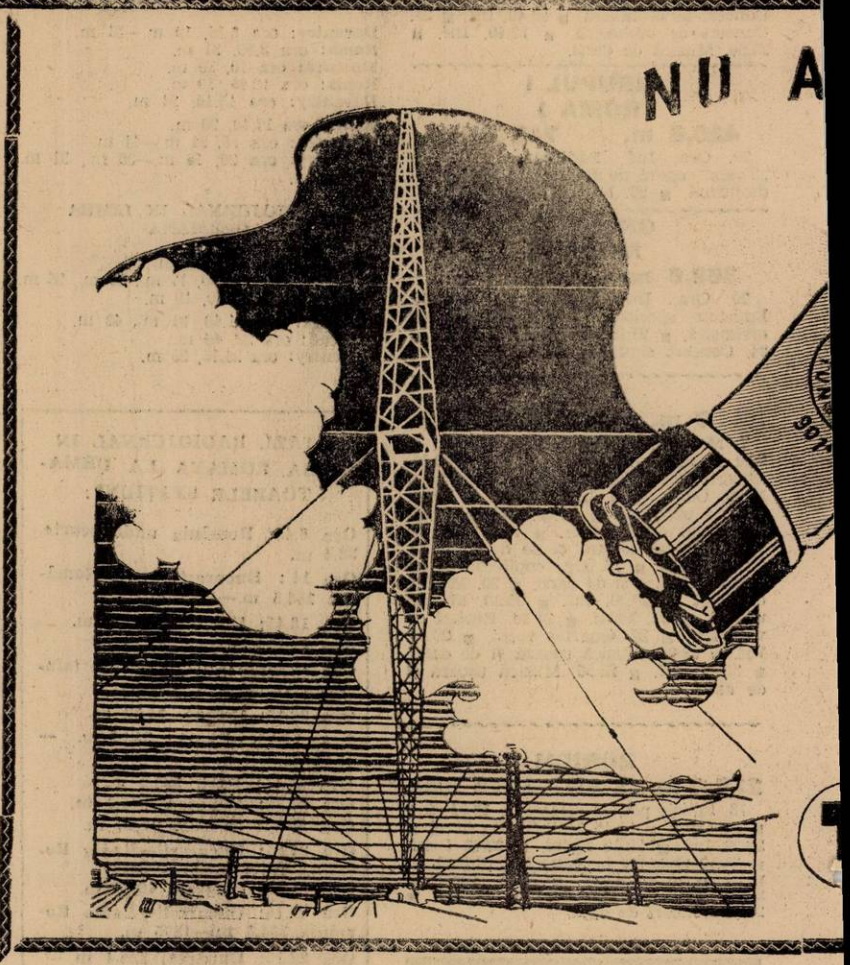
## BELGRAD

### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de orchestră ■ 20.10. Inf. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Concert de quartet. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 23.40. Inf.

**ASTAZI, RADIOJURNAL ÎN LIMBA ROMÂNĂ LA URMĂTOARELE STAȚIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte, 32,4 m.**
**Ora 14: București-Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 19.45: Tirana, 49,30 m. (afară de Duminică).**
**Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**
**Ora 20,15: Bari, 283,3 m.**
**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.45: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**
**Ora 22.10: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 22.15: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**




## GRUPUL I

### ROMA I

### 420,8 m. 713 kHz.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30 Teatru radiofonic. ■ 21.15. Selecțiuni din operete. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Recital de pian: Ciaconna (Händel); Improviso în sol bemol major (Chopin); a) Dans; b) Rapsodie (Liszt). ■ 22.25. Conf. ■ 22.35. Selecțiuni din operete (Plăci). ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

## GRUPUL II

### MILANO

### 368,6 m. 814 kHz.

20. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Emisiune specială. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.30. Program special. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Plăci. ■ 23.15. Emisie specială. ■ 24 Selecțiuni din operete.

### SOFIA

### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■

DOUĂ CĂRȚI PR

GHID RADIOFONIC | CĂL

Prețul 30 lei

de ING. I.

NGE O EMISIE BUNĂ

spre a avea și recepția perfectă

TREBUE SĂ ÎNLOCUEȘTI LÀMPILE UZATE
DIN APARAT CU ALTELE NOUI

TUNGSRAM

7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Continuarea concertului. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.30. Serenadă (Mozart). ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.15. Inf. ■ 22.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

**ZÜRICH**

**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18 Concert de orchestră. ■ 19.15 Reportaj. ■ 20 Conf. ■ 20.20 Concert Debussy. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40 Concert Debussy. ■ 21. Reportaj. ■ 21.35. Concert Betthoven. ■ 22 Pentru elveții din străinătate. ■ 23 Inf. ■ 23.10 Concert de muzică italiană.

IOASE:

UZA RADIOAMATORULUI

200 pag. — 150 clișee — 80 lei

C. FLOREA

**16 Iulie**

**Răsăritul soarelui 4.47**

**Apusul soarelui 19.55**

**Zile trecute 197**

**Zile rămase 169**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.

6.45: Radio-jurnal (I).

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.

13.20: **Orchestra Victor Predescu:** Despărțire de Cavadia; Tu ești liniștea mea de Schubert; Noaptea, de Micheli; Cărăruie, cărăruie; Unde ești de Cavadia; Moarte zie, de Leon; Jalea mea de Cavadia; Suita de Fr. Poppi.

**strei Victor Predescu:** Patru cântece de Annie Wolff; Mănunchiul de Bozin; Cântec de Dvorak; E Rița de Fernic; Cântec de leagăn de Godard; Pentru ochii tăi de Leon; Bătrânețe haine grele.

15.00: **Instiințări.**

RADIO ROMANIA

19.45: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

### RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

20.00: **Ora; Prof. N. I. Herescu.**

20.15: **Cântecele ţării, voce: Alexandru Grozuţă:** Vai, vai, inimă vai de Juga Cloşca; Spune-mi codrule vecine, de Monţia; Brediceanu: a) Leagănă-te frunză'n vânt; b) Spune mândro adevărat; Trandafir de pe răzoare de Sabin Drăgoi; Creşti pădure şi te'ndeasă de Buică.

20.40: **Radio-jurnal (III).**

21.00: **Marşuri simfonice** (discuri): Marş din „Alceste" de Handel; Marş turc de Mozart şi Marş persan de Johan Strauss; Marş vesel de Chabrier; Marş No. 5 de Elgar.

21.15: **Muzică de cameră, Trio DAHLKE (din Berlin: Prof. Iulius Dahlke-pian, Prof. Alfred Richter-clarinet şi Walter Schulz-violoncel):** Adagio şi Menuet de Haydn (violoncel şi pian); Trio op. 38 în mi bemol major de Beethoven.

22.00: **Radio-jurnal (IV); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate în limbile:** franceză, germană, engleză şi italiană.

22.40: **Concert de pian, Romeo Alexandrescu: Compoziţii proprii:** Preludiu din Suita III-a; Două piese; Suita II-a (Preludiu, Dans, Dor de ţară şi Şagă); Sonată în do diez (Allegro-Allegretto).

23.05—23.30: **Selecţiuni din opera „Luiza" de Charpentier** (discuri).

### BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

13.10. Plăci. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.15. Recital de vioară. ■ 18.50. Conf. ■ 19.15. Concert de orchestră. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 21.10. Conf. ■ 21.40. Orchestră de ţigani. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă şi ruteană. ■ 23.10. Concert Wagner (Plăci). ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 0.20. Orchestră de ţigani.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAŢIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte, 32,4 m.**
**Ora 14: Bucureşti-Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 19.45: Tirana, 49,30 m. (afară de Duminică).**
**Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**
**Ora 20,15: Bari, 283,3 m.**
**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.45: Bucureşti—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**
**Ora 22.10: Bucureşti—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 22.15: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**

### BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 20.10. Inf. ■ 20.20. Ora naţiunii. ■ 20.40. Concert coral. ■ 21.10. Melodii populare. ■ 21.40. Recital de vioară. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.40. Inf.

### GRUPUL I
### ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Concert simfonic şi vocal. ■ 22.20. Scenă radiofonică. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

### GRUPUL II
### MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Program special. ■ 22.10. Selecţiuni din operete. ■ 23.15. Program special. ■ 24. Concert vocal.

**17**
**Iulie**

Răsăritul soarelui 4.48

Apusul soarelui 19.54

Zile trecute 198

Zile rămase 168

### RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
### RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
### RADIO-BUCUREŞTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: Radio-jurnal (I).

### SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marşuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Selecţiuni din operete. ■ 12.40. Conf. ■ 12.55. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Concert instrumental. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19.20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert Paganini. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Concert de orgă. ■ 21.45. Melodii din Tirol. ■ 22. Concert de chitară. ■ 22.20. Inf.

### ZÜRICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

18 Concert variat. ■ 19 Conf. ■ 19.10 Plăci. ■ 19.30 Conf. ■ 20 Plăci. ■ 20.15 Conf. ■ 20.30 Inf. ■ 20.45 Concert de orhestră de mandoline. ■ 21.10 Conf. ■ 21.30 Concert Verdi. ■ 23 Inf.

### RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Note culturale şi publicaţii; Ştiri artistice şi culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.

13.20: **Orchestra Petrică Moţoi: Muzică românească din toate ţinuturile:** In rariştea de lângă vii, Pe lângă plopii fără soţ şi Cu şorţul negru prins în brâu; Dorul meu şi Aşi vrea să te fac să înţelegi; Cărbunii stinşi şi Paharul; Uitare de Ion Postupa; S'aude clopotul la schit şi Frunzuliţă foi de fag; Somnu-mii şi pic de somn; Pe marginea Dunării şi Hai-iu-iu.

**chestrei Petrică Moţoi:** Dorinţa; Ce vrei şi In zadar de Cavadia; Eu nu'nţeleg a cui e vina şi Mândra mea; Ciobănaşul şi In sat la Aninoasa; Era prin Mai; De ţi-am greşit şi Frunză verde cucuruz.

15.00: **Instiinţări.**

**RADIO ROMANIA**

19.45: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

20: **Ora; Prof. Alexandru Marcu.**

20.15: **Cântecele ţării, voce: D-na Ştefania Stavri:** Spune-mi codrule vecine de Monţia; Mugur, mugurel de Dima; Cine m'aude cântând de Brediceanu; Cântec de leagăn de Kiriac; Mi-a zis badea de Popescu; Toată lumea-i dintr'un neam de Monţia.

20.40: **Radio-jurnal (III).**

21.00: **Concertul Orchestrei simfonice Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:**

22.00: **Radio-jurnal (IV); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate în limbile:** franceză, germană, engleză şi italiană.

22.40: **Corul Asociaţiei Creştine a Tinerilor,** dirij. de **Radu Botez:**

23.00—23.30: **Muzică de cameră, Quartetul Metzner.**

### BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

13.10. Recital de canto. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Pentru şcolari. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.15. Conf. ■ 18.40. Orchestră de ţigani. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25.

Recital de pian: Arabescuri (Schuman); Variațiuni în re major (Convoisieri); Siluete (Reger); Intermezzo (Reger). ■ 20.55. Conf. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

19.05. Recital de romanțe rusești. ■ 19.35. Plăci. ■ 20.10. Inf. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21. „Aida", operă de Verdi (Plăci). ■ 23.40. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Selecțiuni din operete. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Emisiune specială. ■ 22.10. Concert simfonic. ■ 23.15. Emisiune specială. ■ 24. Muzică variată.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Valsuri vieneze. ■ 14.05. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30 Ora copilului. ■ 19.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. „Răpirea din Serai", operă de Mozart. ■ 23. Muzică populară.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte, 32,4 m.**
**Ora 14: București-Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 19.45: Tirana, 49,30 m. (afară de Duminică).**
**Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**
**Ora 20,15: Bari, 283,3 m.**
**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.45: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**
**Ora 22.10: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 22.15: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**

## ZÜRICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19.30. Recital de balade. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Uvertură la „Wilhelm Tell" (Rossini). ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de muzică populară. ■ 21.25. Reportaj. ■ 22.10. Preludiu la „Tristan și Isolda" (Wagner). ■ 22.20. Muzicanți celebri ospeți ai Elveției. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Ultimele cinci sonate pentru pian ale lui Beethoven.

**18 Iulie**

Răsăritul soarelui 4.49

Apusul soarelui 19.54

Zile trecute 199

Zile rămase 167

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **Radio-jurnal (I).**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.

13.20: **Orchestra de concert Radio, dirij. de Const. Bobescu:** Vânătoare și furtuna de Berlioz; Ghitara de Lalo; Legenda No. 4 de Dvorak; Sub palmier de Albeniz; Preludiu de Albeniz; Andante și Menuet de Stamitz.

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Continuarea concertului Orchestrei Radio:**

**chestrei Radio:** Larghette din „Simfonia II-a" de Beethoven; China veche, suită de Niemann.

15.00: **Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.45: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Ora; MOZART, de Gh. D. Mugur.**

20.15: **Muzică de Mozart** (discuri): Quartetul în re minor (Quartetul Léner).

20.40: **Radio-jurnal (III).**

21.00: **Muzică de Mozart** (discuri): Uvertură în stil italian (orch. filarm. dirij. de Hans von Benda); Concert în si bemol major (pian: Artur Schnabel și orch. simf. din Londra, dirij. de John Barbirelli); Simfonia No. 35 în re major („Haffner") (orch. filarm din New-York, dirij. de Arturo Toscanini).

22.00: **Radio-jurnal (IV); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

22.40—23.30: **Muzică de Mozart** (discuri).

## BUDAPESTA
### 549.5 m. 546 kHz. 120 kw.

13.10. Concert de orchestră. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Pentru ascultătorii ruteni. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 19.45. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Selecțiuni din „Rigoletto" Operă de Verdi (Plăci). ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Concert de muzică militară. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză și esperanto. ■ 0.25. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.10. Inf. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21. Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.40. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Inf. în arabă. ■ 21.35 Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20. Ora., Inf., Radiojurnal ■ 20.30. Program special. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23.15. Emisiune specială. ■ 24. Concert de muzică variată.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică ușoară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Quartet vocal. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 18.30 Muzică

ușoară și de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Marșuri simfonice. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Muzică populară. ■ 21.30. Concert de muzică suedeză și finlandeză. ■ 21.47. Rapsodia spaniolă (Ravel). ■ 22.05. Concert coral. ■ 22.20. Inf. ■ 22.25. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

## ZÜRICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19.15. Concert de muzică de cameră. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică de dans. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert vocal și instrumental.

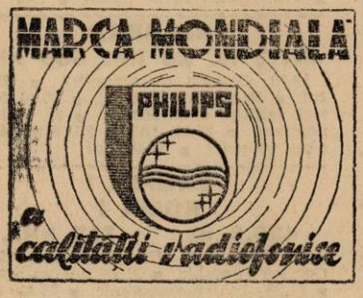
# 19 Iulie

Răsăritul soarelui 4.50

Apusul soarelui 19.54

Zile trecute 200

Zile rămase 166




## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.

6.45: Radio-jurnal (I).

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora; Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.

13.20: Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Introducere la opera „Iris" de Mascagni; Suită din opera lirică „Clopoțelul de argint" de Saint-Saëns; Suită nordică de Trygve Torjussen: a) Dimineață; b) Primăvară; c) Insula viselor; d) Mars țărănesc norvegian.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Meditație din „Thais" de Massenet (solo vioară: D. Teodoru); Pavană pentru o infantă moartă de Ravel; Romanță de Svendsen (solo vioară: D. Teodoru); Amintiri din Bitolia de Karastoyanoff; Angelus de Debussy.

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA

19.45: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora; Prof. P. P. Panaitescu.

20.15: Cântecele țării-voce: Gh. Bădulescu.

20.40: Radio-jurnal (III).

21.00: „FAUST" operă în 5 acte de Charles Gounod (discuri):

DISTRIBUȚIA

| | |
|---|---|
| Margareta | Mireille Berthon |
| Faust | Cesar Vezzani |
| Mefisto | Marcel Journet |
| Siebel | Marthe Coiffier |
| Valentin | Louis Musy |
| Marthe | Jeanne Montfort |

Corul și orchestra Operei din Paris dirij. de Henri Busser.

După act. II (21.50—22.10): Radio-jurnal (IV); Sport.

După act. III (22.55—23.15): Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

Fine la 24.00.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:**

Ora 6.45: România unde scurte, 32,4 m.

Ora 14: București-Radio România 364,5 m.—1875 m.

Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.
Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.

Ora 19.45: Tirana, 49,30 m. (afară de Duminică).

Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.
Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.

Ora 20.15: Bari, 283,3 m.
Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.
Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.

Ora 20.45: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.

Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.
Ora 22.10: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.
Ora 22.15: Dunărea, 325,4 m.

Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

13.10. Concert de muzică militară. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Selecțiuni din operete. ■ 19.30. Orchestră de țigani. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Recital de acordeon. ■ 20.40. Conf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertură (Post); Veriștii (Schmidt); Simfonia italiană (Strauss). ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.20. Plăci.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 20.10. Inf. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Recital de romanțe rusești. ■ 21.10. Concert simfonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.40. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.10. Conf. ■ 21.20. Concert de muzică de cameră. ■ 22.20. Concert de muzică populară. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Emisiune specială. ■ 22.10. Concert simfonic. ■ 23.15. Emisiune specială. ■ 24. Selecțiuni din operete.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert simfonic. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică variată. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. „Manon", operă de Puccini. După pauză muzică de dans.

## ZÜRICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

18. Concert de muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.30. Inf. ■ 19.35. Muzică militară. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21.10. Concert Ceaikovski. ■ 22. Reportaj. ■ 22.30. Concert de muzică franceză. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Lecturi.


Tariful de publicitate
al Revistei
RADIO-UNIVERSUL
CATEGORIA V-a

| | Linia corp 5 |
|---|---|
| Dela 10-1000 linii | Lei 7 |
| Dela 1000 linii în sus | „ 6 |
| Anunț. colect. loterii | „ 8 |
| Bilanț. conv. notificări | „ 15 |
| Știri artistice, judiciare, școlare — — | „ 10 |
| Informațiuni comerc. minimum 5 linii | „ 12 |
| Informațiuni financ. minimum 5 linii | „ 12 |
| Inf. colectori loterii | „ 10 |
| Inf. loteriei de Stat | „ 10 |
| Intruniri electorale, anunțuri | „ 10 |
| Articole, dări de seamă comerciale, etc. în corpul ziarului | „ 20 |

# 20 Iulie

Răsăritul soarelui 4.51

Apusul soarelui 19.53

Zile trecute 201

Zile rămase 165

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **Radio-jurnal (I).**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.

13.20: **Fanfara Reg. de gardă călare cond. de Lt. Ioan Todor:** Marșul Reg. de gardă călare, le Ioan Todor; Potpuriu din „Crai Nou“ de Ciprian Porumbescu; Zi de toamnă de Cutrupi; Marș de Stamatiade.

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Muzică variată** (discuri).

15.00: **Instiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.45: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Ora; Constantin Noica; Organizarea durerii.**

20.15: **Cântecele țării-voce: D-ra Rodica Buror,** acomp. de taraf.

20.40: **Radio-jurnal (III).**

21.00: **Orchestra „Luceafărul“.**

22.00: **Radio-jurnal (IV); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză, germană, engleză și italiană.

22.40: **Concert la două piane-Th. Rogalski și Iosif Prunner:** Trei piese de Reynalde Hahn; Pavană, Urâțica, regina pagodelor și Grădina feerică din suita „Ma Mère l'oye“ de M. Ravel; Surâsul, Amintire și Serile din Alpi de Reynaldo Hahn.

23.00—23.30: **Muzică variată** (discuri).

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Orchestră de țigani. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Povestire. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Sfaturi technice. ■ 18.45. Recital de pian: Concert italian (Bach); Cântec de leagăn (Chopin); Serenadă (Schubert-Liszt); Tango (Albeniz). ■ 19.15. Conf. ■ 19.45. Concert de orchestră. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Chestiuni internaționale. ■ 21.45. Seară variată. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.20. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.45. Melodii populare. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.20. Plăci. ■ 20.10. Inf. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Selecțiuni din operete (Plăci). ■ 21. Scenă radiofonică. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Emisiune specială. ■ 22.10. Concert de muzică de cameră. ■ 23.15. Emisiune specială. ■ 24. Concert de quartet.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

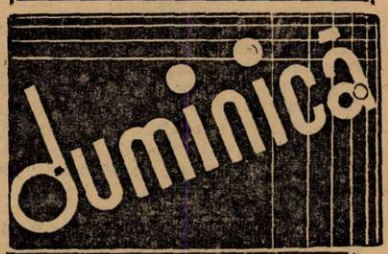
6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert vocal și instrumental. ■ 12.30. Muzică ușoară. ■ 12.55. Inf. ■ 13. Concert de amiază. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Muzică de dans. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Ora lucrătorului. ■ 19.30. Concert de muzică populară. ■ 20. Quartet de mandoline. ■ 20.30. Inf. ■ 20 50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Recital de serenade. ■ 22.15. Inf. ■ 22.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23. Muzică populară.

## ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19.20. Recital de vioară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.15. Concert instrumental. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. „Prințesa dolarilor“, operă de Fall. ■ 22. Anecdote. ■ 22.20. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Continuarea muzicii de dans.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte, 32,4 m.**
**Ora 14: București-Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 18.45: Dunărea. 325,4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**
**Ora 20,15: Bari, 283,3 m.**
**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.45: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**
**Ora 22.10: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 22.15: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**




# 21 Iulie

Răsăritul soarelui 4.53

Apusul soarelui 19.52

Zile trecute 202

Zile rămase 164

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **Radio-jurnal (I).**

**RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

9.30: **ORA RELIGIOASA:**

I. — **Clopote.**
II. — **Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie.**

11.30: **ORA OSTAŞULUI.**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Note culturale şi publicaţii; Ştiri artistice şi culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.
13.20: **Orchestra Grigoraş Dinicu.**
14.00: **Radio-jurnal (II).**
14.30: **Muzică variată** (discuri).
15.00: **Inştiinţări.**

**RADIO ROMANIA**

19.45: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

20.00: **Ora; Alex. Lascarov-Moldovanu.**
20.15: **Romanţe vechi şi noui-voce: Petre Munteanu:** Dece din ochii tăi fruomşi...? de Cavadia; Dor de războinare de Cavadia; Cruce albă de mesteacăn de Fernic; Iţi mai aduci aminte Doamnă de Fernic; Mi-e dot, de Nello Manzatti; Vânt de seară, de Manzatti; Nu mai pleca, de Manzatti.
20.40: **Radio-jurnal (III).**
21.00: **Orchestra de concert Radio dirij. de Const. Bobescu: „PE SOMEŞ" de Ion Borgovan.**
22.00: **Radio-jurnal (IV); Rezultatele sportive.**
22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză, germană, engleză şi italiană.
22.40—23.30: **Muzică variată** (discuri).

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAŢIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte, 32,4 m.**
**Ora 14: Bucureşti-Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 19.45: Tirana, 49,30 m. (afară de Duminică).**
**Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**
**Ora 20,15: Bari 283,3 m.**
**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.45: Bucureşti—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**
**Ora 22.10: Bucureşti—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 22.15: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**

# Programe întârziate

**ZAGREB**

**Duminică, 14 Iulie**

18.30. Plăci. ■ 19.30. Din istoria oraşului Zagreb. ■ 19.50. Conf. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora naţională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. „Manon", operă de Massenet (Plăci).

**Luni**

18.45. Concert vocal. ■ 19.15. Conf. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora naţională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22.30. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

**Marţi**

18.45. Quartet de mandoline. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora naţională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Din literatura croată. ■ 21.30. Concert de muzică variată. ■ 22. Concert de pian Papandopulo. ■ 22.30. Concert de şlagăre. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

**Miercuri**

18.45. Recital de canto. ■ 19.45. Din istoria oraşului Zagreb. ■ 19.30. Ora cărţii. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora naţională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Concert Schubert (Plăci). ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

**Joi**

18.45. Recital de canto. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora naţională. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

**Vineri**

18.45. Recital de canto. ■ 19.50. Sport. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora naţională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Din literatura croată. ■ 21.30. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

**Sâmbătă**

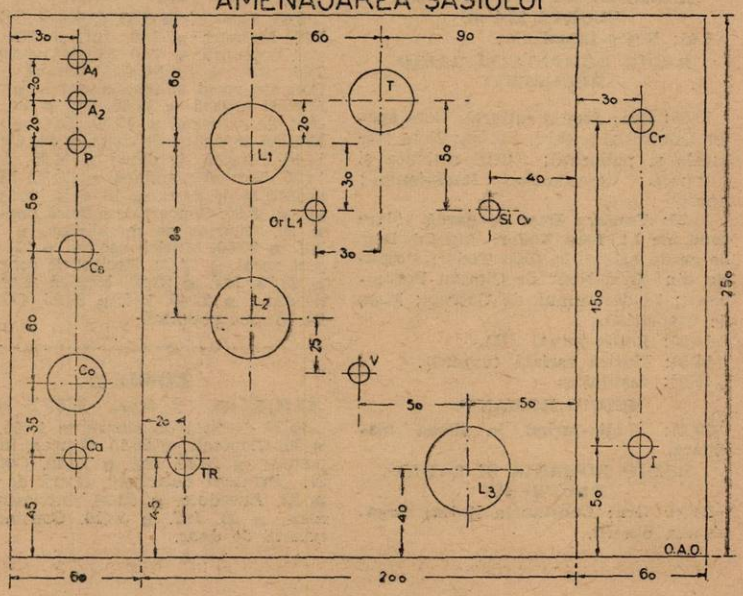
18.45. Concert de orchestră. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora naţională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Recitări. ■ 21.30. Concert variat. ■ 22. Reportaj. ■ 23.30. Inf.

# CINEMATOGRAFE

**ARO:** „Vera Barnova" cu celebra dansatoare Zorina.
**CARLTON:** „Lupul singuratec la Paris" cu Francis Lederer.
**SCALA:** „Oameni în umbră" cu Lynne Oversman, Patricia Morison.
**TRIANON:** „Spioana", jurnale cu ultimele evenimente.
**CAPITOL:** „Procesul Mariei Lafarge" cu Marcelle Chantal, Eric von Stroheim.
**REGAL:** „Luna de miere în Bali", cu Fred Mac Murray.
**FORUM:** „Beau Geste" şi „Ispitele trupului".
**OMNIA:** „La răspântie şi „La capătul pământului".
**ROXI:** „Paradisul alb" cu Louis Frenker.
**RIALTO:** „Kentuky" şi „Hotel imperial".
**AIDA:** „Beau Geste" şi „Triunghiul".
**BIZANTIN:** „Aventurile celor trei muschetari" operă completă.
**DIANA:** „Comoara din insula piraţilor", operă completă.
**FRANKLIN:** „Clubul trăznitilor" şi „Teroare".
**FLORIDA:** „Cântecul deşertului" şi „Clubul aristocraţilor".
**MARNA:** „Facioare trăsnite" şi „Pantera neagră".
**MARCONI:** „Copil de trupă" şi „Prinţesa Ludmilla".
**MILANO:** „Fiicele D-nei Masters" şi „Nu sunt criminal".
**MODEL:** „Şarlatanul" şi „Enigmaticul Ms. Motto".
**NISSA:** „Rivalii" şi „Ultima noapte".
**PACHE:** „Nu sunt criminal" şi „Un îndrăgostit celebru".
**TOMIS:** „D-l. Toper divorţează" şi „Patru bărbaţi şi un jurământ".

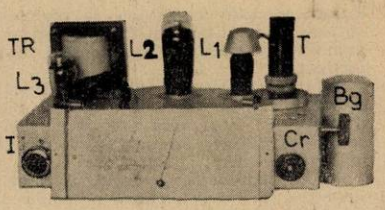
**R. U. 3002**

AMENAJAREA ŞASIULUI



# R. U. 3002

## Aparat simplu şi ieftin cu 2+1 lămpi roşii, pentru emisiunele româneşti




In construcţiunile radiofonice, ca şi în orice alt domeniu, se tinde spre o simplificare, păstrând bineînţeles, funcţionarea ireproşabilă, a receptoarelor. Lămpile roşii, intrate în uzul curent, al amatorilor constructori, lucrează în condiţiuni excelente, permiţând realizarea unor aparate de mare randament. Echipându-le cu un vorbitor de calitate bună, se poate ajunge la o muzicalitate capabilă să satisfacă o ureche oricât de pretenţioasă, fără ca prin aceasta costul unei astfel de construcţiuni să întreacă posibilitatea de achiziţionare a unui amator mijlociu.

In cele ce urmează, dăm descrierea unui astfel de aparat echipat cu lămpi roşii. Pe lângă avantajele de care am pomenit mai sus, prin adoptarea lămpilor roşii, se asigură aparatului un consum redus, ceeace diminuează mult costul întreţinerii.

Ca detectoare se foloseşte o pentodă de înaltă frecvenţă, cu pantă fixă, iar ca amplificatoare finală, o pentodă cu pantă ridicată (9,5 mA/V) care permite să obţinem o audiţie puternică, în vorbitor.

Redresoarea e de tipul cu încălzire indirectă. Pentru a obţine o muzicalitate bună, s'a adoptat cuplajul prin condensator şi rezistenţe. Acest cuplaj, spre deosebire de cel cu transformator, asigură transmisia oscilaţiunilor în condiţiuni avantajoase fără distorsiuni.

### SCHEMA DE PRINCIPIU

La intrarea în aparat, găsim un transformator de înaltă frecvenţă, pentru două game de unde: medii şi lungi. Pentru eliminarea emisiunilor indezirabile, s'a adoptat, în circuitul de antenă, un selector de absorbţie. Acest gen de selector dă rezultate satisfăcătoare. Aparatul e prevăzut şi cu o bornă de antenă, ce atacă transformatorul de înaltă frecvenţă, printr'un condensator de capacitate redusă ($C_1$). Acest cuplaj convine în cazul recepţiei und lor medii.

Secundarul transformatorului de înaltă frecvenţă e acordat de condensatorul variabil cu aer ($C_1$) iar tensiunile alternative, — născute la bornele acestui circuit de rezonanţă — atacă grătarul de comandă al lămpii detectoare, prin condensatorul de detecţie Cd. Intoarcerea circuitului de grătar, la catod se efectuează prin rezistenţa Rd.

Circuitul anodic e bifurcat: derivaţia reacţiei e formată din condensatorul de reacţie Cr şi bobina respectivă (6) a transformatorului de înaltă frecvenţă; a doua derivaţie — aceea a alimentării — cuprinde rezistenţa de şoc $R_1$, rezistenţa de lucru $R_3$ şi rezistenţa reductoare $R_6$.

Oscilaţiunile de înaltă frecvenţă, din circuitul de placă, neputând traversa circuitul de alimentare, din cauza impedenţei sale relativ mari — în înaltă frecvenţă — sunt obligate să traverseze condensatorul de reacţie şi bobina 6, pentru a ajunge la massă. Intensitatea reacţiei e comandată de condensatorul Cr care lucrează ca un robinet. In schema de principiu se vede că acest condensator de reacţie e plasat între bobina 6 şi massă (şasiu). S'a adoptat acest procedeu pentru a scoate condensatorul Cr de sub influenta capacitivă a mâinii operatorului.

Oscilaţiunile de joasă frecvenţă străbat rezistenţa $R_1$ care joacă rolul unui self de şoc, oprind scurgerea oscilaţiunilor de înaltă frecvenţă spre circuitele de joasă frecvenţă.

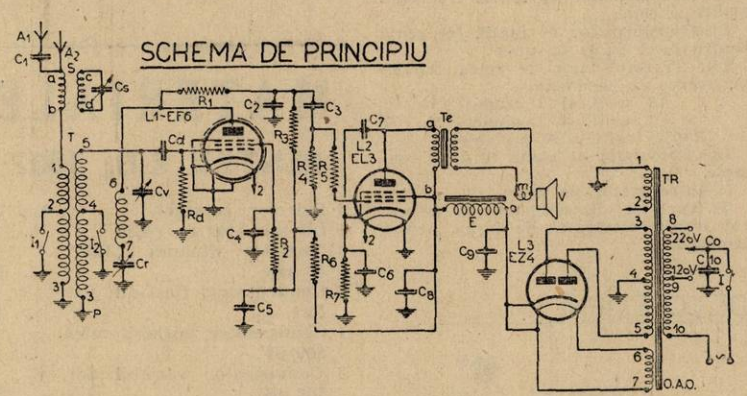
După rezistenţa $R_1$, găsim un condensator de capacitate mică — o adevărată punte spre massă, pentru frecvenţele supărătoare. Rostul acestui condensator e de a canaliza la pământ oscilaţiunile de înaltă frecvenţă care s'ar strecura prin rezistenţa $R_1$.

Alimentarea ecranului şi a plăcii lămpii detectoare ($L_1$) se face, respectiv, prin rezistenţele $R_2$-$R_4$ şi $R_3$-$R_5$. $R_3$ constitue rezistenţa de sarcină a lămpii detectoare. La bornele acestei rezistenţe se culeg tensiunile de atac pentru grătarul de comandă, al finalei. Filtrarea acestor rezistenţe e asigurată prin condensatorii de filtraj $C_4$ şi $C_5$.

In circuitul de grătar al finalei, găsim rezistenţa $R_5$. Rostul acestei rezistenţe e de a împiedica finala să genereze oscilaţiuni parazitare.

Negativarea finalei se obţine prin rezistenţa catodică $R_7$, filtrată de condensatorul electrolitic de mare capacitate $C_8$. Pentru a imprima receptorului un ton plăcut, s'a legat placa cu catoda printr'un condensator fix de 5000 pF ($C_7$).

Oscilaţiunile electrice, amplificate de lampa finală, sunt transformate în unde sonore, cu ajutorul unui vorbitor electrodinamic (V). Acest vorbitor, pentru a lucra cu maximum de randament, trebue să îndeplinească o condiţiune esenţială şi anume trebue ca impedenţa de intrare a transformatorului de cuplaj (Te) să fie identică cu rezistenţa interioară a lămpii finale. Numai când această condiţiune e satisfăcută, trans-




Materiale necesare, realizării montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiţi cu preţuri ieftine şi de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA Nr.3 A — Tel. 4-16-70

EXPEDIŢIUNI rapide în provincie

misia energiei din lampă, în vorbitor, se face în condiţiuni optime. Altminteri vom avea pierderi de energie fără nici un rost.

Bobina de câmp a vorbitorului (E) este folosită ca self-filtru. Deoparte şi alta a acestei bobine, găsim câte un condensator electrolitic; ansamblul formează celula de filtrare.

Pentru redresarea curentului oferit de reţea, se întrebuinţează o lampă cu încălzire indirectă. Catoda lămpii e legată cu circuitul de încălzire, pentru ca izolamentul dintre catodă şi filament să nu fie supus la o mare diferenţă de potenţial, care cu timpul ar putea-o perfora, scoţând astfel lampa din uz, înainte de a fi epuizată, în condiţiuni normale.

Primarul transformatorului de reţea e prevăzut cu un condensator ($C_{10}$) cu scopul de a împiedica pătrunderea paraziţilor din reţea în aparat.

## CONSTRUCŢIA

După cum se vede din fotografiile şi schemele anexate, construcţia aparatului nu comportă nimic deosebit, aşa că nu vom insista asupra construcţiei. Totuşi vom arăta câteva din particularităţile montajului de faţă, pentru o cât mai bună edificare a amatorului constructor.

Condensatorul variabil din circuitul selectorului trebue izolat de şasiu. Pentru aceasta se practică în şasiu o gaură mai mare decât diametrul axului de fixare, în aşa fel ca ghiventul respectiv să treacă fără a atinge şasiul. In dreptul găurii se fixează o bucată de hares nu prea gros, — o grosime de 2 mm, e suficientă — cu ajutorul a două şuruburi mici sau chiar cu două capse. Condensatorul se prinde de această bucată de hares, iar axul trece afară, prin gaura dată în şasiu.

Pentru schimbarea tensiunii de alimentare, se întrebuinţează un soclu de lampă cu trei picioruşe sau tot o bucată de hares, pe care înşurubăm trei bucşe. Dealtfel, asemenea piese se găsesc curent, în comerţ. Legătura dintre cordonul de alimentare şi bobina primară a transformatorului de reţea, adecuată tensiunii de alimentare disponibile, se face cu ajutorul unei cleme în formă de U. Când aparatul este montat într'o cutie, această clemă se poate aşeze pe capacul din spatele ei, în care caz, odată cu desfacerea aparatului, se întrerupe şi curentul de alimentare, chiar dacă aparatul n'a fost stins şi steckerul n'a fost scos din priză.

Transformatorul de reţea se aşează deasupra şasiului. Sub şasiu, în dreptul transformatorului, prindem o regletă de hares, prevăzută cu 10 papuci cu câte două aripioare. Capetele înfăşurărilor transformatorului se lipesc la una dintre aripioarele papucilor; de la cealaltă aripioară pornesc legăturile de alimentare. Prin adoptarea acestui sistem, se simplifică şi raţionalizează legăturile.

După cum se vede şi din schema de conexiuni, legăturile parcurse de înaltă frecvenţă sunt grupate într'o parte şi cele de joasă în altă; aceasta, pentru a elimina influenţele reciproce care dau naştere unor turburări grave.

Piesele mici — rezistenţele şi condensatorii ficşi — se vor fixa cât mai rigid. In acest scop, le prindem de piesele solidare cu şasiul.

Legătura cu vorbitorul se face cu ajutorul a trei fire izolate. Dacă dorim să nu desfacem vorbitorul, când vrem să scoatem din cutie aparatul — aceste legături se duc la un soclu de lampă, cu trei sau patru picioruşe, fixate pe şasiu, iar de aci mai departe, către vorbitor, sunt duse cu ajutorul unui culot de lampă, scos dela lampă veche, sau arsă.

## REZULTATE

Cu o bună antenă exterioară, înaltă, bine degajată unifilară — nu mai lungă ca 15 m. aparatul de faţă furnizează în condiţiuni excelente, audiţia emiţătorilor indigeni şi pe aceea a câtorva posturi străine, pe unde medii şi lungi.

O. A. OHANNESIAN
Elev-Inginer

## LISTA DE MATERIALE

**S: Transformator de înaltă frecvenţă pentru selector**

**T: Transformator de înaltă frecvenţă pentru două game de unde**

**TR: Transformator de reţea capabil să livreze la secundar:**

6.3 volţi şi 2 amperi
6.3 volţi şi 1 amper
2×375 volţi şi 50 miliamperi.

**Bg: Comutator de gamă cu două contacte.**

**I: Intrerupător de reţea.**

**V: Vorbitor electrodinamic cu primarul transformatorului de ieşire pentru lampa EL3.**

**$C_1$: Condensator fix, de 100 pF.**

**Cs: Condensator variabil. cu mică, de 500 pF.**

**Cr: Condensator variabil. cu mică, de 500 pF.**

**Cv: Condensator variabil cu aer. de 500 pF.**

**Cd: Condensator fix. de 100 pF.**

**$C_2$: Condensator fix, de 100 pF.**

**$C_3$: Condensator fix de 10000 pF.**

**$C_4$: Condensator fix, de 0,1 MF.**

**$C_5$: Condensator fix. de 0.1 MF.**

**$C_6$: Condensator electrolitic, de 25 MF. (25 volţi).**

**$C_7$: Condensator fix, de 5000 pF.**

**$C_8$, $C_9$: Condensatori electrolitici, semiuscaţi, în carton de câte 4 MF (550 v.)**

**$C_{10}$: Condensator fix, de 2000 pF.**

**Rd: Rezistenţă fixă, de 1 MO (0,25 waţi).**

**$R_1$: Rezistenţă fixă, de 0,01 MO (0,25 waţi).**

**$R_2$: Rezistenţă fixă,, de 2 MO (0.25 waţi).**

**$R_3$: Rezistenţă fixă, de 0,25 MO (0,25 waţi).**

**$R_4$: Rezistenţă fixă, de 1 MO (0,25 waţi).**

**$R_5$: Rezistenţă fixă, de 0.25 MO (0.25 waţi)**

**$R_6$: Rezistenţă fixă de 0,1 MO (0,25 waţi)**

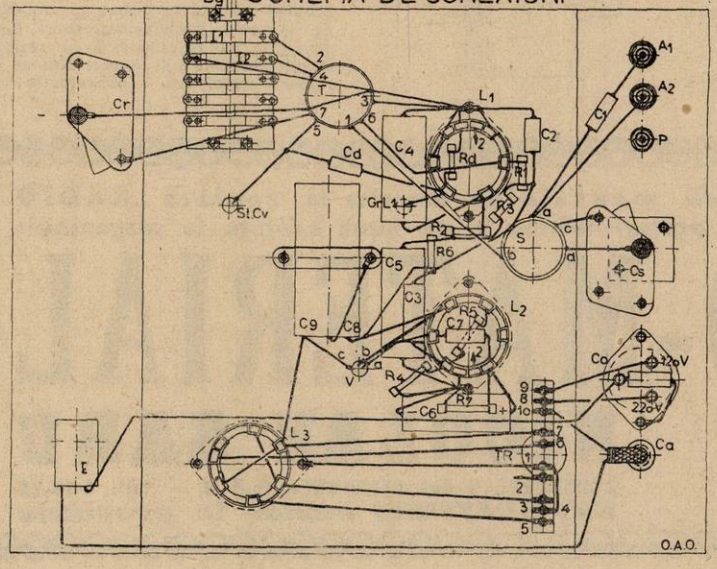
**$R_7$: Rezistenţă fixă, de 150 ohmi (0.25 waţi).**

**3 socluri de lampă cu contacte laterale.**

**1 sasiu de aluminiu cu dimensiunile 320×250×2 mm.**

**1 capac de grătar, 1 blindaj pentru transformatorul de înaltă frecvenţă, cordon de alimenare cu două fire, stecker, inel de trecere, două bucşe izolate, una ordinară regletă de hares, un soclu cu trei picioruşe, precum şi materialul mărunt de construcţie.**

**Aparatul a fost construit cu următoarele lămpi Tungsram: EF6, EL3, EZ4.**




MATERIALE
PENTRU R.U. 3002

| | | |
|---|---|---|
| 1 Selector complet | (Lei | 110 |
| 1 Intrerupător de reţea | „ | 32 |
| 1 Vorbitor dinamic „RIL" 16 cm. | „ | 660 |
| 8 Condensatori ficşi dif. valori | „ | 127 |
| 1 Condensator variabil mică 500 pF. | „ | 46 |
| 1 Condensator variabil aer 500 pF. | „ | 200 |
| 1 Condensator electrolitic 25 MF/25 volţi | „ | 48 |
| 2 Condensatori electrolitici 4 MF/550 volţi | „ | 118 |
| 8 Rezistenţe dif. valori | „ | 56 |

Precum şi celelalte materiale la preţul cel mai convenabil găsiţi la:

Magazinul
Ing. I. LANTOŞ
S-sor
B - DUL CAROL Nr. 18
Palatul Soutzu — Bucureşti I
(UNIVERSITATE)

# ANTENE DE RECEPŢIE

## INTRODUCERE

O antenă de recepţie este un conductor sau un sistem de conductori electrici, în care se nasc tensiuni datorite câmpurilor electromagnetice, locale ; originea acestor câmpuri poate fi foarte diferită. Receptorul radiofonic are menirea de a amplifica — dintre aceste tensiuni — numai pe acelea datorite staţiunii de emisie, dorite, pentru a le transforma în energie sonoră. Posibilitatea de selecţionare se bazează pe faptul că staţiunile de emisie utilizează, fiecare, o bandă de frecvenţe, distinctă.

Dacă în antenă se nasc tensiuni indezirabile (de exemplu, tensiunii perturbatoare, datorite aparatelor electrice), ale căror frecvenţe se află în domeniul de frecvenţe ale emiţătorului pe care dorim să-l recepţionăm — nu mai este posibilă, în general, o recepţie lipsită de perturbaţiuni, chiar folosind receptorul cel mai perfect.

Eliminarea acestor tensiuni indezirabile trebue considerată, în consecinţă, ca una din funcţiunile antenei; în plus, tot ei îi revine obligaţia de a capta, cu o intensitate suficientă, semnalele dorite.

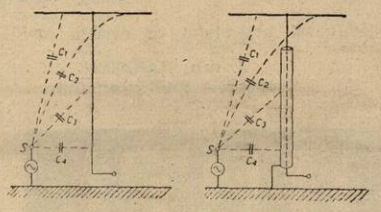



**Fig. 1 Tensiunea unei surse de perturbaţiuni S este transmisă antenei, în parte, prin intervenţia capacităţii repartizate, reprezentate prin condensatorii $C_1$—$C_4$. In cazul antenei neblindate (a) capacităţile $C_3$—$C_4$ ale cablului de coborîre sunt cele mai importante. In cazul antenei blindate (b) aceleaşi capacităţi devin inofensive, de unde poate rezulta o diminuare importantă, a perturbaţiunilor.**

La începuturile radiofoniei, când receptoarele erau mai puţin sensibile şi emiţătoarele mai puţin puternice, decât în momentul de faţă, a doua funcţiune citată în fraza precedentă, pentru antenă, era cea esenţială. In prezent, situaţiunea este de aşa natură încât sensibilitatea ansamblului format din antenă şi receptor — în general — e suficientă pentru a asigura o recepţie destul de intensă, a unui emiţător nejenat. E indicat deci, a se adopta mijloacele potrivite, în vederea creşterii raportului dintre amplitudinea semnalului util şi aceea a semnalului perturbator, chiar dacă aceasta trebue să se facă în paguba intensităţii recepţiunii propriu zise. [1]

Din fericire, există posibilitatea de a ajunge — printr'o construcţie adecvată a antenei — să se facă o selecţie între un semnal util şi unul perturbator, situate ambele, în aceeaşi bandă de frecvenţe — şi aceasta, graţie următoarelor motive :

> Autorul articolului studiază diverşii factori de cari trebue să ţinem seamă, la proectarea unei antene de recepţie, pentru a menţine la o valoare scăzută, nivelul perturbaţiunilor de tot soiul—altfel zis, al paraziţilor. Examinează apoi cum s'a pus în practică aceste consideraţiuni, în sistemul de antene „Philastatic" cu scopul ca recepţia să fie puţin jenată de paraziţi, atât în gama undelor scurte, cât şi în gama celor normale.

### 1) Direcţia de propagare a undei electromagnetice

Majoritatea antenelor recepţionează cu o intensitate diferită, semnalele sosite din direcţiuni diferite. Acest fenomen e foarte pronunţat, în cazul unui cadru, care, de altfel, se poate întrebuinţa cu succes, în anumite cazuri, pentru a reduce perturbaţiunile.

### 2) Caracterul electro-magnetic al undei

Se poate afirma că, în vecinătatea unei surse de perturbaţiuni câmpul electric e produs de tensiunile şi câmpul magnetic de curenţii ce se manifestă în sursa perturbatoare. Natura sursei decide dacă va predomina câmpul electric, sau cel magnetic. La oarecare distanţă de sursă — mare în raport cu lungimea de undă, respectivă — natura particulară a emiţătorului devine fără influenţă asupra câmpului electromagnetic ; în acest caz, câmpul electric e indus prin variaţia câmpului magnetic şi viceversa. Acest fenomen e formulat de cele două ecuaţiuni bine cunoscute, ale lui Maxwell.

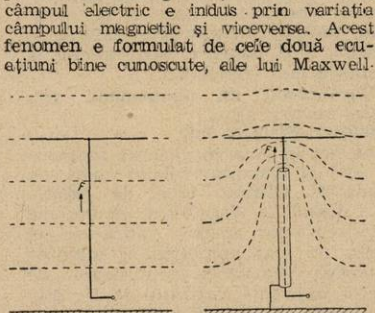



**Fig. 2. Suprafeţele echipotenţiale ale câmpului produs de un emiţător: a) în prezenţa unei antene neblindate, b) în prezenţa unei antene blindate. Deşi blindajul are ca efect o deformare locală, intensă a suprafeţelor echipotenţiale — potenţialul, în regiunea firului orizontal, al antenei propriu zise, conservă, practic vorbind valoarea sa primitivă, ceea ce înseamnă că semnalul nu e atenuat decât într'o foarte mică măsură. Influenţa firului de antenă însuşi asupra suprafeţelor echipotenţiale a fost neglijată în figură.**

Intensităţile de câmp electric şi de câmp magnetic sunt într'un raport fix şi numericeşte egale, într'un sistem de unităţi, determinat (câmpul electric în volţi pe metru are o valoare de 30.000 ori mai mare decât câmpul magnetic exprimat în Oersted).

Raportul intensităţilor semnalelor sursei de perturbaţiuni şi emiţătorului poate fi deci, pentru câmpul electric, cu totul altul decât pentru cel magnetic. Obişnuit, în vecinătatea unei surse perturbatoare, câmpul electric e cel mai intens ; utilizând deci, spre exemplu un cadru — care, în principiu, este sensibil pentru câmpul magnetic — raportul dintre intensitatea perturbaţiunii şi a semnalului util, va fi inferior aceluia ce va rezulta din întrebuinţarea unei antene normale, în „T."

### 3) Distribuţia intensităţii câmpului emiţătorului şi a câmpului sursei de perturbaţiuni în spaţiu

Câmpul emiţătorului — generat la o mare distanţă de receptor — va fi, mai totdeauna, mult mai intens în exterior decât în interiorul clădirilor. Semnalele perturbatoare — aflătoare de cele mai multe ori, pe canalizaţiunile de lumină — vor fi, din contră, mult mai intense în interior, decât în exterior. Printr'o construcţie specială a antenei — de pildă, făcând ca o porţiune anumită a acesteia (în cazul nostru, porţiunea din interiorul clădirii) să fie insensibilă — se obţine o reducere a raportului dintre intensitatea semnalului perturbator şi a semnalului primit. Pe acest fenomen, se bazează funcţionarea antenei cu coborîre blindată — numită pe scurt, „antenă blindată" — de care ne vom ocupa în cele ce urmează.

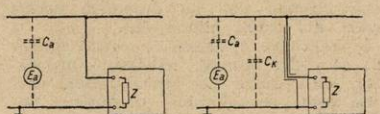



**Fig 3. Schema echivalentă: a) a unei antene neblindate, b) a unei antene blindate. Ea e tensiunea aplicată antenei, Ca capacitatea antenei, Z impedenţa de intrare, a receptorului, Ck capacitatea cablului de coborîre a antenei faţă de cămaşa blindajului, pusă la pământ.**

## ANTENA BLINDATA

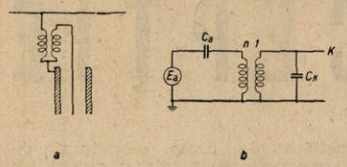
Vom arăta deocamdată, cum o sursă vecină, de perturbaţiuni electrice, influenţează o antenă cu sau fără coborîre blindată.

In fig. 1-a e desenată o antenă compusă dintr'un fir vertical — cablul de coborîre — şi unu orizontal — antena propriu zisă. Sursa de perturbaţiuni e reprezentată sub forma unei sfere S presupusă a fi sediul unei tensiuni perturbatoare. Dela această sferă, perturbaţiunile sunt comunicate antenei printr'un efect de capacitate. In figură, capacitatea repartizată între sursa perturbatoare şi antenă e reprezentată prin cele patru capacităţi $C_1$—$C_4$. Dintre aceste capacităţi, $C_3$ şi $C_4$ — către firul vecin, vertical — sunt cele mai importante.

Inconjurând porţiunea verticală, cu un ecran pus la pământ — altfel zis,

---

**1) Evident, nu se poate merge prea departe, în această direcţie, de oarece sensibilitatea efectivă, a unui receptor, e limitată de sgomotul de fond, al primelor etaje amplificatoare. Pentru un semnal de intrare cu o amplitudine superioară lui 1 milivolt, influenţa acestui sgomot de fond, în general, devine imperceptibilă.**




a b

**Fig. 4. a) Conexiunile, b) Schema echivalentă, a unei antene, în cazul când transformatorul este intercalat între partea liberă a acesteia şi cablul de coborîre, blindat. Scoborînd tensiunea antenei, acţiunea dăunătoare, a capacităţii dintre coborîre şi ecran, poate fi redusă.**

cu un blindaj — după cum se vede în fig. 1 b, capacităţile $C_3$ şi $C_4$ devin inactive, pentrucă traectoria liniilor de forţă — între cablul de coborîre şi sursa de perturbaţiuni — este întreruptă de ecranul pus la pământ. Din această cauză, dispare cea mai mare parte din perturbaţiuni.

Să examinăm acum efectul blindajului, asupra tensiunii semnalului produs în antenă, de un emiţător depărtat.

Componenta electrică a câmpului F (fig. 2-a), este dirijată după verticală şi dă naştere în antenă, unei tensiuni a cărei valoare este produsul dintre această intensitate a câmpului şi înălţimea antenei. Tensiunea indusă este deci egală cu potenţialul electric la înălţimea porţiunii orizontale.

Dacă, în aceste condiţiuni, vom introduce un blindaj, câmpul local va fi deformat. Potenţialul pământului e sporit şi căderea de potenţial va fi foarte mult sporită, la nivelul marginii superioare a blindajului. Dacă nu ne ridicăm prea sus cu blindajul, constatăm că deformaţiunea câmpului scade rapid, astfel că, în jurul firului orizontal al antenei, potenţialul este cam acelaşi ca în cazul fără ecran pus la pământ (v. fig. 2-a). Când porţiunea liberă a antenei nu este prea redusă, în raport cu partea blindată, putem deci afirma că tensiunea indusă în antena propriu zisă nu descreşte decât puţin, din cauza blindajului.

In rezumat, ajungem la acest rezultat că, prin blindaj, tensiunile provenind dela surse de perturbaţiuni vecine sunt considerabil atenuate, pe când tensiunile datorite staţiunilor emiţătoare, depărtate, nu suferă decât o atenuare neglijabilă.

Până în prezent, am considerat numai tensiunea indusă în antenă. Dacă, acum, ne vom întreba care e fracţiunea din această tensiune, care soseşte la bornele receptorului, va trebui să admitem că blindajul devine o cauză de atenuare suplimentară. Pentru a ilustra aceasta, s'a reprezentat în fig. 3 schema echivalentă a unei antene cu un receptor ce prezintă o impedenţă de intrare Z. E a, este tensiunea indusă în antenă. Un calcul — asupra căruia găsim că nu e locul să insistăm — conduce la concluzia că, atunci când impedenţa Z este mare în raport cu aceea a capacităţii antenei, tensiunea aplicată impedenţei Z — altfel zis, ace ea care interesează receptorul — rămâne practic egală cu E a.

Să înlocuim acum firul vertical, cu un cablu cu blindaj concentric, pus la pământ; capacitatea internă a acestui cablu se află în paralel cu impedenţa Z (v. fig. 3 b). Să presupunem mai departe că Z e mare faţă de impedenţa capacităţii antenei şi să notăm cu Ck, capacitatea internă a cablului; tensiunea la bornele de intrare ale receptorului devine atunci:

$$Ek = \frac{Ea \quad Ca}{Ck + Ca} (1)$$

Dacă Ck e mai mare ca C a — şi aceasta se întâmplă în majoritatea cazurilor — se produce din această cauză, o atenuare simţitoare a semnalului din antenă. Cu acest dispozitiv, perturbaţiunile reziduale sunt micşorate cam în aceeaşi proporţie ca semnalul util, astfel că raportul dintre semnal şi perturbaţiune nu e modificat de prezenţa lui C k.

Pentru a menţine la o valoare scăzută, această atenuare nedorită, e indispensabil a folosi, pe cât e posibil, un cablu de coborîre cât mai scurt şi a utiliza un cablu cu o capacitate internă, cât mai redusă — deeace se însemnează că miezul conductorul, median, trebue să aibă un diametru foarte mic. Micşorarea capacităţii, pe care o putem obţine astfel, e deseori limitată de soliditatea mecanică care impune un diametru minimum de aproximativ 0.25 mm.

In cazul când — pentru motive de ordin estetic, sau de ordin practic — se face uz de o antenă redusă, semnalul poate fi atenuat într'o măsură inadmisibilă, chiar când întrebuinţăm un cablu cu o capacitate redusă. In asemenea cazuri, se poate realiza o ameliorare sensibilă, intercalând un transformator, între partea liberă a antenei şi cablul de coborîre. Infăşurarea primară a acestui transformator este legată între antenă şi învelişul cablului, pus la pământ; înfăşurarea secundară e legată între cămaşă şi cablul de coborîre propriu zis (conductorul median). Graţie acestui transformator, antena este ca să zicem aşa „adaptată" sarcinei constituite de capacitatea dăunătoare a cablului.

Schema de principiu a transformatorului e indicată în fig. 4; a arată montajul, iar b schema echivalentă.

Dacă transformatorul coboară în raportul n, tensiunea aplicată de antenă miezului conductor al cablului de coborîre — pentru tensiunea la borna K, avem:

$$Ek = \frac{1}{n} Ea \frac{Ca}{Ca + \frac{Ck}{n2}} (2)$$

Această expresie prezintă un maximum, când raportul de transformare are valoarea:

$$n = \sqrt{\frac{Ck}{Ca}}$$

In acest caz:

$$Ek = \frac{Ea}{2} \sqrt{\frac{Ca}{Ck}} (3)$$

Comparând relaţiunile (1) şi (3), se vede că introducerea transformatorului poate însemna un câştig apreciabil când Ck este mai mare sau cel puţin egal cu Ca.

Consideraţiunile de mai sus sunt bazate pe ipoteza întrebuinţării unui transformator ideal, adică a unui transformator fără dispersiuni şi prezintând valori foarte ridicate pentru selfinducţia primară şi secundară. In practică, trebue totuşi să ţinem seamă de dispersiune şi de valorile reale, ale acestor selfuri, pentrucă ele formează circuite de rezonanţă, cu capacităţile Ca şi Ck. Printr'o dimensionare judicioasă a transformatorului şi graţie acestei rezonanţe, e posibil să obţinem în gama lungimilor de unde ce ne interesează în practica radiofonică, un rezultat mai favorabil decât acela indicat de relaţia (3).

**(Sfârşitul articolului în revista următoare).**

**J. van SLOOTEN**
din laboratoarele Philips-Eindhoven

# PE SCURT!

**3838) ANTONIU HORA, Reşiţa.**

V'am expediat lucrările „Ghid Radiofonic" şi „Călăuza Radioamatorului".

Vă sfătuesc să urmăriţi revista şi încetul cu încetul să vă înjghebaţi un laborator pentru realizarea aparatelor descrise la rubrica de montaje. Incepeţi cu aparatele simple: cu galenă, 1—2 lămpi şi apoi treceţi la montaje mai complicate.

Dacă faceţi un abonament, veţi primi revista acasă.

**3840) I. FULGA, Iaşi.**

La noi în ţară, în general, amatorii se află la distanţe relativ mari, de emiţători. Câmpul creat de aceştia este destul de slab astfel că impune folosirea unor aparate valiză cu cel puţin un etaj amplificator, înaintea detecţiei. Neavând amplificare de înaltă frecvenţă, aparatul R. U. 2843 nu poate da rezultate satisfăcătoare, folosind colectorul obişnuit al aparatelor valiză: un cadru de dimensiuni reduse, adăpostit în valiză. Dacă aveţi posibilitatea să folosiţi o antenă improvizată — oricât de rudimentară, însă o antenă exterioară — puteţi folosi schema aparatului R. U. 2843. Dacă nu, e cazul să montaţi în valiză, o superheterodină.

Selectorul este necesar numai în apropierea imediată a unui emiţător.

*3841) PROF. EUGEN WERJBITKY, Râmnicul-Vâlcea.* — Pentru alinierea circuitului de intrare, cu cel de heterodină, trebue să lucraţi asupra trimmerilor condensatorilor variabili şi asupra paddingurilor. Evident, capacitatea acestora din urmă trebue să fie ajustabilă — altminteri, reglajul este imposibil. Asupra trimmerilor acţionaţi pentru o undă aflătoare în partea de jos a gamei — în apropierea lui 200 m. — de pildă, căutaţi să obţineţi acordul optim pentru unda de 250 m. In schimb, paddingul pentru unde mediu îl veţi ajusta pentru o undă aflătoare la cealaltă extremitate a gamei în preajma lui 500 m. Fabricanţii serioşi, ai chiturilor din comerţ precizează pentru care unde trebue făcută ajustarea trimmerilor şi a paddingurilor.

Valoarea paddingurilor depinde de bobinele folosite şi de media frecvenţă adoptată. Iată dece nu vă pot răspunde care este valoarea paddingului de care aveţi nevoie. Deoarece aţi construit singur chitul, va trebui să procedaţi prin tatonare: luaţi un condensator ajustabil de 1000 pF.

Nu vă sfătuesc să folosiţi două etaje de medie frecvenţă. Mai de grabă montaţi un etaj amplificator, la intrare — înainte de schimbarea frecvenţei.

Lampa pe care o numiţi reclamă o rezistenţă de negativare de 280—300 ohmi

**Ing. I. C. FLOREA**

**Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, Bucureşti — România**
Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25

# RADIO Universul

Nr. 301 - 20 Iulie 1940

SIBIU

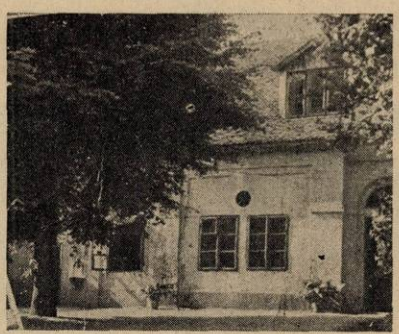
Dr Sandu Albu

5 LEI

# ŞTIRI DE PRETUTINDENI

## Amintiri de război

O revistă radiofonică spaniolă publică amintirile lui Jose Goni, cel dintâi radio-reporter al războiului din Spania. Cea dintâi radio-cronică de război a fost difuzată din Burgos prin microfonul staţiunii Radio-Castilia. Era vorba de o cronică de război scrisă la oarecare depărtare de front dar foarte interesantă. Mai târziu, Jose Goni a început să transmită prin radio şi articolele pe care le scria pentru un ziar dela celălalt capăt al Spaniei. Dar metoda aceasta ultramodernă de colaborare avea un neajuns: articolele erau publicate şi de un ziar concurent. Intr'o zi, Goni avu o idee bună: apăru în faţa microfonului la ora hotărîtă, şi rosti numai atât: „Astăzi n'am nimic important de transmis". Aceasta era pentru „hoţi". După zece minute, când „hoţii" şi-au închis receptorul, începu transmiterea articolului pentru adevăraţii beneficiari.



**Această vilă ascunsă în verdeaţă nu este altceva decât studioul postului din Zagreb...**

## Radiofonie rurală în Spania

Radiofonia spaniolă a început o serie de emisiuni pentru ţărani, care se fac în fiecare Duminică. Scopul lor principal este de a combate exodul ţăranilor spre oraş.

Emisiunile cuprind şi o parte muzicală, cu coruri şi cântece ţărăneşti.

## Acumulator perfecţionat

Un tehnician italian a dat la lumină un nou tip de acumulator cu lame de aluminiu şi cărbune de retortă. Cărbunele înlocueştte cu totul plumbul, iar acidul sulfuric e înlocuit prin clorura de potasiu în soluţie apoasă

Supus încărcării cu curent continuu, aparatul restitue apoi o tensiune de 1,75 volţi de element.

Noul acumulator cântăreşte aproximativ 1/5 din greutatea acumulatorilor normali de aceiaşi capacitate.

## Auzul are secretele lui...

*O echipă de oameni de ştiinţă lucrează încă zi de zi spre a descifra şi analiza miile de înregistrări făcute acum un an la Expoziţia din New York pentru verificarea auzului vizitatorilor. Peste un milion de vizitatori s'au supus de bună voe acestor încercări, care erau destul de simple: se cerea să notezi pe o filă de hârtie numerele sau cuvintele pe care le auzeai printr'o cască telefonică şi care se auzeau din ce în ce mai încet. Starea auzului cuiva poate fi stabilită determinând care a fost cel mai slab sunet auzit.*

*Prima clasare a acestor înregistrări s'a făcut după vârstă şi sex. Rezultatele au arătat că 25% din cei care s'au supus verificării au auzul greu; o persoană din 125 are greutăţi în conversaţia directă şi una din 400 nu aude la telefon. Femeile în jurul vârstei de 50 ani aud mai bine decât bărbaţii de aceiaş vârstă.*

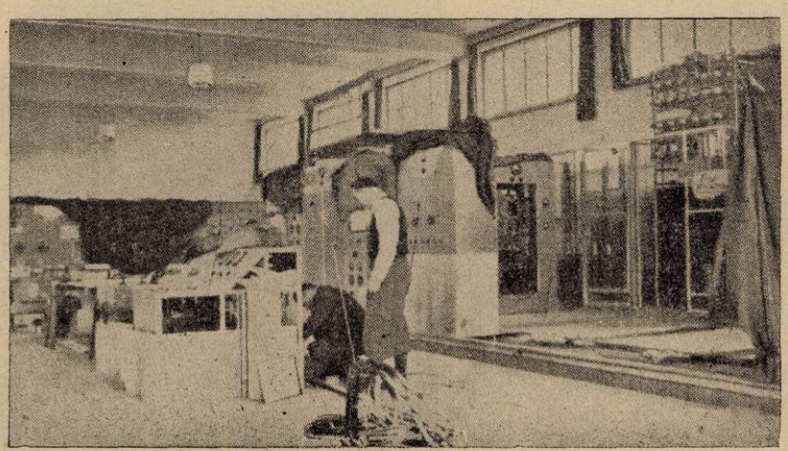
## Un cablu secret suprimă paraziţii

*Doctorul Melville A. Peters, de la „National Bureau of Standards" este inventatorul unui cablu special pentru circuitele electrice ale automobilelor. Acest cablu suprimă paraziţii produşi până acum de sistemul de aprindere al automobilelor, menajează acumulatorul în momentul pornirii şi face să dureze mai mult bujiile.*

*Cablul doctorului Peters este trecut pe lista secretelor marinei americane şi timp de 3 ani el va fi folosit numai la avioanele şi motoarele marinei. Formula acestui nou cablu a fost găsită pe cale matematică.*

**Un nou aparat pentru înregistrarea discurilor a fost realizat peste ocean**

**O staţiune pentru recepţionarea buletinelor meteorologice transmise automat de radio-sonde**



**Lucrările pentru instalarea emiţătorului elveţian de la Schwarzenburg merg repede. După cum se ştie, acest emiţător a fost distrus de un incendiu anul trecut**

# UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL". București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120


# IN JURUL UNEI INVENȚII SECRETE

*Ziarele au publicat de curând o informație pseudo-științifică despre mai multe invenții noi, de cel mai mare interes practic, care nu vor vedea însă nici-odată lumina zilei deoarece au fost cumpărate și ascunse apoi în tainițele tezaurelor de puternice trusturi ce se tem de o concurență ce le-ar sdruncina actualele beneficii.*

*Intre aceste invenții sacrificate ar fi și un fonograf magnetic fenomenal, un aparat care ar funcționa fără ace și care ar da reproduceri perfecte de pe discuri ce nu s'ar toci și nu s'ar strica nici-odată.*

*După toate probabilitățile, toată această poveste cu invenții senzaționale și trusturi rapace pare să fie un reportaj de vară, fabricat de imaginația încălzită a unui gazetar în lipsă de informații senzaționale. Dar, cum se întâmplă cu multe asemenea povești, găsim și aci un grăunte de adevăr — numai că adevărul e foarte deformat.*

*Fenomenalul fonograf magnetic nu este altceva decât „telegrafonul", folosit de multă vreme pentru înregistrarea dictărilor și inventat în 1903, când profesorul Poulsen din Copenhaga a dovedit că pe o sârmă lungă de oțel se pot înregistra, prin magnetism, sunetele rostite în fața unui microfon. Aparatul acesta nu are nevoe de ace, pentrucă forțele magnetice acumulate în sârma de oțel pe care s'a făcut înregistrarea induc, la rândul lor, curenți electrici într'o bobină care face să fie reproduse sunetele înregistrate.*

*Iar toată înregistrarea poate fi ștearsă de pe fir trecându-l pe sub un magnet puternic: firul de oțel astfel „curățat" e gata pentru o nouă înregistrare.*

*Deși o asemenea înregistrare este permanentă și s'au putut obține reproduceri destul de bune de pe un fir care purta înregistrarea de mai bine de 30 ani, e totuș recomandabil ca firele de oțel ale „telegrafonului" să fie ținute departe de motoarele electrice sau de orice aparate care produc câmpuri magnetice puternice. O altă problemă, mult mai grea, este aceea a copierii înregistrărilor magnetice. Aceste înregistrări nu pot fi copiate decât reproducând cuprinsul fiecărui fir în parte și înregistrându-l pe un alt fir — ceeace înseamnă risipă de timp. Din cauza aceasta înregistrarea pe fir nu va înlocui probabil niciodată înregistrările pe discuri.*

*Fără să aștepte asemenea transformări revoluționare, industria discului continuă să facă progrese. De curând ea a început să înlocuiască discurile obișnuite de șellac cu un nou material plastic, vinylita. Discurile acestea noi se sparg mai greu, înregistrează muzica mai bine și produc mai puține sgomote parazite la reproducere. In studiourile radiofonice se pot vedea acum în mod obișnuit mari discuri cuprinzând concerte sau muzică de operă, de două sau de trei ori mai mari decât discurile obișnuite dar de trei ori mai subțiri — și atât de flexibile încât pot fi îndoite fără primejdie de a se sparge.*

*Există și discuri de grosimea hârtiei veline — discuri de hârtie acoperită pe ambele părți cu un material răsinos care se moae prin încălzire electrică atunci când se presează tiparul înregistrării dar care se întărește definitiv îndată după aceea.*

*Din nefericire, aceste înregistrări pe hârtie nu suportă uzura și un asemenea disc nu poate fi cântat decât de 10—15 ori, față de 50 ori, cât reprezintă rezistența unui disc obișnuit înainte ca el să se deterioreze serios. Oricine are un gramofon trebue să știe că un disc trebue socotit stricat atunci când sgomotul pe care-l face acul în partea „tăcută" a înregistrării este dublu decât valoarea lui originală.*

*Spre a evita uzura discurilor, fabricanții lansează mereu ace din ce în ce mai bune, mai fine și deci mai ușoare. Acele de lemn se bucură de favoarea universală a tuturor celor care vor să-și menajeze plăcile. Trebue să se știe însă că un ac de lemn nu reproduce bine vibrațiile înalte, ceeace face ca vocea sau muzica să sufere o distorsiune pe care o ureche exercitată o descoperă fără greutate.*

*Acul perfect pentru reproducerea discurilor n'a fost creat încă. Acele de lemn au defectul pe care l-am văzut; acele de tungsten sau de otel cromat durează mai mult și dau reproduceri mai bune dar uzează discul înainte de vreme; acul de otel, acul obișnuit, e singurul care oferă un compromis între uzajul plăcii și calitatea muzicală a reproducerii.*

*Viitorul ne rezervă înregistrările pe fir, pe hârtie sau pe film? Nimeni n'ar putea să dea răspunsul. Este adevărat că înregistrarea pe film are avantajul că nu cunoaște limita duratei — toate simfoniile lui Beethoven pot fi înregistrate pe o singură panglică și apoi reproduse, fără oprire, 20 ore în șir. Dar filmele sunt și mai fragile decât discurile și aparatele pentru reproducerea lor sunt mult mai complicate decât gramofonul cu care ne-am obișnuit...*

**G. M.**

# MUZICA SĂPTĂMÂNII

Franz Schubert, *celebrul compozitor german, s'a născut la Viena în 1797 şi a murit în acelaş oraş la 1828. El era fiul unui director de şcoală pasionat pentru muzică; părintele său îl trimise să ia lecţii cu Michel Holzer. Frumuseţea vocii şi inteligenţa muzicală ce dovedea, făcură să fie admis în corul capelei imperiale, în acelaş timp ocupându-se cu studiul pianului şi-al altor instrumente cu coarde, studiu pe care-l cultivă cu atâta succes, încât înainte de-a împlini vârsta de cincisprezece ani i se încredinţă vioara întâia la repetiţiile orchestrei. Profesorul său de armonie a fost Rueziezka, organistul Curţii, iar cântul şi compoziţia le învaţă cu Salieri, autorul operei „Danaidele".*

*Lipsit cu totul de mijloace, dădu lecţii de muzică spre a putea trăi, fără a se gândi să tragă foloase din talentul său de compozitor. „Încă din copilărie, ne spune Fétis, scrisese foarte multe compoziţii instrumentale, spre exemplu quartete şi simfonii; mai târziu a încercat toate genurile. Intr'unele, şi mai cu seamă în balade şi cântece, dădu dovadă de geniu şi-şi creiă un stil în care a avut foarte mulţi imitatori, dar niciun rival, fiecare din aceste mici bucăţi devenind, prin inspiraţiile sale, o întreagă dramă, unde noutatea melodiei, justeţea de expresie şi până la detaliile de acompaniament se unesc pentru a forma un întreg adesea complet şi perfect. Creator al acestui gen, şi-a legat atât de strâns numele de el, încât l-a făcut nepieritor".*

*Aceste lied-uri, executate mai întâi în familie, depăşiră puţin câte puţin cercul intimităţii şi deveniră foarte populare în Germania; nimic nu egalează suavitatea unora din aceste mici compoziţii, printre care vom cita:* Adio, Serenadă, Odihneasc-se în pace, Ave Maria, Spune-mi, Margareta, Călătorul, Aşteptarea, Trinitatea, Berceuse etc. *Succesul lor şi acela al câtorva compoziţii instrumentale, trio-uri şi quartete pline de vervă şi fantezie, îl determină să lucreze pentru teatru, dar nu reuşi decât imperfect şi o boală îl răpi la vârsta de treizeci de ani, înainte de-a fi putut da întreaga măsură a talentului său.*

*Nu a avut admiratori, înfocaţi, decât după moarte. In vreme ce se stingea într'o semi-obscuritate, lied-urile sale, traduse în franţuzeşte de Boulanger şi E. Deschamps, interpretate de Nourrit şi de Fr. Wartel, produseră în Franţa un adevărat entuziasm. Editorii săi nu au făcut cunoscută, totuş, decât o mică parte din ele:* Patruzeci de melodii de Schubert *(Paris, 1828). Iată lista principalelor sale lucrări. Opere:* Cavalerul oglinzii; Castelul de plăcere al diavolului, *terminată în 1814;* Fernando, *operă într'un act (1815);* Claudine de Villabella; Rosamunda; Conjuraţii; Cântăreţii; Prietenii dela Salamanca, *operă în două acte (1815);* O slujbă timp de patru ani, *operă într'un act (1815);* Cauţa, *operă în trei acte (1816);* Fraţii gemeni, *operă într'un act;* O harpă, *operă feerie în trei acte (1820);* Fanfaronul, *operă în trei acte;* Reaua căsnicie, *operă într'un act (1833).*

*Muzică instrumentală:* Quartet *pentru două viori, alto şi bas, în la minor; două* quartete *în mi benol şi în mi; un mare* quartet *în fa;* quintet *în la, pentru pian, vioară, alto, violoncel şi contrabas;* trio *pentru pian, vioară şi violoncel;* rondou *pentru pian şi vioară; trei* sonatine. *In sfârşit, a compus o mulţime de sonate şi diverse bucăţi pentru pian la patru mâini; mari sontate pentru pian, în la minor şi re; un foarte mare număr de rondouri, fantezii şi alte bucăţi pentru pian;* liturghia *pe patru voci şi orchestră;* Tantum ergo *pe patru voci şi orchestră; două* ofertorii, *pentru soprano sau tenor, orchestră şi orgă;* Psalmul al douăzeci şi treilea, *pentru două soprane şi două contralte, cu orgă sau pian.*

*Schubert a lăsat în manuscris şease liturghii şi şeapte simfonii, dintre care numai una singură a fost publicată după moartea sa. Acestea sunt melodiile care-au făcut numele său nepieritor. „Nu se va putea pronunţa numele lui Schubert, spune D. Balleyguier, fără să ne gândim de îndată la melodiile sale, şi totuş cât de puţini sunt aceia cari cunosc opera acestui mare geniu. Ai crede că dupăce ţi-ai procurat micul volum editat de casa Richault şi intitulat* Patruzeci de melodii de Schubert, *te-ai putea pronunţa asupra meritului acestui mare compozitor. Se uită, în genere, că a scris mai mult de trei sute de melodii pentru o voce, toate cel puţin tot atât de remarcabile caşi cele patruzeci care au fost vulgarizate de Nourrit şi Wartel, coruri, compoziţii pentru pian, simfonii, quartete, muzică bisericească. Este adevărat că melodiile sau lied-urile sale îi asigură un loc aparte printre maeştri. Corurile sale poate nu valorează cât cele ale lui Weber; simfoniile lui Mozart, Beethoven şi Haydn fac să păleasca ale sale; la fel şi pentru quartete. Bucăţile sale bisericeşti afectează un ton mai mult melancolic decât religios. Dar cine va putea nega farmecul infinit care se degaje la ascultarea lied-urile sale? In ele se află muzică intimă. Ceeace trebue melodiilor lui Schubert este un auditoriu cât mai puţin numeros, inimi calde şi iubitoare, cărora să le facă plăcere tot ceeace înalţă sufletul. Când te poţi găsi în condiţii asemănătoare, cineva să se aşeze la pian, să deschidă la întâmplare unul dintre caietele cu melodii de Schubert şi să-l acompanieze prima persoană venită care se pricepe să descifreze şi care posedă o inteligenţă poetică; vei petrece ore încântătoare, vei rămâne multă vreme în faţa acestor pagini delicioase şi vei face ca cei ce te înconjoară să încerce emoţii infinite. Aceasta, din cauză că Schubert este pictorul sentimentelor.*

*Acompaniamentele sale, adesea imitative, au mai cu seamă, privilegiul de-a te transporta imediat, chiar la ora în care se petrece scena pe care o descrie; şi melodia sa, totdeauna francă şi inspirată, îţi revine mai târziu în minte şi o fradonezi, în timp ce conturul acompaniamentului ţi se desenează uşor în suflet".*

**C. P.**

**D. SANDU ALBU**
**cântă la microfonul bucureştean Luni 22 Iulie 1940**

## CONCERTE

# PROGRAME ALESE

**Duminică 21 Iulie**

**Sottens-Geneva:** Concert de orchestră — 22.55.
**Zürich-Basel-Bern:** Simfonie (Hindernith) — 20.50.
**Sofia:** Concert de muzică vairată—21.
**Budapesta:** Trio în la minor (Ceaikovski) — 19.25.
**Stockholm-Motala:** Simfonia în si minor (Ceaikovski) — 22.

**Luni**

**Stockholm-Motala:** Concert de orchestră — 23.15.
**Budapesta:** Concert de muzică variată — 21.10.
**Sofia:** Concert simfonic — 21.
**Belgrad:** Muzică populară — 20.40.
**Zagreb:** Recital de vioară — 22.
**Sottens-Geneva:** Concert Debussy 22

**Marți**

**Zürich-Basel-Bern:** Recital de pian — 20.45.
**Belgrad:** Concert de orchestră — 21.10.
**Sofia:** Concert Pierne — 21.
**Budapesta:** Recital de pian — 21.15.

**Miercuri**

**Stockholm - Motala:** Scheherazade (Rimski-Korsakov) — 21.45.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert simfonic — 22.
**Sottens-Geneva:** Concert Frack — 22.

**Joi**

**Sottens-Geneva:** Concert de orchestră — 22.50.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert nocturn — 23.10.
**Zagreb:** Concert de quartet — 21.30.
**Belgrad:** Recital de violoncel — 23.
**Budapesta:** Concert de orchestră — 21.10.

**Vineri**

**Stockholm-Motala:** Recital de orgă — 23.15.
**Sofia:** Recital de pian — 20.
**Gelgrad:** Concert de orchestră — 21.20.
**Zagreb:** Concert Franc — 21.30.
**Sottens-Geneva:** Concert Planquette — 22.50.

**Sâmbătă**

**Zürich-Basel-Bern:** Concert Bratuns — 19.20.
**Sofia:** Quartet de mandoline — 20.

## JAZZ • DANS

**Duminică 21 Iulie**

**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.
**Sofia:** Concert de muzică de dans — 22.55
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 23.10

**Luni**

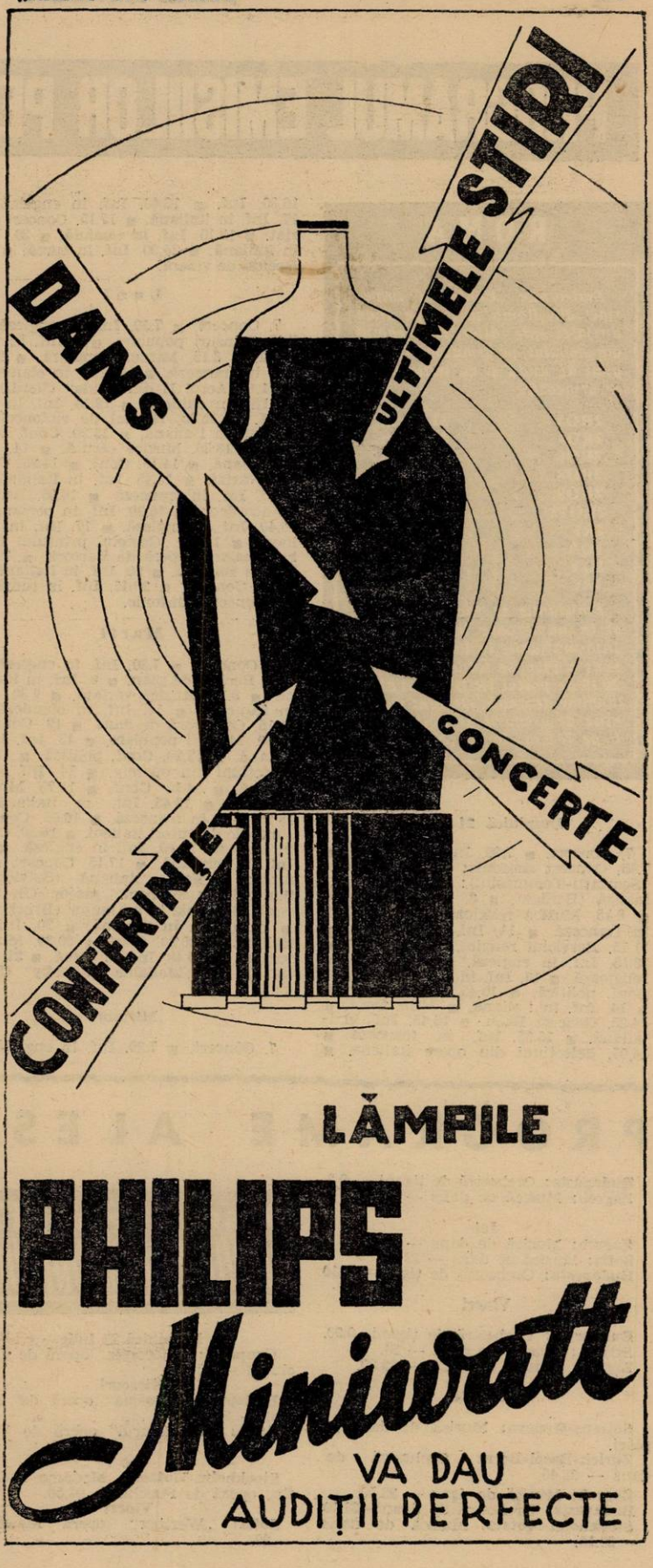
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 0.25.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.

**Marți**

**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.
**Budapesta:** Orchestră de țigani—23.10

**Miercuri**

**Stockholm-Motala:** Muzică de dans pe plăci — 23.15.



# PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

## ROMA

*Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează:*

| | |
|---|---|
| 2RO3 | 31,13 m. |
| 2RO4 | 25,40 m. |
| 2RO6 | 19,61 m. |
| 2RO8 | 16,83 m. |
| 2RO9 | 31,02 m. |
| 2RO12 | 19,87 m. |
| IRF | 30,52 m. |
| IQA | 20,28 m. |
| IQY | 25,70 m. |
| IAC | 47,20 m. |

*Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă; ele sunt transmise de-asemeni de postul Bari I pe 283 m., la ora 20,36.*

**Duminică 21 Iulie**

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Concert simfonic: Suită de balet (Scarlatti-Tommasini): Simfonia fantastică (Berlioz). ■ 8. Inf. în italiană. ■ 8.15. Muzică religioasă. ■ 9.30: Inf. în franceză. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Serviciul religios. ■ 12. Conf. ■ 12.15. Inf. în engleză. ■ 12.30. Muzică religioasă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20 Conf. politică. ■ 13.45. Concert variat. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Concert Bach. ■ 15.45. Inf. în italiană. ■ 15.55. Inf. în franceză. ■ 16.05. Selecțiuni din opere italiene. ■ 16.30. Inf. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Concert variat. ■ 19.15. **Inf. în română.** ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în turcă. ■ 21. Recital de vioară.

**Luni**

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Dansuri populare. ■ 8 Inf. în italiană. ■ 8.15. Muzică populară. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Actul II din „Aida" (Verdi). ■ 12. Inf. în chineză. ■ 12.15. Inf. în engleză. ■ 12.30. Recital de violoncel. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20. Conf. politică ■ 13.35. Muzică cerută. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Concert variat. ■ 15.45. Inf. în italiană. ■ 15.55. Inf. în franceză. ■ 16.05. Recital de acordeon. ■ 16.30. Inf. în persană. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. „Castelul prințului Barbă Albastră" operă de Bartock. ■ 19.15. **Inf. în română.** ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Concert. ■ 20.45. Inf. în turcă. ■ 21. Concert simfonic.

**Marți**

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Recital de pian. ■ 8. Inf. în italiană. ■ 8.15. Muzică variată. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Orchestră de dans. ■ 12. Conf. ■ 12.30. Melodii populare. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20. Conf. politică. ■ 13.35. Selecțiuni din operete. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15 Conf. ■ 14.25. Muzică de dans. ■ 15.45. Inf. în italiană. ■ 15.55. Inf. în franceză. ■ 16.05. Concert simfonic de autori italieni. ■ 16 30. Conf. în engleză. 16.40. Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în germană. ■ 17.15. Concert simfonic: Simfonia italiană (Salviucci); Simfonia în mi bemol major (Beethoven); Simfonia în mi major (Bruckner). ■ 19.15. **Inf. în română.** ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.39. Muzică variată. ■ 20.48. Inf. în turcă. ■ 21. Actul III din „Madame Butterfly" (Puccini).

**Miercuri**

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Muzică cerută. ■ 8. Inf. în italiană. ■ 8.15. Muzică cerută. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Concert simfonic: Serenadă (Mozart); Variații (Allan-Berz); Arie (Porrino); Simfonia italiană (Salviucci), ■ 12. Inf. ■ 12.15. Inf. în engleză. ■ 12.30. Selecțiuni din opere. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20. Conf. politică. ■ 13.45. Melodii florentine. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Reportaj. ■ 15.45. Inf. în italiană. ■ 15.55. Inf. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în italiană ■ 17.15. Retransmiterea unei operete. ■ 19.15. **Inf. în română.** ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.39. Concert. ■ 20.48. Inf. în turcă. ■ 21. Concert de muzică de cameră.

**Joi**

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Actul I din „Orphens și Eurydike" operă de Gluck. ■ 8. Inf. în italiană. ■ 8.15. Selecțiuni din opere. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 19. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Muzică de cameră. ■ 12. Inf. ■ 12.15. Inf. în engleză. ■ 12.30. Muzică cerută. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20. Conf. politică. ■ 13.35 Selecțiuni din opere italiene. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. ■ Conf. ■ 14.25. Recital de simfonii. ■ 15.45. Inf. în italiană. ■ 15.55. Inf. în franceză. ■ 16.05. Concert de muzică de cameră. ■ 16.30. Conf. ■ 16.40 Inf. în englelză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. „Trubadurul" (Verdi). ■ 19.15. **Inf. în română.** ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Muzică turcească. ■ 20.45. Inf. în turcă. ■ 21. Muzică cerută.

**Vineri**

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Selecțiuni din operete. ■ 8. Inf. în italiană. ■ 8.15. Recital de acordeon. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Orchestră de dans. ■ 12. Conf. ■ 12.15. Inf. în engleză. ■ 12.30. Selecțiuni din operete. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20. Conf. politică. ■ 13.45. Muzică de cameră. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14 15. Conf. ■ 14 25. Muzică variată. ■ 15.45. Inf. în italiană. ■ 15.55. Inf. în franceză. ■ 16 05. Muzică cerută. ■ 16.30. Conf. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Muzică de cameră. ■ 19.15. **Inf. în română.** ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Concert. ■ 20.45. Inf. în turcă. ■ 21. Actul III din „Tosca" (Puccini).

**Sâmbătă**

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Selecțiuni din operele lui Verdi și Ponchielli. ■ 8. Inf. în italiană. ■ 8.15. Muzică variată. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Actul I din Adrianne Lecouvrem, operă de Colea. ■ 12. Conf. ■ 12.15. Inf. în engleză. ■ 12.30. Concert Busoni. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20. Conf. politică. ■ 13.35. Actul I din „Andre Chemier" (Giordano). ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Selecțiuni din opere. ■ 15.45. Inf. în italiană. ■ 15.55. Inf. în franceză. ■ 16.05. Muzică de dans. ■ 16.30. Inf. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Muzică cerută. ■ 19.15. Inf. în română. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.39. Concert. ■ 20.48. Inf. în turcă. ■ 21. Concert de simfonii.

# PROGRAME ALESE

**Budapesta:** Orchestră de țigani — 0.2.
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.

**Joi**

**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.
**Budapesta:** Orchestră de țigani—23.10

**Vineri**

**Budapesta:** Orchestră de țigani—0.20.
**SOFIA:** Muzică de dans — 23.
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.

**Sâmbătă**

**Sottens-Geneva:** Muzică de dans pe plăci.
**Zürich-Basel-Bern:** Orchestră de dans — 22.45.
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.50.
**Budapesta:** Orchestră de țigani—23.10
**Stockholm-Motala:** Muzică de dans — 23.15.

## OPERE • OPERETE

**Duminică 21 Iulie**
**Grupul I:** „Gioconda" operă de Gonchielli — 21.

**Miercuri**
**Budapesta:** „Boema" operă de Puccini — 20.40.
**Sofia:** „Trubadurul" operă de Verdi — 20.50.

**Joi**
**Stockholm-Motala:** „Madame Butterfly" operă de Puccini — 21.50.

**Vineri**
**Sofia:** „Werther" operă Massenet — 20.

## DAVENTRY-COLONIAL

*„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvenţe, dirijate şi nedirijate, şase programe zilnice, cu următoarele indicative şi lungimi de undă:*

**EMISIUNEA I**

| | |
|---|---|
| GSI | 19,66 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA II**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSV | 16,84 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |

**EMISIUNEA III**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |

**EMISIUNEA IV**

| | |
|---|---|
| GSG | 16,86 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |
| GSP | 19,60 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,55 m. |

**EMISIUNEA V**

| | |
|---|---|
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA VI**

| | |
|---|---|
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |

*Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord şi America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepţionate în România.*


Aparate excepţionale 1940

Fiera RADIO

POARTA DE AUR A ETERULUI

Produs olandez

Reprezentant general pentru România

„REGERO" BUCUREŞTI I - Str. Sfinţii Apostoli 43

TELEFON: 5-0506


**Duminică 21 Iulie**

I

8,15. Inf. ■ 9,45. Inf. de pe front. ■ 10,15. Programul săptămânal. ■ 10,30. Serviciu religios. ■ 11. Inf. ■

II

13,30. Inf. ■ 14. Programul săptămânii. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Inf. de pe front.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Programul săptămânii. ■ 17. Reportaj. ■ 17,30. Serviciul religios. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19,45. Inf. de pe front. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Programul săptămânii. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Serviciul religios. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,,10. Programul săptămânii. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,25. Inf. ■ 5. Serviciul religios. ■ 6. Inf.

**Luni**

I

8,15. Inf. ■ 9. Varietăţi. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Program ce se va anunţa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Varietăţi. ■ 6. Inf.

**Marţi**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30. Concert. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. H 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,15. Concert. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Conf. ■ 6. Inf.

**Miercuri**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,10. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,35. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană ■ 20,45. Program ce se va anunţa. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf., în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 6,30. Conf.

**Joi**

I

8,15. Inf. ■ 8,45 Conf. ■ 11. Inf.

II

13,40. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15 Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf în portugheză. ■ 15,15 Inf ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 19. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. 6 20,30 Inf. în română. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 2,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf în portugheza. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf.

**Vineri**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15 Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

# 21 Iulie

Răsăritul soarelui 4.53

Apusul soarelui 19.52

Zile trecute 202

Zile rămase 164

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**
RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 M.

6.45: Radio-jurnal (I).
**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

9.30: **ORA RELIGIOASA:**
I. — Clopote.
II. — Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie.

11.30: **ORA ARMATEI.**

13.00: **Ora; Jurnal cultural: Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.**
13.20: **Orchestra Grigoraș Dinicu.**
14.00: **Radio-jurnal (II).**
14.30: **Muzică variată** (discuri).
15.00: **Insțiințări.**
15.15: **ORA SATULUI: „Secerișul de Ap. Culea,** cu concursul d-nelor: Constanța Cernescu, Maria Diaconescu, Stela Asbiovici și Dori Dumitrescu și al d-lor: Mircea Buciu, Ștefan Asbiovici, Chirilă Ispas, M. Mironescu și M. Valeriu.

**RADIO ROMANIA**
19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**
**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**
20.00: **Ora; Organizarea durerii de Const. Noica.**
20.15: **Romanțe vechi și noui,** voce: **Petre Munteanu:** Dor de răzbunare, de Cavadia; Cruce albă de mesteacăn, de Fernic; Iți mai aduci aminte Doamnă de Fernic; Mi-e dor, de Nello Manzatti; Vânt de seară, de Manzatti; Nu mai pleca, de Manzatti.
20.40: **Radio-jurnal (III).**
21.00: **Orchestra de concert Radio** dirij. de **Const. Bobescu.**
21.00: I. **„Pe Someș"** — icoană lirică într'un act de **Ion Borgovan:**

**Distribuția:**

| | |
|---|---|
| Pătruț | Aurel Alexandrescu |
| Onisim | Gh. Bădulescu |
| Dochița | Evantia Costinescu |
| Oniță | Victoria Costescu Duca |
| Baba | Ștefania Stavri |

II. Cântec de leagăn de Aurel Bobescu (cuvinte de Maior Hortopan) (voce: **D-na Victoria Costescu Duca**); Groza de Gheorghe Dima (solo voce: **Gh. Bădulescu**); Aria reginei din opera „Zobail de Const. Bobescu (voce: **Evantia Costinescu**); Aria lui Azad din opera „Zobail" de Const. Bobescu (voce: **Aurel Alexandrescu**).
22.00: **Radio-jurnal (IV); Rezultatele sportive.**
22.20. **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.
22.40—23.30: **Muzică variată** (discuri).

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf. 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora, Inf. Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

9. Plăci. ■ 9.45. Innf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Chestiuni agricole. ■ 16.45. Orchestră de țigani. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Innf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Trio în la minor (Ceaikovski). ■ 19.55. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Operetă radiofonică. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.20 Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05 Inf.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Imnul național, Ora. ■ 7.03. Marșuri. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Cronică. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal orar Imn național. Programul următor. ■ 12.30. Concert ■ 13. Concert. ■ 13.30. Inf. Bul. met. Imn național. ■ 18.30. Semnal orar. Imn național. ■ 18.30. Bursa. Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30 Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copiilor. ■ 20.20. Concert. ■ 20.40. Concert. ■

# Programul emisiilor pe unde scurte

**IV**
20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45 Conf. ■ 21. Program ce se va anunța ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă

**V**
1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf în portugheză. ■ 2,15. Inf. în portugheză. 4,45 Inf. ■ 6.30. Conf.

**Sâmbătă**

**I**
8,15 Inf. ■ 9,30. Conf. ■ 11. Inf ■ 11,30. Cabaret.

**II**
13,30. Inf ■ 14. Conf. ■ 14,15 Inf în franceză. ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză ■ 15,15. Inf.

**III**
16 Inf. în spaniolă. ■ 16,15 Concert ■ 17 Conf ■ 18. Inf. ■ 18,30 Inf. în africană.

**IV**
22. Inf ■ 20,30 Inf. în italiană. ■ 21. Varietăți. ■ 22 Inf. în germană ■ 22.15. Inf în ungară. ■ 22 30. Inf. în română. ■ 22,50 Inf ■ 23. Inf ■ în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană ■ 23,45 Inf ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

**V**
1,45. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Programul săptămânii. ■ 3,15. Inf. de pe front.

**VI**
4,45. Inf. ■ 5. Programul săptămânii. ■ 5,15. Reportaj. ■ 6. Inf. ■ 6,30. Conf.

## TOKIO
**27,93 m. și 25,42 m.**

**Duminică 21 Iulie**
21.15 Concert de muzică ușoară. ■ 21.45. Plăci.

**Luni**
21.15. Concert de marșuri. ■ 21.45 Melodii populare.

**Marți**
21.15. Concert de muzică japoneză. ■ 21.45. Conf.

**Miercuri**
21.15. Concert de muzică japoneză. ■ 21.45. Conf.

**Joi**
21.15. Concert vocal. ■ 21.45. Concert de orchestră.

**Vineri**
21.15. Concert de marșuri. ■ 21.45 Plăci.

**Sâmbătă**
21.15 Concert de orchestră. ■ 21.45 Concert vocal.

20,50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert. ■ 22,20. Inf. ■ 22,30. Concert. ■ 0,20. Inf. ■ 0,30. Concert. Programul zilei următoare. Imn național.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

18,45. Pentru soldați. ■ 19,50. Conf. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,15. Radio-ecran. ■ 20,40. Sport. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 21,50. Sketch radiofonic. ■ 22,25. Conf. cu exemplificări muzicale. ■ 22,55. Concert de orchestră: Uvertură (Berlioz); Procesiune nocturnă (Liszt). ■ 23,20. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

19. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,10. Inf. ■ 20,20. Ora națiunii. ■ 20,40. Melodii populare. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18,05. Program pentru tineret. ■ 18,30. Muzică ușoară. ■ 19. Serviciul religios. ■ 19,30. Rapsodie de Porter. ■ 21,15. Reportaj. ■ 22. Simfonia în si minor (Ceaikowski). ■ 23,15. Concert de muzică suedeză.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. „Gioconda" operă de Ponchielli.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Program special. ■ 22,10. Selecțiuni din operete. ■ 23,15. Program special. ■ 24. Concert simfonic: Vespri siciliană (Verdi); Vals vienez (Pick Mangiagalli); „Tristan și Isolda" (Wagner).

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Marșuri. ■ 7,10. Muzică ușoară. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Muzică ușoară. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 12,40. Conf. ■ 12,55. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică ușoară. ■ 14,25. Inf. ■ 14,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Selecțiuni din operete și filme sonore. ■ 22,15. Inf. ■ 22,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans

## ZÜRICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

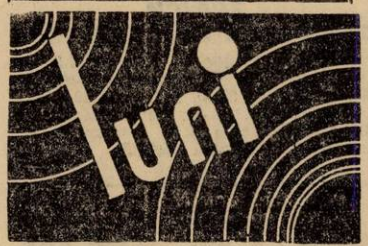
18. Emisie pentru soldați. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Conf. 20,20. Plăci. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Sport. ■ 20,50. Simfonie (Heridemith). ■ 21,15. Scene vesele. ■ 22. Recital de vioară și harfă. ■ 22,30. Antologia română. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Recital de cembalo.

## TALINN
### 219,6 m. 1 kw. 1366 kHz.

18. Plăci. ■ 18,30. Lecturi. ■ 19. Inf. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20,05. Dansuri vechi și noi. ■ 21,30. Conf. ■ 21,50. Inf., Sport. ■ 22,05. Cronică.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte, 32,4 m.**
**Ora 14: București-Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 19.45: Tirana, 49,30 m. (afa.**
**Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**
**Ora 20,15: Bari, 283,3 m.**
**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.45: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**
**Ora 22.10: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 22.15: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**




# 22
# Iulie

**Răsăritul soarelui 4.54**

**Apusul soarelui 19.51**

**Zile trecute 203**

**Zile rămase 133**

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 M.**

**6.45: ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.

13.15: **Fanfara Regimentului de Gardă „Mihai Viteazul":** Războieni, marș de Ciriilo; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Uvertură la „Rosamunda" de Schubert; Mare potpuriu românesc de Fotino; Peleșul, vals de Kratokwil; Hora de concert de Gr. Dinicu; Sinaia, marș.

14.00: **Radio-jurnal.**

14.30: **Cântece populare la diferite popoare** (discuri): Ana-Maria, melodie spaniolă (voce: Estrellita Castro); Două melodii englezești (voce: Clive Carey); Cântec canadian; Două cântece populare germane (voce: Annemarie și Heinrich Schlusnus); Două cântece populare franceze (voce: Simone Pugnon și Gatineau); Cântec popular italian (voce: Enzo de Muro Lomanto); Aoleo frate peline (corul soc. „Carmen").

15.00: **Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

20.00: **Renașterea Română,** de **I. Gr. Perițeanu.**

20.15: **Muzică din epoca galantă** (discuri): Trei piese de Rameau (clavecin: Li Stadelmann); Arie din „Castor și Pollux" de Rameau și Prolog din „Theseu" de Lulli (voce: Jane Laval); Gavotă de Grétry; Cântec Ludovic XIII de Couperin (voce: Fritz Kreisler); Nocturnă din „Triumful dragostei", Preludiu din „Alceste" și Marș din „Theseu" de Lulli.

20.40: **Radio-jurnal (II).**

21.00: **Figuri de compozitori: SCHUBERT:**

I. **Cuvânt explicativ.**

II. **Exemplificări muzicale** (discuri): Antract din „Rosamunda" (orch. Hallé); Allegro din „Quartetul No. 1" (quartetul Calvet); Nerăbdare, lied (voce: Leo Slezak); Fii salutată, lied (voce: Heinrich Schrusnus); În amurg, lied (voce: Lotte Lehmann); Barcagiul, lied (voce: Josef von Manowarda); Simfonia neterminată (orch. filarm. din Viena).

22.00: **Radio-jurnal (II); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană, franceză, italiană și engleză.

22.40: **Concert de vioară, Sandu Albu: Piese mici de muzică americană:** Bătrânii de acasă de Stephan G. Fester; Jazzetto de Gardner; Lilieci sburând de Stoessel; Nimeni nu-mi știe păsurile, cântec negru; Din Canebarke de Gardner; Moto perpetuo de Cecil Burleigh.

23.00—23.30: **Selecțiuni din Johann Strauss, Millöcker, Lortzing** (disc.): Intermezzo din „1001 de nopți" de Johann Strauss; Valsul dragostei de Johann Strauss (voce: Adela Kern); Melodie din „O noapte în Veneția" de Johann Strauss (voce: Peter Anders); Arie din „La Dubarry" de Millöcker (voce: Grace Moore); Potpuriu din „Gasparone" de

Millöcker; Selecțiuni din operele lui Lortzing (voce: Tresi Rudolph, Luise Küster, Arnold, Veine, Nissen Hilfer și cor).

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

14.15. Inf. în engleză. ■ 14.30. Inf. în bulgară. ■ 17.30. Inf. în iraniană. ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Orchestră de balalaici. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de muzică variată. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Recital de vioară. ■ 18.45. Conf. ■ 19.15 Melodii ungurești. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.40. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză și esperanto. ■ 0.25. Orchestră de țigani. ■ 1.05 Inf.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal. Imn național. Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Cronică și enciclopedie. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal. Imn național. Programul următor. Ora. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf. Bursa. ■ 13.45. Concert. ■ 14.30. Inf. Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20.10. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert. ■ 23.20. Știri serale. ■ 23.30. Concert. ■ 24. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Concert. Programul următor. Imn național.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Când copiii cântă. ■ 20.25. Sonată în re minor (Brahms). ■ 20.50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Fantezie radiofonică. ■ 22. Pentru elveții din străinătate. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Concert Debussy. ■ 23.20. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Muzică populară. ■ 18.25. Reportaj. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Muzică militară. ■ 20.30. Recital de pian și vioară. ■ 20.50. Conf. ■ 21.20. Concert de muzică ușoară. ■ 22.05. Reportaj. ■ 22.35. Program pentru soldați. ■ 23.15. Concert de orchestră.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Selecțiuni din operete. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.50. Scenă radiofonică. ■ 23. Recital de pian: Toccata (Busoni); Improvisa ni mi bemol major (Schubert); Presto appassionato (Schumann). ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Program special. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.30. Program special. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.30. Program special. ■ 23. Plăci. ■ 23.15. Program special. ■ 24. Concert simfonic: Preludiu (Bach); Nocturnă în sol bemol major (Martucci); Arie Rimski-Korsakov).

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.30. Recital de vioară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.15. Inf. ■ 22.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Muzică de dans.

## ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22. Pentru elveții din străinătate. ■ 22.45. Cronică. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică variată.

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

18. Concert de orchestră. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Ecou. ■ 19.35. Conf. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Reportaj. ■ 21.25. Concert Kalman. ■ 22.50. Inf., Sport.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte, 32,4 m.**

**Ora 14: București-Radio România 364,5 m.—1875 m.**

**Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**

**Ora 19.45: Tirana, 49,30 m. (afară de Duminică).**

**Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**

**Ora 20.15: Bari, 283,3 m.**
**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**

**Ora 20.45: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**

**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**
**Ora 22.10: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 22.15: Dunărea, 325,4 m.**

**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**

**23 Iulie**

**Răsăritul soarelui 4.54**

**Apusul soarelui 19.50**

**Zile trecute 204**

**Zile rămase 162**

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 M.**

6.45: **ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.

13.15: **Taraful țărănesc Luță Ioviță:** Cântec din Almaș; Pasărea și rândunelua; In poiana mărului și Brâu; Gugulana (voce: **Ion Ioviță**); Arii depe valea Carașului (vioară: **Monea Ghiță**); Asta-i Nana dela Brebu (voce: **Ion Ioviță**); Tata-i om de vază în sat; O mândră am avut și Joc.

14.30: **Doina Suchici** (acordeon), acomp. de taraf: **Muzică națională:** Știi tu!, romanță populară, Mândra-i mândră și Noaptea scârțâe fântâna; Măi băete băețele; La leagănul copiilului și Leliță Floare; Romanțe și cântece vechi.

14.00: **Radio-jurnal.**

14.30: **Aurel Alexandrescu** (voce): **Cântece populare din Basarabia de Vasile Popovici:** Pe sub cer și pe sub stele;

Și-am zis verde liliac; Cumătrița; Câte lacrimi am vărsat; Lung îi drumu'n cala lume; Colo'n vale la fântână; Cântec de pahar.

14.45: **N. Cucu**, xilofon: Pig-pong de Fritz Kroeger; Sunetul clopoțelor de Bode; Săgeată, galop de Bode.

15.00: **Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Ora; Mihail Sadoveanu:** Delta.

20.15: **Mari cântăreți** (discuri): Melodie de Gomez (voce: Enrico Caruso); Arie din „Manon Lescaut" de Puccini (voce: Enrico Caruso); Clar de lună de Szulc (voce: Nellie Melba); Melodie de Doda (voce: Nellie Melba); Melodie de Doda (voce: Titta Ruffo); Melodii de Dykes și de Monk (voce: Galli-Curci); Arie din „Traviata" de Verdi (voce: Mattia Batistini).

20.40: **Radio-jurnal** (I).

21.00: **Concert simfonic. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski:** Solo pian: **D-ra Maria Fotino:** Concert în do minor de Beethoven (pian: **D-ra Maria Fotino**: Concert în do minor de Beethoven (solo pian: **D-ra Masornicul**") de Haydn.

22.00: **Radio-jurnal** (II); **Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40: **Sasu Nicoară** (voce): Serenadă de Schubert; Arie din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss; Arie din „Werther" de Massenet; Arie din „Faust" de Gounod; Arie din „André Chénier" de Giordano.

23.00—23.30: **Selecțiuni din „Planquette, Lecocq, Suppé** (discuri): Fantezie din „Clopoțele din Corneville" de Planquette; Două arii din „Rip" de Planquette (voce: Pierre Doldi); Două arii din „Micul Duce" de Lecocq (voce: Damarys); Lied din „Micul Duce" de Lecocq (voce: Dhamarys); Lied din „Bocaccio" de Suppé (voce: Julius Patzak); Uvertură la „Frumoasa Galatheea;; de Suppé.

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.00. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

13.10. Plăci. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Orchestră de jazz. ■ 17.15. Lecturi. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Orchestră de țigani. ■ 18.55. Conf. ■ 19.15. Concert de orchestră. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Concert de muzică vieneză. ■ 20.45. Conf. ■ 21.15 Recital de pian: a) Sonată în mi major; b) Sonată în fa major (Beethoven). ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Orchestră de țigani. ■ 24. Innf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.20. Don Qudechotte (Strauss). ■ 1.05. Inf.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal. Imn național. Ora. ■ 7.03. Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.40. Conf. — 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal orar. Imn național. Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf. bul. met. Imn național. ■ 18.30. Semnal orar. Imn național. ■ 18.38. Bursa. Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copiilor. ■ 20.20. Concert. ■ 20.40. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22.20. Inf. ■ 22.30. Concert. ■ 23.20. Știri serale. ■ 23.30 Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Concert. Programul zilei următoare. Imn național.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.20. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Lecție de istorie. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.25. Actualități. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ecou ■ 21.30. Teatru radiofonic.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Concert coral. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de muzică variată. ■ 23.30. Inf.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.05. Program pentru copii. ■ 18.40. Plăci. ■ 19.40. Curs de engleză. ■ 20.30 Program variat. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Reportaj. ■ 23.15. Recital de canto. ■ 23.45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert simfonic și vocal. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Program special ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23.15. Program special. ■ 24. Muzică variată: Partita în la minor (Bach); Largo (Veracini); Sonată în do major (Pergolesi); Ciaccona în fa (Händel); La campanella (Paganni); Ave Maria (Schubert).

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50 Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică usoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din operete. ■ 12.40. Conf. ■ 12.55. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert pentru harpă și orchestră (Pierre). ■ 21.12. Concert variat: Plimbare națională (Bord); Arie (Duparc); Nocturnă (Franck); Seara (Gounod). ■ 21.50. Quartet de coarde (Ravel). ■ 22. Melodii italiene. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Muzică de dans.

## ZURICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19. Selecțiuni din „Don Pasquel". ■ 19.10. Recital de violoncel. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Recital de pian. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22. Melodii și dansuri populare. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Povestire.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

18. Muzică variată. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Ecou. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Cronică. ■ 20.25. Concert de muzică de balet. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Inf., Sport.

## Toate posturile germane

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conf.
20: Informații.
20.15: Concert.
20.50: Cronica situației politice
21: Inf de pe front.
22: Informații.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informații.
0.15: Concert nocturn.
1—2: Serviciul de camaraderie.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte. 32,4 m.**

**Ora 14: București-Radio România 364,5 m.—1875 m.**

**Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen. 31,38 m.**
**Ora 19.45: Tirana. 49,30 m. (afară de Duminică).**

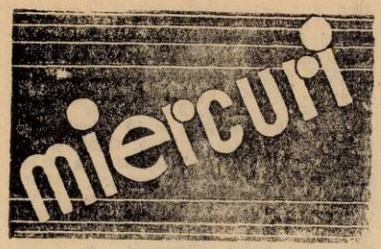
**Ora 20.15: Zeesen. 31,38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25.51 m.**

**Ora 20,15: Bari, 283.3 m**
**Ora 20.30: Dunărea. 325,4 m.**

**Ora 20.35: Zeesen. 31,38 m.**
**Ora 20.45: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 21.35: Belgrad. 49,18 m.**

**Ora 22.10: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**

**Ora 22.15: Dunărea. 325,4 m.**
**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**




# 24 Iulie

Răsăritul soarelui 4.55

Apusul soarelui 19.49

Ziie trecute 205

Zile rămase 161

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 M.**

6.45: **ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.

13.15: **Orchestra Vasile Julea Muzică românească:** Arii naționale; Alina, vals de Ivanovici; Mă alungi și tu de Cornel Ciurezu; In zadar și Dor de răzbunare de Cavadia; Sună codrul dintr'o frunză și Foaie verde când și când; Norinca, serenadă de Bouanger ; Nu mă părăsi și Pe lângă plopii; Săbărelul și Sârbe; Monterose de Ancilotti; Mancia competente; Hora lui Julea.

14.00: **Radio-jurnal.**

14.30: **D-ra Rodica Bujor** (voce): Cântec de leagăn de Bârcă; Cântec de leagăn de Borgovan; Hai dor de Kiriac. Arii naționale (orchestră); Am mamă dor pribeag de Oancea; ce te legeni codrule de Skeletti; Nani nani puișor de Brăilotu.

15.00: **Instiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Ora; Prof. Alex. Marcu:**

20.15: **Chopin, Brahms, Ravel** (discuri): Valsul despărțirii de Chopin (pian: Alexandru Brailowsky); Vals în do diez minor de Chopin (pian: Alexandru Brailowsky); Valsuri op. 39 de Brahms (pian: Walter Rehberg); Valsuri mobile și sentimentale de Ravel (orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).

20.40: **Radio-jurnal** (I).

21.00: **Orchestra Radio,** dirij. de **Const. Bobescu;** voce: **D-na Victoria Costescu-Duca** și **Aurel Alexandrescu;** vioară: **D. Teodoru:** Uvertură la „Moș Ciocârlan" de Flondor; Sus în plaiul plin de soare de Flondor (voce: **Aurel Alexandrescu**); Duet din „Moș Ciocârlan" de Flondor (voce: **D-na Victoria Costescu-Duca** și **Aurel Alexandrescu**); Intoarcerea în Patrie de Caudella (solo vioară: **D. Teodoru**; Selecțiuni din „La seceriș" de Brediceanu: a) Aria tenorului (voce: **Aurel Alexandrescu**); b) Aria sopranei (voce: **D-na Victoria Costescu-Duca**); c) Duet (voce: **D-na Victoria Costescu-Duca** și **Aurel Alexandrescu**); Baladă pentru vioară și pian de Ciprian Porumbescu (solo vioară: **D. Teodoru**); Dansuri românești din opera „Seara Mare" de Brediceanu.

22.00: **Radio-jurnal** (II); **Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40: **Concert de pian, D-ra Nadia Chebap:** Marea fantezie a lui Don Juan de Liszt.

23.05—23.30: **Muzică de Lehar, Zeller** și **Lincke** (discuri): Selecțiuni din operetele lui Lehar (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Melodii din „Pivnicerul" și Vânzătorul de pasări" de Zeller (voce: Franz Völker); Potpuriu din „Doamna Luna" de Lincke (voce: Franz Völker și Elsa Kochhann).

## ATENA
**1684 m. — 120 Kw.**

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.35. Plăci. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.45. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13,10. Concert de orchestră. ■ 13,40. Inf. ■ 14.30. Concert de muzică variată. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Pentru tineret. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Recital de clarinet și harpă. ■ 18,45. Conf. ■ 19.15. Orchestră de țigani. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Probleme internaționale. ■ 20.40. „Boema" operă de Puccini. ■ 22,40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,20. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.10. Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Recital de pian: Două sonate (Scarlatta); Impromptu (Schubert); Ocherzo în si minor (Chopin). ■ 19.50. Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20,15. Fantezie. ■ 20,30 Plăci. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Audiție. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.35. Recital de canto. ■ 22. Concert Franck. ■ 23,20. Inf.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal. Imn național. ■ 7.03. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal. Imn național. Programul următor. ■ 18.30. Ora lucrătorilor. ■ 13. Concert. ■ 13.30. Inf. Bursa. ■ 13.45. Concert. ■ 14.30. Inf. bul. met. Imn național. ■ 18.30. Semnal. Imn național. Programul de seară. Ora exactă. ■ 18.38. Bursa, bul. met. ■ 18.45: Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora agricultorilor. ■ 20.10. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 20. Ora agricultorilor. ■ 20.10. Concert. 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22. Concert. ■ 23.30. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Concert. Programul următor. Imn național.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

19.05. Recital de vioară. ■ 19.35. Plăci. ■ 20,20. Ora națiunii. ■ 20,40. Melodii populare. ■ 21. Retransmiterea unei opere. ■ 23,40. Inf.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18,25. Plăci. ■ 19,15. Program pentru soldați. ■ 19,45. Conf. ■ 20,30. Muzică ușoară ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 21,45. „Scheherazade" (Rimski-Korsakov). ■ 22,30. Conf. ■ 23,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.45 Inf.

## GRUPUL I ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de muzică variată.

## GRUPUL II MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Program special. ■ 22,10. Selecțiuni din operete. ■ 23,15. Program special. ■ 24. Concert vocal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6,45. Marșuri. ■ 6,50. Cultură fizică. ■ 7,05. Marșuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 14,30. Muzică populară. ■ 18,30. Ora copilului. ■ 19,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 0. Conf. ■ 20,15. Melodii ungurești. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. „Trubadurul" operă de Verdi. ■ 22,45. Inf. ■ 2255. Conf. ■ 23,05. Muzică populară.

## ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19. Ora copiilor. ■ 19,40. Conf. ■ 20 Concert Lauber. ■ 20.15. Conf. ■ 20,30. Inf. ■ 20.40. Muzică de dans. ■ 21,40 Conf. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Conf.

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

18. Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Ecou. ■ 19,40. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,25. Inf. ■ 20,50. Conf. ■ 21,10. Concert de compozitori estoni. ■ 21,50. Inf., Sport.

# 25 Iulie

Răsăritul soarelui 4.56

Apusul soarelui 19.48

Zile trecute 206

Zile rămase 160

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 M.**

6.45: **ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.

13.15: **Orchestra Petrică Moțoi: Muzică românească:** Flori de vișin și Urme de scrum de Fernic; E mult de atunci și Salcâm de vară; Douăzeci de toamne și Un cântec vechi; Romanța unui basm de Anghel Midescu; Romanță de Const. Dumitrescu (solo violoncel: **Mihai Moțoi**); Parcă te-am văzut; Inimă pribeagă și Cine mi te-a scos în cale; Frumoasa mea cu ochii verzi de Manzatti și Dor pribeag.

14.00: **Radio-jurnal.**

14.30: **Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi:** Despărțire de Basile Lupu; Mi-ești dragă de Leon și Balada de Ionel Fernic; Ai plecat și scrisoarea; Inainte de moarte de Boulanger; De ar trece anii și Mică conversație de Ochi-Albi.

15.00: **Instiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Ora; Bach, de Gh. D. Mugur.**

20.15: **Muzică de Bach** (discuri): Gavotă în sol minor (clavecin: Wanda Landowska); Fantezie în do minor (clavecin: Wanda Landowska); Sonata pentru vioară și pian în sol major (vioară: Adolf Busch, pian: Rudolf Serkin); Preludiu și fuga în re major și Preludiu și fuga în do diez major (pian: Wilhelm Kempff).

20.40: **Radio-jurnal** (I).

21.00: **Muzică de Bach** (discuri): Preludiu în mi bemol minor; S'a împlinit din „Patimile după Sf. Ioan" (Orch. simf. din Filadelfia); Suita No. 2 în si minor (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Wilhelm Mengelberg); Concert brandenburghez No. 5 în re major (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Melichar).

22.00: **Radio-jurnal** (II); **Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40—23.30: **Muzică de Bach** (disc.): Fuga în mi bemol major; Arie din „Patimile după Sf. Matei" și Arioso (voce: Rosette Anday); Arie din „Patimile după Sf. Ioan" (voce: Julius Patzak); Fragment din „Messa în si minor" (corul și orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora. Inf. ■ 22,50. Plăci. — 23.25. Imnul național.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Recital de pian. ■ 13,40. Inf. ■ 13.55. Recital de canto. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Pentru ascultătorii ruteni. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană ■ 18,15. Orchestră de țigani. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Muzică variată. ■ 20,15. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,40. Innf în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză și esperanto. ■ 0,25. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,05. Inf.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal. Imn național. Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă, inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal. Imn național. Programul următor. Ora. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf. Bursa. ■ 13.45. Concert. ■ 14.30. Inf. Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40 Concert. ■ 20. Ora copiilului. ■ 20.10. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Știri serale. ■ 23.30. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Concert. Programul următor. Imn național.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19,10. Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Plăc.. ■ 20,20 Conf. ■ 20.40. Plăci. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,45. Sketch radiofonic ■ 22.05. Conf. ■ 22.15. Quartet op. 121 (Faure). ■ 23,20. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.45. Ora școlarilor. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,20. Ora natiunii. ■ 20.40. Quartet havaian. ■ 21. Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Recital de violoncel. ■ 23,40. Inf.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18,30. Muzică deligioasă ■ 18.40. Cronică. ■ 19,05. Plăci. ■ 20,30. Melodii populare ■ 20,45. Conf. ■ 21.05 Cabaret. ■ 21,35. Recitări. ■ 21,50. „Madame Butterfly" operă de Puccini. ■ 22,20 Conf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,45 Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,15 Concert simfonic. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Program special. ■ 22,10 Concert de muzică de cameră. ■ 23,15. Program special. ■ 24. Concert de muzică variată.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6,45. Marșuri. ■ 6,50 Cultură fizică. ■ 7,05. Marșuri. ■ 7,15 Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30 Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30 Muzică ușoară și de dans. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică populară. ■ 21. Valsuri simfonice ■ 22. Melodii spaniole. ■ 22,15. Inf. ■ 22,20. Muzică ușoară și de dans ■ 22,45. Inf ■ 22,55. Conf. ■ 23,05. Muzică de dans.

## ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19,15. Concert Concert de muzică militară. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 20,30. Inf ■ 20.45. Muzică distractivă. ■ 21,30. Suită radiofonică. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Concert nocturn.

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

18. Quintet de mandoline ■ 18.40. Conf ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Ecou ■ 19.40 Inf ■ 0.10. Conf. ■ 20.30 Recital de canto. ■ 20,55. Reportaj. ■ 21,50. Inf., Sport.

# 26 Iulie

**Răsăritul soarelui 4.56**

**Apusul soarelui 19.45**

**Zile trecute 207**

**Zile rămase 159**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 M.**

**6.45: ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.

13.15: **Orchestra Radio,** dirij. de **Ion Ghiga: Muzică românească:** Garofița de Gh. Dinicu; Amintiri de peste Olt de P. Elinescu (solo flaut: **Hr. Popescu**); Floricele — potpuriu românesc de I. Paschill.

14.00: **Radio-jurnal.**

14,30: **Continuarea concertului Orchestrei Radio:** Elegie pentru flaut și orchestră de coarde de P. Elinescu (solo flaut: **Hr. Popescu**); Divertisment rustic de Sabin Drăgoi.

15.00: **Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Ora; Prof. Nicolae Iorga.**

20,15: **Suite de Grétry, Debussy, Fauré** (discuri): Giga din „Suita de balet de Grétry (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Fragment din „Mică suită" de Debussy (Orch. Gramafon, dirij. de Piero Coppola); Péléas și Mélisanda de Fauré (orch. filarm. din Berlin).

20.40: **Radio-jurnal (I).**

21,00: **„LUCIA DE LAMMERMOOR",** operă în 3 acte de **Donizetti** (discuri) :

**Distribuția :**

| | |
|---|---|
| Lucia | Mercedes Capsir |
| Lord Asthon | Enrico Molinari |
| Edgar | Enzo de Muro Lomanto |
| Lord Arthur | Emilio Venturini |
| Raimondo | Salvatori Baccaloni |
| Alisa | Ida Manarini |

Corul și orch. operei Scala dirij. de Lorenzo Molajoli.

După act. II (22.06—22.25): **Radio-jurnal (II); Sport.**

23.02: **Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană, italiană, franceză și engleză.

## ANKARA
**1634 m. — 120 Kw.**

18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## BUDAPESTA
**548,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13,10. Concert de orchestră. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Concert de muzică variată. ■ 15,30. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17,45 Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Recital de pian. ■ 18,45. Conf. cu exemplificări muzicale. ■ 19,15. Concert de muzică militară. ■ 20.15. Inf. ■ 20,25. Concert vocal. ■ 21,10. Concert Hayden. ■ 22,40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,20. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal. Imn național. Ora. ■ 7.03. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă, inf. ■ 8.15. Concert. 12.25. Imn național. Programul următor. Ora. ■ 12.30. Ora lucrătorilor. ■ 13. Concert. ■ 13.30. Inf. Bursa. ■ 13.45. Concert. ■ 14.30. Inf. bul. met. Imn național. ■ 18.30. Imn național. Programul următor, ora. ■ 18.38. Bursa. bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert. 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22.20. Inf. ■ 23.30. Concert. ■ 23.30. Știri serale. ■ 23.30. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Concert. Imn național.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.10. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Reportaj militar. ■ 21,30. Muzică populară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Concert Planquette. ■ 23,20. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică de dans. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20,40. Melodii populare. ■ 21,20 Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.40. Inf.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18,05. Pentru copii. ■ 18,30. Program pentru soldați. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,05. Conf. ■ 21,35. Cabaret. ■ 23,15. Recital de orgă. ■ 23,45. Inf.

## ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

20. Concert Mendelsohn. ■ 20,15. Conf ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 21,35. Conf. ■ 21,45. Plăci. ■ 21,50. Melodii din Tiroi. ■ 22,05. Reportaj. ■ 22,40. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Conf.

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

18. Plăci. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Inf., Plăci. ■ 19,30. Ecou. ■ 19,40. Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,15. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Conf. ■ 21,50. Inf., Sport.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Scenă radiofonică. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,15. Concert de muzică ușoară. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Program special. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23,15. Program specal. ■ 24. Muzică variată: Buffalmacco (Gasca); Wilhelm Tell (Rossini); Mars (Wagner).

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6,45. Marșuri. ■ 6,50. Cultură fizică. 7.05. Marșuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Valsuri. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 16,30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,30. Inf. ■ 20.50. „Werther" operă de Massenet. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

## Toate posturile germane

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conf.
20: Informații.
20.15: Concert.
20.50: Cronica situației politice.
21: Inf. de pe front.
23: Informații.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informații.
0.15: Concert nocturn.
1—2: Serviciul de camaraderie.

# 27 Iulie

**Răsăritul soarelui 4.57**

**Apusul soarelui 19.45**

**Zile trecute 208**

**Zile rămase 158**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 M.**
6.45: **ORA DIMINEȚII.**
**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.

13.15: **Orchestra Grigoraș Dinicu:** Romanțe și Arii naționale; Comoara — vals de Strauss; Ce fericiți am fi împreună și Am spus dorului — romanță de Cantea; La cules de cucuruz și O sârbă; Îți mai aduci aminte doamnă — romanță de Fernic și Mică conversație de Ochi-Albi; Lady Hamilton de C. Ionescu; Steluța de Florescu; Mărită-te mândro cu bine și O horă.

14.00: **Radio-jurnal.**

14.30: **Ioana Radu** (voce) acomp. de taraf: Inimă cu venin mult; Când lampa singură s'a stins; Scrie-mi mamă despre sat; M'a îmbătrânit supărarea; N'am să trăesc cât pământul; Când o fi la moartea mea; Să treci prin lume fără dor; Doina Oltului.

15.00: **Instiințări.**
**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**
**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Ora; Poșta Radio.**

20.15: **Muzică de Orgă** (discuri): Marș din oratoriul „Herakles" de Haendel orgă: Alfred Sittard); Preludiu și Fuga în sol minor de Buxtehude (orgă: Alfred Sittard); Toccata și Fuga în re minor de Bach (orgă: Fritz Heitmann).

20.40: **Radio-jurnal (I).**

21.00: **Orchestra „Luceafărul":** Intermezzo de Fröhlich; Primăvara de Grieg; Flașneta de Candiole; Singurătate de Schebek; Sărbătoarea Cenușăresii; Murmurul primăverii de Sinding; Serenada din Amalfi de Becce; Marechiar de Tosti; Melodie de Caludi; Murmurul vântului de Jensen; Intermezzo de Rust; Nocturnă de Liszt; Scrisoarea lui Manon de Gillet

22.00: **Radio-jurnal (II); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană, italiană, franceză și engleză.

22.40: **Dansuri** (discuri): Menuet de Ravel (vioară: Georg Kulenkampff); Poloneza în do major de Herbert Jäger (pian: autorul); Bolero de Delibes (voce: Galli-Curci); Dans slav No. 2 de Dvorak-Kreisler (vioară: Vasa Prihoda); Malaguena de Albeniz (violoncel: Mario Giucci)

23.00—23.30: **Dansuri pentru orchestră** (discuri): Pavană și Passepied de Delibes (orch. simf. din Londra, dirij. de Lawrence Collingwood); Poloneza No 1 de Chopin; Vals lent de Popy; Mazurca de Delibes; Polca Anei de Strauss (orch. filarm. din Viena, dirij. de Clemens Krauss); Romanticii, vals de Lanner; Dans slav No. 8 Dvorak; Bolero din Lucchesi.

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18. Ora. ■ 18.05. ■ Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.25. Imnul național.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Orchestră de țigani. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Povestiri. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Cutia cu scrisori. ■ 18.45. Concert de orchestră. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Orchestră de jazz. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Inf.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal. Imn național. Ora. ■ 7.03. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15. Concert. Imn național. ■ 12.25. Semnal. Imn național. Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf. Bursa. ■ 13.45. Concert. ■ 14.30. Inf. buf. met. Imn național. ■ 18.30. Imn național. Programul următor. Ora. ■ 18.38. Bursa, bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20.20. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 23.20. Știri serale. ■ cert. Programul următor. Imn național. 23.30. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Con-

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19. Clopotele. ■ 19.05. Pentru copii. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Sketch radiofonic. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 21.50. Concert vocal. ■ 22.10. Conf. ■ 22.30. Cabaret radiofonic. ■ 23. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.20. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21.40. Selecțiuni din operete. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.45. Muzică de dans. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Cabaret militar. ■ 22.40. Program actual. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 23.45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420.8 m. 713 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Selecțiuni din operete. ■ 21.10. Concert de muzică de cameră. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
**368.6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Program special. ■ 22.10. Concert simfonic. ■ 23.15. Program special. ■ 24. Concert de muzică variată.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55 Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert vocal și instrumental. ■ 12.30. Concert de amiază. ■ 12.55. Inf. ■ 13. Continuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Muzică de dans. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Ora lucrătorului. ■ 19.30. Muzică populară. ■ 20. Quartet de mandoline. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21.30. Concert coral. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.15. Inf. ■ 22.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Muzică populară.

## ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19.20. Concert Brahms. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Emisie muzicală și literară. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Continuarea concertului.

## TALINN
**219.6 1 kw. 1366 kHz.**

18. Plăci. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Ecou. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.15. Concert de seară. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21.50. Inf., Sport ■ 22.05. Muzică de dans.

**28 Iulie**

Răsăritul soarelui 4.58

Apusul soarelui 19.45

Zile trecute 209

Zile rămase 157

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 M.**

**6.45: ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

**9.30: ORA RELIGIOASA:**

I. Clopotele.

II **Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie.**

**11.30: ORA ARMATEI:**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.

13.15: **Orchestra Victor Predescu:** In micul orășel și Era o zi ca toate celelalte — romanțe de Vasilescu; Intâlnire la Lehar; Am scris un cântec de dor — vals lent de Maximilian; Extaz de Ganne; Smaranda și Foaie verde firul ierbii; Fascinație de Marecheti.

14.00: **Radio-jurnal.**

14.30: **Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu:** Vals imperial de Strauss; De câte ori deschid fereastra și Rămâi ori nu pleca; Meditație din „Thais" de Massenet; Maria neichi Marie și Mână Gheorghe boii bine; Ștefania de Czibulka; Ai plecat de Dendrino.

15.00: **Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Ora; Pr. Gh. Comana:** Socoteli cu noi înșine

20.15: **Emil Filip** (voce):

20.40: **Radio-jurnal** (I).

21.00: **Orchestra simfonică Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu,** voce: **D-ra Lisette Dima: Selecțiuni din Bizet, Thomes Delibes și Massé:** Jocuri de copii de Georges Bizet: a) Marș; b) Păpușa; c) Titirezul; d) Duet; e) Galop; Aria Filinei din „Mignon" de Ambroise Thomas (voce: **D-ra Lisette Dima**); Uvertură la „Mignon" de Ambroise Thomas; Arie din „Lakmé" de Delibes (voce: **D-ra Lisette Dima**); Balet din „Lakmé" de Delibes; Arie din „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: **D-ra Lisette Dima**); Uvertură la „Raymond" de Ambroise Thomas.

22.00: **Radio-jurnal** (II); **Rezultatele sportive.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40—23.30: **Muzică variată** (discuri): Selecțiuni din valsuri de Chopin; Selecțiuni din John Crook; Selecțiuni de melodii de Fraser-Simson; Ce visează florile, vals de Translateur; Cântec de leagăn de Rebikoff și La Capricciosa de Ries; Două melodii din „Cele trei valsuri" de Oscar Strauss (voce: Yvonne Printemps); Potpuriu de melodii de Künneke.

# Programe întârziate

## ZAGREB

**Duminică 21 Iulie**

18,30. Plăci. ■ 19,30. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19,45. Inf. ■ 20,10. Ora națională. ■ 20,30. Retransmitere din Italia.

**Luni**

18,45. Concert vocal. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Conf. ■ 20,05. Inf ■ 20.20. Ora națională. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,30. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

**Marți**

18,45. Concert vocal. ■ 19. Plăci. ■ 19,15. Conf. ■ 20.05. Inf. ■ 20,20. Ora națională. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Din literatura croată. ■ 21,30. Concert variat. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22,30. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

**Miercuri**

18,45. Concert vocal. ■ 19,15. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19,30. Ora cărții. ■ 20.05. Inf. ■ 20 20. Ora națională. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Plăci cerute. ■ 21,30. Concert Ceaikovski. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

**Joi**

18,45. Concert Reiser. ■ 19,15. Conf. ■ 20.05. Inf. ■ 20,20. Ora națională. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Concert de quartet. ■ 22. Con-Concert vocal. ■ 22,30. Continuarea concertului de quartet. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

**Vineri**

18,45. Concert vocal. ■ 19,50. Sport. ■ 20,05. Inf. ■ 20,20. Ora națională. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Din literatura croată. ■ 21,30. C oncert Franck. ■ 23. Inf., 20,20. Ora națională. ■ 20,40. Inf. ■ 21 Din literatura croa.ă. ■ 21,30. Concert Franck. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

**Sâmbătă**

18,45. Concert vocal. ■ 20,05. Inf. ■ 20,20. Ora națională. ■ 20,40. Inf. ■ 21 Recital de pian. ■ 21,30. Muzică variată ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Me.eor, Programul, Muzică de dans.

# CINEMATOGRAFE

**AIDA:** Moartea obosită și Ispitele trupului.

**ARO:** Femeia de eri noapte cu Gutte Huber, Hilda Hilderand, Georg Alexander și Willy Fritsch.

**SCALA:** „Nanetta" cu Jenny Jugo.

**TRIANON:** Frontiera între două focuri cu Atila Horbiger.

**CAPITOL:** Șarpele cu Bette Davis și Leslie Howard.

**REGAL:** „Câștigătorul Derbyului".

**FORUM:** Frietena noastră moartea cu Lionel Bary și Maharajah din Holmond cu Pat D'Obrin.

**OMNIA:** Inchisoarea fără gratii și Beția aurului.

**ROXI:** Procesul Marlei Lafarge.

**RIALTO:** Kentuki și Femei condamnate.

**BIZANTIN:** Miezul nopții și Stăpânul metropolei.

**COTROCENI:** Ordin de chemare și Enigma morții.

**FRANKLIN:** Când felinarele se sting și Fete de măritat.

**FLORIDA:** Un înger de fată și Se aprind făcliile.

**MARNA:** Umbra lui Nick și Așa e Parisul.

**MARCONI:** Secretara d-lui ministru, In numele legii, jurnal și trupă de reviste.

**MILANO:** Sora de noapte și Trustul veseliei.

**MODEL:** Macul roșu și Valul robilor.

**NISSA:** La răspântie și Adio domnule Chips.

**PACHE:** Nu sunt criminal și jurnal și completare.

**RAHOVA:** Secretul și Fecioarele trăznite.

**TOMIS:** Zenobia cu Ian și Bran și Intre două femei.

**UNIREA:** Ultima noapte și Cavalcada fantastică.

# R. U. 3012

## Un aparat simplu și ieftin, pentru baterii

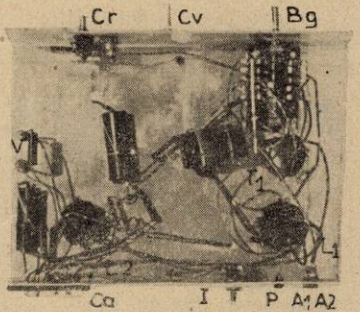
Venind primăvara — în sfârșit! — cu zile însorite, începe omul să-și caute un colț liniștit, unde să se poată recreia, — odihnă bine meritată, după un an de muncă. Stațiunile balneo-climaterice, depărtate de sgomotele uneori insuportabile, ale orașelor, încep să se populeze. Pe lângă lucrurile strict indispensabile, mai figurează de multe ori în bagajul cetățeanului și un aparat de radio, menit să-l păstreze în contact cu restul lumii. Deoarece în stațiunile balneo-climaterice, curentul electric al rețelei variază în ce privește natura și tensiunea — în multe lipsește chiar — faptul acesta dă mult de gândit amatorului. Soluția salvatoare rămâne tot aparatul de radio, de baterii.

Descriem în rândurile următoare un aparat de baterii cu două lămpi, din care prima este dublă, îndeplinind două funcțiuni distincte — detecția și prima amplificare de joasă frecvență — iar a doua lampă este o pentodă amplificatoare finală.

Aparatul este echipat cu lămpi din seria „K"; acestea au un consum foarte redus. Aparatul de față se bucură de toate atributele unui aparat simplu: e ieftin și la îndemâna oricui. Aparatul lucrează în trei game de undă: scurte, medii și lungi.

### SCHEMA DE PRINCIPIU...

...arată că e vorba de un aparat care poate fi construit de oricine, fără a întâmpina dificultăți. Transformatorul de înaltă frecvență îl vom procura din comerț. Borna de antenă $A_1$, este legată cu circuitul primar al transformatorului de înaltă frecvență, la recepția undelor medii și lungi; $A_2$ este borna de antenă pentru undele scurte—ea este legată direct cu circuitul de acord, prin condensatorul ajustabil $C_1$. Bornele bobinelor sunt numerotate după cum urmează: 1-2-3 sunt bobinele circuitului de antenă, pentru undele medii și lungi; 4-5-6 sunt bobinele de acord, pentru undele medii și lungi; bobina 7-8 este folosită la acord, pentru undele scurte, iar 9-10-11 și 12 sunt bobinele de reacție.




Acordul undelor medii și lungi se face separat de al celor scurte.

Reglajul acordului, în toate gamele de unde, se face cu ajutorul condensatorului variabil, cu aer (Cv). Comanda reacției este făcută de condensatorul variabil cu mică Cr.

Curenții colectați de antenă atacă circuitul primar al transformatorului de înaltă frecvență și induc curenți similari în circuitul secundar al aceluiași transformator; aceștia din urmă ajung la grătarul de comandă al primei lămpi, prin intermediul condensatorului fix (Cd) care, împreună cu rezistența Rd, formează grupul de detecție. Oscilațiunile de înaltă frecvență atacă circuitul de reacție, care este reglat convenabil cu ajutorul condensatorului variabil Cr. Dacă reacția este prea vehementă, vom intercala între placă și massă un condensator fix de 15-50 pF.

In gama unelor scurte folosim reacția Schnell, iar în gama undelor medii și lungi, reacția Reinartz — așa cum se procedează astăzi, în mai toate aparatele cu amplificare directă. Rezistența $R_1$ este folosită ca șoc, pentru a împiedica scurgerea oscilațiilor de înaltă frecvență, în circuitele de joasă frecvență. Cuplajul primei celule triode cu a doua celulă triodă este făcut cu ajutorul condensatorului fix $C_2$. Polarizarea convenabilă a grătarului celei de a doua celule este obținută prin rezistența $R_4$.

Oscilațiunile de joasă frecvență sunt culese la bornele rezistenței $R_2$. Alimentarea anodică a primei celule triode se face dela tensiunea maximă, prin rezistențele $R_2$ și $R_3$ — ultima fiind filtrată de condensatorul fix $C_3$. Cuplajul celei de a doua celule din lampa KDD1, cu lampa finală KL4, se face prin transformatorul de joasă frecvență $T_2$; pentru alimentarea anodică a celulei în chestiune, înfășurarea primară a transformatorului $T_2$ este legată cu tensiunea maximă, prin rezistența $R_5$ filtrată de condensatorul $C_4$. Infășurarea secundară a transformatorului de joasă frecvență, se leagă la grătarul de comandă al lămpii $L_2$ (KL4); celălalt capăt al acestei înfășurări se leagă cu rezistența de negativare $R_6$ filtrată de condensatorul electrolitic $C_6$.

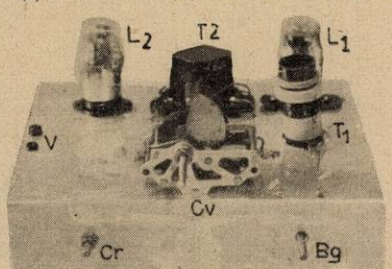
Pentru a îndulci timbrul audiției, se intercalează între placă și sursa de alimentare condensatorul $C_5$, a cărui capacitate poate fi aleasă după gustul și aprecierea constructorului aparatului. Un condensator $C_5$, de capacitate mică, va da un ton mai ascuțit, iar unul de capacitate mai mare va da o tonalitate joasă. Notăm că un condensator $C_5$, de capacitate mai mare asigură și o audiție mai liniștită. In general, se iau pentru $C_5$ capacități cuprinse între 1000-5000 pF.

### CONSTRUCȚIA

Incepem cu confecționarea șasiului, conform schemei de amenajare. In locul tablei de aluminiu, care este scumpă, se poate întrebuința tablă de zinc, sau de fier galvanizat, sau cositorit. In acest caz, va trebui să asigurăm șasiului oarecare rigiditate, prin adăogarea unor bare de fier, sau tablă mai groasă.

După ce am terminat de găurit și îndoit, îndepem cu plasarea pieselor, așa cum se vede în fotografii și schema conexiunilor. Vom căuta a face legături cât mai scurte. Pentru cei neinițiați în tainele radiofoniei, dăm schema de conexiuni; dar e preferabil să se ia de aci numai plasarea pieselor și să se lucreze după schema de principiu. Rezistențele și capacitățile fixe, vom căuta să le prindem de anumite piese solidare cu șasiul. In felul acesta, se elimină oscilațiile neplăcute care jenează mult audiția.

După ce am terminat de făcut legăturile, se va alimenta aparatul, fără lămpi, cu difuzorul legat la locul lui și, cu un volmetru, se vor controla ten-




**Materiale necesare, realizării montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul:**

# RADIO-MATERIAL

## NICOLAE SARU

**BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A — Tel. 4-16-70**

***EXPEDIȚIUNI rapide în provincie***

siunile aplicate electrozilor, în special filamentelor, pentru a înlătura eventualele supratensiuni ale lămpilor și chiar arderea lor.

**FOLOSIREA**

Antena la aparatele mici, cu amplificare directă — din cauza numărului redus de lămpi — are o importanță capitală. Rezultate optime vom obține cu o antenă de 10-15 m. lungime, bine degajată și cât mai înaltă, — minimum 10 m. deasupra solului — și o priză de pământ ireproșabilă. Recepția în cele trei game de unde, este excelentă.

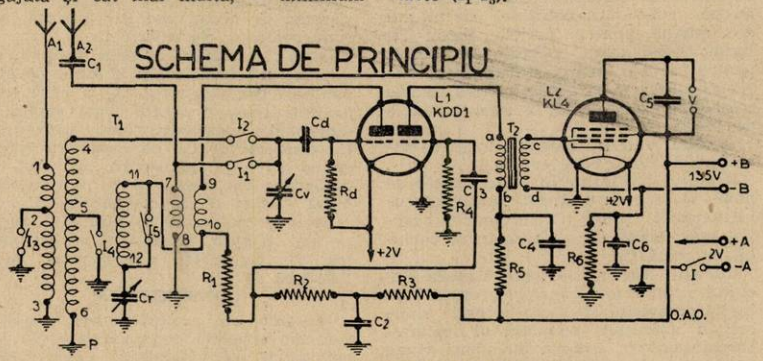
V. MANOLIU

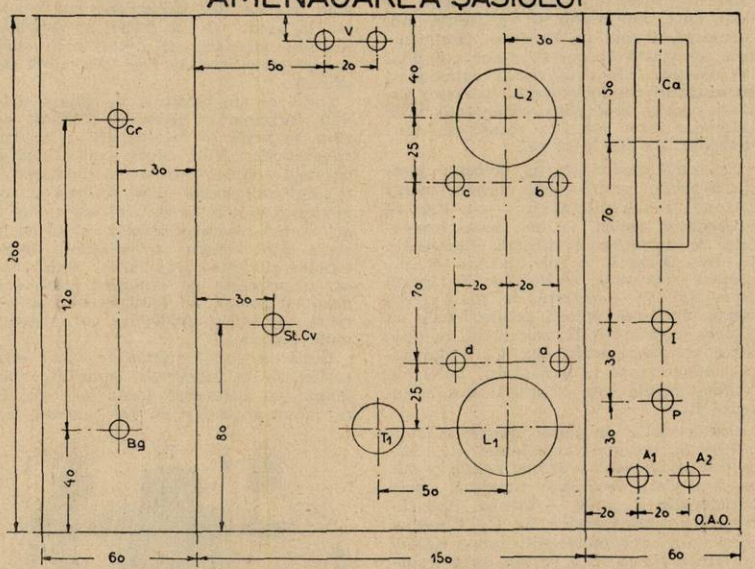
**LISTA DE MATERIALE**

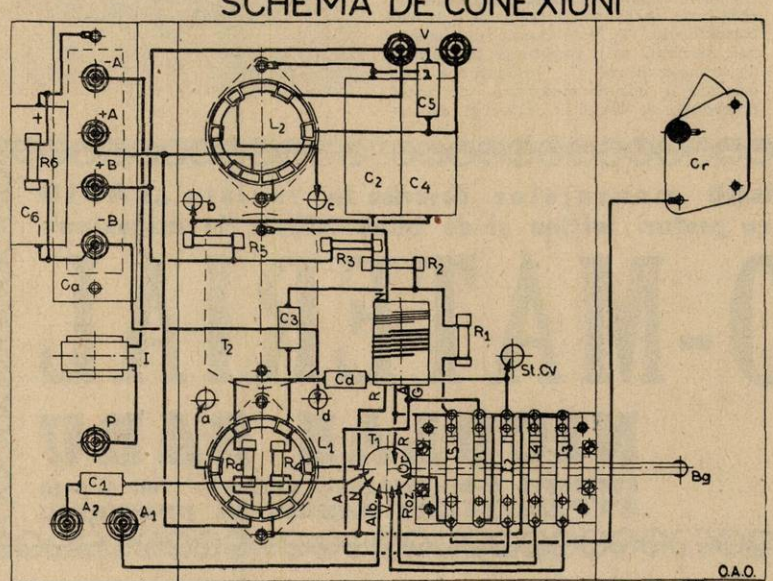
**T1: Transformator de înaltă frecvență, pentru trei game de unde.**

**T2: Transformator de joasă frecvență, raport 3/1.**

**Bg: Comutator de gamă, cu cinci contacte ($I_1$-$I_5$).**




$C_1$: Condensator fix de 50 pF.

Cv: Condensator variabil cu aer de 500 pF.

Cr: Condensator variabil, de mică, de 500 pF.

Cd: Condensator fix, de 200 pF.

$C_2$: Condensator fix, de 1 MF.

$C_3$: Condensator fix, de 20000 pF.

$C_4$: Condensator fix, de 1 MF.

$C_5$: Condensator fix, de 2000 pF.

$C_6$: Condensator electrolitic, de 25 MF (15 V).

Rd: Rezistență fixă, de 2 MO (0,25 wați).

$R_1$: Rezistență fixă, de 1000 ohmi (0,25 wați).

$R_2$: Rezistență fixă, de 0,1 MO (0,25 wați).

$R_3$: Rezistență fixă, de 50000 ohmi (0,25 wați).

$R_4$: Rezistență fixă, de 2 MO (0,25 wați).

$R_5$: Rezistență fixă, de 50000 ohmi (0,25 wați).

$R_6$: Rezistență fixă, de 600 ohmi (0,25 wați).

I: Intrerupător.

V: Vorbitor cu paletă liberă.

Un șasiu de aluminiu, cu dimensiunile 270×200×2 mm.

O regletă de hares cu dimensiunile 100×30×3 mm.

5 bucșe ordinare.

4 bucșe izolate.

2 socluri de lampă, cu contacte laterale.

Ca: Cordon de alimentare cu patru fire, 6 banane și doi papuci de acumulator, precum și materialul mărunt de construcție. Aparatul a fost confecționat cu următoarele lămpi PHILIPS KDD1 și KL4.

TABLOU DE COMUTATIE

| GAMA | $I_1$ | $I_2$ | $I_3$ | $I_4$ | $I_5$ |
|---|---|---|---|---|---|
| U S. | ● | ○ | ○ | ○ | ● |
| U.M. | ○ | ● | ● | ● | ○ |
| U. L. | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |
| ○ DESCHIS | | ● INCHIS | | | |


# MATERIALE
## PENTRU R.U. 3012

| | | |
|---|---|---|
| 1 Transformator pentru trei game de undă | Lei | 125 |
| 1 Transformator de joasă frecvență | „ | 350 |
| 1 Comutator de gamă cinci contacte | „ | 100 |
| 6 Condensatori ficși dif. valori | „ | 169 |
| 1 Condensator variabil cu aer 500 pF | „ | 200 |
| 1 Condensator variabil cu mică 500 pF | „ | 46 |
| 1 Condensator electrolitic 25MF/25 volți | „ | 48 |
| 7 Rezistențe fixe dif. valori | „ | 56 |
| 1 Intrerupător | „ | 32 |
| 1 Vorbitor cu paletă liberă | „ | 660 |

Precum și celelalte materiale mărunte, găsiți cu prețul cel mai convenabil la:

Magazinul

**Ing. I. LANTOȘ**

**S-sor**

**B - DUL CAROL Nr. 18**

**Palatul Soutzu — București I**

**(UNIVERSITATE)**

# Antene de recepție

## ANTENELE „PHILASTATIC"

Evoluția și perfecționarea sistemelor de antenă „Philastatic" 7323 și 7314 sunt bazate în întregime, pe considerațiunile de mai sus, astfel că ne putem mărgini la o descriere sumară a lor.

La modelul 7323, antena propriu zisă se compune din două fire întinse în V și legate în paralel. Prin aceasta — în ciuda dimensiunilor reduse, ale antenei — capacitatea e considerabilă. Conductorii sunt fixați pe un izolator special, care se poate desface prin deșurubare — în interiorul căruia e montat transformatorul intermediar — și de care se leagă, deasemenea, extremitatea cablului de coborîre, cu capacitate redusă.

Lungimea cablului de coborîre poate atinge până la 60 m și e posibil să i se racordeze până la șase receptoare.

La modelul 7314 — a cărui funcționare e identică cu a celui precedent — antena propriu zisă e formată dintr'o tijă verticală, lungă de 3,5 m. Cu ajutorul unui izolator intermediar — care adăpostește și transformatorul de adaptare — această tijă e fixată pe o vergea-suport care, la rândul ei, poate fi prinsă, spre exemplu, de un coș. In fig. 5 se vede un astfel de model de antenă.

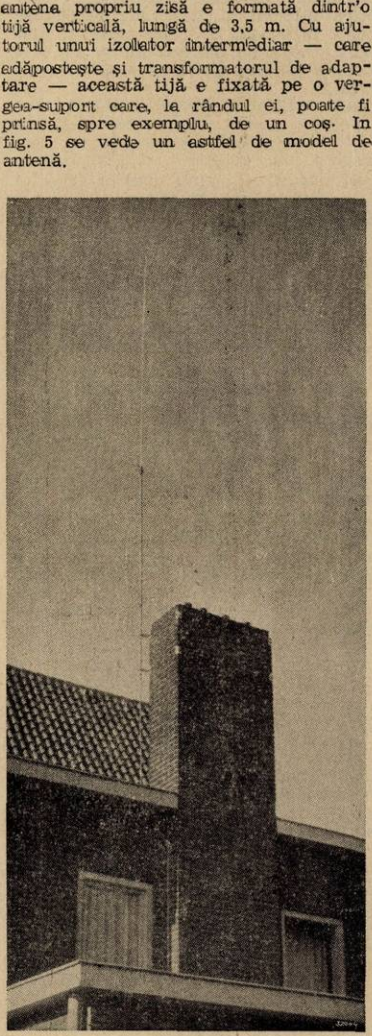


**Fig. 5. O antenă „Philastastic" tip 7314 fixată de un coș.**

*Sfârșitul articolului cu același titlu, început în revista precedentă.*

Cele două modele prezentate aci convin pentru recepția tuturor undelor cuprinse, între 10 și 2000 m.; totuși, la conceperea și realizarea lor, s'a ținut socoteală, în primul rând, de recepție cât mai perfectă posibil, în gamele de unde medii și lungi (200-2000 m.).

Există în plus, alte două modele de antene „Philastatic", cu cari s'a căutat în mod special, o recepție perfectă a undelor scurte (15-50 m.). Funcționarea acestor modele tipurile 7320 și 7513) este — în particular, pentru undele scurte — foarte diferită de aceea a precedentelor. Construcția e indicată schematic în fig. 6. Antena se compune din două părți orizontale, lungi de 7 m., formând deci un dipol. O „linie de transmisiune" (felderi), formată din conductorii **a** și **b**, leagă acest dipol de receptor.

Grație simetriei liniei de transmisiune, ea este insensibilă la perturbațiuni, din care cauză nu trebue blindată. Intr'adevăr, deoarece cei doui conductori ai liniei de transmisiune se află alături unul de altul, o sursă eventuală, de perturbațiuni, va prezenta față de fiecare conductor aceeași capacitate. In consecință, în fiecare conductor, se vor naște curenți egali ca mărime și în fază, cari se vor scurge la pământ, respectiv, prin bobinele 1 și 2 și celelalte elemente de circuit (L-R-C) pe care le vom presupune înlocuite printr'un scurt-circuit. Receptorul e legat la înfășurarea secundară (3) a transformatorului. In această înfășurare, bobinele 1 și 2 induc tensiuni de sens contrar și care se compensează riguros, în ipoteza considerată; în felul acesta, nu se manifestă nici un semnal perturbator.

Blindajul electrostatic S are ca scop să împiedice curenții perturbatori, să ajungă în înfășurarea 3 — din bobinele 1 și 2 — pe cale capacitivă. Evident, acest fenomen ar putea anihila complet, eficacitatea sistemului: curenții perturbatori, din conductorii **a** și **b** ar fi condusi împreună, în acest caz, către pământ, prin impedența de intrare a receptorului — și, în această impedență, s'ar produce totuși, o tensiune de perturbare. Grație prezenței bobinei de șoc, la recepția undelor scurte, nu poate trece prin priza mediană, decât o slabă intensitate de curent. O mică fracțiune din acest curent trece la pământ, nu prin condensatorul C, ci prin bobina 3 și prin impedența de intrare a receptorului; rezultă că acest curent încă ar putea da naștere unui semnal perturbator.

Dacă câmpul electric al emițătorului care trebue recepționat, e riguros perpendicular pe brațele dipolului, nu se manifestă nicio influență asupra receptorului. In general, intensitatea de câmp electric (F în fig. 6) are o componentă în direcțiunea dipolului și această componentă va naște, în cazul considerat, un curent în brațele dipolului în sensul săgeților pline. Acest curent are sensuri opuse, în cei doui conductori ai liniei de transmisiune. El trece, în plus, prin primarul transformatorului (bobinele 1 și 2) și din această cauză induce în secundar (3) un semnal de intrare.

Pentru unde scurte, acest dispozitiv e suficient, însă deasupra lui 200 m., e cu mult mai puțin favorabil decât o antenă obișnuită, în „T". Antenele „Philastatic" sunt deci construite astfel încât, pentru unde lungi, ele se comportă automat, ca o antenă „T". Priza mediană a transformatorului nu merge la pământ direct, ci prin condensatorul C. Impedența și prin urmare tensiunea la bornele condensatorului cresc când scade frecvența — și, la unde lungi, această tensiune serveste ca semnal de intrare.

Ca urmare a acestui artificiu, la unde scurte, antena nu mai e insensibilă la tensiunile perturbatoare. Acești curenți parazitari ar face să nască în condensator o tensiune — ce-i drept, redusă— care ar ajunge în receptor, în acelas timp cu semnalul de intrare. Pentru a suprima acest curent parazitar, s'a plasat între priza mediană și condensatorul C, o bobină (având o self-inductie L și o rezistență R). Pentru a împiedica ca perturbațiunile să ajungă în receptor prin capacitatea dintre bobina primară și cea secundară a transformatorului, s'au blindat aceste înfășurări, electrostatic. Astfel, s'a obținut — și la undele scurte — o bună recepție.

Dacă dorim să obținem o deparazitare și în gama undelor obișnuite — medii și lungi — linia de transmisiune trebue prevăzută cu un blindaj. Așa s'a procedat la modelul 7313. Modelul 7320 nu comportă acest blindaj; acest sistem nu e deparazitat decât pentru undele scurte.

**J. van SLOOTEN**
**din laboratoarele Philips-Eindhoven**

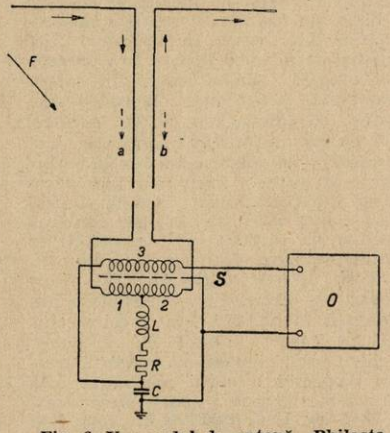



**Fig. 6. Un model de antenă „Philastatic", special concepută pentru unde scurte. La recepția undelor scurte, antena funcționează ca dipol și semnalul face să se nască, diferențe de tensiune, între cei doi conductori a și b. O perturbațiune eventuală nu va produce tensiuni între cele două fire, ci între aceste fire și pământ; semnalul de intrare, astfel obținut, este totuși atenuat într'o mare măsură, din cauza selfului L și a capacității C. La recepția undelor lungi, acest circuit LC este mai puțin activ și ansamblul funcționează ca o antenă obișnuită, în „T".**

Universul

# PE SCURT!

*3842) MOISE VIOREL, Dobra-Hunedoara.* — V'am expediat cărțile „Călăuza Radioamatorului" și „Ghid Radiofonic".

*3843) ST. GH. UNVERDORBEN. Caracal.* — Cu suma pe care vreți să o cheltuiți nu vă puteți procura materialul pentru o superheterodină cu alimentare universală: un astfel de aparat costă aproape dublu.

*3844) COSTICA REȚA, com. Traian, T.-Măgurele.* — V'am expediat cărțile „Ghid Radiofonic" și „Călăuza Radioamatorului".

*3845) FISCHER ZOLTAN. Somcuța Mare.* — Dacă nici acum nu primiți revista regulat, încunoștiințați-ne printr'o carte poștală de acest lucru și vom lua măsurile de rigoare.

*3846) ELEV-AV. GRECIU TITUS.*— V'am expediat no. 282 în care se află descrierea completă a unui aparat cu galenă. Dacă aveți nevoie de îndrumări suplimentare vă stau la dispoziție.

*3849) ABONATUL OLTEAN LA R. U.* — Nu puteți folosi vorbitorul pe care-l numiți în scrisoare la aparatul descris în no. 261, deoarece curentul anodic al finalei i-ar arde bobinajul: finala EL3 lucrează cu un curent anodic de vreo trei ori mai mare decât acela al lămpii cu care a fost acomodat vorbitorul.

*3847) IANCU MIRCEA, Lupeasca* — Folosind un aparat cu galenă nu puteți avea audiții în vorbitor. Citiți răspunsul 3837 (v. nr. 299 al revistei).

Când am tipărit cartea „Toate tainele radiofoniei", un vorbitor costa scump — astfel că merita să încerce cineva, de nevoie cel puțin, transformarea unei căști, în vorbitor. Iată pentru ce m'am ocupat și am prezentat această transformare, în cartea pomenită. Astăzi însă lucrurile stau altfel: cu câteva sute de lei — altfel zis. cu mai puțin decât costa altă dată o cască — se poate cumpăra un vorbitor mulțumitor — mult mai bun decât acela care ar putea rezulta dintr'o cască. Iată motivele serioase care mă fac să vă sfătuesc să renunțați la transformarea căștii în vorbitor.

*3848) MIHAI MIHALCOV, Timișoara.* — Construiți superheterodina descrisă în no. 277. Puteți folosi chitul pe care-l numiți în scrisoare; pentru preț, adresați-vă constructorului respectiv a cărui adresă se află în revista în care a apărut descrierea.

**3850. Pr. I. C. POPESCU, com. Kalinderu.**

Vi s'au expediat cărțile cerute: „Ghid radiofonic" și „Călăuza radioamatorului".

**3851. DORIN COLONESCU, com. Colonești.**

Nu v'am fi sfătuit să mai realizați astăzi acel montaj, complet perimat. Totuș, pentru că îl aveți gata, iată datele cerute: Bobinele $B_1$, $B_2$ și R sunt bobine schimbătoare de tip Ledion. Pentru unde medii ele au respectiv 35, 75, 50 spire, iar pentru unde lungi 50, 250, 75 spire. Potențiometrul are 400 Ohmi. $A_1$ are +120 V. $A_2$ are +180 V. A este minusul acestei baterii. $N_1$ și $N_2$ sunt respectiv —6 și —12 volți iar N. este plusul acestei baterii de negativare.

**3852. ION M. LAZAR, REMUS :**

Becul cu neon este un **încercător** și nu un încărcător de acumulator așa că întrebarea Dvs. cade dela sine.

**3853. ARDELEAN MIRCEA, Pecica:**

Nu puteți împerechia într'un aparat de radio o lampă de curent alternativ, cu una de baterii. Adăugați aparatului dvs. un etaj de joasă frecvență, adecuat, cu o lampă 42, char dacă vă prezintă dificultăți. Călăuziți-vă pentru aceasta de schema din nr. 293.

**3854. GH. SĂVULESCU, com. Lungulețu.**

Referitor la R. U. 294. Din punctul notat P se leagă o sârmă flexibilă, prevăzută la capăt cu o banană. Aceasta se poate introduce după dorință, în bucșa $P_1$ sau $P_2$.

**3855. ONEA G., com. Răcăciuni.**

Astăzi nu se mai construesc aparate de baterii, cu reacție, având etaj de înaltă frecvență. Astfel de aparate erau în vogă acum 4-5 ani, când lămpile de baterii aveau randamentul foarte scăzut. Vă sfătuim să optați pentru un aparat compus dintr'o detectoare cu reacție, plus două etaje de joasă frecvență, ca montajul din nr. 295. V'am expediat acea revistă.

**3856. Dr. E. FRATIANU, com. Secășeni.**

Vi s'au expediat cărțile cerute.

**3857. S. CHIVU, com. Valea Călugărească.**

Voltajul unui acumulator depinde de numărul elementelor sale, socotind că fiecare element dă 2 volți. Nu cunoaștem nici un manual românesc, tratând despre construcția acumulatorilor. Postul românesc de unde scurte nu se poate auzi bine în România, din cauza zonei moarte, inerentă în jurul oricărui emițător pe unde scurte. De altfel scopul său a fost de a face propagandă peste hotare. Postul Radio-Chișinău nu s'a auzit bine la Dvs, din cauza antenei sale, special amenajată să acopere regiunea din jurul său.

**3858. ANDREI FURCULIȚA, com. Anișcani.**

Probabil că din nefericire scrisoarea de care ne pomeniți s'a pierdut. Vă rugăm reveniți.

**3859. Prof. VICTOR IACOB, Orăștie.**

Vi s'a expediat cele cerute.

S'a luat act de scrisoarea Dvs.

**3860. N. ȘTEFANIU-Dorohoi.**

Lungimea spirelor nu are importanță. Pe carcasele obicinuite, care se găsesc în comerț, bobinând selful, așa cum a fost descris, contează numai numărul spirelor și nu lungimea lor, având în vedere că aparatul este cu galenă.

**3861. BOTOȘ TITU, Gherla.**

Construiți cu îngrijire aparatul cu galenă descris în Nr. 294. El vă va oferi maximul ce se poate obține dela un astfel de aparat.

**3862. MATIAS DUMITRU, Brăila.**

Montajul push-pull se întrebuințează pentru a obține minimum de distorsiuni dela un etaj de putere. El constă din două lămpi identice lucrând alternativ, fiind în opoziție de fază. Montarea în paralel se obține legând la un loc electrozii de același fel a două sau mai multe lămpi. Vom publica în curând un articol documentat.

**3863. MACELARU MIRCEA, București.**

Vi s'au expediat ramburs cele două cărți cerute.

**3864. V. GRIGORIU, Iași.**

Construiți montajul din N. 295 al revistei. Cuplajele pe transformatori aproape că nu se mai întrebuințează astăzi. Pentru acea revistă, trimiteți 5 lei în mărci poștale.

**3865. F. FLORIN, Craiova.**

O superheterodină modernă universală, s'a publicat în Nr. 276 al revistei. Calitatea reproducerii depinde de calitatea difuzorului ales, care bineînțeles poate fi montat în aceiași cutie cu aparatul. Ciocanele de lipit nu se pot construi în regim propriu, ci se procură din comerț.

**3866. ALEX. I. PAVEL-Albești, Olt.**

Folosiți greșit denumirea „aparat 2+1" care înseamnă: aparat cu două lămpi și una redresoare, adică un aparat menit să fie alimentat dintr'o rețea de curent alternativ. De vreme ce vorbiți de acumulator și baterii, deduc că nu aveți la îndemână o astfel de rețea.

In concluzie, vă recomand un aparat de baterii cu trei lămpi — detectoare și două joase frecvențe — realizat cu lmpi de 2 volți. Un astfel de aparat realizat cu material bun și inclusiv acumulatorul și bateria — trebue să vă coaste 6000 lei.

**3867. GEORGE DIACONESCU-Iași.**

Chiar dacă le aveți, nu vă sfătuesc să folosiți lămpile pe care le numiți în scrisoare: un aparat realizat cu ajutorul lor va consuma mult și deci întreținerea lui va fi împovărătoare. Cumpărând trei lămpi noui, din seria „K", desigur, aparatul vă va costa mai mult, dintru început — însă ulterior, din economia rezultată din întreținere, vă veți recupera repede sunplusul de cheltuială.

Dacă rămâneți la ideea folosirii lămpilor vechi — reveniți, trimițându-mi mărci și veți avea schema, cu întoarcerea curierului.

Nu se construesc aparate de priză cu mai puțin de 2 lămpi propriu zise — afectate recepției radiofonice

**3870. ALEX. BALANESCU-Iași.**

La aparatul dv. convine o antenă exterioară, cu un singur fir, de 12 m. cât mai înaltă și bine degajată. Ca priză de pământ puteți folosi robinetul de apă — dacă nu puteți realiza o priză specială.

Fără să ascult aparatul îmi este imposibil să vă spun cu precizie, ce proveniență are și ce remediu reclamă zbârnâitul de care vă plângeți. Cred că este vorba de o dereglare a bobinei mobile a vorbitorului.

ING. I. C. FLOREA

**Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, București — România**
**Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25**

# RADIO Universul

Nr. 302
27 IULIE
1940

BIBLIOTECA CENTR. A „ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

5 LEI · POSTUL · RADIO — ROMÂNIA

# ŞTIRI DE PRETUTINDENI

## Heliogen prezintă...

**Fabrica „Heliogen" Herm. Pawlik, Bad Blankenburg/Germania, expune anul acesta, la târgul de toamnă 1940 din Lipsca.**

**In curând, va avea loc şi o expoziţie specială a radio-tehnicel, fabrica „Heliogen" fiind de găsit la Ringmesshaus. Expoziţia are loc între 25—29 August 1940 şi fabrica „Heliogen" roagă eventualii vizitatori din România, a vizita şi standul ei din Ringmesshaus.**

**Amintim că reprezentanţa pentru România a produselor Heliogen o are cunoscuta firmă bucureşteană DAIMON.**

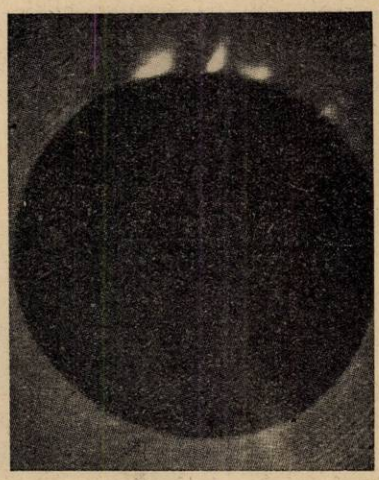
## Ultimele statistici...

După cele mai noui statistici existau la începutul acestui an 97.000.000 radio-abonaţi în toată lumea — iar dintre ei 45.000.0000 numai în State-le-Unite. S'a calculat deasemeni că numărul locuinţelor din Statele-Unite care sunt înzestrate cu aparate de radio se apropie de 29 milioane. Se mai numără de asemeni 900.000 aparate portative cu baterii şi 6.000.000 aparate de radio în automobile.

## Un aparat de televiziune produce în laborator eclipse artificiale de soare

**Sus: „Coronavizorul" este un aparat destul de complex.**

**Jos: O eclipsă artificială; se văd protuberanţele luminoase.**



Astronomii nu trebue să mai aştepte eclipsele totale ca să poată observa coroana solară sau protuberanţele umbrite adesea de nori. Cu ajutorul „coronavizorului" realizat de laboratoarele Bell şi arătat în cliseele noastre, se obţine prin filtre electrice o imagine perfectă a marginilor soarelui — eclipsat artificial chiar de aparat. In orice zi senină, astronomii pot studia de-acum înainte coroana solară. Se crede că aceste studii vor contribui mult pentru explicarea paraziţilor care turbură recepţiile radiofonice.

**Poliţiştii din New-York au fost înzestraţi cu un aparat de radio portativ, prin care primesc diferite ordine**

## Muzica în China

Radiofonia americană a consacrat un program curios muzicii verii. In China, fiecărui punct cardinal îi corespunde un minerall, care corespunde apoi unei culori, unei planete, unei note muzicale şi unui anotimp. Astfel, nota toamnei este *fa diez*; aceea a primăverii, *sol diez*; a verii, *si* şi a iernii *do diez*.

In fiecare anotimp se întrebuinţează un anumit clopot şi game care nu se execută decât în acel anotimp...

## Microfonul pe masa de operaţie

In două spitale din Brooklyn (New-York) s'a instalat de curând un aparat de emisie menit să transmită operaţiile chirurgicale pentru ca studenţii ce se găsesc în amfiteatru să poată urmări operaţia până în cele mai mici amănunte. In acelaş timp un mare aparat de proecţie face să apară pe un ecran imaginea câmpului operator.

## Amintiri din clasă...

Cei mai buni scriitori elveţieni au fost chemaţi la microfon de staţiunea de radio din Geneva, ca să povestească ascultătorilor amintirile cânătaţi de această serie de amintiri de şcolărie. Ascultătorii au fost în-

# UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120


# 300 APLICAȚII NOUI...

## Afară de aparatele de radio, electronii sunt buni pentru toate munciile

*A apărut de curând un volum foarte interesant, „These Amazing Electrons", care-și propune să treacă în revistă toate utilizările dispozitivelor altele decât aparatele de radio dar în care electronii au cuvântul hotărîtor. Aflăm astfel o lungă listă de utilizări ale electronilor care „văd", „simt", „aud" și chiar „miros". Pe drept cuvânt autorul afirmă că toate aceste echivalențe electronice ale simțurilor omenești prevestesc o epocă a controlului automat în industrii, o epocă în stare să aminteînțe la un moment dat tot sistemul social al civilizației de astăzi. In ultimii 7 ani nu mai puțin de 300 aplicații ale electronilor au contribuit desigur la sporirea șomajului, înlocuind inteligența omenească prin inteligența „fără greș" a mecanismului condus de electroni...*

*Chiar de curând, un inginer a perfecționat modelul de laborator al unei mașini care poate deveni o amenințare pentru toată industria mecanică. Pentru întâia oară în istoria tehnicei, mașina aceasta face cu putință transformarea unui plan direct într'o piesă mecanică, fabricată automat la strung.*

*Planul este introdus în mașină, o celulă foto-electrică îl explorează, transformă conturele în diferite impulsuri electrice care corelează mișcările strungului și nu trece mult timp până când o bucată amorfă de metal e transformată într'o piesă finisată. Un singur om poate supraveghea zece astfel de mașini și ceeace se poate realiza cu un strung se poate face la fel de bine cu orice altă mașină care cerea până acum să fie condusă de un om.*

*Nu mai există astăzi nici o fabrică de sârmă care să nu aibă dispozitive cu celule foto-electrice menite să supravegheze diametrul sârmei ce iese din filiere. Aceste dispozitive de pază întrerup brusc fabricația la cea mai mică variație a diametrului sârmei.*

*In industria automobilelor, celulele foto-electrice au devenit indispensabile. Celulele foto-electrice asistă la tăerea exactă a țevilor de argilă pentru bujii, ele numără piesele detașate care intră în alcătuirea cutărui sau cutărui sector al automobilului, ele apără lucrătorii care manevrează uriașele piese hidraulice, iar în secția de sudură tot celula foto-electrică e de veghe ca să prindă radiațiile roșii care anunță sfârșitul operației.*

*Orașele mari ale Americii suferă din ce în ce mai mult de pe urma fumului și a prafului. Fumul calorifere-lor și al industriilor este însoțit totdeauna de o cantitate mare de bioxid de carbon, gaz care se amestecă cu aerul. Diferența de densitate între atmosfera limpede și atmosfera ce cuprinde o cantitate oarecare — cât de mică — de bioxid de carbon poate fi pusă în evidență de o celulă foto-electrică, printr'un dispozitiv simplu. Asemenea dispozitive de control au fost decretate obligatoare pentru fabricile și instalațiile mari de calorifere. Indată ce o căldare produce o cantitate de bioxid de carbon ce depășește o anumită limită, dispozitivul de control face să sune un clopot și atrage atenția că focurile trebuesc supraveghiate.*

*Ochiul omenesc este un concurent foarte slab pentru ascuțimea de vedere a celulei foto-electrice. In apă sau în soluții chimice trebue să se producă mari schimbări de culoare înainte ca ochiul să descopere aceste schimbări. Nu acelaș lucru se întâmplă cu celula foto-electrică. Ea poate „vedea" cea mai neînsemnată variație de culoare, poate face a unci să sune o sonerie, poate închide sau deschide un robinet ca să lase să se scurgă schimicalele ce vor face ca lichidul să revie la culoarea normală. Iată de ce chimiștii folosesc din ce în ce mai mult posibilitățile dispozitivelor electronice în cele mai variate împrejurări, în laborator sau în instalațiile industriale. Supravegherea apei de băut a orașelor nu poate fi făcută mai bine și mai repede decât de o celulă foto-electrică. Una dintre cele dintâi utilizări industriale ale dispozitvelor electronice a fost controlul temperaturilor. Aceste aparate au fost mult îmbunătățite și astăzi există termometre electronice care dau citiri perfecte, din fracțiune în fracțiune de grad, până la 1500 grade.*

*Selectivitatea față de anumite culori a unei celule foto-electrice variază după metalul care-i constitue pătura sensibilă. Astăzi, sensibilitatea celulelor acoperă întreg spectrul vizibil și trece mult în spectrul invizibil; există azi celule sensibile numai la infra-roșii, la albastru, la verde, la violet sau ultra-violet. Pentru orice culoare, celula poate da un curent direct proporțional cu intensitatea luminei ce cade asupra ei, între limite ce merg dela 0,1 la 10000 lumânări.*

**In studioul bucureștean, în timp ce se transmite o piesă de teatru**

**...și în timp ce se transmite un concert de muzică de cameră**

# MUZICA SĂPTĂMÂNII

Giuseppe Verdi, *marele compozitor italian, s'a născut la Rancole, aproape de Parma, la 9 Octombrie 1813. Era fiul unui biet hangiu, care i-a dat posibilitatea să ia lecţii mai întâi cu Ponersi, un organist din localitate; acesta îl învăţă armonia şi contrapunctul. Graţie protecţiei lui Antonio Borezzi, la 1833 plecă la Milano, unde, timp de trei ani, luă lecţii cu Lavigna, pe-atunci maestru al marelui teatru Scala. Numai în 1839, după şase ani de lupte, ajunse să-şi vadă pe scenă prima operă* Oberto, conte di San Bonifazio, *care fu reprezentată cu succes la teatrul Scala, în ziua de 17 Noembrie 1839. In acest timp Verdi pierdu o tânără pe care-o iubia foarte mult. Se apucă să compună, la cererea directorului acestui teatru, o operă-bufă* Un giorno di regno. *Verdi, copleşit de durere, nu putu decât să schiţeze această operă, al cărei eşec fu complet, ceeace duse la anularea contractului pe care directorul Scalei îl semnase cu el pentru trei opere noui.*

*Verdi stătu aproape un an fără să scrie nimic; totuş, nu după multă vreme, se apucă să compună opera* Nabucodonosor, *care, executată la Scala în timpul carnavalului din 1842, obţinu un adevărat triumf. Incepând cu această operă, tânărul Verdi luă loc printre cei mai buni compozitori ai tinerei Italii. Succesiv, el reprezentă* I Lomdardi, *la Milano (1843);* Ernani, *la Viena (1844);* I Due Foscari, *la Roma (1844);* Giovanna d'Arco, *la Milano (1845);* Alzira, *la teatrul San-Carlo din Napoli (1845) şi* Atila, *la Veneţia (1846). In Martie 1847 se reprezentă la teatrul de la Pergola (Florenţa) opera* Macbeth, *care obţinu un succes extraordinar. Verdi fu chemat la rampă de mai mult de treizeci de ori la fiecare din primele trei reprezentaţii şi i se oferi o coroană de lauri confecţionată din aur. Aceste omagii se adresau mai puţin operei, — dealtfel foarte frumoasă — şi mai mult artistului patriot care ştiuse să dea sentimentului naţional accentele sale cele mai energice.*

*Chemat la Londra în acelaş an, i se reprezentă, în luna Iulie,* I Masnadieri, *al cărei rol principal îl scrisese pentru celebra Jenny Lind şi care fu interpretat, dealtfel, de Gardoni şi Lablache. La 26 Noembrie 1847, opera sa* Lombardi, *tradusă în franţuzeşte de Royer şi Vaëz, a fost reprezentată pe scena Operei din Paris, sub titlul* Jérusalem, *cu un succes destul de mare. In mijlocul agitaţiilor dela 1848, Verdi dădu* Il Corsaro, *care încercă un complet eşec la Triest; la* Battaglia de Legnano, *glorificarea unui mare fapt istoric italian, fu interzisă la Roma, după întâia reprezentaţie. In 1849 i se cântă la Neapole* Luisa Miller; *apoi, în 1850, la Triest,* Stiffelio, *reprezentată şi sub titlul de* Guglielmo Vellingrode. *„La epoca în care Verdi începea să scrie pentru teatru, spune Denne-Baron, influenţa literaturii străine şi-a nouilor teorii asupra artei, îndemnaseră pe compozitorii italieni să caute expresia violentă a pasiunilor şi să abandoneze preocuparea de sentimente plăcute şi delicate, în favoarea sumbrelor revolte ale sufletului.*

*Spirit serios, dotat cu o bogată imaginaţie, Verdi devine şeful nouei şcoli; muzica sa este accentuată şi dramatică; prin vigoare, energie, vervă, o anumită asprime, prin puternice efecte de sonoritate, el câştigă o imensă popularitate în ţara sa, unde până atunci nu reuşise decât prin farmecul, suavitatea şi abundenţa melodiilor".*

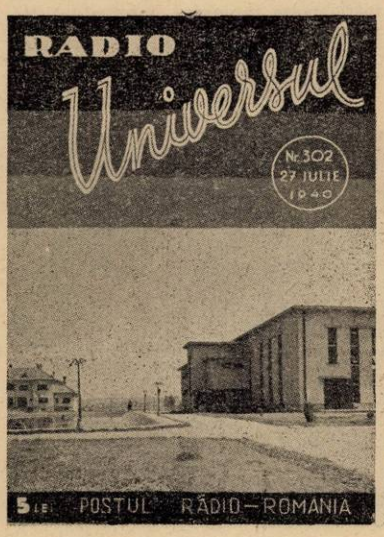
Rigoletto, *— după* Regele se-amuză, *de Victor Hugo — reprezentată la Veneţia în 1851, marchează o transformare în talentul lui Verdi.* Il Trovatore, *capodopera sa, reprezentată la Roma în timpul carnavalului din 1853, şi al cărei admirabil* Miserere *devine, în această epocă, ecoul puternic al Italiei oprimate, fu urmată în acelaş an de* Traviata, *al cărei subiect este luat din* Doamna cu camelii *de Dumas, şi care fu reprezentată la Veneţia. In luna August a anului 1855, în timpul expoziţiei universale, Verdi reprezintă la Paris* Vecernii siciliene, *al cărei libret îl scrisese Scribe în mod expres pentru prima scenă lirică franceză. Printre celelalte opere ale lui Verdi, vom cita:* Aroldo, Assedio di Arlem, Giovanna de Guzman, Il Finto Stanislao, Simone Boccanegra, Una vendetta in domino, King Lear. *A mai reprezentat, la Teatrul Italian din Paris,* Ballo in maschera, *după opera* Gustav III *de Scribe, şi, în 1863,* Forza del destino, *dată prima oară la Petersburg şi-apoi la Madrid; această ultimă operă este, împreună cu* Il Trovatore, *care a popularizat în Franţa numele lui Verdi, opera acestui maestru care dă în cel mai înalt grad o idee de calitatea sa dominantă, grandoarea şi energia sentimentului dramatic.*

*In 1865, trei opere de Verdi fură reprezentate la Teatrul Liric din Paris, cu un mare succes,* Rigoletto, Macbeth *şi* Traviata, *sub numele de* Violetta. *In 1867 i se reprezintă la Opera Mare din Paris una dintre cele mai îngrijite opere ale sale, din punct de vedere al orchestraţiei,* Don Carlos, *în cinci acte, al cărei libret l-au scris Mery şi du Locle. In Februarie 1870, i s'a reprezentat, sub titlul de* Briganzii, *o traducere a operei sale* Masnadieri. *La cererea vice-regelui Egiptului, compune o operă* Aida, *pe un libret de Mariette şi care fu jucată la Cairo în Decembrie 1872. De atunci, celebrul compozitor a scris, pentru celebrarea aniversării morţii lui Manzoni o* Messă de requiem, *care avu în Italia un succes considerabil şi care a fost executată la Opera Comică din Paris, în Iunie 1874. Insfârşit, la finele lui Aprilie 1876 a reprezentat, la Teatrul Italian, opera sa* Aida *în patru acte şi şapte tablouri, cuvinte de Ghiseanzoni, la primele reprezentaţii conducând chiar el orchestra.*

*Verdi este unul dintre cei mai mari compozitori ai Italiei moderne; muzicii dulcege, languroase, strălucite a lui Bellini, Rossini, etc., el a voit să-i substitue o muzică virilă, plină de energie şi de grandoare. El a răspuns puternicelor aspiraţii ale ţării sale spre libertate. Astfel, în timp ce geniul său încă era contestat în Franţa, popularitatea lui Verdi era imensă în Italia; dela 1849, în timpul ultimilor zece ani ai regimului austriac, strigătul de adunare al patrioţilor italieni era* Viva Verdi, *strigăt care n'avea nimic sediţios în aparenţă şi care însemna: „Trăiască Victor-Emanuel, regele Italiei".*

*Ales, în 1859, membru al Adunării naţionale din Parma, care pronunţă căderea Bourbonilor şi amexarea la Piemont, Verdi, patriot înflăcărat, fu unul dintre deputaţii cari au mers să ducă lui Victor-Emanuel rezultatul scrutinului popular. In 1861 el fu ales membru al Camerei deputaţilor; a luat parte activă la lucrărilor acestei adunări.*

C. P.




**Postul radio dela Bod**

# PROGRAME ALESE

## CONCERTE

**Duminică, 28 Iulie**

**Zürich-Basel-Bern:** Concert Erlebach — 20.20.

**Belgrad:** Recital de romanțe rusești — 20.40.

**Sofia:** Recital de vioară — 21.

**Stockholm-Motala:** Concert de orchestră — 23.15.

**Milano:** Selecțiuni din operete—22.20.

**Luni**

**Zagreb:** Recital de pian — 20.30.

**Stockholm-Motala:** Concert de orchestră — 23.15.

**Sofia:** Muzică populară — 20.

**Zürich-Basel-Bern:** Concert de muzică elvețiană — 23.10.

**Roma:** Concert de pian — 21.15.

**Marți**

**Sottens-Geneva:** Sonată în sol minor (Schumann) — 20.10.

**Zürich-basel-Bern:** Concert Debussy — 20.

**Sofia:** Trio în re minor (Mendelsohn) — 21.30.

**Stockholm-Motala:** Simfonia în re major (Sibelius).

**Roma:** Concert simfonic — 21.15.

**Miercuri**

**Zagreb:** Concert Mozart — 21.

**Stockholm-Motala:** Concert de soliști — 22.

**Sofia:** Muzică spaniolă — 20.15.

**Sottens-Geneva:** Concert Schubert — 22.10.

**Roma:** Concert simfonic — 20.30.

**Joi**

**Sottens-Geneva:** Concert de muzică elvețiană — 22.20.

**Sofia:** Concert simfonic — 21.

**Stockholm-Motala:** Concert Lindberg — 23.15.

**Roma:** Concert de muzică de cameră — 22.

**Vineri**

**Zagreb:** Concert Rimski-Korsakov — 21.30.

**Belgrad:** Simfonia IX (Beethoven) — 21.20.

**Sottens-Geneva:** Concert de orchestră — 21.30.

**Roma:** Concert simfonic — 21.30.

**Sâmbătă**

**Sottens-Geneva:** Concert Malipiero — 22.40.

**Belgrad:** Romanțe rusești — 20.40.

**Sofia:** Quartet de mandoline — 20.

**Zagreb:** Concert de orchestră — 22.

## JAZZ • DANS

**JAZZ—DANS**

**Dumnică 28 Iulie**

**Sofia:** Muzică de dans — 22.55.

**Luni**

**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.

**Sofia:** Orchestră de dans — 23.05.

**Marți**

**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.

**Zagreb:** Orchestră de dans — 23.20.

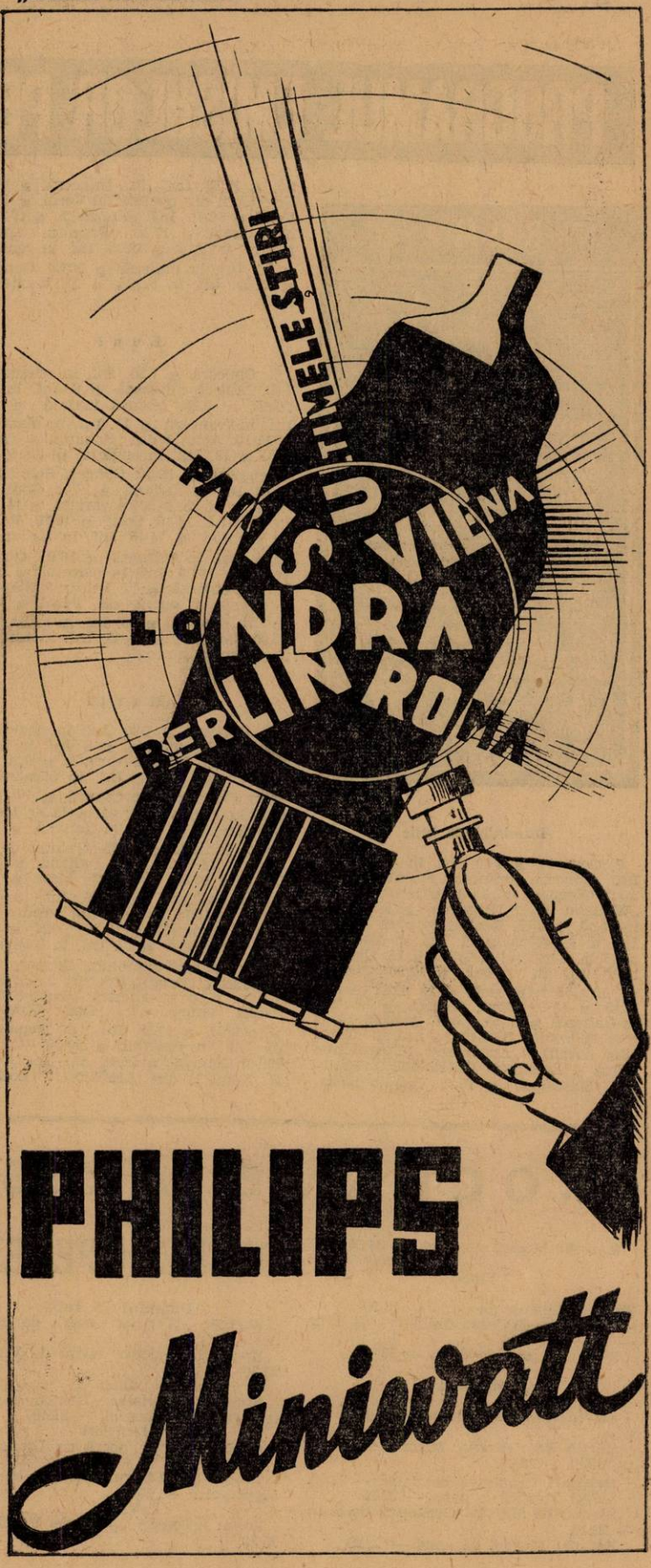
**Miercuri**

**Zagreb:** Orchestră de dans 23.20.

**Stockholm-Motala:** Muzică de dans — 23.15.

**Joi**

**Sofia:** Orchestră de dans — 23.05.



# PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

## ROMA

*Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează:*

| | |
|---|---|
| 2RO3 | 31,13 m. |
| 2RO4 | 25,40 m. |
| 2RO6 | 19,61 m. |
| 2RO8 | 16,83 m. |
| 2RO9 | 31,02 m. |
| 2RO12 | 19,87 m. |
| IRF | 30,52 m. |
| IQA | 20,28 m. |
| IQY | 25,70 m. |
| IAC | 47,20 m. |

*Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă; ele sunt transmise de-asemeni de postul Bari I pe 283 m., la ora 20,36.*

**Duminică 28 Iulie**

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Concert simfonic: Fântânele Romei" (Respighi); „Don Juan" (Strauss); „Wilhelm Tell" (Rossini). ■ 8. Inf. în italiană. ■ 8.15. Recital de orgă. ■ 9.30 Inf. în franceză. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Serviciul religios. ■ 12. Conf. ■ 12.15. Inf. în engleză. ■ 12.30. Concert de muzică religioasă. ■ 13. Inf. în italană. ■ 13.20. Conf. politică. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Concert simfonic: Simfonia în si bemol (Beethoven); „Anacreon" (Cherubini); „Eros și Leandru" (Mancinelli); Preludiu (Mascagni). ■ 15.45. Inf. în italiană. ■ 15.55. Inf. în franceză. ■ 16.05. Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 16.30. Conf. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Program special pentru armată. ■ 19.15. **Inf. în română.** ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Concert. ■ 20.45. Inf. în turcă. ■ 21. Recital de pian.

**Luni**

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Muzică milaneză. ■ 8. Inf. în italiană. ■ 8.15. Muzică variată. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Actul I din „Sakuntala" (Alfano). ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în engleză. ■ 12.30. Concert Schumann. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20. Conf. politică. ■ 13.35. Muzică variată. ■ 14. Inf. în italiană. 14.15. Conf. ■ 14.25. Recital de saxofon. ■ 15.45. Inf. în italiană. ■ 15 55. Inf. în franceză. ■ 16.05. Quartet vocal. ■ 16 30. Inf. în persană. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în italiană ■ 17.15. „Aida" operă de Verdi. ■ 19.15. **Inf. în română.** ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Concert. ■ 20.45. Inf. în turcă. ■ 21. Concert simfonic.

**Marți**

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45 Muzică variată. ■ 8. Inf. în italiană. ■ 8.15. Muzică variată. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Concert de orchestră. ■ 12. Conf. ■ 12.15. Inf. în engleză. ■ 12.30. Melodii populare. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20. Conf. politică. ■ 13.35. Quintet de chitare. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Concert Liszt. ■ 15.45. Inf. în italiană. ■ 15 55. Inf. în franceză. ■ 16 05. Actul I din „Andre Chenier (Giordano). ■ 16 30. Conf. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Concert simfonic: Concert brandeburghez (Bach); Concert în do minor pentru pian și orhestră (Saint-Saëns); Patria (Giuramna); „Don Quichotte" (Strauss). ■ 19.15. **Inf. în română.** ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.39. Concert. ■ 20 48. Inf. în turcă. ■ 21. Actul II din „Mefistofel" (Boito).

**Miercuri**

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Concert de muzică militară. ■ 8. Inf. în italiană. ■ 8.15. Concert Liszt. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Concert simfonic: Simfonia în sol minor (Haydn); Till Buh. Oglindă (Strauss). ■ 12. Conf. 12.15. Inf. în engleză. 12 30. Selecțiuni din operele lui Wagner, Verdi, Boito, Charpentier, Giordano și Puccini. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20. Conf. politică. ■ 13.35. Muzică variată. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf 14.25. Concert Liszt. ■ 15.45. Inf. în italiană. ■ 15.55. Inf. în franceză. ■ 16.05. Concert de muzică militară. ■ 16.30. Conf. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Retransmiterea unei operete. ■ 19.15. **Inf. în română.** ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Concert. ■ 20.45. Inf. în turcă. ■ 21 Concert simfonic: Prietena" (Mascagni); Arie (Ferosi).

**Joi**

7. Concert. 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Muzică variată. ■ 8. Inf. în italiană. ■ 8.15 Concert. ■ 9.30. Inf. în franceză ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Concert. ■ 12. Conf. ■ 12.15. Inf. în engleză. ■ 12.30. Concert. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20. Conf. politică. ■ 13.35. Concert. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Concert. ■ 15.45. Inf. în italiană. ■ 15.55. Inf. în franceză. ■ 16 05. Concert variat. ■ 16.30. Inf. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Concert ■ 19.15. **Inf. în română.** ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Muzică turcească. ■ 20.45. Inf. în turcă. ■ 21 Concert.

**Vineri**

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Concert. ■ 8 Inf. în italiană. ■ 8.15. Concert. ■ 9 30. Inf. în franceză. ■ 11 Inf. în olandeză. ■ 11.15. Concert. ■ 12. Conf. ■ 12.15. Inf. în engleză. ■ 12.30. Concert. ■ 13. Inf în italiană. ■ 13.20. Conf. politică. ■ 13.35. Concert. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Concert. ■ 15 45. Inf. în italiană. ■ 15.55. Inf. în franceză. ■ 16 05. Concert ■ 16 30. Conf. ■ 16 40. Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Concert. ■ 19.15. **Inf. în română.** ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Muzică turcească. ■ 20.45. Inf. în turcă. ■ 21. Concert.

**Sâmbătă**

7. Concert. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Concert. ■ 8. Inf în italiană. ■ 8.15. Concert. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Concert. 12. Conf. ■ 12.15. Inf. în engleză. ■ 12.30. Concert. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.20. Conf. politică. ■ 13.35. Concert. ■ 14 Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Concert. ■ 15.45. Inf în italiană. ■ 15.55. Inf. în franceză. — 16.05. Concert. ■ 16 30. Conf. ■ 16 40. Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Concert. ■ 19.15. **Inf. în română.** ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.39. Concert. ■ 20.48. Inf. în turcă. ■ 21. Concert variat.

# PROGRAME ALESE

**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.

**Vineri**

**Zagreb:** Muzică de dans — 23 20.
**Stockholm-Motala:** Orchestră de dans — 23.15.
**Sofia:** Muzică de dans — 23

**Sâmbătă**

**Sottens-Geneva:** Muzică de dans pe plăci — 23 05.
**Zürich-Basel-Bern:** Muzică de dans pe plăci — 23.10.
**Belgrad:** Orchestră de dans — 23.50.
**Sofia:** Muzică de dans — 22 20
**Stockholm-Motala:** Orchestră de dans — 23.15.
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.

# OPERE - OPERETE

**Dumnică 28 Iulie**

**Zagreb:** „Werther" operă de Massenet — 21.
**Roma:** „Rigoletto" operă de Verdi — 20.30.

**Luni**

**Stockholm-Motala:** „Romeo și Julieta: operă de Gounod — 21.40.

**Miercuri**

**Sofia:** „Paiațe" operă de Leoncavallo — 21
**Zürich-Basel-Bern:** „Orfeu" operă de Monteverdi — 20 20.

**Vineri**

**Sofia:** „Tosca" operă de Puccini — 20.50.

## DAVENTRY-COLONIAL

*„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă:*

**EMISIUNEA I**

| | |
|---|---|
| GSI | 19,66 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA II**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSV | 16,84 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |

**EMISIUNEA III**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |

**EMISIUNEA IV**

| | |
|---|---|
| GSG | 16,86 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |
| GSP | 19,60 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,55 m. |

**EMISIUNEA V**

| | |
|---|---|
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA VI**

| | |
|---|---|
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |

*Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.*

**Duminică, 28 Iulie**

I

8,15. Inf. ■ 9,45. Inf. de pe front. ■ 10,15. Programul săptămânal. ■ 10,30. Serviciu religios. ■ 11. Inf. ■

II

13,30. Inf. ■ 14. Programul săptămânii. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Inf. de pe front.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Programul săptămânii. ■ 17. Reportaj. ■ 17,30. Serviciul religios. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19,45. Inf. de pe front. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Programul săptămânii. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Serviciul religios. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană ■ 23,45. Inf. ■ 0,10 Programul săptămânii. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,25. Inf. ■ 5. Serviciul religios. ■ 6. Inf.

**Luni**

I

8,15. Inf. ■ 9. Varietăți. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Program ce se va anunța. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Varietăți. ■ 6. Inf.

**Marți**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30. Concert. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. H 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,15. Concert. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Conf. ■ 6. Inf.

**Miercuri**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,10. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,35. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Program ce se va anunța. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 6,30. Conf.

**Joi**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,40. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 19. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. 6 20,30. Inf. în română. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 2,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf.

**Vineri**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Program ce se va anunța. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în română. ● 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,15. Inf. în portugheză. 4,45. Inf. ■ 6,30. Conf.

**Sâmbătă**

I

8,15. Inf. ■ 9,30. Conf. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Cabaret.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 21. Varietăți. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. ■ în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Programul săptămânii. ■ 3,15. Inf. de pe front.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Programul săptămânii. ■ 5,15. Reportaj. ■ 6. Inf. ■ 6,30. Conf.

## TOKIO

### 27,93 m. și 25,42 m.

**Duminică 28 Iulie**

21,15. Muzică japoneză. ■ 21,45. Concert vocal.

**Luni**

21,15. Concert variat. ■ 21,45. Muzică japoneză.

**Marți**

21,15. Concert de orchestră. ■ 21,45. Conf.

**Miercuri**

21,15. Concert. ■ 21,45. Orchestră de mandoline.

**Joi**

21,15. Concert vocal. ■ 21,45. Marșuri.

**Vineri**

21,15. Concert de orchestră. ■ 21,45. Conf.

**Sâmbătă**

21,15. Muzică japoneză. ■ 21,45. Conf.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

# Duminică

## 28 Iulie

Răsăritul soarelui 4.58

Apusul soarelui 19.45

Zile trecute 209

Zile rămase 157

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,3 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 M.**

**7.45: ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

**9.30: ORA RELIGIOASA:**

**a. Clopotele.**

**b. Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie.**

**ORA ARMATEI**

**(Ora 11.30—12.30):**

1. Semnalul orei.
2. Cuvânt către ostași.
3. Marș. Fanfara Regimentului Jandarmi Pedeștri.
4. „Gavrilă Corcodel zis și Crede-Tot" Scenariu radiofonic în interpretarea artiștilor Teatrului Național:

**Distribuția:** Crainicul: C. Antoniu; Gavrilă Corcodel: I. Finteșteanu; Jucătarul: P. Amigdali; Cuprins Stan: I. Dacian; Niculae Gură Spartă: N. Atanasiu; Majorul: A. Mitric; Căpitanul: N. Brancomir; Trimișii Dumneaei: Moș Ilie și Poate-Tot: Dem. Psatta; Zâna Neagră și Lăuta: Lily Carandino; Damigeana: Marg. Dimitrescu; Dumneaei: Sorana Țopa.

5. Marș. Fanfara Regimentului Jandarmi Pedeștri.
6. Gazeta ostașilor.
7. Semnalul.

**13.00: Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Spectacole; Radiofonice; Sport.

**13.15: Orchestra Victor Predescu:** In micul orășel și Era o zi ca toate celelalte — romanțe de Vasilescu; Intâlnire la Lehar; Am scris un cântec de dor — vals lent de Maximilian; Extaz de Ganne; Smaranda și Foaie verde firul ierbii; Fascinație de Marecheti.

**14.00: Radio-jurnal.**

**14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu:** Vals imperial de Strauss; De câte ori deschid fereastra și Rămâi ori nu pleca; Meditație din „Thais" de Massenet; Maria neichi Marie și Mână Gheorghe boii bine; Ștefania de Czibulka; Ai plecat de Dendrino.

**15.00: Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

**19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

**20.00: Ora; Pr. Gh. Comana:** Socoteli cu noi înșine.

**20.15: Cântecele râurilor noastre — Emil Filip** (voce): Măi Timișe apă rece de Tiberiu Brediceanu; Peste Mureș peste râu de Tiberiu Brediceanu; Frunzuliță foi de fag de T. Popescu; Sus pe malul Cernei de D. G. Kiriac; Câte mori sunt pe Buzău de S. Nicolescu; Murăș, Murăș apă lină de Emil Ronția; Floarea Oltului de N. Dinicu; La noi sunt codrii verzi de brad de Const. Rădulescu.

**20.40: Radio-jurnal (I).**

**21.00: Orchestra simfonică Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu,** voce: **D-ra Lisette Dima: Selecțiuni din Bizet, Thomas, Delibes și Massé:** Jocuri de copii de Georges Bizet: a) Marș; b) Păpușa; c) Titirezul; d) Duet; e) Galop; Aria Filinei din „Mignon" de Ambroise Thomas (voce: **D-ra Lisette Dima**); Uvertură la „Mignon" de Ambroise Thomas; Arie din „Lakmé" de Delibes (voce: **D-ra Lisette Dima**); Balet din „Lakmé" de Delibes; Arie din „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: **D-ra Lisette Dima**); Uvertură la „Raymond" de Ambroise Thomas.

**22.00: Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive.**

**22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană, italiană, franceză și engleză.

**22.40—23.30: Muzică variată** (discuri): Selecțiuni din valsuri de Chopin; Selecțiuni din John Crook; Selecțiuni de melodii de Fraser-Simson; Ce visează florile, vals de Translateur; Cântec de leagăn de Rebikoff și La Capricciosa de Ries; Două melodii din „Cele trei valsuri" de Oscar Strauss (voce: Yvonne Printemps); Potpuriu de melodii de Künneke.

## ANKARA

**1684 m. — 120 Kw.**

17,45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18,05 Plăci. ■ 18,30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Ora, inf. ■ 20. Concert. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 21,45. Plăci. ■ 22,30. Oro inf. Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

## BUDAPESTA

**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

9. Plăci. ■ 9,45. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,45. Inf. ■ 15. Păci. ■ 16. Chestiuni agricole. ■ 16,45. Orchestră de țigani. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 18,15. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Trio în la minor (Ceaiovski). ■ 19,55. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Operetă radiofonică. ■ 22,40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23,10. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană engleză și franceză. ■ 0,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,05 Inf.

## ATENA

**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7,05 Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7,40. Cronică și enciclopedie. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Semnal. Imn național. Programul următor. Ora. ■ 12,30. Concert. ■ 13,30. Inf. Bursa. ■ 13,45. Concert. ■ 14,30. Inf. Bul. met. ■ 18,45. Concrt. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora semnalul. ■ 20,10. Concert. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Concert. ■ 23,20. Știri serale. ■ 23,30. Concert. ■ 24. Concert. ■ 0,20. Inf. ■ 0,30. Concert. Programul următor. Imn național.

## SOTTENS

**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18,45. Pentru soldați. ■ 19,50. Conf. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,10. Cinci minute ale solidarității. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Sport. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert coral. ■ 21,20. Povestire muzicală. ■ 21,55. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Concert de muzică rusă: temă cu variații (Glazounov). ■ 23. Plăci. ■ 23,20. Inf.

## BELGRAD

**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

19. Concert de muzică militară. ■ 20,20. Ora națiunii. ■ 20,40. Recital de romanțe rusești. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Melodii populare. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

## MOTALA

**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

16,30. Plăci. ■ 17,15. Recitări. ■ 17,45. Recital de canto. ■ 18,05. Pentru fete 18—20. Trio op. 7 pentru pian, vioară și violoncel (Kuula). ■ 19. Serviciul religios. ■ 20. Concert de melodii populare suedeze. Ttatru radiofonic. ■ 22,30. Concert popular. ■ 23,15. Concert de orchestră: „Visul unei nopți de vară (Mendelssohn); Concert în mi minor pentru pian și orchestră (Chopin).

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19,15. Concert de orchestră. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. „Rigoletto" operă de Verdi. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

19. Concert coral. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de muzică variată. ■ 21,15. Tiatru radiofonic. ■ 22,20. Selecțiuni din operete. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12,40. Conf. ■ 12,55 Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică ușoară. ■ 14,25. Inf. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21 Recital de vioară. ■ 21,30 Selecțiuni din operete. ■ 22,15. Inf. ■ 22,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18,30. Reportaj. ■ 20,05. Inf. ■ 20,20. Ora națională. ■ 20,40. Inf. ■ 21. „Werther" operă de Massenet.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

19. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Lecturi. ■ 20,45. Inf. ■ 21,05. Muzică de dans. ■ 21,50. Muzică modernă de dans. ■ 22,30. Conf. ■ 22,35. Inf., Sport. ■ 23,05. Cronică.

## ZURICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Suită în C dur (Erlebach). ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Sport. ■ 20,50. Concert de muzică variată. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică religioasă ■ 23. Inf. ■ 23.10. Conf.

**ASTAZI, RADIOJURNAL ÎN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte, 32,4 m.**

**Ora 14: București-Radio România 364,5 m.—1875 m.**

**Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.**

**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**

**Ora 19.45: Tirana, 49,30 m. (afa.**

**Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.**

**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**

**Ora 20,15: Bari, 283,3 m.**

**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**

**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**

**Ora 20.45: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**

**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**

**Ora 22.10: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**

**Ora 22.15: Dunărea, 325,4 m.**

**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**

# 29 Iulie

**Răsăritul soarelui 4.49**

**Apusul soarelui 19.44**

**Zile trecute 210**

**Zile rămase 156**

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**6.45: ORA DIMINEȚII. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

**13.00: Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale. Radiofonice; Sport; Spectacole.

**13.15: Muzică germană din diferite ținuturi** (discuri): Potpuriu de cântece müncheneze; Cântec popular; Cântec din Stiria (țiteră); Melodie din Garmisch; Melodie din Tirol; Cântec popular; Cântec prusac; Potpuriu de cântece vieneze; Jodler; Potpuriu de cântece de pe Rin.

**14.00: Radio-jurnal.**

**14.30: Mari cântăreți (discuri):** Arie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce: Enrico Caruso); Serenadă din „Don Juan" de Mozart (voce: Tita Ruffo); Moartea e o noapte liniștită, The rese și Dragostea mea e tânără de Brahms (voce: Lotte Lehmann); Arie din „Atacul morii" de Bruneau (voce: Georges Thill); Selecțiuni de melodii frumoase (voce: Erna Sack).

**15.00: Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

**19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

**20.00: Ora; Expresia durerii naționale de Pan M. Vizirescu.**

**20.15: Veneția și Neapole** (discuri): Fragment din „Scene veneține" de Manicinelli (orch. simf. din Milano, dirij. de Tullio Serafin); Torna a Surienio (voce: Alfred Piccaver); Tarantella din „Veneția și Neapole" de Liszt (pian: Karol Szreter); Marechiare, cântec napolitan de Tosti (voce: Tito Schipa); Neapole din suita „Impresii din Italia" de Charpentier (orch. simf. dirij. de autor).

**20.40: Radio-jurnal (I).**

**21.00: Figuri de compozitori: LISZT.**

**I. — Cuvânt explicativ.**

**II. — Exemplificări muzicale (discuri)** Nocturnă (orch. simf.); Pe Rin, frumosul fluviu și Un lucru minunat, lieduri (voce: Heinrich Schulusnus); Sonetul lui Petrarca (pian: Walter Rehberg); Alexander Borowsky); Vino în vis, lied (voce: Heinrich Schlusnus); Concert No. 1 în mi bemol major (pian: Walter Gieseking și orch. filarm. din Londra, dirij. de Henry Wood); Mefisto, vals (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

**22.00: Radio-jurnal (II); Sport.**

**22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

**22.40: Const. Silvestri** (pian): **Compoziții proprii:** Sonată pentru pian op. 19 No. 2: a) Sostenuto, Allegro; b) Tempo di scherzo, sostenuto.

**23.00—23.30: Suite de balet de Ravel** (discuri): Daphnis și Chloe de Ravel (orch. simf. din Boston, dirij. de Serge Kussevitsky); Mormântul lui Couperin da Ravel (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

14,15. Inf. în engleză. ■ 14,30. Inf. în bulgară. ■ 17,30. Inf. în iraniană. ■ 17,45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în engleză. 21,30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

13,10. Orchestră de balalaici. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Concert de muzică variată. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15 Recital de vioară. ■ 18.45. Conf. ■ 19,15 Melodii unguresti. ■ 20,15. Inf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.40. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,42. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză și esperanto. ■ 0,25. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

## ATENA
### 1684 m. — 120 Kw.

7. Semnal, Imn național. Ora. ■ 7,03. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25 Semnal orar. Imn național. Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 13,30. Inf. bul. met. Imn național. ■ 18,38. Bursa. Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf.

■ 19,20. Concert. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20,20. Concert. ■ 20,40. Concert. ■ 20,50. Inmf. ■ 21. Concert. ■ 22,20. Inf. ■ 22,30 Concert. ■ 23,20. Ştiri serale. ■ 23,30. Concrt. ■ 0,20. Inf. ■ 0,30. Concert. Programul zilei următoare. Imn naţional.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19,15. Swing-music. ■ 19,40. Humor de ieri şi de azi. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,05. Conf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Micromagazin. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert Paganini. ■ 22. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Plăci. ■ 23,20. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

12,45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20,20. Ora naţiunii. ■ 20,40. Melodii populare. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23,40. Inf.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18,05. Recital de acordeon. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,30. Concert de quartet. ■ 21. Conf. ■ 21,40. „Romeo şi Julieta" operă de Gounod. ■ 22,45. Recitări. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 23,45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19,15. Concert de orchestră. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Selecţiuni din operete. ■ 21,15. Recital de pian. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23,15. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

19. Concert de quartet. ■ 19,30. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de muzică variată. ■ 21,15. Scenă radiofonică. ■ 21,45. Concert. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,45. Marşuri. ■ 6,50. Cultură fizică. ■ 7,05. Marşuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18,30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Melodii populare. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică uşoară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,15. Inf. ■ 22,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55 Conf. ■ 23,05. Muzică de dans.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18,45. Recital de chitară. ■ 19. Concert de seară. ■ 19,15. Conf. ■ 20,05. Inf. ■ 20,20. Ora naţională. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

19. Concert de orchestră. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf., Plăci. ■ 20,30. Ecou. ■ 20,40. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,45. Concert Fischer. ■ 22. Emisie variată. ■ 22,40. Plăci. ■ 22,50. Inf., Sport.

DOUĂ CĂRŢI P

GHID RADIOFONIC | CĂL

Preţul 30 lei

de ING.

## ZÜRICH
### 213,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19. Ora copiilor. ■ 19,30. Conf. ■ 19,15. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Cronică. ■ 20,30 Inf. ■ 20,40. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Melodii elveţiene.

**30**
**Iulie**

Răsăritul soarelui 5.1

Apusul soarelui 19.43

Zile trecute 211

Zile rămase 155

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREŞTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.

**6.45: ORA DIMINEŢII. RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

**13.00: Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice; Note culturale şi publicaţii; Ştiri artistice şi culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

**13.15: Maria Lătăreţu** (voce şi **Orchestra ţărănească Ion Ruginâ**: La Jii murgule la Jii (voce: **Maria Lătăreţu**); Mândro ce pământ te ţine (voce: **Maria Lătăreţu**); Alunelu (taraf); Ce mai lună ce mai stele (voce: **Maria Lătăreţu**); Doamne când m'am însurat (voce: **Maria Lătăreţu**); Câte au fost frumoase în sat (voce: **Maria Lătăreţu**); Bordeiaşul ca la Gorj (taraf).

**13.35: Wurlitzer Orgel şi armonică** (discuri): Visul nopţilor din Hawai de Stahr şi Vals havaian de Winkler (Wurlitzer Orgel); Ti-pi-tin, fox de Grever (armonică); In lada păpuşilor de Rich şi Melodie de Schmidseder (Wurlitzer Orgel); Două polci de Vossen (armonică).

**14.00: Radio-jurnal.**

**14.30:** Uverturi şi preludii de **Reznicek, Pfitzner şi Siegfried Wagner** (discuri); Uvertură la „Donna Diana" de Reznicek (orch. filarm. din Berlin); Uvertură la „Fierarul din Marienburg" de Siegfried Wagner (Orch. Festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Heinz Tietjen); Preludiu din actele 2 şi 3 din legenda muzicală „Palestrina" de Pfitzner (Orch. Operei din Berlin dirij. de autor).

**15.00: Instiinţări. RADIO ROMANIA**

**19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

**20.00: Ora; Guvernământul Romei antice, de Prof. N. I. Herescu.**

**20.15: D-ra Zina Săvescu** (voce): **Arii de operă**: Arie din „Răpirea din Serai" de Mozart; Arie din „D-na Butterfly" de Puccini; Arie din „Thais" de Massenet; Arie din „Manon" de Massenet; Gavotă din Manon" de Massenet.

**20.40: Radio-jurnal (I).**

**21.00: Ţara în muzică: Orchestra simfonică Radio,** dirij. de **Th. Rogalski**: Uvertură naţională moldavă de Flechtenmacher; Curtea de Arges, suită de Paschill: a) Pe valea Argeşului; b) La lucru; c) Viziuinea lui Manole şi Zidirea Anei; d) La mormântul dom-

) A SE:

ZA RADIOAMATORULUI

200 pag. — 150 clișee — 80 lei

F L O R E A


nitorilor; e) Spre Cetatea lui Negru Vodă; f) In sat la joc; Uvertură la „Olteanca" de Caudella; Dansuri românești din toate regiunile de Brediceanu.

**22.00: Radio-jurnal (II); Sport.**

**22.20: Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

**22.40: Gabriela Augustin** (voce): Patru ode de Henri Regnier, muzică de Guy Roparts.

**23.00: APPASSIONATA,** sonată de Beethoven (pian: Edwin Fischerdisc).

**23.25—23.40: Pertile, Journet, Schlusnus (discuri):** Cantonetă napolitană de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Arie din „Thais" de Massenet (voce: Marcel Journet); Două lieduri de Listz (voce: Heinrich Schlusnus).

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. 18,30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,45. Ora. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22,00. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13,10. Plăci. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Orchestră de jazz. ■ 17,15. Lecturi. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Orchestră de țigani. ■ 18,55. Conf. ■ 19,15. Concert de orchestră. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Concert de muzică vieneză. ■ 20,45. Conf. ■ 21,15. Recital de pian: a) Sonată în mi major; b) Sonată în fa major (Beethoven) ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23,10. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,20. Don Quichotte (Strauss). ■ 1.05. Inf.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal. Imn național. ■ 7,03. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Semnal. Imn național. Programul următor. ■ 18,30. Ora lucrătorilor. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. Bursa. ■ 13,45. Concert. ■ 14.30. Inf. bul. met. Imn național. ■ 18,30. Semnal. Imn național. Programul de seară. Ora exactă. ■ 18,38. Bursa, bul. met. ■ 18,45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora agricultorilor. ■ 20,10. Concert. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 20. Ora agricultorilor. ■ 20,10. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22. Concert. ■ 23.30. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0,30. Concert Programul următor. Imn național.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19. Pentru tineret. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Sonată în sol (Schumann). ■ 20.35. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18,45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 20,20. Ora națiunii. ■ 20,40. Concert coral. ■ 21,10. Concert de quartet. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23,40. Inf.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18,30. Concert de orchtstră. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,40. Curs de engleză. ■ 20,30. Conf. ■ 20.50. Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Conf. ■ 22,10. Simfonia în re major (Sibelius). ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 23,45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19.15. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,15. Concert simfonic și vocal. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23,15. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Teatru radiofonic ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.15. Concert de muzică variată. ■ 22,50. Plăci. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. 12. Selecțiuni din operete. ■ 12.40. Conf. ■ 12.55. Muzică populară. ■ 13.30. ■ Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45 Conf. ■ 20. Concert coral. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Trio în re minor (Mendelssohn). ■ 22. Recital de romanțe rusești. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Muzică de dans.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.45. Melodii și romanțe rusești. ■ 19,15. Conf. ■ 20,05. Inf. ■ 20,20. Ora națională. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Din literatura croată. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 22,30. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

19,40. Recital de canto. ■ 20. Inf., Plăci. ■ 20,30. Ecou. ■ 20,40. Inf. ■ 21,10. Cronică. ■ 21,25. Concert de seară. ■ 22,30. Conf. ■ 22,50. Inf., Sport.

## ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18. Concert de orchestră. ■ 19.20. Recital de orgă. ■ 19.45. Conf. 20. ■ Concert Debussy. ■ 20,15. Cronică. ■ 20,30. Inf. ■ 20.45. Concert Chopin. ■ 21.35. Concert coral. ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Concert Mahler.

**31 Iulie**

Răsăritul soarelui 5.02

Apusul soarelui 19.42

Zile trecute 212

Zile rămase 154

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.
6.45: ORA DIMINEȚII.

**RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

**13.00: Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice; Note culturale şi publicaţii; Ştiri artistice şi culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

**13.15: Orchestra Vasile Julea: Muzică românească:** Arii naţionale; Sufletu-mi plânge, vals de Zaman; Nu spune nu de Midescu; Mă suii pe dealul Cernii şi Brâuleţul; La fereastra cu zorele şi Lampa-romanţă; Două învârtite din Abrud; Noaptea-i a mea, vals de Nello Manzatti; Colea'n vale la fântână şi Spune, spune moş bătrân; Bun rămas, cântec popular de Popescu-Pepu; Mândrele şi Busuiocul, jocuri oltenesti.

**14.00: Radio-jurnal.**

**14.30: Rodica Bujor** (voce şi **Orchestra Vasile Julea: Cântece din Ţara Oltului:** Ce mi-e mie drag pe lume; La Jii murgule la Jii; La cireşul din pogoane; Mă duce dorul departe; Alunelul, joc oltenesc (Orch).; Departe-i mândra cu dorul; Fir-ai tu să fii Sibiu; Deaici pân'la mândra mea.

**15.00: Instiinţări.**

**RADIO ROMANIA**

**19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.**
**Mozart** (discuri).

**RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

**20.00: Ora; Prof. Radu Vulpe:** Romanitatea Dobrogei.

**20.15: D-ra Maria Marinescu-Moreanu** (voce): Arie din „Balul mascat" de Verdi; Nilul de Xavier Leroux; Arie din „Samson şi Dalila" de Saint-Saens.

**20.30: Orchestra Radio,** dirij. de **Const. Bobescu;** solo corn englez: **Bârlea Rovin:** Primăvara, nocturnă de Eugen Coca; Melodie de Bârlea Rovin.

**20.40: Radio-jurnal (I).**

**21.00: Orchestra de concert (Radio,** dirij. de **Const. Bobescu** voce: **Mihail Arnăutu;** Aria lui Renato din „Balul mascat" de Verdi (voce: **Mihail Arnăutu**); Balet din Rosamunda de Schubert; Aria lui Nilakanta din „Lakmé" de Delibes (voce: **Mihail Arnăutu**); Balet din „Herodiada" de Massenet; Aria toreadorului din „Carmen" de Bizet (voce:**Mihail Arnăutu**); Farandola de Bizet.

**22.00: Radio-jurnal (II); Sport.**

**22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană, italiană, franceză şi engleză.

**22.40: Miron Soarec** (pian) şi **Serafim Antropov** (violoncel): Sonata în la minor de Grieg; a) Allegro agitato; b) Andante molto tranquillo; c) Allegro.

**23.00—23.30: Quintet de clarinete de** Conf. ■ 20.15. Melodii spaniole. ■ 22.30. Inf. ■ 21.50. Muzică uşoară. ■ 21. „Paiaţe" operă de Leoncavallo. ■ 22.45. Inf. 23.05. Muzică populară.

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.45. Ora. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.35. Plăci. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.45. Concert. ■ 22.30. Ora. Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul naţional.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

13.10. Concert de orchestră. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de muzică variată. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Pentru tineret. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.15. Recital de clarinet şi harpă. ■ 18.45. Conf. ■ 19.15. Orchestră de ţigani. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Probleme internaţionale. ■ 20.40. „Boema" operă de Puccini. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă şi ruteană. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 0.20. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Inf.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal. Imn naţional. Ora. ■ 7.03. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. 8. Ştiri dt presă. Inf. ■ 8.15. Concert. Imn naţional. ■ 12.25. Semnal. Imn naţional. Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf. Bursa. ■ 13.45. Concert. ■ 14.30. Inf. bul. met. Imn naţional. ■ 18.30. Imn naţional. Programul următor. Ora. ■ 18.38. Bursa, bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20.20. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 23.20. Ştiri serale. ■ 23.30. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Concert. Programul următor. Imn naţional.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

18. Pentru tineret. ■ 19.50. Inf. ■ 19.55. Concert Radioorchestra. ■ 20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Evocare radiofonică. ■ 21.40. Teatru. ■ 22.10. Concert Schubert.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

19.06. Concert de orchestră. ■ 20.20. Ora naţiunii. ■ 20.40. Meodii populare. ■ 21. Retransmiterea unei opere. ■ 23.40. Inf.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.20. Plăci. ■ 19.15. Program pentru soldaţi. ■ 19.45. Cutia cu scrisori. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Program de solişti. ■ 22.40. Conf. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 23.45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19.15. Concert de orchestră. ■ 19.45. Rubrica filatelică. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.40. Revistă radiofonică. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

19. Muzică variată. ■ 19.30. Selecţiuni din operete. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.15. Concert. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Radiojurnal

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Cultura fizică. ■ 7.05. Marşuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30. Ora copilului. ■ 19.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18.45. Recital de chitară. ■ 19. Concert de şlagăre. ■ 19.15. Din istoria oraşului Zagreb. ■ 19.30. Ora cărţii. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora naţională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Concert Mozart. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TALINN
### 219,6 m. 1 kw. 1366 kHz.

19. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Inf., Plăci. ■ 20.30. Ecou. ■ 20.40. Innf. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 21.35. Conf. ■ 21.50. Emisie variată. ■ 22.10. Orchestră de balalaici. ■ 22.50. Inf., Sport.

## ZÜRICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Recital de violoncel şi pian. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Selecţiuni din „Orfeu" (Monteverdi).

# 1
# August

**Răsăritnl soarelui 5.3**

**Apusul soarelui 19.41**

**Zile trecute 213**

**Zile rămase 153**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREŞTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**
**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**
**6.45: ORA DIMINEŢII.**

**RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

**13.00: Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice; Note culturale şi publicaţii; Ştiri artistice şi culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

**13.15: Orchestra Victor Predescu:** Mi-e dor, mi-e dor de tine şi Ca să-ţi cânt dintr'o chitară, romanţe de Nello Manzatti; Floarea României, potpuriu de Paschill; Doină şi De când sunt în ostăşie, cântec românesc de Liliana Delescu; Vânt de seară de Manzatti şi Nu mai plânge inimoară de Nicuşor Predescu; Poem de Liliana Delescu.

**14.00: Radio-jurnal.**

**14.30: Continuarea concertului Victor Predescu:** Vals din opereta „Sânge polonez" de Nedbal; Selecţiuni din opereta „Floarea din Stambul" de Fall; Vals din opereta „Gospodăria poloneză" de Gilbert.

**15.00: Instiinţări.**

**RADIO ROMANIA**

**19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

**20.00: Ora;**

**HAENDEL, de Gh. D. Mugur.**

**20.15: Muzică de Haendel** (discuri): Allemande şi Courante (clavecin: Rudolph Dolmetsch); Te Deum (vioară); Suita în re minor (pian: Edw. Fischer) Sonată pentru vioară în la major (vioară: Carl Flesch, pian: Felix Dyck).

**20.40: Radio-jurnal** (I).

**21.00: Muzică de Haendel** (discuri): Allegro din „Concertul pentru orgă No. 1" (orgă: Alfred Sittard şi orch. filarm. din Berlin); Adagio din „Concertul pentru orgă No. 4 (orgă: Alfred Sittard şi orch. filarm. din Berlin); Arioso din „Cantata con stromenti" (voce: Emmi Leisner); Finalul din „Concertul pentru clavecin şi orchestră" (clavecin: Roesgen-Champion şi orch. dirij. de Piero Coppola); Balet din „Alcina" (orch. filarm. din Berlin); Arie din „Acis şi Galateea" (voce: Walter Widdop); Muzica apei (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Două coruri din „Messia".

**22.00: Radio-jurnal (II); Sport.**

**22.20: Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.

**22.40—23.30: Poeme simfonice** (disc.): Vânătorul blestemat de Cesar Frank (Orch. Covent Garden, dirij. de Eugene Goossens); Vârtelniţa Omfalei de Saint Saëns (orch. filarm. din New York, dirij. de Willem Mengelberg); Sărbătoare la Sevilla de Albeniz (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Martirul Sf. Sebastian de Debussy (orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

18. Ora. ■ 13,05. Plăci. ■ 18,30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19 Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19,45. Ora. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul naţional.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13,10. Recital de pian. ■ 13,40. Inf. ■ 13,55. Recital de canto. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf. ■ 17,15. Pentru ascultătorii ruteni. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18,15. Orchestră de ţigani. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Muzică variată. ■ 20,15. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. în ungară, slovacă şi ruteană. ■ 23,10. Orchestră de ţigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză şi esperanto. ■ 0,25. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,05. Inf.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal. Imn naţional. Ora ■ 7,05. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 12,25. Semnal. Imn naţional. Programul următor. Ora. ■ 12,30. Concert. ■ 13,30 Inf. Bursa. ■ 13,45. Concert. ■ 14,30. Inf. Bul. met. ■ 18,45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20,10. Concert. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Ştiri serale. ■ 23,30. Concert. ■ 0,20. Inf. ■ 0,30. Concert Programul următor. Imn naţional.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18. Recital de pian. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,20. Pentru doamne. ■ 19,50. Inf. ■ 19,55. Muzică variată: Suită în sol (Bach); Trei sonatine (Reiche) ■ 20,25. Concert de orchestră: Serenadă (Pierne); Menuet (Doret); Serenadă (Gounod); Dans spaniol (Chaminade).

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18,45. Ora şcolarilor. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,20. Ora naţiunii. ■ 20,40. Concert de quartet. ■ 21. Humor. 22. Melodii populare. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23,40. Inf.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18,30. Recital de cembalo. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Recitări. ■ 20,30. Plăci. ■ 31,40. Conf. ■ 22,10. Concert de muzică uşoară. ■ 23,15. Concert Lindberg. ■ 23,45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19.20. Plăci. ■ 19.50. Selecţiuni din operete. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

19. Concert de muzică variată. ■ 19.30. Scenă radiofonică. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Selecţiuni din operete. ■ 22. Revistă radiofonică. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marşuri. ■ 6,50. Cultură fizică. ■ 7,05. Marşuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18,30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.20. Inf. ■ 20,50. Muzică uşoară. ■ 21. Balet din „Sylvia". ■ 21.

Melodii italiene. ■ 22,15. Inf. ■ 22,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23,05. Muzică de dans.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

13,45. Concert vocal. ■ 19,50. Conf. ■ 20,05. Inf. ■ 20,20. Ora naţională. ■ 20,40 Inf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Concert de muzică slavă. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

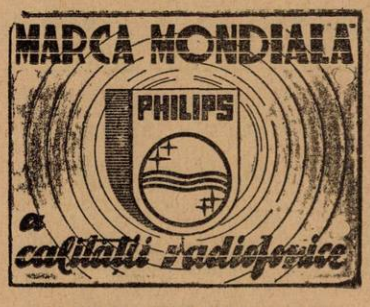
## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

16. Muzică variată. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf., Plăci. ■ 20,30. Ecou. ■ 20,40. Inf. 21,10. Conf. ■ 21,35. Plăci. ■ 21,50. Emisie variată. ■ 22,15. Plăci cerute. ■ 22,50. Inf., Sport.

## ZURICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Program special pentru 1 August. ■ 23. Inf.

2
August
Răsăritul soarelui 5.4
Apusul soarelui 19.40
Zile trecute 152
Zile rămase 219




**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREŞTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

RADIO ROMANESC PE UNDA

6.45: ORA DIMINEȚII:

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

**13.00: Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

**13.15: Taraful Ion Matache:** Când toca la Radu-Vodă și Trecui printre zorele; Dragostea ca la Teleorman și Teișenești; Hora dela Câmpulung; Doina ardelenească și Invârtita; Simianca, joc; Sârba amestecată; Bugeanu.

**13.40: Cântece italiene și spaniole** (discuri): Sevillana de Longas (voce: Tito Schipa); Melodie spaniolă de Mostazo (voce: Estrellita Castro și Miguel Ligero); Melodie italienească de Flaviis (voce: Enzo de Muro Lomanto); Frumoasă Granada de Mignone (voce: Cristina Maristany); Mai trist de Crescenzo (voce Beniamino Gigli); Melodie de Benedict (voce: Galli-Curci).

**14.00: Radio-jurnal.**

**14.30: Muzică vieneză** (discuri): Fetele din Viena, vals de Zdozrer; Cântec vienez de Johann Strauss (voce: Erna Sack); In Prater înfloresc din nou pomii de Stolz; Cântec vienez de Dostal (voce: Lillie Claus); Potpuriu din operete vieneze; Cântecul birjarului de Pick și Melodii de Lorenz (voce: Paul Hörbiger).

**15.00: Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

**19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

**20.00: Personalitatea poporului Român de Grigore Tăusanu.**

**20.15: Valsul și Boleroul de Ravel** (discuri): Bolero de Ravel (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Valsul de Ravel (orch. Lamoureux).

**20.45: Radio-jurnal (I).**

**21.05: Seară de operă: „Manon Lescaut"**, operă în 4 acte de **Puccini** (disc.).

DISTRIBUȚIA

| | |
|---|---|
| Manon Lescaut | Maria Zamboni |
| Cavalerul des Grieux | Francesco Merli |
| Un muzicant | Ana Masetti-Bassi |
| Lescaut | Lorenzo Conati |
| Geronte | Attilio Bordonali |

**Orchestra și Corul Operei Scala, dirij. de Lorenzo Molajoli.**

**După act. II (22.10—22.25): Radio jurnal (II); Sport.**

**După act. III (22,45—23.05): Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană, italiană, franceză și engleză.

FINE LA 23,25.

## ANKARA
## 1684 m. — 120 Kw.

18,05. Plăci. ■ 18,30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă ■ 19. Jazz. 19,10. Concert. ■ 19,40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

## BUDAPESTA
## 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

13,10. Concert de orchestră. ■ 14,30. Concert de muzică variată. ■ 15,30. Inf. ■ 17.15. Conf., ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Recital de pian. ■ 18.45. Conf. ■ 19.15. Concert de muzică militară. ■ 20,15. Inf. ■ 20.25. Concert vocal. ■ 21,10. Concert Haydu. ■ 22,40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.50. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engeză și franceză. ■ 0.20. Orchestră de țigani.. ■ 1,05. Inf.

## ATENA
## 499 m. — 15 Kw.

7. Imnul național, Ora. ■ 7,03. Marșuri. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7,40. Cronică. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Semnal orar. Imn național. Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. Buf. met. Imn național. ■ 18,30. Semnal orar. Imn național. ■ 18,30. Bursa. Buf. met. ■ 18,45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora copiilor. ■ 20,20. Concert. ■ 20,40. Concert.

## SOTTENS
## 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19. Muzică variată. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Cronică. ■ 19,50. Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Reportaj militar. ■ 20,30. Concert de orchestră: Uvertură (Lecocq); Suită (Humperdinck); Cântec de leagăn arab (Chaminade); Seară de vară. ■ 20. Conf. ■ 22,20. Concert de melodii elveține. ■ 23. Swing-muzic. ■ 23,20. Inf.

## BELGRAD
## 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18,45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. 20,20. Ora națiunii. ■ 20,40. Melodii populare. ■ 21,20. Simfonie (Beethoven). ■ 22,40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23,40. Inf.

## MOTALA
## 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.30. Plăci. ■ 19,30. Pentru soldați. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert popular. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Cantată (Wilhelmi). ■ 23,15. Plăci. ■ 23,45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
## 420,8 m. 713 kHz.

19,15. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Concert simfonic ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
## 368,6 m. 814 kHz.

19. Concert de quartet. ■ 19,30. Concert coral. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. 20,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
## 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,45. Marșuri. ■ 6,50 Cultură fizică. ■ 7,05. Marșuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Recital de mazurci. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. „Tosca" operă de Puccini. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

## ZAGREB
## 276,2 m. — 1086 kHz.

18,45. Recital de romanțe rusești. ■ 19,50. Sport. ■ 20,05. Inf. ■ 20,20. Ora națională. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Din literatura croată. ■ 21,30. Concert Rimski-Korsakov. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. Muzică de dans.

## TALINN
## 219,6 1 kw. 1366 kHz.

19,40. Recital de canto. ■ 20. Inf., Plăci. ■ 20,30. Ecou. ■ 20,40. Inf. ■ 21,10. Conf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,30. Conf. ■ 22,50. Inf., Sport.

## ZÜRICH
## 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Muzică populară. ■ 21.05. Program variat. ■ 23 Inf. ■ 23.10. Plăci.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte, 32,4 m.**
**Ora 14: București-Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 19.45: Tirana, 49,30 m. (afară de Duminică).**
**Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**
**Ora 20,15: Bari, 283,3 m.**
**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.45: București—Radio România 364.5 m.—1875 m.**
**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**
**Ora 22.10: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 22.15: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**

# Toate posturile germane

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conf.
20: Informații.
20.15: Concert.
20 50: Cronica situației politice.
21: Inf. de pe front.
22: Informații.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informații.
0.15: Concert nocturn.
1—2: Serviciul de camaraderie.

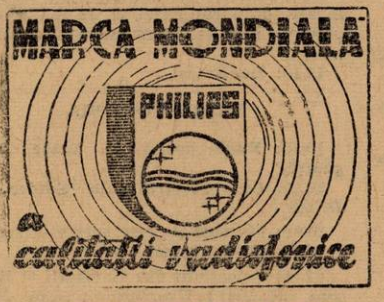
# 3 August

**Răsăritul soarelui 5.5**

**Apusul soarelui 19.38**

**Zile trecute 215**

**Zile rămase 151**




## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**6.45: ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

**13.00: Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radofonice; Sport; Spectacole.

**13.15: Orchestra Petrică Moțoi:** O seară plăcută, potpuriu de muzică populară de Anatol Albin; Lăsați-mă să plâng în pace, romanță de Ernest Alexandrescu; Știi tu și Bătrânețe haine grele; Dă-mi mâinile, De când ne-a aflat mulțimea și Săbărelul; Romanțe vechi românești.

**14.00: Radio-jurnal.**

**14.30: Alex. Grozuță (voce) și Orchestra Petrică Moțoi:** Doina Moțului de Vidu (voce: **Alex. Grozuță**); Înghețată-i Dunărea de Kiriac (voce: **Alex. Grozuță**); La mijloc de codru des de Monția (voce: **Alex. Grozuță**); Uitare, romanță de Postupa; Dorurile mele de Șerban (voce: **Alex. Grozuță**); Ciobănaș dela miori de Kiriac (voce: **Alex. Grozuță**); Steluța de Florescu (voce: **Alex. Grozuță**); In micul orășel, romanță de Vasilescu și Ursitoare.

**15.00: Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

**19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

**20.00: Poșta Radio.**

**20.15: Serenade din opere italiene: Petre Munteanu** (voce) și **d-na Marica Pessione** (harpă): Arie din opera „Elixirul dragostei" de Donizetti; Serenadă din „Paiața" de Leoncavallo; Serenadă din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini; Serenadă din „Căsătoria secretă" de Cimarosa; Arie din „Don Pasquale" de Donizetti; Serenadă din „Don Pasquale' de Donizetti.

**20.40: Radio-jurnal (I).**

**21.00: Orchestra „Luceafărul":** Marș de Komzak; Vals lent de Piquet; Lângă isvor de Candiolo; Melodie de Denza; Intermezzo de Dicker; Cântecul vioarei de Schebek; Solie de dragoste de Siede; Panis angelicus de César Franck; Serenadă de Caludi; Ca altă dată de Popper; Santa Lucia, cântec napolitan de Mario.

**22.00: Radio-jurnal (II); Sport.**

**22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană, italiană, franceză și engleză.

**22.40—23.30: Dela pavană și sarabandă la dansul de azi (discuri):** Pavană și passepied de Delibes (orch. simf. din Londra); Gavotă de Bach (orch. conservatorului din Bruxelles, dirij. de Désiré Defauw); Sarabandă și tamburin de Haendel (orch. fiarm. din Londra. dirij. de Thomas Beecham); Bourée, rondeau, gigă de Haendel (orch. filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham); Castillane și Aubade din „Cidul" de Massenet (orch. simf. dirij. de Eugene Goossens); Mazurca de Delibes (orch. simf. din Londra, dirij. de Eugene Goossens); Cântece de dragoste, vals de Johann Strauss (Orch. filarm. din Viena, dirij. de Clemens Krauss); Polca de Johann Strauss (orch. filarm. din Viena, dirij. de Clemens Krauss); Fox de Silver; Tango de Reisfeld și Paso doble de Marquina.

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18. Ora. ■ 18,05. ■ Plăci. ■ 18,30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20 Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concrt. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23,25. Imnul național.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13,10. Orchestră de țigani. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Povestiri. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Cutia cu scrisori. ■ 18,45. Concert de orchestră. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Orchestră de jazz. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. în ungară, slovățigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Inf.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Concert. ■ 7,15. Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Inf. de presă. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Imnul național, Ora. ■ 12.30. Ora lucrătorilor. ■ 13. Const. ■ 13.30. Inf., Bursa. ■ 13.45. Concert. ■ 14.30. Inf., Imnul național. ■ 18,30. Inf. ■ 18,38. Bursa, Meteor. ■ 18,45. Concert. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22.20. Inf. ■ 23,30. Concert. ■ 23,30. Inf. ■ 23.40. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0,30. Concert

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18. Concert de orchestră. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 18.40. Muzică variată. ■ 19. Clopotele. ■ 19.05. Pentru copii. ■ 19,30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19,50 Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.30. Sketch radiofonic. ■ 20.40. Plăci. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21,30. Cabaret. ■ 22.50. Conf. ■ 22,40. Quartet de coarde. ■ 23,05. Plăci.

## BELGRAD
**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 20,20. Ora națiunii. ■ 20,40. Recital de romanțe. ■ 21,20. Melodii populare. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426.1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18,05. Muzică ușoară. ■ 18,30. Pentru copii. ■ 19. Clopotele. ■ 19,10. Plăci. ■ 20,30. Muzică de dans. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Cabaret. ■ 22,20. Reportaj. ■ 22,40. Recital de lăută. ■ 23,15. Muzică de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19.15. Plăci. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Concert de muzică variată. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

19. Concert de orchentră. ■ 19.30. Selecțiuni din operete. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Revistă radiofonică. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.15. Scenă radiofonică. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
**354.9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6,45. Marșuri. ■ 6,50. Cultură fizică. ■ 7,05. Marșuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert vocal și instrumental. ■ 12,30. Concert de amiază. ■ 12,55. Cronică. ■ 13. Continuarea concertului ■ 13,30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Muzică de dans. ■ 14,25. Inf. ■ 14,30. Muzică populară. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Ora lucrătorului. ■ 19,30. Pentru săteni. ■ 20. Quartet de mandoline. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.15. Inf. ■ 22,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45 Inf. ■ 23,05. Muzică populară.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18,45. Concert de orchestră. 19,15. Conf. ■ 20,05. Inf. ■ 20,20. Ora națională. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Concert de muzică rusă. ■ 22. Concert de orchestră ■ 22,30. Recital de romanțe rusești.

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

19. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. Plăci. ■ 20,30. Ecou. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Muzică de dans. ■ 22,10. Concert de seară. ■ 22,50. Inf., Sport. ■ 23,05. Muzică de dans.

## ZURICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19. Pentru copii și părinți. ■ 19,20. Melodii populare. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 21.25. Reportaj.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte, 32,4 m.**
**Ora 14: București-Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 18.45: Dunărea. 325,4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen. 31,38 m.**
**Ora 20.15: Zeesen. 31,38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**
**Ora 20.15: Bari, 283,3 m.**
**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20 45: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**
**Ora 22.10: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 22 15: Dunărea, 325.4 m.**
**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**

# duminică

# 4 August

Răsăritul soarelui 5.08

Apusul soarelui 19.38

Zile trecute 216

Zile rămase 150

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**6.45: ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

**9.30: ORA RELIGIOASA: I. Clopote. II. Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie.**

**11.30: ORA ARMATEI.**

**13.00: Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

**13.15: Orchestra Grigoraș Dinicu:** Două hore boerești; Bal la Curte, vals de Lanner; Mioara, tango de Vilinou; Mugur, mugurel și O horă; Menuet de Beethoven; O romanță din filmul „Zori de zi"; Poem de Fibich; Romanțe și Arii naționale.

**14.00: Radio-jurnal.**

**14.30: Fanfara Regimentului de Jandarmi pedeștri,** cond. de **maior Albulescu:** Deșteptarea, marș național de Gh. Ionescu; Dă-mi inima ta, vals de Ivanovici; Fantezie de Kling; Amintiri frumoase, potpuriu național de maior Albulescu; Grivița, marș național de Ivanovici.

**15.10: Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

**19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.**

**20.00: Ora; Stejarul din Soroca, de D. Iov.**

**20.15: Marșuri și piese corale** (discuri)

**20.40: Radio-jurnal (I).**

**21.00: Selecțiuni din Donizetti și Rossini (discuri):** Uvertură la „Don Pasquale" de Donizetti (orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Arie din „Elixirul dragostei" de Donizetti (voce: Tito Schipa); Uvertură la „Fica regimentului" de Donizetti (Orch. Operei Scala, dirij. de Gabriele Santini); Arie din „Fiica regimentului" de Donizetti (voce: Erna Berger); Sextet din „Lucia di Lammermoor" de Donizetti (voce: Galli-Curci, Homer, Gigli, de Luca, Pinza, Bada); Uvertură la „Asediul Corintului" de Rossini (orch. simf. din Milano); Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Riccardo Stracciari); Aria calomniei din „Bărbierul din Sevilia" de Rossini (voce: Vincenzo Bettoni); Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Mercedes Capsir); Dansul (voce: Julius Patzak), de Rossini.

**22.00: Radio-jurnal (II);** Rezultatele **sportive.**

**22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și** engleză.

**22.40—23.30: Cântece și jocuri românești** (discuri): Hore din Budești și De nuntă; Jocul cel mare din Câmpulung; Măi, Fănică, măi; Doina din nai( nai: Fănică Luca); Brâulețul; Hora olteneasc; La Ciolpan la crucea înaltă (voce: Fănică Luca); De doi; Doina Jiului; Brâul șincanilor și Sârba vădenilor; Hațegana dela Abrud; Ha Ciuciu, ciuciu și Brâul.

# CINEMATOGRAFE

**ARO:** „Femeia de ieri noapte"
**SCALA:** „Jos masca", cu Walace Ford și Brian Donley
**TRIANON:** „Mătușa din Canada", cu Arthur Ralph, Adelle Sandrock
**CAPITOL:** „Șarpele", cu Bette Davis și Leslie Howard
**REGAL:** „Câștigătorul derby-ului", cu George Raft, Ellen Drew
**FORUM:** „Când femeia spune nu!..." și „Suferințele unei mame"
**OMNIA:** „Taina unui ocnaș" și „La capătul pământului"
**ROXI:** „Procesul Mariei Lafarge" cu Marcelle Chantal
**AIDA:** „Primul sărut" și „Cocoșatul dela Notre Dame"
**RIALTO:** „Câinele din Baskertwille" și „Mireasa fugară"
**BIZANTIN:** „Păcate în Paradis" și „Ordin de chemare"
**DIANA:** „Razia" și „Contesa Walewska"
**FRANKLIN:** „Secrete conjugale" și „Café Metropol"
**FLORIDA:** „Sora de noapte" și „Stan și Bran aviatori"
**MARNA:** „Umbra lui Nick" și „Așa-i Parisul"
**MARCONI:** „Secretara d-lui ministru" și „In numele legii".
**MILANO:** „Sora de noapte" și „Trustul veseliei"
**MODEL:** „Jesse James Brigandul" și „Rivalii"
**NISSA:** „Fecioarele nebune" și „Scandal fără motiv"
**PACHE:** „Ingeri cu fețe murdare" și jurnal
**RAHOVA:** „D. Toper divorțează" și „Cuceritorii aerului"
**SPLENDID:** „Ucigașul din Oregon" și „La răspântie"
**TOMIS:** „Sherlock Holmes" și „Fete de măritat"
**TRIUMPH:** „Sudan" și „Stan și Bran eroi fără voie"
**UNIREA:** „Fugara" și „Secretele Mării Roșii"

# Pe marginea unui CQ

**Cu toată situaţia excepţională, în care se găseşte actualmente, amatorul român de unde scurte, el nu s'a descurajat, ci speră în vremuri mai bune. Campania pe care am întreprins-o prin paginile revistei noastre, pentru înviorarea radioamatorismului pe unde scurte, din România, a trezit un interes considerabil. O dovedesc cu prisosinţă, numeroasele scrisori şi colaborări ce am primit de pretutindeni.**

**Mulţumim pe această cale, tuturor celor care ne-au oferit concursul lor, fie pe calea sugestiilor, fie pe aceea a cuvântului scris. Entuziasmul lor dovedeşte că amatorismul din România n'a murit odată cu emisiunile amatorilor.**

**Pentru aceste motive — după ce, dela o vreme, am început tipărirea revistei cu o literă mai măruntă — ne vom sili în curând, să mărim cuprinsul „Undelor Scurte", pe care ne căznim să-l facem cât mai atractiv.**

**La alcătuirea cuprinsului „Undelor Scurte", în afară de colaborările exterioare, lucrează o mână de amatori emiţători, cu îndelungată practică în eter, fiecare specializat în domeniul explorat în articolele sale. Datorită acestei distribuiri a lucrului, pe lângă un elan tineresc — de natură să treacă peste unele inerţii obicinuite altor publicaţii oficiale sau numai oficioase — se poate prezenta cititorilor, un material de prima clasă, în cea mai îngrijită formă.**

**Vom căuta să nu ne depărtăm de această linie de conduită, pe care o credem pe placul tuturor radioamatorilor, şi nutrim convingerea că rândurile prietenilor noştri se vor îngroşa tot mai mult. In felul acesta, în ziua cea mare a eliberării emisiilor de amator — în a cărei existenţă credem cu hotărîre — flacăra amatorismului indigen ar fi suficient de viguroasă, graţie străduinţelor noastre de astăzi.**

**RED.**

# VARIA

*Antenele dirijate atrag din ce în ce mai mult luarea aminte a amatorilor străini. S'au şi înfiinţat chiar câteva fabrici care produc, exclusiv, astfel de antene.*

*In linii mari, instalaţia se compune dintr'un pilon metalic, de 10-12 m. înălţime, pe care este montată orizontal, o antenă compusă din 2—3 ţevi rigide, de duraluminiu, care au uneori peste 12 m. lungime. fiecare — totul fiind susţinut de un izolator uriaş, antrenat de un motor special, cu mare demultiplicare, ce roteşte cu 360° tot ansamblul.*

*Motorul este comandat pe cale electrică, prin relee, din interiorul locuinţei unde se găseşte un fel de cutioară cu o scală rotundă, tip avion. Gradaţiile acestei scale au fost înlocuite cu o mică planisferă, în proecţie conică — iar limba indicatorului, plasat în centrul scalei, poate indica orice punct de pe glob. Prin dispozitive complicate, se obţine perfecta sincronizare între motor şi scală, aşa că e suficient să punem indicatorul scalei către o anumită parte a globului, învârtind de minusculul buton al scalei, pentru ca, automat, enorma antenă — cu toată greutatea sa uriaşe — să fie dirijată pentru maximum de radiaţie, în direcţia dorită.*

*O astfel de antenă, ce e drept, costă cât tot postul de emisiune, ba poate chiar mai mult. Pare-se însă că-şi merită pe deplin costul, prin rezultatele excepţionale ce le dă şi prin rapiditatea de manipulare.*

*

*In Q S T, revista lunară a amatorilor emiţători, americani, apare regulat o rubrică de două pagini cu „Mica publicitate a amatorilor". Câteva anunţuri vor fi edificatoare pentru a ilustra posibilităţile amatorilor de peste ocean :*

*— Emiţător de 20 waţi, cu redresor de 1250 volţi, la preţul global de 40 dolari (cca 7.500 lei).*

*— 400 waţi complet, 115 dolari.*

*Superheterodine de bandă, industriale, cu cel puţin 6 lămpi, dela 15 dolari (cca. 2.800 lei).*

*Ce păcat că unchiul Sam se află atât de departe !...*

# O STAŢIUNE MODERNA

W8LCN-Kenneh H. Leiner 300 So. Front St. Wheeling W. Va. este un foarte cunoscut amator american, atât în patria sa, cât şi la noi, unde are sincere prietenii. Un emiţător de câteva sute de waţi şi un receptor NC 101 X formează staţiunea sa, care se vede în fotografia alăturată. Se ocupă cu afaceri radiofonice, fiind în legătură cu compania Cameradio din Wheeling şi Pittsburg. Deasemenea este un pasionat al undelor ultra-scurte.

# Emiţător-receptor pentru 5 şi 10 metri

Undele ultra scurte s'au bucurat de un deosebit interes, printre amatorii noştri, datorită atât simplicităţii aparatelor necesitate, cât şi atracţiei pe care o exercită studiul acestor unde, atât de puţin cunoscute. Pentru a răspunde numeroaselor cereri ce ne-au venit pentru asfel de aparate, publicăm astăzi un aparat care funcţionează pe 5 şi 10 metri, atât ca receptor cât şi ca emiţător.

Schema dealtfel destul de simplă — care se vede în fig. 1, arată că este vorba de un aparat alcătuit din trei lămpi obişnuite, de radio, încălzite la filament cu 2 volţi şi cerând numai 135 V pentru alimentarea anodică. Aceeaşi antenă şi aceleaşi circuite de înaltă frecvenţă sunt folosite atât la emisie cât şi la recepţie. Un comutator simplu schimbă circuitele dela un emiţător în telefonie la un receptor cu super-reacţie. O dublă triodă, de tipul 19, este utilizată ca oscilatoare, cu cele 2 celule triode în paralel, pentru mărirea putinţei.

### EMIŢĂTORUL

Când comutatorul este în poziţie de emisie, modul de funcţionare este următorul :

Variaţiile de curent produse de microfon, în ritmul vocii, sunt cuplate capacitativ cu grila lămpii 1B4, care este comandată de potenţiometrul de variere a volumului, de 500.000 Ohmi. Out-putul acestei lămpi, care serveşte ca preamplificatoare, atacă grila pentodei finale 1F4, după un cuplaj de rezistenţe. Aceasta are un foarte mare coeficient de amplificare şi serveşte ca modulatoare. In circuitul său de placă se găseşte primarul transformatorului de joasă frecvenţă, care, în timpul emisiei, serveşte ca şoc de modulaţie, secundarul fiind deconectat. Placa lămpii 19 luându-şi tensiunea prin acest soc, rezultă o modulaţie Heising. Un soc de înaltă frecvenţă şi un condensator fix de 6000 pF nu lasă înalta frecvenţă a emiţătorului să se piardă, în etajele de joasă frecvenţă. O rezistenţă de 2500 Ohmi, în serie cu un şoc de înaltă frecvenţă, dă grilei lămpii oscilatoare, tensiunea de negativare, trebuincioasă. Undele de înaltă frecvenţă, modulate, ale oscilatorului, sunt cuplate cu antena printr'un mic trimer de 35 pf.

### RECEPTORUL

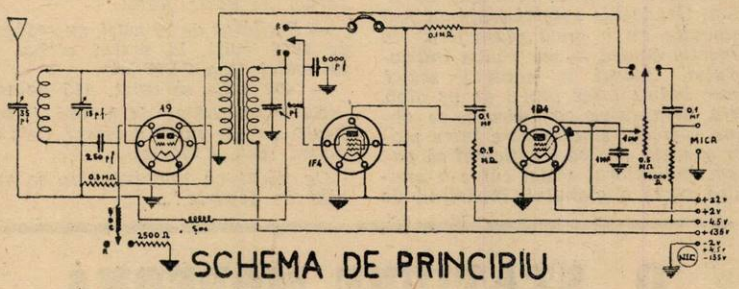
Când comutatorul este în poziţia de recepţie, lampa oscilatoare, devine acum detectoare cu super-reacţie. Selful oscilatorului devine o bobină de recepţie, acordată. Efectul de super-reacţie este obţinut printr'un simplu şi eficace mijloc. întorcând rezistenţa de grilă, de 0.5 MO la extremitatea de placă a primarului transformatorului de joasă frecvenţă — în loc de a rămâne la filament. Aceasta dă un potenţial pozitiv grilei, din care rezultă bătăi, de o frecvenţă prea mare spre a mai fi auzite. Grila intră şi iese din reacţie, în mod periodic, foarte repede — adică lampa lucrează în super-reacţie — ceeace face receptorul deosebit de sensibil. Tensiunile de joasă frecvenţă detectate, sunt apoi amplificate de lămpile 1B4 şi 1F4 fiind conduse în cele din urmă la cască.

### DATELE BOBINELOR

Bobinele, în număr de două, sunt schimbătoare şi se fac din sârmă de cupru de 1,5 mm, cu un diametru de 10 mm. bobinate „în aer" — fără carcasă. Bobina de 10 m. are 10 spire. iar bobina de 5 m. cinci spire. La punerea în funcţiune a aparatului, se va găsi — prin câteva încercări — distanţa optimă dintre spire.

Bătaia acestui aparat este, bineînţeles, destul de redusă, ceea ce nu exclude totuşi multe surprize. In mod normal, bătaia sa maximă este linia orizontului, de unde rezultă că raza sa de acţiune poate fi foarte mult mărită, dacă aparatul lucrează dela o oarecare înălţime, pe un munte, de pildă. Antena poate fi un fir sau un tub rigid — în felul antenelor telescopice, de recepţie — aşezat vertical. Lungimea sa va fi de 2,5 m. şi se va lega la unul din capete, pe un drum cât mai scurt, cu borna de antenă a aparatului.

**V. VASILESCU-YR5VV.**



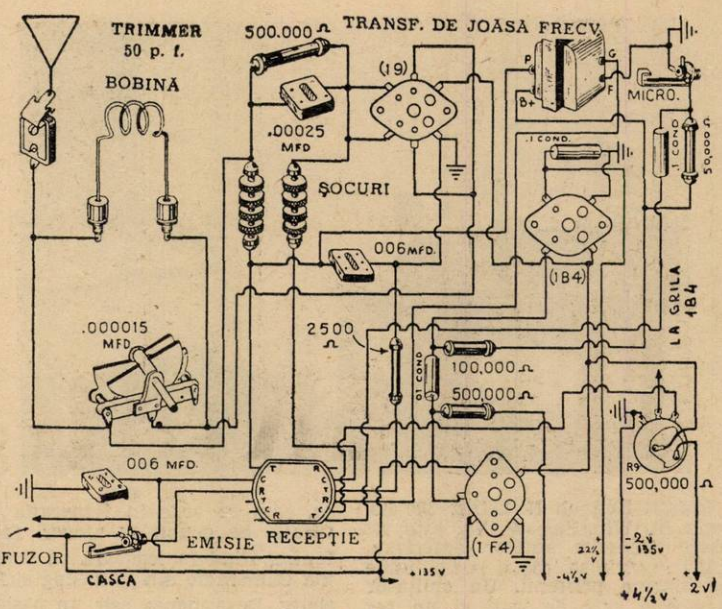




FIG. 2

## Pe scurt!

**Curent alternativ.** Un curent care-şi schimbă sensul la intervale regulate, valoarea medie, algebrică, a sinusoidelor sale fiind zero.

**Amplificator.** Un dispozitiv pentru mărirea amplitudinilor curentului electric, tensiunii sau puterii, cu ajutorul unei surse locale, de energie electrică.

**Anodă (placă).** Un electrod către care se îndreaptă un curent de electroni.

**Antenă.** Un conductor sau un sistem de conductori, folosit pentru a împrăştia sau recepţiona unde.

**Atenuare.** Scăderea puterii unei unde radiofonice sau a curentului prin mărirea distanţei dela sursa emiţătoare.

**Joasă frecvenţă.** O frecvenţă corespunzând unei unde sonore pe care o poate sesiza urechea. Limita superioară este de obiceiu între 10000 şi 20000 cicli.

**Transf. de joasă frecvenţă.** Un transformator pentru curenţi de joasă frecvenţă.

**Recepţie prin autodynă.** Un sistem de recepţie prin heterodinare, cu ajutorul unui sistem care este şi oscilator şi detector.

**Volum control automat.** Un dispozitiv care funcţionează singur, pentru a menţine un output aproape constant, când intensitatea semnalului venit variază între largi limite.

# CUNOȘTINȚE UTILE
# SFATURI PRACTICE

## MODULAȚIA IN FAZA

Nu de mult *) ne-am ocupat pe larg de noul sistem de modulație „în fază", pe care l-am discutat arătând avantagiile pe care le are asupra tuturor celorlalte sisteme de modulație.

Studiile de laborator, pe care le-am continuat de atunci, neîncetat, ne-au hotărît să revenim asupra acestui subiect, cu explicații suplimentare.

După cum se știe, pentru a modula „în-fază", 100%, un etaj emițător, oarecare, se cere un modulator capabil să livreze a zecea parte din numărul de wați cari constitue inputul emițătorului.

Pentru a realiza acest lucru, transformatorul de modulație se plasează în ramura negativă, a circuitului anodic al emițătorului. In acest scop, grila se conectează — prin intermediul rezistenței de negativare — direct la catodă sau mijlocul filamentului lămpii emițătoare. Pentru a închide circuitul anodic, între acest punct comun și minusul tensiunii de placă și ecran, se pune secundarul transformatorului de modulație. (V. R. U. 293).

In aparență, circuitul de grilă fiind închis direct la catodă, grila nu ar fi modulată. Privind lucrurile mai de aproape, se vede că transformatorul de modulație se găsește intercalat în circuitul de înaltă frecvență, care constitue sarcina de lucru a lămpii driver.

In cursul funcționării, se nasc tensiuni la bornele secundare, ale transformatorului de modulație, care pot fi în aceiași fază, sau în opoziție de fază cu tensiunea de înaltă frecvență a lămpii driver. Din această cauză, curentul de sarcină al lămpii driver este când mai puternic când mai slab — altfel zis este modulat de variațiile de tensiune, ale modulatorului, produse în voce. Precum se vede, modulatorul constitue aici o sarcină variabilă, pentru etajul driver Variind tensiunea de înaltă frecvență, a acestuia, variază și excitația aplicată grilei lămpii finale. Ca urmare a acestui fapt, va varia curentul de grilă al finalei — ca în orice modulare obișnuită pe grilă.

Dar lampa finală, fiind amplificatoarea lămpii driver, va avea în circuitul ei de placă curenți alternativi — de înaltă frecvență — în **aceiași** fază cu aceia ai lămpii driver. Din această cauză, modulatorul va modula atât placa și ecranul, cât și grila, căci o aceiași tensiune modulantă, produsă de voce, va impresiona curenții alternativi de aceiași fază și deci variațiile produse în circuitele consecutive se vor însuma.

Aceste este motivul pentru care se poate modula cu o mică energie de joasă frecvență, o mare energie de înaltă frecvență.

In plus, circuitul grilei lămpii finale nu mai este turburat de prezența vreunui transformator de modulație, care, prin rezistența sa ohmică, proprie, ar putea cauza multe neajunsuri.

O obiecțiune des întâlnită este aceia că atât modulația în fază cât și cea „pe catodă" nu se pot aplica decât lămpilor cu încălzire indirectă — cu catodă.

Această obiecțiune provine din faptul că, în decursul articolelor, s'a vorbit de **modularea catodei** și nu a filamentului, *cum ar fi pretins unii.*

Acest lucru este însă complet eronat, căci prin termenul de **catodă** am voit să spunem electrodul emisiv al lămpii și nu tubuletul aflător pe filamentele încălzite indirect.

Astfel de sisteme moderne, de modulație, se pot aplica tot atât de bine și lămpilor cu încălzire directă, în care caz, în loc de catodă, se lucrează cu punctul median *al filamentului.*

Reglarea unui emițător modulat în fază este foarte simplă. In afară de o modulare 30-40%, obținută prin modularea plăcii și ecranului, se completează restul până la 90-100%, prin modulația pe grilă. Pentru variarea și ajustarea acesteia, exact la punctul dorit, se variază tensiunea anodică a etajului driver sau și mai simplu, capacitatea condensatorului de cuplaj, dintre cele două etaje.

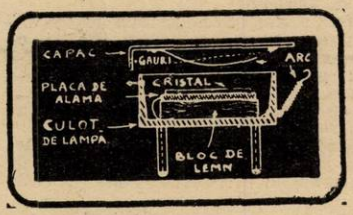
Prin acest procedeu se stabilește raportul optim dintre tensiunea livrată de modulator și curentul de înaltă frecvență, care trebue modulat.

*) V. Radio-Universul Nr. 293.

## UN SUPORT DE CRISTAL

Suporții pentru cristalele de cuarț, de emisiune, costă scump și de multe ori de proastă calitate. Iată cum putem *construi ușor și fără să coste bani,* un foarte bun suport.

Tăiem cu cuțit de lampă, cu cinci picioare — american — așa ca să rămână soclul înalt de vre-o 18 mm. — și înlăturăm trei picioruțe, rămânând doar două, anume, cele mai depărtate. Lipim un disc rotund, de lemn uscat, sau fibră groasă, în fundul soclului și tăiem după aceea, un alt disc ceva mai




mic, dar perfect plan, din alamă sau aramă și îl lipim sau îl fixăm solid, pe discul de fibră. Lustruim și curățim discul plan, de alamă. O sârmă va fi lipită de un picioruș, la discul de metal. Facem o mică gaură, la baza soclului, de care se va fixa un mic arc spiral. Conectăm o sârmă dela cel de al doilea picioruș, la acest arc.

Placa ce formează al doilea electrod se taie dintr'un metal tare, de o grosime potrivită, foarte plană. Ea va avea același diametru cu placa cealaltă, de alamă. Intre aceste două plăci se pune cristalul de cuarț, formând un sandwich... cam tare, ce-i drept! Această de a doua placă nu este desenată în fotografie.

Insfârșit, capacul suportului se taie din alamă și va avea fixată o mică limbă tot de alamă, flexibilă, care va presa peste sandwich, făcând contact cu cel de al doilea disc. Capacul are două găuri: una pentru fixare, cu ajutorul unui șurub care străbate soclul — și alta în care intră capătul arcului spiral, făcând astfel legătura cu cel de al doilea picioruș al soclului.

**Materiale necesare, realizării montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul:**

# RADIO-MATERIAL

## NICOLAE SARU

**BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A — Tel. 4-16-70**

***EXPEDIȚIUNI rapide în provincie***

# NOUTĂŢI AMERICANE

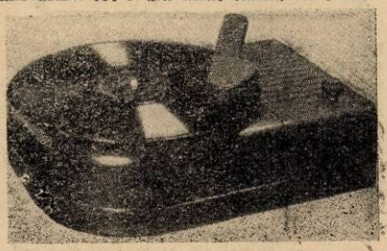
### UN GRAMOFON MISTERIOS

Fac mare senzaţie, în Statele Unite, nişte gramofoane electrice de un model cu totul curios.

Se ştie că, pentru a avea audiţia în difuzor, a discurilor de gramofon, trebue conectat cordonul pick-up-ului, la bornele speciale, cu care sunt prevăzute mai toate aparatele de radio. Această amenajare necesită însă în mod imperios, ca gramofonul să se găsească în imediata apropiere a aparatului de radio — şi în plus chiar simpla conectare a cordonului pick-up-ului prezintă pentru unii dificultăţi, cu atât mai mari, cu cât nu toate aparatele de radio, au borne de pick-up.

Spre a simplifica lucrurile, câteva fabrici americane au început să producă gramofoane care, odată puse la priză — sunt prevăzute cu motoare electrice — produc audiţia dela distanţă, fără nici un fel de conexiune, în orice aparat de radio din apropiere.

Funcţionarea acestor aparate s'a păstrat multă vreme, secretă, dar în cele din urmă tot li s'a aflat taina. In cutia



care adăposteşte motorul electric, se găseşte un post de emisiune în miniatură, modulat de pick-up. Unda acestui post — care de altfel, spre a nu provoca interferenţe la vecini, are o bătae de cel mult 10 m. este trimisă într'o mică antenă, împletită pe cordonul de alimentare, al aparatului. S'a ales ca lungime de undă a emiţătorului, o undă de circa 450 kc. care face ca orice superheterodină să recepţioneze în mod automat, unda acestui mic post, prin circuitele sale de medie frecvenţă, acordate aproximativ pe această frecvenţă. In plus, prin acest procedeu, întreaga amplificare de medie frecvenţă a aparatului, este folosită în mod util, spre deosebire de gramofonia obişnuită, în care nu se foloseşte decât amplificarea din celula de joasă frecvenţă a aparatului.

Fiind nevoie de un emiţă or foarte mic, preţul său este redus. In cliseul alăturat se vede aspectul unui astfel de gramofon.

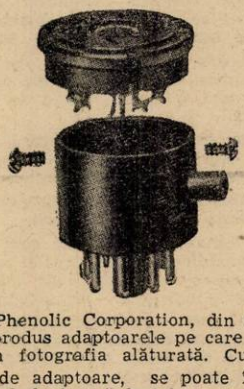
### BOBINE NOUI

Bud Radio Inc. a început de curând să construească nişte bobine de emisie, bobinate „în aer", pentru puteri până la 500 w şi frecvenţe până la 60

megacicli. Bobinajele sunt făcute cu sârmă emailată şi sunt prevăzute cu suporţi cu picioruşe. Fiecare bobină are şi bobinaj pentru link.

### UN ADAPTOR UTIL

Apariţia noilor lămpi americane de tip „loctal", care au un soclu cu totul special, a pus problema verificării lor cu încercătoarele obişnuite de lămpi, care nu au astfel de socluri. Pentru a face totuşi posibilă verificarea lor cu încercătoarele deja existente, The Ame-



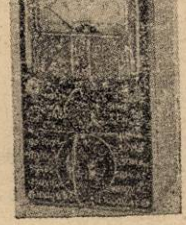
rican Phenolic Corporation, din Chicago, a produs adaptoarele pe care le vedeţi în fotografia alăturată. Cu cinci astfel de adaptoare, se poate încerca orice fel de lampă loctal, convertind-o la soclu octal.

### NOUI TIPURI DE LAMPI

Arcturus Radio Tube Co din Newark N. J. a pus de curând în vânzare o nouă serie de lămpi, de dimensiuni foarte mici, pentru aparatele universale. In cursul funcţionării produc o căldură cu 50% mai mică decât lămpile de până acum. Ele cer numai jumătate din curentul de încălzire al lămpilor obişnuite. Toate cele 9 lămpi din această serie au un curent de filament de numai 150 mA, care pe lângă înjumătăţirea consumului permit utilizarea unei rezistenţe reductoare de tensiune, de un tip mult mai mic.

### APARATUL CARE VA TREBUI...

Iată un instrument de măsură care ar putea face onoare oricărui laborator. De un model cu totul portabil, aparatul acesta poate măsura tensiuni continui sau alternative până la 3000 V cu o precizie de 2% pentru CC şi 5% pentru CA. Intensităţi de curent până la 750 mA se pot măsura cu cea mai mare precizie cu putinţă. Este un fabricat al uzinelor Simpson Electric Co. din Chicago.



# De vorbă cu amatorii

35) PANAIT ISTRATE — **Giurgiu.**

Referitor la aparatul R. U. 2783: Bobinele S3 se fac pe carcase de trolitul, cu şanţuri şi picioruşe. Pentru banda de 40 m aveţi nevoe de 10 spire, cu priză la spira 5-a; pentru 20 m. trebuesc 6 spire, cu priză la spira 3-a. Sârma folosită va fi sârmă de cupru, emailată, de 0,8 mm. Soclurile S1 şi S2 se procură din comerţ şi sunt special construite, pentru undele scurte.

36) ARDELEAN MIRCEA — **Pecica Arad.**

Vi s'a răspuns în Nr. trecut al undelor scurte. Cu aparatul R. U. 2703, acoperiţi în mod sigur regiunea Dvs., lucrând pe 40 m.

37) DINU MATEESCU — **Pucioasa.**

Nu este posibilă construirea unui aparat raţional de emisie-recepţie, cu o singură lampă. Fiind începător, vă sfătuim să construiţi emiţătorul din Nr. 270 şi receptorul cu două lămpi din Nr. 265. Cu acest ansamblu puteţi fi sigur de un frumos rezultat, care vă va câştiga la sigur, pentru undele scurte.

38) AMATORUL DE UNDE SCURTE — **Arad.**

Dela o bucată de vreme, după cum aţi băgat şi Dvs., revista noastră se ocupă, în chip deosebit, cu emisiunea de amatori pe unde scurte. Grupuri de litere, ca W4COB, YR5XX, reprezintă **indicativul** distinctiv, al unor posturi de emisiune, de amator. Distanţa pe care o poate atinge bătaia unei astfel de staţii de emisie, este practic **nelimitată,** fiind posibile comunicaţii între amatorii posesori de astfel de instalaţii — şi se găsesc vreo 75.000 — la distanţe de peste 20000 km. Aceste comunicaţii se pot face atât în telegrafie (Morse), cât şi în telefonie, după placul amatorului. Preţul unei astfel de instalaţii poate varia dela 6—7.000 lei, până la peste 100.000 lei după exigenţele amatorului. Totuşi, cu circa 10.000 lei, se poate construi o staţie cu care puteţi sta de vorbă cu Noua Zeelandă.

Scheme de asemenea aparate, am publicat şi continuăm să publicăm în fiecare număr al **undelor scurte.** Urmăriţi revista.

39) BRAUNSTEIN — **Loco.**

O schemă de conexiuni nu vă putem trimite, pentru motive lesne de înţeles. Dacă aveţi nelămuriri în ce priveşte aparatul publicat în Nr. 293, treceţi pe la redacţie.

40) Prof. OCTAVIAN SIMCU — **Făgăraş.**

Un aparat pentru învăţat Morse — cum cereţi Dvs. — s'a publicat în Nr 274 al revistei.

41) RADU LITERAT — **Făgăraş.**

Vi s'au expediat revista şi schema ce aţi cerut.

42) A. M. — **Arad.**

Schema ce ne cereţi se găseşte publicată în numărul de faţă. Pentru a micşora bătaia postului, cel mai simplu mijloc, este acela de a micşora tensiunea anodică a aparatului, care în cazul acestui montaj, este de 135 volţi.

*

Pentru orice întrebare referitoare la emisia sau recepţia de amator, pe unde scurte, se va menţiona pe plic: „Pentru unde scurte". **V.**

**Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, Bucureşti — România**
**Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25**

RADIO Universul

Nr. 303
5 AUGUST
1940

BIBLIOTECA ... ASOCIAȚIUNII ... SIBIU

# România pitorească la microfon

5 LEI

# ȘTIRI DE PRETUTINDENI

## Televiziunea, o nouă armă în războiul modern

In Statele Unite se experimentează aparate de televiziune care, instalate pe bordul unor avioane cu sau fără echipaj și conduse de la distanță prin telemecanică, ar permite să se transmită statelor majore ale armatelor sau comandanților de operații vederea panoramică a localității deasupra căreia sboară avionul. Aceste aparate ar fi rezultatul a cinci ani de cercetări intense și secrete.

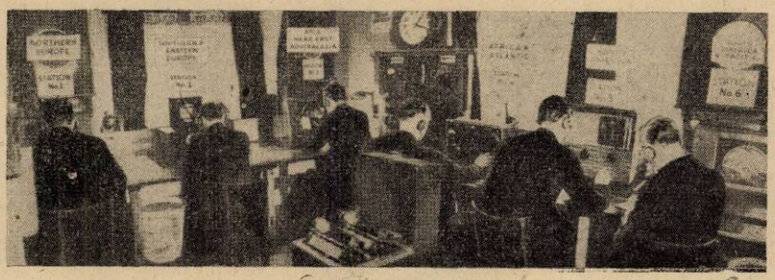
Cu acest dispozitiv, comandanții armatelor ar putea să urmărească operațiile militare ca și cum le-ar vedea cu ochii lor, în aceiaș clipă. Afară de aceasta, televizoarele văd și prin ceață, — un avantaj pe care ochiul omenesc nu-l are.

## Unde scurte

La Moscova s'a hotărît construirea unui emițător de unde scurte care va trebui să fie cel mai puternic din lume.

## Statul jugoslav preia emițătoarele particulare

Reorganizarea radiofoniei jugoslave se face încet, dar sigur. Statul s'a mărginit până acum să răscumpere stațiunea din Zagreb, iar contractul de răscumpărare pentru stația din Belgrad va fi încheiat în curând. Numai Radio Lubliana va continua să fie, până la noi dispoziții, un emițător particular.



*Stațiunea de ascultare a agenției de presă „Allied Newspapers" din New-York. Stațiunea recepționează posturi de pe tot globul și pe lungimi de undă de la 5 la 22.000 metri. Fiecare aparat de recepție poate fi pus imediat în legătură cu un fonograf înregistrator*

## Un an de funcționare

*Radio Andora și-a sărbătorit de curând cea dintâi aniversare. Stațiunea construită în mica republică din Pirinei se află lângă satul Eucany. la 800 metri înălțime, iar antena e instalată pe un munte vecin, la 1500 metri înălțime. Putința stațiunii este de 350 kilovați; ea emite în catalană, spaniolă și franceză pe 274 m*

## Undele ultra-scurte contra fumului

*Atmosfera plină de fum a marilor orașe este una dintre cauzele cele mai frecvente ale bolilor de plămâni. S'au încercat până acum nenumărate leacuri, dar ele s'au dovedit prea puțin folositoare. Se pare că un tehnician american, Hilary Saint Claire, din Salt Lake City, a găsit remediul sub forma unui aparat care elimină fumul și funinginea cu ajutorul undelor ultra-sonore și de înaltă frecvență. Dar și remediul acesta are un neajuns : dispozitivul împiedică împrăștierea fumului, dar produce un sgomot puternic și strident...*

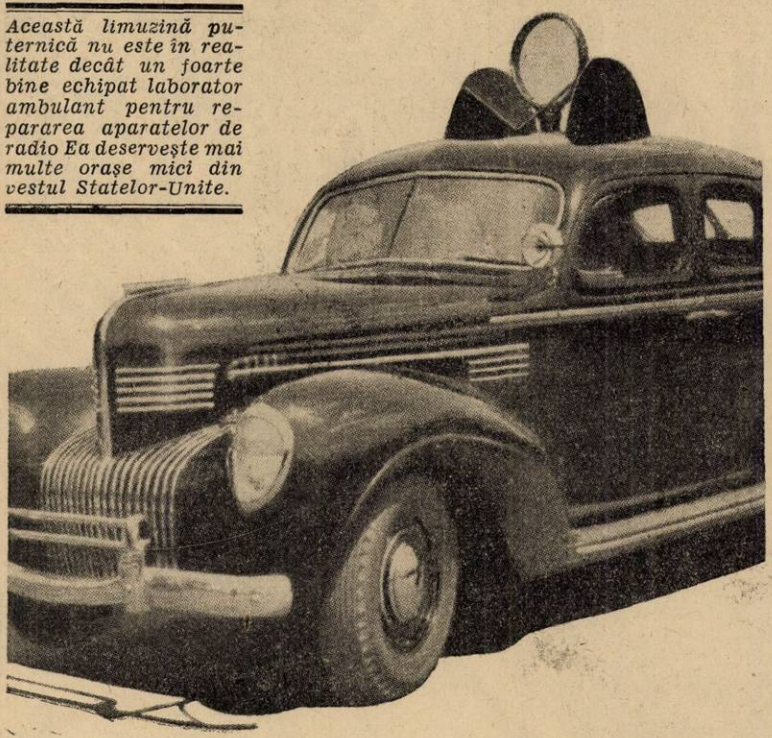
## Umbra trădătoare...

Umbra pe care o fac vaporii invizibili dar otrăvitori de mercur poate fi descoperită cu un aparat de curând pus la punct în laboratoarele lui General Electric din Schenectady.

Invizibili pentru ochiul omenesc, vaporii de mercur se supun însă legii fizice după care orice vapor absoarbe aceiaș culoare de lumină ca și aceea pe care o emite când este excitat. Deoarece lumina pe care o emite mercurul este albastră și ultravioletă, detectorul despre care scriam mai sus folosește o lampă care ²ă aceste culori și când probele de aer bănuite că ar cuprinde vapori de mercur sunt absorbite în aparat ele absord lumina dată de lampă și produc o umbră.

Deși e prea fină ca să fie percepută de ochiul omenesc, această mbră e descoperită totuș de o celulă foto-electrică. In acelaș timp, din consistența umbrei aparatul deduce automat care este cantitatea de mercur din vaporii aflați în aerul suspect. Se poate descoperi astfel o cantitate de o miliardime de mercur la un volum de aer.

Aparatul lucrează instantaneu și acțiunea lui depinde de opacitatea vaporilor de mercur față de lumina ultra-violetă. Odată vaporii identificați, aparatul dă larma și cei însărcinați cu supravegherea pot lua măsurile ce se impun.



*Această limuzină puternică nu este în realitate decât un foarte bine echipat laborator ambulant pentru repararea aparatelor de radio Ea deservește mai multe orașe mici din vestul Statelor-Unite.*

# UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120


# Noul președinte al consiliului de administrație al Societății de Radiodifuziune

*Sâmbătă, 27 Iulie, s'a făcut în prezența d-lui Nichifor Crainic, ministrul propagandei naționale, instalarea d-lui Gheorghe D. Mugur în funcția de președinte al consiliului de administrație al Societății de radiodifuziune.*

*In fața întregului personal, adunat în studioul cel mare al Societății, d. director general Dan Sărățeanu, salutând pe d. ministru Nichifor Crainic, a arătat mulțumirea d-sale proprie și a întregului personal, de a avea în fruntea Radiodifuziunii Române, pe G. D. Mugur.*

**CUVANTAREA D-LUI MINISTRU NICHIFOR CRAINIC**

*D. ministru Nichifor Crainic a răspuns următoarele:*

*Societatea de Radiodifuziune are din acest moment în fruntea consiliului ei de administrație pe G. D. Mugur, a cărui competință, a cărui pasiune și a cărui trudă îndelungată printre dv. îl consacră singure în acest post înalt de veghe și de comandă.*

*Aveți, stimate d-le președinte și iubite d-le Mugur, cinstea să urmați Excelenței Sale d-lui mareșal C. Flondor care, împovărat mai mult ca oricând de obligațiile sale permanente, ne-a pus în situația de a-i prinde cu adânc regret retragerea de nimeni dorită. Ori cât de scurtă ar fi fost prezența Excelenței Sale în fruntea Radiodifuziunii, ea s'a întipărit nu numai în relațiunile personale de o finețe și de o distincție rară, dar mai ales în acea nouă îndrumare a Radiodifuziunii românești întoarsă cu fața spre străinătate ce ne interesează atât de mult în această vreme. Pentru toate acestea, un cuvânt de caldă recunoștință trimit de aici Excelenței Sale și sunt sigur că acest cuvânt pornește deopotrivă din inimia dv. a tuturor colaboratorilor.*

*In viața contimporană, radiodifuziunea joacă un rol considerabil de informare, de instruire, de educație și de îndrumare a conștiinței naționale. Rolul acesta e dublu, întrucât ea e un imens glas al Statului către națiune și un puternic glas al națiunii către celelalte popoare ale pământului, prietene sau neprietene. Problemele și configurația vieții internaționale schimbându-se necontenit,*

D. GH. D. MUGUR

*iar interesele permanente ale românismului rămânând aceleași, funcția în stat a radiodifuziunii cere o înțelegere mlădioasă și vigilentă pentru a se adapta zilnic nevoilor născute din această confruntare de situații.*

*Un program de emisiune tipic și facil e de neconceput în vremea de azi. Fiecare zi vine cu răutatea ei, — cum zice Evanghelia — și fiecare răutate cere un leac și, deci, o încordare continuă de iuțeală și de adaptare. Când în lume domină pacea, și marile îngrijorări dispar din zare, radiodifuziunea poate fi și o distracție, deși eu nu m'am împăcat niciodată cu acea muzică languroasă care adoarme sufletele și le cufundă în visătorie deșartă. Dar când în lume domină supremele încordări eplice, care îi sdrobesc fața veche pentru a-i alcătui una nouă, și când un popor ca al nostru e obligat la o cumințenie care scrâșnește din dinți, radiodifuziunea trebue să fie trâmbița care să toarne în ultima ureche din țară muzica virilă care oțelește și cuvântul legendarei noastre rezistențe cu care am spart veacurile potrivnice.*

*Țara, care așteaptă dela noi lămuriri și îndrumări, vrea în clipa de față un program de emisiune în care atenția să cadă covârșitor asupra problemelor politice, care le domină pe toate celelalte.*

*Totdeodată trebue să ne adaptăm zilnic la chestiunile vieții interne, la marile probleme de organizare politică și socială, ce decurg din principiile reformatoare puse de Majestatea Sa Regele la temelia statului național-totalitar.*

*Iubite Domnule Președinte, ca vechiu, ca modest și devotat colaborator, cunoașteți, cum puțini alții cunosc, spiritul August din care izvoresc aceste principii reformatoare, și sunt cu tărie încredințat că veți face din radiodifuziune un instrument de metodică și înfocată propagandă tocmai ca aceste principii să nu rămână un simplu păienjeniș ideologic plutind peste țară, ci să devină cât mai repede carne din carnea ei și viață din viața ei.*

*Cu aceste nădejdi care, fiindcă vă cunosc bine, sunt pentru mine certitudini, vă doresc spor la muncă.*

*SANATATE!*

*D. G. D. Mugur a spus că ia act cu toată credința de fiecare cuvânt al d-lui ministru Nichifor Crainic.*

# MUZICA SĂPTĂMÂNII

AIDA, *una din cele mai desăvârşite opere ale lui Verdi, a fost reprezentată pentru întâia dată la teatrul din Cairo, la 24 Decembrie 1871. Libretul este datorit lui Ghislanzoni.*

*Kedivul Ismail-Paşa ceruse compozitorului italian, încă din August 1870, să-i scrie o operă cu care să inaugureze noul teatru din Cairo. Deschiderea acestui teatru avu loc în luna Noembrie 1871, iar Aida, după cum am spus, a fost reprezentată în Decembrie, cu o pompă extraordinară. Dacă trebue să dăm crezare presei, vice-regele a oferit lui Verdi 150.000 franci drept onorariu pentru opera sa şi-a dispus deschiderea unui credit de 50.000 franci pentru cheltuelile necesare punerii în scenă. Iată şi subiectul operei:*

*Regele Egiptului este în război cu vecinul său, regele Etiopiei, Amonasro. Fiica acestui rege a fost făcută prizonieră şi a devenit sclava Amneris-ei, fiica faraonului. Amândouă iubesc cu pasiune pe căpitanul Radames. Când marele preot Ramfis anunţă că etiopienii înaintează spre Teba, Radames este desemnat de rege să meargă împotriva lor. El iubeşte pe Aida, fiica lui Amonasro, dar nu ştie că cel în contra căruia avea să lupte, era chiar tatăl ei. Preotesele lui Phtah cântă imnuri religioase şi se execută dansuri pentru succesul războiului sfânt. Amneris primeşte mărturisirea de dragoste a Aidei şi din această cauză îi nutreşte o neîmpăcată ură de care biata sclavă nu ştie şi nu poate să se apere. Radames se întoarce victorios şi i se decern laurii triumfului. Regele Amonasro face parte dintre prizonierii etiopieni. Faraonul, ca o meritată recompensă, oferă lui Radames mâna fiicei sale. Amonasro imploră pe Aida să obţină dela iubitul ei secretul operaţiunilor militare care se mai prepară împotriva compatrioţilor săi. Să-şi recucerească statul, să-si elibereze fata dintr'o odioasă captivitate şi s'o căsătorească apoi cu Radames, — sunt scopurile sale finale. Soseşte căpitanul si se lasă sedus, mărturisind ceeace dorea să ştie Amonasro. Dar Amneris surprinde pe Radames, care este arestat odată cu Aida si tatăl său.*

*In timpul judecării vinovaţilor. Amneris, care a încercat zadarnic să salveze pe Radames, este cuprinsă de-o mare disperare. Scena este împărţită în două părţi suprapuse: în partea superioară, templul, dedesubt o subterană, unde sunt încarcerati cei doi iubiţi şi, în timp ce imnurile răsună în templu, în timp ce preoţii pecetluesc piatra care închide subterana, Radames şi Aida cântă duetul final, eliberarea vieţii prin moarte şi dragostea lor eternă în reaiunile cereşti către care se ridică ultimele lor priviri. Spectacolul a fost primit cu entuziasm. Când a fost reprezentat la Scala din Milano, la 7 Februarie 1872, Verdi a fost chemat de treizeci şi două de ori pe scenă. Familiile din Milano au însărcinat pe artişti să ofere maestrului din Parma un sceptru din ivoriu şi o stea din diamante cu numele Aidei în rubine, iar acela al lui Verdi în pietre preţioase.*

*Ca preludiu serveşte o mică simfonie, executată pianisimo, în care armonia este tot asa de remarcabilă, pe cât este de bine redat efectul de expresie. Această formă scolastică se mai găseşte şi în scena introductivă, între Ramfis şi Radames. Romanţa acestuia din urmă:* Celeste Aida *este foarte graţioasă, acordurile care o însoţesc producând un frumos efect.*

*Toată muzica scrisă pentru al doilea tablou din acest act, are un caracter incontestabil de originalitate. Verdi a făcut uz de tonalităţi mai vechi şi a introdus multe progresiuni proprii modei de cânt gregorian. S'a pretins că a reprodus, în motivele dansurilor sfinte, melodii indigene. Tot ce e posibil. Foarte multe din aceste cântece africane, transmise prin tradiţie, urcă până în antichitate şi, prin urmare, au multă analogie cu cânturile tradiţionale bisericesti creştine. Dar compozitorul le-a însoţit cu o excelentă armonie şi adesea cu un contra-punct foarte îndemânatec, în asa fel încât nu supără urechea, neizolându-se în opera artistică. Intreaga scenă din templul lui Vulcan, la Menfis, este extrem de frumoasă*

*Corul femeilor, care deschide cel de-al doilea act, precedat de acorduri de harpă de-o tonalitate puţin stranie, este deasemenea destul de plăcut. In timp ce sclavele îşi pregătesc stăpâna pentru serbarea triumfală, se execută un dans maur. Compozitorul a armonizat cu multă abilitate melodia bizară pe care-a ales-o. Când Aida îşi face intrarea, purtând coroana, şi când Amneris, presimţind în ea o rivală, îi smulge prin şiretenie secretul fatal, orchestra face să se audă motivul preludiului. Acest gând a fost fericit ales, pentrucă, într'adevăr, întreaga forţă a dramei este concentrată în scena care va urma. In partea întâia a acestui frumos duet între sclavă, fiica regelui etiopian si fiica faraonului, fiecare frază melodică este grăitoare Acordurile cari însoţesc debutul, mărturisesc îndeajuns hotărîrea pe care a luat-o Verdi de-a termina cu reputaţia de armonist neglijent, pe care unii critici încercaseră să i-o facă. Melodia cântată de Amneris este mângâietoare şi de natură a înşela pe nenorocita captivă. Pasiunea acesteea se relevă, fără voia sa, într'o frază plină de elan:* Amore, amore! *Adagio:* Ah! pietà ti prenda del mio dolor, *n'are decât o frază de opt măsuri, dar este patetică. Amneris triumfă asupra rivalei sale cu o supremă insolenţă şi, pe notele corului care cere, în culise, moartea regelui învins, dă drumul unei fraze plină de ură şi orgoliu şi părăseşte pe Aida în disperare. In a doua parte a acestui duet, Verdi a strâns modulaţiile şi alteraţiile în aşa fel, încât nu mai este niciun fel de tonalitate principală; se produce numai efectul dramatic; cât despre discursul muzical, complicaţiile sale fac, fără îndoială, foarte mare onoare artei de-a scrie a maestrului, — neajungând, totuş, să disimuleze vulgaritatea ideilor. Accentele dureroase ale Aidei asupra cuvintelor:* Numi, pietà! *care se pierd în spatele scenei, amintesc efectul muzical produs într'o situaţie cu totul diferită de Gilda în* Rigoletto. *Finalul actului al doilea din Aida este nu numai cel mai mare efort al compozitorului, dar este şi una din concepţiile cele mai grandioase ale artei muzicale moderne. Importanţa punerii în scenă, măreţia spectacolului, diversitatea intereselor personagiilor, puternica acţiune a dramei, totul contribue să ţină la un nivel neobişnuit inspiraţia compozitorului. Recunoştinţa regelui Amonasro faţă de fiica sa, rugăminţile captivilor, simpatia poporului în favoarea lor, imprecaţiile preoţilor care le solicită moartea, pasiunile diverse care agită pe Radames, Aida şi Amneris, — totul este redat cu forţă şi un mare efect de ansamblu.*

*In ultimele două acte, sentimentul dramatic îl fură mai mult asupra inspiraţiei muzicale. Se remarcă aici eforturi excesive, pentru a imagina noui efecte de armonie şi aceste încercări n'au fost toate justificate de succes. Introducerea actului trei, este de-o stranie monotonie. Totuş, graţie talentului său, forţei imaginaţiei şi ştiinţei sale muzicale, Verdi a putut da personagiilor sale un caracter, pasiuni, o elevaţie de sentimente, care nu li s'ar fi putut atribui, dacă s'ar fi păstrat în realitatea legendei egiptene.*

C. P.

# PROGRAME ALESE

## CONCERTE

**Duminică 4 August**

**Sottens-Geneva:** Selecţiuni din opere — 21.15.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de orgă — 23.10.
**Belgrad:** Concert de muzică militară — 21.40.
**Sofia:** Concert pentru vioară (Saint Saëns) — 21.

**Luni**

**Budapesta:** Concert de quartet — 23.10.
**Sofia:** Concert simfonic — 21.
**Belgrad:** Concert de quartet — 22.
**Sottens Geneva:** Concert de acordeon — 21.15.

**Marţi**

**Soutens-Geneva:** Concert Rameau — 22.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de orchestră — 20.40.
**Belgrad:** Recital de vioară — 21.20.
**Sofia:** Concert Faure — 21.
**Zagreb:** Recital de pian — 21.30.

**Miercuri**

**Budapesta:** Concert de orchestră — 21.10.
**Zagreb:** Concert Grieg — 21.15.
**Zürich-Basel-Bren:** Concert de orchestră — 20.
**Sottens-Geneva:** Concert de muzică variată — 22.

**Joi**

**Sottens-Geneva:** Sonate în do minor (Vivaldi) — 20.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de solişti — 22.
**Sofia:** Concert de marşuri — 21.
**Budapesta:** Recital de pian — 22.10.

**Vineri**

**Zagreb:** Concert Mussorgski — 21.30.
**Belgrad:** Concert simfonic — 21.10.
**Zurich-Basel-Bern:** Concert de orchestră — 22.

**Sâmbătă**

**Sottens-Geneva:** Concert de muzică veche — 21.
**Zürich-Basel-Bern:** Serenadă (Mozart) — 20.13.
**Zagreb:** Recital de pian — 21.30.
**Budapesta:** Concert de muzică vieneză — 21.15.

## JAZZ • DANS

**Duminică 4 August**

**Sottens-Geneva:** Muzică de dans — 23.
**Belgrad:** Orchestră de dans — 23.50.
**Sofia:** Muzică de dans — 22.55.
**Budapesta:** Orchestră de ţigani — 0.20.

**Luni**

**Budapesta:** Muzică de dans pe plăci — 0.25.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.
**Sottens-Geneva:** Muzică de dans — 23.

**Marţi**

**Sottens-Geneva:** Muzică de dans — 22.55.
**Sofia:** Orchestră de dans — 23.05.

# PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

## ROMA

*Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează:*

| | |
|---|---|
| 2RO3 | 31,13 m. |
| 2RO4 | 25,40 m. |
| 2RO6 | 19,61 m. |
| 2RO8 | 16,83 m. |
| 2RO9 | 31,02 m. |
| 2RO12 | 19,87 m. |
| IRF | 30,52 m. |
| IQA | 20,28 m. |
| IQY | 25,70 m. |
| IAC | 47,20 m. |

*Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă; ele sunt transmise de-asemeni de postul Bari I pe 283 m., la ora 20.36.*

**Duminică 4 August**

8. Concert simfonic. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert de muzică religioasă. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Serviciul religios. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 12.30. Concert de muzică religioasă. ■ 13.45. Conf. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.15 Conf. ■ 14.25. Concert simfonic. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Orchestră de dans. ■ 16.50. Inf. în italiană. ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17.15. Muzică regională ■ 17.40. onf. ■ 17.55. Inf. în engleză. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Emisie pentru armată. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 22. **Inf. în română.** 22.10. Concert Corelli, Bach, Vivaldi. ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în franceză. ■ 23. Concert. ■ 23.30. Inf. în iugoslavă. ■ 23.35. Inf. în greacă. 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în spaniolă. ■ 24. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză 0.45. Inf. în franceză.

**Luni**

8. Muzică variată. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Muzică variată. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Actul I din „Aida" (Verdi). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Muzică cerută. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Concert simfonic: Suită (Cilea); „Moarte și transfigurație" (Strauss). ■ 16.50. Inf. în italiană. ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.40. Conf. ■ 17.55. Inf. în engleză. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. „Aurul Rinului" (Wagner). ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 22. **Inf. în română.** ■ 22.10. Actul III din „Fedora" (Giordano). ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în franceză. ■ 23. Concert. ■ 23.30. Inf. în iugoslavă. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în spaniolă. ■ 24. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Marți**

8. Sextor în si bemol major (Brahms). ■ 8.15. Inf. în taliană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Muzică variată. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert simfonic. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Muzică regională. ■ 13.45. Conf. în japoneză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Orchestră de dans. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Concert variat. ■ 16.50. Inf. în italiană. ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17.15. Concert. ■ 17.40. Conf. ■ 17.55. Inf. în engleză. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Concert simfonic. ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 22. **Inf. în română.** ■ 22.10. Recital de voară. ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în franceză. ■ 23. Concert. ■ 23.30. Inf. în iugoslavă. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în spaniolă. ■ 24. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Miercuri**

8. Muzică cerută. ■ 8.15. Inf. în taliană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert simfonic: Simfonia în mi minor (Dvorak): „Ireland" (Garofalo). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Selectiuni din opere. ■ 13.45. Conf. ■ 15 Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Muzică populară. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Orchestră de dans. ■ 16.50. Inf. în italiană. ■ 17. Inf. în franceză ■ 17.15. Actul III din „Traviata" (Verdi). ■ 17.40. Conf. ■ 17.55. Inf. în engleză. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Retransmiterea unei opere. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 22. **Inf. în română.** ■ 22.10. Rectal de chitară. ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în franceză. ■ 23. Muzică variată. ■ 23.30. Inf. în iugoslavă. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în spaniolă. ■ 24. Program muzical. ■ 0.30.

**Joi**

8. Concert. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Actul II din „Don Pasqual" (Donizetti). ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Muzică de cameră. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 18. Inf militare. ■ 13.30. Muzică cerută. ■ 13.45. Conf. în engleză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Selecțiuni din opere. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Concert de muzică de cameră. ■ 16.50. Inf. în italiană. ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17.25. Muzică militară. ■ 17.40. Inf. în bengală. ■ 17.55. Inf. în engleză. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 22. **Inf. în română.** ■ 22.10. Muzică cerută. ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în franceză. ■ 23. Concert. ■ 23.30. Inf. în iugoslavă. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în spaniolă.

**Vineri**

8 Muzică de dans. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Muzică variată. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Muzică de dans. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Concert de muzică militară. ■ 13.45. Inf. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Concert de muzică de cameră. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Muzică cerută. ■ 16.50. Inf. în italiană. ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17.15. Concert. ■ 17.40. Răspunsuri ascultătorilor. ■ 17.55 Inf. engleză. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 22. **Inf. în română.** ■ 22.10. Selectiuni din operete. ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în franceză. ■ 23. Concert. ■ 23.30. Inf. în iugoslavă. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 24.40. Inf în portugheză. ■ 23.50. Inf. în spaniolă.

**Sâmbătă**

8. Selecțiuni din operele lui Giordano. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 9.45. Muzică variată. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Actul III din „Adrienne Lecouvreur" (Cilea). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Concert Glozorenoff. ■ 13.45. Conf. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. „André Chenier" (Giordano). ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Muzică de cameră. ■ 16.50. Inf. în talaină. ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17.15. Muzică cerută. ■ 17.40. Inf. în hindustană. ■ 17.55. Inf. în engleză. ■ 18.15. Inf. în italană. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 22. **Inf. în română.** ■ 22.10. Muzică de dans. ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în franceză. ■ 23. Concert. ■ 23.30 Inf. în iugoslavă. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în spaniolă.

# PROGRAME ALESE

**Budapesta:** Orchestră de țigani — **Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.

**Miercuri**

**Budapesta:** Orchestră de țigani — **Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.

**Joi**

**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.

**Vineri**

**Budapesta:** Orchestră de țigani — 23.40.

**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.

**Sâmbătă**

**Sottens-Geneva:** Muzică de dans — 22,55.

**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.

# OPERE - OPERETE

**Grupul I:** „Traviata" operă de Verdi — 20.30.

**Luni**

**Budapesta:** „Paiațe" operă de Leoncavallo — 20.40.

**Zagreb:** „Norma" operă de Bellini—21.

**Vineri**

**Sofia:** „Turandot" operă de Puccini — 20.50.

## DAVENTRY-COLONIAL

*„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă:*

**EMISIUNEA I**

| | |
|---|---|
| GSI | 19,66 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA II**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSV | 16,84 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |

**EMISIUNEA III**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |

**EMISIUNEA IV.**

| | |
|---|---|
| GSG | 16,86 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |
| GSP | 19,60 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,55 m. |

**EMISIUNEA V**

| | |
|---|---|
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA VI**

| | |
|---|---|
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |

*Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.*

**Duminică 4 Augus'**

I

8,15. Inf. ■ 9,45. Inf. de pe front. ■ 10,15. Programul săptămânal. ■ 10,30. Serviciu religios. ■ 11. Inf. ■

II

13,30. Inf. ■ 14. Programul săptămânii. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Inf. de pe front.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Programul săptămânii. ■ 17. Reportaj. ■ 17,30. Serviciul religios. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19,45. Inf. de pe front. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Programul săptămânii. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Serviciul religios. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,10. Programul săptămânii. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,25. Inf. ■ 5. Serviciul religios. ■ 6. Inf.

**Luni**

I

8,15. Inf. ■ 9. Varietăți. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Program ce se va anunța. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Varietăți. ■ 6. Inf.

**Marți**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30. Concert. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45 Conf. H 22. Inf. în germană. ■ 22 . Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,15. Concert. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Conf. ■ 6. Inf.

**Miercuri**

I

8,15 Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,10. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■14,45. Inf. 4n italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,35. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Program ce se va anunța. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2 Inf. în portugheză. ■ 2,30 Inf. ■ 3 Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 6,30 Conf.

**Joi**

I

8,15 Inf. ■ 8,45 Conf ■ 11 Inf.

II

13,40. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 19. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. 6 20,30. **Inf. în română.** ■ 23. Inf. în franceză. ■2,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheza. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf.

**Vineri**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30 Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Program ce se va anunța. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ● 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,15. Inf. în portugheză 4,45. Inf. ■ 6,30. Conf.

**Sâmbătă**

I

8,15. Inf. ■ 9,30. Conf. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Cabaret.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 21. Varietăți. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Programul săptămânii. ■ 3,15. Inf. de pe front.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Programul săptămânii. ■ 5,15. Reportaj. ■ 6. Inf. ■ 6,30. Conf.

## TOKIO

### 27,93 m. și 25,42 m.

**Duminică, 4 August**

21,15. Concert de muzică militară. ■ 21.45. Jazz.

**Luni**

21,15. Muzică modernă japoneză. ■ 21.45. Recital de pian.

**Marți**

21.15. Concert de orchestră. ■ 21.45. Conf.

**Miercuri**

21.15. Plăci. ■ 21.45. Concert de muzică japoneză.

**Joi**

21.15. Muzică ușoară. ■ 21.45 Plăci.

**Vineri**

21.15. Concert de orchestră. ■ 21.45 Conf

**Sâmbătă**

21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 21.45. Melodii populare.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

**4 August**

Răsăritul soarelui 5.08

Apusul soarelui 19.38

Zile trecute 216

Zile rămase 150

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**5.45: ORA DIMINEȚII.**
**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

**9.30: ORA RELIGIOASA:** I. Clopote. II. Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie.

**11,30: ORA ARMATEI.**

I. — Semnal de începere.
II. — Cuvânt pentru ostași.
III. — Marș-fanfara.
IV. — „Tăndală și Păcală în concediu", scenariu radiofonic.

DISTRIBUȚIA

| | |
|---|---|
| Păcală | H. Nicolaide |
| Tăndală | N. Gărdescu |
| Gheorghe | I. Dacian |
| Hangiul | At. Mitric |
| Băiatul | Mircea Psatta |

V. — Muzică românească (Orchestrele Julea, Predescu și Cuchici).
VI — C. Tănase: De vorbă cu ostașii.
VII. — Muzică românească (Orch. Julea, Predescu și Suchici).
VIII. — Semnalul.

**13.00: Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

**13.15: Orchestra Grigoraș Dinicu:** Două hore boerești; Bal la Curte, vals de Lanner; Mioara, tango de Villnou; Mugur, mugurel și O horă; Menuet de Beethoven; O romanță din filmul „Zori de zi"; Poem de Fibich; Romanțe și Arii naționale.

**14.00: Radio-jurnal.**

**14.30: Fanfara Regimentului de Jandarmi pedeștri,** cond. de **maior Albulescu:** Deșteptarea, marș național de Gh. Ionescu; Dă-mi inima ta, vals de Ivanovici; Fantezie de Kling; Amintiri frumoase, potpuriu național de maior Albulescu; Grivița, marș național de Ivanovici.

**15.10: Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

**19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.**

**20.00: Ora; Stejarul din Soroca, de D. Iov.**

**20.15: Marșuri și piese corale** (discuri)

**20.40: Radio-jurnal (I).**

**21.00: Selecțiuni din Donizetti și Rossini (discuri) :** Uvertură la „Don Pasquale" de Donizetti (orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Arie din „Elixirul dragostei" de Donizetti (voce: Tito Schipa); Uvertură la „Fica regimentului" de Donizetti (Orch. Operei Scala, dirij. de Gabriele Santini); Arie din „Fiica regimentului" de Donizetti (voce: Erna Berger); Sextet din „Lucia di Lammermoor" de Donizetti (voce: Galli-Curci, Homer, Gigli, de Luca, Pinza, Bada); Uvertură la „Asediul Corintului" de Rossini (orch. simf. din Milano); Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Riccardo Stracciari); Aria calomniei din „Bărbierul din Sevilia" de Rossini (voce: Vincenzo Bettoni); Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Mercedes Capsir); Dansul (voce: Julius Patzak). de Rossini.

**22.00: Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive.**

**22.20 : Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

**22.40—23.30: Cântece și jocuri românești** (discuri): Hore din Budești și De nuntă; Jocul cel mare din Câmpulung; Măi, Fănică, măi; Doina din nai( nai: Fănică Luca); Brâulețul; Hora oltenească; La Ciolpan la crucea înaltă (voce: Fănică Luca); De doi; Doina Jiului; Brâul șincanilor și Sârba vădenilor; Hategana dela Abrud ; Hai Ciuciu, ciuciu și Brâul.

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05 Plăci. — 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40 Ora, inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora, inf. Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

9. Plăci. ■ 9.45. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13.20. Concert de orchestră. ■ 14.05. Cronică. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Conf. ■ 16.45. Concert de quintet. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 18.15. Rectal de canto. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 20.55. Sport. ■ 21. Conf. ■ 21.25. Recital de vioară. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Scene distractive. ■ 22.20. Concert vocal. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Concert de orchestră ■ 24 Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.20. Orchestră de țigani. ■ 1.05 Inf.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05 Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Cronică și enciclopedie. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal. Imn național. Programul următor. Ora. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf. Bursa. ■ 13.45. Concert. ■ 14.30 Inf. Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20 Ora copilului. ■ 20.10. Concert. ■ 20.30. Sport. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Selecțiuni din opere: „Trubadurul" (Verdi); „Carmen" (Bizet) ; „Samson și Dalila" (Saint-Saëns). ■ 21.45. Concert de orchestră: Concerto grosso (Corelli); Simfonia în do major (Sammartini). ■ 22.05. Recitări. ■ 22.30. Concert de orchestră: Suită (German); Arie (Pierre); Selecțiuni (Valverde). ■ 23. Muzică de dans.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18.45. Concert pentru soldați. ■ 18.45. Conf. ■ 20. Recital de sonate: Sonată în F major (Graun); Sonată în si major (Stamitz). ■ 20.25. Cinci minute ale solidarității. ■ 20.30. Sport. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Selecțiuni din opere: „Trubadurul" (Verdi); „Carmen" (Bizet) ; „Samson și Dalila" (Saint-Saëns). ■ 21.45. Concert de orchestră: Concerto grosso (Corelli); Simfonia în do major (Sammartini). ■ 22.05. Recitări. ■ 22.30. Concert de orchestră: Suită (German); Arie (Pierre); Selecțiuni (Valverde). ■ 23. Muzică de dans.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

19. Muzică de dans. ■ 20,10. Inf. ■ 20,20. Ora națiunii. ■ 20,40. Melodii populare. ■ 21,40. Concert de muzică militară. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50 Muzică de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19.15. Concert de orchestră. ■ 19.40 Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. „Traviata", operă de Verdi. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

19.15 Concert coral. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radojurnal ■ 21.30. Teatru radofonic. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22.50. Plăci. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 12.40. Conf. ■ 12.55. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert pentru vioară (Saint-Saëns). ■ 21.30. Selecțiuni din operete și filme sonore. ■ 22.15. Inf. ■ 22.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 20 45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18 30. Plăci. ■ 19.30. Din istoria orașului Zagreb. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 21.30. Recitări. ■ 21.45. Concert Anatol Manosevski. ■ 22.15. Melodii bosniene. ■ 22.30. Recital de șlagăre. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Inf. Meteor, Programul. Muzică de dans.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

19. Muzică variată. ■ 19 40. Conf. ■ 20. Inf., Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20 45. Inf. ■ 21.05. Muzică de dans ■ 22.30. Emisie variată. ■ 22.50. Inf., Sport. ■ 23.05. Cronică.

## ZÜRICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

17.40. Plăci. ■ 18. Emisie pentur soldați. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 21.20. Monolog 23. Inf. ■ 23.10. Recital de orgă.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte, 32,4 m.**
**Ora 14: București-Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**
**Ora 20,15: Bari, 283,3 m.**
**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.45: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**
**Ora 22.10: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 22.15: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**

# Toate posturile germane

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conf.
20: Informații.
20.15: Concert.
20 50: Cronica situației politice.
21: Inf. de pe front.
22: Informații.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informații.
0.15: Concert nocturn.
1—2: Serviciul de camaraderie.

# 5 August

**Răsăritul soarelui 5,7**

**Apusul soarelui 19.36**

**Zile trecute 217**

**Zile rămase 149**

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**6,45: ORA DIMINEȚII**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

**13,00: Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

**13.15: Orchestra Frații Stănescu:** Adio clipe fericite; Se mărită Leana noastră și Am o mândră mititică; Cântec de adio de Tosti; Te rog să-mi scrii de m'ai iertat-romanță de Aurel Dumitrescu și Hora Junilor; Recitind scrisoarea Dvs. de Masson; Potpuriu românesc aranjat de Nicu Stănescu; Un înger îmi apare în vis-romanță de Aurel Dumitrescu; Doina și Cimpoiul.

**14.00: Radio-jurnal.**

**14.30: Muzică variată ușoară** (disc.): Tu și eu! potpuriu (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Selecțiuni din filmul „Stelele strălucesc" de Leux; Tango de Fernando Orlandis (voce: Autorul); Lied de Borchert (voce: Erna Sack); Melodie de Ritter; Porumbița de Yradie și Bolero de Serrano (voce: Rosita Serrano).

**15,00: Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

**19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

**20.00: Ora; Porunca ceasului de față de General Petre Georgescu, comandantul general al Gărzilor Partidului Națiunii.**

**20.15: D-ra Arta Florescu** (voce): **Romanțe românești:** Te duci, de Drossino; Te chiamă privighetoarea, de I. Roiu; Din alte vremi, de Strajan; Despărțire, de Cavadia; In ochii tăi, de Spirescu; Spune-mi de N. Ionescu; Crizanteme, de Sabin Drăgoi.

**20,40: Radio-jurnal (I)**

**21,00: Figuri de compozitori: GABRIEL FAURE:**

**I. Cuvânt explicativ.**

**II. Exemplificări muzicale** (discuri): Două impromptu-uri (pian: Marguerite Long); După un vis (voce: Georges Thill) și Leagănele (voce: Ninon Vallin); Elegie (violoncel: Maurice Maréchal); Baladă (pian: Marguerite Long și orch. dirij. de Philippe Gaubert); Péléas și Mélisanda (orch. filarm. din Berlin).

**22.00: Radio-jurnal (II); Sport.**

**22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană, italiană, franceză și engleză.

**22.40: Muzică de cameră. Quartetul Theodorescu:** (Al. Theodorescu-vioara I-a, I. Jelescu-vioara II-a, Al. Rădulescu-viola și I. Fotino-violoncel): Quartet No. 2 în la minor de Cugler.

**23.05—23,35: Muzică de dans** (disc.): Vals de Kalman și Viața în Prater-vals de Translateur; Voiu aștepta-slowfox de Olivieri (;voce: Tino Rossi); Adio, băieți-tango de Sanders și Secretul-tango de Hellmann; Boston de Lindsay; Tango de Meisel (voce: Lothar Röhrig); Polca și Vals de Steurs.

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

14.15. Inf. în engleză. ■ 14.30. Inf. în bulgară. ■ 17.30. Inf. în iraniană. ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora, inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

13 10. Orchestră de țigani. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Conf. ■ 18.35. Melodii ungurești. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.15. Inf. ■ 20.40. „Paiața", operă de Leoncavallo. ■ 22. Conf. cu exemplificări muzicale ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Concert de quartet: Quartet în si minor (Schubert); Angelus (Liszt). ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză și esperanto. ■ 0.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Inf.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.40.

Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal orar. Imn național. Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf. bul. met. Imn național. ■ 18.38 Bursa. Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.15. Muzică de jazz. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.05. Conf. ■ 20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert de acordeon. ■ 21.35. Concert coral. ■ 22. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.20. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.10. Inf. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40 Melodii populare. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Recital de canto. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Quartet bulgar. ■ 23.40. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19.15. Concert de orchestră. ■ 19.45. Muzică de cameră. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Selecțiuni din operete. ■ 21.15. Recital de pian. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

19. Concert de quartet. ■ 19.30 Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.20. Scenă radiofonică. ■ 21.30. Concert de muzică variată. ■ 22.20. Inf. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45 Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 18.30 Muzică ușoară și de dans. 19.45. Conf. ■ 20. Melodii populare. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.15. Inf. ■ 22.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. ■ Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Muzică de dans.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.45. Concert de muzică variată. ■ 19. Recital de slagăre. ■ 19.15. Conf. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. „Norma" operă de Bellini (Plăci)

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Inf., Concert. ■ 20.30. Ecou. ■ 20.35. Inf ■ 21.10 Conf ■ 21.15. Plăci. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Emisie variată. ■ 22.20. Plăci. ■ 22.50. Inf., Sport.

## ZURICH
**218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18. Concert de sextet. ■ 19. Conf. ■ 19.15 Conf. ■ 19.30. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Melodii vieneze. ■ 21.25 Concert de muzică variată. ■ 22. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert variat.

DOUĂ CĂRȚI
GHID RADIOFONIC | CĂ
Prețul 30 lei
de ING.

**6**
**August**

Răsăritul soarelui 5.8

Apusul soarelui 19.35

Zile trecute 218

Zile rămase 148

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.

6.45: ORA DIN ETII
RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora; **Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: **Orchestra Costică Tandin:** Pe sub fereastră curge un râu-romanță, Tarapanaua, Horă și Sârba lui Pistol din Calafat; Pelesul-vals de Kratocvil; Am spus dorului-cântec românesc de Cantea, pe versuri de Policlet, Hora lui Ciocan din Cioroleși și Sârba lui Iota; Ochișorii tăi mînt-tango de Petrovici și Să-ți fie viața frumoasă ca floarea de cireș-slow de Liliana Delescu; Unde ești romanță de Cavadia și O horă; La Miami-tango de Liliana Delescu; Cântece și jocuri ca la Severin.

14.00: **Radio-jurnal.**

14.30: **Muzică vieneză** (discuri): Vals de Ziehrer; Primăvara la Viena și Viena noaptea de Stolz (voce: Eric Helgar); Potpuriu de melodii vieneze (voce: Rosl Seegers și Walter Simlinger); Două melodii vieneze de Zalden; Lied vienez de Goetz (voce: Martina Farrar); Un cântec vienez și o fată ca tine de Stolz.

15.00: **Instiințări**

RADIO ROMANIA

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20.00: **Ora; Dr. Sabin Manuila: Politica de populație.**

20.15: **SEARA DE OPERA: „AIDA"**, operă în 4 acte (7tablouri) de **Verdi** (discuri):

**Distribuția:**

| | |
|---|---|
| Aida | Dusolina Giannini |
| Radames | Aureliano Pertile |
| Amheris | Irene Minghini-Cattaneo |
| Amonarso | Giovanni Inghilleri |
| Regele | Guglielmo Maschi |
| Ramfis | Luigi Manfrini |

**Corul și Orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno.**

**In pauza I (21.00—21.20): Radio-jurnal (I)**

**In pauza II-a (22.01—22.20): Radio-jurnal (II); Sport.**

**In pauza III-a (23.00—23.20): Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană, italiană, franceză și engleză.

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18 Ora. ■ 18.05. Plăci ■ 18.30 Inf. în bulgară ■ 18.45 Inf. în greacă. ■ 19 Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. în franceză.

A SE:

ZA RADIOAMATORULUI

200 pag. — 150 clișee — 80 lei

FLOREA


■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.00. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

### BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Plăci. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.30 Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Recital de pian ■ 18 45. Conf. ■ 19.15. Orchestră de țigani. ■ 20.15. Inf. ■ 20 25. Muzică de dans pe plăci. ■ 21.10. Teatru radiofonic ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.20. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

### ATENA
**1684 m. — 120 Kw.**

7. Semnal. Imn național. ■ 7.03. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7 30. Concert ■ 7.40 Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8 15. Concert. ■ 12 25. Semnal. Imn național Programul următor. ■ 18.30. Ora lucrătorilor. ■ 13. Concert. ■ 13.30. Inf. Bursa. ■ 13.45. Concert. ■ 14.30. Inf. bul. met. Imn național. ■ 18.30. Semnal. Imn național. Programul de seară. Ora exactă. ■ 18.38. Bursa, bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora agricultorilor. ■ 20.10. Concert. ■ 20 50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 20. Ora agricultorilor ■ 20.10. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert ■ 22. Concert. ■ 23.30. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Concert. Programul următor. Imn național.

### SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19. Plăci. ■ 19.15. Recital de canto. ■ 19 35. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Jumătatea de oră a bibliotecei rose. ■ 20.30 Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.25. „Balalaica", operetă de Posford și Grün. ■ 22. Concert Rameau. ■ 22.55. Muzică de dans. ■ 23.20. Inf.

### BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.10. Inf. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Concert coral ■ 21.20. Recital de vioară. ■ 21.50. Muzică variată. ■ 22.20. Plăci. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.40. Inf.

### GRUPUL I
### ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19.15. Selecțiuni din operete. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.15. Concert simfonic și vocal. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Muzică variată.

### GRUPUL II
### MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert de muzică variată. ■ 22.50. Plăci. ■ 23. Radiojurnal.

### SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45: Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Secțiuni din operete. ■ 12.40. Conf. ■ 12.55. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50 Muzică ușoară. ■ 21. Concert Faure. ■ 21.30. Recital de vioară. ■ 22. Recital de romanțe rusești. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23.05. Muzică de dans.

### ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.45. Concert de muzică variată. ■ 19.15. Conf. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Din literatura croată. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

### TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

19. Concert instrumental. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Plăci. ■ 20.30. Ecou. ■ 20.40. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 21.25. Plăci. ■ 21 40. Concert variat. ■ 22.30. Conf. ■ 22.50. Inf., Sport.

### ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19 Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21,35. Conf. ■ 22. Concert de muzică italiană. 22.25 Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Plăci.

# 7 August

**Răsăritul soarelui 5.10**

**Apusul soarelui 19.32**

Zile trecute 219

Zile rămase 147

### RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

### RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

### RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**6.45: ORA DIMINEȚII**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

**13.00: Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

**13,15: Muzică variată** (discuri): Uvertura jubiliară de Weber (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans Pfitzner); Arie de Lotti (vioară: Leo Petroni); Arie din „Atalanta" de Haendel (voce: Doris Owens); Moment muzical de Schubert și Studiu No. 7 de Chopin; Ultima primăvară de Grieg (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

**13,45: Al. Bojenescu** (fierăstrău, acomp. la pian de **Viorel Doboș**): Romanță din opera „Pescuitorii de perle" de Bizet; Cântecul lui Solveg din „Peer Gynt" de Grieg; Am iubit doi ochi albaștrii-romanță românească.

**14.00: Radio-jurnal.**

14,30: **D-ra Doina Suchici** (acordeon scomp de taraf): **Muzică românească:** Flori de nufăr-romanță populară, Ia bobocii de la moară și Hora lui Ilie Gămălie; Te-am zărit printre morminte, Lelița Ioană și Biru; Arii bănățene; Dorul bătrânului-potpuriu național de Doina Suchici.

15,00: **Instiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19,50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20,00: **Ora; Em. Bucuța: Colaborări culturale.**

20,15: **Maxim Vasiliu** (voce): **Melodii italiene:** Nu te mai iubesc de P. Tosti; Mămiță scumpă de Vincenzo Valente; Mai iute Morelo de Francesco Quaranta; Gondola neagră de A. Rotoli; Tu draga mea de Francesco Quaranta; Muzică oprită de Gastaldon.

20,40: **Radio-jurnal** (I)

21,00: **Muzică simfonică italiană** (discuri): Giga și Badinerie de Corelli (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans von Benda); Sonata în re major de Scarlatti (clavecin: Rudolph Dolmetsch); Menodii italiene de prin 1625 de Monteverdi; Concert în la minor pentru orchestră de coarde de Vivaldi (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willen Mengelberg); Insula Gardapoem simfonic de Certani (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Melajoli); Magazinul fermecat de Rossini-Respighi (orch. filarm. din Londra, dirij. de Eugene Goossens).

22,00: **Radio-jurnal (II); Sport.**

22,20: **Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană, italiană, franceză și engleză.

22,40: **D-na Nina Alexandrescu** (vioară): Concertul în do major de Vivaldi-Kreisler; Romanță de Georges Hüe; Tamburin chinezesc de Kreisler.

23,05: **Ion Filionescu** (pian): Muzică de Debussy. **Fr. Mompou** și **Fr. Poulenc.**

23,25—23,45: **Cântă: Galli-Curci, Tamagno, Terazzini, Battistini** (discuri): Arii din „Traviata" de Verdi (voce: Galli-Curci); Arie din „Andrée Chénier" de Giordano (voce: Francesco Tamagno); Arie din „Rigoletto" de Verdi (voce: Luisa Tetrazzini); Arie din „Traviata" de Verdi (voce: Mattia Battistini).

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

13,10. Concert de orchestră. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Conf. ■ 18,35. Recital de canto. ■ 19,05. Reportaj. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,55 Probleme internaționale. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură în re major (Schubert); Concert pentru pian (Vladigneroff); Simfonia în mi bemol major (Mozart); Muzică de balet (Glück Motil). ■ 22,40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23,10. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,05. Inf.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal. Imn național. Ora. ■ 7,03. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. 8. Știri de presă. Inf. ■ 8,15. Concert. Imn național. ■ 12,25. Semnal. Imn național. Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 14,30. Inf. bul. met. Imn național. ■ 18,30. Imn național Programul următor. Ora. ■ 18,38. Bursa bul. met. ■ 18,45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20,20. Concert. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 23,20. Știri serale. ■ 23,30. Concert. ■ 0,20. Inf. ■ 0,30. Concert. Programul următor. Imn național.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19. Emisie pentru tineret. ■ 19,05. Inf. ■ 20. Concert Bizet. ■ 20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,20. Fantezie radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră: „Prometeu" (Beethoven); Concert în si bemol (Mozart); Idilă (Wagner); Variații și fuga (Brahms); Scherzo (Lalo). ■ 23,20. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

19,05. Concert de orchestră. ■ 20,20. Ora națiunii. ■ 20,40. Melodii populare. ■ 21. Retransmiterea unei opere (Plăci). ■ 23,40. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19,15. Concert de orchestră. ■ 19,45. Rubrica filatelică. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 22,30. Concert de muzică variată. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23,15. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

19. Muzică variată. ■ 19,30. Selecțiuni din operete. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,45. Marșuri. ■ 6,50. Cultură fizică. ■ 7,05. Marșuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12,30. Cnf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 17,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,45 Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Marșuri și suite simfonice. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,15. Inf. ■ 22,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23,05. Muzică de dans.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18,45. Concert de orchestră. ■ 19,15. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19,30. Ora cărții. ■ 19,45. Conf. ■ 20,05. Inf. ■ 20,20. Ora națională. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Din literatura croată. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Concert de muzică ușoară. 23. Inf. Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TALINN
### 219,6 m. 1 kw. 1366 kHz.

19. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf., Plăci. ■ 20,30. Ecou. ■ 20,40 Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,35. Conf. ■ 21,50. Emisie variată. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,50. Inf., Sport.

## ZÜRICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19,15. Muzică variată. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de dansuri vechi. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Concert variat. ■ 21. Reportaj. ■ 21,45. Muzicanți celebri oaspeți ai Elveției. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Concert.

## Toate posturile germane

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conf.
20: Informații.
20.15: Concert.
20.50: Cronica situației politice.
21: Inf. de pe front.
22: Informații.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informații.
0 15: Concert nocturn.
1—2: Serviciul de camaraderie.

**8**

**August**

Răsăritul soarelui 5.3

Apusul soarelui 19.41

Zile trecute 213

Zile rămase 153

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**
RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.

6,45: ORA DIMINEȚII

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

**13.00: Ora; Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.**

**13.15: Orchestra Victor Predescu: Radio-marș de Boulanger; Noapte cu lună pe râu de Fetras; Menuet miniatură și Amintire din „Mona Lisa" de Schebek; Un cântec vechi-romanță și Un cântec românesc de Nicușor Predescu; Valsul femeilor și Norinka-serenadă de Boulanger; Gelozie-tango de Gade și Habanera de Brühne; Două sârbe ca la Severin.**

**14.00: Radio-jurnal.**

**14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Ce visează florile-vals de Translateur; Bourrée de Molek și Rose Mouse de Bosc; Mia bela Fiorentina-tango de Vasilescu și Unde-i mama să mă vadă--cântec românesc de Dendrino; Mică conversație de Ochi Albi; O romanță și Arii naționale.**

**15.00: Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

**19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

**20.00: Ora; WAGNER.**

**20.10: Muzică de Wagner** (discuri): Uvertura și Cenusbergul din „Tannhäuser" (orch. festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Karl Elmendorff); Duet din actul III din „Lohengrin" (voce: Maria Müller și Franz Völker); Preludiul act. III din „Lohengrin" (orch. filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini).

**20.40: Radio-jurnal (I).**

**21.00: Concert simfonic dat în folosul refugiaților din Basarabia și Bucovina (Transmisie dela Ateneul Român) orchestra Filarmonica a Fundațiilor Culturale Regale dirijată de Ionel Perlea; Solist Teodor Lupu:** Uvertură la noaptea Sft. hGeorghe de Teodor Cavaler de Flondor; Rapsodia română nr. 2 în re major de George Enescu; Variațiuni simfonice pentru violoncel și orchestră de Boelmann (solo violoncel Teodor Lupu); În pauză (21.40—22: Radio jurnal II. Sport).

**22.00: Continuarea concertului simfonic: Simfonia 5 în do minor** ( a destinului) de Beethowen.

**22.40: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

**23.00—23.50: Muzică de Wagner** (discuri): Preludiu și Moartea Isoldei din „Tristan și Isolda" (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wilhelm Furtwaengler); Preludiul act. III din „Maeștrii cântăreți" (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Slăvirea lui Sachs din „Maeștrii cântăreți" (Corul și orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Scena Gralului din act. I din „Parsifal" (corul și orch. festivalurilor din Beyreuth, dirij. de Karl Muck).

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora. Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Recital de vioară. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Pentru ascultătorii ruteni. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Conf. ■ 18.45. Orchestră de țigani. ■ 14.30. Conf. ■ 20. Recital de acordeon. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Lecțuri cu exemplificări muzicale. ■ 21.40. Conf. ■ 22.10. Recital de pian: Solo de concert (Liszt); Serenadă ungară (Stefaniai). ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză și esperanto. ■ 0,25. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal. Imn național. Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 12.25. Semnal. Imn național. Programul următor. Ora. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf. Bursa. ■ 13.45. Concert. ■ 14.30. Inf. Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20.10. Concert ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Stiri serale. ■ 23.30. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Concert. Programul următor. Imn național.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18. Concert de muzică ușoară. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Recital de pian: Sonată în re major (Ferrer); Rondo în la minor (Mozart); Romanță în si major (Schumann); Intermezzo în re bemol major (Brahms); Capriciu poetic (Liszt). ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Sonată în do minor (Vivaldi). ■ 20.30. Concert Strauss. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert Mello. ■ 21.15. Recital de saxofon. ■ 21.30. Festival de muzică elvețiană, Concert Dalcroze. ■ 23.20. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Quartet havaian. ■ 21. Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.40. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19.20. Selecțiuni din operete. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.40. Concert coral. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

19. Concert de muzică variată. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Selecțiuni din operete. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Radiojurnal.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.45. Concert de muzică militară. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Inf., Meteor. Programul.

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

19. Plăci. ■ 19.25. Recital de canto. ■ 20. Inf., Plăci. ■ 20.30. Ecou. ■ 20.40. Inf. ■ 21.10. Conf. ■ 21.35. Emisie variată. ■ 22.05. Plăci. ■ 22.50. Inf., Sport.

## ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Inf. ■ 20,45. Concert variat. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22. Concert de soliști. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Plăci.

## Toate posturile germane

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conf.
20: Informații.
20.15: Concert.
20.50: Cronica situației politice.
21: Inf. de pe front.
22: Informații.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informații.
0.15: Concert nocturn.
1—2: Serviciul de camaraderie.

**9 August**

Răsăritul soarelui 5.4

Apusul soarelui 19.40

Zile trecute 152

Zile rămase 219

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**
**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**6.45: ORA DIMINEȚII**

**RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

**13.00: Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice; Note culturale şi publicaţii; Ştiri artistice şi culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

**13.15: Orchestra Petrică Moţoi:** Ce n'aş da şi Te-am visat-romanţe de Spirescu; Dacă n'ai nimic a-mi spune şi Un dor ascuns-romanţe de Năstase Ionescu; Mă duc mamă militar-cântec românesc de Tudorel Şerbănescu şi Măi frate care stai de veghe-cântec românesc de Ion Vasilescu; E greu şi De departe-romanţe de Spirescu; Bucheţelul-romanţă de Tache Popescu şi Un suspin-romanţă de Scheletti; Ţara mea şi Ţărăncuţă-cântece româneşti de Vasilescu.

**14.00: Radio-jurnal.**

**14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi:** Intre brazi-fantezie de Gh. Dinicu; Dorinţa-romanţă de Alexis Catargi şi Lasă-ţi lumea ta uitată-romanţă de Ştefănescu; De ce să mor-romanţă de Gr. Ventura şi Cel din urmă adio-romanţă de Panaitescu; Serenada română de Dumitrescu (solo violoncel: **Mihail Moţoi**).

**15.00: Inştiinţări.**

**RADIO ROMANIA**

**19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

**20.00: Ora; Prof. Nicolae Iorga:**

**20.20: Constantin Stroescu** (voce): Adio dragă Luize de Monsigny; Noapte şi Vise de Schubert; Cel plecat de Fauré; O vagă asemănare de Donaudy; Cântec moldovenesc.

**20.40: Radio-jurnal** (I)

**21.00: D-na Angela Giugariu** (pian): **Piese moderne germane:** Trei piese de Joseph Marx: a) Preludiu; b) Baladă; c) Rapsodie.

**21.25: D-ra Constanţa Bădescu** (voce): Fericire de Max Reger; Iubire de Richard Strauss; Cântec de leagăn de Hans Hermann; Dorinţa de Clemens Schmalstich.

**21.45: Iuliu Boniş** (violoncel): Largo de Haendel; Visare şi La gura sobei de Schumann; Moment muzical de Schubert; Muzică de balet din „Rosamunda" de Schubert; Cântec de leagăn de Brahms; Imbulzeala primăverii de Richard Strauss.

**22.05: Radio-jurnal** (II); **Sport.**

**22.25: Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană, italiană, franceză şi engleză.

**22.45: Trio „Bucureşti": Miron Şoarec**-pian, **Alexandru Ghiul**-vioară şi **Serafim Antropov**-violoncel: Trio de Turina: a) Preludiu şi Fuga; b) Temă şi Variaţiuni; c) Sonată.

**23.05—23.35: Muzică de dans** ((disc.): Potpuriu de polci; Vals şi Tango de Bianco (voce: Mario Visconti); Vals lent din filmul „S'au cunoscut în luna Mai" de Romberg (voce: Rauta Waara); Polca de Glombig; Toată viaţa mea-tango de Romanée şi Spune-mi astă seară-tango de Colombo; Vals din filmul „Tarantella" de Friml.

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. 19.10. Concert. ■ 19.40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul naţional.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Orchestră de ţigani. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Orchestră de jazz. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.15. Poem simfonic (Strauss). ■ 18.45. Conf. ■ 19.10. Concert de orchestră. ■ 19.40. Sport. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Recital de pian. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă şi ruteană. ■ 23.10. Recital de canto. ■ 23.40. Orchestră de ţigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 1.05. Inf.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Imnul naţional. Ora. ■ 7.03. Marşuri. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Cronică. ■ 7.50 Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal orar Imn naţional. Programul următor. ■ 12.30 Concert. ■ 13. Concert. ■ 13.30. Inf. Bul. met. Imn naţional. ■ 18.30 Semnal orar. Imn naţional. ■ 18.30. Bursa. Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copiilor. ■ 20.20. Concert. ■ 20.40. Concert.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

20. Concert vocal. ■ 20.15. Micro-mai gazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Reportaj militar. ■ 21.30. „Dragostea ascunsă", operetă de Pasche. ■ 22.50. Plăci. ■ 22.30. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.45. Melodii populare. ■ 19. Con. ■ 19.20. Plăci. ■ 20.20. Ora naţiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21.10. Concert simfonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.40. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19.15. Concert vocal. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

13. Concert de quartet. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. 20.30. Comedie muzicală. ■ 22. Selecţiuni din operete. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
**35[illegible] m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marşuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert Smetana. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. „Turandot" operă de Puccini. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.45. Concert de muzică variată. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50. Sport. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora naţională. — 20.40. Inf. ■ 21. Din literatura croată. ■ 21.30. Concert Mussorgski (Plăci). ■ 23. Inf. Meteor. Programul

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

19. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Inf., Plăci. ■ 20.30. Ecou. ■ 20.40. Inf. ■ 21.10. Conf. ■ 21.25. Plăci. ■ 22. Concert variat. ■ 22.30. Conf. ■ 22.50. Inf., Sport.

## ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Pentru tineret. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Conf.

# Toate posturile germane

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conf.
20: Informaţii.
20.15: Concert.
20.50: Cronica situaţiei politice.
21: Inf. de pe front.
22: Informaţii.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informaţii.
0.15: Concert nocturn.
1—2: Serviciul de camaraderie.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAŢIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte, 32,4 m.**
**Ora 14: Bucureşti-Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 19.45: Tirana, 49,30 m. (afa.**
**Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**
**Ora 20.15: Bari, 283,3 m.**
**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.45: Bucureşti—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**
**Ora 22.10: Bucureşti—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 22.15: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**

# 10 August

**Răsăritul soarelui 5.5**

**Apusul soarelui 19.38**

**Zile trecute 215**

**Zile rămase 151**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**6.45: ORA DIMINEȚII**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

**13.00: Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

**13.15: Orchestra Frații Botez:** Fascinație; Steluța de Florescu; La cules de cucuruz; Iubito de departe-ți scriu; Săbărelul; Elegie (vioară: **G. Botez**); De-ar trece ani; Ai plecat-romanță de Dendrino; Imi ești dragă-romanță de Leon; Iți mai aduci aminte doamnă de Ionel Fernic; La fântâna cu doi nuci de Gr. Moraru; Arii naționale.

**14.00: Radio-jurnal.**

**14.30: D-ra Ioana Radu** (voce acomp. de taraf):

**15.00: Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

**19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

**20.00: Ora; Poșta Radio.**

**20.15: Muzică religioasă** (discuri): Coral de Bach (orgă: Fritz Heitmann); Ave Maria de Vittoria și Alma redemptoris de Palestrina; Uvertură la „Messia" de Haendel (orch. și orgă); Acordul pierdut de Sullivan (orgă: Gatty Sellars); Coral de Stanford (corul Catedralei din Westminster).

**20.40: Radio-jurnal** (I)

**21.00: Muzică variată ușoară și de dans** (discuri): Eva, vals de Lehar și Vals de Kalman; Cântec vrăjit de Meyer-Helmund (voce: Karl Schmitt-Walter); Două cântece din filmul „Visez prea mult' de Fields (voce: Lily Pons); Serenadă de De Micheli; Tango de Schmidseder și Slowfox de Jary (voce: Rosita Serrano); Arii vechi franțuzești; Bigină de Porter; Vals de Chorinsky (voce: Lillie Claus); Brună sau blondă, vals și Polca de Waldteufel; Tango-bolero de Llossas și Tango de Berking; Sanda, schițe românești.

**22.00: Radio-jurnal (II); Sport.**

**22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană, italiană, franceză și engleză.

**22.40—23.30: Muzică de dans** (disc.): Bolivia-tango de Hellmann; Luna-vals de Lincke și Aur și argint-vals de Lehar; Polca de Parlow și Vals de Behling; Donna Maria-tango de Rastelli (voce: Fernando Orlandis); Slowfox de Schröder (voce: Eric Helgar); Polca de Lind; Tango de Olivieri (voce: Rico Bardi); Vals de Brown; Tango din filmul „Stelele strălucesc" de Kirsch (voce: Rosita Serrano); Tango bolero de Llossas și Două ghitare-tango de Leo-Strauss. Delir și Terme-valsuri de Josef Strauss.

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18. Ora. ■ 18.05. ■ Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.25. Imnul național.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10 Concert de orchestră. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Povestiri. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Recital de canto. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. „Coliba fermecată" (Rossini-Respighi). ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Concert de pian. ■ 21.05. Recitări. ■ 21.15. Concert de muzică vieneză. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Plăci. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.20. Orchestră de țigani. ■ 1.05 Inf.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Concert. ■ 7.15. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Inf. de presă. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Imnul național. Ora. ■ 12.30. Ora lucrătorilor. ■ 13. Const. ■ 13.30. Inf., Bursa. ■ 13.45 Concert. ■ 14.30. Inf., Imnul național. ■ 18.30. Inf. ■ 18.38. Bursa, Meteor. ■ 18.45. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22.20. Inf. ■ 23.30. Concert. ■ 23.30. Inf. ■ 23.40. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Concert.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18.40 Concert de muzică ușoară. ■ 19. Recitări. ■ 19.20. Jazz. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert Schubert. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de muzică veche. ■ 21.30. „Sic transit". ■ 21.55. Recital de vibrafon. ■ 22.05. Orchestră de mandoline. ■ 22.30. Conf. ■ 22.40. Continuarea concertului. ■ 22.55. Muzică de dans.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodi populare. ■ 21.10. Baiadera operetă de Kalmann. ■ 23.50. Muzică de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

18.15. Concert variat. ■ 19.40. Ghidul turistic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.40. Concert de muzică de cameră. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Muzică de dans.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

18. Concert de orchestră. ■ 19.30. Selecțiuni din operete. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.10. Scenă. ■ 22.20. Concert coral. ■ 22.50. Plăci. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. ■ Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert de amiază. ■ 12.55. Inf. ■ 13. Muzică variată. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Muzică de dans. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Ora lucrătorului. ■ 20.15. Concert Fibich. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.15. Inf. ■ 22.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 24.05. Muzică populară.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.45. Concert de orchestră. ■ 19.45. Conf. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Concert vocal.

## Toate posturile germane

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conf.
20: Informații.
20.15: Concert.
20.50: Cronica situației politice.
21: Inf. de pe front.
22: Informații.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informații.
0.15: Cronica nocturn.
1—2: Serviciul de camaraderie.

■ 21.30. Recital de pian. ■ 22. Concert de muzică vairată. ■ 23. Inf. Meteor, Programul, Muzică de dans.

**TALINN**

**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

19. Plăci. ■ 19.40. Conf ■ 20. Inf., Plăci. ■ 20.30. Ecou. ■ 20.40 Inf. ■ 21. Program variat. ■ 21,15. Concert de seară. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22,50 Inf., Sport. ■ 23.05. Muzică de dans pe plăci.

**ZURICH**

**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19,20. Trio în Ess dur (Brahms). ■ 20. Clopotele. ■ 20.13. Serenadă (Mozart). ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Melodii moderne. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Teatru radiofonic.

# Duminică

# 11 August

**Răsăritul soarelui 5.15**

**Apusul soarelui 19.27**

**Zile trecute 223**

**Zile rămase 143**

I. **Clopotele.**

II. **Slujba religoasă transmisă dela Sf. Patriarhie.**

**11.30: ORA ARMATEI:**

**13.00: Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice; Note culturale şi publicaţii; Ştiri artistice şi culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

**13.15: Muzică variată** (discuri): Amintiri de Somers; Vals de Phelps; Cântecul deşertului de Romberg; Potpuriu din operetele lui Leo Fall (Orch. Marek Weber); Melodie şi Cloaote de câmpii de Ketelbey; Suită de dansuri de Paul Jones.

**14.00: Radio-jurnal.**

**14.30: Muzcă românteaască populară** (discuri): Gheorghiţă militar, Şapte săptămâni din post, Aoleu leliţă Floare şi Hora lui Gore (Orch. Grigoraş Dinicu); Imitaţie de cimpoi (Orch. Fănică Bambacea); M'am jurat de mii de ori (voce: Rodica Bujor); Dragoste teişenească şi Inimă de putregai (voce: Ion Matache); Chindia (taraful: Nicu Cercel); Brâul ca pe Bistra (Orch. Nică Pârciu); Sârba lui Buzdrună (nai: Fănică Luca).

**15.00: Inştiinţări.**

**RADIO ROMANIA**

**19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

**20.00: Ora; Prof. Romulus Vuia:**

**20,15: D-ra Leria Niky-Cucu** (voce): Cartea sfântă de C. Pinsuti; Cântec provansol de Dell'Aqua; Cântă greerul de V. Billi; Cântec negru de Clutsam; Chitarretella de Ruccione.

**20.40: Radio-jurnal** (I)

**21.00: Selecţiuni din operete** (disc.): Selecţiuni din „Fata munţilor" de Fraser; Melodii din „Mikado-ul" de Sullivan; Potpuriu din „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel; Duete din „Miss Helyett" de Audran (voce: 1) Emile Rousseau şi Genio; 2) Gabrielle Galland şiRousseau); Potpuriu din „La Dubarry" de Millöcker; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Erna Berger şi Julius Patzak); Arie din „Studentul cerşetor" de Millöcker (voce: Peter Anders); Fantezie din „Veronica" de Messager.

**22.00: Radio-jurnal** (II); **Rezultatele sportive.**

**22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană, italiană, franceză şi engleză.

**22.40—23.30: Muzică variată uşoară** (discuri): Intermezzo de Rixner; Slowfox de Raymond (voce: Rosita Serrano); Pierdut în marele oraş de Nicolas (voce: „Cântăreţul fără nume"); Potpuriu de şlagăre; Două melodii din filmul „Iubesc toate femeile" de Stolz (voce: Peter Anders); Revino de Fragson (voce: Jeanette MacDonald); Cântec de dragoste cuban de Stothart (voce: Lawrence Tibbett); Straussana-parafrază de valsuri; Maria, Mari! de Di Capua (voce: Clemens Andrijenko); Canzonetă de Millöcker (voce: Erna Sack); Potpuriu de melodii de Dostal; Balkanfantezie de Knümann.

MARCA MONDIALA
PHILIPS
a calităţii radiofonice.

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

**RADIO-BUCUREŞTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**6.45: ORA DIMINEŢII**

**RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

**9.30: ORA RELIGIOASA:**

# CINEMATOGRAFE

**ARO:** „Femeia de ieri noapte" şi jurnal.

**SCALA:** „Femeia fără trecut" cu Sybille Schmitz.

**TRIANON:** „Dragoste jertfită" cu Hans Jaray şi ansamblul Vienez.

**CAPITOL:** „1 contra 100" cu Melwyn Douglas, Louis Platt.

**REGAL:** „Oameni în umbră" cu Lyanne Overman.

**FORUM:** „Ingeri cu feţe murdare" şi „Taina ocnaşului".

**OMNIA:** „Femei bănuite" şi „Taina ocnaşului".

**ROXI:** „O dispariţie senzaţională" cu Hans Albers.

**AIDA:** „Omul cu masca de fier" şi „Fecioare trăznite".

**RIALTO:** „Stan şi Bran eroi fără voe" şi „Moartea obosită".

**BIZANTIN:** „Ordin de chemare" şi „Păcate în Paradis".

**DIANA:** „Eu sunt legea" şi „Eroul dela Marna".

**FRANKLIN:** „Intre două femei" şi „Dragoste cu năbădăi".

**FLORIDA:** „Comoara din insula Piraţilor", operă completă.

**MARCONI:** „Cântecul deşertului"; Jurnale Paramount, ONC, UFA şi trupa de reviste Bejan.

**MILANO:** „Adevăr cu orice preţ" şi „Miss Rafles".

**MODEL:** „Ultima aventură a lui Sherlock Holmes" şi „Vraja albă".

**NISSA:** „Doamna păcătueşte" şi „Iluzii".

**RAHOVA:** „Drumul vieţii" şi „Călăreţii destinului".

**PACHE:** „Emigranta" şi jurnale.

**TOMIS:** „Steaua nordului" şi „Patru bărbaţi şi un jurământ".

**UNIREA:** „Gorila cu Fraţii Ritz" şi „Brigada morţii".

# RU-3034

## Aparat de baterii, cu amplificare directă, sensibil și selectiv, cu lămpi din seria „K"

Montajele de baterii echipate cu lămpi de doi volți au câștigat repede, simpatia amatorilor dela țară. Grație acestor lămpi, alimentarea aparatelor de baterii a fost cu mult îmbunătățită și se poate spune, fără exagerare că, față de celelalte aparate echipate cu vechile tipuri de lămpi, progresul este remarcabil.

Pe de altă parte, aceste lămpi convin de minune, pentru recepția undelor scurte. Acest lucru, mai ales în sezonul de față, are o însemnătate deosebită, de oarece numai în gama de sub 200 m., se pot obține audiții tihnite, — lipsite de paraziți. Deasemenea undele în chestiune se propagă tot așa de bine ziua ca și noaptea, așa că amatorul al cărui aparat recepționează și undele scurte, nu va fi lipsit niciodată de plăcerile radiofonice.

In rândurile ce urmează dăm descrierea unui aparat echipat cu patru lămpi din seria „K". Receptorul e prevăzut cu o celulă de înaltă frecvență, care mărește mult sensibilitatea aparatului, o celulă detectoare, una de preamplificare în joasa frecvență și o celulă de amplificare finală

### SCHEMA DE PRINCIPIU

La intrare, găsim un transformator de înaltă frecvență, pentru trei game. Secundarul acestui transformator, acordat cu ajutorul condensatorul variabil $C_5$, formează primul circuit oscilant, la bornele căruia se culeg oscilațiunile ce atacă grătarul lămpii amplificatoare de înaltă frecvență ($L_1$). Negativarea acestei lămpi, după cum se vede și din schema de principiu, se aplică prin rezistența $R_1$, filtrată de condensatorul microfaradic $C_3$.

Pentru a putea varia amplificarea oferită de lampa $L_1$, s'a adoptat un artificiu clasic și anume intercalarea unui reostat în circuitul de încălzire. Prin variația tensiunii de încălzire se reglează emisiunea electronică a filamentului și în consecință variază și curentul anodic. Notăm însă că $R_2$ nu este obligatoriu: constructorul aparatului se poate dispensa de el.

Grătarul ecran se alimentează prin rezistența $R_3$, filtrată de condensatorul $C_8$.

Oscilațiunile amplificate, aflătoare în circuitul de placă al lămpii de înaltă frecvență, atacă direct, al doilea circuit oscilant format din bobinele S9-S10-S11, condensatorul $C_8$, condensatorul variabil $C_{10}$ și condensatorul $C_{12}$.

Rostul condensatorilor $C_8$ și $C_{12}$ e de a împiedica tensiunea continuă, aplicată plăcii lămpii amplificatoare de înaltă frecvență (L1), să ajungă la grătarul lămpii detectoare (L2).

Ca lampă detectoare se foloseste o pentodă de înaltă frecvență, montată ca triodă. Pentru acest motiv, grătarul ecran al lămpii e legat cu placa.

Pentru a permite o detecție cât mai bună, se folosesc două rezistențe pentru descărcarea grătarului: $R_6$ și $R_7$. Una dintre acestea se leagă între grătar și borna pozitivă a sursei de încălzire a filamentelor, iar a doua între grătar și borna negativă a aceleiaș surse.

La receptorul de față folosim un sistem de reacție ce se deosebește intru câtva de cel întâlnit până acum. Sistemul adoptat e tot o reacție mixtă, adică Schnell-Reinartz (Schnell în cazul undelor scurte și Reinartz în cazul undelor medii și lungi); spre deosebire de celelalte sisteme însă, bobina de unde scurte nu mai e parcursă de curentul pentru alimentarea anodică. Chiar la ieșirea din lampă, circuitul anodic al detectoarei se bifurcă: o ramură este folosită pentru alimentare — prin rezistența $R_8$ — și cealaltă pentru reacție și transmisia energiei oscilante, de joasă frecvență. Și aci, ca și la celelalte aparate, bobina de unde scurte e traversată atât de oscilațiuni de înaltă frecvență, cât și de cele de joasă frecvență. După această bobină, circuitul se divide din nou în două ramuri: una pentru reacție în gama undelor medii și lungi și alta pentru transmiterea oscilațiunilor detectate, spre grătarul lămpii preamplificatoare de joasă frecvență.

Pentru ca reacția în gama undelor scurte, să nu fie stridentă, se shuntează bobina respectivă (S7) cu o rezistență de mică valoare ($R_4$).

Oscilațiunile detectate, traversează rezistența $R_{14}$ și ajung la grătarul lămpii preamplificatoare de joasă frecvență, prin condensatorul de cuplaj $C_{14}$. Rostul condensatorului $C_{13}$ e de a deriva la masă, oscilațiunile de înaltă frecvență, cari au străbătut rezistența $R_{14}$.

Negativarea lămpii L3, se aplică prin rezistența $R_9$ și $R_{10}$ legate în serie — ultima e filtrată cu ajutorul condensatorului $C_{15}$.

Etajul final e un etaj de amplificare în push-pull de clasa B; mediana secundarului transformatorului de joasă frecvență, folosit pentru cuplaj (T3) e legată la massă.

Vorbitorul folosit e unul de tip permanent-dinamic. Transformatorul de ieșire ce cuplează acest vorbitor, cu lampa finală, de obiceiu se livrează împreună cu vorbitorul și el trebue să prezinte caracteristicile adecvate folosirii unei finale de tip KDD1.

Pentru a împrima o tonalitate plăcută audiției, primarul transformatorului de ieșire e shuntat cu doi condensatori ficși: $C_{17}$ și $C_{18}$.

### CONSTRUCȚIA

Aparatul se construește pe un șasiu de aluminiu sau din tablă de fer cu dimensiunile 360×240×1 mm. Confecționarea șasiului și așezarea pieselor pe el se văd destul de clar în schemele ce însoțesc rândurile de față.

Pentru a separa partea de înaltă frecvență de circuitele de joasă frecvență prima și a doua lampă sunt depărtate mult una de alta. Cei doi transformatori de înaltă frecvență $T_1$ și $T_2$ se montează de o parte și de alta a lămpii amplificatoare de înaltă frecvență iar lampa detectoare se montează pe partea opusă a șasiului.

Pentru trecerea dela o gamă la alta s'a adoptat un comutator rotativ, de tip american. Acest comutator, pe lângă că ocupă loc mai puțin, prezintă și alte avantaje față de tipul cu lamele — în primul rând, asigură un contact mai sigur. Comutatorul are patru poziții și se montează în așa fel ca, pentru fiecare gamă, să introducă în circuit, bobinele respective.

Pentru a ușura reglajul aparatului, e bine ca amatorul constructor să procure dela același negustor, bobinele, condensatorii variabili și scala. Dacă aceste piese sunt construite în concordanță, atunci operația pomenită se reduce la o simplă retușare a alinierii. Pentru reglajul posturilor pe scală se folosesc lamele crestate de pe condensatori variabili, și trimerii $C_4$ și $C_{11}$.

**Materiale necesare, realizării montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul:**

**RADIO-MATERIAL**

**NICOLAE SARU**

**BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr.3 A — Tel. 4-16-70**

***EXPEDIȚIUNI rapide în provincie***

Aceşti trimeri sunt nişte condensatori ajustabili şi ei se reglează odată pentru totdeauna.

### ALIMENTAREA

Aparatul e conceput pentru a fi alimentat din trei surse diferite, însă numărul acestor surse poate fi redus la două. In prima ipoteză avem nevoie de un acumulator de doi volţi, pentru încălzirea filamentelor, o baterie uscată de 135 volţi, pentru alimentarea anodică şi o baterie de 3 volţi pentru tensiunea de negativare. In a doua ipoteză ne lipsim de o baterie specială, de negativare şi luăm negativarea tot din bateria anodică. Pentru a lua şi tensiunea anodică şi tensiunea de negativare, din aceeaşi baterie, borna +3 volţi a bateriei anodice o vom folosi ca un pol negativ adică o vom conecta la borna însemnată pe schema cu —B. Borna tensiunii maxime, pozitive, o vom lega la borna +B. Pentru tensiunile de negativare vom folosi: borna +1,5 ca tensiune de negativare de —1,5 volţi (pentru $L_1$) şi borna zero volţi ca bornă pentru tensiunea de negativare —3 volţi (pentru $L_3$).

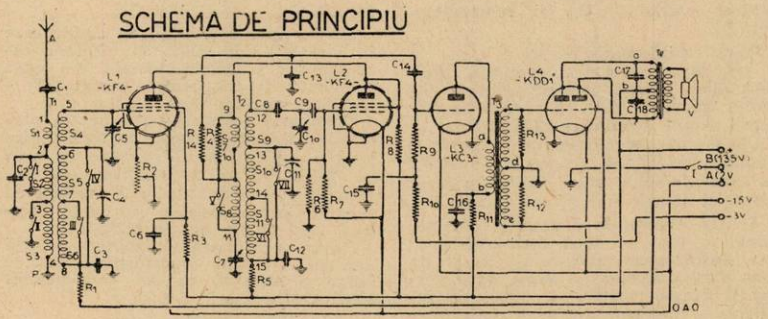
### REZULTATE

Aparatul e conceput pentru a furniza emisiunea principalelor posturi europene, de unde scurte, medii şi lungi. Pentru aceasta însă, e nevoie de o bună antenă. O priză de pământ de calitate ireproşabilă va completa antena. In felul acesta, receptorul va satisface cerinţele cari i se impun.

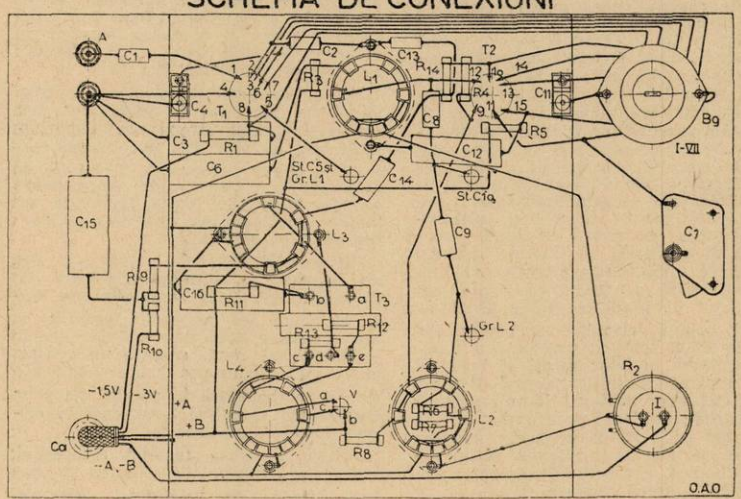
**O. A. OHANNESIAN**

Elev-Inginer

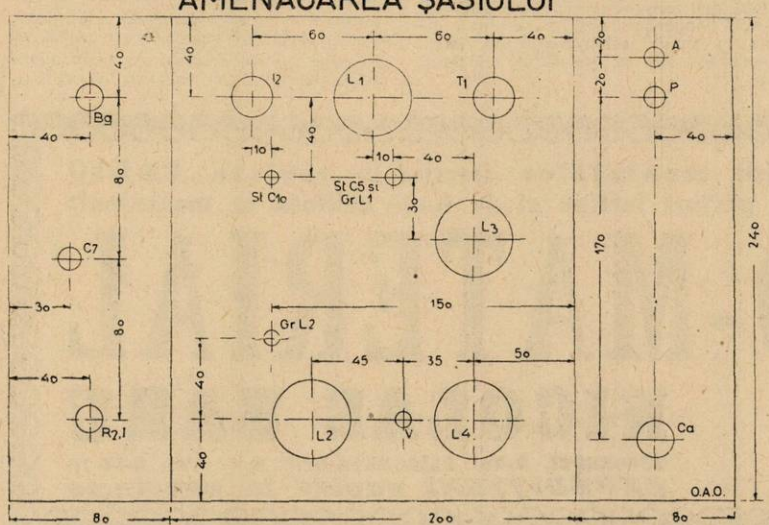
## SCHEMA DE PRINCIPIU



## SCHEMA DE CONEXIUNI



## AMENAJAREA ŞASIULUI



### LISTA DE MATERIALE

**$T_1$, $T_2$: Transformatori de înaltă frecvenţă, pentru trei game de unde (Victoria-Omega).**

**$T_3$: Transformator de joasă frecvenţă, în push-pull, raport 2: (1+1).**

**V (Tc): Vorbitor permanent dinamic, cu transformator de ieşire în push-pull, pentru finală KDD1.**

**$C_1$: Condensator fix, de 100 pF.**

**$C_2$: Condensator fix, de 160 pF.**

**$C_3$: Condensator fix, de 0,1 MF.**

**$C_4$, $C_{11}$: Condensatori ajustabili de câte, 50 pF.**

**$C_5$, $C_{10}$: Condensatori variabili, cu aer, de câte 500 pF, cu trimeri şi lamele de corecţie.**

**$C_6$, $C_8$, $C_{12}$, $C_{15}$, $C_{16}$: Condensatori ficşi, de câte 0,1 MF.**

**$C_7$: Condensator variabil cu mică, de 500 pF.**

**$C_9$: Condensator fix, de 100 pF.**

**$C_{13}$: Condensator fix, de 640 pF.**

**$C_{14}$: Condensator fix, de 10000 pF.**

**$C_{17}$, $C_{18}$: Condensatori ficşi, de câte 3000 pF.**

**$R_1$: Rezistenţă fixă, de 0,1 MO (0,25 W).**

**$R_2$: Reostat de încălzire, cu întrerupător (I), de 30 ohmi.**

**$R_3$: Rezistenţă fixă, de 32000 ohmi (0,25 W).**

**$R_4$: Rezistenţă fixă, de 20000 ohmi (0.25 W).**

**$R_5$: Rezistenţă fixă, de 32000 ohmi (0,25 W).**

**$R_6$: Rezistenţă fixă, de 1 MO (0,25 W).**

**$R_7$: Rezistenţă fixă, de 0,8 MO (0.25 W).**

**$R_8$: Rezistenţă fixă de 40000 ohmi (0,25 W).**

**$R_9$: Rezistenţă fixă, de 0,5 MO (0.25 W).**

**$R_{10}$: Rezistenţă fixă, de 0,5 MO (0.25 W).**

**$R_{11}$: Rezistenţă fixă de 5000 ohmi (0.25 W).**

**$R_{12}$, $R_{13}$: Rezistenţe fixe, de câte 10000 ohmi (0.25 W).**

**Bg: Comutator rotativ, cu 7x3 contacte.**

**Ca: Cordon de alimentare, cu 5 fire, doi papuci de acumulator, 5 banane, inel de trecere.**

**4 socluri cu contacte laterale, 2 capace de grătar, precum şi materialul mărunt de construcţie.**

**Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi Philips: KF4, KF4, KC3, KDD1.**

FOLOSIREA INTRERUPATORILOR

| GAMA | I | II | III | IV | V | VI | VII |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| U.S | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● |
| U.M | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ |
| U.L | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

● INCHIS ○ DESCHIS

# Cunoştinţe utile

## asupra recepţiunilor radiofonice în automobil

*Recepţia în automobil pune numeroase probleme mai mult sau mai puţin delicate. Câteva dintre aceste probleme vor fi prezentate, pe scurt, în articolul de faţă, rămânând ca studiul nostru să fie completat ulterior.*

### ANTENELE VECHI

Pe vremea primelor receptoare de automobil, conducătorul unui astfel de vehicul părea ruşinat de antena sa: încerca, oarecum, să o ascundă. Se utiliza, spre exemplu, o bandă de cupru, sau aluminiu, aşezată sub scara maşinii, sau un cablu întins sub şasiu. Din această cauză, înălţimea efectivă, a acestor colectori de unde, era foarte redusă.

Mai mult, aceşti colectori erau, inevitabil, aşezaţi în vecinătatea maselor metalice, parcurse de paraziţi. Antena aşezată pe acoperişul caroseriei intră în aceeaşi categorie — aparţine trecutului.

Insfârşit, o ultimă obiecţiune importantă: izolamentul vechilor antene lăsa mult de dorit, mai ales pe ploae. Aşezată sub şasiu, antena era expusă stropilor de noroiu şi apă. Aşezată pe acoperiş, ea primea direct ploaia.

Unii constructori prevedeau o antenă „standard", instalată odată cu construcţia caroseriei. Se folosea o reţea metalică, aşezată între acoperişul propriu zis şi plafon. Eficacitatea ei, din cauza absorbţiilor inevitabile, era foarte redusă.

### ANTENELE MODERNE

Care sunt oare, calităţile obligatorii? Mai întâiu, o înălţime efectivă, cât mai mare cu putinţă; astfel, amplitudinea semnalelor primite va fi mai importantă, faţă de nivelul perturbaţiilor. Va rezulta o diminuare considerabilă, a interferenţelor supărătoare. Acest rezultat nu va fi obţinut decât cu condiţia ca antena să fie sustrasă acţiunii directe a perturbaţiilor. Trebue deci îndepărtate circuitele primejdioase.

O bară verticală, ridicându-se deasupra acoperişului maşinii, îndeplineşte aceste două condiţiuni.

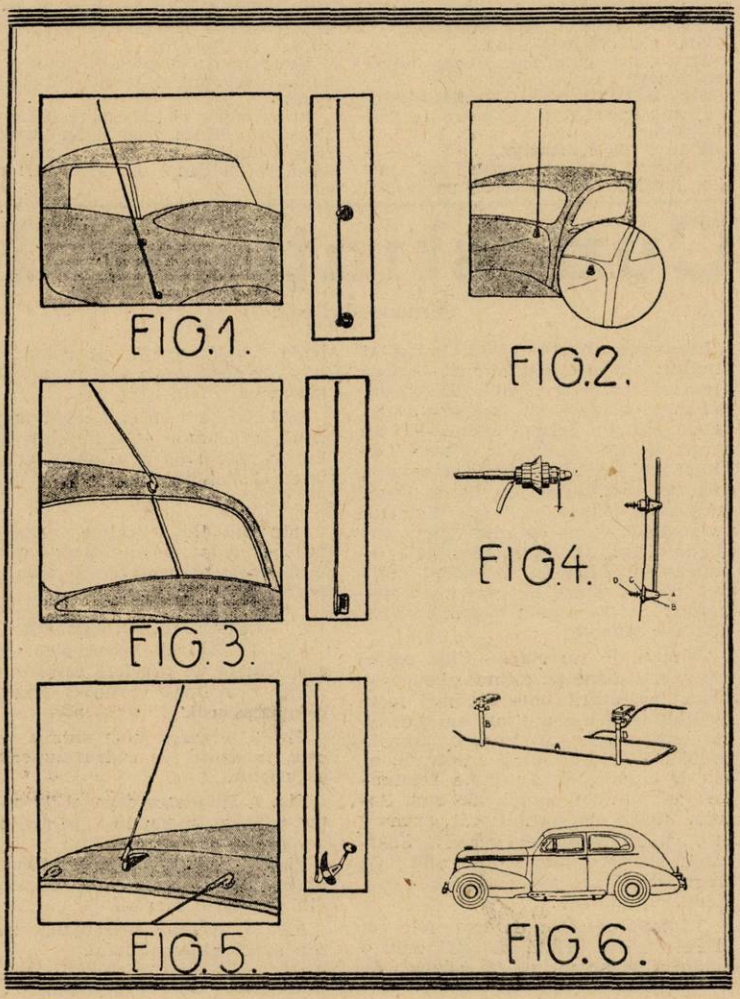
Din aceste consideraţiuni, au luat naştere numeroasele modele de antene verticale, pentru automobile. Acestea sunt, în general, tuburi metalice care pot să intre unul în celălalt (telescopice). Modelele obicinuite sunt manevrate cu mâna; modelele de lux sunt comandate automat. Antena poate fi fixată fie pe una din laturile caroseriei, fie pe acoperiş. In ultimul caz, ea trebue să poată fi complet strânsă când nu este utilizată. Mai multe sisteme au fost propuse şi realizate.

Printre cele mai curioase şi mai recente modele, trebue semnalată antena suplă, formată dintr'un tub de cauciuc în centrul căruia se găseşte un cablu metalic elastic. Acest conductor serveşte drept colector de unde. Dacă se prezintă un obstacol — spre exemplu, la trecerea unei bolţi joase — este inutilă strângerea antenei. Aceasta, fiind suplă, se înclină pentru a-şi relua poziţia iniţială, de îndată ce obstacolul a fost depăşit.

### RECEPTOARELE

Din pricina întrebuinţării unor antene atât de puţin eficace, pentru o bună recepţie, este necesară o sensibilitate cât mai sporită a aparatului receptor. O astfel de sensibilitate nu poate fi însă realizată decât cu un schimbător de frecvenţă. Din aceste consideraţiuni, astăzi, drept receptoare de automobil, se întrebuinţează exclusiv superheterodinele. Mai mult, fiindcă formatul redus al aparatului favorizează cuplajele parazite, s'a renunţat, în general, la montarea a mai mult de un etaj, în media frecvenţă. Mai întotdeauna se utilizează un etaj de înaltă frecvenţă, pentru a obţine o sensibilitate suficientă, care să asigure recepţii mulţumitoare, chiar folosind un colector de unde îngrat.

Pe lângă acestea, un astfel de receptor — fiind supus la numeroase sdruncinări şi vibraţiuni inerente condiţiunilor în care lucrează — trebue să fie, cât mai compact posibil şi mai ales, ca lămpile utilizate să posede o rigiditate mecanică a electrozilor, desăvârşită; numai astfel este asigurată o funcţionare mulţumitoare, stabilă.



UNIVERSUL

# PE SCURT!

3868. **UN ABONAT-Timişoara.**
Vina nu este a noastră — este a fabricanţilor de cerneală. Astăzi, mai mult ca oricând trebue să lucrăm cu ce găsim. Vom căuta totuşi să îndreptăm lucrurile, pe cât ne va sta în putinţă

3869. **PETRU UDU-Timişoara.**
V'am expediat lucrările subsemnatului, intitulate **„Ghid radiofonic"** şi **„Călăuza radioamatorului".**

3871. **D. COMANICIU-Loco.**
In ce priveşte aparatul — vizitaţi-mă la redacţie.

O antenă verticală, completată cu un cablu blindat, asigură o mai bună protecţie împotriva paraziţilor industriali Pentru construcţia ei, vă puteţi adresa oricăruia dintre negustorii de material radioelectric, ale căror anunţuri se află în revistă.

Puteţi adopta o antenă colectivă — o antenă care să servească ambele aparate din casa pe care o locuiţi — şi, de asemenea, puteţi realiza două antene independente.

Trăsnirea antenelor este foarte rară. Totuşi e bine ca antenele înalte — în special cele verticalle, în formă de tije, să fie prevăzute cu un paratrăsnet.

3872) **COMŞA ION-Aiud.**
Cartea subsemnatului „Toate tainele radiofoniei" este epuizată.

3873) **BĂDIŢĂ DRAGOTONIU-Cugir.**
V'am înapoiat c. p. cu adresa pe care mi-aţi cerut-o.

3874) **C. A. P.-Oraviţa.**
Caracterul revistei noastre şi, mai ales, spaţiul foarte restrâns pe care îl avem la dispoziţie ne împiedică să ne ocupăm de subiecte din afara radiofoniei.

Bănui că tensiunea de 4 V vreţi s'o folosiţi pentru încălzirea filamentelor. Din această cauză, vă sfătuesc să renunţaţi la ideea de a o obţine din reţeaua de curent continuu, prin reducerea tensiunii, cu ajutorul rezistenţelor — şi aceasta din două motive: 1) ar însemna o adevărată risipă de energie electrică; 2) riscaţi să ardeţi lămpile sau să rămâneţi fără auditie, în cazul fluctuaţiilor de tensiune, inevitabile. Pentru alimentarea directă, din reţeaua de curent continuu, singura formulă rezonabilă o oferă lămpile încălzite cu tensiune ridicată. Filamentele acestor lămpi sunt puse în serie şi protejate de o lampă regulatoare. Astfel se obţine un randament mulţumitor, în circuitul de încălzire, iar fluctuaţiile de tensiune, inevitabile în cazul reţelelor de curent continuu, încetează să mai fie dăunătoare.

Pentru dimensionarea rezistenţei reductoare trebue cunoscute:

a) tensiunea care trebue redusă — altfel zis, tensiunea aplicată şi aceea care trebue căpătată;

b) curentul care străbate rezistenţa reductoare — care este curentul de încălzire al lămpilor.

Deoarece nu mi-aţi dat curentul preconizat la punctul b, nu vă pot răspunde.

In principiu, căutăm să realizăm şi să descriem aparate cu lămpi moderne. Iată de ce găsiţi în revistă, mai multe montaje cu lămpi din seria „E" decât din seria „A".

3875. **VASILE DROBOTA-Gura Putilei, Rădăuţi.**
Adresaţi-vă oricăruia dintre negustorii de radio, ale căror anunţuri se află în revistă; veţi fi servit ireproşabil. Cereţi să vi se construească aparatul descris în nr. 282 al revistei noastre.

3876. **FIZEDEANU GEORGE-Ispas, Storojineţ.**
Cea mai mare parte dintre numerele vechi, este epuizată. Iată de ce nu vă putem furniza colecţia solicitată.

3877. **JUGA CONSTANTIN-Mediaş.**
Construiţi superheterodina cu 4+2 lămpi americane din nr. 289 — sau superheterodina cu 4+1 lămpi, din nr. 292.

3878. **MITRANESCU ULPIU-Băile Herculane.**
V'am expediat lucrările subsemnatului: **„Ghid radiofonic"** şi **„Călăuza radioamatorului".**

Vă sfătuesc să vă procuraţi o finală şi o redresoare din seria „A" şi — cu lampa pe care o aveţi — realizaţi un aparat 2+1. Dacă admiteţi această soluţie, trimiteţi-mi mărci pentru o scrisoare închisă şi am să vă dau schema potrivită.

3879. **C. ŞERBAN-Galaţi.**
In categoria aparatelor fără schimbare de frecvenţă, receptorul descris în nr 290 este excelent. Aparatul trebue să coste circa 3.000 lei fără acumulator şi bateriei. Trebue să-l realizaţi cu lămpile indicate în revistă: ar fi o aberaţie să utilizaţi lămpi vechi, cu un consum exagerat.

3880. **ISVORANU I. ILIE-Roman.**
V'am trimis o c. p. în care v'am indicat lămpile pentru cari a fost construit aparatul dv.

In ce priveşte selectivitatea — nu este nimic de făcut. Un aparat fără schimbare de frecvenţă nu poate da mai mult.

Dacă aveţi o reţea la îndemână, vă sfătuesc să renunţaţi definitiv la aparatul de baterii şi să vă procuraţi unul de priză. Nu este recomandabil să vă gândiţi la transformarea aparatului de baterii: v'ar costa mai mult şi aţi rămâne tot cu un receptor cârpit.

3881. **DR. N. MARGINEANU-Sineşti. Vâlcea.**
V'am expediat lucrările: **„Ghid radiofonic"** şi **„Călăuza radioamatorului".**

Este bine ca — la aparatul valiză pe care îl numiţi — odată cu antena, să-i legaţi şi o priză de pământ; nu este însă obligatoriu.

Faptul că folosiţi sau nu, antena şi priza de pământ, nu are nicio influenţă asupra consumului anodic.

Operaţiile de contabilitate, pe care trebue să le ţinem în bună regulă, ne împiedică să vă facem abonamentul, înainte de a primi suma cuvenită. Costul abonamentului este indicat în pag. 3 sus.

3882. **GHEBELES M.-Arad.**
La aparatul RU 2894 puteţi folosi un self filtru de 20—50 Henry. Puteţi folosi un condensator de 2×8 MF în locul celor indicaţi în revistă.

Pentru kit — transformatori, oscilator, condensatori variabili, scală, etc. — adresaţi-vă principalilor negustori din Capitală, ale căror adrese se află în revistă.

**Inginer I. C. FLOREA**

# Cunoştinţe utile

**(Urmare din pag. 7)**

In aceste direcţiuni s'au îndreptat străduinţele specialiştilor cari — după creearea bobinelor cu miez de fer, capabile să asigure un randament excelent sub un format redus — au reuşit să dea la iveală o serie de lămpi cu un randament acceptabil, chiar în condiţiunile de lucru, puţin favorabile, expuse mai sus. Evident, nu poate fi vorba de nişte lămpi încălzite direct, din cauza fragilităţii filamentelor. Lămpile încălzite indirect, cu tot sporul de curent necesar încălzirii, oferă o mult mai mare soliditate a catodei.

Câmpul de cercetare fiind astfel restrâns, rămâne pe primul plan, problema asigurării unei cât mai mari rigidităţi a lămpilor, sub un format cât mai redus. In Europa, această problemă a fost radical rezolvată, abia de curând, când uzinele Telefunken au fabricat lămpile de oţel. Soluţia găsită de technicienii germani este cu adevărat remarcabilă. Siguranţa de funcţionare este atât de mare, încât s'a putut realiza experienţa următoare:

O lampă de serie, de acest fel, un EBF11, a fost lăsată să cadă dela o înălţime de un m., pe un planşeu de lemn. După această operaţiune, lampa avea absolut aceleaşi caracteristice mecanice şi electrice.

Iată cum s'a obţinut rezolvarea a două importante probleme ale recepţiei în automobil şi anume: sensibilitatea şi stabilitatea.

*

Intr'unul din articolele următoare, ne vom ocupa de alte două laturi ale problemei: alimentarea şi eliminarea paraziţilor.

**LEGENDA FIGURILOR**

**Fig. 1. Antenă telescopică, verticală, fixată de peretele caroseriei.**

**Fig. 2. Antenă verticală, fixată de balamaua uşii.**

**Fig. 3. Fixarea unei antene verticale, turnante, pe cadrul superior al parbrizului.**

**Fig. 4. Prinderea antenei de un colţar (stânga) şi detaliul intrării antenei (dreapta).**

**Fig. 5. Antenă verticală, basculantă, care poate fi îndoită pe capotă, din interiorul maşinii.**

**Fig. 6. Antenă orizontală, aşezată sub scara automobilului.**

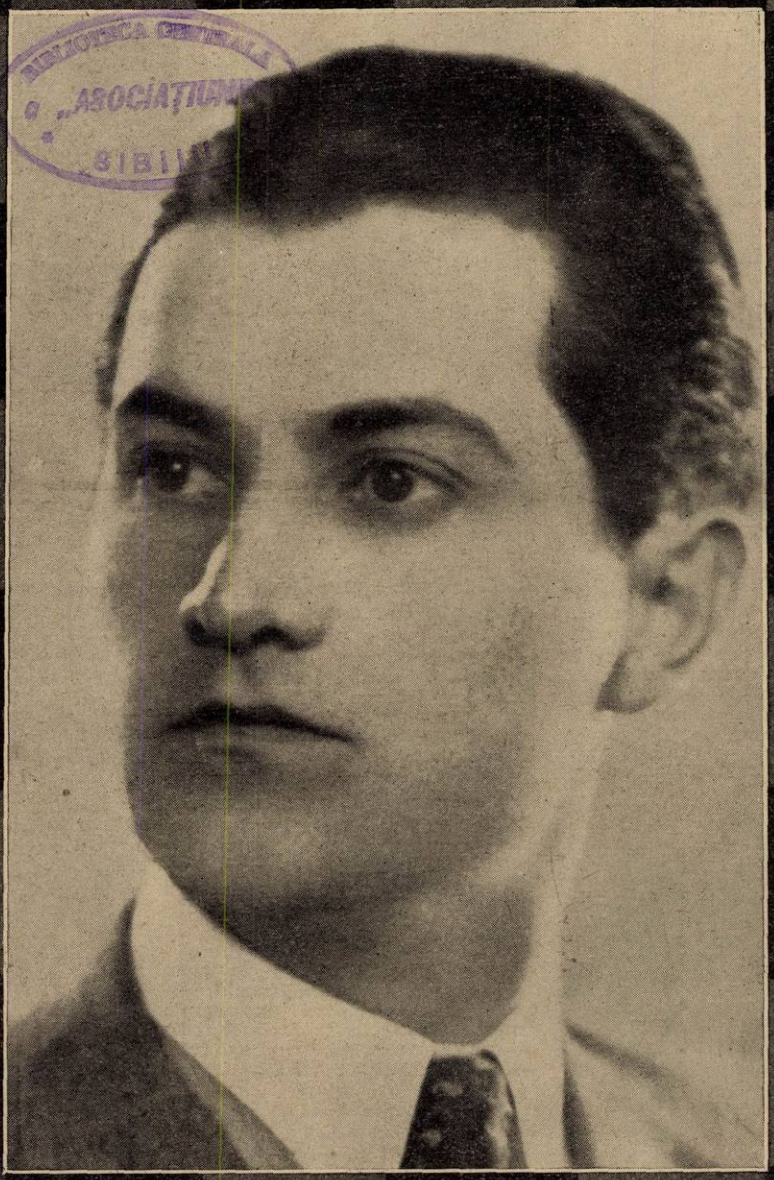
**P.**

**Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, Bucureşti — România**
**Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25**

# RADIO Universul

Nr. 304 - 10 AUGUST 1940

BIBLIOTECA CENTRALĂ „ASOCIAȚIUNEA" SIBIU



## Dl Emil Fane

5

# ȘTIRI DE PRETUTINDENI

## Ce n'ați știut despre „Radio-România"

*Cel mai mare emițător românesc lucrează în mijlociu, pe an, 3500—4000 ore.*

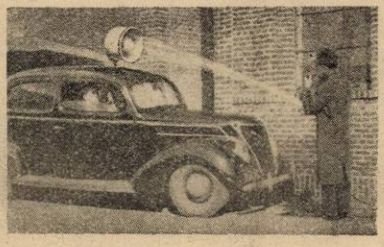
*Pana cea mai mare în program a fost de 55 minute, în 1936. Majoritatea întreruperilor nu depășește 7 minute.*

*Perioada cea mai mare de funcționare fără pană a fost de 54 zile — adică 550 ore de program.*

## Un emițător slovac de unde scurte

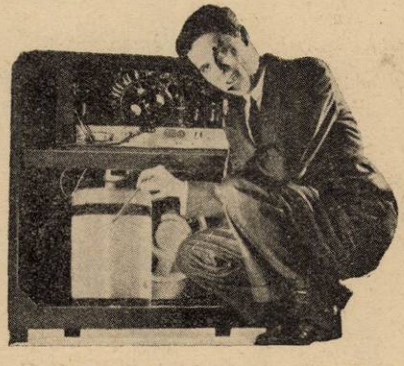
In Slovacia exista până acum o stațiune de 100 kw. Acum se plănuește instalarea unui emițător de unde scurte cu o putință de 50 kw. cu scopul de a stabili o comunicație directă cu slovacii emigrați în America.

## Un vorbitor impermeabil



„Automobilele radiofonice" ale poliției americane au fost înzestrate de curând cu un vorbitor de aluminiu, de foarte mare intensitate, dar care se bucură și de avantajul de a fi impermeabil. Instalat pe acoperișul automobilului, vorbitorul poate fi îndreptat în orice direcție, cu ajutorul unei manivele din interior.

## Antenă sau cadru?



Cilindrul voluminos pe care-l arată domnul din fotografia noastră este o antenă-cadru despre care inventatorul ei pretinde că ar elimina paraziții industriali.

Odată cu instalarea aparatului de radio această antenă sui-generis este orientată în poziția în care dă cele mai bune audiții.

# Un aparat pentru iubitorii de confort

*Constructorii de aparate de radio sunt totdeauna în căutarea unei idei ingenioase. Nu se poate spune că de data aceasta n'au găsit...*

Construit astfel ca să poată fi așezat pe masă în orice poziție, radiofonul din clișeul nostru este pus în funcțiune doar prin apăsarea unui buton. Așezat pe o muche, aparatul poate fi reglat ușor de persoanele care stau pe scaun; așezat pe cealaltă muche, e mai ușor de reglat pentru cei care stau în picioare.

## Radiofonia spaniolă pornește d'a capo

Guvernul spaniol a hotărît să reorganizeze rețeaua radiofonică națională. La drept vorbind, totul e de făcut dela început, pentrucă planul pentru înfăptuirea radiofoniei spanioe era abia la început când a isbucnit războiul din 1936.

Astăzi, Spania numără nu mai puțin de 70 stațiuni de foarte mică putință — unele de câțiva wați; toate sunt menite să dispară și să facă loc unor moderne și puternice stațiuni de radio.

## Exotice

O nouă stațiune pe unde scurte, cu 5 kw. putință, și-a început emisiunile la Panama pe 16 metri lungime de undă. La Quito, capitala republicii Equador, emite în fiecare zi stațiunea pe unde scurt HCTB, cu o putință de 10 kw.

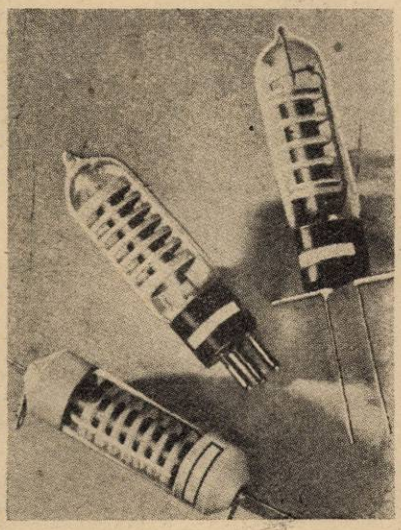
Guvernul japonez va da o desvoltare și mai mare emisiunilor pe unde scurte în cursul anului 1940—41.

## Jocuri la microfon

Radiofonia elvețiană a obținut un viu succes cu o rubrică închinată jocurilor matematice.

Rubrica nu cere ascultătorilor ei cunoștințe matematice și ea se întemeiază numai pe proprietățile aritmetice ale numerelor — proprietăți care au pasionat totdeauna și au atâtat curiozitatea oamenilor.

## Contra intemperiilor



O uzină de peste ocean a lansat aceste rezistențe montate în baloane de sticlă în care s'a făcut vid. Rezistențele sunt apărate astfel de căldură, umezeală, aer sărat, etc.

# UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120


# SE APROPIE TOAMNA...

*După toate aparențele vom avea o toamnă săracă din punct de vedere radiofonic. Uzinele europene sunt prea ocupate ca să fi avut răgazul să creeze noi tipuri de aparate. Uzinele americane sunt prea departe și legătura lor cu Europa este ruptă. Vom avea deci o toamnă fără noutăți — o toamnă în care vom avea timp să ne gândim la trecut și să facem planuri radiofonice de viitor.*

*Fără îndoială că atunci când zgomotul armelor va amuți, radiofonia va porni din nou cu pași uriași. Progresele vor fi poate și mai mari decât după un șir de ani de pace. Să nu uităm că războiul trecut are meritul de a fi scos radiofonia din cercul îngust al specialiștilor spre a face din ea un instrument puternic de distracție și de cultură populară.*

*In epoca eroică dinainte de 1914 cei câțiva radiofoniști amatori din apusul Europei experimentau cu montaje ce nu mai pot fi văzute astăzi decât în expozițiile retrospective. Cu bobine cu cursoare, montate în Oudin sau în Tesla, cu detectoare electrolitice sau cu galenă, acești pionieri urmăreau cu înfrigurare emisiile depărtate ale stațiunilor Poldhu, Nauen, Cape Race și mai târziu Turnul Eiffel — adică marile stațiuni pe unde lungi.*

*Pe vremea aceea trebuia să cunoști alfabetul Morse ca să recepționezi simple buletine meteorologice sau avize pentru navigatori.*

*Amatorul de-atunci făcea „artă pentru artă". Puțin îl interesau telegramele. Ceeace îl interesa era recepția în sine.*

*A venit apoi războiul și telegrafia fără fir a progresat cu pași uriași. In a doua jumătate a războiului și-au făcut apariția lămpile cu trei electrozi — au urmat apoi amplificatoarele de înaltă și joasă frecvență.*

*Pacea a redat vieții civile numeroși tehnicieni ai armatei — oameni care n'au așteptat decât să aibă puțin timp liber ca să se consacre amatorismului radiofonic. Ei sunt autorii celor dintâi amplificatoare cu triodă pentru detectoarele cu galenă; ei sunt autorii celor dintâi amplificatoare cu triodă pentru detectoarele cu galenă; ei sunt autorii celor dintâi transformatoare de joasă frecvență cu circuit magnetic închis.*

*N'a trecut mult și și-au făcut apariția cele dintâi încercări în fonie ale Turnului Eiffel.*

*Și apoi, cele dintâi concerte. Minunea se născuse.*

*Muzica venită pe calea undelor a fost un magnet: amatorismul a început să numere sute de adepți, apoi mii, zeci de mii. Se năștea, pentru ei, industria radiofonică.*

*Primele receptoare demne de acest nume și-au făcut apariția sub forma detectoarelor cu reacție, urmate de joasă frecvență și de înaltă frecvență cu rezonanță. A fost epoca faimosului „C-119". Toată această tehnică decurgea încă din receptoarele militare, născute la sfârșitul războiului.*

*Cine nu-și mai amintește de măreațele cutii, cu panou de ebonită, cu reostate de încălzire pentru fiecare lampă în parte, cu un șir de lămpi de-asupra, cu selfuri schimbătoare pe margini, cu cadranele condensatorilor variabili montate simetric?*

*Stațiunile emițătoare se înmulteau și făceau să se nască o problemă necunoscută până atunci: selectivitatea.*

*Leacul a fost superheterodina — cu bigrilă, două sau trei lămpi de medie frecvență, detectoare pe grilă, două joase frecvențe. Bobinajele și lămpile s'au ascuns în interiorul aparatului. Pe panoul frontal, două cadrane mari ale condensatoarelor de acord, gradate de la 0 la 180. Tot din cauza selectivității, antena este înlocuită prin cadru.*

*Receptorul nu cânta „cum trebue" decât dacă era manevrat de proprietarul lui sau de un inițiat. Lămpile trebuiau să fie aprinse una câte una, cadrul trebuia orientat, comutatorul fixat la „unde medii" sau „lungi", condensatorii erau reglați, potențiometrul regla volumul sonor. Bine înțeles că acumulatorii trebuiau să fie încărcați și cu o capacitate destul de mare ca să alimenteze cele 6, 7, 8 sau 10 lămpi ale monumentalului aparat.*

*Se simțea totuș nevoia de ceva nou. Și atunci americanii au introdus alimentarea aparatelor direct la priză, dând astfel un impuls viguros tehnicei radiofonice. A început atunci faza industrializării.*

*Tehnicienii de peste Atlantic au înțeles că radiofonia nu putea să progreseze decât cu aparate alimentate la sector. In același timp, receptoarele se modificau, în sensul că vechea metodă de construcție „aerisită", care cerea aparate mari, cu piese depărtate una de alta, a făcut loc construcției compacte.*

*Sub impulsia americană, prin 1930, s'a petrecut și în Europa marea transformare. Aparatele de recepție s'au perfecționat și, mai ales, s'au eftinit.*

*Radiofonul modern, astfel cum îl cunoaștem cu toții, se născuse.*

**Orchestra FRAȚII BOTEZ**
**cântă în fața microfonului românesc azi 10 August**

# MUZICA SĂPTĂMÂNII

*GIACOMO PUCCINI, compozitor italian, s'a născut la Luchese în anul 1858 şi a murit la Bruxelles în 1924. Descendent al unei vechi familii de muzicanţi, a fost mai întâi admis la institutul muzical Puccini din oraşul natal, apoi la Conservatorul din Milano, unde-şi văzu încoronată opera* Villi, *care fu reprezentată în acest oraş la 1884. A mai dat, tot la Milano,* Edgar *(1889), apoi a repurtat un prim mare succes cu* Manon Lescaut, *care, jucată la Torino în 1893, făcu ocolul întregii Italii.* Boema, *reprezentată mai târziu (1896) nu fu mai puţin bine primită de public, rivalizând cu* Boema *lui Leoncavallo; tradusă în franţuzeşte, această operă fu jucată cu succes, în 1900, la Opera Comică din Paris.*

*Puccini a mai obtinut un strălucit succes. — de astădată la Roma, — în 1900, cu* Tosca, *al cărei livret a fost luat după drama lui Sardou, şi care a fost jucată la Opera Comică în anul 1903.* Doamna Butterfly, *reprezentată în Italia, la 1904, a fost rău primită la început, pentruca nu peste mult timp adevărat-i valoare să o aşeze printre cele mai bune producţii ale tânărului maestru, — după-ce între timp autorul a revăzut-o.* La Fanciulla del West *(New York, 1910) marchează în stilul lui Puccini tendinţe noui, cari nu fac să fie uitată* Doamna Butterfly. *Această operă muzicală a fost urmată de* Rondine *(Monte Carlo, 1917);* Trittico *(New York, 1918), formată din trei opere într'un act:* il Tabarro, Suor Angelica *şi* Gianni Schicci. *Această din urmă operă, scrisă cu multă vervă şi spirit, a fost reprezentată la Opera Comică, în 1922.*

*Ultima operă a lui Puccini,* Turandot, *a fost reprezentată la Scala din Milanoo, la 1924. Această operă, Puccini neputând-o sfârşi, deoarece a fost silit să meargă la Bruxelles pentru a-şi face o operaţie (care avea să-i aducă sfârşitul), a fost terminată de Albano*

*

*TOSCA, operă în trei acte de Puccini, reprezentată — după cum am spus — la Opera Comică în seara de 13 Octombrie 1903, a fost scrisă pe-un libret de Giacosa şi Ilica, după drama cu acelaş nume de Victorien Sardou.*

*Iată-i subiectul:*

*Acţiunea se petrece la Roma, în 1800, atunci când oraşul este ocupat de generalul Championnet şi când, nu peste mult timp Bonaparte avea să câştige bătălia dela Marengo.*

*Primul act se consumă într'o biserică, unde pictorul Mario Cavaradossi sfârşeşte de decorat un panou; el se află singur închis în biserică, a cărei chee o are asupra sa şi este hotărît să nu deschidă decât seara, credincioşilor. Dar iată că soseşte un om, un proscris scăpat din castelul Sfântul Arhanghel, pe nume Cesare Angelotti, fratele marchizei Attavanti; marchiza, pentru a-i da posibilitatea să fugă, a ascuns încă din ajun, într'o capelă nişte haine femeieşti sub care el se va putea deghiza.*

*Se-aud câteva bătăi în uşa bisericii; e Tosca, cea mai celebră cântăreaţă din Roma şi care vine astfel în fiecare zi să stea câteva clipe cu Mario, de care este îndrăgostită. Mario ascunde pe proscris, dar Tosca l-a auzit vorbind şi acest lucru îi deşteaptă gelozia, cu atât mai mult cu cât observă pe panoul pe care-l termină pictorul şi chipul marchizei Attavanti, zărită de Mario pe când aceasta se strecura să dosească vestmintele în capelă şi căreia îi prinsese în fugă profilul, deoarece n'o cunoştea. Tosca se îndepărtează şi pictorul, pentru a da posibilitate proscrisului să evadeze, deghizat în femee, profită de momentul când lumea pătrunde în biserică. Cu mulţimea, soseşte prefectul de poliţie Scarpia care a fost înştiinţat de evadare şi a luat urma fugarului. Nu găseşte decât un avantai uitat de Mario, însă acesta poartă iniţialele marchizei şi acest indiciu îi ajunge.*

*Actul al doilea nu serveşte decât să pună în scenă pe Tosca într'o atitudine nouă: ea cântă la palatul Farnese, unde locuieşte regina Carolina. Finul poliţist Svarpia, cu ajutorul evantaiului, încearcă să renască gelozia cântăreţei; el îşi dă seama că prin ea va putea cunoaşte secretul retragerii lui Angelossi şi evenimentul îi justifică bănuielile.*

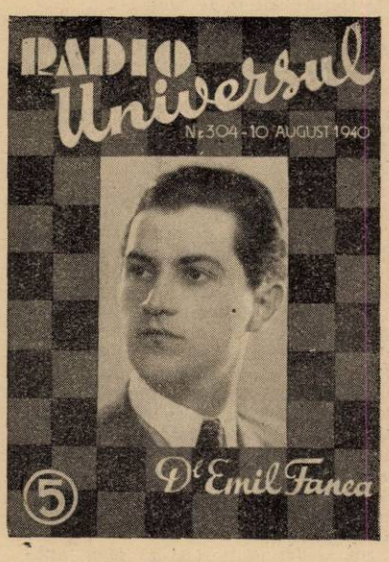
*In actul al treilea, Mario ascunde pe proscris în vila sa. Tosca, furioasă, îi reproşează că o trădează; Mario îi arată atunci pe Angelotti, care este gata, la cea mai mică alarmă, să se ascundă într'o fântână a cărei intrare, mascată de plante, este impenetrabilă vederii. Scarpia, care a urmărit pe cântăreaţă, intră şi desparte pe cei doi iubiţi şi în timp ce el rămâne cu Tosca, pune pe agenţi să ducă pe Mario într'o cameră alăturată. Incearcă atunci să obţină dela Tosca locul unde este ascuns Angelotti. La răspunsul negativ pe care-l obţine, Scarpia ordonă sbirilor „să insiste" asupra lui Mario, ceeace se traduce prin smulgerea secretului cu ajutorul torturei. Inspăimântată, Tosca plânge, se roagă, insultă pe poliţist, care rămâne rece; nemaiputând răbda, întreabă pe Mario dacă poate mărturisi. Acesta-i recomandă tăcere; dar până la urmă, Tosca indică ascunzătoarea. Sbirii se reped spre fântână, dar aci nu găsesc decât cadavrul aceluia pe care-l căutau: Angelotti se omorîse. Mario trece prin faţa iubitei sale cu fruntea brăzdată de urme roşii; sbirii îl duceau ca prizonier la Sfântul Arhanghel.*

*Sfârşitul operei este şi mai tragic. Tosca vine la castel să roage pe Scarpia să-i elibereze iubitul. Acesta primeşte să-i scape viaţa lui Mario, cu o condiţie: Tosca să-i aparţină. Ea se preface că primeşte, dar când Scarpia, cu braţele deschise, se-apropie, primeşte un pumnal în piept.*

*In ultimul tablou, Mario este dus pe o platformă a castelului, de plutonul de execuţie; se aud douăsprezece bubuituri de puşcă şi Mario cade. „Acum ridică-te!", strigă Tosca, care se repede spre el cu o lanternă în mână. Mario rămâne nemişcat; este într'adevăr mort, Scarpia neţinându-şi făgăduiala făcută că va ordona încărcarea puştilor numai cu pulbere.*

*Inebunită de disperare şi desgust, Tosca se aruncă în Tibru.*

C. P.




**D. EMIL FANEA**
cântă adesea la microfonul românesc

# PROGRAME ALESE

## CONCERTE

**Duminică 11 August**

**Sottens-Geneva:** Concert de muzică ușoară — 21.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de muzică de cameră — 20.15.
**Belgrad:** Concert simfonic — 21.40
**Sofia:** Simfonia spaniolă (Lalo) — 21.

**Luni**

**Sofia:** Concert simfonic — 21.
**Belgrad:** Concert de muzică populară — 21.10.
**Zagreb:** Concert de orchestră de mandoline — 22.30.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de muzică romantică — 21.15.
**Sottens-Geneva:** Concert de orchestră — 21.40.

**Marți**

**Sottens-Geneva:** Peer Gynt (Grieg — 21.30.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert vocal și instrumental — 22.
**Zagreb:** Recital de pian — 21.30.
**Belgrad:** Concert de muzică populară 23.
**Sofia:** Quartet în mi bemol major (Schumann) — 21.30.

**Miercuri**

**Sofia:** Concert simfonic — 20.55.
**Zagreb:** Concert Strauss — 21.30.
**Zurich-Basel-Bern:** Concert de orchestră — 22.40.
**Sottens-Geneva:** Concert de muzică franceză — 22.10.
**Grupul I:** Recital de pian — 22.10.

**Joi**

**Sottens-Geneva:** Concert de pian — 21.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de orchestră — 22.
**Zagreb:** Concert de muzică vairată— 22.
**Sofia:** Concert Muller — 22.

**Vineri**

**Sofia:** Concert instrumental — 20.
**Belgrad:** Concert de quartet — 20.40.
**Zagreb:** Concert Debussy — 21.30.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de orchestră — 21.10

**Sâmbătă**

**Zürich-Basel-Bern:** Concert de orchestră — 20.40.
**Zagreb:** Recital de pian — 21.30.
**Belgrad:** Recital de romanțe rusești—23.
**Sofia:** Concert simfonic — 21.30.

## JAZZ • DANS

**Duminică 11 August**

**Sottens-Geneva:** Muzică de dans — 23.
**Belgrad:** Orchestră de dans — 23.30
**Sofia:** Muzică de dans — 22.55.

**Luni**

**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.
**Belgrad:** Orchestră de dans — 23.
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.

**Marți**

**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.

**Miercuri**

**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.
**Sottens-Geneva:** Muzică de dans pe plăci — 23.10.

# PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

## ROMA

*Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează :*

| | |
|---|---|
| 2RO3 | 31,13 m. |
| 2RO4 | 25,40 m. |
| 2RO6 | 19,61 m. |
| 2RO8 | 16,83 m. |
| 2RO9 | 31,02 m. |
| 2RO12 | 19,87 m. |
| IRF | 30,52 m. |
| IQA | 20,28 m. |
| IQY | 25,70 m. |
| IAC | 47,20 m. |

*Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă, ele sunt transmise de asemeni de postul Bari I pe 283 m., la ora 20,36.*

**Duminică 11 August**

8. Concert de orchestră: Concert în sol major (Vivaldi); Concert pentru pian și orchestră (Ravel). ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert de muzică religioasă. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 18. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Serviciul religios. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,20. Concert de muzică religioasă. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Conf. ■ 14,25. Concert simfonic. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 16,30. Selecțiuni din operele lui Giordano. ■ 16,50. Inf. în italiană. ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17,15 Concert de muzică variată. ■ 17,40. Conf. ■ 17,55. Inf. în engleză. ■ 18,15. Inf. în italiană. ■ 18,30 Concert variat. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în turcă ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 22. **Inf. în română.** ■ 22,10. Concert Schubert, Manciulli și Martucci. ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în franceză. ■ 23. Concert. ■ 23,30. Inf. în jugoslavă. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în spaniolă. ■ 24. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

**Luni**

8. Concert popular. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert Maissenet cu ocazia aniversării morții sale. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Actul II din „Nunta lui Figaro" (Mozart). ■ 12,45. Inf în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,20. Concert de muzică de cameră. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Conf. ■ 14,25. Muzică cerută. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 16,30. Orchestră de dans. ■ 16,50. Inf. în italiană. ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17. Muzică regională. ■ 17,40. Inf. în persană. ■ 17,55. Inf. în engleză. ■ 18,15 Inf. în italiană. ■ 18,30. Concert de muzică regională. ■ 22. **Inf. în română.** ■ 22,10. Actul III din „Manon Lescaut" (Puccini). ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în italiană, Concert. ■ 23,30. Inf. în jugoslavă. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în spaniolă. ■ 24. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

**Marți**

8. Muzică de cameră. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Muzică variată. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Muzică de dans. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,20. Concert de muzică regională. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Conf. ■ 14,25. Concert de orchestră. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 16,30. Concert simfonic. ■ 16,50. Inf. în italiană. ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 17,40. Conf. ■ 17,55. Inf. în engleză. ■ 18,15. Inf. în italiană. ■ 18,30. Concert simfonic. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 22. **Inf. în română.** ■ 22,10. Recital de pian. ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în italiană, Concert. ■ 23,30. Inf. în jugoslavă. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în spaniolă. ■ 24 Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

**Marți**

8. Concert. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Muzică cerută. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert simfonic: „Pasiunea" (Malipiero). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Selecțiuni din opere. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Conf ■ 14,25. Muzică variată. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 16,30. Concert variat. ■ 16,50. Inf. în italiană. ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17,15. Actul III din „Harold" (Verdi). ■ 17,40. Conf. ■ 17,55. Inf. în engleză. ■ 18,15. Inf. în italiană. ■ 18,30. Retransmiterea unei operete ■ 20. Inf. în italiană. ■ 22. **Inf. în română.** ■ 22,10. Muzică variată. ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în italiană, Concert. ■ 23,30. Inf. în jugoslavă. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,40 Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în spaniolă. ■ 24. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

**Joi**

8. Concert. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Actul III din „Aida" (Verdi). ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15 Muzică de cameră. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Muzică cerută. ■ 13,45. Conf. ■ 14,15. Inf în italiană. ■ 14,15. Conf. ■ 14,25. Recital de romanțe din opere italiene. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 16,30. Recital de vioară. ■ 16,50. Inf. în italiană. ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17,15. Concert de muzică militară. ■ 17,40. Conf. ■ 17,55. Inf. în engleză. ■ 18,15. Inf. în italiană. ■ 18,30. Selecțiuni din „Favorita" (Donizetti). ■ 20. Inf. în italiană. ■ 22. **Inf. în română.** ■ 22,15. Muzică cerută. ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în italiană. Concert. ■ 23,30. Inf. în jugoslavă. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23,50 Inf. în spaniolă. ■ 24. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

**Vineri**

8. Concert de orchestră. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Muzică variată. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15 Selecțiuni din operete. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert de muzică militară. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Conf. ■ 14,25. Concert vocal. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 16,30. Orchestră de dans. ■ 16,50. Inf. în italiană. ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17,15. Muzică cerută. ■ 17,40. Conf. ■ 17,55. Inf. în engleză. ■ 18,15. Inf. în italiană. ■ 18,30. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,30. Inf în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în română. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în italiană. Concert. ■ 23,30. Inf. în jugoslavă. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în spaniolă. ■ 24 Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

**Sâmbătă**

8 Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Muzică variată. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 18,15. Actul I din „Mirando" (Lanorcica). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,20. Concert simfanic ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14,25. „Trubadurul" (Verdi). ■ 15,45 Inf. în italiană. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 16,50. Inf. în italiană. ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17,15. Concert variat. ■ 17,40. Conf. ■ 17,15. Inf. în engleză. ■ 18,15. Inf. în italiană. ■ 18,30. Muzică cerută. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în română. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în italiană. Concert. ■ 23,30. Inf. în jugoslavă. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în spaniolă. ■ 24 Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză.

# PROGRAME ALESE

**Joi**

**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.

**Vineri**

**Sofia:** Muzică de dans — 23.
**Belgrad:** Orchestră de dans — 19.20
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.
**Zürich-Basel-Bern:** Orchestră de dans —23.10

**Sâmbătă**

**Sotten-Geneva:** Muzică de dans—22.45.
**Zürich-Basel-Bern:** Muzică de dans pe plăci — 23.10.
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.
**Belgrad:** Orchestră de dans — 23.50.
**Sofia:** Muzică de dans — 22.

# OPERE - OPERETE

**Duminică 11 August**

**Zagreb:** „Faust" operă de Gounod — 20.40.

**Miercuri**

**Sofia:** „Damnațiunea lui Faust" operă de Berlioz — 21.

**Vineri**

**Sofia:** „Madame Butterfly" operă de Puccini — 21.05.

**Sâmbătă**

**Sottens-Geneva:** „Cântec de dragoste" operetă de Schubert-Berté — 21.30.

## DAVENTRY-COLONIAL

*„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă:*

**EMISIUNEA I**

| | |
|---|---|
| GSI | 19,66 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA II**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSV | 16,84 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |

**EMISIUNEA III**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |

**EMISIUNEA IV**

| | |
|---|---|
| GSG | 16,86 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |
| GSP | 19,60 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,55 m. |

**EMISIUNEA V**

| | |
|---|---|
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA VI**

| | |
|---|---|
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |

*Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.*

**Dumnică, 11 August**

I

8,15. Inf. ■ 9,45. Inf. de pe front. ■ 10,15. Programul săptămânal. ■ 10,30. Serviciu religios. ■ 11. Inf. ■

II

13.30. Inf. ■ 14. Programul săptămânii. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14.30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Inf. de pe front.

III

16 Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Programul săptămânii. ■ 17. Reportaj. ■ 17,30. Serviciul religios. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19,45. Inf. de pe front. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Programul săptămânii. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Serviciul religios. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15 Inf. în ungară. ■ 22,30 Inf. în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23 Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Programul săptămânii. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 3. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,25. Inf. ■ 5. Serviciul religios. ■ 6. Inf.

**Luni**

I

8,15. Inf. ■ 9. Varietăți. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Program ce se va anunța. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Varietăți. ■ 6. Inf.

**Marți**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30. Concert. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. H 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,15. Concert. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Conf. ■ 6. Inf.

**Miercuri**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,10. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,35. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Program ce se va anunța. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 6,30. Conf.

**Joi**

I

8,15. Inf. ■ 8,45 Conf. ■ 11. Inf.

II

13,40. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 19. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. 6 20,30. Inf. în română. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 2,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheza. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf.

**Vineri**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Program ce se va anunța. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în română. ● 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf în portugheză. ■ 2,15. Inf. în portugheză. 4,45. Inf. ■ 6,30. Conf.

**Sâmbătă**

I

8,15. Inf. ■ 9,30. Conf. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Cabaret.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 21. Varietăți. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. ■ în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Programul săptămânii. ■ 3,15. Inf. de pe front.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Programul săptămânii. ■ 5,15. Reportaj. ■ 6. Inf. ■ 6,30. Conf

## TOKIO

### 27,93 m. și 25,42 m.

**Duminică 11 August**

21,15. Concert de muzică militară. ■ 21.45. Jazz.

**Luni**

21,15. Muzică modernă japoneză. ■ 21.45. Recital de pian.

**Marți**

21.15. Concert de orchestră. ■ 21.45. Conf.

**Miercuri**

21.15. Plăci. ■ 21.45. Concert de muzică japoneză.

**Joi**

21.15. Muzică ușoară. ■ 21.45 Plăci.

**Vineri**

21.15 Concert de orchestră. ■ 21.45. Conf.

**Sâmbătă**

21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 21.45. Melodii populare.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

**11 August**

Răsăritul soarelui 5.15

Apusul soarelui 19.27

Zile trecute 223

Zile rămase 143

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**6.45: ORA DIMINEȚII**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

**9.30: ORA RELIGIOASA:**

I. Clopotele.

II. Slujba religoasă transmisă dela Sf. Patriarhie.

**11.30: ORA ARMATEI**

Semnalul; Cuvânt către ostași, de Gh. Iamandi, căpitan în rezervă din aviație; Marș-fanfară; „Ghiță și tancul" scenetă radiofonică de Victor Ion Popa.

Distribuția:

Povestitorul — Al. Giugariu
Ghiță — C. Antoniu
Căpitanul — Marcel Enescu
Șoferul — V. Bulandra

Muzică vocală românească: I. Dacian cu acompaniamentul Orchestrei Predescu-Julea-Suchici);

„Țara" poezie de Radu Gyr, recitată de N. Dimitriu dela Teatrul Național.

Marș-fanfară.

Semnalul.

**13.00: Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

**13.15: Muzică variată** (discuri): Amintiri de Somers; Vals de Phelps; Cântecul deșertului de Romberg; Potpuriu din operetele lui Leo Fall (Orch. Marek Weber); Melodie și Clopote de câmpii de Ketelbey; Suită de dansuri de Paul Jones.

**14.00: Radio-jurnal.**

**14.30: Muzcă românteasc populară** (discuri): Gheorghiță militar, Șapte săptămâni din post, Aoleu leliță Floare și Hora lui Gore (Orch. Grigoraș Dinicu); Imitație de cimpoi (Orch. Fănică Bambacea); M'am jurat de mii de ori (voce: Rodica Bujor); Dragoste teișenească și Inimă de putregai (voce: Ion Matache); Chindia (taraful: Nicu Cercel); Brâul ca pe Bistra (Orch. Nică Pârciu); Sârba lui Buzdrună (nai: Fănică Luca).

**15.00: Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

**19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

**20.00: Ora; Prof. Claudiu Isopescu.**

**20.15: D-ra Leria Niky-Cucu** (voce): Cartea sfântă de C. Pinsuti; Negru de Chutsam; Cântă greerul de V. Bilii; Cântec negru de Clutsam; Chitarretella de Ruccione.

**20.40: Radio-jurnal** (I)

**21.00: Selecțiuni din operete** (disc.): Selecțiuni din „Fata munților" de Fraser; Melodii din „Mikado-ul" de Sullivan; Potpuriu din „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel; Duete din „Miss Helyett" de Audran (voce: 1) Emile Rousseau și Genio; 2) Gabrielle Galland șiRousseau); Potpuriu din „La Dubarry" de Millöcker; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Erna Berger și Julius Patzak); Arie din „Studentul cerșetor" de Millöcker (voce: Peter Anders); Fantezie din „Veronica" de Messager.

**22.00: Radio-jurnal** (II); **Rezultatele sportive.**

**22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană, italiană, franceză și engleză.

**22.40—23.30: Muzică variată ușoară** (discuri): Intermezzo de Rixner; Slowfox de Raymond (voce: Rosita Serrano); Pierdut în marele oraș de Nicolas (voce: „Cântărețul fără nume"); Potpuriu de șlagăre; Două melodii din filmul „Iubesc toate femeile" de Stolz (voce: Peter Anders); Revino de Fragson (voce: Jeanette MacDonald); Cântec de dragoste cuban de Stothart (voce: Lawrence Tibbett); Straussana-parafrază de valsuri; Maria, Mari! de Di Capua (voce: Clemens Andrijenko); Canzonetă de Millöcker (voce: Erna Sack); Potpuriu de melodii de Dostal; Balkanfantezie de Knümann.

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05 Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Ora, inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora, inf. Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
**1684 m. — 120 Kw.**

7. Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7.05 Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Cronică și enciclopedie. ■ 7.50. Concert ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal, Imn național. Programul următor. Ora. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf. Bursa. ■ 13.45. Concert. ■ 14.30. Inf. Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20.10 Concert.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18.30 Marșuri militare elvețiene. ■ 18.45. Pentru soldați. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.25. Cinci minute ale solidarității. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Sport. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de muzică ușoară: „Geisha" (Jones); Fantezie (Kreisler-Jacobi). ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.20. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

17.15. Emise populară. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20.10. Inf. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21.40. Concert simfonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Selecțiuni din opere. ■ 23.30. Muzică de dans.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

17.45. Recital de canto ■ 18.05. Serviciul religios. ■ 20. Concert de muzică de cameră: Quartet pentru coarde Nr. 2. (Broman); Quartet pentru coarde în fa major (Mozart). ■ 19.30 Pentru băeți. ■ 20.30. Cabaret. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Concert de orchestră: Simfonie (Mendelssohn-Bartholdy); Concert pentru pian și orchestră (Rachmaninov). ■ 23.15. Concert de muzică ușoară.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19.15. Plăci. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. „Marusso" Eglcză lirică de Amedeo Vives. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

19.15. Concert vocal. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Tea-

tru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.50. Plăci. ■ 23. Radiojurnal.

### SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12.40. Conf. ■ 12.55. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. 14.25. ■ Inf. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Simfonia spaniolă (Lalo). ■ 21.30. Recital de canto. 22.15. Inf. ■ 22.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

### ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18.30. Plăci. ■ 19.30. Din istoria orașului Zagreb. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. „Faust", operă de Gounod (Plăci).

### TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

19. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21.05. Muzică de dans. ■ 22.30. Conf. ■ 22.50. Inf. Sport

### ZURICH
### 218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.

18. Emisie pentru soldați. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 20.30. Inf., Sport. ■ 20.55. Concert de muzică de cameră. ■ 21.20. Operă de Nefe ■ 22.20. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Recital de cembalo.

## Toate posturile germane

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conf.
20: Informații.
20.15: Concert.
20.50: Cronica situației politice.
21: Inf. de pe front.
22: Informații.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informații.
0.15: Concert nocturn.
1—2: Serviciul de camaraderie.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte, 32,4 m.**
**Ora 14: București-Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 19.45: Tirana, 49,30 m. (afa.**
**Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**
**Ora 20,15: Bari, 283,3 m.**
**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.45: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**
**Ora 22.10: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 22.15: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**

# 12 August

**Răsăritul soarelui 5,16**

**Apusul soarelui 19.25**

**Zile trecute 224**

**Zile rămase 142**

### RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
### RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
### RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**6.45: ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: **D-na Maria Lătărețu cu taraful Gogu Cioacă:** Teiule frunză rotată (voce: **Maria Lătărețu**); Ce-i mai dulce ca bomboana (voce: **Maria Lătărețu**); Mă suii pe dealul Cernii (voce: **Maria Lătărețu**); Lăsai pușca ruginită (voce: **Maria Lătărețu**); Ce mai lună ce mai stele (voce: **Maria Lătărețu**); Hora de mână a Budărenilor (taraf).

13.40: **Vania Lefcenco** (acordeon), **D-na Apostol** (pian) și **Dumitrescu-Totocea** (țambal): Steluța, romanță de Florescu; Of ce dor ce chin ce jale, horă și M'am jurat de mii de ori-sârbă; Hora lui Șotescă; Hora de concert de Grigoraș Dinicu și Sârba lui Lefcenco.

14.00: **Radio-jurnal.**

14.30: **Coruri din opere** (discuri): Cor din „Don Pasquale" de Donizetti (corul Operei Scala); Cor din „Rigoletto" de Verdi (corul Operei Scala); Coruri din „Trubadurul" de Verdi și „Cavaleria Rusticana" de Mascagni (corul Operei Scala); Corul vânătorilor din „Freischütz" de Weber și Cor din „Vasul fantomă" de Wagner (corul Operei din Berlin); Cor din „Tannhäuser" de Wagner (corurile și orch. festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Elmendorff).

15.00: **Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

**19.50: Radio-jurnal în limba maghiară**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Ora; Fațada vestică a blocului românesc, de Ion Cornea.**

20.15: **Nicolae Secăreanu** (voce): **Arii din opere puțin cântate:** Arie din opera „Regina din Saba" de Gounod; Arie din opera „Dan Carlos" de Verdi; Arie din opera „Romeo și Julietta" de Gounod; Arie din opera „Vecerniile siciliene" de Verdi.

20.40: **Radio-jurnal** (I).

21.00: **Figuri de compozitori: EDUARD GRIEG.**

I. **Cuvânt explicativ.**

II. **Exemplificări muzicale** (discuri): Dansuri simfonice (orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli); Cântecul lui Solveig din „Peer Gynt" (voce: Elisabeth Schumann); Foaie de album și Fluturе (pian: Arthur De Greef); Lebăda și In barcă (voce: Kirsten Flagstad); Melodie elegiacă (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Concert în la minor (pian: Wilhelm Backhaus și orch. simf. dirij. de John Barbirolli).

22.00: **Radio-jurnal** (II): **Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate, în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

22.40: **Alex. Theodorescu** (vioară): Sonata I-a în re major de Beethoven; Aria de Bach; Rondo de Mozart.

23.10: **Parafraze de valsuri** (discuri): Seară la Viena, parafrază de valsuri de Strauss-Grünfeld (pian: Walter Rehberg); Păpușa valsând de Poldini Kreisler (vioară: Jacques Thibaud).

23.20—23.40: **Dansuri vechi de Ottorino Respighi** (discuri): Dansuri vechi de Ottorino Respighi (orch. de cameră a Filarmonicii din Berlin, dirij. de Hans von Benda) (Discuri).

### ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

14.15. Inf. în engleză. ■ 14.30. Inf. în bulgară. ■ 17.30. Inf. în iraniană. ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf în bulgară. ■ 18.45. Inf în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora, inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

### ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.03 Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal orar. Imn național. Programul ur-

mător. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf. bul. met., Imn național. ■ 18.38. Bursa, Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.15. Muzică de jazz. ■ 19.40. Recital literar. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Păci. ■ 20.05. Conf. ■ 20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. „Ignace", operetă de Dumas. ■ 21.25. Humor. ■ 21.45. Concert de muzică ușoară: Balet (Delibes); Impresii dela țară (Godard); Dans rusesc (Ceaikovski). ■ 22. Pentru elveții din străinătate. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Plăci. ■ 23.20. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Recitali de canto. ■ 21.10. Melodii populare. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.40. Inf.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Microfonul călător. ■ 22.30. Plăci. ■ 23.15. Muzică de cameră. ■ 23.45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19. Concert simfonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Selecțiuni din operete. ■ 21.15. Recital de violoncel. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

19. Plăci. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.20. Scenă radiofonică. ■ 21.50. Concert de muzică variată. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Plăci. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Melodii populare. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.15. Inf. ■ 22.20. Muzică ușoară și de dans. 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Muzică de dans.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.45. Recital de violoncel. ■ 19.15. Conf. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.30. Orchestră de mandoline. ■ 23. Inf. Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Econ. ■ 20.35. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.40 Selecțiuni din operete. ■ 22. Emisie variată. ■ 22.50. Inf. Sport

DOUĂ CĂRȚ
GHID RADIOFONIC | CĂ
Prețul 30 lei
de ING

## ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Pentru tineret. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21.15. Concert de muzică romantică. ■ 22. Pentru elveții din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert de orgă.

**13 August**

Răsăritul soarelui 5.18

Apusul soarelui 19.24

Zile trecute 225

Zile rămase 141

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**
RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.

6.45: **ORA DIMINEȚII. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: **Orchestra Gică Ionescu-Găină:** România, potpuriu național, aranj de Gică Ionescu-Găină; Trandafirul, vals de Constantin Ionescu; La umbra pomului de Petersen; Sub frunziș de Ambroise; Tu copilă, eu copil; Foae verde peliniță și Dealu-i deal și valea-i vale; Nu trebue sfărâmat un vis, romanță; Tipi, tipi, tin, vals; Arii naționale de Constantin Ionescu.

14.00: **Radio-jurnal.**

14.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Ce viseză florile, vals de Translateur; Lied de Stolz (voce: Schmitt Walter); Cântece din Cuba și Venezuela (voce: Rosita Serrano); Prima dragoste, cantonetă de Butti (voce: Fernando Orlandis); Viena, orașul visurilor de Sieczydki; Princessita de Padilla (voce: Tito Schipa); Ciribiribim de Pestalozza (voce: Erna Sack); Potpuriu din „Zâna păpușilor" de Bayer.

15.00: **Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Ora; Morala muncii intelectuale,** de **Ion Zamfirescu.**

20.15: **D-ra Zina Săvescu** (voce): **Arii din opere:** Arie din „Gioconda" de Ponchielli; Arie din „Monon" de Puccini; Arie din „Hamlet" de Ambroise Thomas; Arie din „Linda di Chamanix" de Donizetti

20.40: **Radio-jurnal (II).**

21.00: **D-ra Madeleine Cocorăscu** (pian): Sonata în si minor de Chopin.

21.30: **D. George Jarosevici** (violoncel): **Muzică spaniolă, în primă audiție, opere de Gaspar Cassado:** Sonata în stil vechiu spaniol: a) Introducere și Allegro; b) Grave; c) Danza con variazioni; Imn; Cântecul de jale al lui Boabdil; Requiebros.

22.00: **Radio-jurnal (II): Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate, în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

IOASE:

ZA RADIOAMATORULUI

200 pag. — 150 clișee — 80 lei

FLOREA

22.40: **Ion Jelescu**, vioară și **Paul Jelescu**, pian: Sonata în la major de Mozart.

23.00—23.30: **Rapsodii** (discuri): Rapsodia norvegiană de Lalo (orch. simf. din Paris, dirij. de Pierre Chagnon); Rapsodia spaniolă de Liszt (pian: Walter Rehberg); Rapsodia română No. 1 de George Enescu (orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy).

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.00. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal. Imn național. ■ 7.03. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal. Imn național. Programul următor. ■ 18.30. Ora lucrătorilor. ■ 13. Concert. ■ 13.30. Inf. Bursa. ■ 13.45. Concert. ■ 14.30. Inf. bul. met. Imn național. ■ 18.30. Semnal. Imn național. Programul de seară. Ora exactă. ■ 18.38. Bursa, bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora agricultorilor. ■ 20.10. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 20. Ora agricultorilor. ■ 20.10. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22. Concert. ■ 23.30. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Concert. Programul următor. Imn național.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.15. Recital de canto. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Jumătatea de oră a bibliotecei rose. ■ 20.30. Argot-ul muzical. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Evocare humoristică. ■ 21.30 „Peer Gynt" (Grieg). ■ 22.50. Concert variat: Nocturne (Debussy); Ucenicul vrăjitor (Dukas). ■ 23.20. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.45. Melodii populare ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Plăci. ■ 21.20. Muzică variată. ■ 22.20. Plăci. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Melodii populare. ■ 23.40. Inf.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.05. Recital de romanțe rusești. ■ 18.25. Pentru copii. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.40. Curs de engleză. ■ 20.30 Conf. ■ 21. Selecțiuni din opere. ■ 22. Conf. ■ 22.40. Concert de quartet. ■ 22.45. Recitări. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19.15. Plăci. ■ 19.50. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Concert simfonic și vocal. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

19. Plăci. ■ 19.30. Concert coral. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.15. Scenă radiofonică. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din operete. ■ 12.40. Conf. ■ 12.55. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 18.30 Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert coral. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. uartet în mi bemol major (Schumann). ■ 22. Recital de romanțe rusești. ■ 22.15. Inf. 22.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 21.55. Conf. ■ 23.05. Muzică de dans.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18.45. Concert de orchestră. ■ 19.15. Conf. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Din literatura croată. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor. Programul, Muzică de dans.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

19. Muzică variată. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Inf., Plăci. ■ 20.30. Econ. ■ 20.40. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 21.25. Concert vocal. ■ 21.45. Simfonia nr. 1 (Lostakovits). ■ 22.30. Conf. ■ 22.50. Inf. Sport.

## ZÜRICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

18. Selecțiuni din opere. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de marșuri. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Emisie variată. ■ 22. Concert vocal și instrumental. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert Schiller.

miercuri

# 14 August

Răsăritul soarelui 5.12

Apusul soarelui 19.21

Zile trecute 226

Zile rămase 140

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: **Orchestra Ionel Giurgea:** În sat la Aninoasa; Leliță unde te duci; Șapte văi și-o vale adâncă și Hora lui Giurgea; Cruce albă de mesteacăn, romanță de Fernic și Sârba din spre ziuă; Se te iubesc pe tine, romanță de Al. Leon; Așa-i place babei mele și O horă;

Romanță de Fernic și Țărăncuță, țărăncuță de Vasilescu; Potpuriu de valsuri de Robrecht; Să cânți cobzar bătrân și Hora lui Calboreanu; La puțul cu cinci izvoare; Hora bătrânească și o sârbă.

14.00: **Radio-jurnal.**

14.30: **Muzică orientală** (discuri): Dans oriental din „Suita indiană" de Lüling; Rugăciune orientală din „Lakmé" de Delibes (voce: Miliza Korjus); Dans arab; Nilul de Leroux (voce: Ninon Vallin); Două arii din „Marouf" de Rabaud (voce: Georges Thill); In templul clopotelor de Yshitomo.

15.00: **Instiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Românii în literatură săsească, de Prof. Ion Sân-Georgiu.**

20.15: **George Ștefanovici** (voce): **Cântece populare moldovenești: Cine n'are scârbă'n lume de Brăiloi; Ileana de Brăiloi; Foaie verde baraboi de Brăiloi; Muzicescu: a) Stăncuța; b) Răsai lună; c) Dor, dorule; d) Zis'au Badea. Cântece populare moldovenești:**

20.40: **Radio-jurnal** (I).

21.00: **Concert de muzică americană** (discuri): Rapsodia albastră de Gershwin; Fragment din „Rio Grande" de Sitwell; Concert în fa de Gershwig (orch. Paul Whiteman, pian: Roy Bargy); Un american la Paris de Gershwin (orch. simfonică).

22.00: **Radio-jurnal** (II): **Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate, în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

22.40: **D-na Lenița Popovici-Boldur** (voce): **Romanțe:** In micul orășel de Ion Vasilescu; Vor trece anii, tango romanță de Dendrino; Scrie-mi mamă de M. Constantinescu; Mi-ești dragă de Al Leon; Dece mereu mă urmărești, tango romanță de Ipsilanti; Ai plecat, Tango romanță de Dendrino.

23.00: **Quartet de Beethoven** (Quartetul Calvet) (discuri):

# 15 August

**Răsăritnl soarelui 5.20**

**Apusul soarelui 19.20**

**Zile trecute 227**

**Zile rămase 139**

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal. Imn național. Ora. ■ 7.03. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15. Concert. Imn național. ■ 12.25. Semnal. Imn național. Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 14.30. Inf. bul. met. Imn național. ■ 18.30. Imn național. Programul următor. Ora. — 18.38 Bursa, bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40 Concert. ■ 20 Ora copilului. ■ 20.20. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 23.20. Știri serale. ■ 23.30. Concert.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19. Emisie pentru tineret. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Recital de pian: Suită engleză în sol minor (Bach); Marș militar (Schubert); Două studii (Chopin); Serenada păpușii (Debussy). ■ 23.20. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

19.05. Concert de orchestră. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21. Retransmiterea unei opere. ■ 23.40. Inf.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.20. Plăci. ■ 19.15. Pentru soldați. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Recital de pian și vioară ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 2.20. Conf. ■ 22.40. Recital de canto și chitară. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420.8 m. 713 kHz.

19.15. Concert de muzică de cameră. ■ 19.45. Inf. aeronautice. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Recital de pian: Capriccio op. 76 (Brahms); a) Arabesc; b) Noveletta (Schumann); Intermezzi (Reger). ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Concert de muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368.6 m. 814 kHz.

19. Scenă radiofonică. ■ 19.30. Concert. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.40. Plăci. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Ora mării. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30. Ora copilului. ■ 19.30. Concert vocal și instrumental. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.55. Concert simfonic. ■ 21. „Damnațiunea lui Faust" operă de Berlioz. ■ 22.55. Conf. 23.05. Muzică populară.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18.45. Concert de orchestră. ■ 19.15. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19.30. Ora cărții. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Plăci cerute. ■ 21.30. Concert Richard Strauss (Plăci). ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TALINN
### 219.6 1 kw. 1366 kHz.

19. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Econ. ■ 20.40. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.50. Emisie variată. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf., Sport.

## ZURICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Muzică indiană (Plăci). ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică populară. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.15. Reportaj. ■ 22.40. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Continuarea concertului.

## Toate gosturile germane

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conf.
20: Informații.
20.15: Concert.
20.50: Cronica situației politice.
21: Inf. de pe front.
22: Informații.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informații.
0.15: Concert nocturn.
1—2: Serviciul de camaraderie.

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.

## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.

## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dumării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: **Orchestra Vasile Julea:** Arii naționale; Trandafirii din sud, vals de Johann Strauss; Ești frumoasă, fox-trot de Wilnov; Colea'n vale la fântână și Scoate calu pune șeaua și o horă; Mă'ntorc la tine iar, boston de Vasilescu; Hora concentraților de Vasile Julea; Oiță mioriță, cântec popular de Mișu Constantinescu; Pentru D-ra doamnă, slow de Vasilescu; Aș vrea să te fac

să'nțelegi și E mult de atunci, romanță și o horă; Te-ai dus bade'n concentrare și Bade Ioane. cântece populare de Bojenescu.

14.00: **Radio-jurnal.**

14.30: **D-ra Rodica Bujor** (voce) **și Orchestra Vasile Julea:** Daolică Leana mea; Cine a început dragostea; Dute neică și te culcă; De cine mi-e dor și sete; Brâul și Trochița (orchestră); Firai să fi măi băete; Dacă aș trăl pân'la toamnă; Dute dorule, și spune.

15.00: **Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal in limba maghiară**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Maica Domnului la noi, de Ion Pilatt.**

20.15: **D-na Ștefania Stavri și Emil Filip** (voce): Madrigal din „Romeo și Julietta" de Gounod (**duet**); Arie din „Romeo și Julietta" de Gounod (voce: **Emil Filip**); Arie din „Boema" de Puccini (voce: **D-na Ștefania Stavri**); Duet din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz.

20.40: **Radio-jurnal** (I).

21.00: **Concert simfonic** (discuri): Phaëton, poem simfonic de Saint-Saens (orch. Conservatorului, dirij. de Pierro Coppola); Concert în re major de Brahms (vioară: Fritz Kreisler și Orchestra Operei din Berlin); Uvertură la „Regele Lear" de Berlioz (orch. simf. B. B. C., dirij. de Adrian Boult).

22.00: **Radio-jurnal** (II): **Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate, în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

22.40: **Liviu Teodor Teclu** (pian): Rapsodia în si minor de Brahms; Preludii în si major și si minor de Chopin; Variațiile Abegg de Schumann.

23.05—23.30: Muzică de balet (discuri): Dunărea albastră, balet de Johann Strauss (orch. filarm. din Londra, dirij. de Dorati).

**16 August**

**Răsăritul soarelui 5.21**

**Apusul soarelui 19.19**

**Zile trecute 228**

**Zile rămase 138**

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21,30 Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal. Imn național. Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 12.25. Semnal. Imn național. Programul următor. Ora. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf. Bursa. ■ 13.45. Concert. ■ 14.30. Inf Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copiilului. ■ 20.10. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Știri serale. ■ 23.30 Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Concert. Programul următor. Imn național.

## SOTTENS
### 443.1 m. 100 kw. 677 kHz.

19. Emisie variată. ■ 19.45. Sonată în mi bemol (Dittersdorf). ■ 19.55. Inf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.25. Evocare radiofonică. ■ 22.10. Quartet în la (Schumann). ■ 22.55. Serviciul religios. ■ 23.20. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.45. Ora școlarilor. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40 Melodii populare. ■ 21. Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Recital de canto. ■ 23.40. Inf.

## MOTALA
### 426.1 m. 55 kw. 704 kHz.

18,30. Recital de vioară. ■ 18.45. Cronică. ■ 19,05. Concert de muzică ușoară. ■ 0,30. Program pentru soldați. ■ 21.35. Conf. ■ 22,05 „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner). ■ 23.15. Concert de muzică ușoară. ■ 23,45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420.8 m. 713 kHz.

19.20. Plăci. ■ 19.35. Selecțiuni din operete. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,30. Muzică distractivă. ■ 23. Radiojurnal. 23,15. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

19. Concert coral. ■ 19,30. Scenă radiofonică. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22.20. Conf. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. 12.45. Concert de amiază. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. — 18.30. Muzică ușoară si de dans. 19.45. Inf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Poeme simfonice. ■ 22. Concert Muller ■ 22.15. Inf. ■ 22.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22 55 Conf. ■ 23 05. Muzică de dans.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18.45. Concert Scukanec. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Concert de muzică variată ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

19. Plăci. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Recital de canto. ■ 20. Inf., Plăci. ■ 20.30. Econ. ■ 20.40. Inf. ■ 21.10. Inf. ■ 21.15. Conf. ■ 21,35. Emisie variată. ■ 22 Concert de compozitori estonieni. ■ 22.50. Inf., Sport.

## ZÜRICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20 Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert de muzică religioasă. ■ 21.10. Reportaj. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Conf.

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.

## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.

## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: **Orchestra Victor Predescu:** Romanțe și Arii naționale; Potpuriu de muzică vieneză de Dostal; Doi ochi albaștrii, romanță și Inimioară, cântec românesc de Nicușor Predescu; Fascinație, vals de Marchetti și Dragoste ce ai cu mine, cântec românesc de Nicușor Predescu; Sârbe din Oltenia

14.00: **Radio-jurnal.**

14.30: **Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu:** Comoara, vals de Strauss; Păstrează-mă doar pentru tine,

vals lent de Mişu Constantinescu şi Soldăţelul lui tătucu, cântec românesc de Vasilescu; Doi ochi albaştri şi Eşti prea frumoasă doamnă, tangouri de Dendrino; Floarea de castan de Bondi şi Arii naţionale.

15.00: **Înştiinţări.**

**RADIO ROMANIA**

19.15: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

20.00: **Ora. Ce este Dobrogea de Prof. C. Brătescu.**

20.15: **Coruri de copii**( discuri): Dans din Jutlanda şi Iubitul meu e călăreţ; Pe munţi adie vântul, cântec popular; Melodii englezeşti de Davies şi de Wood; Încet cade zăpada de Ebel şi Melodie populară; Potpuriu de cântece de copii.

20.40: **Radio-jurnal** (I).

21 00: **SEARA DE OPERA: „TOSCA"**, operă în 3 acte de **Puccini** (discuri):

**Distribuţia**

| | |
|---|---|
| Floria Tosca | Carmen Melis |
| Mario Cavaradossi | Piero Pauli |
| Scarpia | Apollo Granforte |
| Argelotti | Giovanni Azzimonti |

Corul şi orchestra Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno.

In pauza I (21.45—22.05): **Radio-jurnal** (II); **Sport.**

In pauza II (22.45—23.05): **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.

Fine la 23.30.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAŢIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte, 32,4 m.**
**Ora 14: Bucureşti-Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 19.45: Tirana, 49,30 m. (afară de Duminică).**
**Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**
**Ora 20,15: Bari, 283,3 m.**
**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.45: Bucureşti—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**
**Ora 22.10: Bucureşti—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 22.15: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21 30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul naţional.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Imnul naţional, Ora. ■ 7.03. Marşuri. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Cronică. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal orar. Imn naţional. Programul următor. ■ 12 30. Concert. ■ 13. Concert. ■ 13.30. Inf. Bul. met. Imn naţional. ■ 18.30. Semnal orar, Imn naţional. ■ 18.30. Bursa, Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copiilor. ■ 20.20. Concert. ■ 20.40. Concert.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19. Muzică variată. ■ 19.35. Sport. ■ 19.40. Cronică. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Valsuri şi uverturi celebre. ■ 20.15. Micromagazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Reportaj militar. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Plăci. ■ 23.20 Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18 45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică de dans. ■ 20.20. Ora naţiunii. ■ 20.40. Quartet havaian. ■ 21.10. Plăci. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.40. Inf.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18,45. Plăci. ■ 19,30. Pentru soldaţi. ■ 20,30. Concert de muzică franceză. ■ 20,50. Conf. ■ 21,20. Concert de muzică militară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert coral. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19. Concert simfonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Reportaj. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,25. Recital de vioară. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23,15. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Concert de muzică variată. ■ 21,50. Selecţiuni din operete. ■ 22.20. Inf. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,45. Marşuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7,05. Marşuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.40. Conf. ■ 12.55. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30 Ora familiei. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert instrumental. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 21.05. Madame Butterfly" operă de Puccini. ■ 23. Muzică de dans.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18.45. Concert de orchestră. ■ 19.50. Sport. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora naţională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Din literatura croată. ■ 21.30 Concert Debussy (Plăci). ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TALINN
### 219,6 m. 1 kw. 1366 kHz.

19. Muzică variată. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Econ. ■ 20.40. Inf. ■ 21.10. ■ Conf. ■ 21.25. Concert de muzică populară. ■ 22.30. Conf. 22.50. Inf. Sport

## ZÜRICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.55. Conf. ■ 22.35 Conf. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică de dans.

## Toate posturile germane

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conf.
20: Informaţii.
20.15: Concert.
20.50: Cronica situaţiei politice.
21: Inf. de pe front.
22: Informaţii.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informaţii.
0.15: Concert nocturn.
1—2: Serviciul de camaraderie.

**Sâmbătă**

# 17 August

**Răsăritul soarelui 5.22**

**Apusul soarelui 19.17**

**Zile trecute 229**

**Zile rămase 137**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREŞTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**
RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.

6.45: **ORA DIMINEȚII.**
**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**
13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.
13,15: **Orcestra Petrică Moțoi:** Inimă românească, fantezie română de Paschil Dela Brașov la Sibiu, potpuriu ardelenesc de Petrică Moțoi; Doi ochi romanță de Ventura; S.a dus amorul, romanță și o horă boerească.
14.00: **Radio-jurnal.**
14,30: **Alexandru Grozuță** (voce) și **Orch. Petrică Moțoi: Cântece ardelenești:** Eu pe deal mândra pe vale, de Brediceanu; Titiană nume mândru de Filaret Barbu; Icoană sfântă de Martin Vereșan; Jocuri de strigături (Orchestră); Să nu mai plângi mamă de Martin Vereșan; Gândul meu ș'a dumitale și Hai mândra mea de Emil Monția; Insuram'aș însura de Șerban.
15.00: **Inștiințări.**
**RADIO ROMANIA**
19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară**
**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**
20.00: **Ora.**
**Poșta Radio.**
20,15: **Muzică religioasă apuseană pentru orgă și orchestră** (discuri): **Kyrie** din „Messa în do minor“ de Mozart (Corul și Orch. Filarmonică din Londra dirij. de Thomas Beecham; Fantezie pentru orgă de Max Reger (orgă Alfred Sittard); Arie din „Patimile după Sf. Matei“ de Bach (voce: Maartje Offers); Coral (Corul „Caecilia“).
20,40: **Radio-jurnal** (I).
21: **Muzică variată și de dans** (disc.): Intâlnire la Viena — uvertură de Fischer; Arie din „Contesa Maritza“ de Kalman (voce Constantin Stellakis; Melodie de Jary și Parfumul meu de Kirsch (voce:: Rosita Serrano); Paso doble de Matéo și Vals de Pescador; Două melodii de Grey (voce: Lawrence Tibbett); Șansonetă de Gros (voce: Lys Gauty); Lied de Raymond și Vals lent de Stolz (voce: Peter Anders); Plimbare cu sania de Eilenberg și Rusticanella de Cortopassi; Tango-habanera de Bruhne și Tango de Borgmann (voce: Eric Helgar); Luxemburg — vals de Lehar și Valsul păpușilor de Bayer.
22.00: **Radio-jurnal** (II): **Sport.**
22.20: **Jurnal pentru străinătate, în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**
22,40: **Eraclie Politis** (voce): Arlesiana de Cilea; Aubadă din „Regele Ysului“ de Lalo; Cântec de leagăn de Godard: Mă gândesc de Tosti; Mandolinata a Napoli de Tagliaferi.
23.00—23,30. **Muzică de dans** (discuri): Passo doble de Steurs; Valsuri lente de Vollgraf și de Jary (voce: Rosita Serrano); Sărutările tale — tango de Banni și Scrie-mi — tango de Raimondo (voce: Serge Reval); Polca de Lincke; Vals de Fetras și Vals din opereta „Dragoste de țigan“ de Lehar; Tango de Winkler.

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

18. Ora. ■ 18,05. ■ Plăci. ■ 18,30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Concert. ■ 7,15. Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Inf. de presă. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Imnul național. Ora. ■ 12,30 Ora lucrătorilor. ■ 13. Const. ■ 13,30. Inf., Bursa. ■ 13,45. Concert. ■ 14,30. Inf., Imnul național. ■ 18,30. Inf., ■ 18,38 Bursa, Meteor. ■ 18,45. Concert. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22,20. Inf. ■ 23,30. Concert. ■ 23,30. Inf. ■ 23,40. Concert. ■ 0,20. Inf. ■ 0,30. Concert.

## SOTTENS
### 443.1 m. 100 kw. 677 kHz.

18,40. Concert de muzică ușoară. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Jazz. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Recital de vioară: Sonată în sol minor (Locatelli); Suită (Sinding). ■ 20,20. Un reporter vă vorbește. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Parodie radiofonică. ■ 21,30. Cântec de dragoste, operetă de Schubert-Berte. ■ 22,45. Muzică de dans. ■ 23,20. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18,45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 20,20. Ora națiunii. ■ 20,40. Muzică variată. ■ 21,20. Melodii populare ■ 22,40. Inf. ■ 23. Recital de romanțe rusești. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

19. Clopotele. ■ 19,10. Plăci. ■ 20,30. Dialog. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22,30. Cabaret. ■ 23,15. Muzică modernă de dans. ■ 23,45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19,15. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ turistice. 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23,15. Concert de muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

19. Concert coral. ■ 19,30. Selecțiuni din operete. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Selecțiuni din operete. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Concert de muzică populară. ■ 22,40. Plăci. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7,05. Marșuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert de amiază. ■ 12.55. Inf. ■ 13 Concert vocal. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Muzică de dans. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30 Muzică populară. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30 Ora lucrătorului. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21.30. Uverturi simfonice. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.15. Inf. ■ 22.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Muzică populară.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18.45. Concert de orchestră. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Concert Drago Hrzic. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Econ. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Program variat. ■ 21.15. Muzică de dans. ■ 22.10. Concert de seară. 22.50. Inf., Sport. ■ 23.05. Muzică de dans

## ZÜRICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

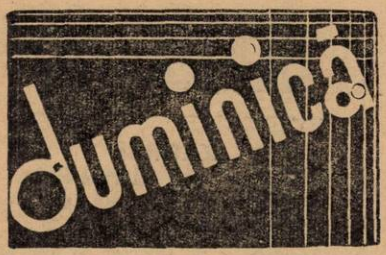
20. Clopotele. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.35. Recitări. ■ 22. „Leonora“, operă de Beethoven. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică de dans pe plăci.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte, 32,4 m.**
**Ora 14: București-Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**
**Ora 20,15: Bari, 283,3 m.**
**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.45: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**
**Ora 22.10: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 22.15: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**

## Toate posturile germane

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conf.
20: Informații.
20.15: Concert.
20 50: Cronica situației politice.
21: Inf. de pe front.
22: Informații.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informații.
0.15: Concert nocturn.
1—2: Serviciul de camaraderie.




# 18 August

**Răsăritul soarelui 5.28**

**Apusul soarelui 19.16**

**Zile trecute 230**

**Zile rămase 136**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

**RADIO-BUCUREŞTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32.4 m.**

6.45: **ORA DIMINEŢII.**

**RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

**ORA RELIGIOASA**

9.30. I. Clopote.
II. Transmisia serviciului religios dela Sft. Patriarhie.

11.30. **ORA ARMATEI.**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice; Note culturale şi publicaţii; Ştiri artistice şi culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: **Fanfara Regimentului de Gardă Mihai Viteazul** cond. de **Căpitan Giugariu:** Mihai Eroul — marş de Tiberiu Brediceanu; Serenadă — vals de Ivanovici; Horă pentru saxofon de Gheorghe Dinicu; Uvertură la „Reymond" de Ambroise Thomas; Amintiri din tinereţe — potpuriu naţional de Luciu Vechi.

14.00: **Radio Jurnal.**

14.30: **Concert de marşuri** (discuri): Marş din „Alceste" de Händel; Marş turc de Beethoven; Potpuriu de marşuri din sec. XVI, XVII şi XVIII; Marş din suita „Scene pitoreşti" de Massenet; Marş din Suita „Frumoasa fată din Perth" de Bizet; Marş vesel de Chabrier.

15.00: **Inştiinţări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

20.00: **Ora; Ce s'a făcut pentru drumeţie în Ardeal,** de **Prof. Valeriu Puşcariu.**

20.15: **Petre Munteanu** (voce): **Cântece italiene şi spaniole:** Ochi de fată de Denza; Pesca d'amora de Barthélemy; Chi sè me scorda ochiu de Barthélemy; Andaluza de Tito Schipa; Madrigal spaniol de Julian Huarte; Granadinas de Barrera y Calleja.

20.40: **Radio-jurnal** (I).

21.00: Selecţiuni din operete (discuri): Uvertură la „Balul operei" de Heuberger; Arii din „Eva" şi „Văduva veselă" de Lehar (voce: Rauta Waara); Potpuriu din „Voevodul ţiganilor" de Johann Strauss (voce: Julius Patzak şi Maria Rjener); Fantezie din „Fiica D-nei Angot" de Lecocq; Două arii din „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: Germaine Féraldy); Două arii din „Ţara surâsului" de Lehar (voce: Franz Völker); Melodie din „Liliacul" de Johann Strauss (voce: Erna Sack): Potpuriu din „Geisha" de Jones (voci: Emmy Sicora şi Max Reichardt).

22.00: **Radio-jurnal** (II): **Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate, în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.**

22.40—23.30: **Muzică variată uşoară şi de dans** (discuri): Noapte cu lună pe Alster — vals de Fetras; Fox şi Slowfox din filmul „A trăi" de Bixio (voce: Fernando Orlandis); Cântec din filmul „Manon" de Melichar (voce: Lilie Claus); Melodii din Filmul „Albă ca zăpada" de Churchill; Potpuriu de şlagăre (2 piane: Jerochnik); Era o păstoriţă de Vandair; Carioca de Serrano şi Melodie de Grever (voce: Rosita Serrano); Tarantella de Jäger (saxofon: Larssen); Marş de Doelle (voce: Henry Garat); Serenada sărutului de De Micheli; Paso doble de Chamfleury (voce: Serge Reval); Aur de toamnă de Brusso şi Melodii româneşti.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAŢIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte, 32,4 m.**
**Ora 14: Bucureşti-Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 19.45: Tirana, 49,30 m. (afară de Duminică)**
**Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**
**Ora 20,15: Bari, 283,3 m.**
**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.45: Bucureşti—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**
**Ora 22.10: Bucureşti—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 22.15: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**

## Toate posturile germane

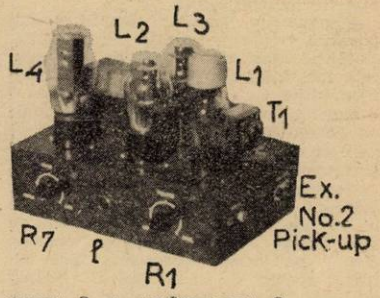
18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conf.
20: Informaţii.
20.15: Concert.
20.50: Cronica situaţiei politice.
21: Inf. de pe front.
22: Informaţii.
22 15: Buletinul zilei.
24: Informaţii.
0 15: Concert nocturn
1—2: Serviciul de camaraderie.

# CINEMATOGRAFE

**SCALA: „Campania din Polonia".**
**TRIANON: „Saltul Mortal" cu Albrecht Schönhal, Hilde von Stolz.**
**CAPITOL: „1 contra 100" cu Melwin Douglas, Louise Platt.**
**REGAL: „Fiorii primăverii" cu Olivia deHavolland.**
**FORUM: „Viena cântă Viena dansează" şi „Suferinţele tânărului Werther".**
**OMNIA: „Viaţa de artist" şi „Ora fatală".**
**ROXI: „Vera Barnova" cu Zorina şi Eddie Albert.**
**AIDA** (Sală şi Grădină): **„Mezalianţa" şi „13 Scaune".**
**RIALTO: „Moartea obosită" şi „Stan şi Bran eroi fără voie".**
**BIZANTIN: „Sergentul Beery" şi „Ora fatală".**
**DIANA: „Teroare" şi „Legiunea diavolului".**
**FRANKLIN: „Macul roşu" şi „Vasul robilor".**
**FLORIDA** (Sală şi Grădină): **„Comoara din insula piraţilor".**
**MARCONI: „Invitaţia la fericire", „Viaţa uşoară" jurnal şi Trupa de reviste Bejan.**
**MILANO: „Ameninţări" şi „Doctorul Roberth Koch".**
**MODEL: „Pumnul de fier" şi „Tarzan în exil".**
**NISSA: „Bulu" (Tigrul alb) şi „Un îndrăgostit celebru".**
**TOMIS** (Sală şi Grădină): **„Aproape de cer" şi „Cherlie Chan la Monte Carlo".**
**UNIREA: „Fiul păcatului" şi „Brigada morţii".**

# R. U. 3043

## Un amplificator de 10 waţi




Amplificatorii de joasă frecvenţă au o foarte mare căutare, în ţările apusene şi peste ocean. Dela o vreme însă, a început şi la noi un curent, în acest sens, şi nu puţinle sunt locurile unde funcţionează astfel de aparate.

Amplificatorii de joasă frecvenţă sunt folosiţi în special pentru obţinerea unei audiţii puternice, a discurilor de gramofon, sau la orchestre care cântă în localuri prea mari, spre a putea fi auzite acceptabil, din toate colţurile.

Asemenea amplificatori sunt deasemenea excelenţi pentru uzul obişnuit, în casă, pentru amplificări de pick-up, dat fiind că un amplificator special construit în acest scop, are o fidelitate mult mai mare, decât majoritatea receptoarelor de radio.

Amplificatorul pe care-l prezentăm astăzi, poate da o audiţie foarte puternică, în 3-4 difuzoare dinamice, fiind capabil să le livreze, în acelaşi timp, şi tensiunea de excitaţie, dacă sunt electrodinamice. Puterea sa este suficientă, pentru a asigura audiţia perfectă, pe o suprafaţă de circa 1 km pătrat, în aer liber, iar în săli închise poate satisface 500-1000 persoane.

**Schema de principiu**

Aparatul nostru cuprinde trei lămpi, plus redresoarea, toate de tip american. Prima lampă — 75 — este o duodiodă-triodă, din care e folosită doar triodă, care are un mare factor de amplificare. Lampa următoare este o triodă de putere — 42 — folosită ca driver. Ea este cuplată cu lampa finală printr'un transformator driver şi excită puternic grilele ultimei lămpi. Lampa finală este o dublă triodă — 6A6 — funcţionând în push-pull de clasa B.

Folosirea unei triode, ca primă amplificatoare şi triodelle finalle, montate în push-pull, asigură calitatea excepţională a redării. Intr'adevăr, acest amplificator poate reda o gamă foarte largă de frecvenţe, cuprinsă între 30 şi 8000 cicli.

Circuitul de grilă a primei lămpi, este excitat de potenţiometrul regulator de volum, care nu este legat direct cu grila, ci prin condensatorul $C_2$. In felul acesta, variaţia intensităţii se face foarte liniştit, fără sgomote parazitare şi fără să se mai schimbe tonalitatea.

Intre bornele de intrare („pick-up") se găseşte condensatorul $C_1$ care elimină fâşâitul acului pe placă, fără să închidă tonul audiţiei.

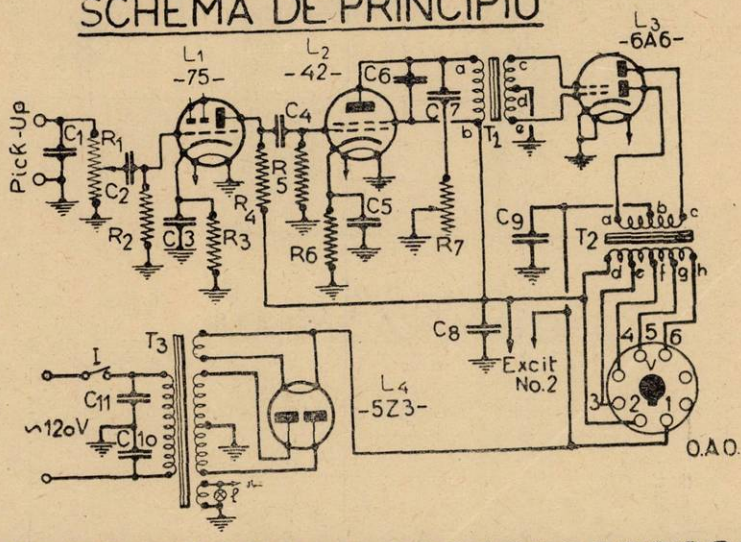
Rezistenţa $R_3$ asigură negativarea primei lămpi, după cum $R_6$ asigură negativarea lămpii driver. Cuplajul între primelle lămpi se face prin capacităţi şi rezistenţe, iar între lampa 42 şi 6A6, prin transformatorul driver cu raportul 2-1. Acesta din urmă, trebue să suporte la primar curentul de placă al lămpii 42, de circa 35 mA. In paralel pe bobinajul primar se branşează un condensator fix $C_6$, ca să nu se producă inducţiuni parazitare — şi tot de acest bobinaj este legat dispozitivul regulator de tonalitate, format de potenţiometrul $R_7$ şi condensatorul $C_7$.

Lampa finală, fiind o lampă special construită, pentru funcţionarea în push-pull de clasa B, nu are nevoie de tensiune de negativare.

Transformatorul de ieşire, push-pull, va trebui să suporte cei 10 waţi ai lămpii finale şi va avea o impedenţă de 10000 ohmi, între extremităţile înfregului primar. Secundarul va avea diferite prize, pentru 2-4-6-8-10-16 ohmi impedenţă, la care se pot conecta mai multe difuzoare dinamice, legând direct bobina mobilă a adastora cu priza convenabilă.

Redresorul trebue să fie foarte robust. Transformatorul de reţea va livra 5 V, 3A; 6,3V, 2A; 2×320V, 100 mA. Primarul său va fi bobinat pentru tensiunea reţelei. In paralel pe primar se găsesc doi condensatorii ficşi, care elimină sgomotul selectorului din aparat, astfel că priza de pământ încetează să

### SCHEMA DE PRINCIPIU




**Materiale necesare, realizării montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiţi cu preţuri ieftine şi de bună calitate la magazinul:**

# RADIO-MATERIAL

## NICOLAE SARU

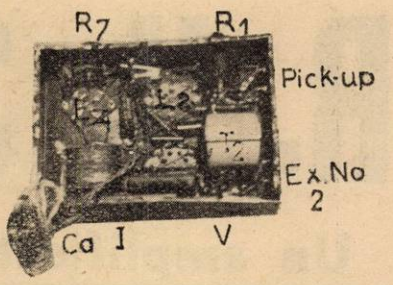
**BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA Nr.3 A — Tel. 4-16-70**

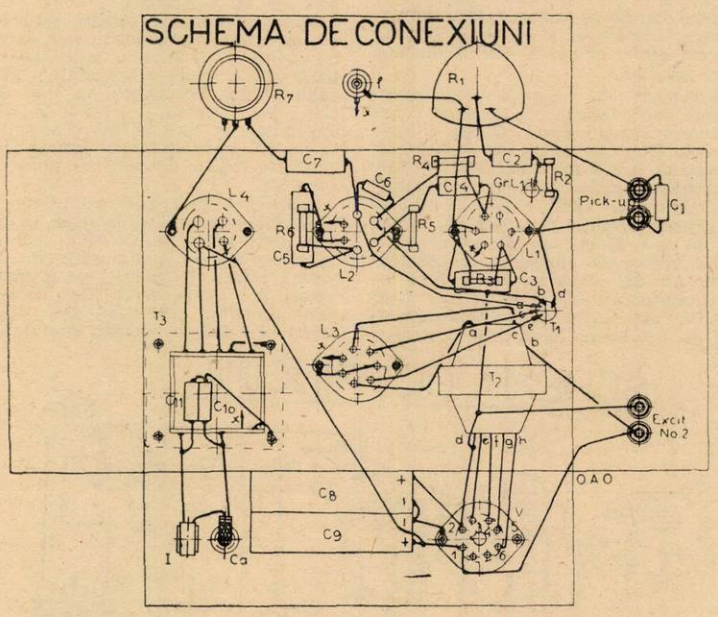
***EXPEDIŢIUNI rapide în provincie***

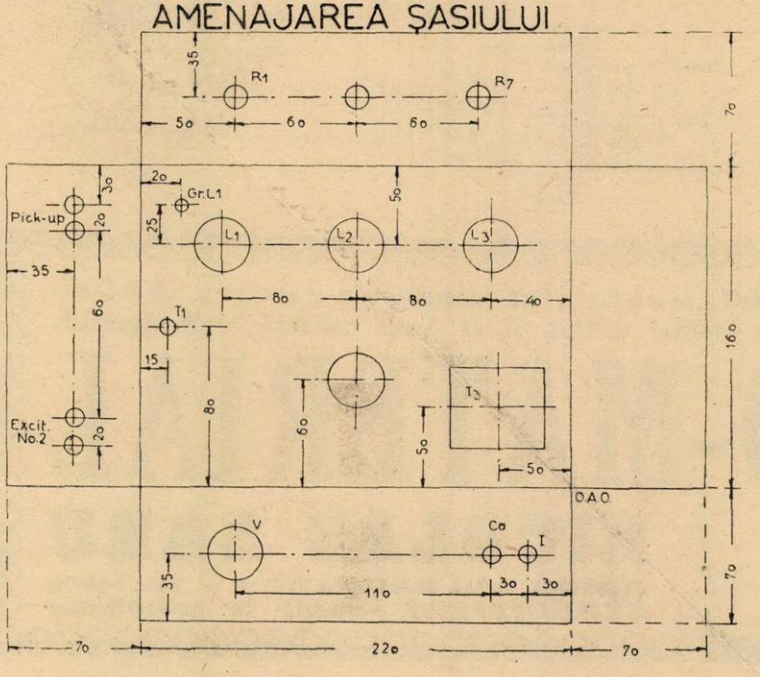
mai fie indispensabilă.

Alimentarea lămpilor amplificatoare prezintă o particularitate interesantă. Curentul continuu, livrat de redresor, este mai întâi filtrat de condensatorul electrolitic $C_9$ și de aici se bifurcă. O ramură a curentului trece prin bobina de excitație a difuzorului folosit, — care se comportă ca șoc cu miez de fier și provoacă o nouă filtrare prin condensatorul $C_8$. Această ramură aduce tensiune numai lămpilor 75 și 42, care au nevoie de un curent continuu foarte pur. Lampa finală primește tensiune direct din lampa redresoare, fără filtrajul special de care ne-am ocupat mai sus. Această lampă fiind o dublă triodă — lucrând în push-pull — nu este sensibilă la sgomotul de rețea care ar putea proveni dintr'un curent insuficient filtrat și poate fi alimentată direct din lampa redresoare. Lampa finală — 6A6 — având un important curent de placă, tensiunea anodică ar fi scăzut mult dacă era trecută prin bobinajul de excitație al vreunui difuzor electrodinamic — care, de altfel, s'ar fi și încălzit rău. Prin acest procedeu, transformatorul de rețea, poate fi mai mic, de unde o importantă economie.

Conectarea difuzorului se face printr'un soclu de lampă octal. Intre bornele 1 și 2 este tensiunea de excitație, iar bornele 2, 3, 4, 5, 6 sunt capetele bobinajului secundar, al transformatorului de ieșire. Se observă că, spre a economisi un fir la cordonul de alimentare al difuzorului, contactul nr. 2 este comun pentru tensiunea de excitație și bobina mobilă a difuzorului. Pentru conectarea unui al doilea difuzor, dacă este tot electrodinamic, se ia tensiunea de excitație dela bornele „nr. 2", aflate lateral pe șasiu, iar bobina mobilă se leagă direct la două din bornele 2, 3, 4, 5, 6 — anume la bornele convenabile, ca importanță.




**Realizarea**

Aparatul se montează pe un șasiu de tablă de fier, de 23×16×7 cm., conform desenelor. In față se pun cei doi potențiometri, iar între ei, becul L de control. Legătura de grilă a lămpii 75 se va blinda și lampa se va prevede cu un capac de grilă.

Deasupra șasiului, în afară de lămpi, se găsesc transformatorul de rețea — care intră pe jumătate sub șasiu — și transformatorul de ieșire T2. Transformatorul driver și restul pieselor, se montează sub șasiu.

Legăturile se vor face cât mai scurte și mai raționale, folosind fie sârmă cositorită, de conexiuni, de 0,6 mm., trecută prin tuburi izolante, fie sârmă americană push-back, care este preferabilă.

Amplificatorul gata construit, nu va produce în difuzor nicio urmă de sgomot de fond și va fi de o fidelitate desăvârșită

Se pot folosi până la patru difuzoare dinamice, conectate precum am spus mai sus. Dintre acestea, două pot fi electrodinamice, primindu-și excitația din amplificator, iar restul permanent dinamice.

**V. Vasilescu**

**LISTA DE MATERIAL**

**C 1: Condensator fix de 0,02 MF**
**C 2: Condensator fix de 0,01 MF**
**C 3: Condensator fix de 2 MF**
**C 4: Condensator fix de 0 01 MF**
**C 5: Condensator electrolitic 25 MF 30 V**
**C 6: Condensator fix de 0,002 MF**
**C 7: Condensator fix de 0,1 MF**
**C 8: Condensator electrolitic 8 MF/ 450 V**
**C 9: Condensator electrolitic 8 MF/ 550 V**
**C 10: Condensator fix de 0,003 MF/ 1500 V**
**C 11: Condensator fix de 0,003 MF/ 1500 V**
**R 1: Potențiometru chimic de 50000 Ohmi.**
**R 2: Rezistență 0, 5 MO/0, 25 W**
**R 3: Rezistență 4000 Ohmi/1 W**
**R 4: Rezistență 0,25 MO/0,5 W**
**R 5: Rezistență 0,5 MO/0,25 W**
**R 6: Rezistență 400 Ohmi/2 W**
**R 7: Potențiometru 50000 Ohmi.**
**T 1: Transformator driver 2:1**
**T 2: Transformator de eșire push-pull 10000 Ohmi/2, 4, 6, 8, 10, 16 Ohmi.**
**T 3: Transformator de rețea.**
**Secundare: 5V/3A; 6,3V/2A; 2×320V/ 100 mA.**

# VORBITOARELE

*Perfecționarea vorbitoarelor preocupă pe constructori, într'un mod deosebit, deoarece de ele depinde într'o mare măsură, calitatea audiției radiofonice. Construcția și funcționarea vorbitoarelor îi interesează însă și pe amatori cari trebue să știe ce pot și ce trebue să le pretindă. In articolul de față, cetitorii noștri găsesc câteva cunoștințe utile, în această materie.*

Calitatea cea mai importantă a unui receptor sau amplificator este fidelitatea; ca s'o obținem, trebue, între altele, ca difuzorul — care are misiunea de a transforma energia electrică, în energie acustică — să răspundă următoarelor carasteristici:

1) *Redare constantă*, în toată gama frecvențelor muzicale. Această calitate are mare importanță, pentrucă

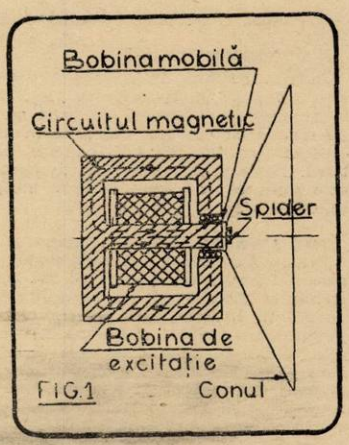


FIG.1

fiecare sunet are caractere proprii de vibrație și deci se distinge de un altul, prin înălțimea tonului sau notei și prin timbru. Ori timbrul, depinde de frecvența armonicelor care întovărășesc nota fundamentală și cantitatea lor variază după instrumentul care a produs nota.

Dacă difuzorul nu reproduce toate frecvențele, sunetele obținute nu vor corespunde totdeauna notei originale și, desigur, va fi imposibil să se distingă instrumentul care a emis sunetul.

Reproducerea — nu numai că trebue să fie cuprinsă între 50 și 5.000 perioade pe secundă — dar trebue să fie și uniformă. Presiunea de aer provocată de membrană trebue să fie identică pentru toate aceste frecvențe. In alți termeni, este necesar ca deplasarea massei de aer să fie exact proporțională cu curentul modulat, furnizat de etajul amplificator de joasă frecvență.

2) *Absența distorsiunilor și a sgomotelor de fond.*

3) *Randament acustic ridicat.*

Aceste calități sunt în general obținute în vorbitoarele dinamice actuale.

Principiul vorbitoarelor se bazează pe următorul fenomen: dacă plasăm convenabil, o bobină, într'un câmp magnetic, ea începe să se miște în funcție atunci când este parcursă de un curent variabil. Câmpul magnetic este creat de un magnet permanent, sau de un electro-magnet constituit dintr'un miez magnetic, de fer cu o mare permeabilitate introdus într'o bobină de excitație, pentru crearea fluxului. Circuitul magnetic comportă neapărat, un *între-fer* (spațiu) în care se mișcă bobina mobilă.

Fig. 1 reprezintă un vorbitor electro-dinamic, în secțiune verticală și indică mișcarea bobinei și sensul fluxului.

Principiul unui difuzor dinamic este deci simplu; nu putem spune

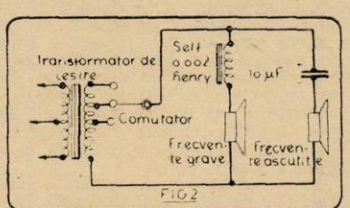


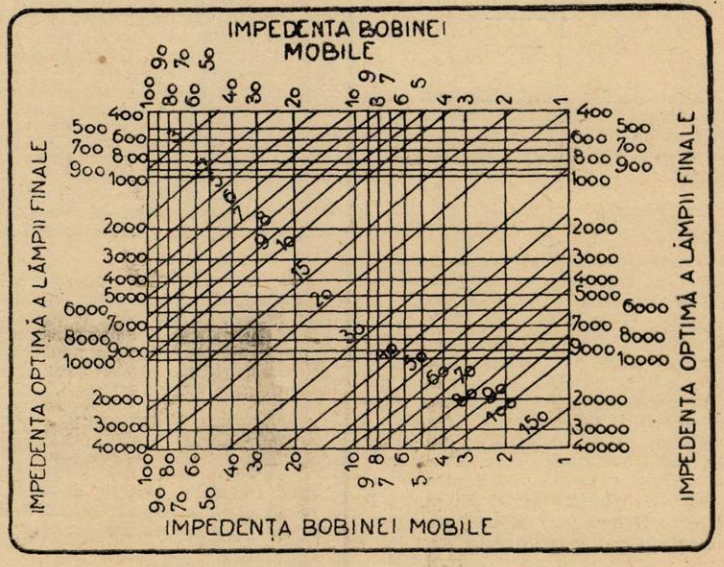
FIG.2

însă, același lucru despre realizarea lui. Despre realizarea practică nu vom vorbi acum, aci interesându-ne funcționarea și randamentul.

Vorbitoarele dinamice se împart — după dispozitivul care provoacă undele sonore — în difuzoare cu con și difuzoare cu pavilion exponențial. Primele sunt utilizate pentru receptoare și amplificatoare de mică putere — de interior — iar ultimele, pentru amplificatorii de mare putere folosiți mai ales în aer liber. Difuzoarele cu con se subîmpart — după circuitul magnetic — în electrodinamice: cu excitație prin electro-magnet — și magneto-dinamice: cu excitația furnizată de un magnet permanent.

Pentru acestea din urmă, se utilizează oțeluri magnetice speciale. In ultimul timp inginerii japonezi au reușit să realizeze materialul magnetic din aliaje speciale (aluminiu-nickel-cobalt) care pot furniza, sub un volum redus, un câmp magnetic ridicat. Din această cauză dinamicele cu magnet permanent au căpătat o răspândire foarte mare. Acest lucru este justificat căci ele comportă avantagii considerabile: nu sunt tributare niciunei surse de curent și permit să realizăm o economie de alimentare a aparatului. Mai mult chiar, fiind complet independente de sector, ele nu devin sediul vreunui zbârnâit de rețea — și se elimină astfel deformațiile care se produc uneori, în electrodinamicele propriu zise.

Difuzorul posedă, după cum am spus, o bobină mobilă, așezată într'un câmp magnetic, creat de un magnet fixat în axul membranei conice; membrana este prinsă de partea bazei mici, cu ajutorul unei frâne cunoscută sub numele englez *spider*, adică



paianjen — din cauza formei care seamănă cu picioarele paianjenului. Bobina este parcursă de un curent de joasă frecvență, furnizat de către transformatorul de ieșire — și deci este atrasă sau respinsă de magnet. In consecință, membrana vibrând, va transmite aceste oscilații, aerului ambiant, producând sunete analoage acelora debitate în fața microfonului, la emisie.

Intrebuințarea dinamicelor cu magnet permanent este obligatorie, în cazul receptoarelor cu baterii, ale amatorilor lipsiți de curent electric. Deasemenea ele convin foarte bine când voim să adăogăm unui receptor sau amplificator, un alt doilea difuzor. In felul acesta, se poate obține o gamă completă a notelor, întrebuințând difuzoare cu conuri de dimensiuni diferite. Dăm cu titlul de exemplu, schema de folosire a două dinamice care pot reproduce frecvențele ascuțite și grave (fig. 2).

Prin mișcarea comutatorului obținem impedența optimă a celor două difuzoare montate în paralel.

Vorbitoarele cu magnet permanent oferă soluția cea mai rațională în instalațiile de putere, cu amplificatori cu curent de grilă (clasa AB sau B) unde curentul de excitație trebue să fie furnizat de un redresor separat, cu conductori de excitație foarte lungi, pentru sonorizări exterioare.

Dacă se studiază diversele tipuri de lămpi finale se remarcă că pentru fiecare model, constructorul indică valoarea impedenței externe, optime, adică, rezistența în ohmi care ne permite să utilizăm mai bine puterea modulată, a lămpii. Rămâne totuși o problemă importantă, de rezolvat, anume modul de a realiza această impedență.

Această problemă se pune în modul următor: Cum să adoptăm o impedanță Z' — a bobinei mobile a vorbitorului — cu un circuit, care trebue să lucreze pe o impedență optimă de valoare Z" — impedența externă a finalei? Soluția este destul de simplă. Se utilizează un transformator de cuplaj al cărui raport este egal cu:

$$N = \sqrt{\frac{Z''}{Z'}}$$

Astfel, dacă o lampă lucrează pe o impedență Z" egală cu 10.000 ohmi și dacă avem un vorbitor cu impedența Z' de 4 ohmi găsim raportul convenabil:

$$N = \sqrt{\frac{10000}{4}} = \sqrt{2500} = 50\ \Omega$$

Transformatorul va avea raportul 1/50, deci tensiunile din secundar vor fi 1/50 din tensiunile primarului.

Pentru a simplifica pe cât e posibil calculul transformatorului de ieșire, se folosește abacul din fig. 3 care indică valoarea lui Z' sus și jos și valoarea lui Z" — impedența optimă a lămpii — în părțile laterale.

Pentru a utiliza graficul, se caută intersecția verticalei care corespunde lui Z' cu orizontala care corespunde lui Z". Se găsește astfel un punct P pe care îl evaluăm ținând seamă de indicațiile din interiorul graficului.

**N. CIOC**
**YR5CN**

# PE SCURT!

**3883. ELEV SERG. POPLEACA NICOLAE-R. Vâlcea.**
V'am expedait cărțile: **„Ghid radiofonic"** și **„Călăuza radioamatorului".**

**3884. — IULIAN DOBRESCU-Rădulești, Vlașca.**
V'am trimis o scrisoare în care v'am arătat ce aveți de făcut, în ce privește alegerea aparatului. V'am expediat nr. 282 al revistei noastre, în care este descris un bun aparat cu galenă.

**3885. TARȚIA IULIU-Dej, Someș.**
V'am expediat șase revis.e. Nu v'am putut trimite toate revistele pe care le-ați cerut, deoarece sunt epuizate.

**3886. ING. BARBASCH-Prundul Bârgăului, Năsăud.**
Nu putem trimite reviste cu plata rambursată deoarece le-ar spori costul, exagerat. Trimiteți mărci poștale — cinci lei pentru fiecare revistă veche — și vi le vom expedia neîntârziat.

**3887. T. MALIȘ-Huși.**
Nu pot da referințe decât asupra montajelor descrise în revista noastră — și aceasta pentru motivul binecuvântat că nu pot vorbi despre un aparat pe care nu l-am încercat.
Schema la care vă referiți este greșită.

**3888. ANDREI FURCULIȚA-Omișcani.**
Dacă tensiunea bateriei a scăzut la mai puțin de jumătate — în general — nu mai poate fi folosită, chiar dacă ați încerca să sporiți numărul bateriilor puse în serie. Odată cu epuizarea bateriei sporește mult rezistența interioară, astfel că elementul epuizat dăunează: reduce, printr'un consum parazitar, tensiunea elementelor proaspete. In plus, bateriile epuizate mai produc și șuerături supărătoare; pentru atenuarea acestui inconvenient se recomandă să se lege în paralel cu bateria anodică, un condensator fix de 2 microfarazi. Iată câteva motive serioase care impun ca folosirea unei baterii anodice să nu fie împinsă prea departe.
Pentru îndepărtarea materiei active, depuse la fundul acumulatorului, procedați astfel: încărcați acumulatorul, scoateți electrolitul și spălați bine plăcile cu apă distilată. Dacă sunt bine spălate, plăcile nu se pot strica, venind în contact cu aerul. Curățați electrolitul de resturile de materie activă și puneți-l la loc în vasul acumulatorului. Este mai comod să înlocuiți electrolitul cu altul proaspăt — acidul sulfuric, pentru acumulatori, este ieftin. In ultima ipoteză, trebue să vă procurați acid sulfuric de 24° Baumé. Introduceți apoi și plăcile în vas și acumulatorul este refăcut și gata de funcționare. Nu uitați să acoperiți vasul, la partea superioară, cu smoală.

**3889. PR. V. POPA-Răucești, Neamț.**
Gramofonul construit pentru alimentare din rețea, pe care îl aveți, nu-l puteți alimenta din baterii. Dealtfel, alimentarea din baterii, a unui amplificator, este foarte costisitoare: bateriile se epuizează văzând cu ochii.

**3890. ARIST. MEZENȚEV.**
V:am expediat „Călăuza Radioamatorului".

**3891. PROF. V. IACOV, Orăștie.**
V'am expediat cărțile „Ghid radiofonic" și „Călăuza radioamatorului".

**3892. S. D., Oradea.**
Este aproape sigur că nu veți găsi un vibrator potrivit aparatului dv. Dealtfel, chiar dacă l-ați găsi și l-ați achiziționa — funcționarea lui va lăsa de dorit. Singura soluție rezonabilă este să schimbați aparatul actual cu unul cu alimentare universală. Insisit asupra acelei soluții, deoarece vibratorii sunt foarte rari pe piața românească și cei mai mulți dintre ei au o funcționare nesatisfăcătoare.

**3895. MIRCEA ARDELEAN, Pecica-Arad.**
V'am expediat revistele pentru care ați trimis mărci (numerele 271-292).

**3896. SLT. REZ. ING. CIAROIU MIRON.**
V'am expediat nr. 282.
Antena înaltă de 14 m. este excelentă. Fac o rezervă în ce privește lungimea: ar fi bine să nu treceți de 20-25 m. la un aparat cu cuplajul direct, cum este acela din nr. 282. Priza de pământ este bună. Folosind materialul bun în aparat, este sigur că veți avea recepții mulțumitoare.

**3897. DAN PETRESCU, Calafat.**
Pentru încărcarea acumulatorului pe care îl folosiți, din rețeaua de 220 volți, trebue să folosiți un bec de aproximativ 200 W. Evident, în locul acestui bec, puteți lucra cu mai multe becuri mai mici, astfel ca acestea să aibă un consum global de 200 W. O astfel de încărcare este oneroasă: din 220 volți ai rețelei, numai 4 se consumă util — pentru încărcarea acumulatorului — restul reprezintă o pierdere în becul sau becurile reductoare. In aceste condițiuni, randamentul încărcării este cam 1,8% — așa dar, cu totul nesatisfăcător. Incărcarea îndateză să fie oneroasă, numai dacă dați o întrebuințare energiei electrice cheltuite în becurile reductoare: de pildă dacă le folosiți la iluminat. In acest scop, veți pune acumulatorul în serie cu o parte dintre becurile instalației la iluminat — anume, cu becurile al căror consum însumează 200 W. — și îl veți încărca atunci când aveți nevoie și de lumină.

**3900. P. S. H., Constanța.**
O lichtanenă este un condensator legat între rețea și borna antenă a unui aparat de radio; prin această operație, se folosește rețeaua ca antenă. Se poate folosi un condensator cu o capacitate de aproximativ 1000 cm., cu dielectricul foarte robust. Neajunsurile lichantenei sunt:
1. Rețeaua echivalează cu o antenă foarte lungă — deci sellectivitatea suferă.
2. Dacă clachează izolațiile condensatorului care face legătura cu rețeaua ia naștere un scurt circuit foarte periculos și pentru rețea și pentru aparatul de radio, care poate lua foc.
3. Randamentul de colectare al rețelei este redus, din cauza degajerii insuficiente și a pierderilor exagerate.
In schimb, lichtanenă se realizează foarte ușor și dă rezultate mulțumitoare dacă folosim un aparat foarte sensibil, sau lucrăm în imediata vecinătate a unui emițător.
Construiți aparatul cu galenă descris în nr. 282. Pentru conexiuni, folosiți sârmă obișnuită de 1—1,5 mm. Pentru detector, adresați-vă principalilor negustori de material radioelectric din Capitală; Adresele le găsiți în anunțurile din revistă.

**Ing. I. C. FLOREA**

**Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, București — România**
**Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25**

# RADIO Universul

Nr. 305
7 AUGUST
940

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

5 LE

Dra Angela Giugariu

# ŞTIRI DE PRETUTINDENI

## Undele scurte în industrie

Un obiect ţinut într'un câmp de înaltă frecvenţă se încălzeşte pentrucă oscilaţiile electro-magnetice se transformă în căldură. Acest principiu, care este la baza multor aplicaţii medicale, e folosit acum pentru uscarea lemnului.

Intr'un câmp produs de un emiţător de unde scurte, lemnul se usucă uniform, de la interior spre exterior. Transformarea energiei electrice în căldură durează până când se vaporizează toată umezeala şi lemnul este complet uscat. Dacă operaţia continuă, căldura produce distilarea uscată a lemnului şi interiorul bucăţilor de lemn se carbonizează.

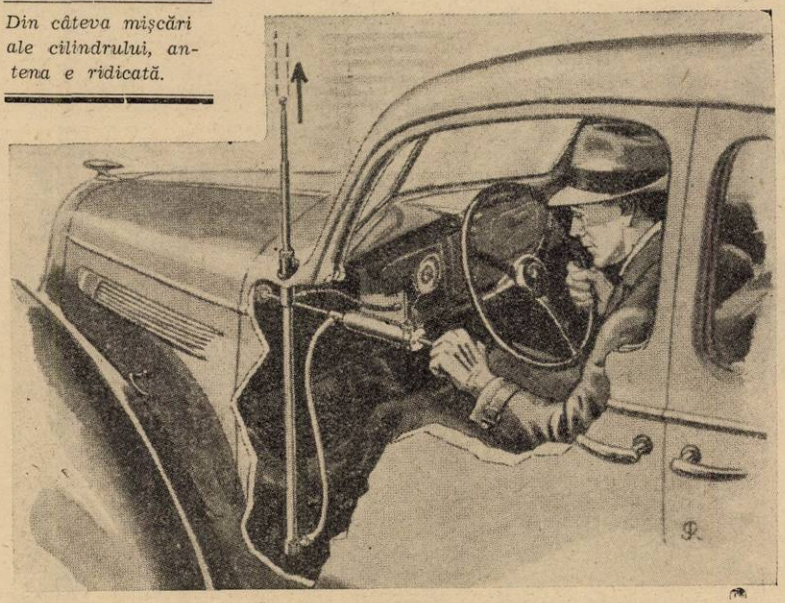
Marele avantaj al acestei metode este că usucă lemnul de o mie de ori mai repede decât în cazul uscării naturale. Cele dintâi experienţe au fost făcute cu unde între 5 şi 8 metri, dar pentrucă transformarea energiei în căldură era prea mică, s'au folosit unde între 20 şi 40 metri. Din nefericire, metoda este costisitoare şi deaceea nu este aplicată, pentru moment, decât pentru uscarea obiectelor mici de lemn.

## Din Germania

Incepând de zilele acestea, staţiunea germană Deutschlandsender şi diferite alte emiţătoare ale Reichului, îşi vor relua emisiunile normale, limitând deocamdată doar emisiunile de dimineaţă.

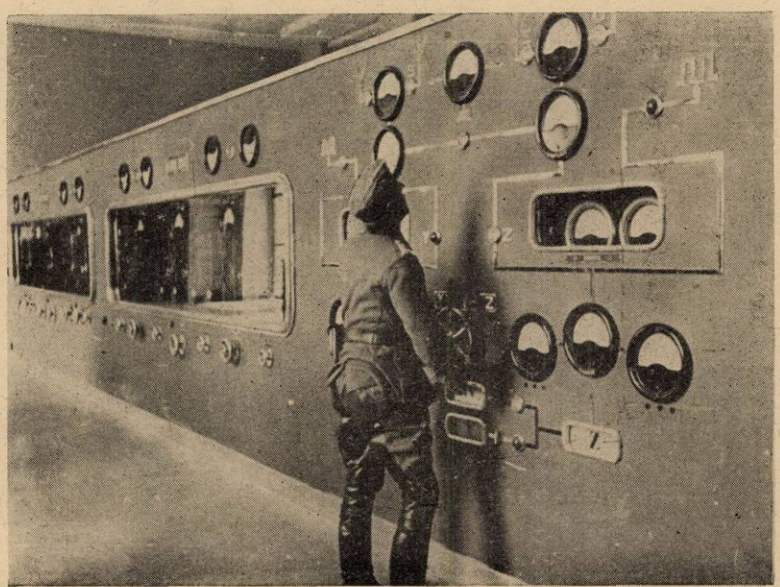
## Antenă telescopică şi pneumatică

*Din câteva mişcări ale cilindrului, antena e ridicată.*



Automobiliştilor care nu şi-au instalat încă aparat de radio în maşină le recomandăm antena telescopică manevrată printr'o mică pompă pneumatică, astfel cum se vede în clişeul nostru. Din câteva mişcări ale cilindrului pompei, antena se ridică până la înălţimea dorită.

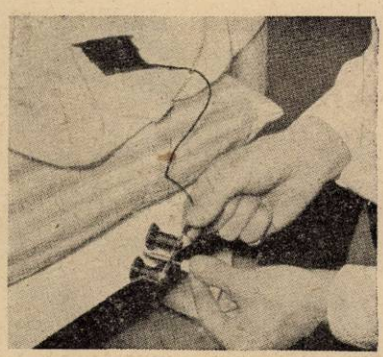
## La postul de emisiune din Paris



*Câteva săptămâni, posturile de radio franceze au amuţit. Acum ele emit din nou. Fotografia noastră, luată la Radio-Paris, arată un tehnician german supraveghind tabloul de comandă al postului.*

## O idee practică

Somiera metalică a unui pat poate fi folosită drept antenă întrebuinţând dispozitivul simplu din clişeul nostru. El poate fi construit de oricine din două ventuze de cauciuc, o traversă de ebonită şi un şurub. Ventuzele se lipesc de marginea somierei iar şurubul este învârtit până când vârful lui pătrunde prin email şi face contact cu metalul de sub el. De capătul liber al şurubului se sudează cablul ce va fi legat de borna antenă a aparatului de radio.



# UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120


# O privire în viitor

*Incursiunea în trecutul radiofoniei, pe care am făcut-o săptămâna trecută în acest loc, ne îndreptățește să aruncăm acum și o privire în viitor.*

*După părerea tuturor specialiștilor, radiofonia este încă în prima ei fază de desvoltare. S'au făcut progrese importante, e adevărat, dar mai sunt de urcat multe trepte până când această ramură a electricității să se poată numi „o mare artă".*

*In primul rând sunt de rezolvat problemele în legătură cu aparatura, pentrucă multe dintre piesele radiofonice folosite astăzi sunt susceptibile de importante perfecționări.*

*De pildă, desigur că toate cunoștințele și metodele noastre în ce privește acordul vor fi aruncate peste bord într'un deceniu sau două. Va veni ziua când nu vom mai utiliza nici inductanțele de astăzi și nici condensatorii de astăzi. Poate că nu vom mai folosi de fel inductanțe și condensatori în actualul înțeles al cuvântului.*

*Lupta contra paraziților industriali și atmosferici a fost dusă până acum cu putința emițătorilor. Cu alte cuvinte s'a sporit mereu putința în kilowați a stațiunilor de emisie cu speranța că semnalele emise vor fi suficient de puternice ca să reziste paraziților de orice fel. E ca și cum am striga din toate puterile ca să ne facem auziți de un surd, în timp ce ar fi mult mai bine să-i vindecăm surzenia și să-i vorbim cu voce potrivită. Lupta contra paraziților va fi dusă desigur cu mijloace mai raționale și sgomotele care turbură astăzi cele mai interesante programe vor dispare.*

*Ajungem astfel la aparatul de radio. Pe vremea când nu existau vorbitoare, ne plângeam că trebue să stăm tot timpul lângă aparat, cu casca lipită de urechi. Apoi, când vorbitoarele au început să se perfecționeze și să fie din ce în ce mai puternice, n'am știut cum să scăpăm de sgomotul lor și astăzi, în toate țările civilizate, legiuiri speciale reglementează orele la care pot funcționa aparatele de radio astfel ca să nu supere pe cei care doresc să trăiască în liniște. Pe măsură ce nervii noștri devin mai sensibili, se simte tot mai mult nevoia unui receptor de radio „tăcut". Cu alte cuvinte, așteptăm un aparat de radio de ale cărui recepții să ne bucurăm personal, fără să silim și pe alții să le asculte.*

*Există și alte metode de a sculta sunetele decât prin unde sonore, cum am făcut până acum. Există, de pildă, vibrația moleculară. Prin această metodă, curenții electrici corespunzători sunetelor ar ajunge la nervul auditiv prin oase, sau pe altă cale. Când uzinele radiofonice vor pune în practică acest principiu, ne vom bucura de audiții radiofonice cum n'am mai avut până acum.*

**D-RA ANGELA GIUGARIU**
**concertează la microfonul bucureștean Marți 27 August cor.**

*Dimensiunile aparatelor se vor modifica și ele. Aparatele de acum 10-15 ani aveau adesea un metru lungime. Avem astăzi aparate de doi decimetri. Vom avea desigur și aparate de patru sau de cinci ori mai mici decât cele de astăzi.*

*Lămpile de radio, în plină perfecționare, devin la rândul lor din ce în ce mai mici.*

*Cunoaștem astăzi lămpi mari cât un degetar. Poate că nu este departe ziua când o lampă de radio nu va fi mai mare decât cilindrul de gumă pe care-l poartă, la un capăt, unele creioane. Lampa de radio a viitorului va fi probabil o lampă „rece"; în loc să iasă dintr'un filament fierbinte, ca astăzi, electronii vor țâșni dintr'un metal radioactiv sau din cine știe ce altă combinație chimică. Energia electrică de care va avea nevoe un receptor de radio va fi deci extrem de mică. Putem întrevedea timpul când radiofonul de buzunar nu va avea nici un fel de baterie electrică; iar aparatele mai mari, care vor avea totuș nevoe de un isvor de electricitate, vor fi alimentate de un mic generator adăpostit într'o cutie nu mai mare decât un ceasornic de buzunar. Generatorul acesta va fi acționat de un mecanism de orologerie și va funcționa astfel câteva ore.*

*Aceste anticipații nu trebue să ne surprindă. Nici aparatul de buzunar, nici lămpile reci, nici generatorul cu arc nu sunt utopii. Radiofonul pentru automobile a fost și el un vis acum 20 ani — un vis irealizabil, poate, pentru mulți „realiști". Acelaș lucru vor spune poate realiștii de astăzi despre aparatul de buzunar sau despre ecranele de televiziune care vor permite recepții în plină zi. Dar dreptatea nu va fi de partea lor. In radiofonie, marile invenții abia vor trebui să vină.*

# MUZICA SĂPTĂMÂNII

Pietro Mascagni, *compozitor italian, s'a născut în anul 1863, la Livorno (Italia). Studiile muzicale le-a făcut sub oblăduirea maeştrilor Ponchielli şi Saladino, dovedindu-se un elev de mâna întâi. După ce-şi termină studiile, Mascagni devine şef de orchestră al diferitelor scene muzicale italiene, apoi fu numit director al muzicii municipale din Cerignola şi director la Liceo Rossini din Pesaro.*

*Prima sa operă care i-a adus celebritatea, astăzi fiind socotit drept unul din marii compozitori ai lumii, a fost partitura sa, „Cavaleria rusticana", scrisă într'un singur act. Cu această operă el a câştigat un premiu la Milano, iar în acelaş an opera i-a fost montată şi jucată la Roma (1890). Reprezentaţia a însemnat un adevărat triumf, consacrându-l dintr'odată drept un mare compozitor.*

*Pietro Mascagni a mai compus de atunci o mulţime de opere şi diverse opere simfonice. Astăzi compozitorul trăeşte şi lucrează mereu, fiind unul din marii compozitori ai Italiei.*

*

Cavaleria rusticana *este o dramă lirică într'un singur act şi două tablouri scrisă de Pietro Mascagni pe un libret de Taigioni-Tozzetti şi Menasci, după o nuvelă de Giovanni Verga. După cum am spus mai sus, opera a fost premiată la un concurs din Milano şi a fost reprezentată pentru întâia oară la Roma, în seara zilei de 18 Mai 1890, când a cunoscut un succes formidabil. Doi ani mai târziu, în traducerea lui P. Milliet, a fost jucată pe scena Operei Comice din Paris. De atunci ea este reprezentată aproape pe toate scenele lumii, intrând în patrimoniul universal.*

*Acţiunea se petrece în Sicilia. Cocheta Lola, care îşi ia din viaţă numai ceeace îi este plăcut, îşi părăseşte logodnicul, pe Turridu şi se căsătoreşte cu căruţaşul Alfio. Căsnicia ar merge cum ar merge, dar Lola îşi dă seama că nu-şi iubeşte soţul, ci dimpotrivă, gândul i-a rămas tot la Turridu. Iubirea i se transformă în pasiune când află că Santuzza, o fată din sat iubeşte pe Turridu. Ea face tot posibilul şi-l recucereşte pe Turridu. Dar Santuzza desvăluieşte totul lui Alfio, care, isbit în tot ceeace avea mai sfânt, iubirea lui, provoacă la duel pe Turridu. Duelul are loc şi Turridu este omorît de Alfio.*

*

Beethoven, *acest uriaş gânditor al muzicii, s'a născut la Bonn în anul 1770 şi a murit la Viena în 1827. Fiul unui modest muzician, Beethoven n'a dat prea mare importanţă muzicii în copilăria sa. Treptat însă, mulţumită tatălui său care ţinea cu tot dinadinsul să facă din el muzician, titanul dela Bonn se aşează serios la lucru şi-şi apropie tot ceeace trebuia să înveţe.*

*Cele 9 simfonii, cunoscute astăzi în lumea întreagă alcătuiesc toată gândirea pe care acest titan a turnat-o pe portativ. Opera lui reprezintă într'adevăr imaginea şi povestea sbuciumată a întregii vieţi. Prin muzica sa, care însemna pentru el un sens mai precis decât cuvântul, el se alătură pe de-a'ntregul generozităţii şi nobleţii pasiunilor sale, cu acel eroism care-l aşează într'o veşnică luptă cu mizeria omenească, ajungând până la apoteoza magnifică a Simfoniei IX.*

*Din acelaş gen face parte şi Sonata Kreutzer, una din multele lui sonate pe care posturile noastre de Radio o emit în seara zilei de 22 August, orele 23.*

*

Massenet *(Jules-Emile-Frédéric) s'a născut la Montaud-Saint-Etienne în 1812 şi a murit în culmea gloriei, la Paris în anul 1912. Se înscrie la Conservator unde urmează cu cei mai distinşi profesori ai vremi. In 1863, cu prilejul unui concurs de compoziţie, Massenet câştigă premiul Romei, lucru crae-l consacră definitiv. După această dată, începe adevărata epocă a lui, în care timp produce o mulţime de opere. Citâm dintre cele mai cunoscute, în ordinea lor cronologică: Le roi de Lahore (1877), Hérodiade (1881), Manon (1884), Werther (1892), Thaïs (1894), Cendrillon (1899) etc.*

*In anul 1878 este ales ca membru la Academia de Arte frumoase; în acelaş an este numit profesor de compoziţie la Conservator, loc pe care l-a onorat până în 1896, când se retrage.*

*Compozitor fecund, posedând toate secretele artei celei mai suple şi mai colorate, Massenet şi-a încercat darul în toate genurile muzicale. Dotat cu darul invenţiunii melodice şi cu un extraordinar simţ al teatrului într'un stil puţin întâlnit, el a ştiut deopotrivă de bine să-şi dozeze talentul şi să-l toarne în nemuritoarele lui partituri. Massenet chiar a şi creiat o şcoală a lui în Franţa. O generaţie întreagă de muzicieni, până la Debussy a suferit de influenţa lui. A fost şi un foarte bun profesor.*

*

Manon, *una din cele mai cunoscute opere ale lui Massenet, este o operă comică în 5 acte şi 6 tablouri, scrisă pe un libret de Henri Meilhac şi Philippe Gille, după romanul Abatelui Prévost. Ea a fost executată pentru întâia oară la Opera Comică din Paris, în anul 1884. Muzica scrisă de el pentru această operă este vie şi patetică, de o formă cu totul nouă, adecuată până la o totală suprapunere cu textul.*

*In actul întâi corul, aria Manon-ei, o perlă muzicală, cupletele lui Lescaut, cantilena Manon-ei şi acel duo celebru cântat de Manon şi Des Grieux fac din actul acesta o adevărată splendoare muzicală.*

*In actul al II-lea găsim un splendid preludiu, apoi citirea scrisorii pline de tandreţe şi delicateţă; urmează un minunat quatuor şi mişcătoarea romanţă a Manon-ei: Adieu, notre petite table!*

*Actul al treilea şi cel mai închegat sub toate raporturile, avem tabloul picant Cours-la-Reine, unde se intercalează, în contrast, scena mişcătoare, explicativă, dintre Manon şi bătrânul Des Grieux. Tot în acest act avem marea scenă a întâlnirii lui Des Grieux dela seminarul Saint-Sulpice cu Manon, unde ea îl convinge să renunţe la călugărie. Această scenă reprezintă punctul culminant al întregei opere, pentru care compozitorul a găsit într'adevăr accente de un patetism pur.*

*Actul al patrulea străluceşte prin vervă bogată, mişcare şi naturaleţă.*

*Actul V şi ultimul este interesant fiindcă aduce desnodământul.*

*Subiectul? Este acela al romanului Abatelui Prévost, Manon Lescaut, publicat pentru întâia oară în Olanda (1731) şi mai apoi în Franţa (1733).*

*Cavalerul Des Grieux, unul din nobilii francezi, întâlneşte tocmai în clipa când să părăsească Amiens, pe Manon Lescaut, venită aici pentru a se călugări. Tinerii se iubesc dela prima vedere, fug şi se stabilesc la Paris. Cuibul lor de fericire este sdruncinat de bătrânul Des Grieux care nu vede cu ochi buni legătura fiului său. Acesta o obligă să plece şi în acelaş timp o dă în braţele unui alt nobil, Des Grieux, isbit de necredinţa iubitei, se retrage la seminarul Saint Sulpice; Manon însă îl iubeşte, aleargă după el, îşi mărturiseşte vina ca şi manevrele bătrânului Des Grieux. Tinerii se împacă.*

*După alte diverse aventuri Manon este dusă la Le Hâvre cu ficele pierdute, urmând a fi expulzată la Nouvelle Orleans, în America. Des Grieux o urmează şi aici. Dar fiul guvernatorului de acolo se îndrăgosteşte nebuneşte de ea, în urma căreia Des Grieux îl omoară în duel. Frica de răspundere îi face pe ambii tineri să fugă. Dar Manon, ajunsă la sfârşitul puterilor sale nu mai poate fugi şi moare în braţele iubitului ei, spre marea dezolare a acestuia.*

# PROGRAME ALESE

## CONCERTE

**Duminică, 18 August**

**Sottens-Geneva:** Recital de sonate — 20.
**Belgrad:** Concert de muzică militară — 21.40.
**Stockholm-Motala:** Concert de muzică variată ■ 23.15.
**Sofia:** Concert simfonic — 21.30.

**Luni**

**Sofia:** Concert simfonic — 21.
**Stockholm-Motala:** Concert de orchestră — 21.
**Belgrad:** Muzică populară — 22.
**Zagreb:** Concert de muzică de cameră — 22,30.
**Sottens-Geneva:** Concert Liszt — 23.

**Marți**

**Sottens-Geneva:** Concert Hugo de Lenger — 22.20.
**Zagreb:** Recital de pian — 21.30.
**Belgrad:** Concert de quartet — 21.30.
**Stockholm-Motala:** Concert popular — 23.15.
**Sofia:** Concert de muzică de cameră — 21.

**Miercuri**

**Sofia:** Recital de vioară — 20.
**Stockholm-Motala:** Concert de orchestră — 21.35.
**Belgrad:** Concert de muzică militară — 19.20.
**Zagreb:** Concert Händel — 21.
**Sottens-Geneva:** Concert de orchestră — 21.50.

**Joi**

**Sottens-Geneva:** Concert de muzică spaniolă — 22.05.
**Zagreb:** Selecțiuni din opere — 21.30.
**Belgrad:** Concert de muzică populară — 22.
**Stockholm-Motala:** Recital de pian — 23.15.
**Sofia:** Muzică populară ■ 20.

**Vineri**

**Sofia:** Recital de pian — 20.
**Stockholm-Motala:** Concert popular — 23.15.
**Belgrad:** Concert simfonic — 21.10.
**Zagreb:** Concert Brahms — 21.30.
**Sottens-Geneva:** Concert Bach — 22.15.

**Sâmbătă**

**Sottens-Geneva:** Selecțiuni din operete — 21.
**Zagreb:** Muzică ușoară — 22.
**Belgrad:** Concert de orchestră — 23.
**Sofia:** Quartet de mandoline — 20.

## JAZZ • DANS

**Duminică, 18 August**

**Sottens-Geneva:** Muzică de dans—22.45.
**Zagreb:** Orchestră de dans ■ 23.20.
**Belgrad:** Muzică de dans — 20.
**Sofia:** Muzică de dans — 22.55.

**Luni**

**Sofia:** Muzică de dans ■ 23.05.
**Zagreb:** Orchestră de dans ■ 23.20.

**Marți**

**Zagreb:** Orchestră de dans ■ 23.20.
**Belgrad:** Orchestră de dans — 23.30.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.

# PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

## ROMA

*Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează :*

| | |
|---|---|
| 2RO3 | 31,13 m. |
| 2RO4 | 25,40 m. |
| 2RO6 | 19,61 m. |
| 2RO8 | 16,83 m. |
| 2RO9 | 31,02 m. |
| 2RO12 | 19,87 m. |
| IRF | 30,52 m. |
| IQA | 20,28 m. |
| IQY | 25,70 m. |
| IAC | 47,20 m. |

*Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă; ele sunt transmise de-asemeni de postul Bari I pe 283 m., la ora 20.36.*

**Duminică, 18 August**

8. Concert. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert simfoci. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Serviciul religios. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,20. Muzică religioasă. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14,25. Concert de muzică italiană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 16,30. Selecționări din opere italiene. ■ 16.50. Inf. în italiană. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 17,40. Conf. ■ 17,55. Inf. în engleză. ■ 18,15. Inf în italiană. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 22. **Inf. în română.** ■ 22,10. Muzică contimporană italiană. ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în italiană, Concert. ■ 23,30. Inf. în jugoslavă. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în spaniolă. ■ 24. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

**Luni**

8. Muzică populară. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Muzică variată. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Actul II din „Traviata" (Verdi). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,20. Muzică de cameră. ■ 13,45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Conf. ■ 14,25. Muzică cerută. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 16,30. Muzică variată. ■ 16,50. Inf. în italiană. ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17,15. Muzică regionaiă. ■ 17,40. Conf. ■ 17,55. Inf. în engleză. ■ 18,15. Inf. în italiană. ■ 18,15. „Turandot", operă de Puccini". ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 22. **Inf. în română.** ■ 22,10. Actul III din „Boema" (Puccini). ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în italiană, Concert. ■ 23,30. Inf. în jugoslavă. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 24. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

**Marți**

8. Recital de violoncel. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Muzică variată. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Recital de acordeon. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,20. Muzică regională. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. 14.15. Conf. ■ 14,25. Concert de orchestră. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 16,30. Concert simfonic: „Căsătoria secretă" (Cimarosa); Simfonie (Rossini); Preludiu, coral și fuga (Bach-Albert); Arie (Nardis). ■ 16,50. Inf. în italiană. ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 17,45. Conf. ■ 17,55. Inf. în engleză. ■ 18,50. Inf. în italiană. ■ 18,50. Concert simfonic. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,30. Inf. în maltează. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 22. **Inf. în română.** ■ 22,13. Muzică de cameră. ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în italiană, Concert. ■ 23,30. Inf. în jugoslavă. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în spaniolă. ■ 24. Pragram muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Miercuri**

8. Concert. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Muzică cerută. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12 15. Concert simfonic: Dans aragonez (Granados); Poem (Zandonai); „Consolare" (Ceaikovski); Arie (Bolgoni); „Isabela" (Nielsen). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Balete din opere. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Conf. ■ 14,25. Melodii populare. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 16,30. Actul II din „André Chenier" (Giordano). ■ 16,50. Inf. în italiană. ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 17,40. Conf. ■ 17,55. Inf. în engleză. ■ 18,15. Inf. în italiană. 18,30. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 22. **Inf. în română.** ■ 22,10. Muzică variată. ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în italiană, Concert. ■ 23,30. Inf. în jugoslavă. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 24. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

**Joi**

8. Concert. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Actul I din „Boema" (Puccini). ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert instrumental. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,20. Muzică de cameră. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Conf. ■ 14,25. Selecțiuni din opere. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 16,30. Concert. ■ 16,50. Inf. în italiană. ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17,55. Concert variat. ■ 17,40. Conf. ■ 17,55. Inf. în engleză. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18,30. Selecțiuni din „Hernani", operă de Verdi. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,30. Inf. în maltează. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 22. **Inf. în română.** ■ 22,10. Muzică cerută. ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în italiană, Concert. ■ 23.30. Inf. în jugoslavă. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în spaniolă. ■ 24. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

**Vineri**

8. Concert. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Dansuri moderne. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Muzică din filme. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Concert de muzică militară. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Conf. ■ 14,25. Recital de vioară. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16,30. Muzică cerută. ■ 16,50. Inf. în italiană. ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17,15. Concert. ■ 17,40. Conf. ■ 17,55. Inf. în engleză. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18,30. Concert instrumental. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în maltează. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 22. **Inf. în română.** ■ 22,10. Selecțiuni din operete. ■ 22 30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în italiană, Concert. ■ 23,30. Inf. în jugoslavă. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în spaniolă. ■ 24. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

**Sâmbătă**

8. Concert. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Selectiuni din aperele lui Donizetti și Zandonai. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Actul I din „Tosca" (Puccini). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,20. Concert simfonic: „Manuel Menéndez" (Filiasi); Arie (Rissel lini); Suită (Ciilea); „Amurgul zeilor" (Wagner). ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Muzică variată. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16,30. Selecțiuni din operete. ■ 16,50. Inf. în italiană. ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17,16. Concert instrumental. ■ 17,40. Conf. ■ 17,55(. Concert instrumental. ■ 17,40.

# PROGRAME ALESE

**Miercuri**

**Stockholm-Motala:** Orchestră de dans — 23.15.
**Zagreb:** Orchestră de dans ■ 23.20.
**Sotens-Geneva:** Muzică de dans — 22.45

**Joi**

**Zagreb:** Orchestră de dans ■ 23.20.
**Belgrad:** Orchestră de dans — 23.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.

**Vineri**

**Sofia:** Muzică de dans — 23.
**Zagreb:** Orchestră de dans ■ 23.20.

**Sâmbătă**

**Zagreb:** Orchestră de dans ■ 23.20.
**Sottens-Geneva:** Orchestră de dans —
**Stockholm-Motala:** Concert de muzică de dans — 22.
**Sofia:** Muzică de dans — 22.

# OPERE - OPERETE

**Duminică, 18 August**

**Zagreb:** „Turandot", operă de Puccini — 21.
**Grupul I:** „Invierea' operă de Alfano — 20.30.

**Miercuri**

**Sofia:** „Traviata", operă de Verdi—20.50.

**Joi**

**Grupul I:** „Invierea", operă de Alfano — 20.30.

**Vineri**

**Sofia:** „Eugen Oneghin", operă de Ceaikovski — 20.50.

Conf. ■ 17,55. Inf. în engleză. ■ 18,15. Inf. în italiană. ■ 18,30. Muzică cerută. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,30. Inf. în maltează. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în română. ■ 22,10. Muzică ușoară. ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în italiană, Concert. ■ 23,30. Inf. în jugoslavă. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în spaniolă. ■ 24. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

## DAVENTRY-COLONIAL

*„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă:*

**EMISIUNEA I**

| | |
|---|---|
| GSI | 19,66 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA II**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSV | 16,84 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |

**EMISIUNEA III**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |

**EMISIUNEA IV**

| | |
|---|---|
| GSG | 16,86 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |
| GSP | 19,60 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,55 m. |

**EMISIUNEA V**

| | |
|---|---|
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA VI**

| | |
|---|---|
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |

*Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.*

**Duminică 18 August**

I

8,15. Inf. ■ 9,45. Inf. de pe front. ■ 10,15. Programul săptămânal. ■ 10,30. Serviciu religios. ■ 11. Inf. ■

II

13,30. Inf. ■ 14. Programul săptămânii. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Inf. de pe front.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Programul săptămânii. ■ 17. Reportaj. ■ 17,30. Serviciul religios. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19,45. Inf. de pe front. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Programul săptămânii. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Serviciul religios. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,,10. Programul săptămânii. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,25. Inf. ■ 5. Serviciul religios. ■ 6. Inf.

**Luni**

I

8,15. Inf. ■ 9. Varietăți. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Program ce se va anunța. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Varietăți. ■ 6. Inf.

**Marți**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30. Concert. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. H 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,15. Concert. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Conf. ■ 6. Inf.

**Miercuri**

I

8,15 Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,10. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,35. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Program ce se va anunța. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf., în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 6,30. Conf.

**Joi**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,40. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 19. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. 6 20,30. **Inf. în română.** ■ 23. Inf. în franceză. ■ 2,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf.

**Vineri**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15 Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Program ce se va anunța. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ● 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf în portugheză. ■ 2,15. Inf. în portugheză. 4,45. Inf. ■ 6,30. Conf.

**Sâmbătă**

I

8,15. Inf. ■ 9,30. Conf. ■ 11. Inf ■ 11,30. Cabaret.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15 Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15 Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

## TOKIO
## 27,93 m. și 25,42 m.

**Duminică, 18 August**

21,15. Concert de muzică ușoară. ■ 21,45. Concert de muzică japoneză.

**Luni**

21,15. Concert de muzică populară. ■ 21,45. Muzică ușoară.

**Marți**

21,15. Concert de muzică japoneză. ■ 21,45. Conf.

**Miercuri**

21,15. Muzică de dans. ■ 21,45. Concert de muzică patriotică.

**Joi**

21,15. Concert vocal. ■ 21,45. Recital de vioară.

**Vineri**

21,15. Concert coral. ■ 21,45. Conf.

**Sâmbătă**

21,15. Concert de muzică de cameră. ■ 21,45. Concert de muzică japoneză.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

# 18 August

Răsăritul soarelui 5.28

Apusul soarelui 19.16

Zile trecute 230

Zile rămase 136

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32.4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

**ORA RELIGIOASA**

9.30. I. **Clopote.**

II. Transmisia serviciului religios dela Sfț. Patriarhie.

11.30. **ORA ARMATEI.**

1) **Semnalul orei.**

2) **Marș național, executat de fanfara Regimentului de Jandarmi Pedeștri,** de sub conducerea d-lui **Maior Albulescu.**

3) **„Retevciul și Traista cu pricina",** scenariu radiofonic, inspirat din povestirile dela șezătorile noastre bătrânești, de **Atanase Mitric:**

**Distribuția**

| | |
|---|---|
| Ion, tânăr gospodar | Atanasie Mitric |
| Ileana, nevasta lui | Silvia Colberti Serghie |
| Mama lui Ion | Eugenia Găman |
| Streinul călător | N. N. Matei |
| Crainicul | I. Gheorghiu |

4) Muzică populară românească, executată de d-na **Maria Tănase** și de d-l **Ion Pulca Dacian,** acompaniați de **Orchestra Ion Vasilescu.**

5) **Troiță basarabeană,** versuri de **Gabriel Drăgan,** recitată de d. **N. Brancomir** dela Teatrul Național.

6) Muzică populară românească, executată de d-na **Maria Tănase** și de d. **Ion Pulca Dacian,** acomp. de **Orchestra Ion Vasilescu.**

7) **Gazeta ostașilor.**

8) Potpuriu național și Marș românesc, executate de **Fanfara Regimentului de Jandarmi Pedeștri** de sub conducerea d-lui **Maior Albulescu.**

9) **Semnalul orei.**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: **Fanfara Regimentului de Gardă Mihai Viteazul** cond. de **Căpitan Giugariu:** Mihai Eroul — marș de Tiberiu Brediceanu; Serenadă — vals de Ivanovici; Horă pentru saxofon de Gheorghe Dinicu; Uvertură la „Reymond" de Ambroise Thomas; Amintiri din tinerețe — potpuriu național de Luciu Vechi.

14.00: **Radio Jurnal.**

14.30: **Concert de marșuri** (discuri): Marș din „Alceste" de Händel; Marș turc de Beethoven; Potpuriu de marșuri din sec. XVI, XVII și XVIII; Marș din suita „Scene pitorești" de Massenet; Marș din Suita „Frumoasa fată din Perth" de Bizet; Marș vesel de Chabrier.

15.00: **Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: Ora; **Ce s'a făcut pentru drumeție în Ardeal,** de **Prof. Valeriu Puș cariu.**

20.15: **Petre Munteanu** (voce): **Cântece italiene și spaniole:** Ochi de fată de Denza; Pesca d'amora de Barthélemy; Chi se me scorda ochiu de Barthélemy; Andaluza de Tito Schipa; Madrigal spaniol de Julian Huarte; Granadinas de Barrera y Calleja.

20.40: **Radio-jurnal** (I).

21.00: Selecțiuni din operete (discuri): Uvertură la „Balul operei" de Heuberger; Arii din „Eva" și „Văduva veselă" de Lehar (voce: Rauta Waara); Potpuriu din „Voevodul țiganilor" de Johann Strauss (voce: Julius Patzak și Maria Rienер); Fantezie din „Fiica D-nei Angot" de Lecocq; Două arii din „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: Germaine Féraldy); Două arii din „Țara surâsului" de Lehar (voce: Franz Völker); Melodie din „Liliacul" de Johann Strauss (voce: Erna Sack); Potpuriu din „Geisha" de Jones (voci: Emmy Sicora și Max Reichardt).

22.00: **Radio-jurnal** (II): **Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate, în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

22.40—23.30: **Muzică variată ușoară și de dans** (discuri): Noapte cu lună pe Alster — vals de Fetras; Fox și Slowfox din filmul „A trăi" de Bixio (voce: Fernando Orlandis); Cântec din filmul „Manon" de Melichar (voce: Lilie Claus); Melodii din Filmul „Albă ca zăpada" de Churchill; Potpuriu de șlagăre (2 piane: Jerochnik); Era o păstoriță de Vandair; Carioca de Serrano și Melodie de Grever (voce: Rosita Serrano); Tarantella de Jäger (saxofon: Larssen); Marș de Doelle (voce: Henry Garat); Serenada sărutului de De Micheli; Paso doble de Chamfleury (voce: Serge Reval); Aur de toamnă de Brusso și Melodii românești.

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18,05 Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,25. Conf. ■ 19.40. Ora, inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora, inf. Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7,05. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Cronică și enciclopedie. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Semnal. Imn național. Programul următor. Ora. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf. Bursa. ■ 13,45. Concert. ■ 14.30. Inf. Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20,10. Concert.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

9. Plăci. ■ 9,45. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Probleme agricole. ■ 16.45. Jazz. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 18,15. Lecturi. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 18.55. Conf. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 20,15. Inf. în ungară și română. ■ 20,25. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23,10. Orchestră de țigani. ■ 23. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,20. Plăci. ■ 1,05. Inf.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18,45. Pentru soldați. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de sonate: Sonata (Glinka); Sonata în fa minor (Rubinstein). ■ 20,25 Cinci minute ale solidarității. ■ 20,30 Conf. ■ 20,45. Sport și Dialog. ■ 21,15. Evocare muzicală și literară. ■ 22,05. Concert de muzică franceză: Suită (Magnard); Romanță (Dupar); Tarantela (Saint-Saëns). ■ 22.45. Muzică de dans. ■ 23,20. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

17.15. Emisie populară. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.10. Inf. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.50. Melodii populare. ■ 21.40. Concert de muzică militară. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

17.40. Recital de canto. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Recitări. ■ 20.40. Concert popular. ■ 21.45. Program suedez. ■ 23.15. Concert Hilding Rosenberg.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19.15. Selecțiuni din operete (Plăci). ■ 19.40. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. „Invierea", operă de Alfano. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert de muzică variată (Plăci). ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12.40. Conf. ■ 12.55. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30 Muzică. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 22.15. Inf. ■ 22.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18.30. Concert de plăci. ■ 19.30. Din istoria orașului Zagreb. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. „Turandot" operă de Puccini. ■ 23. Inf., Meteor. Programul, Muzică de dans.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Inf., Plăci. ■ 20.20. Lecturi. ■ 20.45. Inf. ■ 21.05. Concert de muzică de dans. ■ 22.30. Conf. ■ 22.50. Inf. Sport.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 10.30. Ora soldatului. ■ 13.20. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.15. Radiojurnal. ■ 18.45. Recitări din Coran. ■ 19.20. Muzică orientală. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 19.45. Radiojurnal și Inf. în arabă. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 21.30. Concert de orchestră.

# Toate posturile germane

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conf.
20: Informații.
20.15: Concert.
20.50: Cronica situației politice.
21: Inf. de pe front.
22: Informații.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informații.
0.15: Concert nocturn.
1—2: Serviciul de camaraderie.

# 19 August

Răsăritul soarelui 5,23

Apusul soarelui 19.15

Zile trecute 231

Zile rămase 135

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6,45: **ORA DIMINEȚII. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: **Concertul Orchestrei Costică Tandin:** „La oglindă" — cântec de Liliana Delescu; Un vals ca pe vremuri de Ion Vasilescu și Pă cine o zice că nu-i bine să iubești — de M. Constantinescu; Foale verde firul ierbii, Alunelul și o horă: Mă'ntorc la tine iar— boston de Vasilescu și Vine Ion din concentrare — cântec de I. Romcescu; Maria Magdalena — fox de Quiroga; Gându meu a'nebunit-romanță, Trei lămâi, trei gutui, Horă și o Sârbă ca la baltă.

14.00: **Radio-jurnal.**

14.30: **Muzică de orchestră** (discuri): Gavotă din „Armida" și Tamburin din „Ifigenia în Aulida" de Gluck (Filarm. din Berlin dirij. Schmidt-Isserstedt); Hero și Leandru de Mancinelli (Orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Dansul celor șapte voaluri din „Salomeea" de Richard Strauss. (Orch. sim. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Ucenicul vrăjitor de Dukas (Filarmonica din New-York, dirij. de Arturo Toscanini).

15.00: **Înștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Ora; Descălecătorii Dobrogei, de Dr. I. Ghelase.**

20.15: **Concert de menuete** (discuri): Menuet de Haydn; Menuet de Bach-Winternitz (vioară: Fritz Kreisler); Menuet de Mozart; Menuet de Boccherini (Orch. Fiarm. din Berlin dirij. de Leo Borchard); Menuet din „Sonată în la major" de Mozart (pian: Wilhelm Kempff); Menuet din „Simfonia No. 1" de Beethoven. (Orch. sim. B. B. C., dirij. d Arturo Toscanini).

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

20,40: **Radio-jurnal** (I).

21.00: **Figuri de compozitori: WEBER.**

I. — **Cuvânt explicativ.**

II. — **Exemplificări muzicale** (discuri): Uvertură la „Preziosa" (Filarm. din Berlin); Arie din „Oberon" (voce: Florence Austral); Aria lui Max din „Freischütz" (voce: Peter Anders); Piesă de concert în fa minor (pian: Robert Casadesus și orch. simfonică din Paris dirij. de Eugène Bigot); Arie din „Ines de Castro" (voce: Erna Berger); Uvertură la „Felschütz" (Filarm. din Berlin dirij. de Hugn Jochum).

22.00: **Radio-jurnal** (II); **Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40: **Concert de flaut — Ion Ristea:** Visare orientală de Terșak; Scherzo fantastic de Hugues; Mazurcă de concert de Donjon.

23.00: **Muzică populară românească** (discuri): Dn nuntă și Hore din București (orch. Dinicu); Sârba (voce: Rodica Bujor); Hora din Muscel și Sârba studențească (taraful Ilie Dinu); Coboară puică coboară (voce: Maria Matache); Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca); Vine lelea pe colnic și Hora mărțișoru. lui (orch. Grigoraș Dinicu).

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

14.15. Inf. în engleză. ■ 14.30. Inf. în bulgară. ■ 17.30. Inf. în iraniană. ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
### 1684 m. — 120 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.03. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal orar. Imn național. Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf. bul. met. Imn național. ■ 18.38. Bursa, Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

13,10. Recital de vioară. ■ 13,40. Inf. ■ 13,55. Recital de canto. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Concert de muzică militară. ■ 19,20. Conf. ■ 19,50. Concert vocal. ■ 20,15. Inf. în ungară și română. ■ 20,23. Conf. cu exemplificări muzicale. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23,10. Orchestră de jazz. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză și esperanto. ■ 0,25. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19,15. Muzică de jazz. ■ 19,40. Recital literar. ■ 19,55. Inf. ■ 20,05. Conf. ■ 20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 22. Emisie pentru elvețienii din străinătate. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Fantezie ungară pentru pian și orchestră (Liszt).

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18,45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert de muzică militară. ■ 20,20. Ora națiunii. ■ 20,40. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Melodii populare. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Melodii jugoslave. ■ 23,40. Inf.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18,05. Recital de acordeon. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Concert coral. ■ 23,15. Program de soliști.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19. Concert simfonic: Navarra (Albeniz); Episod simfonic (Zandonai); „Tristan și Isolda" (Wagner). 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de muzică variată: Sonată (Sammartini-Casella); Trio în si major (Brahms). ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23,15. Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20,30. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,45. Marșuri. ■ 6,50. Cultură fizică. ■ 7,05. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40 Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Melodii populare. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,15. Inf. ■ 22,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23,05. Muzică de dans.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18,45 Recital de canto. ■ 19. Melodii populare ■ 19,15. Conf. ■ 20,05. Inf. ■ 20,20. Ora națională. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Concert de muzică de cameră ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 22,30. Concert de muzică militară. ■ 23 Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

DOUĂ CĂRȚI

GHID RADIOFONIC | CĂ

Prețul 30 lei

de ING.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

19. Concert de orchestră. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf., Plăci. ■ 20,30. Ecou. ■ 20,40. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,40. Concert variat. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,50. ■ Inf. Sport.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13,20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13,30. Muzică arabă. ■ 13,30. Muzică arabă. ■ 14,15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 18,45. Concert de orchestră. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 19,45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora soldatului.

# 20 August

Răsăritul soarelui 5.24

Apusul soarelui 19.13

Zile trecute 232

Zile rămase 134

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6,45: **ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13,00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13,15: **Niță Sandu** (fluer) acompaniat de **Mitică Ciuciu** (țambal):

I. — Pentru ochi ca murele—doină; Hora Junilor din Brașov; Ciocârlia.

II. — **Mitică Ciuciu** (țambal): Trandafir depe răzoare și Hora din Căluși; Cine a pus cârciuma'n drum și Horă.

13,40: **Romanțe — Gică Petrescu** (voce) acompaniat la pian de **Sile Dinicu:** Balada crucii de mesteacăn de I. Fernic; Am încercat să uit de Mello Manzatti; Să te iubesc pe tine de Al. Leon; Scrisoarea de Casvan; De dorul tău de Vilnou.

14,00: **Radio-jurnal.**

14,30: **Aurel Alexandrescu — Cântece populare din Ardeal, Oltenia și Basarabia:** Brediceanu: a) Turturea din valea seacă; b) Sus în vârful dealului; c) Voinice cu părul creț; Lungu a) Alei codrule; b) Cucule pasăre blândă. Vasile Popovici: a) Cucușor de pe pădure; b) Te-ai dus dela mine; c) Cântec de pahar.

14,50: **Muzică de dans** (discuri: Margarita — fox de Grever; Rio Negro—tango de Raymond; Vals de Strocker.

15,00: **Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19,50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20,00: **Ora; Mistica pământului de Pan M. Vizirescu.**

20,15: **Muzică din epoca stilului galant** (discuri): Rigaudon, Musette și Tamburin de Daquin și Les vieux et les jeunes seigneurs de Couperin (clavecin: Roesgen Champion); Arietta lui Cloris de Lulli (voce: Yvonne Prin-

OASE:

ZA RADIOAMATORULUI

200 pag. — 150 clișee — 80 lei

FLOREA

temps); Giga din „Suita de balet" de Grétry (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Arii din „Castor și Pollux" de Rameau și „Theseu"" de Lulli (voce: Janne Laval); Două arii din „Suita" de Francois Couperin (Colegiul de muzică din Wiesbaden).

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

20.40: **Radio-jurnal** (I).

21.00: **Gabriel Năruja** (voce): **Cântece italienești.**

21.25: **Recital de pian — D-ra Nadia Chebap: Muzică de Schumann:** Carnavalul de Schumann; Nocturnă.

22.00: **Radio-jurnal** (II); **Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40: **„Cavaleria rusticană"**, operă într'un act de **Mascagni** (discuri):

**Distribuția:**

| | |
|---|---|
| Santuzza | Arangi Lombardi |
| Lola | Maria Castagna |
| Turiddu | Antonio Melandri |
| Alfio | Gino Lulli |
| Lucia | Ida Mannarini |

Orch. Operei Scala dirij. de Molajoli. Fine la 23.40.

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,00 Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal. Imn național. ■ 7,03. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Semnal. Imn național. Programul următor. ■ 18,30. Ora lucrătorilor. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. Bursa. ■ 13,45. Concert. ■ 14,30. Inf. bul. met. Imn național. ■ 18.30. Semnal. Imn național. Programul de seară. Ora exactă. ■ 18,38. Bursa, buț. met. ■ 18,45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora agricultorilor. ■ 20,10. Concert. ■ 20,50.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

13,10. Orchestră de balalaici. ■ 13,40. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Orchestră de țigani. ■ 15. Conf. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,15. Inf. în ungară și română. ■ 20,25. Conf. cu exemplificări muzicale. ■ 21,05. Recital de vioară. ■ 21,30. Plăci. ■ 22,20. Recital de acordeon. ■ 22,40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23,10. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,05. Inf.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19,15. Recital de harpă. ■ 19,35. Plăci ■ 19,55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20,30. Muzică veche. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de muzică scandinavă: Suită (Olsen); Preludiu (Järnefelt); Melodii și dansuri populare (Grieg). ■ 21,30 Reportaj. ■ 22,20. Concert Singer. ■ 22,45 Evocare radiofonică. ■ 23,05 Cabaret. ■ 23,20. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.45. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21,30. Concert de quartet. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de muzică variată. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 23.40. Inf.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18,45. Plăci. ■ 19,40. Curs de engleză. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Cabaret. ■ 22. Concert Mozart. ■ 23,15. Concert de muzică populară.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19. Concert de muzică de cameră: Arie (Mozart); Arie (Perti); Dans (Durante); Arie (Pizzetti); Arie (Wolf-Ferrari); Rispetto (Benvenuti); Barcarola venețiană (Sadero); Arie (Fortini); La foletta (Marchesi). ■ 20,30. Concert simfonic și vocal. ■ 22,30. Concert de muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20,30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert vocal și de muzică ușoară. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40 Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din operete. ■ 12.40. Conf. ■ 12.55. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de muzică de cameră: Quartet în re minor (Franck); Introducere și Allegro (Ravel). ■ 22. Recital de romanțe rusești. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Muzică de dans.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18,45. Recital de chitară. ■ 19. Melodii populare. ■ 20,05. Inf. ■ 20,20. Ora națională. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Din literatura croată. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TALINN
### 219,6 m. 1 kw. 1366 kHz.

19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Ecou. ■ 20,40 Inf. ■ 21,10. Cronică. ■ 21,25. Recital de canto. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 2,30. Conf. ■ 22,50. Inf. Sport.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

8. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,40. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 21,30. Concert de orchestră.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte, 32,4 m.**
**Ora 14: București-Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 19.45: Tirana, 49,30 m. (afa.**
**Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**
**Ora 20,15: Bari, 283,3 m.**
**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.45: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**
**Ora 22.10: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 22.15: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**

# 21 August

Răsăritul soarelui 5.25

Apusul soarelui 19.12

Zile trecute 233

Zile rămase 133

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6,45: **ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13,15: **Taraful Ion Matache (Muzică țărănească):** Ca la Breaza după Topolog; Ajungă Leano ajungă (voce Mărluca Matache); Sârba lui 22 și Floricica din căluș; Ții tu minte mândro bine; Despăgubește-mă lele (voce: Mărluca Matache); Sârbe oltenești.

13.35: **Ansamblul „Mezey":** Blues de Braham; Un cor dulce de Reinhard-Grappelly; Nagasaky de Warren; Ceal în doi de Jaumas; Întocmai ca tine de Field Hugh); Când ziua s'a sfârșit de Katscher; Moș Ene de Whiting; Blues de Braham.

14.00: **Radio-jurnal.**

14.30: **Muzică de orchestră (discuri):** Fragment din suita „Iberia" de Albeniz. (Orch. sim., din Madrid dirij. de Fernandez Arbos); Fragment din „Suita de dansuri" de Künneke (Orch. Filarm. din Berlin dirij. de autor).

15.00: **Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Ora; Turismul, o formă a cen. științei naționale, de Al. Bădăuță.**

20,15: **Bachanale (discuri):** Bachanala din „Anotimpurile" de Glazounow; Corul chefliilor din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz; Bachanala din „Samson și Dalila" de Saint Saëns (Orch. simf. din Filadelfia dirij. de Stokowski); Cântec de chef din „Povestirile lui Hoffmann" (voce: Julius Patzak); Kermessa din „Faust" de Gounod (voce: Michael Cozette și corul Operei din Paris).

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

20.40: **Radio-jurnal (I).**

21.00: **I. — Lieduri și azi de operă:** D-ra **Nelia Dimitriu** (voce): Să stăm obraz lângă obraz de Jensen; Prințesa de Hinrichs; Iubire tăinuită de Grieg; Arie din opera „Sapho" de Gounod; Aria pajului din Romeo și Julietta de Gounod.

II. — **D. Mircea Lazăr:** canto).

21.35: **Muzică de cameră — Quartetul Theodorescu: Al. Theodorescu-viora I, I. Jelescu-vioara II, Al. Rădulescu-violă și I. Fotino-violoncel:** Quartetul de Verdi.

22,00: **Radio-jurnal (II); Sport.**

22,20: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

22.40: **Take San Marina (voce): Muzică grecească:** Stânca de Strombouli; Batista de Sachelaride; Ochi de safir de Rodios, Broderia de Stagiapostolu.

22.55: **Ion Fotino** (violoncel) acomp. de **D-ra Maria Fotino** (pian): Sonată de Mozart; Riccordanza de Maasalo; Rondino de Sibelius.

23,15—23,30: **Cântăreți de muzică ușoară** (discuri): Giannina mia — vals de Friml (voce: Fernando Orlandis); Lied de Leux (voce: Rosita Serrano); Melodie de Deltour (voce: Serge Reval); Fandanguillos de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Sansonetă de Hübner (voce: Fin Olsen).

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal, Imnul național. Ora. ■ 7.03. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8.15. Concert, Imnul național. ■ 12.25. Semnal, Imnul național, Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 14.30. Inf., bul. met., Imnul național. ■ 18,30. Imnul național, Programul următor, Ora. ■ 18.38. Bursa, mul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20.20. Concert. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 23.20. Știri serale. ■ 23.30. Concert. ■ 0,20. Inf. ■ 0.30. Concert. Programul următor. Imnul național.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13,10. Plăci. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Recital de violoncel. ■ 18,40. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 19,50. Inf. în ungară și română. ■ 20,25. Retransmitere. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Lecturi. ■ 21,10. Seară literară. ■ 22,40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,20. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19. Emisie pentru tineret. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 20,15. Microfon magazin ■ 20.50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Muzică americană. ■ 21.30. Fantezie (Ambreville). ■ 21,50. Concert de orchestră: Concert în fa major (Bach). ■ 22.45. Muzică de dans.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de muzică militară. ■ 20,20. Ora națiunii. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Retransmiterea unei opere.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Program popular. ■ 18.45. Plăci. ■ 19,15. Pentru marinari. ■ 19,45. Conf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 22,30. Conf. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 23,45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420.8 m. 713 kHz.**

19,15. Concert. ■ 19,45. Inf. aeronautice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 22. Recitări. ■ 22,15. Concert de pian. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23,15. Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20,30. Concert de muzică din filme. ■ 21. Concert variat. ■ 21,45. Pentru lucrători. ■ 22,15. Inf. ■ 22,25. Muzică variată (Plăci). ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6,45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7,40 Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12,45. Ora mării. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,15. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30. Ora copilului. ■ 19,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de vioară. ■ 20,30. Inf. ■ 20.50. „Traviata", operă de Verdi. ■ 22,45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Muzică populară.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.45 Concert de orchestră. ■ 19,15. Din istoria orașului Zagreb ■ 19.30. Ora cărții. ■ 20.05. Inf. ■ 20,20. Ora națională. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Concert Händel. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TALINN
**219.6 1 kw. 1366 kHz.**

19. Plăci. ■ 19,40 Conf. ■ 20. Inf., Plăci. ■ 20,30. Ecou. ■ 20,40. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 21,25. Plăci ■ 21.50 Conf. ■ 22,10. Concert de muzică variată. ■ 22,50. Inf., Sport.

## TRIPOLI
## 209,9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 18,45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30 Inf. în franceză. ■ 20,40. Muzică arabă. ■ 21. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 21,30. Muzică variată.

# 22 August

Răsăritul soarelui 5.26

Apusul soarelui 19.11

Zile trecute 234

Zile rămase 132

## RADIO-EXPERIMENTAL
## 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMANIA
## 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
## 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora; Jurnal cultural; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igenice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: **Orchestra Vasile Julea:** Pădure dela Vârtop și Dacă ai bărbat - cântece olținești; Farmecul unui vals de Oscar Strauss; Am încercat să uit - tango de Nello Manzatti; Pe o stradă mică - foxtrot de Anghel Midescu; Mugur, mugurel și Sârba concentraților de Vasile Julea; Ai plecat iubitul meu - romanță de Dendrino; Să nu plângi Ileana - cântec popular de Vilnou; La tine - vals boston de Aurel Bobescu; In micul orășel uitat de lume - romanță de Ion Vasilescu; Vino iar - tango de Nicușor Grigoriu; Hora lui Ion Foarță.

14.00: **Radio-jurnal.**

14.30: **Dra Rodica Bujor** (voce) acomp. de **Orch. Vasile Julea:** A venit aseară mama; Dela primărie'n sus; Bătrânețe haine grele; Nu e mult de aseară; Hora din cimpoi de Vasile Julea (orchestră); Nu mă cunoști și nu te știu de Cantea; Hai Buzău; Bună dimineața nană.

15.00: **Inștiințări.**

RADIO ROMANIA

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20.00: **Ora; Cultul tinereții de Nicolae Roșu.**

20.15: **Gh. Bădulescu — Cântece românești;** Mândră mândruliță mea de Emil Monția; Cântec de pahar de Vasile Popovici; Spune, spune de Ioan Bohociu; Vasile Popovici: a) Chira Badii; b) Baladă (Cântec basarabean); Lele a dracului mai ești de Lilly Teha.

RADIO ROMANIA; RADIO BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANESC PE UNDE SCURTE 32,4 m.

22.40: **Radio-jurnal** (I)

21.00: **Concert simfonic de muzică romantică** (discuri): Uvertură la „Rienzi" de Wagner (Orch. simf. din Filadelfia dirij. de Leopold Stokowsky); Concertul în la minor pentru violoncel și orchestră de Schumann (violoncel: Gregor Piatigorsky și Filarm. din Londra dirij. de John Barbirolli); Simfonia No. 5 în si major de Schubert (Filarm. din Berlin dirij. de Hans von Benda).

22.00: **Radio-jurnal** (II); **Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40: **Josel Prunner** (pian): **Muzică de Liszt:** Logodna; Consolare; Visuri de dragoste.

23.00—23.35: **Sonata Kreutzer de Beethoven** (discuri).

## ANKARA
## 1684 m. — 120 Kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19,45. Ora. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA
## 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național. Ora. ■ 7,05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 12.25. Semnal, Imnul național, Programul următor. Ora. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. ( Inf., Bursa. ■ 13.45. Concert. ■ 14.30. Inf., Bu., met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20.10. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Știri serale. ■ 23.30. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Concert, Programul următor. Imnul național.

## BUDAPESTA
## 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci. ■ 9,45. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,45. Inf. ■ 15. Orchestră de țigani. ■ 16. Pentru copii. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 18,15. Plăci. ■ 19,10. Lecturi. ■ 19,40. Concert de orchestră. ■ 20,15. Inf. în ungară și română. ■ 21. Reportaj. ■ 22,40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23,10. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză și esperanto. ■ 1,05. Inf.

## SOTTENS
## 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.15. Recital de canto. ■ 19.40. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de muzică variată ■ 20,35. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 21,50. Scene alsaciene (Massenet). ■ 22.05. Concert de muzică spaniolă. ■ 22.35. Conf. ■ 22,45. Plăci. ■ 23.20. Inf.

## BELGRAD
## 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.45. Pentru școlari. ■ 19.30. Recital de vioară. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.40. Inf.

## MOTALA
## 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18,30. Melodii populare. ■ 18,50. Recitări. ■ 19.20. Pentru tineret. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 22,10. Reportaj. ■ 22.40. Recital de canto. ■ 23.15. Concert de pian: Rondo (Schubert): Scherzo (Brahms); Seara (Chaminade); Dans spaniol (Moszkovski); Arie (Arensky). ■ 23.45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
## 420,8 m. 713 kHz.

19.15. Sfaturi practice de economie. ■ 19.20. Recital de violoncel. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. „Invierea" operă de Alfano. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
## 368,6 m. 814 kHz.

20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.30. Muzică variată (Plăci). ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
## 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40 Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Rapsodii simfonice. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.15. Inf. ■ 22.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Muzică de dans.

## ZAGREB
## 276,2 m. — 1086 kHz.

18.45. Concert vocal. ■ 19.15. Conf. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■

20,40. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Selecțiuni din opere. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TALINN
## 219,6 1 kw. 1366 kHz.

19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf., Plăci. ■ 20,30. Ecou. ■ 20,40. Inf. ■ 21,10. Conf. ■ 21,35. Lecturi. ■ 22,20. Plăci. ■ 22,50. Inf., Sport.

# 23
# August

Răsăritul soarelui 5.27

Apusul soarelui 19.9

Zile trecute 235

Zile rămase 131

## RADIO-EXPERIMENTAL
## 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMANIA
## 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
## 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **Ora dimineții.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora**; **Jurnal cultural**: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: **Instrumente diferite** (discuri): Mic balet și Parfum de Brău (saxofon: autorul); Cântecul de seară al păsărelei de Derksen și Serenadă de Löhr (vibrafon); Potpuriu de șlagăre (2 piane: Jerochnik); Polkă și Melodie de Freundorfer (țiteră); Tango de d'Alba (banjo); Fantezie din „Rose-Marie" de Friml (Wurlitzer); Pe munte — vals de Alexander și San Paolo-paso doble de Huard (acordeon).

14.00: **Radio-jurnal.**

14.10: **D-ra Doina Suchici** (acordeon) acompaniată de taraf: Cântece și jocuri oltenești.

14.20: **Busuioceanu** (saxofon): Vals de Niculae Mezey; Romanță de Vincent Scotto; Humoresică de Dvorak.

14.22: **N. Cucu** (xilofon): Polcă țărănească de Ferry Muhr; Dans spaniol de Forsti; Săgeata galop de Bode.

15.00: **Înștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Ora**; **Constantin Noica**; **Ardealul în spiritualitatea românească.**

20.20: **Trei mari instrumentiști: Thibaud, Cortot, Casals** (discuri); Intrada de Desplanes și Malaguena de Albeniz (vioară: Thibaud); Studii No. 1, 12, 2 și 10 de Chopin (pian: Alfred Cortot); Largo de Vivaldi, Gavotă de Valentini și Tonadilla de Laserna (violoncel: Pablo Casals).

**RADIO ROMANIA; RADIO BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

20.40: **Radio-jurnal** (D).

21.00: **Seară de operă „MANON"**, operă în 4 acte de **Massenea** (discuri).

**Distribuția**

| | |
|---|---|
| Manon | Germaine Féraldy |
| Cavalerul des Grieux, | Rogacewski |
| Lescaut, | G. Villier |
| Contele des Grieux, | Guénot |
| Guillot de Morfontaine, | De Creus |
| Brétigny, | Gaudin. |

Orchestra Operei comice din Paris dirij. de Elie Cohen.

Pauza I (21.35—21.50): **Radio-jurnal** (II).

Pauza II (22.15—22.20): **Sport.**

Pauza III (23.15—23.35): **Jurnalul pentru străinătate** în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

## ANKARA
## 1634 m. — 120 Kw.

18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19,40. Ora. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA
## 499 m. — 15 Kw.

7. Imnul național, Ora. ■ 7.03. Marșuri. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Cronică. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12.25. Semnal orar, Imnul național, Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13. Concert. ■ 13.30. Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 18.30. Semnal orar, Imnlun țional. ■ 18.30. Bursa, Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copiilor. ■ 20.20. Concert. ■ 20.40. Concert.

## TRIPOLI
## 209,9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13,20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13,30. Conf. ■ 13,45. Conf. ■ 14,15. Radiojurnal, Inf., în arabă. ■ 18,45. Recitări din Coran. ■ 19. Concert coral. ■ 19,20. Lecturi. ■ 19 30. Concert coral. ■ 19,45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert variat.

## BUDAPESTA
## 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

13,10. Orchestră de țigani. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Concert de muzică militară. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Concert de armonică. ■ 18,30. Lecturi. ■ 18,45. Concert de orchestră. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Orchestră de țigani. ■ 20.15. Inf. în ungară și română. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Seară lirică. ■ 22,40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23,10. Orchestră de jazz. ■ 23. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,20. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

## SOTTENS
## 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

20. Concert Schumann. ■ 20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Quartet militar. ■ 21,30. Operetă radiofonică. ■ 22,15. Concert Bach. ■ 22,50. Concert de muzică contimporană elvețiană. ■ 23.20. Inf.

## BELGRAD
## 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.45. Plăci. ■ 19.20. Concert de muzică militară. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Plăci. ■ 21,10. Concert simfonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Recital de vioară. ■ 23.40. Inf.

## MOTALA
## 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18,05. Pentru tineret. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,30. Program pentru soldați. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Concert de orchestră: „Anacreon" (Cherubini); Simfonia în re bemol major (Schubert). ■ 23,15. Concert popular suedez. ■ 23,45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
## 420,8 m. 713 kHz.

19. Concert simfonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Teatrul radiofonic. ■ 22. Recital de violoncel. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23,15. Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
## 368,6 m. 814 kHz.

20,30. Pentru lucrători. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22,30. Muzică variată (Plăci). ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
## 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40 Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.40. Conf. ■ 12.55. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. „Eugen Oneghin", operă de Ceaikovski.

## ZAGREB
## 276,2 m. — 1086 kHz.

18.45. Concert vocal. ■ 19.50. Sport. ■ 20,050. Inf. ■ 20,20. Ora națională. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Din literatura croată. ■ 21.30. Concert Brahms (Plăci). ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TALINN
## 219,6 1 kw. 1366 kHz.

19. Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Re-

cital de canto. ■ 20. Inf., Plăci. ■ 20,30. Ecou. ■ 20,40. Inf. ■ 21,10. Conf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,50. Inf., Sport.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13,15. Serviciul religios. ■ 14,10. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 14,25. Concert de orchestră. ■ 19,45. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 21,30. Concert variat.

# 24 August

**Răsăritul soarelui 5.28**

**Apusul soarelui 19.7**

**Zile trecute 236**

**Zile rămase 130**

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: **Orchestra Petrică Moțoi — Muzică românească:** Arii naționale; Ce ascunde inimoara ta — vals de Anghel Midescu; Pe potecuța din Livadă de Anghel Midescu; Amintire de Ion Postupa; Țărăncuța și Țarea mea — cântece românești de Vasilescu; Romanțe și arii naționale; Bate calul pune șeaua și Hora boerească.

14.00: **Radio-jurnal.**

14.30: **D-ra Ioana Radu** (voce): acompaniată de **Orchestra Petrică Moțoi**: Bate Vântu Vinerea; Pe șoseaua din Ghergani; S'aude clopotul la schit; Mie'mi spune inima; Jocuri ardelenești (Orchestra); Cine-a'nceput dragostea; I-auzi lele popa toacă; Zaci voinice ori te scoală.

15.00: **Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Ora; Poșta Radio.**

20.15. **D-ra Lisette Dima** (voce): Violete de Scarlatti; Menuetul dragostei de Weckerlin; Măicuță să-mi spui de Weckerlin; Aria pajului din „Bal mascat" de Verdi; Mikhelemma de Geni Sadero; Floarea Alpilor de Holzel; Cântecul lui Solveig de Grieg; Vals din „Mireille" de Gounod

**RADIO ROMANIA; RADIO BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANESC PE UNA SCURTA 32,4 m.**

20.40: **Radio-jurnal (I).**

21.00: **Dela „Invitația la vals" la valsul de azi** (discuri): Invitația la vals de Weber (Filarmonica din Berlin dirijată de Furtwaengler); Valsul din „Simfonia fantastică") de Berlioz (Orchestr. simf. din Londra dirij. de Felix Weingartner); Vals în do diez minor de Chopin (pian: Alexander Brailowski); Valsuri de Brahms (pian: Franz Rupp); Valsuri nobile și sentimentale de Ravel (Orch. Conservatorului dirij. de Piero Coppola); Accelerație-vals de Johann Strauss (Filarm. din Berlin); Vorbește-vals de Arditi (voce: Erna Sack); Vals din „Faust" de Gounod (Filarm. din Berlin dir. Schmitt-Isserstedt); Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (Filarm. din Berlin).

22.00: **Radio-jurnal (II); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate în limbile**: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40: **Dansuri de azi** (discuri): Conga de Orefiche; Evelyn — fox de Meisel; Gelozie — tango de Gade; Carrioca de Serrano și Rumba de Léo (voce: Rosita Serrano); Paso doble de Siegel.

23.00—23.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Romanticii — vals de Lanner; Granadina de Barrera (voce: Ghirag Sakâzlian); Sansonetă de Olias (voce: Mimi Thoma); Melodie din filmul „Lună nouă" de Romberg (voce: Lawrence Tibbet); Potpuriu din operetа „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel; Cafeneaua din port de Groener (voce: Lys Gauty); „La calul bălan"— potpuriu aranjat de Krome.

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Concert. ■ 7.15. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Inf. de presă. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Imnul național. Ora. ■ 12.30. Ora lucrătorilor. ■ 13. Conf. ■ 19,30. Inf., Bursa. ■ 12.45. Concert. ■ 14,30. Inf., Imnul național. ■ 18,30. Inf. ■ 18.38. Bursa, Meteor. ■ 18.45. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22,20. Inf. ■ 23,30. Concert. ■ 23.30. Inf. ■ 23.40. Concert. ■ 0,20. Inf. ■ 0.20. Concert.

## BUDAPESTA
### 549.5 m. 546 kHz. 120 kw.

13,10. Concert de orchestră. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Povestiri. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Melodii ungare. ■ 19. Sfaturi technice. ■ 19.30. Seară variată. ■ 19,45. Lecturi. ■ 20,15. Inf. în ungară și română. ■ 20.25. Conf. ■ 20,45. Concert de muzică de dans. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,45. Operetă. ■ 22,40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23,10. Orchestră de țigani. ■ 23. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,20. Plăci. ■ 1,05. Inf.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

18 Concert de muzică ușoară. ■ 19. Recitări. ■ 19.20. Muzică de jazz. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,20 Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Selecțiuni din operete. ■ 22. Recital de orgă. ■ 22,15. Recital de acordion. ■ 22,30. Conf. ■ 22,40. Refrenuri favorite. ■ 22,50. Muzică de dans.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18,30. Concert de soliști. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20,30. Selecțiuni din operete. ■ 21.30. Recitări. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22.30. Cabaret. ■ 23.15. Muzică de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19,15. Muzică distractivă (Plăci). ■ 19,40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 22. Scenă radiofonică. ■ 22,15. Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368.6 m. 814 kHz.

20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,30. Pentru lucrători. ■ 22. Concert de muzică populară. ■ 22,30. Muzică variată (Plăci). ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans. 6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40 Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert de amiază. ■ 12.55. Inf. ■ 13. Artiști celebri.

■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Muzică de dans. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Ora lucrătorului. ■ 20. Quartet de mandoline. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert coral. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.15. Inf. ■ 22.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23.05. Muzică populară.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18.45. Concert de orchestră. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, programul, Muzică de dans.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

19. Concert de orchestră. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Ecou. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Emisie variată. ■ 22. Muzică de dans.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13,20. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14.15. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 18,45. Concert de orchestră. ■ 19. Humor. ■ 19.15. Concert variat. ■ 19,45. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră.

**25**

**August**

**Răsăritul soarelui 5.29**

**Apusul soarelui 19.5**

**Zile trecute 237**

**Zile rămase 129**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

8.30: **ORA RELIGIOASA:** II. — Serviciul religios transmis dela I. — Clopote. Sf. Patriarhie.

11.30: **ORA ARMATEI.**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: **Orchestra Victor Predescu: Muzică de bal din secolul trecut:** Poloneza de Chopin; Bal la curte — vals de Sommer; Stefania — gavotă de Czibulka; Menuet de Boccherini; Polca pe furate; Polca mazurca de Strauss; Cadril la curte de Faust; Polca pizzicato de Strauss; Galop de Offenbach.

14.00: **Radio-jurnal.**

14.30: **Continuarea concertului Orch. Victor Predescu:** Poem de Liliana Delescu; Ultimul vals de Manzatti; Potpuriu național aranjat de Victor Predescu.

15.00: **Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Ora oficială; Mihail Sadoveanu.**

20.15: **Pianiști celebri** (discuri): Concertino de Jean Francaix (pian: Jean Francaix și Filarm. din Berlin dirij. de Leo Borchard); Variațiile simfonice de Cesar Franck (pian: Alfred Cortot și Filarmonica din Londra dirij. de Landon Ronald).

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

20.40: **Radio-jurnal** (I).

21.00: **Selecțiuni din operete** (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Johann Strauss (Filarm. din Berlin); Lied din „Pivnicerul" de Zeller (voce: Karl Schmitt Walter); Melodie din „Amorul mascat" de Messager (voce: Yvonne Printemps); Selecțiuni din „Voevodul țiganilor" de Johann Strauss (voci: Anita Gura și Peter Anders); Fantezie din „Muschetarii la mânăstire" de Varney; Lied din „Prințesa circului" de Kalman (voce: Marcel Wittrich); Duete din „Véronique" de Messager (voci: Marthe Coiffier și Emile Rousseau); Lied din „Dansatoarea Fanny Elssler" de Johann Strauss (voce: Erna Sack); Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette; Selecțiuni din „Văduva vesel" de Lehar (voci: Anita Gura și Peter Anders.

22.00: **Radio-jurnal** (II); **Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40: **Muzică românească** (discuri): Invârtita ca'n Banat; Doina Stăncuței de Brediceanu (voce: Valentina Crețoiu Tassian); Sârba din căruță; Sus în vârful dealului de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu; De doi; Melodii populare românești.

23.00—23.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de melodii de Plessow (pian: Herbert Jäger); Funiculi, Funicula de Denza (voce: Gino Ruggiero); Șansonetă de Villard (voci: Giles și Julien); Melodie de Mostazo și Passo doble (voce: Estrelita Castro); Barcarolă de Manzatti (voce: Petre Munteanu); Katia, dansatoarea — vals de Gilbert și Fata munților vals de Fraser.

# CINEMATOGRAFE

**SCALA:** „Țara fericirii" cu Tania Fedor, Randoll și Acaver.

**TRIANON:** „Cazul Casilla" cu Heinrich George și Pagny Servaes.

**CAPITOL** (sală și grădină): „Răsărit de soare" cu Kristina Soederbaum.

**REGAL:** „Fiorul primăverii" și jurnal.

**FORUM:** „Divizia 3/88" și „Allo Janine".

**OMNIA:** „Fete de măritat" și „La capătul pământului".

**ROXY:** „Vera Barnova" cu Zorina și Eddie Albert.

**AIDA** (sală și grădină): „Razia" și „Paris la miezul nopții".

**RIALTO:** Închis pentru renovare până la 24 August.

**BIZANTIN:** „Cavalcada fantastică" și „Mi-am regăsit iubirea".

**FRANKLIN:** „A doua lună de miere" și „Cei trei muschetari".

**FLORIDA** (sală și grădină): „Călărețul destinului" și „13 scaune".

**MARCONI:** „Femei, deschideți ochii", „Detectivul Doamnei" și Jurnal românesc și Trupa de reviste.

**MILTNO:** „Apus de glorie" și „Rivala".

**MODEL:** „Cavalcada destinului" și „Clubul trăzniților".

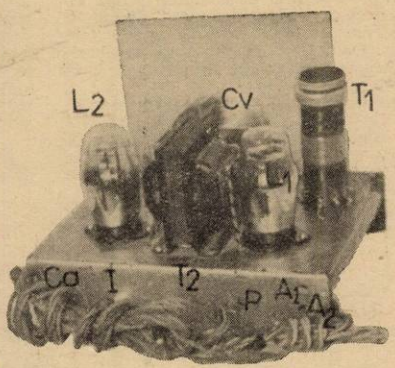
**NISSA:** „stăpânul metropolei" și „Vârtejul".

**TOMIS:** „Când femeia spune nu..!" și „O crimă fără importanță".

**UNINEA:** „Regina carnavalului" și „Spaima deșertului".

# R U - 3 0 5 2

## Un ingenios aparat pentru baterii




Pe zi ce trece, fabricanții de lămpi caută să perfecționeze tipurile existente pentru a oferi constructorilor de aparate radiofonice, modele cât mai perfecte și posibilități constructive cât mai avantajoase. Astfel, de unde acum câțiva ani, nu se găsiau decât câteva tipuri curente, azi dispunem de o varietate întreagă, de lămpi care au posibilitatea să se facă cele mai meșteșugite combinații, cu scopul de a obține o audiție cât mai bună. Cu alte cuvinte, lămpile de baterii n'au fost uitate. In primul rând, s'a căutat a se micșora consumația acestor lămpi — bine înțeles, randamentul rămânând același, dacă nu mai bun.

In aparatul, a cărui descriere o dăm mai jos, se folosesc două lămpi dubletriode. Una din ele funcționează ca detectoare și preamplificatoare de joasă frecvență pe când a doua ca amplificatoare finală, în push-pull de clasa B.

**SCHEMA DE PRINCIPIU**

Intrarea aparatului nu se deosebește cu nimic de celelate obișnuite așa că e inutil să insistăm asupra ei.

Una din celulele triode ale lămpii $L_1$ — cea din stânga, în cazul nostru — lucrează ca detectoare. Circuitul de placă al acestei celule posedă bobina de reacție pentru gama undelor scurte (c—d); apoi se împarte în două: derivația de reacție pentru undele medii și lungi — reprezentată prin bobina 6—7 și condensatorul variabil Cr — și derivația de sarcină, formată din rezistențele $R_1$, $R_2$, $R_4$ și $R_5$. Oscilațiunile de înaltă frecvență, aflătoare în circuitul de placă, sunt împiedicate să pătrundă în celula de joasă frecvență, de rezitența $R_1$ care lucrează ca un self de șoc. Oscilațiunile de joasă frecvență străbat cu ușurință rezistența $R_1$ și dau naștere la bornele rezistenței $R_4$, unor tensiuni alternative, de joasă frecvență, cari sunt aplicate grătarului celei de a doua celule triode din lampa L1. Cum această ultimă celulă lucrează ca amplificatoare de joasă frecvență, grătarul ei primește o tensiune negativă, în raport cu catodul — în cazul nostru, filamentul — prin rezistența $R_3$. Se vede din schema de principiu, că rezistența $R_3$ e legată la minusul bateriei de negativare. Ca să nu folosim două baterii uscate, distincte — una anodică și alta de negativare — recurgem la un artificiu. Pentru ca între filament și grătar să avem o diferență de potențial, minusul acumulatorului de încălzire a filamentelor se leagă la borna minus (—) a aceleiași baterii anodice. In felul acesta, se aplică grătarului o tensiune negativă de —4,5 volți.

Tensiunea de alimentare anodică, a primei celule din lampa $L_1$ e stabilizată prin condensatorul electrolitic C3.

Amplificate de a doua celulă triodă a lămpii L1, oscilațiunile de joasă frecvență atacă primarul transformatorului de cuplaj $T_2$. Secundarul acestui transformator e construit în vederea lucrului în push-pull; el e format din două înfășurări legate în serie. Capătul comun al celor două înfășurări se leagă la filamentul lămpii $L_2$ — prin șasiu. Extremitățile libere atacă grătarele celor două celule triode din lampa $L_2$. Lampa $L_2$ lucrează ca amplificatoare în clasa B.

Prin adoptarea montajului push-pull, se obține compensarea automată a distorsiunilor datorite amplificării.

Pentru ca rezultatele, să mulțumească, transformatorul de cuplaj trebue să îndeplinească anumite condițiuni. Nu orice transformator de joasă frecvență cu două înfășurări secundare, e bun pentru montajul push-pull. O condiție esențială, ce se impune unor asemenea transformatori, e următoarea: cele două înfășurări trebue să fie perfect identice, adică să aibă impedențe riguros egale altminteri rezultatul compensării distorsiunilor e compromis. Deasemenea, lampa folosită trebue să prezinte aceeași caracteristică pentru cele două celule. Ce am spus pentru transformatorul $T_2$ e valabil și pentru transformatorul de ieșire $T_3$.

In practică se poate întâmpla ca aceste condițiuni să nu fie satisfăcute în mod riguros și de aceea, dacă rezultatele nu sunt satisfăcătoare, se caută o corecție prin diferite artificii care n'au alt scop decât de a egala impedența celor două circuite de grătar. Acest lucru se poate face intercalând un reostat între primul grătar și punctul c și o rezistență fixă, între celălalt grătar și punctul e — ne referim la transformatorul $T_2$ și lampa $L_2$. Valoarea acestor piese ajutătoare e în funcție de nesimetria celor două circuite, în ce privește impedența lor. Reglarea reostatului odată pentru totdeauna, se face cu ajutorul unui voltmetru sensibil de circa 30 V, branșat, alternativ, între punctul b și capetele a și c ale transformatorului de ieșire. Compensarea e realizată atunci când amplitudinile deviațiunilor voltmetrului sunt identice.

Afară de cele spuse mai sus, pentruca transmisia energiei dela placa celei de a doua celule triode, din lampa L1, până la vorbitor să se facă în condițiuni optime, cei doi transformatori T2 și T3 trebue să mai îndeplinească o condiție. Anume, primarii acestor transformatori trebue să aibe o impedență potrivită cu rezistența internă a lămpilor respective.

După cum se vede, din cele spuse mai sus, aparatul — deși e echipat cu două lămpi — funcționează ca unul cu trei lămpi. Puterea furnizată de aparat e destul de mare pentru a furniza audiții puternice, în vorbitor. In plus, după cum am arătat, muzicalitatea e mult sporită prin adoptarea sistemului de amplificare finală, în push-pull.

**CONSTRUCȚIA**

Construcția aparatului nu prezintă nicio dificultate. Deasupra șasiului se montează transformatorul de înaltă frecvență $T_1$, cel de cuplaj $T_2$ și soclurile celor două lămpi. Condensatorul de reacție Cr și schimbătorul de gamă Bg se montează pe muchia din față a șasiului. Pe muchia din spate se așează inelul de trecere pentru cordonul de alimentare (Ca), întrerupătorul I și bornele de antenă și pământ.

Transformatorul de ieșire $T_3$, se achiziționează, deobiceiu, împreună cu vorbitorul pe care se află montat. Comutatorul de gamă e de tip rotativ, american, cu 5×3 contacte. Se poate întrebuința însă, tot așa de bine, și unul cu lamele.

In circuitul de antenă, pentru unde scurte, se găsește un condensator trimmer. Rostul acestui condensator este de a modifica lungimea electrică a antenei, făcând-o favorabilă recepționării undelor scurte. El se reglează odată pentru totdeauna, în funcție de antena folosită.

**Materiale necesare, realizării montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul:**

# RADIO-MATERIAL

## NICOLAE SARU

**BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr.3 A — Tel. 4-16-70**

***EXPEDIȚIUNI rapide în provincie***

Transformatorul de cuplaj $T_2$ e așezat între soclurile celor două lămpi. În felul acesta, legăturile între lămpi și transformator sunt cât se poate de scurte. Dealtfel vom căuta să realizăm și celelalte legături pe drumuri cât mai scurte.

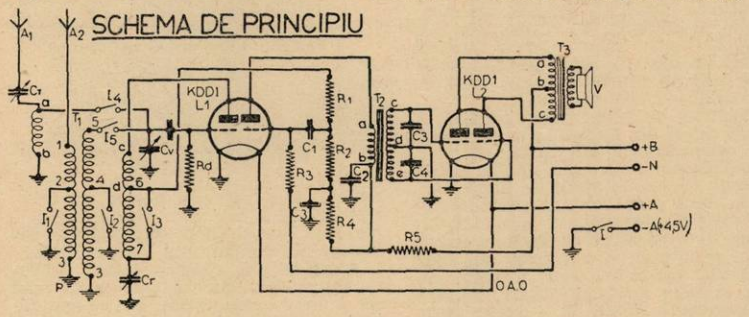
Legătura dintre aparat și vorbitor se face cu ajutorul unui cordon cu trei fire. Aceste fire sunt sudate direct de bornele soclului lămpii $L_2$. Pentru legătura b, folosim una din bornele libere ale soclului lămpii $L_2$. Dealtfel acesta este un artificiu uzual; astfel în schema de conexiuni, se vede că bornele libere de pe soclul lămpii $L_1$ sunt folosite pentru fixarea rezistențelor Rd și $R_1$. În felul acesta, piesele în chestiune sunt împiedicate să oscileze și prin urmare să producă cuplaje parazite, cari ar jena mult audiția.

**REZULTATELE**

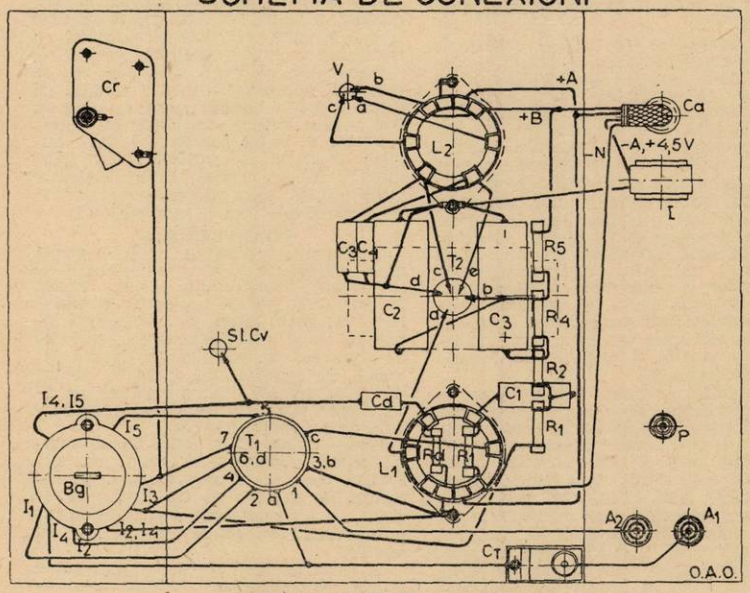
Având în vedere că aparatul e alimentat din baterii — și, prin urmare, energia pusă în joc nu se poate compara cu aceea a aparatelor alimentate din rețea — pentru asigurarea unei audițiuni mulțumitoare, vom face uz de o antenă bună. O antenă bună se poate realiza prin întinderea unui fir din bronz fosforos, lung de 15 m., la o cât mai mare înălțime față de pământ și la o depărtare de cel puțin 3 m. de orice corp vecin ca: acoperișe, pomi, etc.

**A. OHANNESIAN**
**Elev-Inginer**

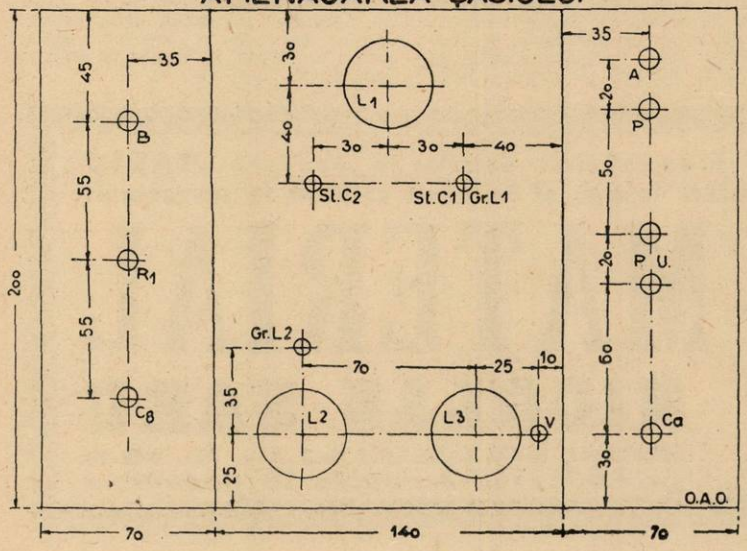
SCHEMA DE PRINCIPIU




SCHEMA DE CONEXIUNI




AMENAJAREA ȘASIULUI




**LISTA DE MATERIALE**

**T1: Transformator de înaltă frecvență pentru trei game de unde.**
**T2: Transformator de joasă frecvență CB.**
**T3: Transformator de ieșire CB.**
**Cr: Trimmer de 50 pF.**
**Cv: Condensator variabil, cu mică, de 500 pF.**
**Cr: Condensator variabil, cu mică, de 500 pF.**
**Cd: Condensator fix, de 100 pF.**
**C1: Condensator fix, de 5000 pF.**
**C2: Condensator fix, de 1 MF.**
**C3: Condensator eectrolitic, de 1 MF. (200 V).**
**C4: Condensator fix, de 300 pF.**
**C5: Condensator fix, de 300 pF.**
**Rd: Rezistență fixă, de 3 MO (0,25 W).**
**$R_1$: Rezistență fixă, de 5000 ohmi (0,25 W.).**
**$R_2$: Rezistență fixă, de 0,1 MO (0,25 W).**
**$R_3$: Rezistență fixă, de 1,5 MO (0,25 W).**
**$R_4$: Rezistență fixă, de 0,05 MO (0,25 W).**
**$R_5$: Rezistență fixă, de 1000 ohmi (0,5 W).**
**Bg: Comutator de gamă, rotativ, cu 5×3 contacte (I1—I5).**
**I: Intrerupător general.**
**V: Vorbitor, cu transformatorul de ieșire pentru lampa KDD1.**
**Două bucșe izolate și una ordinară.**
**Ca: Cordon de alimentare cu 4 fire, două banane, doi papuci de acumulatori și inel de trecere.**
**Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 280×220×2 mm, precum și materialul mărunt de construcție.**
**Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS 2 bucăți KDD1.**


# MATERIALE
## PENTRU R.U. 3052

**1 Bobină trei game de undă, lei 125**
**1 Transformator de ieșire CB, lei 300.**
**1. Trimmer 50 pF lei 20.**
**1 Condensator variabil aer 500 pF lei 200.**
**1 Condensator variabil mica 500 pF lei 46.**
**5 Condensatori ficși dif. valori, lei 110.**
**1 Condensator electrolitic 1 MF/450 volți, lei 36.**
**6 Rezistențe fixe dif. valori, lei 48.**
**1 Intrerupător general, lei 34.**
**1 Vorbitor „Colibri" permanent dinamic, lei 1.000.**
**Precum și celelalte materiale mărunte la prețul cel mai convenabil, găsiți la:**

**Magazinul**
## Ing. I. LANTOȘ
**S-sor**
**B - DUL CAROL Nr. 18**
**Palatul Soutzu — București I**
**(UNIVERSITATE)**

# Inregistrarea pe discuri

Un foarte atractiv capitol — aplicație a radiotehnicei — este desigur imprimarea „casnică" a discurilor de gramofon. Acest interes deosebit este cauzat de dorința fiecăruia, de a-și conserva propriul său glas. Dacă la aceasta se mai adaugă din întâmplare și vreo aptitudine muzicală a celui interesat — tentativa devine de neinvins. In plus, prin discuri se pot păstra vocile celor dragi, dispăruți de mult, alcătuind un fel de album mai viu decât albumul fotografic.

Din păcate însă, lucrurile se opresc aici, din cauza lipsei de documentare în acest domeniu — deși foarte mulți ar dori să-și imprime singuri discurile. Din punct de vedere artistic, o instalație de imprimat discuri permite — pe lângă cele de mai sus — alcătuirea unei serioase colecții muzicale, dacă se folosește împreună cu un receptor de radio. Se pot imprima astfel, direct, orice melodii captate de aparatul de radio, dela posturi oricât de exotice — melodii care, fără îndoială, că nu se găsesc gata imprimate, pe plăcile din comerț.

Instalația de imprimat plăci este destul de simplă și — așa cum o vom descrie mai jos — nu necesită piese speciale, care nu se pot obține. Cu bani puțini, se pot obține rezultate excelente.

### Diferite feluri de plăci

Plăcile pentru imprimat, care se găsesc de vânzare, în țara noastră, sunt de mai multe feluri; totuși le putem grupa în două categorii bine distincte :

1) *Plăci cu șanțuri*
2) *Plăci fără șanțuri*

Primele, se prezintă sub forma discurilor obișnuite, din comerț, numai că — în stadiul în care sunt vândute — fiind puse la un gramofon, nu produc niciun sunet. Plăcile de acest fel care se găsesc la noi — fabricate americane RCA-Victor — de 20 și 25 cm. diametru, au imprimate pe ele, cu dispozitive speciale, șanțurile; acestea sunt însă, uniforme, fără vre-un sunet pe ele. După cum am spus, aceste discuri — foarte subțiri de altfel — se prezintă la fel cu cele industriale și au șanțuri pe ambele fețe. Costul lor este de 150—300 lei bucata, împreună cu acul lor special de înregistrare.

Plăcile fără șanțuri se prezintă ca niște discuri lucioase pe ambele fețe. Ele sunt făcute din gelatină, acetat de aluminiu, sau alte materiale cu compoziție secretă. Imprimarea sunetelor pe aceste plăci necesită și un dispozitiv care să taie șanțurile, în timpul imprimării. Cum acest aparataj este greu de procurat — fiind scump — nu ne vom ocupa de imprimarea pe astfel de discuri, deși prezintă numeroase avantaje față de celelalte cu șanțuri.

Imprimarea pe care o vom folosi, va fi obținută pe cale electrică, prin deformarea șanțurilor deja existente pe plăcile din prima categorie. Imprimarea fiind, precum am spus, electrică, deformarea se va produce *lateral*, în pereții șanțurilor — spre deosebire de imprimările pe cale mecanică, unde se imprimă *în adâncimea șanțului.*

Pentru scopul nostru, avem nevoie de trei aparate :

1. Un microfon de bună calitate.
2. Un amplificator de joasă frecvență, de 5 W ieșire.
3. Un pick-up cu taler și motor puternic.

### Microfonul

Microfonul trebuie să fie ales cu grijă. In nici un caz, nu se poate folosi un microfon rudimentar, sau un microfon de telefon. In caz că se plănuește imprimarea unui concert dat de o orchestră, chiar în fața microfonului în chestiune, acesta trebue să fie foarte sensibil și deci se va prefera un microfon cu cărbune, de bună calitate. Dacă se urmărește imprimarea vocii unei singure persoane, este preferabil un microfon cu cristal, sau unul electrodinamic. Și aici însă, se poate întrebuința un bun microfon cu cărbune, cu grija ca el să se poată găsi destul de departe de persoana care cântă, sau vorbește, spre a nu mai fi influențat de mișcările aerului, provocate de respirație.

Pentru a se putea depărta suficient microfonul, se va prevede o puternică preamplificare de joasă frecvență, în amplificator. O bună distanță pentru un microfon cu cărbune este 60—70 cm., când se produce în fața sa o singură persoană. In cazul grupurilor, sau al orchestrelor, distanța poate ajunge până la 3—4 metri, după necesități și după sensibilitatea microfonului. Un microfon de proastă calitate, va deforma foarte grav, sunetele ce-i vin dela mai mult de un metru distanță.

Microfonul se pune pe un suport de cauciuc, sau de burete de cauciuc, spre a fi ferit de șocuri mecanice. Poziția sa este optimă, atunci când se găsește vertical, cu 10—15 cm. mai jos de gura persoanei, la distanța indicată mai sus.

### Amplificatorul

Amplificatorul de joasă frecvență, necesar, trebue ales cu grijă. Pe lângă o redare cât mai uniformă, a gamei de frecvențe 20—7.000 cicli, el trebue să fie lipsit cu desăvârșire, de orice urmă de șgomot de sector. In plus, după cum am văzut, nici preamplificarea sa nu trebue să fie mai prejos, spre a nu fi siliți să vorbim prea aproape de microfon. Acest amplificator trebue să livreze cel puțin 5 W modulați și să fie prevăzut cu un transformator de ieșire, cu un secundar de 500 ohmi.

Un astfel de amplificator este cel din fig. 1, studiat în vederea utilizării unui microfon cu cărbune. El consistă din trei lămpi, inclusiv redresorul. $T_1$ este transformatorul de microfon, de mare raport. In circuitul grilei primei lămpi (6F5) este pus potențiometrul regulator de volum. In ceea ce privește această primă lampă, nu este nimic de remarcat, în afară de un îngrijit filtraj al tensiunii anodice. Lampa a doua este o lampă dublă, conținând două triode, cuplate direct. Prin adoptarea acestei lămpi, se simplifică foarte mult montajul aparatului, eliminând numeroase rezistențe și condensatori ficși. In circuitul de placă al triodei No. 2, din această lampă, se găsește potențiometrul regulator de tonalitate. Transformatorul de ieșire $T_2$, are un primar cu o impedență de 7000 ohmi și un secundar de 500 ohmi. Redresorul este clasic. Șocul de filtraj va avea 20 Henry și este încadrat de doi condensatori electrolitici de câte 16 MF. Transformatorul $T_3$, de rețea, va da la secundare : 1,1 A, sub 6,3 V; 5V—2A și 2 x 320 V—50 mA. Șocul va avea cel mult 500 ohmi.

Amplificatorul se montează cât mai îngrijit, pe un șasiu de tablă de fier de 23 x 16 x 6 cm. Conexiunile de grilă și de placă se vor blinda. Poziția transformatorilor se va stabili prin încercări, cu amplificatorul în funcțiune, pentru a obține minimum de șgomot de fond. Pentru aceste încercări, se va pune o cască la bornele secundarului transformatorului de ieșire.

Folosind exclusiv triode, calitatea reproducerii este excelentă.

### Pic-up-ul și motorul său

Pick-up-ul necesar este de felul celor electromagnetice. Se va căuta un pick-up de bună calitate, cu o impedență de 500 ohmi, ca să se potrivească cu transformatorul de ieșire. Dacă pick-up-ul este prevăzut cu regulator de volum, se va înlă-

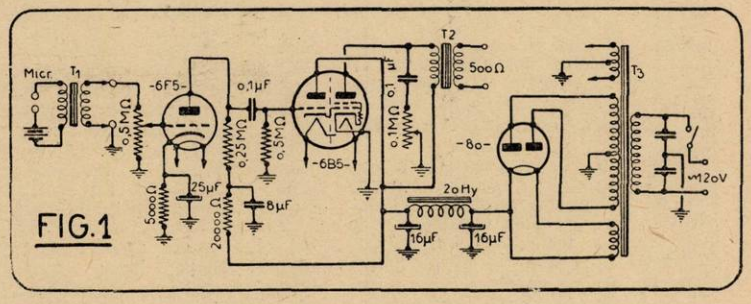



FIG.1

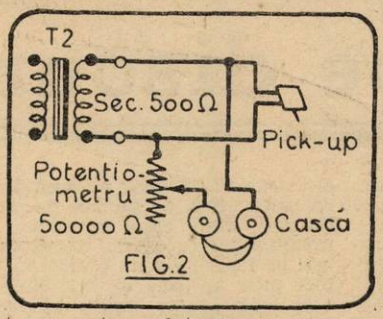


FIG.2

tura acest regulator, sau se va regla pentru maximum de volum. Bornele sale se leagă la secundarul transformatorului $T_2$. In paralel cu el, se poate pune o cască, conform schiței din fig. 2, pentru a face controlul imprimării. Din potențiometrul de 50.000 ohmi, intercalat, se reglează intensitatea audiției în cască.

Motorul care învârtește talerul trebue să fie foarte robust. Nu se obține nici un rezultat, cu un biet motoraș cu arc, dela vreun gramofon de acum 15 ani, sau cu vre-un minuscul motor electric. Cel mai bun motor pentru imprimat este motorul sincron. Cu el putem fi siguri de reușită, de oarece își menține turația absolut constantă, oricât de mare ar fi greutatea ce are de învârtit. Iar dacă aceasta depășește puterile sale, se oprește brusc pe loc, dar nu continuă să se învârtească, cu viteză micșorată.

*Este de o importanță capitală ca turația să fie constantă:* 78 ture pe minut. Dacă din motive de forță majoră, se impune folosirea unui motor cu arc, el trebue să fie foarte robust.

Cu cât sunetul de imprimat este mai puternic, cu atât pick-up-ul va apăsa mai mult pe taler și dacă turația acestuia nu rămâne constantă, sunetele puternice vor fi înregistrate denaturate grav.

Talerul va fi de 30 cm. diametru, asigurând astfel o cât mai mare inerție, extrem de utilă pentru menținerea turației.

**Inregistrarea**

Mai întâi se verifică amplificatorul, conectând microfonul și vorbind în fața sa. Se va auzi foarte puternic în cască. Se branșează, după aceea, și pick-up-ul, la transformatorul de ieșire (fig. 2). In pick-up se va pune acul său special, pentru imprimare, vândut odată cu placa.

Vorbind la microfon, acul va vibra puternic. Potrivim regulatorul de volum așa ca, vorbind la microfon, dela depărtarea normală, acul să vibreze puternic, producând o ușoară gâdilătură la deget. Desigur, volumul optim se stabilește după câteva încercări practice, de imprimare. Nu trebue folosită niciodată, mai multă energie la imprimare, decât este strict necesară, căci se vor încăleca șanțurile, stricând placa.

După aceste operațiuni, se fixează solid, de capul pick-up-ului o greutate de 300 grame, menită să-i dea acestuia o greutate suficient de mare, spre a putea deforma șanțurile deja existente, pe placa neimprimată. Se va prefera un obiect cât mai mic, de plumb, sau o greutate de cântar, de 300 grame.

Aceste operațiuni preliminare, odată terminate, se trece la imprimarea discului. Acesta a fost în prealabil pus pe platanul motorului și înțepenit bine de axul acestuia, printr'o ușoară apăsare. Se pune în funcție motorul și se verifică turația, preferabil cu un stroboscop, care — de cele mai multe ori — este desenat chiar pe eticheta plăcii.

Stroboscopul este un cerc de carton, cât eticheta unei plăci, pe care sunt desenate, radiar, niște sectoare de o grosime anumită. Discul stroboscopic se fixează peste placă, pe axul motorului. Privind sectoarele, la lumina unui bec electric, de curent alternativ, în timpul rotirii talerului, se determină viteza corectă. Pentru 78 ture pe minut, se pare că sectoarele stau pe loc. Dacă viteza e mai mică sau mai mare, sectoarele par să se învârtească spre dreapta, sau spre stânga. Viteza se va regla așa ca sectoarele stroboscopului să rămână fixe, în timpul rotirii talerului. *Acest efect nu se produce, dacă este privit la lumina zilei, sau la lumina dată de un bec alimentat cu curent continuu.*

Turația trebue astfel potrivită, în cât să fie exact 78 ture pe minut, *cu pick-up-ul alunecând pe disc.* Prin urmare, această verificare nu este valabilă cu pick-up-ul ridicat, de oarece la motoarele nesincrone, turația se va mări, fără pick-up.

După cum am spus, se dă drumul motorului, amplificatorul fiind în funcție. Se așează cu grijă, pick-up-ul, îngreunat așa cum am arătat, pe primul șanț al plăcii.

După două-trei secunde de învârtire, instalația este în plină funcțiune, gata de a înregistra pe disc orice sunet ajunge la microfon.

Se va vorbi liniștit, cu voce normală, cât mai clar cu putință.

Un astfel de disc ține trei minute (pentru diametrul de 25 cm.) pe fiecare față.

După ce s'a imprimat o față, se întoarce discul și se imprimă și pe verso, cu același ac.

După ce imprimarea s'a terminat, se ia discul de pe taler și se unge cu un strat extrem de subțire, de vaselină farmaceutică, sau glicerină, care protejează discul de uzură. Stratul va fi cât se poate de subțire și de bine întins. Contrar se va strica placa.

Se lasă în urmă discul, în aer curat, timp de o oră sau două, după care este gata de a fi reprodus.

In timpul acesta, se scot greutățile de pe pick-up, de oarece, la reproducere, avem interes să fie cât mai ușor. Se branșează pick-up-ul la un receptor obișnuit de radio. Reproducerea discului se face cu același ac folosit la imprimare, care durează tot atât de mult cât și discul (150—200 reproduceri).

După trecerea celor două ore, discul este gata și poate fi oricând ascultat, cu acul său special, fără alte operații auxiliare.

Imprimarea pe discuri, după cum reiese din cele de mai sus, nu este deloc dificilă. Ba din contră, este o ocupație extrem de plăcută și interesantă. După câteva încercări, ori cine poate ajunge să imprime discuri foarte bune, care se pot compara cu cele gata imprimate, din comerț.

V. VASILESCU

# PE SCURT!

**3893. I. Miron.**
V'am expediat cărțile: „Ghid radiofonic" și „Călăuza radioamatorului".

**3894. PR. ION C. POPESCU, com. I. Kalinderu, Olt.**
V'am înapoiat banii.

**3898. CRAINIC (?), Roman.**
Ați uitat să indicați adresa în scrisoarea pe care mi-ați trimis-o; iată de ce nu v'am putut expedia nr. 295. Aștept adresa; menționați din nou numărul nou care vă interesează.

Realizați aparatul cu lămpile indicate în revistă.

Antena trifilară nu strică lămpilor; dacă este prea lungă dăunează reducând sellectivitatea aparatului cu care lucrează.

**3899. PR. ION BULBUC, Mințiu, Năsău.**
V'am expediat cartea „Ghid radio fonic".

**3901. D. D. Pucioasa.**
Folosind o antenă telescopică, și o priză de pământ improvizată—cum aveți intenția și posibilitatea, pe motocicletă — este imposibil să obțineți ceva, utilizând un aparat cu o singură lampă. Aparatele pentru vehicul reclamă o apreciabilă amplificare înaintea detecției, în măsură să asigure o sensibilitate înaintată. Aceasta, deoarece colectorul de unde este foarte rudimentar.

Nu merită să vă cheltuiți banii și timpul, cu aparatul a cărui schemă mi-ați trimis-o.

**3902. STAN ION-Com. Bălteni-Dâmbovița.**
Trimiteți-ne o marcă de 5 lei și veți primi revista care vă interesează, cu întoarcerea curierului.

**3903. I. I. MATULESCU-Corabia.**
Am prezentat scrisoarea dv. autorităților în drept. Satisfacerea doleanțelor dv. — foarte juste de alt fel — nu depinde de noi din păcate, atât în ce privește programul, cât și furnizarea energiei electrice, la prânz.

**3904. NEGOIȚA LEON-Silozul Dudești-Brăila.**
In fiecare număr al revistei noastre, găsiți descrierea completă a unui aparat de radio. Colecția publicației noastre oferă o serie completă de tot felul de receptoare radiofonice, începând dela galena modestă și mergând până la cele mai moderne și luxoase aparate de rețea. In aceste condiții, este ușor să găsiți aparatul care vă trebue, răsfoind colecția. Din scrisoarea dv. nu am înțeles ce anume aparat vă interesează, ca să vă pot face o recomandare mai precisă. Spuneți-mi cât voiți să cheltuiți cu aparatul și dacă aveți sau nu, o rețea electrică, la îndemână. Pornind dela aceste amănunte, am să vă fac recomandările de rigoare — am să vă indic în ce număr, sau în ce numere ale revistei, găsiți descrierea aparatului care vă interesează.

**3905. ELEV ING. G. SOMANESCU-Craiova.**
Ceea ce ați găsit în revistă a fost reprodus dintr'o revistă americană. Mai mult nu vă putem da. Părerea mea este că, în această chestiune, s'a făcut uz mai mult de fantezie, decât de rațiune. De altfel, nota publicată în revistă am dat-o cu titlu de curiozitate.

**3906. A. CHIRIAC-Constanța.**
Cu două-trei lămpi — cum preconizați dv. — nu veți putea asculta posturile românești, pe toată Mediterana. Aveți nevoie de o bună superheterodină, cu cel puțin 4 lămpi. Dacă vă convine construcția acestui aparat — care trebue să coste, construit de dv., circa 10.000 lei — reveniți și am să vă fac recomandările potrivite.

**Inginer I. C. FLOREA**

**Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, București — România**
**Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25**

# RADIO UNIVERSUL

Nr. 306 24 AUG. 1940

BIBLIOTECA CENTRALĂ
Fl. Vol.
„ASOCIAȚIUNEA”
SIBIU

Dna Florica Mereuță

# ȘTIRI DE PRETUTINDENI

## 96 telegrame pe un singur fir

Un nou sistem de telecomunicație, care folosește o „orgă electrică" și permite să se transmită simultan, pe un singur fir, 96 mesagii telegrafice, a fost inaugurat de curând la New-York.

„Orga electrică" produce 96 frecvențe diferite și fiecare dintre aceste frecvențe poate purtà un mesagiu, la orice distanță.

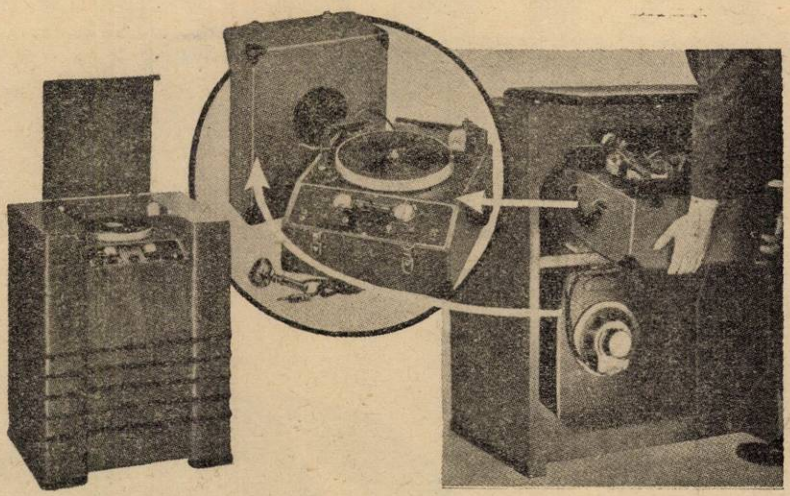
## Alarmă radiofonică

O companie de lucrări edilitare din New Jersey a pus la punct un dispozitiv care se atașează la orice mașină de săpat pământul și semnalizează țevile sau cablurile îngropate și pe care excavatorul ar putea să le întâlnească. Aparatul lucrează cu o baterie de 6 volți și n'are nevoe de nici-o altă legătură decât o bună priză de pământ. Semnalele pe care le dă sunt vizuale și luminoase.

## Noi emițătoare de radio în țările baltice

Cele două emițătoare care sunt în construcție în Lituania, la Kaunas și Vilnius, vor avea respectiv 120 și 50 kw. și vor fi inaugurate în toamna aceasta. Stațiunea existentă din Vilnius transmite acum cu 10 kw.; puținta ei va fi dublată.

## Un aparat multiplu



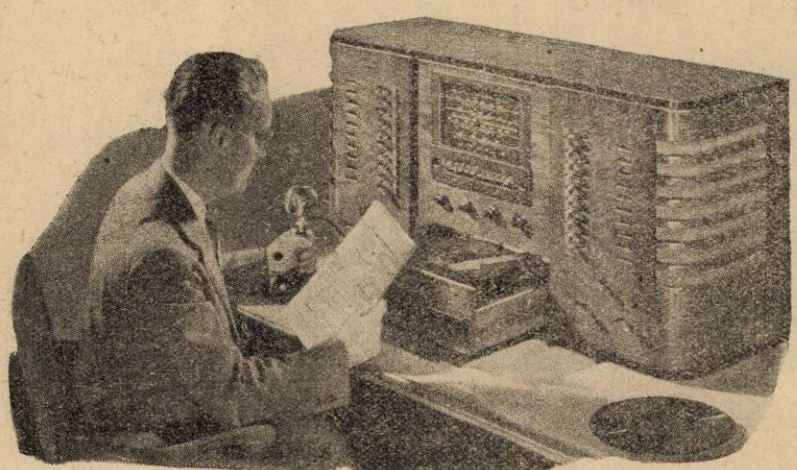
**Radiofon, înregistrator și „transcriptor" într'o singură mobilă**

In mai puțin de două minute, aparatul de înregistrare sonoră din clișeul nostru se poate transforma într'un radio-gramofon gata de întrebuințare. După cum se vede în fotografie, vorbitorul și dispozitivul de înregistrare sunt independente și se pot introduce sau scoate din consolă cu cea mai mare ușurință.

Dispozitivul de înregistrare cuprinde un amplificator de joasă frecvență, tot echipamentul de înregistrare și reproducere, ca și un „transcriptor", cu ajutorul căruia poate fi înregistrat pe discuri orice program radiofonic recepționat.

## Radio—centrală școlară

Radiofonia școlară va face un nou pas spre progres prin introducerea centralei de control din fotografie. Compusă dintr'un receptor de radio, un gramofon, un microfon, un vorbitor și legături pentru douăzeci de clase, această centrală permite cele mai variate combinații. De pildă, programele recepționate pot fi amplificate și re-difuzate în toate cele 20 clase; o lecție ținută în fața microfonului centralei poate fi transmisă în mai multe clase de-odată; o manevră simplă permite comunicația între cancelarie și orice clasă, etc.



**O simplă manevră în fața acestei centrale permite comunicația telefonică și radiofonică cu orice clasă**

## Microfon perfecționat

Printr'o simplă apăsare ușoară pe unul din butoanele de control aflate la baza microfonului din clișeul nostru, el devine sensibil pentru sunete dintr'o singură direcție, din direcții opuse, sau din toate direcțiile. Mulțumită acestei perfecționări, noul microfon e foarte folositor pentru cuvântările în aer liber.

# UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120


# Noua lege a Radiodifuziunii

*Prin decretul lege publicat în „Monitorul Oficial" de Sâmbătă 17 August cor. radiodifuziunea română capătă o nouă bază de organizare și funcționare.*

*Legea prevede că serviciul radiodifuziunii rămâne încredințat actualei „Societăți Române de Radiodifuziune" pentru o durată de 50 ani socotiți dela înființarea ei.*

*In ce privește drepturile și îndatoririle publicului, legea privește dispozițiunile următoare, care trebuesc cunoscute de orice radiofonist.*

Nimeni nu poate instala, păstra, folosi sau vinde un post receptor, decât în baza unei prealabile autorizații scrise, din partea Societății române de radiodifuziune, care se obține înaintându-se o cerere, însoțită de taxa de înscriere și de costul abonamentului. Autorizația este personală și netransmisibilă, conferind abonatului drept de folosință asupra postului receptor numai pentru aparatul, domiciliul și destinația indicată în ea. Orice schimbare de domiciliu trebue anunțată Societății prin scrisoare recomandată.

Neplata abonamentului la termenele fixate de societate atrage din oficiu și deplin drept o majorare de 30 la sută asupra sumei datorate, cu titlu de cheltueli și dobânzi de întârziere. Creanța restantă astfel majorată este considerată certă, lichidă și exigibilă, constituind un titlu definitiv în favoarea societății.

Dreptul de folosință asupra posturilor de recepție încetează: a) Prin denunțarea autorizațiilor făcute de către abonat, cu un preaviz de cel puțin o lună înainte de expirarea trimestrului în curs și în condițiunile stabilite de „Instrucțiunile" Societății Române de Radiodifuziune;

b) Prin retragerea autorizației de către Societatea Română de Radiodifuziune. — în timp de pace, în virtutea unei dispoziții a ministerului de interne, iar în timp de războiu sau timpuri excepționale, în baza unei ordonanțe dată de autoritățile competente. In caz de denunțare a autorizației, abonatul este obligat să desființeze de îndată postul, înlăturând instalațiunile componente, dând societății o declarație scrisă, sub luare de dovadă, prin care să confirme că a desființat postul și că nu-l va mai folosi înainte de a obține o nouă autorizare.

Acei ce renunță la postul ce au, sunt obligați să plătească costul abonamentului până la finele trimestrului în care au făcut declarația de denunțare sau retragere, dacă această denunțare s'a făcut în primele două luni ale trimestrului respectiv. Dacă denunțarea sau retragerea autorizației s'a făcut în ultima lună, a trimestrului, atunci se va plăti costul abonamentului și pe trimestrul următor.

Vânzarea, revânzarea și transmiterea în orice mod a aparatelor și materialelor radio-electrice, nu se poate face decât dacă cumpărătorul sau beneficiarul posedă o autorizație emisă de societate.

Comercianții și constructorii de aparate și materiale radio-electrice, sunt obligați să țină un registru-tip de vânzările făcute și să trimită, lunar, extrase complete societății.

Acei care, fără a se ocupa cu susaratatul comerț, vor transmite în orice mod aparate sau materiale radio-electrice sunt obligați să anunțe societatea în termen de cel mult o lună dela data transmiterii.

Pentru a nu turbura liniștea locuitorilor, prin auditii radiofonice de o intensitate sau putere excesivă, posesorii de posturi receptoare vor trebui să ia măsurile necesare, spre a restrânge auditia, astfel încât să nu depășească cadrul locuinței respective.

## VANZAREA PE CREDIT A APARATELOR

Legea se ocupă, într'un alt capitol, despre vânzarea pe credit a aparatelor și materialelor radio-electrice, stabilind că în toate aceste vânzări, proprietatea rămâne vânzătorului până la plata în întregime a prețului. Neplata a două rate consecutive la termenele arătate în contractul de vânzare, atrage rezilierea contractului de plin drept, vânzătorul putând proceda la executare, datele achitate anterior rămân de drept vânzătorului, cu titlu de despăgubire. Judecata se va face la judecătorie, în camera de consiliu, fără citarea părților.

Cumpărătorul va putea face opunere la încheerea de readucerea aparatului în posesia vânzătorului creditor, în termen de 3 zile, dela comunicare. Opunerea nu va suspenda executarea și va fi făcută numai pe motiv de plata creanței, dovedită prin act scris.

## FOLOSIREA POSTURILOR IN TIMPURI EXCEPȚIONALE

In caz de războiu, de mobilizare sau de timpuri excepționale, dacă interesele naționale o cer, guvernul poate restrânge dreptul de folosință al posturilor de radio-recepție.

In zonele de operațiuni militare această restricție se va hotărî de comandamentul militar superior respectiv, cu aprobarea marelui stat major.

Măsura se aplică numai abonaților regulat înscriși. Clandestinilor radiofonici le este interzisă orice audiție radiofonică.

## SANCȚIUNI

Acela care fără autorizație legală difuzează în orice fel, prin mijlocirea undelor electrice, graiul, muzica ori imaginea și le distribue prin fir sau fără fir, se pedepsește cu închisoare corecțională dela 3 luni la 1 an și la o amendă, dela 5000 la 20.000.

Instalațiunile care au servit la săvârșirea infracțiunii se vor confisca în folosul fondului de desvoltare a radiodifuziunii românești.

Acela care introduce în țară sau vinde vreunul din materialele radio-electrice prevăzute de lege fără să fi plătit taxele prevăzute de acel articol se pedepsește cu o amendă civilă egală cu de zece ori valoarea taxelor respective.

Comite contravenționea de clandestinitate radiofonică, și se pedepsește cu o amendă civilă egală cu de zece ori taxa de înscriere; acel care, fără a avea autorizația legală, sau în virtutea unei autorizații ce aparține altei persoane: ori, în baza unei autorizații expirată prin neplata abonamentului; sau în virtutea unei autorizații denunțate instalează, păstrează sau folosește la domiciliul său în local, un post de radio-recepție.

In toate cazurile, contravenientul va fi obligat să plătească Societății române de radiodifuziune, cu titlu de despăgubiri civile, o sumă egală cu îndoitul abonamentului anual, prevăzut în tarif, pentru categoria respectivă.

Acela care folosește un post receptor de radiodifuziune, dar a cărei autorizație i-a fost retrasă, conform art. 21, comite delictul de clandestinitate radiofonică și se pedepsește cu închisoare corecțională, dela o lună la trei luni și amendă, dela 2.000—10.000 lei.

Acela care folosește postul radiofonic receptor în alte condiții decât cele specificate în autorizație, comite contravenția de disimulare radiofonică și se pedepsește după cum urmează.

a) Cu amendă civilă dela 100—500 lei, dacă contravenția constă în neanunțarea de către abonat în termen de o lună, a schimbării domiciliului său;

b) Cu o amendă civilă, egală cu de cinci ori diferența costului de abonament anual prevăzut în tarif, dacă contravenția constă de schimbarea neanunțată a categoriei aparatului sau a destinației postului de radio-recepție.

In acest caz, contravenientul va fi obligat să plătească Societății române de radiodifuziune, cu titlu de despăgubiri civile, îndoitul diferenței abonamentului anual prevăzut în tarif, dela postul autorizat la categoria și destinația reală.

*In numărul viitor ne vom ocupa de sancțiunile pe care le prevede legea contra celor care turbură audițiile radiofonice.*

# MUZICA SĂPTĂMÂNII

In cronica noastră de săptămâna trecută am prezentat, în linii mari, personalitatea și opera lui Beethoven. Săptămâna aceasta posturile noastre de radio emit patru sonate din cele mai reprezentative ale genului: în fa minor „Appassionata", în do minor „Patetica", în do major „Waldstein" și în fa major „Sonata primăverii".

Richard Strauss s'a născut la München în 1864. Mai întâi contactul și apoi cunoașterea adâncă a lui Wagner, titanul dela Beyruth, ca și a lui Liszt, îl face să se orienteze spre muzica poetică și expresivă. Prima etapă din această orientare o arată în fantezia sa simfonică Aux Italiens Dar el n'a avut parte de o viață chinuită, așa cum a fost a lui Beethoven sau a lui Wagner. Ascensiunea în viață o face cu ușurință. Astfel în 1885, deci la vârsta de 21 ani, este chemat în fruntea orchestrei din Meiningen pentru ca puțin mai târziu să fie numit al doilea șef al orchestrei dela opera din München (1886). Trei ani mai târziu (1889) devine asistentul lui Lasser la Weimar. Noile sale tendințe încep să se manifeste după anul 1886, când publică o culegere de melodii.

Plecat pentru studii în Italia și Sicilia, termină acolo opera Guntram, pe care o reprezintă în 1894 și avu un succes complet. După biruința aceasta, Strauss se impune mai mult și efectul direct al succesului îi aduce numirea de șef al Filarmonicei din Berlin.

Poemele sale simfonice: Till Eulenspiegel (1895), Don Quichote (1898) pe care posturile noastre de radio o transmit Miercuri 28 August 1940, orele 23.01, La vie d'un hèros (1899) îl plasează printre cei dintâi compozitori ai nouei școale germane. Reprezentarea Salomeei (1905) la Dresda stârnește o sumă de critici la adresa compozitorului și trei ani mai târziu (1908) își dă demisia din postul de director al muzicii operii din Berlin, funcție pe care o ocupa dela 1898.

Numit în 1917 ca profesor de compoziție la Academia Regală de muzică, fu chemat la direcția operei din Viena unde stătu. alături de Franz Schalk dela 1919 până la 1924.

*

Wagner (Wilhelm Richard) compozitor german, s'a născut la Leipzig în 1813, în timp ce Europa se afla încrâncenată în războaiele napoleoniene și a murit în 1883, la Veneția. A avut o viață foarte sbuciumată, plină de tot felul de peripeții. Pe tatăl său nu l'a cunoscut, căci a murit la o vârstă când micul Richard era încă în fașă. Mama sa recăsătorindu-se, Wagner a purtat numele tatălui său vitreg în tot timpul cursurilor secundare, fapt care a făcut să se nască acea confuzie care încă plasează asupra numelui său. A studiat vioara și contrapunctul cu Weinling, dar marele său maestru și idolul zilelor sale a fost Beethoven. Primele sale compoziții, prezentate de orchestra Gewand Hans la Leipzig, n'au adus nimic altceva decât a pus în calvar tinerețea sa clocotitoare. Cetindu-l pe Schakespeare, se trezește în el vocația lirică; chiar începuturile sale de operă, le încearcă pe librete după dramaturgul englez. In 1884 este numit șef de orchestră la Magdeburg, unde în 1886 reprezintă opera sa Defense d'aimer, după Mesure pour mesure a lui Schakespeare care cade după două reprezentații, actorii luându-se la bătaie pe scenă. Șef de orchestră la Koenigsberg, apoi la Riga, se căsătorește cu actrița Minna Planer (1836) și vine la Paris unde speră să facă avere. Dar anii 1839—1842 nu-i aduc decât decepții și ca să nu moară de foame, e nevoit să scrie articole pentru o gazetă de muzică din Paris. Aici termină opera Rienzi și tot aici scrie, dintr'o dată, opera Vasul fantomă. Chemat la Dresda pentru a pune în scenă opera Rienzi, are un succes neașteptat (1842—1843) și e numit șef de orchestră la opera regală. Vasul fantomă ca și Tannhäuser sunt rău primite de public. In plus i se refuză categoric montarea lui Lohengrin. Nemulțumit până'n fundul sufletului, Wagner ia parte la mișcarea republicană din 1849, ceeace îi aduce exilarea. La Zürich unde se oprește, scrie esseuri și studii filosofice. In timpul acesta scrie tetralogia Nibelungilor, care-i ia aproape 20 de ani.

Personalitatea lui acum e pe deplin formată. Și-a stabilit principiile estetice. Își creiază o poetică cu toate simbolurile sale, inventează o întreagă mitologie, împrumută din vechile legende ale nordului, la care adaugă și experiența sa umană, sprijinită pe doctrinele lui Fenerbach și Schoppenhauer. In urma unei aventuri sentimentale, e silit să plece și din Zürich, fuge la Veneția unde compune Tristan și Isolda (1858—1859), revine la Paris unde asistă personal la căderea operei Tannhäuser (1861), cu tot sprijinul acordat de Napoleon III și princesa Metternich. La Viena compune Maeștrii cântăreți, iar în 1864, când are 50 de ani. e chemat de Ludovic II al Bavariei, i se montează Tristan și Isolda, are succes, putându-și plăti datoriile. Dar din nou este exilat (1865). La Marlisia află de moartea soției sale de care se despărțise de câțiva ani. Mâhnit de toate loviturile vieței, se stabilește la Triebschen, unde cunoaște pe d-na Hans de Bülow, născută Cosima Liszt, cu care se căsătorește (1870) și dela care are un fiu Siegfried. Aici termină tetralogia Nibelungilor: Aurul Rinului, Walkiria, Siegfried, Amurgul zeilor. Dar pentru a se putea monta operele sale trebuia un teatru special. Wagner se apucă, îi croește planurile, cumpără un teren la Beyreuth, face o subscripție publică și în 1876 îl inaugurează, reprezentând tetralogia Nibelungilor în fața fețelor încoronate, Ludovic II, Wilhelm I și Don Pedro, împăratul Braziliei. In 1882 dă în premieră Parsifal, iar un an apoi, retrăgându-se să se odihnească la Veneția, moare în 1883 dintr'un atac de cord.

*

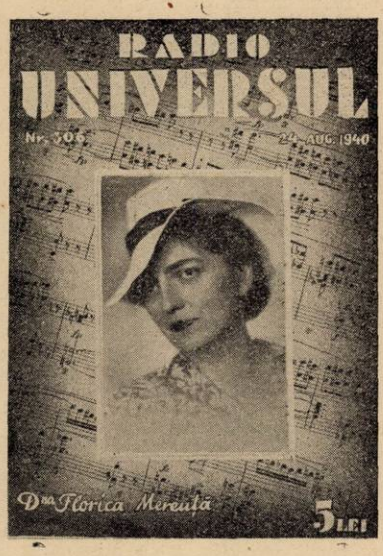
Valkyria este o dramă muzicală în 3 acte, pe un libret scris chiar de compozitor. A fost reprezentată pe scena operei Teatrului Regal din München (26 Iunie 1870) și la Bayreuth (14 August 1876). Face parte din Tetralogia Nibelungilor, (partea I-a) și urmează prologului Aurul Rinului (Rheingold).

Brünhilda, una din cele nouă valkirii și cea mai tânără, ficele zeului Wotam, a nesocotit porunca acestuia, voind să salveze, la rugăciunea Sieglind-ei, pe Siegmund, soțul ei. Wotam, pentru ca s'o pedepsească, o scoboară în rândul celor muritori, dar, pentruca să nu poată deveni decât femeia unui adevărat viteaz, o adoarme pe o piatră înconjurată de flăcări, de unde ea nu va putea fi salvată decât de un viteaz. Acest erou va fi Siegfried. fiul lui Siegmund și al Sieglind-ei.

Partitura cuprinde pagini de muzică ce nu pot fi egalate. Preludiul actului I reprezintă una din cele mai frumoase descrieri muzicale, o furtună; lied-ul primăverii din acelaș act e înrâs o capodoperă de frumusețe. **In actul al 3-lea** avem cavalcada walkiriilor și mai cu seamă scena admirabilă a încântației focului care este de o măreție și de o frumusețe emotivă care nu va fi niciodată întrecută.

Valkyria a fost tradusă în franțuzește de V. Wilder și jucată la Opera de Paris (Paris) la 12 Mai 1893.

**D. B.**




**D-na Florica Mereuță, concertează adesea la microfonul românesc**

# PROGRAME ALESE

## CONCERTE

**Duminică, 25 August**

**Sottens-Geneva:** Selecțiuni din opere — 21.
**Belgrad:** Concert de muzică militară — 21.40.
**Sofia:** Selecțiuni din operete — 21.30.
**Budapesta:** Recital de pian — 19.20.

**Luni**

**Budapesta:** Recital de acordeon — 20.25.
**Sofia:** Concert simfonic — 21.
**Belgrad:** Concert de muzică militară — 22.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de orchestră — 21.15.

**Marți**

**Belgrad:** Concert de quartet — 21.10.
**Sofia:** Concert variat — 22.

**Miercuri**

**Budapesta:** Concert de orchestră — 23.10
**Sofia:** Concert de muzică bulgară — 21.
**Zagreb:** Concert Faure-Offenbach — 22.30.
**Belgrad:** Concert de muzică populară — 20.40.

**Joi**

**Sottens-Geneva:** Concert de muzică de cameră — 22.05.
**Belgrad:** Concert de muzică militară — 22.
**Zagreb:** Concert de quartet — 22.30.
**Sofia:** Recital de romanțe rusești — 22.
**Budapesta:** Recital de țarogato — 23.10.

**Vineri**

**Budapesta:** Simfonia în sol major (Haydn) — 22.15.
**Zagreb:** Concert Listz-Strauss — 21.30.
**Zürich-Basel-Bern:** Orchestră de balalaici — 23.10.
**Sottens-Geneva:** Recital de pian — 21.50.

**Sâmbătă**

**Sottens-Geneva:** Recital de saxofon — 20.30.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Dalcroze — 22.40.
**Belgrad:** Concert de orchestră — 23.
**Zagreb:** Recital de vioară — 21.
**Budapesta:** Recital de acordeon — 20.50.

## JAZZ-DANS

**Duminică, 28 August**

**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.
**Sofia:** Orchestră de dans — 22.55.
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 23.10.

**Luni**

Budapesta: Orchestră de țigani — 0.25.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.
**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.

**Marți**

**Sottens-Geneva:** Muzică de dans pe plăci — 23
**Zagreb:** Orchestră de dans — 23.20.
**Sofia:** Muzică de dans 6 22.20.
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 23.10.

**Miercuri**

**Budapesta:** Orchestră de țigani — 0.20.
**Sofia:** Muzică de dans — 22.

**CAUT**

**Radio tehnician priceput**

Ofer 15 lei ora. Angajament tot anul. A se adresa: „ELECTROCONSTRUCTOR" Griviței, 307

# PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

## ROMA

*Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează:*

| | |
|---|---|
| 2RO3 | 31,13 m. |
| 2RO4 | 25,40 m. |
| 2RO6 | 19,61 m. |
| 2RO8 | 16,83 m. |
| 2RO9 | 31,02 m. |
| 2RO12 | 19,87 m. |
| IRF | 30,52 m. |
| IQA | 20,28 m. |
| IQY | 25,70 m. |
| IAC | 47,20 m. |

*Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă; ele sunt transmise de-asemeni de postul Bari I pe 283 m., la ora 20,36.*

**Duminică, 25 August**

8. Concert simfonic: „Pretiosa" (Weber); Concert în re minor pentru vioară și orchestră (Schumann). ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.45. Concert de muzică religioasă. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Serviciul religios. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Muzică religioasă. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Concert Beethoven. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Selecțiuni din opere. ■ 16.50. Inf. în italiană. ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.40. Conf. ■ 17.55. Inf. în engleză. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. „Lucia din Lammermoor", operă de Donizetti. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf în bulgară. ■ 22. **Inf. în română.** 22.10. Actul I din „André Chenier" (Giordano). ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în italiană, Concert. ■ 23.30. Inf. în jugoslavă. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în spaniolă. ■ 24. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Luni**

8. Melodii florentine. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Muzică variată. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Actul III din „Don Pasqual", operă de Donizetti. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Concert de muzică de comeră. ■ 13.45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Muzică cerută. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Concert simfonic. ■ 16.50. Inf. în italiană. ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.40. Inf. în persană. ■ 17.55. Inf. în engleză. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Concert variat. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20 Inf. în bulgară. ■ 22. **Inf. în română.** ■ 22.10. Concert variat. ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în franceză. ■ 23 Inf. în italiană, Concert. ■ 23.30. Inf. în jugoslavă. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în spaniolă. ■ 24. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Marți**

8. Recital de pian. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Recital de vioară. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert de orchestră. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Muzică regională. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Selecțiuni din opere. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Concert simfonic: Arie (Rimski-Korsakof); „August" (Svagnone); Impresii simfonice (Tocchi); Poem simfonic (Respighi). ■ 16.50. Inf. în italiană ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.40. Conf. ■ 17.55. Inf. în engleză. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Concert simfonic. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 20.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 22. **Inf. în română.** ■ 22.10. Recital de orgă. ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în italiană, Concert. ■ 23.30. Inf. în jugoslavă. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în spaniolă. ■ 24. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Miercuri**

8. Concert. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Muzică cerută. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert simfonic: „Prometeu" (Beethoven); Simfonia doua în re major (Brahms). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Selecțiuni din operele lui Mascagni. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Concert coral. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Orchestră de dans. ■ 16.50. Inf. în italiană. ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17. Actul III din „Boema" (Puccini). ■ 17.40. Conf. ■ 17.55. Inf. în engleză. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Retransmiterea unei operete. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20 Inf. în bulgară. ■ 22. **Inf. în română.** ■ 22.10. Concert de muzică variată. ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în italiană, Concert. ■ 23.30. Inf. în jugoslavă. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în spaniolă. ■ 24. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Joi**

8. Concert variat. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Actul II din „Cavaleria Rusticana" (Mascagni). ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Muzică de cameră. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Muzică cerută. ■ 13.45. Cronica evenimentelor. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Selecțiuni din opere. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Recital de violoncel. ■ 16.50. Inf. în italiană. ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în bengali. ■ 17.55. Inf. în engleză. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. „Elixirul dragostei", operă de Donizetti. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 22. **Inf. în română.** ■ 22.10. Muzică cerută. ■ 22.30. Inf în engleză. ■ 22.45. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în italiană, Concert. ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în italiană, Concert. ■ 22.30. Inf în jugoslavă. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în spaniolă. ■ 24. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Vineri**

8. Selecțiuni din operete. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert vocal. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Quartet vocal. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Concert de muzică militară. ■ 13.45. Cronica săptămânii. ■ 14. Inf în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Recital de pian. ■ 14.45 Inf. în italiană. ■ 16.30. Muzică variată. ■ 16.50. Inf. în italiană. ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17.15. Muzică cerută. ■ 17.40. Răspunsuri ascultătorilor. ■ 17.55. Inf. în engleză. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Concert de muzică variată. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 22. **Inf. în română.** ■ 22.10. Concert de muzică militară. ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în italiană, Concert. ■ 23.30. Inf. în jugoslavă. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 23.40 Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în spaniolă. ■ 24. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Sâmbătă**

8. Selecțiuni din operele lui Ponchielli. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert variat. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză.

# PROGRAME ALESE

**Zagreb:** Orchestră de dans — 23.20.
**Belgrad:** Muzică de dans ■ 23.

**Joi**

**Zürich-Basel-Bern:** Muzică de dans pe plăci — 23.10.
**Belgrad:** Orchestră de dans ■ 23.15.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 23.25.

**Vineri**

**Budapesta:** Orchestră de țigani — 23.10.
**Sofia:** Muzică de dans ■ 23.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 23.20.
**Sottens-Geneva:** Muzică de dans — 23.

**Sâmbătă**

**Sottens-Geneva:** Muzică de dans pe plăci — 23
**Zürich-Basel-Bern:** Orchetră de dans — 23.10.
**Belgrad:** Muzică de dans ■ 23.50.
**Sofia:** Muzică de dans — 22.
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 0.20.

# OPERE - OPERETE

**Grupul I:** „La Wally", operă de Catalani — 20.30.

**Marți**

**Budapesta:** „Cavalleria Rusticana", operă de Mascagni — 21.25.

**Joi**

**Grupul I:** „La Wally", operă de Catalani — 20.30.

**Vineri**

**Sofia:** „Othello", operă de Verdi — 21.

■ 12.15. „Joconde", operă de Ponchielli. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,20. Concert simfonic: Serenadă (Mozart); Arie Porrino). ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Actul I din „Madame Butterfly" (Puccini). ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Dansuri moderne. ■ 16.50. Inf. în italiană. ■ 17. Inf. în franceză. ■ 17.15. Recital de pian. ■ 17.40. Conf. ■ 17.55. Inf. în engleză. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.15. Muzică cerută. ■ (20. Inf. în italiană. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20,50. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20 Inf. în bulgară. ■ 22. **Inf. în română.** ■ 22.10. Concert variat. ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în franceză. ■ 23.

## DAVENTRY-COLONIAL

*„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă:*

**EMISIUNEA I**

| | |
|---|---|
| GSI | 19,66 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA II**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSV | 16,84 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |

**EMISIUNEA III**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13.93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |

**EMISIUNEA IV**

| | |
|---|---|
| GSG | 16,86 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |
| GSP | 19,60 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,55 m. |

**EMISIUNEA V**

| | |
|---|---|
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA VI**

| | |
|---|---|
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |

*Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.*

**Duminică, 25 August**

I

8,15. Inf. ■ 9,45. Inf. de pe front. ■ 10,15. Programul săptămânal. ■ 10,30. Serviciu religios. ■ 11. Inf. ■

II

13,30. Inf. ■ 14. Programul săptămânii. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14.30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Inf. de pe front.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Programul săptămânii. ■ 17. Reportaj. ■ 17,30. Serviciul religios. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19,45. Inf. de pe front. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Programul săptămânii. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Serviciul religios. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,,10. Programul săptămânii. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,25. Inf. ■ 5. Serviciul religios. ■ 6. Inf.

**Luni**

I

8,15. Inf. ■ 9. Varietăți. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Program ce se va anunța. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Varietăți. ■ 6. Inf.

**Marți**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30. Concert. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. H 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,15. Concert. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Conf. ■ 6. Inf.

**Miercuri**

I

8,15 Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,10. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. 4n italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,35. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană ■ 20,45. Program ce se va anunța. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 6,30. Conf.

**Joi**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,40. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 19. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 22. Inf. în germană ■ 22,15. Inf. în ungară. 6 20,30. **Inf. în română.** ■ 23. Inf. în franceză. ■2,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf.

**Vineri**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

în franceză. ■ 14.30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Program ce se va anunța. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ● 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf în portugheză. ■ 2,15. Inf. în portugheză. 4,45. Inf. ■ 6.30. Conf.

**Sâmbătă**

I

8,15. Inf. ■ 9,30. Conf. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Cabaret.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

## TOKIO

### 27,93 m. și 25,42 m.

**Duminică, 25 August**

21.15. Operă din folclorul japonez. ■ 21,40. Inf. în franceză.

**Luni**

21.15. Concert de orchestră. ■ 21.45. Recital de pian.

**Marți**

21.15. Muzică populară japoneză. ■ 21.45. Conf.

**Miercuri**

21,15. Orchestră de mandoline. ■ 21.45. Concert de muzică militară.

**Joi**

21,15. Concert de orchestră. ■ 21.45. Muzică japoneză.

**Vineri**

21.15. Concert de orchestră. ■ 21.45. Inf.

**Sâmbătă**

21,15. Concert de muzică ușoară. ■ 21.45. Conf.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

**25 August**

Răsăritul soarelui 5.29

Apusul soarelui 19.5

Zile trecute 237

Zile rămase 129

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6,45: **ORA DIMINEȚII.**
**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

9,30: **ORA RELIGIOASA:**
I. — Clopote.
II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

11.30: **ORA OSTAȘULUI:**
1. Semnalul orei.
2. Cuvânt către ostași.
Marș (Fanfara Regimentului de Gardă „Mihai Viteazul".
3. „Doină basarabeană", de Teodor Al. Munteanu, recitată de N. Brancomir, dela Teatrul Național.
4. Muzică românească: a) G. Simionescu, dela Opera din Cluj. b) D-ra Lisette Dima, dela Opera Română.
5. „Plugul și tunul", fabulă după George Ranetti

**Distribuția**

| | |
|---|---|
| Tunul | H. Nicolaide |
| Plugul | Marcel Emilian |
| Țăranul | At. Mitric |

6. Muzică populară românească: a) G. Simionescu, dela Opera din Cluj; b) D-ra Lisette Dima, dela Opera Română.
7. C. Tănase va sta iar de vorbă cu ostașii.
8. Fanfara Reg. de Gardă „Mihai Viteazul": Potpuriu național; Marș național.
9. Semnalul orei.

13,00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: **Orchestra Victor Predescu: Muzică de bal din secolul trecut:** Poloneza de Chopin; Bal la curte — vals de Sommer; Stefania — gavotă de Czibulka; Menuet de Boccherini; Polca pe „furate; Polca mazurca de Strauss; Cadrii la curte de Faust; Polca pizzicato de Strauss; Galop de Offenbach.

14.00: **Radio-jurnal.**

14,30: **Continuarea concertului Orch. Victor Predescu:** Poem de Liliana Delescu; Ultimul vals de Manzatti; Potpuriu național aranjat de Victor Predescu.

15,00: **Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Vechime de Mihail Sadoveanu.**

20,15: **Pianiști celebri** (discuri): Concertino de Jean Francaix (pian: Jean Francaix și Filarm. din Berlin dirij. de Leo Borchard); Variațiile simfonice de Csar Franck (pian: Alfred Cortot și Filarmonica din Londra dirij. de Landon Ronald).

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANESC**

**PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

20,40: **Radio-jurnal** (I).

21.00: **Selecțiuni din operete** (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Johann Strauss (Filarm. din Berlin); Lied din „Pivnicerul" de Zeller (voce: Karl Schmitt Walter); Melodie din „Amorul mascat" de Messager (voce: Yvonne Printemps); Selecțiuni din „Voevodul țiganilor" de Johann Strauss (voci: Anita Gura și Peter Anders); Fantezie din „Muschetarii la mânăstire" de Varney; Lied din „Prințesa circului" de Kalman (voce: Marcel Wittrich); Duete din „Véronique" de Messager (voci: Marthe Coiffier și Emile Rousseau); Lied din „Dansatoarea Fanny Elssler" de Johann Strauss (voce: Erna Sack); Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette; Selecțiuni din „Văduva vesel" de Lehar (voci: Anita Gura și Peter Anders.

22,00: **Radio-jurnal** (II); **Sport.**

22,20: **Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană, italiană, franceză și engleză.

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

22,40: **Muzică românească** (discuri): Învârtita ca'n Banat; Doina Stăncuței de Brediceanu (voce: Valentina Crețoiu Tassian); Sârba din căruță; Sus în vârful dealului de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu; De doi; Melodii populare românești.

23.00—23.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de melodii de Plessow (pian: Herbert Jäger); Funiculi, Funicula de Denza (voce: Gino Ruggiero); Șansonetă de Villard (voci: Gilles și Julien); Melodie de Mostazo și Passo doble (voce: Estrelita Castro); Barcarolă de Manzatti (voce: Petre Munteanu); Katia, dansatoarea — vals de Gilbert și Fata munților vals de Fraser.

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05 Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19,40. Ora, inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30 Concert. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora, inf. Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
**1684 m. — 120 Kw.**

7. Semnal. Imnul național. Ora ■ 7,05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7,30 Concert. ■ 7.40. Cronică și enciclopedie. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf ■ 8.15. Concert. ■ 12,25. Semnal. Imn național. Programul următor. Ora. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf. Bursa. ■ 13.45. Concert. ■ 14.30. Inf. Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20,10. Concert.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

9. Plăci. ■ 9.45. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13.30. Melodii populare. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Emisie pentru agricultori. ■ 16.45. Quintet de salon. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 18,15. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.50. Conf. ■ 20.15. Inf. în ungară și română. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Orchestră de țigani. 0.20. Melodii din filmele sonore. ■ 1.05. Inf.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18.45. Pentru soldați. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert vocal și de orgă. ■ 20.35. Reportaj sportiv. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Selecțiuni din opere: „Tom Jones" (Philidor); „Nunta lui Figaro" (Mozart); Cavatină (Meyerbeer); „Pescuitorii de perle" (Bizet); „Lakmé" (Delibes). ■ 21.25. Concert de orchestră. ■ 22.05. Plăci. ■ 23. Conf. ■ 23.20. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

19.15. Muzică de dans. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21.40. Concert de muzică militară. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Recital de canto. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

17.40. Recital de canto. ■ 18.05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Program variat. ■ 21.10. Recitări. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Plăci.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19.30. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. „La Wally", operă de Catalani. ■ 23.50. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert coral. ■ 22.40. Muzică variată. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12.40. Conf. ■ 12.55. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14.20. Inf. ■ 14.25. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora satului. ■ 19. Ora copilului. ■ 20. Selecțiuni din filme. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică variată. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Selecțiuni din operete. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.15. Inf. ■ 22.45. Inf. ■ 23.55. Muzică de dans.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.30. Plăci. ■ 19.30. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Ora națională. ■ 20.30. Retransmitere din Torino.

## ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

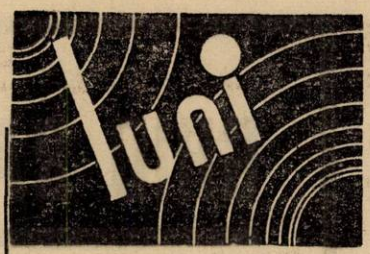
17.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 12. Emisie pentru soldați. ■ 19. Concert Schumann. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. Sport. ■ 20.45. Continuarea concertului. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Plăci.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 10. Ora soldatului. ■ 13.30. Radiojurnal și inf. în arabă. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 18.45. Recitări din Coran. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 19.45. Rediojurnal, inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal, Inf.

# Toate posturile germane

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conf.
20: Informații.
20.15: Concert.
20.50: Cronica situației politice.
21: Inf. de pe front.
22: Informații.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informații.
0.15: Concert nocturn.
1—2: Serviciul de camaraderie.




# 26 August

**Răsăritul soarelui 5,31**

**Apusul soarelui 19.03**

**Zile trecute 238**

**Zile rămase 128**

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport. Spectacole.

13.15: **Concert de prânz. — Orchestra Costică Tandin:** (voce: **Petre Alexandru**): Arii naționale; Vals de altă dată de Liliana Delescu; Era prin Mai-romanță veche (voce: **Petre Alexandru**); Vai inimă, doină cu strigături din Ardeal (voce: **Petre Alexandru**); Parafrază pe o romanță veche de Viorel Dobos; Mirela-romanță veche (voce: **Petre Alexandru**); Cântecul lui Floareș sergentul (voce: **Petre Alexandru**); Romanțe și Arii naționale.

14.00: **Radio-jurnal** (II)

14.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertură de Conradi; Arie din „Regele Ys.ului" de Lalo și Vals No. 15 de Brahms (voce: Michele Fleta); La capricciosa de Ries (vioară: Jan Dahmen); Sevilana și Melodie spaniolă de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Potpuriu din operetele lui Johann Straus.

15.00: **Instiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Ora; La răspântia profeților, de Prof. Ion Savin.**

20.15: **Mihail Arnăutu** (voce) — **Cântece românești:** Din noaptea de N. Bretan; Cântec haiducesc din „La șezătoare" de Tiberiu Brediceanu; Cântecul lui Moș Grigor din „La seceriș" de Tiberiu Brediceanu; Cântec de leagăn de I. Borgovan; Codrule de A. Eliade.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

20.40: **Radio-jurnal** (III)

21.00: **Figuri de compozitori: SAINT-SAENS:**

I: **Cuvânt explicativ.**

II. **Exemplificări muzicale** (discuri): Vârtelnița Omfalei-poem simfonic (orch. filarm. din New-York, dirij. de Willem Mengelberg); Duet din „Samson și Dalila" (voce: Germaine Cernay și Georges Thill); Concert în sol minor (pian: Arthur de Greef și orch. simf. dirij. de Landon Ronald); Fragment din „Carnavalul animalelor" (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

22.00: **Radio-jurnal** (IV); **Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile germană, italiană, franceză și engleză.

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

22.40: **Sonata în fa minor** („Appassionata") de Beethoven (pian: Edwin Fischer).

23.03—23.30: **Arii și Lieduri de Beethoven** (discuri): Aria Leonorei din „Fidelio" voce: Hilde Konetzni); Te iubesc-lied (voce: Karl Schmitt-Walter); Durerea-lied (voce: Rauta Waara); Cântecuș prepeliței și Amintire (voce: Heinrich Schlusnus); Aria lui Florestan din „Fidelio" (voce: Franz (Völker).

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

14.15. Inf. în engleză. ■ 14.30. Inf. în bulgară. ■ 17.30. Inf. în iraniană. ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal, Imnul național. Ora. ■ 7.03 Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal orar. Imn național. Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf. bul. met. Imn național. ■ 18.38. Bursa, Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Orchestră de țigani. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Orchestră de salon. ■ 19.10. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 20.15. Inf. în ungară și română. ■ 20.25. Recital de acordeon. ■ 20.40. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Orchestră de dans. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză,

franceză și esperanto. ■ 0.25. Orchestră de țigani.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.15. Muzică de jazz. ■ 19.40. Curiozități muzicale. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.05. Conf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20.15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 21.20. Concert vocal. ■ 21.40. Continuarea concertului. ■ 22. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Plăci. ■ 23.20. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Recital de canto. ■ 23.40. Inf.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.05. Melodii populare. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Raspodie. ■ 20.30. Concert de quartet. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.30 Teatru radiofonic. ■ 23.15. Concert de muzică ușoară. ■ 23.45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19.15. Concert simfonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de quartet: Quartet in mi bemol (Paisiello-Bonelli); Arie (Beltinelli). ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Melodii populare. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.15. Inf. ■ 22.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23.05. Muzică de dans.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18.45. Concert de muzică militară. ■ 19.15. Inf. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul.

## ZURICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19. Ora copiilor. ■ 19.30 Concert de muzică populară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.15. Conf. ■ 20,30. Inf. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Plăci.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, inf. în arabă. ■ 13.30. Plăci. ■ 14.15. Radiojurnal, inf. în arabă. ■ 18.45. Concert de orchestră. ■ 19.10. Conf. religioasă. ■ 19.45. Radiojurnal, inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Ora soldatului.

DOUĂ CĂR

# GHID RADIOFONIC | CĂ

Prețul 30 lei

de IN

# 27 August

Răsăritul soarelui 5.32

Apusul soarelui 19.1

Zile trecute 239

Zile rămase 127

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport. Spectacole.

13.15: **Quartet de mandoline: (A. Gheorghiu, R. Jorovschi, H. Jorovschi și G. Cabiaglia):** Marș de C. A. Sylva; Serenadă florentină de A. Bertinelli; Lacrimă ascunsă-vals de P. Latorella; Dans românesc de Emil Petrescu; Frumoasa Castiliană-serenadă spaniolă de Mario Maciocchi.

13.35: **Canzonete** (discuri): Canzonetă de Fassone (voce: Enzo de Muro Lomanto); Două canzonete napolitane de Bovia (voce: Rosetta Ferlito); Dacă... de Denza (voce: Beniamino Gigli); Ochi de zână de Denza (voce: Riccardo Stracciari); Cantonetă napolitană de Tosti (voce: Tito Schipa); Cântec napolitan de Costa (voce: Tito Schipa).

14.00: **Radio-jurnal** (II)

14.30: **Muzică românească** (discuri): Hora olteneasă și Sârba lui Sibiceanu (Orch. Sibiceanu); Din poiana vaduluidoină (voce: Marin Matache); Țigăneasca și Invârtita, Frunza și Ciobănaș la oi am fost (Orch. Costică Tandin); Unde-aud cucul cântând de Kiriac (voce: Valentina Crețoiu-Tassian); Bagă Doamne luna'n nor (voce: Aurel Alexandrescu); Foaie verde matostat, Doina Oltului și Ciocârlia (Orch. Gr. Dinicu).

15.00: **Inștiințări.**

RADIO ROMANIA

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20.00: **Ora; Renașterea românească și Italia,** de **Prof. Alex. Marcu,** Secretar G-ral la Ministerul Educației Naționale.

20,15: **Const. Stroescu** (voce): **I. Din ciclul liedurilor italiene de Hugo Wolf:** Și vrei să-ți vezi iubitul murind? Ridică-ți chipul blond; Am tăcut amândoi vreme îndelungată.

II. **Din cicluri liedurilor spaniole de Hugo Wolf:** Ești rănit iubitul meu; Mă întorc trudit; Vei fi gândul meu; Inimă, toți s'au dus la odihnă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.

20.40: **Radio-jurnal** (III)

21.00: **Recital de vioară — Alex. Theodorescu:** Sonatină de Schubert; Cântec de concurs din „Maeștrii cântăreți" de Wagner; Melodie vieneză de Heuberger.

21.26: **D-na Angela Giugaru** (pian: Humoresca de Schumann.

22.00: **Radio-jurnal** (IV); **Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în

ȚIOASE:

UZA RADIOAMATORULUI

200 pag. — 150 clișee — 80 lei

C. FLOREA

limbile germană, italiană, franceză și engleză.

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

22.40: Sonata în do minor („Patetica“) de **Beethoven** (pian: **Wilhelm Backhaus**-discuri).

22.56—23.40: **Planetele** (discuri): Marte, Venus, Jupiter, Uranus și Neptun din suita „Planetele“ de Holst.

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.00. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal. Imn național. ■ 7.03. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15. Concert ■ 12.25. Semnal. Imn național. Programul următor. ■ 18.30. Ora lucrătorilor. ■ 13. Concert ■ 13.30. Inf. Bursa. ■ 13.45. Concert. ■ 14.30. Inf. bul. met. Imn național. ■ 18.30. Semnal. Imn național. Programul de seară. Ora exactă. ■ 18.38. Bursa, bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora agricultorilor. ■ 20.10. Concert. ■ 20.50.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

13.10. Recital de pian. ■ 13.40. Inf. ■ 13.55. Recital de canto. ■ 14.30. Orchestră de salon. ■ 15.30. Inf. ■ 17.10. Pentru copii. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.40. Conf. ■ 19.45. Recital de orgă. ■ 20.15. Inf. în ungară și română. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Muzică de jazz. ■ 21. Reportaj. ■ 21.25. „Cavalleria rusticană“ operă de Mascagni. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.20. Muzică de dans pe plăci.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19. Pentru tineret. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 19.55. Recital de saxofon. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Recital de vioară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Inf ■ 21. Ecou. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.20. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de muzică militară. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21.10. Concert de quartet. ■ 22.20. Plăci. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.40. Inf.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.50. Plăci. ■ 19.40. Curs de engleză. ■ 20.30. Recitări. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 21.50. Conf. ■ 22.20. Program de soliști. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19.15. Inf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Ora, ênf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert simfonic și vocal. ■ 22.30. Conf. ■ 22.40. Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Pentru lucrători. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din operete. ■ 12.40. Conf. ■ 12.55. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15 Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21.30. Concert de quartet. ■ 22 Muzică modernă. ■ 22.15. Inf. ■ 22.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.15 Inf. ■ 22.45. Conf. ■ 23.05. Muzică de dans.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18.45. Recital de canto. ■ 19.15. Conf. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Din literatura croată. ■ 21.30. Concert Periara. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf., Meteor, Programul.

## ZÜRICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

18. Concert de orchestră. ■ 19.10. Recital de canto. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21.15. „Don Ranudo‘ operă. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Conf.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, inf. în arabă. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.15. Radiojurnal, inf. în arabă. ■ 18.45. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Concert variat. ■ 19.45. Radiojurnal ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Muzică variată ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte 32,4 m.**
**Ora 14: București-Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 19.45: Tirana, 49.30 m. (afa.**
**Ora 20.15: Zeesen 31.38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**
**Ora 20,15: Bari, 283,3 m.**
**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20 45: București—Radio România 364.5 m.—1875 m.**
**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**
**Ora 22.10: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 22.15: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**

## Toate posturile germane

18.30: Cronica evenimentelor
19: Reportaj de pe front.
19 45: Conf.
20: Informații.
20.15: Concert.
20.50: Cronica situației pe front.
21: Inf. de pe front.
22: Informații.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informații
0.15: Concert noctarn.
1—2: Serviciul de camaraderie.

# miercuri

# 28 August

Răsăritul soarelui 5.33

Apusul soarelui 18.50

Zile trecute 240

Zile rămase 126

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**
**6.45: ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport. Spectacole.

13.15: **Instrumente diferite** (discuri): Când înfloresc primii trandafiri-vals de Klenner și Bonita de Ortuso (ghitară); Vals de Malando (armonică); Tango de Albeniz (pian: Leff Pouishnoff); Vals de Cramer (havaiană); Polca de Brău (clarinet); Humoresca de Dvorak (vioară și orch.); Două valsuri de Freundorfer (țiteră); Serenada de Toselli (vioară și orch.); Gavotă de Gossec și Menuet de Boccherini (Wurlitzer Orgel); Două sârbe (nai: Fănică Luca).

14.00: **Radio-jurnal** (II)

14.30: **Muzică românească** (discuri): Brâul bătrânesc; Geaba mă mai duc acasă și Să știi fă că te-am iubit (voce: Maria Tănase); Potrivita-joc; Tărăseiul; Doino Jiului și Bate vântul dela munte; Ceasornicul și Hora calu.

15.00: **Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Ora; Scrisori impărătești, de Prof. N. I. Herescu.**

20.15: **Concert de pian — D-na Silvia Șerbescu:**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

20.40: **Radio-jurnal** (III)

21.00: **Muzică inspirată de Goethe** (discuri): Uvertură la „Mignon" de Thomas (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Regele Ielelor de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Margareta la vârtelniță de Schubert (voce: Germaine Martinelli); Cântecul de noapte al călătorului de Schubert (voce: Josef von Manovarda); Cântecul Suleicăi de Schubert (voce: Elena Gerhardt); Corul gnomilor și al silfelor și Dansul spiritelor din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz (voce: Charles Panzéra, de Trévi, cor și orch. Pasdeloup, dirij. de Coppola); Aria bijuteriilor din „Faust" de Gounod (voce: Mireille Berthon); Uvertura „Egmont" de Beethoven (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wilhelm Furtwaengler).

22.00: **Radio-jurnal** (IV); **Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile germană, italiană, franceză și engleză.

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

22.40: **Sonata în do major („Waldstein") de Beethoven** (pian: Wilhelm Kempff-discuri).

23.01—23.40: **„Don Quichote" de Richard Strauss** (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Richard Strauss).

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.03 Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8.15. Concert. Imnul național. ■ 12.25. Semnal, Imnul național, Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 14.30. Inf. bul. met. Imnul național. ■ 18.30. Imnul național. Programul următor. Ora. ■ 18.38. Bursa, bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copiilului. ■ 20.20. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 23.20. Știri serale. ■ 23.30. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Concert. Programul următor. Imnul național.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Plăci. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Orchestră de salon. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 18.45. Conf. 19.15. Concert de orchestră. ■ 20.15. Inf. în ungară și română. ■ 20.40. Muzică pentru soldați. 21.40. Probleme internaționale. ■ 21.40. Quartet de coarde. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Orchestră de salon. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.20. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

20. Concert pentru tineret. ■ 20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Evocare radiofonică. ■ 21.40. Sketch. ■ 22.20. Concert simfonic: Simfonia în mi minor (Torelli); Concert în do minor (Vivaldi). 22.35. Conf. ■ 22.45. Concert în si bemol major (Boccherini). ■ 23.10. Plăci. ■ 23.20. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

19.05. Melodii populare. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21.10. Plăci. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.40. Inf.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.15. Pentru soldați. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Recital de pian. ■ 22.35. Conf. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 23.45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19. Inf. ■ 19.30. Radio rural. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.30. Conf. ■ 22.30. Recital de vioară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 23.15. Muzică variată.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20.30. Concert de muzică din filme. ■ 21. Fantezie radiofonică. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 22.30. Muzică variată.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 11.30. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Melodii bulgare. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Ora copilului. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de muzică bulgară. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.15. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05 Muzică populară.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.45. Concert de orchestră. ■ 19.15. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19.30. Ora cărții. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Plăci cerute. ■ 21.30. Concert Faure-Offenbach. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Rectări. ■ 21.15. Concert de muzică contimporană elvețiană. ■ 22. Caleidoscop muzical. — 23.10. Concert de orgă.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, inf. în arabă. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.15. Radiojurnal. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 19.25. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

# 29 August

Răsăritul soarelui 5.34

Apusul soarelui 18.58

Zile trecute 241

Zile rămase 125

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.
6.45: ORA DIMINEȚII.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
13.00: **Ora; Jurnal cultural**· Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport. Spectacole.
13.15: **Maria Lătărețu** (voce cu taraf): Bună seară mândră bună (voce: **Maria Lătărețu**); Izvoraș cu apă rece (voce: **Maria Lătărețu**); Săbărelul (**taraf**); Trăznite-ar de tufăriș (voce: **Maria Lătărețu**); Lung-i drumul Gorjului (voce: **Maria Lătărețu**); Doamne când m'am însurat (voce: **Maria Lătărețu**); Mai sule-te mândro-n deal (**taraf**); Hora în două părți ca la Gorj (**taraf**);
13.45: **Doina Suchici** (acordeon acomp. de taraf); **Muzică românească**: Tot ce vă place-potpuriu național de Doina Suchici.
14.00: **Radio-jurnal** (II)
14.30: **Ansamblul „Kreuzer"**; voce: **Franz Tönzer**: Muzică vieneză: Mars din Grinzing de Drescher; Valsul fetelor din Baden de Komzak; Asta e Viena mea de Strecker; Asta eu un vin cu care mă tutuesc de Granichstaedten; La Heurigen-potpuriu de Kronegger.
15.00: **Inștiințări.**

RADIO ROMANIA
19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
20.00: **Ora; Alex. Lascarov-Moldovanu: Pentru vremea de azi.**
20.15: **Gabriel Năruja** (voce): **Muzică italiană**: Cântă greerele de Billi; Pescarul îndrăgostit de Barthelemy; Arie din „Don Carlos" de Verdi; Nu te mai iubesc de Tosti; Secretul de Tosti; Gondola neagră de Rotoli.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.
20.40: **Radio-jurnal** (III)
21.00: **Concert simfonic de muzică spaniolă și italiană** (discuri): Pinii Romei de Respighi (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Concerto grosso în re minor de Vivaldi (Orch. Tonhallé din Zürich, dirij de Volkmar Andreae); Sărbătoare la Sevilla de Albeniz (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Nopți în grădinile Spaniei de De Falla (orch. simf. dirij. de Coppola, pian: Barentzen); Fragment din „Dragostea vrăjitoare" de De Falla; Dans spaniol No. 6 de Granados (orch. simf. din Madrid, dirij. de Arbos).
22.00: **Radio-jurnal** (IV); **Sport.**
22.20: **Jurnal pentru străinătate în limbile germană, italiană, franceză și engleză.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
22.40: **Sonata în fa major („Sonata primăverii") de Beethoven (vioară: Adolf Busch, pian: Rudolf Serkin-disc).**
23.05—23.30: **Mari cântăreți** (discuri): Princessita de Padilla și Granadinas de Calloja (voce: Tito Schipa); Te iubesc de Richard Strauss (voce: Heinrich Schlusnus); Arii din „Somnambula" de Bellini și „Falstaff" de Verdi (voce: Toti dal Monte); Arii din „Ifigenia în Taurida" de Gluck și „Les Abenceranges" de Cherubini (voce: Georges Thill).

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30 Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal, Imnul național. Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 12.25. Semnal, Imnul național. Programul următor. Ora. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf. Bursa. ■ 13.45. Concert. ■ 14.30. Inf., Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20.10. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Știri serale. ■ 23.30. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Concert, Programul următor. Imnul național.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Orchestră de balalaici. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Pentru ascultătorii ruteni. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă ș ruteană. ■ 18.15. Orchestră de salon. ■ 19.15. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.15. Inf. în ungară și română. ■ 20.25. Orchestră de țigani. ■ 20.45. Conf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Recital de tarogato. ■ 23.25. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză și esperanto. ■ 0.25. Plăci. ■ 1.05. Inf.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.10. Valsuri de Chopin. ■ 19.20. Pentru doamne. ■ 19.50. Inf. ■ 19.55. Concert variat. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Concert de muzică recreativă: Meditație (Glazoumov); Dans oriental (Glazounov); Arie (Leopold). ■ 20.40. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ecou ■ 21.30. Recital de canto. ■ 21.45. Conf. ■ 22.05. Concert de muzică de cameră: Trio (Haydn); Sonată (Haydn); Andante (Mozart); Variații (Beethoven). ■ 22.40. Ecou radiofonic. ■ 23.10. Plăci. ■ 23.20. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

19.30. Plăci. — 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21. Burnos. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Recital de canto. ■ 23.40. Inf.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.30. Recital de cembalo. ■ 18.45. Recitări. ■ 19.10. Concert suedez. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.50. Program pentru soldați. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19. Inf. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. „La Wally", operă de Catalani. ■ 23.50. Muzică varaită.

## GRUPUL II
## MILANO
**368.6 m. 814 kHz**

20.30. Concert de orchestră. ■ 21.20. Inf. ■ 21.30. Concert de muzică variată. ■ 22.10. Conf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.15. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiun din filmele sonore ■ 12.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50 Muzică ușoară. ■ 21. Muzică de dans. ■ 22. Recital de romanțe rusești. ■ 22.15. Inf. ■ 22.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23.05. Muzică de dans.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.45. Melodii populare. ■ 19.15. Conf. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională ■ 20.40. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Quartet de coarde ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## ZURICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică de dans pe plăci.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal. ■ 13.30. Conf. ■ 13.45. Concert. ■ 14.15. Radiojurnal, inf. în arabă. ■ 18.45. Recitări din Coran. ■ 19. Concert. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Inf. ■ 19.45. Radiojurnal, inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert de orchestră.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Concert de muzică militară. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Orchestră de jazz. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Orchestră de salon. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Conf. ■ 20.15. Inf. în ungară și română. ■ 20.25. Orchestră de țigani. ■ 21. Conf. ■ 21.25. Orchestră de jazz. ■ 21.45. Amintirile unei artiste. ■ 22.15. Concert de orchestră: Simfonia în sol major (Haydn). — 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză și esperanto. ■ 0.20. Muzică ușoară. ■ 1.05. Inf.

**30 August**

Răsăritul soarelui 5.35

Apusul soarelui 18.50

Zile trecute 242

Zile rămase 124

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport. Spectacole.

13.15: **Orchestra Frații Botez** (Ploești): Arii românești; O noapte cu lună pe Alster-vals de Oscar Fetras; Intoarce-te curând-tango de H. Mălineanu; O Stefania-slow de M. Constantinescu; Habanera-tango de Richard; Șapte văi și-o vale adâncă; Într'o zi îți voi spune-tango de Corni; La cine te gândești când plângi?-romanță de Martini; Nu mău uita-boston de Mișu Iancu; Romanțe și Arii românești.

14.00: **Radio-jurnal** (II)

14.30: **Coruri românești** (discuri): Bate vântuț de Bârcă și Frunză verde iarbă neagră de Baciu (Corul „Carmen"); Mândruliță dela munte de Ștefănescu (Corul Soc. „Zori de zi"); Aoleo frate peline de Baciu și Cucule pasăre grasă (Corul „Carmen"); In poeniță lângă plop și Maritico de Danga (Corul A. C. T.); Zău! Zău! Zău! și Și-auzi mândruțo (Corul Soc. „Carmen"); Sârba în căruță de Danga și Ana Lugojana de Vidu (Corul A. C. T.).

15.00: **Instiințări.**

RADIO ROMANIA

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20.00: **Ora; Prof. Const. Giurescu:**

20.15: **Th. Lupu** (violoncel): Sonată Arpegione de Schubert.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.

20.35: **Radio-jurnal** (III).

20.55: **SEARA DE OPERA: „WALKIRIA"**, dramă lirică de **Wagner** (discuri):

**Actul I. — Distribuția:**

| | |
|---|---|
| Sieglinda | Lotte Lehmann |
| Siegmund | Lauritz Melchior |
| Hunding | Emanuel Listz |

**Orch. Filarmonică din Viena,** dirij. de **Bruno Walter.**

**După actul I (22.00—22.20): Radiojurnal** (IV); **Sport.**

**Actul II. — Distribuția:**

| | |
|---|---|
| Brunhilda | Florence Austral și Frida Leider |
| Wotan | Friedrich Schorr |
| Sieglinda | Göta Ljunberg |
| Hunding | Howard Fry |

**Orch. simfonică din Londra,** dirij. de **Albert Coates** și **Orch. Operei de Stat din Berlin,** dirij. de **Leo Blech.**

**După actul II (23.05—23.25): Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană, italiană, franceză și engleză.

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Imnul național, Ora. ■ 7.03. Marșuri. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Cronică. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal orar, Imnul național, Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13. Concert. ■ 13.30. Inf., Bul. Met., Imnul național. ■ 13.30. Bursa, Buț. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copiilor. ■ 20.20. Concert. ■ 20.40. Concert.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

20. Melodii poloneze. ■ 20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21.30. Muzică modernă. ■ 21.50. Recital de pian. ■ 22.15. Concert de muzică rusă. ■ 22.20. Povestiri slave. ■ 22.35. Concert de muzică ușoară: Uvertură (Anseîl); Impresii poetice (Dvorak); Dansuri ucrainiene (Akimenko). ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.20. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.45. Plăci. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Muzică de dans. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20.40. Concert coral. ■ 21.10. Plăci. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Recital de canto. ■ 23.40. Inf.

## MOȚALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Pentru tineret. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Pentru soldați. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. „Carmen", operă de Bizet. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Cabaret. ■ 23.15. Recital de orgă. ■ 23.45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19. Inf. ■ 19.15. Concert simfonic. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Conf. 21.40. Muzică variată. ■ 22.15. Recital de pian. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
**368.6 m. 814 kHz.**

20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55 Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert de amiază. ■ 12.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert de amiază. ■ 12.55. Inf. ■ 13. Artiști celebri. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Muzică de dans. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Ora lucrătorului. ■ 20. Quartet de mandoline. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.15. Inf. ■ 22 55. Conf. ■ 23.05. Muzică populară.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.45. Muzică variată. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50. Sport. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Din literatura croată. ■ 21.30. Concert Liszt—Strauss. ■ 23, Inf., Meteor, Programul.

## ZÜRICH
## 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Inf. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Orchestră de balalaici.

## TRIPOLI
## 209,9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13.15. Serviciul religios. ■ 14.10. Radiojurnal. ■ 14.20. Concert de orchestră. ■ 18.45. Concert. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.45. Radiojurnal. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert.

# 31
# August

**Răsăritul soarelui 5.63**

**Apusul soarelui 18.54**

**Zile trecute 243**

**Zile rămase 123**

## RADIO-EXPERIMENTAL
## 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMANIA
## 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
## 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport. Spectacole.

13.15: **Orchestra Victor Predescu:** Romanticii-vals de Lanner; Serenadă și Vals capriciu de Liliana Delescu; Arii naționale; Serenadă de Haydn și Menuet miniatură de Schebek; Potpuriu de muzică variată aranjată de Victor Predescu.

14.00: **Radio-jurnal** (II)

14.30: **Ștefan Savu** (voce: **Balade românești:** Ștefan Vodă și Codrul de Dima; Noi vrem pământ de Emil Monția; Jos pe Mureș de I. Borgovan; A venit un lup din crâng de Dima; Sergentul de Caudela; Balada Griviței de Ventura.

15.00: **Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Poșta Radio.**

20.15: **Petre Ștefănescu-Goangă** (voce): Obrajii dragi de Brahms; Rugăciune de Godard; Visare în amurg de Richard Strauss; Imi port iubirea de Richard Strauss; Gând de toamnă de Massenet; Te iubesc, nu mă uita de Cavadia.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

20.40: **Radio-jurnal** (III)

21.00: **Orchestr „Luceafărul:** Marș de Komzak; Viață de artist de Hans Jungherr; Rococo-gavotă de Translateur; Santa Lucia-cântec napolitan de Mario; Mângâere de Daniel; Un mic eveniment-intermezza de Rust; Serenadă de toamnă de Dicker; Dans voalat de Candiolo; Vis de seară de Forster; Cortegiu oriental de Blon; Când bunicu a luat-o pe bunica de Esslinger; Serenadă orientală de Lüling; Flașneta de Candiolo; Vine santinela de Hans Albout.

22.00: **Radio-jurnal** (IV); **Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile germană, italiană, franceză și engleză.

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

22.40—23.30: **Dans și cântec** (discuri): Slowfox de Schröder (voce: Eric Helgar); Luna-vals de Lincke și Aur și argint-vals de Lehar; Donna Maria-tango de Rastelli și Fox de Mendes (voce: Fernando Orlandis); Polca de Sommerfeld; Vals mexican de Grever (voce: Rosita Serrano); Biguina de Cole; Vals lent de Brown și Foxtrot de Kirsten; Marie Louise de Meisel; Fox de Grothe; Potpuriu de melodii și Cântec de Mydd_leton.

## ANKARA
## 1684 m. — 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
## 499 m. — 15 Kw.

7. Concert. ■ 7.15. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Inf. de presă. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25 Imnul național. Ora. ■ 12.30. Ora lucrătorilor. ■ 13. Conf. ■ 19.30. Inf., Bursa. ■ 12.45. Concert. ■ 14.30. Inf., Imnul național. ■ 18.30. Inf. ■ 18.35 Bursa, Meteor. ■ 18.45. Concert. ■ 19.30 Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22.20. Inf. ■ 23.30. Concert. ■ 23.30. Inf. ■ 23.40. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.20. Concert.

## BUDAPESTA
## 549.5 m. 546 kHz. 120 kw.

13.10. Orchestră de salon. ■ 13.40. Inf. 14.30. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Pentru tineret. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Recital de chitară. ■ 18.50. Concert coral. ■ 19.10. Conf. ■ 19.40. Quartet bulgar. ■ 20.15. Inf. în ungară și română. ■ 20.25. Actualități. ■ 20.50. Recital de acordeon. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.20. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

## SOTTENS
## 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.05. Pentru copii. ■ 19.50. Inf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Ecou. ■ 21.30. Recital de saxofon. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

## BELGRAD
## 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 20. Retransmitere. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de muzică variată. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
## 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Clopotele. ■ 20.30. Dialog. ■ 20.45. Concert popular. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22.35. Cabaret. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 23.45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
## 420,8 m. 713 kHz.

19. Inf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.40. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
## 368,6 m. 814 kHz.

20.30. Concert variat. ■ 21.20. Pentru lucrători. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de muzică variată. ■ 23. Radiojurnal

## SOFIA
## 354.9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.40. Conf. ■ 12.55. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Recital de pian. 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. „Othello" operă de Verdi. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

## ZAGREB
## 276,2 m. — 1086 kHz.

18.45. Concert de orchestră. ■ 19.15. Conf. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21.30. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor. Programul. Muzică de dans.

## ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

20. Clopotele. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. 20.40. Concert de marşuri. ■ 21. Conf. ■ 21.07. Plăci. ■ 21.40. Program variat. ■ 22.40. Concert Dalcroze. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Orchestră de dans.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, inf. în arabă. ■ 13.30. Concert. ■ 18.45. Muzică variată. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Radiojurnal, inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert coral. ■ 21. Radiojurnal, inf. în arabă. ■ 21.30. Concert de orchestră.

**1 Septembrie**

**Răsăritul soarelui 5.58**

**Apusul soarelui 18.52**

**Zile trecute 244**

**Zile rămase 122**

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREŞTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEŢII.**

**RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

9.30: **ORA RELIGIOASA:**
I. Clopote.
II. Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie.

11.30: **ORA ARMATEI:**
13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice; Note culturale şi publicaţii; Ştiri artistice şi culturale; Radiofonice; Sport. Spectacole.
13.15: **Orchestra Petrică Moţoi:** Alunelul, Ca la Breaza şi Birul greu-jocuri; Flori de vişin, Colea'n vale şi Anicuţă dragă; Dans românesc de Mihail Barbu; Cuculeţ cu pană sură; Somnu-mi şi pic de somn şi Măzărică din Banat; Hora din Oraviţa i De doi; Cu şorţul negru prins în brâu şi Două hore muntenească; Horă şi sârbă din Prahova.
14.00: **Radio-jurnal** (II)
14.30: **Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi: Tărăşelul** şi Pernița; Romanul şi Învârtite din Făgăraş.
14.40: **Petre Munteanu** (voce): **Cântece ardeleneşti:** Foaie verde de secară de Emil Monţia; Brediceanu: a) S'a dus cucul; b) Păsărică mută-ţi cuibul; c) Floricică de pe apă; d) Vino bade iar acasă; e) Necăjit ca mine nu-i; f) Mulţumesc măicuţei mele; g) Mult mă'ntreabă inima.
15.00: **Inştiinţări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

20.00: **Ora; Forţa numărului,** de **Prof. Octav Onicescu.**
20.15: **Corul A. C. T.** cond. de **Radu Botez:**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

20.40: **Radio-jurnal** (III)
21.00: **Concert de seară. — Orchestra de concert Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu;** voce: **D-na Emilia Guţianu:** Uvertură la „Don Juan" de Mozart; Aria Zerlinei din „Don Juan" de Mozart (voce: **D.na Emilia Guţianu**); Dans macabru-poem simfonic de Saint-Saëns; Arie şi Gavotă din „Manon" de Massenet (voce: **D-na Emilia Guţianu**); Patru toblouri rustice de Sonzogno; Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: **D-na Emilia Guţianu**); Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini.
22.00: **Radio-jurnal** IV); Rezultatele sportive.
22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile germană, italiană, franceză şi engleză.

**RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

22.40: **Continuarea concertului Orchestrei Radio:**
23.00—23.30: **Muzică variată uşoară (discuri):** Melodie de Ibanez şi Rusticanella de Cortopassi; Cântec de marinari de Charles Dunn; Polca de Pörschmann; Tango de Olivieri şi Foxtrot de Cherubini (voce: Rico Bardi); Melodie de Rixner; Potpuriu de cântece vieneze de Hruby.

## Toate posturile germane

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conf.
20: Informaţii.
20.15: Concert.
20.50: Cronica situaţiei politice.
21: Inf. de pe front.
22: Informaţii.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informaţii.
0.15: Concert nocturn.
1—2: Serviciul de camaraderie.

# CINEMATOGRAFE

**CARLTON:** „Variete" cu Jean Gabin, Anna Bella.
**SCALA:** „Ţara fericirii" şi jurnal.
**TRIANON:** „Romanţa" cu Christl Mardany, Williy Eichberger.
**CAPITOL:** (Sală şi grădină): „Invitaţia la dans" cu Ana Ruthefort.
**REGAL:** „Campania din Polonia" şi „Nanette".
**FORUM:** „Mis Rafles" şi „Ameninţări".
**OMNIA:** „Parada nebunilor" şi „Secretele Mării Roşii".
**ROXI:** „1 contra 100" cu Melvyn Douglas.
**AIDA:** (Sală şi grădină): „Emigranţii" şi „Invitaţia la fericire".
**AMERICAN:** „Carnavalul alb" şi „Strengarul".
**DIANA:** „Foc de arme în Arizona" şi „Secretele Mării Roşii".
**BIZANTIN:** „Se aprind făcliile" şi „Rendez vous pe Riviera".
**FRANKLIN:** „N'am să te uit niciodată" şi „Suferinţele unei mame".
**FLORIDA:** (Sală şi grădină): „Omul care înfruntă moartea" şi „Occidentul"
**LIA:** „Pantera neagră" şi „D-l Toper divorţează".
**MARNA:** „Fecioarele trăsnite" şi „S'au cunoscut şi s'au iubit", jurnal şi trupa de reviste Bejan.
**MILANO:** (Sală şi grădină): „Copii părăsiţi" şi „Invitaţia la fericire".
**MODEL:** „Oraşul blesmeţaţilor" şi „Paradisul pierdut".
**NISSA:** Inchis pentru renovare.
**PACHE:** „Vulturul negru", operă completă.
**RIALTO:** „Iluzii" şi „Nebuniile vacanţei".
**RAHOVA:** „Parada vedetelor" şi „Femeia ideală".
**TOMIS:** „Zorina" şi „Gentlemen după miezul nopţii".
**UNIREA:** „Noaptea amintirilor" şi „Rivalii".
**UNIC:** „Pantera neagră" şi „D-l Toper divorţează".

# R. U. 3063

**Un aparat sensibil şi selectiv, cu două circuite acordate, pentru baterii.**

Lămpile de baterii, încălzite sub doi volţi — seria „K" — s'au dovedit foarte economice. Iată dece astăzi, a proape că nu se poate concepe aparat, alimentat din baterii şi acumulator, care să nu fie echipat cu asemenea lămpi.

Ceea ce caracterizează aceste lămpi, e tensiunea lor scăzută de încălzire şi consumul lor redus. In felul acesta, amatorul dela ţară, lipsit de o reţea de curent electric, are bucuria să-şi vadă acumulatorul descărcându-se la intervale mari şi bateriile anodice, bune de utilizat, timp de mai multe luni.

Un aparat cum e cel descris, în rândurile ce urmează, nu consumă mai mult de 10—12 miliamperi, şi, în aceste condiţiuni, chiar bateriile obişnuite pot ţine 3-4 luni, pentru o funcţionare zilnică de 4-5 ore.

In ciuda consumaţiei lor reduse, lămpile de doi volţi, din seria „K", oferă o amplificare suficientă — iar aparatul de care ne vom ocupa mai jos furnizează cu uşurinţă, emisiunea staţiunilor europene, cu o tărie suficientă în vorbitor.

### SCHEMA DE PRINCIPIU

Aparatul e echipat cu trei lămpi: o amplificatoare de înaltă frecvenţă, o detectoare şi o amplificatoare finală.

Bobinele folosite formează un bloc compact care se procură din comerţ. Experienţa zilnică ne-a dovedit că asemenea blocuri — pe lângă că au un preţ redus, accesibil oricui — dau foarte puţin de lucru amatorului constructor. Apoi nu trebue uitat că ele fiind construite în serie, de o casă specializată, sunt realizate îngrijit şi perfect puse la punct. Un amator, oricât de bine pregătit şi intenţionat ar fi, cu greu poate concura o asemenea realizare. In fine, spaţiul mic, ce ocupă un asemenea bloc — care înglobează şi comutatorul de gamă — e un avantaj în plus.

Principial, bobinele blocului nostru nu diferă cu nimic de bobinele obişnuite, descrise curent în revista noastră.

Oscilaţiunile de înaltă frecvenţă, captate de antenă, sunt conduse la grătarul lămpii amplificatoare de înaltă frecvenţă ($L_1$), prin intermediul unui circuit oscilant, acordat cu ajutorul condensatorului variabil $C_1$. Amplificate, oscilaţiunile de înaltă frecvenţă sunt îndreptate către grătarul lămpii detectoare ($L_2$), printr'un alt circuit, oscilant, acordat cu ajutorul celui de al doilea condensator variabil ($C_2$).

Pentru variaţia amplificării, oferită de prima lampă, se foloseşte reostatul R1, intercalat în circuitul de încălzire al lămpii în chestiune. Curentul anodic, depinzând de temperatura filamentului, se înţelege uşor că variaţia curentului de încălzire va atrage după sine o variaţie a curentului de placă şi a amplificării. Se poate spune deci, că reostatul $R_1$ serveşte drept regulator de volum. Acest reostat nu este încă indispensabil — se poate renunţa la el fără o pierdere simţitoare.

Lampa amplificatoare de înaltă frecvenţă, folosită de noi în montajul de faţă, e o pentodă KF4. Alimentarea grătarului ecran se face prin rezistenţa $R_2$, filtrată de condensatorul microfaradic $C_3$. In paralel cu circuitul anodic, găsim condensatorul $C_4$. Acest condensator de capacitate mică, conduce spre massă, oscilaţiunile cu frecvenţe ridicate care ar putea jena audiţia oferită de aparat.

Alimentarea plăcii se face prin rezistenţa $R_3$, iar cuplajul dintre prima lampă şi al doilea circuit oscilant, prin condensatorul $C_5$ In felul acesta, tensiunea pozitivă, de alimentare, nu poate pătrunde în bobine — şi montajul acestora e cu mult uşurat, ele nefiind să fie izolate de şasiu.

Ca lampă detectoare se foloseşte tot o pentodă de înaltă frecvenţă. Reacţia folosită este Reinartz; reglajul ei se face cu ajutorul condensatorului variabil cu mică, $C_8$.

Alimentarea grătarului ecran e asigurată prin rezistenţa $R_5$ filtrată de condensatorul microfaradic $C_9$. Rezistenţa $R_7$ se foloseşte ca rezistenţă de şoc: împiedică scurgerea oscilaţiunilor de înaltă frecvenţă, spre circuitele de joasă frecvenţă. Dacă totuşi, se strecoară asemenea oscilaţiuni prin rezistenţa $R_7$, ele sunt conduse la massă prin condensatorul $C_{10}$.

Rezistenţa $R_8$ serveşte ca rezistenţă de sarcină; la bornele ei se culeg oscilaţiunile detectate, care, apoi, sunt transmise la grătarul finalei, prin condensatorul de cuplaj $C_{11}$.

Tensiunea de negativare se aplică, direct prin rezistenţa $R_{10}$. Pentru aceasta, ca bornă negativă a sursei de alimentare se foloseşte bornu +4,5 volţi a bateriei anodice. Borna O a aceleiaşi baterii furnizează tensiunea negativă, de —4,5 volţi, necesară pentru negativarea finalei.

Grătarul ecran al finalei e alimentat prin rezistenţa $R_{11}$, filtrată de condensatorul $C_{13}$.

Condensatorul $C_{14}$, shuntează bateria anodică servind astfel la scurt circuitarea oscilaţiunilor parazite.

Oscilaţiunile de joasă frecvenţă, amplificate de lampa finală, sunt transformate în unde sonore, cu ajutorul unui vorbitor permanent-dinamic. Pentru ca transmisia energiei electrice, dela lampa finală la vorbitor, să se facă în condiţiuni optime, trebue ca impedenţa primară a transformatorului de ieşire — care cuplează această lampă cu vorbitorul — să fie acomodată cu rezistenţa internă a lămpii. De obiceiu, acest transformator se află montat pe vorbitor. Deaceea e bine să se indice negustorului dela care se procură vorbitorul, lampa finală, folosită.

In locul unui vorbitor permanent — dinamic se poate folosi şi unul cu paletă liberă; audiţiile oferite de primul sunt însă mult superioare acelor oferite de al doilea.

### CONSTRUCŢIA

Aparatul se realizează pe un şasiu de aluminiu, sau de fer, cu dimensiunile 280x200x1 mm. Deasupra şasiului se montează agregatul celor doi condensatori variabili şi cele trei socluri de lampă. In faţă se aşează blocul de bobine, reostatul de încălzire şi condensatorul variabil de reacţie. In spate găsim: bornele de antenă şi pământ, cele de pick-up şi inelul pentru trecerea cordonului de alimentare. Restul piesele se montează sub şasiu, aşa cum se vede în schema de conexiuni, ce însoţeşte rândurile de faţă.

Legătura între grătarul lămpii şi borna respectivă a pick-up-ului se face cu cablu blindat, pentru a înlătura eventualele inducţiuni parazitare ce ar putea influenţa grătarul lămpii detectoare.

Montajul nu prezintă nimic deosebit. De altfel, totul se vede destul de clar în schema de conexiuni. Pentru buna reuşită se va respecta întocmai aşeza-

**Materiale necesare, realizării montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiţi cu preţuri ieftine şi de bună calitate la magazinul:**

# RADIO-MATERIAL

## NICOLAE SARU

**BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA Nr.3 A — Tel. 4-16-70**

***EXPEDIŢIUNI rapide în provincie***

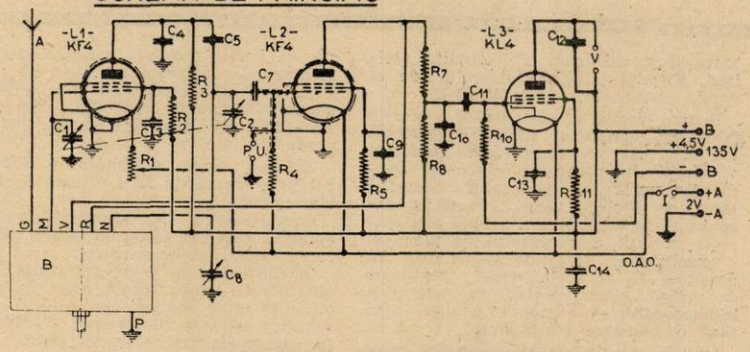
rea pieselor. Se vor face legături scurte. Piesele mici — rezistențele și condensatorii ficși — se vor fixa cât mai bine, fie de șasiu (cele mari) fie de bornele libere de pe soclurile lămpilor. Împiedicând vibrațiile acestor piese înlăturăm eventualele neplăceri ulterioare.

După ce aparatul a fost construit, controlăm tensiunile aplicate cu ajutorul unui voltmetru. Pentru a preveni arderea accidentală a filamentelor, e bine ca totdeauna să facem întâi legătura cu acumulatorul de încălzire. După ce ne convingem că această legătură a fost executată corect trecem la legătura cu bateria anodică.

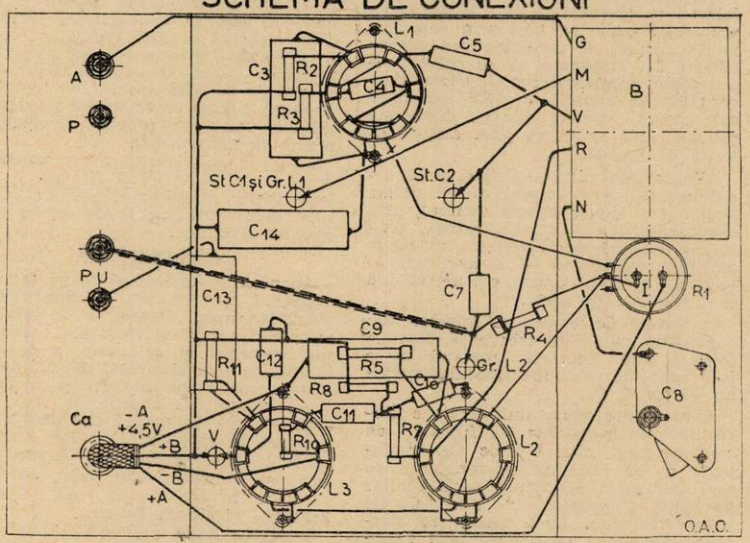
Pentru a regla posturile pe scală, ne folosim de lamelele crestate ale rotorilor condensatorilor variabili. În cazul când condensatorii variabili, blocul de bobine și scala se procură dela același negustor, atunci toată această operație se reduce la o simplă retușare.

La procurarea pieselor, nu trebue făcută nici o economie. Nu trebue uitat că — pe lângă rutină — și calitatea pieselor contribue la buna reușită. De aceea sfătuim stăruitor, pe amatorii cari se vor apuca să construiască acest aparat, să-și procure piese de bună calitate. Diferența plătită pentru achiziționarea lor e repede amortizată și în bună parte răsplătită de satisfacție ce o simte amatorul când își vede opera încununată de succes.

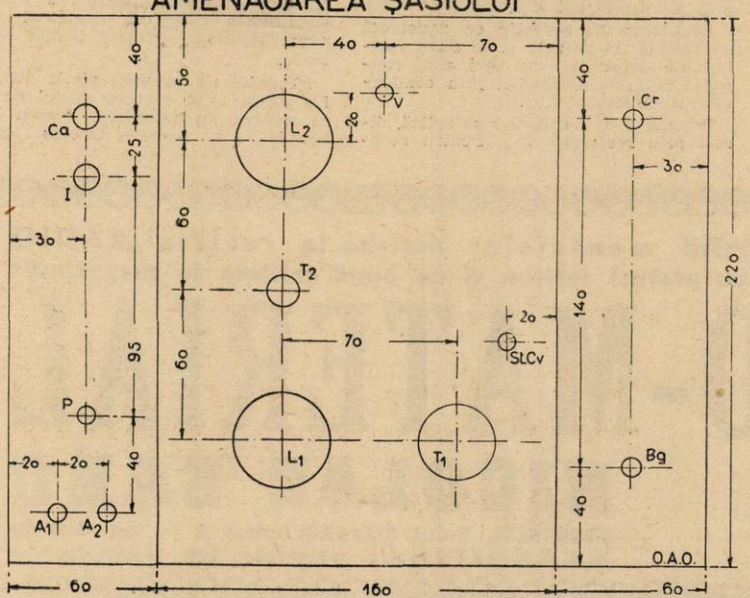
## SCHEMA DE PRINCIPIU




## SCHEMA DE CONEXIUNI




## AMENAJAREA ȘASIULUI




## REZULTATE

Cu o bună antemă exterioară, nu prea lungă — un singur fir de 10-12 m. — și cu o bună priză de pământ aparatul poate livra principalele emisiuni europene, cu unde scurte, medii și lungi.

**O. A. OHANNESIAN**
**Elev-Inginer**

## LISTA DE MATERIALE

**B: Bloc de acord, cu două circuite acordate, „Victoria-Omega".**
**$C_1$, $C_2$: Agregat de doi condensatori variabili, de câte 500 pF, cu trimmeri și lamele de corecție.**
**$C_3$: Condensator fix, de 1 MF.**
**$C_4$: Condensator fix, de 100 pF.**
**$C_5$: Condensator fix, de 10000 pF.**
**$C_7$: Condensator fix, de 250 pF.**
**$C_8$: Condensator variabil cu mică, de 500 pF.**
**$C_9$: Condensator fix, de 0,5 MF.**
**$C_{10}$: Condensator fix, de 100 pF.**
**$C_{11}$: Condensator fix, de 20000 pF.**
**$C_{12}$: Condensator fix, de 3000 pF.**
**$C_{13}$: Condensator fix, de 1 MF.**
**$C_{14}$: Condensator fix, de 2 MF.**
**$R_1$: Reostat de încălzire, cu întrerupător (I), de 30 ohmi.**

*(Continuare în pag. 8)*


# MATERIALE
## PENTRU R.U. 3063

| | |
|---|---|
| 1 Condensator variabil mică 500 pF | Lei 46 |
| 10 Condensatori ficși diferite valori | „ 336 |
| 8 Rezistențe fixe dif. valori | „ 64 |
| 1 Reostat de 30 ohmi | „ 45 |
| 1 Vorbitor permanent dinamic „COLIBRI" | „ 1000 |

Precum și celelalte materiale mărunte, la prețul cel mai convenabil găsiți la:

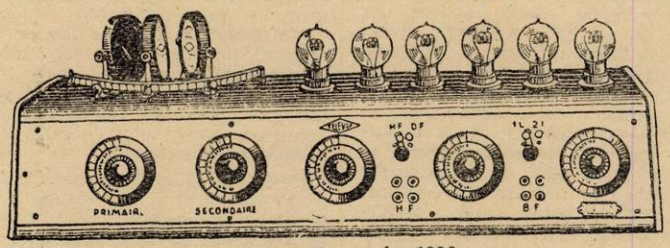
Magazinul
**Ing. I. LANTOȘ**
**S-sor**
**B-DUL CAROL Nr. 18**
**Palatul Soutzu — București I**
**(UNIVERSITATE)**

# EVOLUȚIA APARATELOR DE RADIO

**de Ing. I. C. Florea**

Evoluția aparatului de radio, ca și a altor aparate sau mașini născocite de mintea omenească, nu o putem aprecia, decât cu oarecare greutate, când asistăm la toate etapele — când pe dinaintea ochilor ni se desfășoară procesul evoluției, cu o continuitate neștirbită.

Este greu să spunem că un copil s'a schimbat de ieri până astăzi — și totuși, trebue să socotim amăgitoare această aparență, pentrucă, după multe asemenea etape încadrate de „ieri" și „astăzi", copilul suferă schimbări fiziologice și psihice pe care, la un moment dat, nu le mai putem ignora. La fel, se pare, la prima vedere, că viața radiofonică se deapănă monton — că „ieri" și „astăzi", în materie de radio, seamănă ca două picături de apă. Și totuși lucrurile stau altfel. Viața radiofonică suferă o evoluție continuă; ba încă, în unele privințe, cuvântul revoluție ar fi mai la locul lui. Vom căuta în cele ce urmează, să justificăm această afirmație.




**Aparat modern... în 1926.**

✱

Trebue să admitem că fața lucrurilor s'a schimbat radical, mai ales dacă privim elementul de bază, al vieții radiofonice, care este aparatul de recepție. In această materie, circulă un eres pe care mulți radioamatori îl plătesc destul de scump. Se afirmă — prea des, din păcate — că aparatele de radio sunt aceleași, în fiecare an și că noutățile trâmbițate la începutul oricărui sezon — departe de a fi realități indiscutabile — provin mai de grabă din imaginația deslănțuită, a negustorilor în goană după reclamă. Drept este că imaginația negustorilor merge uneori cam departe, cu evaluarea noutăților și, destul de des, prospectele aparatelor, completate cu prezentarea verbală, păcătuesc prin oarecari exagerări. La fel păcătuesc însă și cei ce ignorează orice progres radiofonic. Evident, dacă în fiecare sezon aparatele ar fi aceleași ca în sezonul precedent, împingând din an în an, această constatare, ar trebui să conchidem că receptoarele de astăzi se potrivesc aidoma cu cele folosite acum un deceniu — și aceasta este o absurditate.

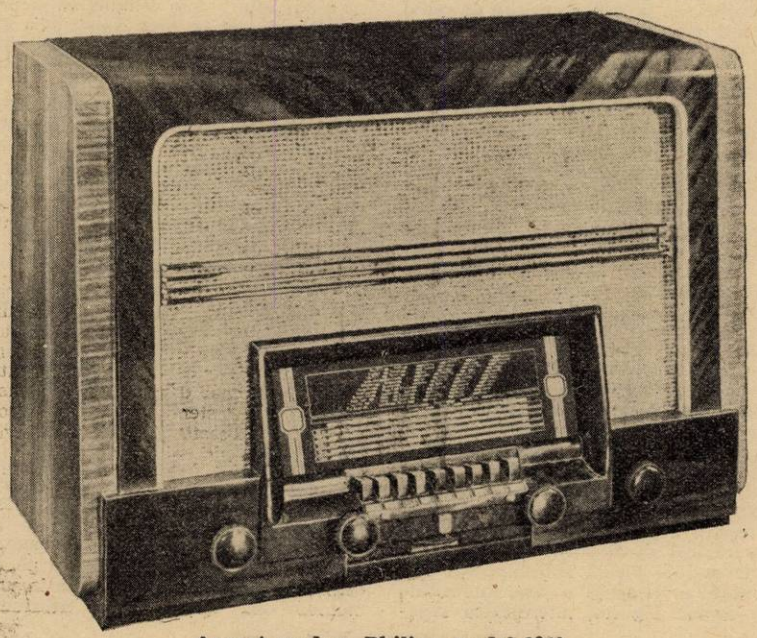
Continua ameliorare a receptoarelor nu poate fi contestată decât de cineva care privește lucrurile superficial, sau nepregătit. Un ochiu care se oprește la cutia aparatului de radio — pentru că nu poate sau nu vrea să pătrundă mai adânc — nu este în măsură să aprecieze îmbunătățirile aduse de munca fără răgaz, a tehnicienilor. Existența acestor îmbunătățiri continui trebue admisă a priori — fără să le verificăm — altfel n'am fi putut ajunge la receptoarele moderne, pornind dela aparatele în uz nu mai departe de acum 15 ani și care, astăzi ar fi numai bune să stârnească hilaritate.

Radiofoniștii cu oarecare vechime, care mânuiau aparate acum un deceniu și jumătate—n'au uitat, desigur ce însemnau radiofoanele și radiofonia, pe vremea aceea. Aparatul de radio adăpostia o puzderie de piese care, astăzi, abia dacă își mai găsesc numele pomenit în enciclopediile radiotehnice. Cine mai vorbește astăzi de reostatele de încălzire, cuple și bobine de self schimbătoare? Și totuși, pe vremuri, nu se concepea aparat de radio, fără folosința acestor piese.

In ansamblu, receptorul radiofonic, folosit cu 15 ani în urmă — avea un aspect impunător. Era presărat cu manete, butoni și cadrane de toate formele și mărimile, care făceau din el o uzină în miniatură, privită cu un amestec de sfiiciune și respect. Firește, pentru completarea armonioasă a decorului, lămpile erau expuse ostentativ, afară din cutie. Lămpi multe, mari, luminoase — însă cu slabe însușiri radiofonice. In fine, nu trebue să uităm sursele de energie, care, în vremea pe care o rememorăm, nu erau rețeaua ci acumulatorul și bateria uscată. Acumulatorul folosit pentru încălzirea lămpilor, trebuia urmărit zilnic, cu voltmetrul, pentru ca descărcarea să nu fie împinsă sub limita care, odată depășită, l-ar fi deteriorat; la rândul ei, bateria anodică se epuiza văzând cu ochii, din cauza nesățioaselor lămpi folosite.

Aceste vremuri eroice, ale radiofoniei ,aveau însă și o parte bună, la care, desigur, se gândesc nostalgic, radiofoniștii din vechea gardă. Aspectul nebulos al instalației și îndeletnicirilor radiofonice puneau un fel de aureolă pe fruntea radiofonistului care, cu gesturi cabalistice, reușia să se descurce printre robinetele și șuroburilor fără număr și să smulgă din văzduh, crâmpeie de muzică. Prestigiul de magician modern, al radiofoniștilor, a fost înmormântat odată cu aparatele de acum 15 ani.

Deși complicate teribil, aceste aparate oferiau un randament foarte modest. In ciuda manevrelor nesfârșite, și a costului ridicat — audițiile păcătuiau printr'o nestabilitate accentuată. Nu se putea asculta niciodată, tihnit o emisiune, pentru că aparatul nu oferia altceva decât bucăți din muzica sau conferința așteptată. In plus, procesul radiofoniei denatura grav, până la nerecunoaștere, timbrul conferențiarului sau al muzicantului. Totuși, trebue s'o recunosc, amatorii urmă-



**Aparat modern Philips, model 1940**

reau aceste încercări de radiofonie cu îngăduinţă, aproape cu evlavie. Entuziasmul stârnit de noutatea şi senzaţionalul radiofoniei, era aşa de mare încât se trecea uşor peste manevrele penibile şi peste faptul că muzica sosia în crâmpee, sau că primadona era metamorfozată în tenor.

Când s'a mai potolit însă, acest entuziasm inerent începutului, ascultătorii au pornit să formuleze pretenţii— şi constructorii de aparate au trebuit să-i satisfacă. In primul rând, criticile au avut ca obiect manevra mai mult decât dificilă, a receptoarelor. Ascultătorul de astăzi ştie că manevra unui aparat înseamnă învârtirea unui buton, până când acul indicator ajunge pe scală, în dreptul postului căutat. Ba încă, în anumite aparate moderne, de lux, e suficient să apeşi pe un buton, pentru ca emisiunea dorită să izvorască din vorbitor. Simplu şi comod. Această comandă redusă la cea mai simplă expresie, ni se pare atât de firească astăzi, încât înclinăm să credem că a fost totdeauna aşa. Şi totuşi adevărul este că acum 5 ani negustorii se lăudau că aparatele respective foloseau „scale cu posturi scrise", acum 10 ani, nu se pomenia de folosirea curentă, a acestor scale, iar cu 15 ani în urmă, cei 2-3 condensatori variabili ai unui aparat trebuiau manevraţi individual.

Unul câte unul au fost eliminaţi butonii dispensabili ai primelor receptoare. Reostatele folosite pentru reglajul încălzirii lămpilor, cuplele utilizate pentru a modifica selectivitatea şi sensibilitatea receptorului, bobinele de self, schimbătoare — toate au fost înlăturate. Condensatorii de acord, la rândul lor au fost puşi pe acelaşi ax şi manevraţi simultan. S'a ajuns astfel, printr'o muncă îndărătnică, de ani de zile, la comanda simplificată a receptoarelor moderne, pe care o poate efectua oricine—un copil chiar. Cu aceasta, evident, s'au irosit aureola şi reputaţia de magician, ale radiofoniştilor—dar nu regretă nimeni.

O cauză care a împiedecat serios, răspândirea primelor aparate de radio a fost alimentarea lor, penibilă şi costisitoare, din acumulatori şi baterii. Constructorii au căutat să înlăture această dificultate şi străduinţele lor au fost încununate de succes, în momentul când au realizat lămpile pentru alimentare din reţeaua de lumină. Apariţia lămpilor în chestiune, a simplificat aparatele de radio, le-a ieftenit mult, întreţinerea şi, concomitent, le-a sporit enorm, randamentul.

Vorbiam mai înainte, de instabilitatea audiţiilor furnizate de primele receptoare— de muzica oferită cu porţia, acum 15 ani. Desigur după ce radiofonia a încetat să mai fie o curiozitate — ascultătorii au început să pretindă să recepţioneze tihnit, o bucată muzicală, sau o conferinţă — fără fluctuaţiile parazitare, de intensitate, şi fără să fie nevoie să stea cu mâna pe butonul de acord. Iată o problemă grea — atât de grea încât — până azi, nu a fost complet rezolvată. Este drept, s'au găsit soluţii mulţumitoare — nu însă desăvârşite.

O audiţie ideală sub raportul stabilităţii ar fi aceea a cărei intensitate ar urmări riguros, intensitatea sunetelor debitate în faţa microfonului staţiunii emiţătoare. Ar trebui ca tăria sunetelor redate de vorbitor să scadă sau să crească numai în funcţie de tăria sunetelor debitate în studio, la emisie. Din păcate, această condiţie nu este satisfăcută niciodată, în practică — se opun doi factori legaţi unul de aparatul de recepţie, altul de propagarea în spaţiu, a undelor folosite în radio.

Dacă mânuim unul dintre aparatele vechi construit acum 9 sau 10 ani, constatăm într'o formă foarte accentuată, un fenomen supărător: fără să ne atingem de aparat, intensitatea audiţiei suferă fluctuaţii serioase, care lasă impresia că emiţătorul se depărtează şi se apropie. Fenomenul acesta este cunoscut, în radiotehnică, sub numele de **fading** şi, într'o formă mult mai atenuată, se resimte chiar dacă folosim un aparat modern, în special la recepţia undelor scurte. Pentru anihilarea efectelor fadingului, ar trebui să stăm cu mâna pe butonul regulator de volum, ca să întărim audiţia când aceasta tinde să slăbească — şi viceversa. Ar fi o soluţie — însă atât de puţin elegantă şi incomodă încât nici un constructor de aparate n'ar îndrăzni s'o preconizeze, mai ales astăzi când ascultătorii sunt foarte pretenţioşi.

Elegant şi comod ar fi dacă aparatul — respectiv lămpile acestuia şi-ar lua asupra-şi misiunea de a amplifica mult undele slabe şi foarte puţin sau deloc, pe cele puternice. S'ar părea că cerem aparatului de radio un lucru imposibil — un fel de judecată. Şi totuşi imposibilul a fost realizat graţie lămpilor cu pantă şi amplificare variabilă, concepute de Stuart Ballantine şi H. A. Snow, acum vreo zece ani. Aceste lămpi cu pantă variabilă şi recentele lor înlocuitoare, lămpile cu caracteristică basculantă — au îngăduit realizarea dispozitivelor compensatoare de fading, care nu lipsesc din nici un aparat modern.

Dealtfel, această campanie împotriva fadingului a fost completată şi de la staţia de emisie prin construcţia şi dirijarea convenabilă a antenei şi prin alegerea unor unde potrivite cu ora la care se emite.

Există însă o a doua cauză de nestabilitate a audiţiilor, care rezidă chiar în aparatul de recepţie. Toate aparatele de radio mijlocii şi mari sunt construite astăzi, pe principiul schimbării de frecvenţă; sunt — ca să întrebuinţăm denumirea curentă — superheterodine. Nu este locul să intrăm în amănuntele construcţiei acestor aparate. Vom aminti totuşi că, în fiecare dintre ele, se foloseşte un mic emiţător a cărui undă suferă variaţii accidentale, din mai multe cauze, dintre care cea mai importantă decurge tocmai din acţiunea indispensabilă, a sistemului compensator de fading. Această nestabilitate a undei generate în receptor atrage o nestabilitate a audiţiei. Fenomenul este cunoscut sub numele de *alunecare de frecvenţă* şi se manifestă într'o formă supărătoare, mai ales la recepţia undelor scurte. Aci se poate întâmpla ca aparatul acordat pe o emisiune oarecare, să furnizeze la un moment dat, audiţia altei emisiuni — ca să zicem aşa — din proprie iniţiativă, fără să punem mâna, pe butonul de acord.

Desigur, astăzi nu mai poate fi tolerat, de ascultători, un asemenea atentat la tihna audiţiilor. Iată pentru ce constructorii de aparate au fost preocupaţi şi s'au străduit să perfecţioneze celula fundamentală a superheterodinelor — celula schimbătoare de frecvenţă. Rând pe rând, s'au încercat toate variantele de lămpi, cuprinse între vechea lampă cu trei electrozi şi octoda recentă — sfârşind, în ultimul sezon, cu lampa cu triodă hexodă. Eforturile cheltuie au avut o răsplată binemeritată: producţia fiecărui sezon radiofonic oferă aparate mai bune decât înaintaşele. Fără să afirmăm că s'a spus ultimul cuvânt — putem totuşi admite că stabilizarea la care s'a ajuns, în aparatele moderne, este suficientă. Adăugăm că în aparatele mari, de lux, se foloseşte o lampă specială, stabilizatoare. La fel cum volanul unui motor îi asigură constanţa turaţiei, lampa stabilizatoare corectează dereglările parazitare ale acordului şi asigură astfel, o audiţie neşovăitoare.

Progresul radiofonic poate fi înţeles analizând şi alte însuşiri ale aparatelor de radio-însuşiri pe care, în momentul de faţă, sunt obligat să le las deoparte, rămânând să mă ocup de ele, ulterior.

Oricum, întru afirmarea acestui progres, găsim destule argumente, în cele arătate până aci. Ignorarea progresului radiofonic este compromiţătoare, ca orice ignoranţă; este însă şi o impietate faţă de munca desfăşurată fără răgaz, în toate laboratoarele de specialitate. Mai presus de orice, ignorarea conţinutului progres radiofonic este dăunătoare celui care o manifestă şi care riscă să achiziţioneze un receptor perimat, reducându-şi astfel, simţitor, tihna şi divertismentul radiofonic.

**Ing. I. C. FLOREA**

# R U 3063

**(Urmare din pag. 6)**

**$R_2$: Rezistenţă fixă, de 0,3 MO (0,25 W)**
**$R_3$: Rezistenţă fixă, de 0,1 MO (0,25 W)**
**$R_4$: Rezistenţă fixă, de 1,5 MO (0,25 W)**
**$R_5$: Rezistenţă fixă, de 0,7 MO (0,25 W)**
**$R_7$: Rezistenţă fixă, de 1000 ohmi (0,25 W).**
**$R_8$: Rezistenţă fixă, de 0,3 MO (0,25 W)**
**$R_{10}$: Rezistenţă fixă, de 1,5 MO (0,25 W).**
**$R_{11}$: Rezistenţă fixă, de 30000 ohmi (0,25 W).**

**V: Vorbitor permanent dinamic, cu primarul transformatorului de ieşire pentru lampa KL4, sau unul cu paletă liberă.**

**Un şasiu de aluminiu sau de fer cu dimensiunile 280×200×2 mm.**

**2 bucşe izolate, două ordinare, un cordon cu cinci fire, inel de trecere, doi papuci, cinci banane, trei socluri de lampă cu contacte laterale, două capace de grătar, precum şi materialul mărunt de construcţie.**

**Aparatul a fost construit cu următoarele lămpi Philips: KF4, KF4, KL4.**

**Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, Bucureşti — România**
**Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25**

# Radio Universul

Nr. 307 - 31 AUGUST 1940

SIBIIU

## „Teatrul Radio"

5 LEI

# ȘTIRI DE PRETUTINDENI

### Paraziții trebuesc desființați...

In Finlanda se duce o luptă aprigă împotriva paraziților radiofonici și nu se acordă nici-o autorizație de funcționare instalațiilor electrice care nu sunt înzestrate cu dispozitive antiparazite. In felul acesta, recepțiile s'au îmbunătățit foarte mult. Tehnicienii radiofoniei finlandeze au descoperit un număr neînchipuit de mare de cauze de interferențe: în 143 localități vizitate au identificat aproape patru mii de cauze de turburări și le-au eliminat pe toate.

S'a numit de asemeni un comitet special pentru examinarea tuturor aparatelor electrice și din 1.500 ascensoare examinate la Helsinki aproape jumătate au trebuit să fie înzestrate cu filtre antiparazite. Multe turburări de recepție sunt provocate de antenele defectuoase; de aceea posturile de radio finlandeze au început o serie de lecțiuni spre a explica ascultătorilor cum trebuie să-și instaleze o antenă bună.

### Palatul Radiofoniei daneze

La Copenhaga se construește o clădire uriașă: Palatul Radiofoniei. Suma consacrată acestui scop depășește cinci milioane de coroane. Se prevede că lucrările vor fi terminate în anul viitor.

### Noui emisiuni japoneze

Radiofonia japoneză a încorporat în serviciul său transoceanic două noui programe, unul destinat Asiei sud-occidentale și altul insulelor Hawai. Emisiunea se compune din șapte rubrici diferite și e difuzat în douăsprezece limbi.

### Control la distanță

Afară de faptul că oferă el singur recepții radiofonice directe, aparatul miniatură pe care clișeul nostru îl înfățișează pe speteaza fotoliului, poate servi în acelaș timp pentru reglarea unui radiofon dela distanță. Un cablu subțire îl leagă de aparatul de radio de la depărtare.

## Radiofonia găsește folosire pe șantier

Cercul alb din clișeul de sus arată locul unde este instalat vorbitorul

Cu planul înainte, inginerii dau instrucțiuni lucrătorilor de pe șantier

Construirea unui sgârie nori care va costa câteva milioane de dollari a pus problema comunicațiilor între biroul arhitecților și șantier. Soluția a fost găsită în instalarea unui microfon la „postul de comandă" și a cinci vorbitoare așezate în punctele strategice ale șantierului. S'au instalat deasemeni telefoane în diferite puncte, astfel că ordinele date de ingineri pot fi retransmise grupurilor de lucrători.

### Moartea lui Nipkow

Paul Nipkow, inventatorul discului care-i poartă numele, împlinise zilele trecute, la 22 August optzeci de ani. „Discul lui Nipkow", pe care-l inventase în 1883, era un foarte bun „analizor de imagini", dar n'a putut găsi utilizare practică pentrucă celelalte mijloace tehnice nu erau destul de desvoltate. Abia în 1925, discul lui Nipkow a început să fie utilizat — ca să fie părăsit din nou îndată ce televiziunea a adoptat dispozitivele electronice pentru analiza și reproducerea imaginilor.

### Emițătoare în valiză...

*In Statele Unite se construesc noi emițătoare portative de dimensiuni reduse; ele pot fi transportate în două cufere și cântăresc numai 400 kilograme. Compania „National Broadcasting Company" și-a înzestrat echipa de televiziune cu un asemenea emițător care poate fi transportat într'un automobil de turism.*

### Pentru ambasadele americane.

*Ministrul de externe al Statelor Unite a luat hotărîrea de a înzestra ambasadele europene cu stații de emisie pe unde scurte, care să le permită să corespundeze direct cu Washington, fără nici-o cenzură.*

# UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120


# NOUA LEGE A RADIODIFUZIUNII

## II

*Am publicat în numărul trecut al revistei noastre prevederile noii legi a radiodifuziunii asupra drepturilor și îndatoririlor ascultătorilor, asupra vânzării pe credit a aparatelor de radio și dispozițiunile referitoare la folosirea posturilor radiofonice în timpuri excepționale. Publicăm astăzi prevederile legii asupra perturbațiilor electrice de orice fel, dăunătoare audițiilor radiofonice (Monitorul Oficial, 15 August 1940).*

Oricine posedă, folosește sau exploatează aparate radio-electrice, aparate, mașini vehicule, instalații electrice sau radio-electrice de orice fel, uzini, și — în general, — orice obiecte producătoare de perturbațiuni electrice, este obligat a le utila cu dispozitivele necesare, corespunzătoare, pentru a anihila, înlătura sau reduce perturbațiile electrice, dăunătoare audițiilor radiofonice.

Prin perturbațiuni electrice, dăunătoare audițiilor radiofonice, se înțeleg acelea al căror nivel este superior oricăreia din valorile de perturbațiune, determinate prin regulamentul de aplicare al prezentei legi.

Tot prin acest regulament se vor preciza sursele de perturbare, modalitatea de anihilare, înlăturare sau reducere, precum și timpul în care trebue să se adapteze sistemele anti-parazitare.

Nu vor fi produse sau puse în comerț, vândute, cumpărate sau transmise cu orice titlu sau sub orice formă, și nici folosit sau exploatat oricare din obiectele arătate mai sus, după expirarea termenelor prevăzute în regulamentul acestei legi, fără ca aceste obiecte să fie prevăzute cu dispozitivele necesare corespunzătoare, pentru a anihila, înlătura sau reduce perturbațiile electrice, dăunătoare audițiilor radiofonice.

### SANCȚIUNI

Acei care nu se vor conforma dispozițiunilor din legea de față, săvârșesc faptul de contravenționne de perturbare a audițiilor radiofonice și se sancționează:

a) Cu amendă dela lei 500 la lei 10.000, dacă perturbațiunea este produsă de aparate destinate uzului casnic, aparate radio-electrice sau medicale, ce vor fi calificate și clasificate de regulamentul legii;

b) Cu amendă dela lei 5.000 la 100 mii lei dacă perturbațiunea provine de la aparate comerciale și industriale, așa după cum vor fi calificate și clasificate de regulamentul legii;

c) Dacă, după constatarea și sancționarea primei contravenții, contravenientul nu s'a conformat totuși dispozițiunilor din lege, în termen de două luni dela prima constatare, atunci amenda care se aplică, pentru această nouă contravenție, nu va fi mai mică de jumătatea maximului prevăzut la alin. a) și b).

Termenul curge dela data de când constatarea a rămas definitivă;

d) In cazul în care și după sancționarea prevăzută de lege, contravenientul nu s'a conformat totuși dispozițiunilor în termen de o lună socotit dela data celei de a doua constatări rămasă definitivă, amenda ce se aplică, pentru această a treia contravenție, va fi maximul prevăzut alineatele de mai sus.

Pe lângă această sancțiune, Societatea Română de Radiodifuziune, pe baza acestui nou proces-verbal dresat, este în drept, ca pe calea acțiunii și a procedurii ordonanței președințiale, să ceară Tribunalului încetarea funcționării aparatelor și instalațiilor de orice fel și de orice natură, care au făcut obiectul acestei ultime contravenții.

Executarea acestei ordonanțe se va face prin portărcii tribunalului local, unde s'a săvârșit contravenția, iar în comunele rurale, prin notarul comunei.

Sancțiunile prevăzute de acest articol au caracter civil.

Dispozițiunile acestui articol nu se aplică instituțiunilor de Stat, Ținut sau comună.

Contravenienții, sancționați conform legii beneficiază de reducerea la jumătate a sancțiunii, devenită executorie dacă în termen de 10 zile libere achită la orice oficiu poștal sau la cassieria Societății Române de Radiodifuziune jumătate din amenda rămasă executorie

Sumele se vor consemna la dispoziția Societății Române de Radiodifuziune, pentru Fondul de desvoltare al Radiodifuziunii Românești, eliberându-se chitanța-tip a Societății Române de Radiodifuziune.

Contravenționne de perturbații a audițiilor radiofonice se constată prin încheiere de proces-verbal, dresat de către un ofițer de poliție judiciară și de către un delegat, desemnat de Societatea Română de Radiodifuziune.

Acest delegat va trebui să aibă titlul de inginer sau specialist electrician.

Procesele verbale, astfel dresate, vor fi aprobate de către Societatea Română de Radiodifuziune, prin organele sale delegate, având dreptul de apreciere asupra dispozitivului procesului verbal.

Odată îndeplinită această formalitate, procesele verbale devin executorii, fapt ce se comunică contravenientului prin scrisoare recomandată, cu aviz de primire, care va face dovada înmânărei acestei comunicări.

In termen de 15 zile libere dela data comunicării, contravenientul va putea face apel la tribunal.

Apelul trebue să fie motivat în fapt și în drept, înăuntrul termenului de declarare a apelului și să fie însoțit de procesul verbal de contravenție atacat, sub sancțiunea nulității.

Apelul nu suspendă executarea, decât pe baza depunerii sumelor la Banca Națională și la sucursalele sale pe seama Societății Române de Radiodifuziune pentru „Fondul de desvoltare al Radiodifuziunei Românești", prevăzut de art. 7 din prezenta lege, recipisa depunându-se odată cu cererea de suspendarea executării.

Suspendarea executării nu va opera decât pe baza adresei tribunalului, sesizat cu judecarea apelului și confirmarea depunerii sumei.

Odată cu citarea Societății Române de Radiodifuziune, se va comunica acesteia și copie de pe petiția și motivele apelului sub sancțiunea nulității procedurii.

### DISPOZIȚIUNI FINALE ȘI TRANZITORII

Serviciul Radiodifuziunei definit și reorganizat prin prezenta lege, rămâne încredințat actualei „Societăți Române de Radiodifuziune", pentru o durată de 50 de ani, socotiți dela înființarea ei.

# MUZICA SĂPTĂMÂNII

*FALSTAFF, comedie lirică în trei acte şi şease tablouri, de Verdi, pe un libret de Arrigo Boïto, a fost reprezentată pentru întâia dată la Scala din Milano, la 9 Februarie 1893, iar la Paris, în Aprilie 1894. Bucata aceasta este, în realitate, o operă bufă, cu un desnodământ carnavalesc. Compozitorul a încercat să-şi reînoiască maniera prin imitarea maeştrilor germani, cu scene care se înlănţuiesc unele de altele şi care nu lasă loc nici unei bucăţi propriu zise.*

*Falstaff, renumitul căpitan englez, s'a născut la Caister-Castle, în anul 1377 şi-a murit în Octombrie 1459. El apartinea unei familii nobile, devenind pupilul lui Badford, fratele regelui Henric V. Deabia împlinise 16 ani, când plecă în Franţa, ca scutier al ducelui de Clarence. Aci, se remarcă prin bravura sa: cu toată extrema sa tinereţe, îndeplini funcţiuni importante: între altele, primi dela Charles d'Orléans suma destinată răscumpărării lui Jean, contre d'Angoulême. La 1415 fu numit locotenent al oraşului Harfleur. La Azincourt făcu minuni de vitejie, prinzând cu propriile-i mâni pe ducele d'Alençon. Puţin mai târziu luă cu asalt castelul Bec-Crepin, fapt care-i aduse gradul de cavaler. Viata sa va fi de-acum o strălucită înlănţuire de fapte vitejeşti care-l vor face nemuritor.*

*Acestea sunt datele istorice care se cunosc asupra legendarului personaj Sir John Falstaff. Marele poet Shakespeare l-a pus în scenă în două părţi din piesa* Henric IV *mai cu seamă în cea de a doua şi în* Cumetrele vesele din Windsor. *Este putin probabil că autorul a avut în vedere în întregime, pe căpitanul Falsaff, ale cărui date biografice le-am schitat mai sus. O dovadă aproape sigură, este că el îsi botezase la început eroul cu numele de sir John Oldcastle; dar descendenţii acestei familii reclamând, Shakespeare i-a schimbat numele. Singurul scop al autorului dramatic era de a arăta un famfaron îndrăgostit, o secătură, un poltron, un beţivan, un bătrân care mai păstra urme de frumuseţe. Acest tip nu se putea acorda cu chipul marelui căpitan, care fusese rivalul lui Talbot. Copia se aseamănă atât de puţin cu originalul, încât reclamaţia rudelor nu era deloc întemeiată. Din nenorocire, înfăţişarea acelora cari-au făcut acţiuni strălucite se şterge cu timpul, pecând operele de geniu rămân. Aşa se face că am pierdut din vedere pe adevăratul Falstaff, păstrând pe cel fals. Şi mai adăugăm că un mare număr de critici nu sunt departe de-a crede, cu toate aceste deosebiri de caracter, că Shakespeare s'a făcut ecoul rancunelor populare, ridiculizând numele căpitanului care bătuse în retragre în faţa Jeannei D'Arc.*

*Aşa cum l-a conceput, acest tip se apropie de acela al lui Panurge. Falstaff joacă pe lângă prinţul Henri acelaş rol pe care-l are Panurge pe lângă fiul lui Gargantua. Limbajul lor este adesea acelaş, fie când unul celebrează sharry-ul, celălalt divina sticlă, fie când povestesc faptele de arme. Câte minciuni frumoase şi într'o parte şi'n alta! Aceeaşi poltronerie sfruntată şi, uneori, chiar aceeaşi galanterie puţin parfumată.*

*Victor Hugo a spus în această privinţă: „In licenţa şi îndrăzneala limbajului, Shakespeare egalează pe Rabelais. Dinastia bunului simţ, inaugurată în Panurge, continuată în Sancho Panza, se întoarce în rău în Falstaff. Primejdia acestei înţelepciuni este josnicia. Sancho Panza, aderând la măgar, face corp cu ignoranţa; Falstaff, mare mincinos, poltron, feroce, spurcat, merge în cele patru labe ale turpitudinei; Falstaff este centaurul porcului. Shakespeare este un spirit uman; dar este şi un spirit englez... până la a împărţi, într'o oarecare măsură, ipocriziile istoriei pretinsă naţională". (William Shakespeare).*

*Poate fi comparat cu Sganarelle al lui Molière. Intr'adevăr, cele două personagii se aseamănă: amândouă au aceeaş înfăţişare şi uzează de acelaş langaj. Dar Falstaff este mai ales mare băutor, libertin, lăudăros şi poltron până la exces. Obezitatea sa este subiect de veşnice glume: munte de carne omenească, dărîmător de paturi, etc., sunt epitete cari i se acordă din belşug. Prinţul îl iubeşte, totuş, din cauza bunei lui dispoziţii şi-i fac plăcere micile farse pe care i le face oridecâteori i se iveşte prilejul. Falstaff a pus la cale jefuirea unor bogaţi negustori, la drumul mare, — cu ajutorul câtorva declasaţi. Expediţia este bine pusă la punct; dar iată că apare prinţul mascat, cu unul din prietenii săi. E deajuns ca o sabie să fie bine plasată, mai mult în chip de ameninţare, pentruca întreaga „bandă" improvizată s'o ia la sănătoasa, şi să lase valizele furate. Falstaff fugind greoi, se 'mpiedecă de un tovarăş şi'n cădere reuşeşte să se umple pe mână de sânge. Acest fapt constitue pentru el motive de lăudăroşenie, povestind cum a reuşit să se debaraseze de un respectabil număr de adversari, el alegându-se cu o banală sgârietură numai. Socoteşte la nu mai puţin de opt sau nouă numărul acelora pe cari i-a doborît în ciocnirea sa. Prinţul însă îl demască printr'un singur cuvânt şi-atunci Falstaff, departe de-a încerca cea mai mică jenă, nu se gândeşte decât să se bucure cât mai mult că banii n'au fost pierduţi.*

*Acest grotesc personagiu, atât de popular în vechiul teatru englezesc, are o fizionomie care a rămas proverbială: este gros, indesat, cu pântecele proeminent; are o faţă rubicondă, jovială, puţin insolentă; din gura sa nu ies decât înjurături, laude şi nimicuri spirituale; un om ruinat care, într'un timp de anarhie, încearcă să-şi refacă, la drumul mare şi în taverne, existenţa pe care a pierdut-o. Beţiv, libertin, ateu, zeflemitor, necrezând de loc în virtute, nebănuind remuşcările, incarnaţie vie a materialismului, Falstaff este tipul complet al tuturor viciilor din toate timpurile, prezentat totuş într'o lumină atât de francă, aşa de îndrăsneaţă, încât oroarea dispare şi nu poţi să-l dispreţuieşti mai bine decât râzând sincer şi sănătos de infamia sa.*

*Acesta este materialul faptic pe care l-a utilizat Boïto în libretul acestei spumoase comedii lirice. Muzica lui Verdi nu a făcut decât să concretizeze la maximum înlănţuirea unui mare număr de scene de-un bun şi autentic umor.*

**C. P.**

**„Teatrul Radio" îşi reîncepe în curând activitatea.**

# PROGRAME ALESE

## CONCERTE

**Duminică 1 Septembrie**

**Sottens-Geneva:** Cantată (Bach) — 20.05.
**Zürich-Basel-Bern:** Recital de orgă — 21.45.
**Belgrad:** Concert de muzică militară — 23.
**Sofia:** Concert simfonic — 21.30.
**Zagreb:** Concert Schubert-Berne—22.
**Budapesta:** Recital de pian — 21.35.

**Luni**

**Budapesta:** Concert de orchestră — 21.10.
**Zagreb:** Concert de muzică militară — 22.30.
**Sofia:** Muzică populară — 20.
**Belgrad:** Concert de orchestră — 22.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Strauss — 20.40.

**Marți**

**Sottens-Geneva:** Selecțiuni din operete — 20.30.
**Belgrad:** Recital de vioară — 23.
**Sofia:** Recital de sonate — 21.30.
**Zagreb:** Concert de muzică slavă—22.
**Budapesta:** Concert Charpentier — 19.50.

**Miercuri**

**Budapesta:** Recital de pian — 20.25.
**Sofia:** Recital de pian — 20.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Schubert — 22.
**Sottens-Geneva:** Concert de muzică franceză — 22.

**Joi**

**Sottens-Geneva:** Concert de muzică elveţiană — 22.10.
**Belgrad:** Recital de romanțe rusești — 20.40.
**Sofia:** Concert Bach — 21.

**Vineri**

**Sofia:** Concert simfonic — 20.
**Belgrad:** Concert coral — 20.40.
**Sottens-Geneva:** Concert de orchestră — 22.20.

**Sâmbătă**

**Sottens-Geneva:** Recital de pian — 19.30.
**Belgrad:** Concert de orchestră — 21.
**Sofia:** Muzică populară — 23.05.
**Zagreb:** Recital de pian — 21.
**Budapesta:** Selecțiuni din operete — 21.10.

## JAZZ-DANS

**Duminică 1 Septembrie**

**Sofia:** Muzică de dans — 22.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 23.20.
**Budapesta:** Orchestră de țigani—0.20.

**Luni**

**Budapesta:** Orchestră de țigani—23.10.
**Belgrad:** Muzică de dans — 23.20.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.
**Belgrad:** Concert de muzică de dans — 23.50.

**Marți**

**Belgrad:** Muzică de dans pe plăci — 23.50.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.
**Budapesta:** Concert de muzică de jazz — 19.50.

**Miercuri**

**Budapesta:** Orchestră de țigani — 23.10.
**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.

**Joi**

**Zürich—BASEL—BERN:** Concert de muzică de dans — 23.10.
**Sofia:** Orchestră de dans — 22.30.
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.
**Budapesta:** Orchestră de țigani—0.25.

# PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

## ROMA

*Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează:*

| | |
|---|---|
| 2RO3 | 31,13 m. |
| 2RO4 | 25,40 m. |
| 2RO6 | 19,61 m. |
| 2RO8 | 16,83 m. |
| 2RO9 | 31,02 m. |
| 2RO12 | 19,87 m. |
| IRF | 30,52 m. |
| IQA | 20,28 m. |
| IQY | 25,70 m. |
| IAC | 47,20 m. |

*Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă; ele sunt transmise de-asemeni de postul Bari I pe 283 m., la ora 20,36.*

**ROMA—PRATO—SMERALDO**
**Duminică 1 Septembrie**

8. Concert simfonic. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert coral. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15 Serviciul religios. ■ 12.45. Inf. în engleză. 13. Inf. militare. ■ 13.20 Muzică variată. ■ 13.45 Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Concert simfonic. ■ 14.45 Inf. în italiană. ■ 16.30. Selecțiuni din opere. ■ 16.50. Inf. în franceză ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Muzică variată. 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 20. Inf. în italiană ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21 Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Muzică variată greacă și italiană. ■ 21.55. Inf. în sârbo-croată. ■ 22.10 Inf. în ungară. ■ 22 20 **Inf. în română.** ■ 22.30. Concert. ■ 23. Inf. în italiană. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23 30. Inf. în sârbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. 0.05 Program muzical. ■ 0.30 Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Luni**

8. Concert. ■ 8.15. Inf. în italiană ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Muzică variată. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în alndeză. ■ 12.15. Actul I din „Madame Butterfly" (Puccini). ■ 12.45. Inf. în în engleză. ■ 13. Inf. militare ■ 13.20. Recital de pian. 13.45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf ■ 14.25. Muzică cerută. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30 Muzică modernă. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză ■ 17 55. Conf. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. „Boema" operă de Puccini. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf în spaniolă. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10 Inf în turcă. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Muzică quasi și italiană. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10 Inf în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Actul II din „Mefistofel" (Boito). ■ 23. Inf în italiană. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă ■ 0.05. Program muzical. ■ 0 30 Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf în franceză.

**Marți**

8. Concert. ■ 8.15. Inf în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Muzică de cameră. ■ 9.30. Inf în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Selecțiuni din operete. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Muzică regională. ■ 13,45 Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Muzică ușoară. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Concert simfonic. ■ 16.50. Inf în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză: ■ 17.55. Conf. ■ 18.15 Inf. în italiană. ■ 18.30 Concert simfonic: Concert pentru vioară și orchestră (Vitti); Simfonia în fa minor (Ceaikovski). ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40 Inf. în spaniolă ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20 Inf în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Concert de muzică greacă și italiană. ■ 21.55. Inf în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Recital de orgă. ■ 23. Inf. în italiană ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Miercuri**

8. Concert. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45 Muzică cerută. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12 Inf în olandeză. ■ 12.15. Concert simfonic: Simfonia în do major (Schubert); Simfonia în mi minor (Brahms). ■ 12.45. Inf în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Recital de romanțe italiene. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25 Muzică variată. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Actul IV din „Aida" (Verdi). ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15 Muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză ■ 17.55. Conf. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Retransmiterea unei operete. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30 Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf în franceză. ■ 21.10 Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.36. Concert de muzică greacă și italiană ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23. Inf. în italiană. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Joi**

8 Concert. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Selecțiuni din opere contimporane. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert de muzică de cameră. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,20. Muzică cerută. ■ 13,45 Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Conf. ■ 14,25. Selecțiuni din operele lui Giordano. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16,30. Concert instrumental ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Concert de muzică militară. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf. ■ 18,15. Inf. în italiană ■ 18,30. Selecțiuni din operele lui Giordano. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20,50. Inf. în engleză ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30 Inf. în greacă. ■ 21,35. Concert de muzică italiană și greacă. ■ 21,55. Inf. în serbo-croată. ■ 22,10. Inf în ungară. ■ 20,20. **Inf. în română.** ■ 22,30. Muzică cerută. ■ 23. Inf. în italiană. ■ 23,15. Inf. în franceză. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 0,05. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

**Vineri**

8. Concert. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Recital de chitară ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Selecțiuni din operete italiene. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,20. Concert de muzică militară. ■ 13,45 Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Conf. ■ 14 25. Recital de vioară. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16,30. Muzică cerută ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Concert. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf. ■ 18,15. Inf. în italiană. ■ 18 30. Concert de muzică de cameră. ■ 20 Inf. în italiană. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20.40 Inf. în spaniolă. ■ 0 50 Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf în bulgară. ■ 21,30. Inf. în greacă. ■ 21.35. Concert de muzică greacă și italiană. ■ 21,55 Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf în ungară. ■ 22.30. Selecțiuni din operete. ■ 23. Inf. în italiană. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23,30 Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf în greacă. ■ 0.05 Program muzical. ■ 0 30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

**Sâmbătă**

8 Selecțiuni din operele lui Wagner și Verdi. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8 30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Muzică variată. ■ 9 30. Inf. în franceză ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15 Actul III din „Gioconda" (Gonchielli). ■ 12,45. Inf în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Muzică variată ■ 13,45. Conf. ■ 14 Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Selecțiuni din „André Chenier" (Giordano).

# PROGRAME ALESE

## OPERE - OPERETE

**Vineri**

**Budapesta:** Orchestră de țigani — 23.10.

**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.
**Sofia:** Orchestră de dans — 23.
**Belgrad:** Muzică de dans — 23.30.
**Zürich—Basel—Bern:** Muzică de dans pe plăci — 23.10.

**Sâmbătă**

**Sottens—Geneva:** Muzică de dans pe plăci — 22.55.

**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.
**Sofia:** Muzică de dans — 22.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 23.20.
**Budapesta:** Orchestră de țigani—0.20.

**Duminică 1 Septembrie**

**Zürich—Basel—Bern:** „Sora mea și cu mine" operetă de Benatzky — 21.15.
**Grupul I:** „Puritani" operă de Bellini — 20.30.

**Miercuri**

**Sofia „Rigoletto"** operă de Verdi—21.

**Joi**

**Grupul I: „Puritanii"** operă de Bellini — 20.30.

**Vineri**

**Budapesta:** „Tosca" operă de Puccini — 20.50.
**Sofia:** „Manon" operă de Massenet

■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 16,30. Muzică variată. ■ 16,50. Inf. în franceză ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Concert de muzică de cameră. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf ■ 18,15. Inf. în italiană. ■ 18,30. Muzică cerută. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în greacă. ■ 21,35. Concert de muzică italiană. ■ 22,10. Inf. în ungară. ■ 22,20. Inf. în română. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 23. Inf în italiană. ■ 23,15. Inf. în franceză. ■ 23,30 Inf. în serbo-croată. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 0,05. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

## DAVENTRY-COLONIAL

*„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvenţe, dirijate şi nedirijate, şase programe zilnice, cu următoarele indicative şi lungimi de undă:*

**EMISIUNEA I**

| | |
|---|---|
| GSI | 19,66 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA II**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSV | 16,84 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |

**EMISIUNEA III**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |

**EMISIUNEA IV**

| | |
|---|---|
| GSG | 16,86 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |
| GSP | 19,60 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,55 m. |

**EMISIUNEA V**

| | |
|---|---|
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA VI**

| | |
|---|---|
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |

*Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord şi America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepţionate în România.*

**Duminică 2 Septembrie**

**I**

8,15. Inf. ■ 9,45. Inf. de pe front. ■ 10,15. Programul săptămânal. ■ 10,30. Serviciu religios. ■ 11. Inf. ■

**II**

13,30. Inf. ■ 14. Programul săptămânii. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Inf. de pe front.

**III**

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Programul săptămânii. ■ 17. Reportaj. ■ 17,30. Serviciul religios. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

**IV**

19,45. Inf. de pe front. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Programul săptămânii. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Serviciul religios. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,10. Programul săptămânii. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

**V**

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

**VI**

4,25. Inf. ■ 5. Serviciul religios. ■ 6. Inf.

**Luni**

**I**

8,15. Inf. ■ 9. Varietăţi. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Inf.

**II**

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

**III**

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

**IV**

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Program ce se va anunţa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

**V**

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

**VI**

4,45. Inf. ■ 5. Varietăţi. ■ 6. Int.

**Marţi**

**I**

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30. Concert. ■ 11. Inf.

**II**

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

**III**

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

**IV**

20. Inf. 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. H 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

**V**

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,15. Concert. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

**VI**

4,45. Inf. ■ 5. Conf. ■ 6. Inf.

**Miercuri**

**I**

8,15 Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 11. Inf.

**II**

13,10. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,35. Inf.

**III**

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

**IV**

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Program ce se va anunţa. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

**V**

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

**VI**

4,45. Inf. ■ 6,30. Conf.

**Joi**

**I**

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 11. Inf.

**II**

13,40. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

**III**

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 19. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

**IV**

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. 6 20,30. **Inf. în română.** ■ 23. Inf. în franceză. ■2,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

**V**

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

**VI**

4,45. Inf. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf.

**Vineri**

**I**

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 11. Inf.

**II**

în franceză. ■ 14.30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

**III**

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

**IV**

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Program ce se va anunţa. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ● 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

**V**

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf în portugheză. ■ 2,15. Inf. în portugheză. 4,45. Inf. ■ 6,30. Conf.

**Sâmbătă**

**I**

8,15. Inf. ■ 9,30. Conf. ■ 11. Inf ■ 11,30. Cabaret.

**II**

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf.

**III**

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

## TOKIO

### 27,93 m. şi 25,42 m.

**Duminică 1 Septembrie**

21,15. Operă din folclorul japonez. ■ 21,40. Inf. în franceză.

**Luni**

21.15. Concert de orchestră. ■ 21.45. Recital de pian.

**Marţi**

21.15. Muzică populară japoneză. ■ 21.45. Conf.

**Miercuri**

21,15. Orchestră de mandoline. ■ 21.45. Concert de muzică militară.

**Joi**

21,15. Concert de orchestră. ■ 21.45. Muzică japoneză.

**Vineri**

21,15. Concert de orchestră. ■ 21.45. Inf.

**Sâmbătă**

21,15. Concert de muzică uşoară. ■ 21.45. Conf.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

**1 Septembrie**

**Răsăritul soarelui 5.58**

**Apusul soarelui 18.52**

**Zile trecute 244**

**Zile rămase 122**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

9.30: **ORA RELIGIOASA:**

I. **Clopote.**

II. **Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie.**

11.30: **ORA ARMATEI:**

I. Semnalul orei.

II. **Cuvânt către ostași.**

III. **Marș** (Fanfara Reg. de Jandarmi Pedeștrii cond. de maior Albulescu).

IV. **„DOMNUL ALARMA"**, scenariu radiofonic de Victor Ion Popa.

**Distribuția:**

| | |
|---|---|
| D-l A | Gustav Valentin |
| D-l B. | G. Iliescu |
| D-l C. | Traian Vărășteanu |
| D-l D. | Cezar Rovințescu |
| D-l E. | N. Mihuț |
| D-l F. | At. Mitric |
| D-l G. | Mihail Zirra |
| D-l H. | Marcel Enescu |
| Doamna | Elena Bodi |
| Soldatul | C. Antoniu |

V. **Muzică populară românească, voce:** E. **Filip,** acomp. de orch. Ion Vasilescu.

VI. **Versuri de Gh. Coșbuc,** inspirate de Războiul Independenței: a) Raport la luarea Griviței; b) Dorobanțul, recitate de N. Brancomir dela Teatrul Național.

VII. **Muzică populară românească, voce: D-na Maria Tănase,** acomp. de taraf.

VIII. **„DRAGAN"**, monolog comic de **Petre Liciu,** spus de **Coco Demetrescu,** societar de onoare al Teatrului Național din Craiova.

IX. **Potpuriuri naționale și Marș** (Fanfara Reg. de Jandarmi pedeștri, cond. de maior Albescu.

X. Semnalul orei.

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport. Spectacole.

13.15: **Orchestra Petrică Moțoi:** Alunelul, Ca la Breaza și Birul greu-jocuri; Flori de vișin, Colea'n vale și Anicuță dragă; Dans românesc de Mihail Barbu; Cuculeț cu pană sură; Somnu-mi și pic de somn și Măzărică din Banat; Hora din Oravița i De doi; Cu șorțul negru prins în brâu și Două hore muntenești; Horă și sârbă din Prahova.

14.00: **Radio-jurnal** (II)

14.30: **Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi:** Tărăselul și Pernița; Romanul și Invârtite din Făgăraș.

14.40: **Petre Munteanu** (voce): **Cântece ardelenești:** Foaie verde de secară de Emil Monția; Brediceanu: a) S'a dus cucul; b) Păsărică mută-ți cuibul; c) Floricică de pe apă; d) Vino bade iar acasă; e) Necăjit ca mine nu-i; f) Mulțumesc măicuței mele; g) Mult mă'ntreabă inima.

15.00: **Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Ora; Forța numărului,** de **Prof. Octav Onicescu.**

20.15: **Corul bărbătesc A. C. F.,** cond. de **Radu Botez:** Pârâiaș cu apă lină de E. Elenescu (solo voce: **Emil Filip**); Măritico dintre munți de G. Danga; Trandafir de pe răzoare de Sabin Drăgoi; Zamfira de G. Danga; Cântec de leagăn de Radu Botez; In poeniță de G. Danga; Mama de Ion Chirescu.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

20.40: **Radio-jurnal** (III)

21.00: **Concert de seară. — Orchestra de concert Radio,** dirij. de **Alfred Alexandrescu;** voce: **D-na Emilia Guțianu:** Suită de balet de Gretry-Motti; Uvertură la „Don Juan" de Mozart; Aria Zerlinei din „Don Juan" de Mozart (voce: **D-na Emilia Guțianu**); Dans macabru-poem simfonic de Saint-Saëns; Arie și Gavotă din „Manon" de Massenet (voce: **D-na Emilia Guțianu**); Patru tobluri rustice de Sonzogno; Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: **D-na Emilia Guțianu**); Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: **D-na Emilia Guțianu;** Uvertură la „Bărbierul din Sevila" de Rossini

22.00: **Radio-jurnal** IV); Rezultatele sportive.

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile germană, italiană, franceză și engleză.

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

22.40: **Continuarea concertului Orchestrei Radio:** Mică serenadă de Mozart.

23.00—23.30: **Muzică variată ușoară (discuri):** Melodie de Ibanez și Rusticanella de Cortopassi; Cântec de marinari de Charles Dunn; Polca de Pörschmann; Tango de Olivieri și Foxtrot de Cherubini (voce: Rico Bardi); Melodie de Rixner; Potpuriu de cântece vieneze de Hruby.

## ANKARA

**1684 m. — 120 Kw.**

17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05 Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45 Inf în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Ora, inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15 Inf. în engleză. ■ 21.30 Concert. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora. inf. Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național

## ATENA

**499 m. — 15 Kw.**

7 Semnal. Imnul național, Ora ■ 7.05 Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Cronică și enciclopedie ■ 7.50. Concert. ■ 8 Știri de presă. Inf. ■ 8.15 Concert. ■ 12.25. Semnal. Imn național. Programul următor. Ora. ■ 12.30 Concert. ■ 13.30 Inf. Bursa. ■ 13.45. Concert. ■ 14.30. Inf. Bul. met ■ 18.45 Concert. ■ 19. Conf ■ 19.20 Concert. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert ■ 20 Ora copilului. ■ 20.10. Concert.

## BUDAPESTA

**548,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

9. Plăci. ■ 9.45. Inf. ■ 11 Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orcheestră. ■ 14. Conf. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Chestiuni agricole. ■ 16.45. Orchestră de țigani. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Inf în ungară, slovacă și ruteană. ■ 18.15. Recital dee acordean. ■ 18.35. Reportaj ■ 18.55. Muzică dee dans pe plăci. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.15. Inf. în ungară și română. ■ 20.25. Sport. ■ 20.35. Concert variat ■ 21.35. Recital de pian. ■ 22. Recitări. ■ 22.15. Quintet de salon. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană ■ 23.10. Muzică de dans. 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.20. Orchestră de țigani.

## SOTTENS

**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18.55. Pentru soldați. ■ 19.50 Conf. ■ 20.05. Cantată (Bach). ■ 20.35. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50. Sport ■ 21. Reportaj. ■ 21.35 Recital de pian: Sonată în re major (Mozart): a) Două romanțe: b) Schuzo în mi minor (Mendelssohn); Baladă (Korrigans); Studiu (Blanchet). ■ 22.05. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Concert de orchestră. ■ 23.20. Inf.

## BELGRAD

**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

17.15. Emisie populară. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 20.10. Inf. ■ 20.25. „Țara noastră". ■ 20.45. Melodii populare. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de muzică militară. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18,05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20,30. Conf. ■ 20,55. Recital de chitară. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Concert de muzică variată. ■ 23,15. Concert de muzică populară.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19.30. Sport. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. „Puritanii", operă de Bellini. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20.30. Concert instrumental. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12.40. Conf ■ 12.55. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică populară. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30 Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora satului. 19. Ora copilului. ■ 20. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.15. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.30 Plăci. ■ 19.30. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19.50. Conf. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Concert de muzică variată ■ 22. Concert Schubert-Berthe. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.30. Retransmitere. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Concert coral. ■ 19.45. Inf. ■ 20.05. Muzică de dans. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Inf. Sport. ■ 22.05. Cronica săptămânii în esperanto.

## ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19. Concert de orchestră. ■ 19.35. Cronica. ■ 20. Inf. ■ 20.03. Recital de canto. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 21.15. „Sora mea și cu mine" operetă de Benatzky. ■ 22.30. Plăci. ■ 22.45 Recital de orgă. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Continuarea concertului de orgă.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 12.30. Ora saldatului. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.15. Concert coral. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 19.45. Radiojurnal. ■ 20.30. Inf. în arabă. ■ 20.40. Concert vocal. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

**2**

**Septembrie**

**Răsăritul soarelui 5,16**

**Apusul soarelui 18.51**

**Zile trecute 245**

**Zile rămase 121**

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: **Orchestra Radio,** dirij. de **Const. Bobescu:** Buciumul Carpaților, potpuriu național de Gh. Dinicu; Amintiri din alte vremuri, vals lent de Lt.-Col. C. Paraschivescu; Andante cu variațiuni pentru orchestră de coarde de Weber; Scene de balet din opera „Kassya" de Delibes; Ceasul și figurinele de porțelan de Ketelbey (solo pian: **D-na Xenia Moscu**); Dans egiptean în templu de W. Niemann.

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Continuarea concertului Orchestrei Radio:** Suită câmpenească de A. Amadei; Cavatina de J. Raff (solo vioară: **D. Teodoru**); Vals în surdină de H. Ackermans (solo vioară: **D. Teodoru**); Uvertură la opera „Martha" de Fr. Flotow.

15.00: **Instiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Ora.**

**Colaborări româno-germane, de Emil Riegler-Dinu.**

20.15: **D-ra Arta Florescu** (voce): Cântecele trandafirilor de Eulenberg; Cântecul lui Solveg de Grieg; Norii de Respighi; Vânt de noapte de Farley; Serenada de Tosti.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

20.40: **Radio-jurnal (III).**

21.00: **Figuri de compozitori: BRAHMS**

**I. Cuvânt explicativ.**

**II. Exemplificări muzicale** (discuri): Concert dublu în la minor pentru vioară și violoncel (vioară: Jacques Thibaud, violoncel: Pablo Casals și orch. dirij. de Alfred Cortot); Cor din „Requiem" (Corul „Temple Church" din Londra); Variațiuni din Brahms pe o temă de Haydn (orch. filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini).

22.00: **Radio-jurnal (IV); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană, italiană, franceză și engleză.

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

22.40: **Quartetul Metzner: (B. Metzner-vioara I; I. Lapoș, vioara II-a; D. Botez, violă și J. Bonis, violoncel):** Quartet No. 21 în re major de Mozart (în patru părți).

23.00—23.20: **Muzică vairată ușoară** (discuri): Hoki-Poka, carioca; Lied de Franz Abt și Lied de Kreutzer (voce: Karls Schmitt-Walter); Foxtrot de Cowler și Paso doble de Mohr; Dece să vorbim de dragoste de Poiack și O simplă melodie de Chopin (Trio surorile Andrews); Viziune de dragoste și Conga de Roche-Arlys.

## ANKARA
**1684 m. 120 kw.**

14.15. Inf. în engleză. ■ 14.30. Inf. în bulgară. ■ 17.30 Inf. în iraniană. ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora, inf. ■ 20 Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora. Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.03. Concert. ■ 7.10 Gimnastică. ■ 7.40 Conf. ■ 7.50. Concert ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15 Concert. ■ 12.25. Semnal orar. Imn național. Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf. bul. met Imn național. ■ 18.38. Bursa. Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Recital de vioară. ■ 13.45. Inf. ■ 13.55. Recital de canto. ■ 14.30. Orchestră de salon. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Orchestră de țigani. ■ 19.25. Plăci. ■ 20.15. Inf. în ungară și română. ■ 20.25. Recital de pian. ■ 20.40. Conf. ■ 21.10 Concert de orchestră: Simfonia în mi bemol major (Haydn); Dansuri vechi (Respighi); Două arii (Antos); Variații pe o temă

de Mozart (Reger). ■ 22,40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10 Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză și esperanto. ■ 0.20. Muzică de dans. ■ 1.05 Inf.

### SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19,15. Jazz. ■ 19,40. Conf. ■ 19,55 Inf. ■ 20,05. Conf. ■ 20,15. Micromagazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 23,20. Inf.

### BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18,05. Ora femeii. ■ 18,35. Concert de orchestră. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Muzică de dans. ■ 20,10. Inf. ■ 20,25. Ora națiunii. ■ 20,40. Concert coral. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ Recital de canto. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

### MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18,05 Muzică variată. ■ 18,30. Conf ■ 18,50. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21,15. Dialog. ■ 21,45. Concert de soliști. ■ 22,25. Recitări. ■ 22,45. Concert de quartet. ■ 23,15. Concert variat. ■ 23,45. Inf.

### GRUPUL I
### ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19. Inf. ■ 19.30. Radio rural. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Concert de orchestră.

### GRUPUL II
### MILANO
**368.6 m. 814 kHz**

20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică populară. ■ 22.30. Concert de muzică variată. 23. Radiojurnal.

### SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.15. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30 Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Melodii populare. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 22.15. Inf. ■ 22.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23.55. Conf. ■ 23.05. Muzică de dans.

### ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.15. Concert de quartet de coarde. ■ 19.15. Conf. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională ■ 20.40. Inf. ■ 21. Recital de canto ■ 21.30. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Concert coral. ■ 22.30. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor. Programul. Muzică de dans.

### TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

18. Concert de orchestră. ■ 18.30 Emisie variată. ■ 19 Concert Schubert. ■ 19.30 Econ. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10 Conf ■ 20.15 Conf. ■ 20.20. Plăci ■ 20.40. Plăci ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.50 Inf., Sport. ■ 22.05 Inf. în finlandeză, suedeză și germană.

DOUĂ CĂRȚI

GHID RADIOFONIC | CĂ

Prețul 30 lei

de ING.

### ZÜRICH
**418,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19. Ora copiilor. ■ 19,30. Conf. ■ 19,55 Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,15 Cronică. ■ 20,30. Inf. 20,40. Concert Strauss. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23. Inf ■ 23,10. Orchestră de mandoline.

### TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30 Plăci. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Concert. ■ 19.45. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Ora soldatului.

**3**

**Septembrie**

Răsăritul soarelui 5.49

Apusul soarelui 18.40

Zile trecute 246

Zile rămase 120

### RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

### RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

### RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: **Orchestra Frații Stănescu: Muzică românească:** Arii naționale; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Busuioc floare cu dar și Iubește-mă Veto dragă; Jocuri ardelenești de Brediceanu; Ne-am cunoscut în luna Mai, vals boston și Tăcerea ta m'a întristat, tango de Aurel Dumitrescu; Trage bobii și Să nu plângi Ileano, cântece românești de Vilnou; Doină de Liliana Delescu; Arii naționale aranjate de Nicu Stănescu.

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Selecțiuni din operete germane și franceze** (discuri): Villanella din „Saltimbancii" de Ganne (voce: Yvonne Guillet); Două duete din opereta „Muzică și dragoste" de Johannes Müller (voce: Erna Berger și Peter Anders); Fantezie din opereta „Veronica" de Messager (orch. simf. din Berlin); Potpuriu din „O noapte în Veneția" de Johann Strauss (voce: Friedrich-Eugen Engels și cor).

15.00: **Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Ora.**

**Afinități elective: Maiorescu și Goethe de Alex. Dima.**

20.15: **Orchestra de concert Radio,** dirij. de **Ion Ghiga;** voce: **George Ștefanovici: Arii de opere.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

20.40: **Radio-jurnal (III).**

21.00: **Continuarea concertului Orchestrei Radio,** dirij. de **Ion Ghiga: Uvertură** la „Alfons și Estrella" de Schubert; Simfonia No. 5 în si bemol major de

DASE:

ZA RADIOAMATORULUI

200 pag. — 150 clișee — 80 lei

FLOREA


Schubert; Marșul călăreților de Schubert-Liszt; Potpuriu pe motive din „Casa cu trei fete“ de Schubert-Berté.

22.00: **Radio-jurnal** (IV); **Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

22.40: **D-ra Lisette Dima** (voce): **Cântece populare basarabene:** In grădina lui Ion; Sus la Nistru'n mărgioară; Zice lumea că nu's bună; Mielul și Domnul; Moartea și cucul.

23.00: **Septet pentru harpă și coarde de Ravel** (dirij. de compozitor, discuri):

23.12—23.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtrot de Silver și Foxtrot de Warren; Vals din „Predicatorul“ de Millöcker (voce: Eric Helgar); Bolivia, tango de Hellmann; Mulatita, rumba de Solé.

## ANKARA

### 1684 m. — 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05 Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert ■ 22.30. Ora, Inf ■ 22.00. Plăci. ■ 23 25. Imnul național.

## ATENA

### 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal. Imn național. ■ 7.03. Concert ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12 25. Semnal. Imn național. Programul următor. ■ 18.30. Ora lucrătorilor. ■ 13. Concert. ■ 13.30. Inf. Bursa. ■ 13.45. Concert ■ 14 30. Inf. bul. met. Imn național. ■ 18.30. Semnal. Imn național. Programul de seară. Ora exactă. ■ 18.38. Bursa, bul. met. ■ 18.45 Concert ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.00. Conf. ■ 19 40. Concert. ■ 20. Ora agricultorilor. ■ 20.10. Concert. ■ 20.50.

## BUDAPESTA

### 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

13,10. Recital de canto. ■ 13,40. Inf. ■ 14 30. Orchestră de salon. ■ 15.30. Inf. ■ 17.10. Pentru femi. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15 Concert de orchestră. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 19.20. Chestiuni transilvănene ■ 19.50. Imagini din Italia (Charpentier). ■ 20.15. Inf. în ungară și română. ■ 20.25. Conf. ■ 20.55. Concert de muzică de jazz ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Recital de canto. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Orchestră de salon. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. 0.20. Plăci. ■ 1.05. Inf.

## SOTTENS

### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.20. Muzică de salon. ■ 19,30. Conf. ■ 13,40. Plăci ■ 19,50. Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Concert coral. ■ 20,30. Selecțiuni din operete. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21,30 Teatru radiofonic

## BELGRAD

### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18,05. Reportaj. ■ 18,25. Concert de muzică militară. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 20,10. Inf. ■ 20,25. Ora națiunii. ■ 20,40. Plăci. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert variat. ■ 21,45. Plăci. ■ 22,10. Recital de canto. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Recital de vioară. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Plăci.

## MOTALA

### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.05. Pentru copii. ■ 18,30 Program popular. ■ 19,10. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,55. Cabaret. ■ 22,45. Conf. cu plăci. ■ 23,15. Concert Strauss. ■ 23,45. Inf

## GRUPUL I ROMA I

### 420,8 m. 713 kHz.

19. Inf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert simfonic și vocal. ■ 22.20 Conf ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23,15. Concert de orchestră.

## GRUPUL II MILANO

### 368,6 m. 814 kHz.

20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Pentru lucrători. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA

### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45 Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară ■ 7.55. Inf ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din operete. ■ 12.30. Conf ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. 13 35. Concert instrumental. ■ 13 50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans ■ 18.30 Ora familiei ■ 19. Muzică ușoară și de dans. 19.45. Conf. ■ 20. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 20.30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de canto. 21.30. Recital de sonate. ■ 22. Recital de romanțe rusești. ■ 22,15. Inf. ■ 22.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45 Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Muzică de dans.

## ZAGREB

### 276,2 m. — 1086 kHz.

18,15. Orchestră de mandoline. ■ 18,45 Recital de canto. ■ 19,15 Conf. ■ 20,05. Inf. ■ 20,20. Ora națională. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Din literatura croată ■ 21,30. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Concert de muzică slavă. ■ 23. Inf., Meteor. Programul, Muzică de dans.

## TALINN

### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

17.30. Muzică variată. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Conf. ■ 18.55. Copiii noștri și noi. ■ 19. Plăci ■ 19.30. Econ. ■ 19.40. Inf. ■ 20,10. Cronică. ■ 20,25 Concert de orchestră. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Inf., Sport. ■ 22.05 Inf. în finlandeză și germană.

## ZURICH

### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Melodii din Tirol. ■ 19,30. Conf ■ 19,55. Inf. ■ 20. Plăci ■ 20,15. Cronică. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40 Oră variată. ■ 22,15. Reportaj. ■ 23. Inf ■ 23,10. Concert Schubert.

## TRIPOLI

### 209,9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.20 Cântece humoristice. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 19.40. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Muzică arabă. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte. 32,4 m.**

**Ora 14: București-Radio România 364,5 m.—1875 m**

**Ora 18.45: Dunărea. 325,4 m.**

**Ora 18.45: Zeesen. 31,38 m.**

**Ora 19.45: Tirana. 49,30 m. (afa.**

**Ora 20.15: Zeesen 31.38 m.**

**Ora 20.15: Roma. 31,02 m. — 25,51 m.**

**Ora 20.15: Bari, 283,3 m.**

**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**

**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**

**Ora 20 45: București—Radio România 364.5 m.—1875 m.**

**Ora 21.35: Belgrad 49,18 m.**

**Ora 22.10: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**

**Ora 22 15: Dunărea 325,4 m.**

**Ora 22.30: Daventry Colonial. 261 m.—30.96 m.—41,90 m.**

# miercuri

**4**

**Septembrie**

Răsăritul soarelui 5.41

Apusul soarelui 18.48

Ziie trecute 247

Zile rămase 119

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: ORA DIMINETII.

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: Ora; Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: **Orchestra Vasile Julea: Muzică românească:** Arii naționale; Leagă căinii în ogradă, cântec popular de Ion Vasilescu; Pe-o stradă mică, fox de Anghel Midescu; La obor în gura pieții, cântec popular de Ion Vasilescu; Am plâns de mult odată, tango de Nicu Răducu; Valsul florilor de Villmou; Nu te lăsa, cântec popular de Mișu Constantinescu; Mă suii pe dealul Cernei și O horă; Aș vrea să te fac să'nțelegi și E mult de-atunci Mimi, romanțe vechi; Arii naționale (solo țambal: Aurică Ștefănescu); Hora lui Costică Buică.

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **D-ra Rodica Bujor** (voce) și **Orchestra Vasile Julea: Păcat că ai** [illegible] **îmbătrânit; Dragostea de unde începe,** [illegible]

Mugur, mugurel; Te-am iubit numai pe tine de Em. Georgescu; Țupa, joc oltenesc (orchestră); Și cântecele noastră îmbătrânesc de Cantea; Șapte văi și-o vale adâncă; Cine te-ar iubi pe tine de Vasilescu.

15.00: **Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Ora.**

**Ce s'a făcut pentru drumeție în Ardeal, de prof. Valeriu Pușcariu.**

20.15: **D-na Felicia Volănescu-Ionescu** (voce): **Cântece românești:** Emil Monția: a) Foaie verde sălcioară; b) Gândul meu și'al dumitale; c) Foaie verde de secară; Sabin Drăgoi: a) Câtă boală e prin țară; b) Trandafir depe răzoare; Mor azi zâmbetele mele de Mihail Jora; Cine n'are dor de Paschill; Brăiloiu; a) Cântec orășan; b) Horă.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

20.40: **Radio-jurnal** (III).

21.00: **Muzică de cameră: Th. Lupu,** violoncel și **Quartetul Theodorescu: (Al. Theodorescu,** vioara I; **I. Jelescu,** vioara II; **Al. Rădulescu,** viola și **I. Fotino,** violoncel): Quintet de Schubert.

21.45: **Miron Șoarec,** pian: Allegro de Pescetti; Gigă de Rutini; Intermezzo de Brahms; Noveletă de Poulenc; La plus que lente de Debussy.

22.00: **Radio-jurnal** (IV); **Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

22.40: **Muzică de balet** (discuri): Balet din „Hamlet" de A. Thomas (orch. Odeon); Balet din „Manon" de Massenet (orch. simf. dirij. de Cloez); Dans din „Țar și teslar" de Lortzing (orch. filarm. din Berlin); Baletul din „Judita" de Goossens (orch. New Symphonie, dirijată de compozitor).

23.10—23.30: **Mari cântăreți francezi** (discuri): Nucul, lied de Schumann și Castelul Rosamundei, lied de Duparc (voce: Vanni Marcoux); Arie din „Thais" de Massenet (voce: Marthe Nespoulous); Duetul dela Saint-Sulpice din „Manon" de Massenet (voce: Mc Cormic și Georges Thill).

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal, Imnul național. Ora. ■ 7.03 Concert. ■ 7.10 Gimnastică ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15 Concert. Imnul național ■ 12.25. Semnal, Imnul național, Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 14.30. Inf. bul met. Imnul național. ■ 18.30. Imnul național. Programul următor Ora. ■ 18.38. Bursa, bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20 Ora copilului. ■ 20.20. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 23.20. Știri serale. ■ 23.30. Concert. ■ 0.20. Inf ■ 0.30. Concert, Programul următor, Imnul național.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Plăci. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Pentru copii. ■ 17.45. Inf ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Orchestră de țigani. ■ 19.30. Conf. ■ 20.15. Inf. în ungară și română. ■ 20.25. Recital de pian. ■ 20.55. Problema internațională. ■ 21.10. Seară de operetă. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. 0.20. Muzică de dans. ■ 1.05. Inf.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19. Pentru tineret. ■ 19.50. Inf. ■ 19.55. Concert. ■ 20.15. Micro-magazin ■ 20.50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Concert de muzică franceză ■ 23.10. Plăci. ■ 23.20. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.25. Recital de pian. ■ 18.55. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Muzică de dans. Inf. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Retransmiterea unei opere.

■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426.1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.25. Plăci. ■ 19.15. Program variat. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert Smetana. ■ [illegible] ■ 23.00. Muzică de dans. ■ 23.45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19. Inf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Rubrica filatelică. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.20. Inf. ■ 21.40. Concert de muzică de cameră. ■ 22.30. Scenă radiofonică. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20.30. Melodii din filme. ■ 21. „Il remanzo dell'arrobaleno", fantezie de Capitolo. ■ 21.50. Concert coral. ■ 22.20. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30. Ora copilului. ■ 19.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. „Rigoletto" operă de Verdi. ■ 22.45. Inf. 23.05. Muzică populară.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19.30 Ora cărții. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Retransmiterea unei opere.

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

18. Quintet de mandoline. ■ 18.30. Emisie variată. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Econ. ■ 19.40. Inf ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Plăci ■ 20.50. Emisie variată. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.50. Inf., Sport.

## ZURICH
**213,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18. „Farmacistul" operă de Haydn. ■ 19 Ora copiilor. ■ 19.20. Plăci ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert de muzică de ca-

meră. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Program variat. ■ 22. Concert Schubert. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Concert coral.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.15. Conf. ■ 19,25. Concert de orchestră. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orgă.

**5 Septembrie**

Răsăritul soarelui 5.42

Apusul soarelui 18.46

Zile trecute 248

Zile rămase 118

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: **Orchestra Petrică Moțoi:** Arii naționale; De dragul tău, vals de Anghel Midescu; Romanțe de eri și de azi; Jocuri românești din toate ținuturile; Uitare, melodie de Ion Postupa; Două romanțe de Grigore Ventura; Arii naționale.

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Muzică vieneză** (discuri): Burgheziii din Viena, vals de Ziehrer (orch. Kiss); Două cântece vieneze de Goetz și strecker (voce: Martina Farrar); Te salut Viena de Kalman (voce: Peter Anders); Cântec vienez din opereta „Ediție specială" de Dostal (voce: Lillie Claus); Impresiuni vieneze de Alois Melichar; Dans la Swoboda și O plimbare în Prater (orch. filarm. din Berlin).

15.00: **Instituțiuni.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00: **Ora.**

**Gurile Dunării de prof. Vintilă Mihăilescu.**

20.15: **Piese corale** (discuri).

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

20.40: **Radio-jurnal (III).**

21.00: **Orchestra simfonică Radio,** dirijată de Alfred Alessandrescu: **Concert Beethoven:** Uvertura „Leonora" No. 3; Concert în re major pentru vioară și orchestră (solist: **Sandu Albu**).

22.00: **Radio-jurnal (IV); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

22.40: **Continuarea concertului simfonic al Orchestrei Radio:** Simfonia 8-a în fa major de Beethoven.

23.10—23.40: **Muzică variată ușoară** (discuri): Șase secunde plăcute împreună de Livingstonn și Julius Ceasar de Rogers (voce: Frații Mills); Manicero, rumba, cântec popular cuban (voce: Rositta Serrano); O noapte de Mai, foxtrot de Peter Kreuder; Tango de Orlandis și Slowfox de Pan (voce: Fernando Orlandis); Potpuriu de șlagăre (voce: Quartetul Radio); Paso doble de Lucchesi.

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

16. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19 Jazz ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. — 22.30. Ora. Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA
### 1684 m. — 120 Kw.

7. Semnal, Imnul național. Ora ■ 7.03 Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30 Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50 Concert. ■ 12,25. Semnal. Imnul național. Programul următor. Ora. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30 Inf. Bursa. ■ 13.45 Concert. ■ 14.30. Inf. Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20.10. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Știri serale ■ 23.30. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Concert, Programul următor. Imnul național.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

13.10. Recital de pian. ■ 13.40. Inf. ■ 13.55 Recital de canto. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Pentru ascultătorii ruteni. ■ 17.45. Inf ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.16. Concert coral. ■ 19.10. Orchestră de salon. ■ 20.15. Inf. în ungară și română ■ 20.25. Teatru radiofonic. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.50. Concert Banffy. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Muzică de dans. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză și esperanto. ■ 0,25. Orchestră de țigani. ■ 1.05 Inf.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.10. Muzică de cameră. ■ 19.20. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19.40 Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.35 Selecțiuni din filmele franceze. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 21.45. Conf. ■ 22 Concert de muzică elvețiană. ■ 23. Plăci. ■ 23,20. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18,05. ■ Pentru școlari. ■ 18.50. Concert de orchestră. ■ 19,20. Conf. cu exemplificări. ■ 20.10. Inf. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Recital de romanțe rusești. ■ 21 Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.40. Inf. ■ 23 Concert de orchestră. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Plăci.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

17,55. Plăci. ■ 20,30 Pentru soldați. ■ 21,40. Conf. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,45. Inf

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19. Inf. ■ 19.30. Sfaturi practice de economie. ■ 19.35. Conf. ■ 19 45 Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.30. „Puritanii", operă de Bellini. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22.15. Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21 20. Scenă. ■ 21.40. Concert. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30 Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55 Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12 Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12.30 Conf. ■ 12.45 Concert de amiază. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35 Concert instrumental. ■ 16.30. Muzică ușoară. ■ 14.15 Inf. ■ 14.20 Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20 30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară ■ 21. Primul concert din ciclul „Marii compozitori". ■ 22. Recital de canto. ■ 22.25. Inf. ■ 22.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23.05. Muzică de dans.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18.45. Plăci. ■ 19.15 Conf. ■ 20 05. Inf. ■ 20,20. Ora națională ■ 20 40. Inf. ■ 21. Melodii bosniene ■ 21.15. Concert vocal. ■ 21.45. Recitări ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. Muzică de dans.

## TALINN
### 219,6 m. 1 kw. 1366 kHz.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Emisie estonă. ■ 19 Plăci. ■ 19 30 Econ. ■ 19.40 Inf. ■ 20 10. Conf. ■ 20.35. Teatru radiofonic. ■ 21 20 Concert de orchestră. ■ 21.50 Inf. Sport ■ 22.05. Inf. în finlandeză, suedeză și germană.

## ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19 Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Concert Rössel. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,50. Conf. ■ 23 Inf. ■ 23,10. Muzică de dans.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Conf. ■ 13.45. Concert. ■ 14.15. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.15. Concert coral. ■ 19.30. Lectură. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert.

**6**

**Septembrie**

**Răsăritul soarelui 5.43**

**Apusul soarelui 18.45**

**Zile trecute 249**

**Zile rămase 117**

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREŞTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEŢII.**

**RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

13,00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice; Note culturale şi publicaţii; Ştiri artistice şi culturale; Radiofonice; **Sport; Spectacole.**

13.15: **Orchestra Radio,** dirij. de **Ion Ghiga:** Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai; Scene scoţiene, suită pentru oboi şi orchestră de Godard (solo oboi: **Rinaldo Sansalvadore**); Scenă pastorală română de P. Elinescu (solo flaut: **Hr. Popescu**); Prima iubire de Fr. Suppé (solo flaut: **Hr. Popescu**); Marş turcesc din „Ruinele Atenei" de Beethoven.

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.30: **Continuarea concertului Orchestrei Radio:** Scenă de balet de Bériot (solo vioară: **D. Teodoru**); Fata cu păr bălai de Debussy (solo vioară: **D. Teodoru**); Baby se joacă de-a soldaţii de De Micheli; Vis de dragoste de Martin Schmelling; Amintiri din Bitolia de Assen Karastojanoff.

15.00: **Înştiinţări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

20,00: **Ora.**

**Profesorul Paulescu,** de **Dr. Gh. Vintilă.**

20.15: **Lieduri** (discuri): Lied de Georg Herrmann şi Lied de Kunkel (voce: Karl Schmitt-Walter); Două lieduri de Sibelius (voce: Marian Anderson); Granadinas, lied de Calleja (voce: Tito Schipa); Cântec învăţat dela mama mea de Dvorak (voce: Rosa Ponselle); Lied de Schumann (voce: Heinrich Schlusnus).

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

20.40: **Radio-jurnal** (III).

21,00: **SEARA DE OPERA: „FALSTAFF"**, operă în 3 acte de **Verdi** (discuri):

**Distribuţia**

| | |
|---|---|
| John Falstaff | Giaccomo Rimini |
| Alice Ford | Pia Tassinari |
| Naneta | nes Alfani Tellini |
| Quickly | Aurora Buades |
| Fenton | Robert d'Alessio |
| Meg Page | Rita Monticone |
| Ford | Emilio Ghirardini |
| Pistol | Salvatore Baccaloni |
| Dr. Caius | Emilio Venturini |
| Bardolf | Giuseppe Nessi, |

**Corul şi Orch. Operei Scala, dirij. de Lorenzo Molajoli.**

**După act. II (22.10 - 22.30): Radiojurnal (IV); Sport.**

23.10: **Jurnal ptr. străinătate în limb.:**

23.10: **Jurnal pentru străinătate în** limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.

## ANKARA
**1634 m. — 120 Kw.**

18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz ■ 19.10 Concert. ■ 19.40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul naţional.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Imnul naţional, Ora. ■ 7.03 Marşuri. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Cronică. ■ 7.50 Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal orar, Imnul naţional, Programul următor. ■ 12.30 Concert. ■ 13. Concert. ■ 13.30. Inf., Bul. met., Imnul naţional. ■ 18.30. Semnal orar, Imnul naţional. ■ 18.30. Bursa, Bul. met. ■ 18.45. Concert ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert ■ 20. Ora copiilor. ■ 20.20. Concert. ■ 20.40. Concert.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Orchestră de salon. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. 18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.15. Recital de canto. ■ 18.45. Conf. ■ 19.15 Orchestră de ţigani. ■ 19.40. Sport. ■ 20,15. Inf în ungară şi română. ■ 20.25. Conf. ■ 20.50 „Tosca" operă de Puccini. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă şi ruteană. ■ 23.15. Orchestră de ţigani ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 020. Plăci. ■ 1.05. Inf.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19,15. Plăci. ■ 19,35. Sport. ■ 19,45. Cronică. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Micro magazin. ■ 20.50 Inf. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21,25. Concert de valsuri. ■ 20.50. Sketch radiofonic. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23,05. Plăci. ■ 23,20. Inf.

## BELGRAD
**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.25. Concert de muzică militară. ■ 19,20. Conf. ■ 20,10 Inf. ■ 20.25. Ora naţiunii. ■ 20,40. Concert coral. ■ 21. Recitări. ■ 21,20. Concert simfonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Melodii jugoslave ■ 23,35. Plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică militară.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Pentru tineret. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,30. Pentru soldaţi. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert Benatzky. ■ 21,45. Reportaj. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23,15. Concert Mozart.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19 Inf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20.30. Concert de muzică populară. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Concert coral. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marşuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. ■ 7. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert simfonic. ■ 20.30. Inf. ■ 21.50. „Manon" operă de Massenet. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.15. Concert de orchestră. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora naţională. ■ 20.40 Inf. ■ 21. Rezervat pentru o retransmitere. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TALINN
**219.6 1 kw. 1366 kHz.**

19. Plăci. ■ 19.30. Econ. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Conf. 20.25. Concert Ceaikovski. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Inf., Sport.

## ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Inf. ■ 19.35 Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21.10. Concert de marșuri. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. „Prințesa din Trapezunt" operă de Offenbach. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzicăă de dans pe plăci.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.15. Serviciul divin. ■ 14.10. Radiojurnal. ■ 14.20. Concert. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.10. Concert vocal. ■ 19.25. Concert de orchestră. ■ 19.45. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal, ■ 21.30. Concert.

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18 Ora. ■ 10.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf în greacă. ■ 19 Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15 Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Concert. ■ 7.15. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Inf. de presă. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Imnul național. Ora. ■ 12.30. Ora lucrătorilor. ■ 13. Conf. ■ 19 30 Inf., Bursa. ■ 12.45. Concert. ■ 14.30. Inf. Imnul național. ■ 18.45. Concert ■ 19.30 Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22.20. Inf. ■ 23.30. Concert. ■ 23.30. Inf ■ 23.40. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.20. Concert.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Orchestră de țigani. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 17.10. Pentru tineret. ■ 17.45. Inf. ■ 18 Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 18.25. Actualități. ■ 19.20. Orchestră de salon. ■ 20.15. Inf. în ungară și română. ■ 20.25. Recital de cimbaluri. ■ 20.40. Conf. ■ 21.10. Selecțiuni din operete. ■ 22.40. Inf în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Muzică de dans. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.20. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18 40. Concert de muzică ușoară. ■ 19. Clopotele. ■ 19.05. Pentru copii. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 19,40. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 19.55. Recital de orgă. ■ 20. Concert popular. ■ 20.15. Sketch radiofonic. ■ 20.20. Reportaj. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21,30. Cabaret. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Fantezie. ■ 22 55. Muzică de dans pe plăci. ■ 23,20. Inf.

## BELGRAD
**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.05. Pentru tinerea. ■ 18 35. Concert de orchestră ■ 19 20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20,10. Inf. ■ 20.20. Ora națiunii. ■ 20 40. Plăci. ■ 21. Concert coral și de orchestră. ■ 21,40. Melodii populare. ■ 22.40. Inf ■ 23 Concert de orchestră ■ 23.40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426.1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Pentru copii ■ 18.30. Concert. ■ Sport. ■ 19 10. Muzică de dans. ■ 21. Cabaret. ■ 22. Concert de marșuri și valsuri. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 23,45. Inf

## GRUPUL I
## ROMA I
**420.8 m. 713 kHz.**

19. Inf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19 40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră, ■ 21.30. Conf. ■ 21 40. Concert de orchestră. ■ 22.30 Scenă ■ 23. Radioăurnal. ■ 23.15. Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Selecțiuni din operete. ■ 22. Pentru lucrători ■ 22 30. Muzică variată. ■ 23. Radiojurnal.

# Sâmbăta

**7 Septembrie**

Răsăritul soarelui 5.44

Apusul soarelui 18.42

Zile trecute 250

Zile rămase 116

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4**

**6.45 : ORA DIMINEȚII: RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural:** Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15 : **Orchestra Victor Predescu:** Un bun rămas și M-e frică, romanțe de Cantea și Arii naționale; Vals imperial de Strauss; Poate treci pe strada mea, tango și Du-mă dor, cântec românesc de Petrică Velea; Am încercat să uit, tango de Manzatti și Un vals ca pe vremuri de Vasilescu; Pentru tine, vals boston de Bietrini și Păi cine mi-o zice că mi-e bine, cântec românesc de Constantinescu.

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.30 : **Victor Predescu** (vioară) și **Josif Prunner** (pian) : Siciliana de C. C. Nottara; G. Enacovici: a) Cântul nopții; b) Idilă; c) Dans rustic.

14.52 : **Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu:** Arii naționale.

15.00: **Inștiințări.**

**RADIO ROMANIA**

19.50 : **Radio-jurnal în limba maghiară.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

20.00 : **Ora;**

**Porumbul de anul acesta de Dr. D. Andronescu.**

20.15 : **Gh. Niculescu-Basu** (voce): Ca într'un vis de Karl Bohm; Corul de Flégier; Lupta cu armele sub regele Ioan de Saint Saëns; La Sf. Maria mare de Cjiriac; Bate murgul din picior de Brăiloiu; E mortă de Quaranta.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

20.40: **Radio-jurnal (III).**

21.00: **Orchestra „LUCEAFARUL":** Mars de Roland; Ascultă cântecul meu?, romanță de Pazeller; Ochiu de geam, intermezza de dans de Munsonius; Tango bolero de Llossas; Intermezzo de Wetzel; Astept în ploaie, blues de Benatzky; Polca foxtrot de Guerrero; Nopți întregi, slow de Olivieri; Păstrează-mă doar pentru tine, vals de Vasilescu; Tabu, cântec negru de Lecuona; Intermezzo de Jorke; Noapte arabă, slow de Simeone; Saxofonul amorezat, vals intermezzo de Krome; Am încercat să uit, tango de Manzatti; Tu nu știi ce mult am plâns, vals de Dendrino.

22 00: **Radio-jurnal (IV); Sport.**

22.20 : **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

22.40 - 23.30: **Dansuri din trei secole** (discuri): Gavotă - Sarabandă. Menuet și Tamburin din suita „Alcina" de Haendel (orch. simf. din New-York, dirij. de Willem Mengelberg); Italiana și Siciliana aranjate de Ottorino Respighi (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans von Benda); Bourrée și Gigă de J. S. Bach (Orch. Conservatorului din Bruxell, dirij. de Désiré Defauw); Poloneza No. 1 de Chopin (Orch. simf. din Berlin; Mazurcă de Delibes (orch. simf. din Londra); Clopotele Sf. Mariei, vals de Johann Strauss (Orch. Marek Weber) ; Skoda, polca de Jaromir Voivoda; Dans spaniol, paso-doble de Marquina; Slowfox de Hoffmann; Tango-bolero de Juan Llossas; Foxtrot de Berlin; Cauciuc, rumba de Bochmann.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,45. Marşuri. ■ 6,50. Cultură fizică. ■ 7,05. Marşuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12 Concert de amiază. ■ 12,55. Inf. ■ 13. Artişti celebri. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică uşoară ■ 14. Conf. ■ 14,10. Muzică de dans. ■ 14,25. Inf. ■ 14,30. Muzică populară. ■ 18,30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Ora lucrătorului. ■ 20. Quartet de mandoline ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică uşoară. ■ 21,30. Recital de canto. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,15. Inf. ■ 22,55. Inf. în franceză. ■ 23,05. Muzică populară.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18,15. Concert de orchestră. ■ 20,05. Inf ■ 20,20. Ora naţională. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,30. Recitări croate. ■ 22. Concert. ■ 23. Inf., Meteor. Programul, Muzică de dans.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.10. Conf. ■ 18,30. Emisie în estonă. ■ 19.30. Conf. ■ 19,40. Inf. ■ 20. Program variat. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 21,50. Inf., Sport. ■ 22.05. Muzică de dans.

## ZURICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19. Piăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21,15. Concert de melodii elveţiene. ■ 21,40. „Beresina". ■ 23. Inf. ■ 23,10. Concert de muzică populară.

## TRIPOLI
### 209,9 m 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Concert. ■ 19,45. Radiojurnal. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert coral. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

# Duminică

**8 Septembrie**

Răsăritul soarelui 5.46

Apusul soarelui 18.40

Zile trecute 251

Zile rămase 115

MARCA MONDIALA
PHILIPS
a calităţii radiofonice

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREŞTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEŢII.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.30: ORA RELIGIOASA:

I: Clopote.

II Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie.

11.30: ORA ARMATEI:

13.00: Ora; Jurnal cultural: Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Sfaturi gospodăreşti şi igienice; Note culturale şi publicaţii; Ştiri artistice şi culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Orchestra Grigoraş Dinicu: Arii naţionale; Ziare de dimineaţă, vals de Strauss; Miami, tango de Liliana Delescu; M'am depărtat de tine de Cantea; Mărită-te mândro cu bine şi Şapte scări; Menuet de Boizoni; Albina de Schubert; Trece un car cu boi pe drum şi O sârbă; Arii naţionale.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.30: Muzică populară românească (discuri): De doi (orch. Lae Arapu); Bănăţeana, doina de Sabin Drăgoi (voce: Ion Tripşa); Hora mare de Sf. Ilie (vioară şi cobză); Car frumos cu patru boi (voce: Zavaidoc); Brâu (orch. Nică Pârciu); Inima de putregai (voce: Ion Matache); Doina din nai şi Sârbă lăutărească (nai: Fănică Luca).

15.00: Inşt'inţări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

20.00: Ora.

O prefaţă la pământul românesc, lectură din Octavian Goga.

20.15: Corul Soc. „Carmen" cond. de Ion Chirescu:

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.

20.40: Radio-jurnal (III).

21.00: Orchestra simfonică Radio, dirijat de Const. Bobescu:

22.00: Radio-jurnal (IV); Rezultatele sportive.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

22.40—23.30: Muzică variată uşoară (discuri): Uvertura de Ernest Fischer; Vagonul rulează de Fritz Fürst (voce: Emil Baebler); Potpuriu din opereta „Ediţie specială" de Dostal; Două arii din filmul „Manhattan Merry-Go-Round de Lawrence (voce: Regan); Floare de dimineaţă de Morgan (pian: autorul); Două arii din filmul „Suspin din Spania" de Alvarez (voce: Estrellita Castro); Blondă şi Brună-vals de Waldteufel; Aceasta este parfumul meu de Kirsch (voce: Rosita Serrano); Serenada pasionată de Steiner; Oh, Ma-Ma de Valle Citorello (voce: Surorile Adrews).

# CINEMATOGRAFE

**ARO:** „Sarja morţii" cu Ida Lupino.

**CARLTON:** „Vorbeşte-mi de dragoste" cu John Boles, Luli Deste.

**SCALA:** „Geniala travestire" cu Akim Tamiroff, Patricia Morison.

**TRIANON:** „Cine e Maria Machin" cu Rita Johnson, Tom Neal.

**REGAL:** „Campania din Polonia" şi „Nanette".

**FORUM:** „D-l Toper divorţează" şi „Drum bun Mr. Lister".

**OMNIA:** „Aşa-i Parisul" şi „Omul cu masca de fier".

**ROXI:** „Răsărit de soare" cu Kristina Soederbaum.

**AIDA** (sală şi grădină): „Plăcerea nebunilor" şi „Zenobia".

**AMERICAN:** „Dansul vieţii" şi „S'au cunoscut şi s'au iubit".

**DIANA:** „Oameni care înfruntă moartea" şi „Pat şi Patachon în paradis".

**BIZANTIN:** „Adio d-le Chips" şi „Drapelul".

**FRANKLIN:** „Paradisul pierdut" şi „Broadway strada norocului".

**FLORIDA:** „Spioana". şi „Doamna din Malacca".

**LIA:** „Viaţa e un joc" şi „Paris la miezul nopţii".

**MARNA:** „Steaua nordului" şi „Aproape de cer".

**MARCONI:** „Omul care a înfruntat moartea", „Parada vedetelor", jurnal şi trupă de reviste.

**MILANO:** „Beau Geste".

**MODEL:** „S.O.S. Tanger" şi „Valea giganţilor".

**NISSA:** Duminică, 1 Septembrie deschidera stagiunei.

**PACHE:** „La capătul pământului" şi „Café Metropol".

**RIALTO:** „Nu sunt criminal" şi „Andy Hardy Cowboy".

**RAHOVA:** „Procesul Mariei Lafarge" şi „Strada iubirei".

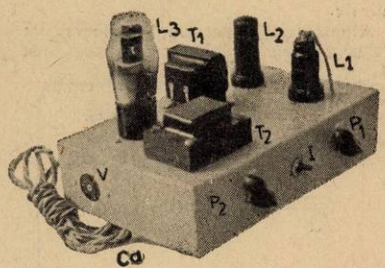
**TOMIS:** „Secretul" şi „Capriciile destinului".

**UNIC:** „Viaţa e un oc" şi „Paris la miezul nopţii".

**UNIREA:** „Gorila" cu Fraţii Ritz şi „Misteriosul Mr. Motto".

# R. U. 3073

## Un amplificator de joasă frecvență, push-pull, clasa B de 10 wați



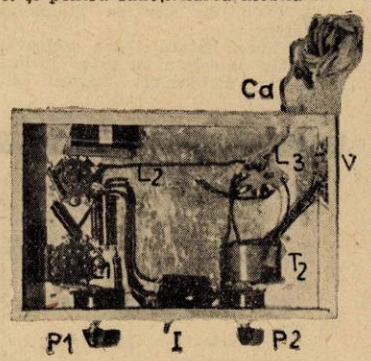

Amplificatorii de joasă frequență se bucură de o foarte mare popularitate, în străinătate, unde nu se poate concepe discurs, ceai dansant, predică în biserică, sau megafon ambulant, pe străzi, fără o prealabilă amplificare a vocii oratorului sau a muzicii transmise. Am enumerat astfel, numai puține din întrebuințările curente, ale amplificatorilor de putere, ne mai pomenind de folosirea lor pe stadioane, în cluburi, etc., unde au devenit indispensabili. Ei sunt nelipsiți oriunde este nevoie să se facă auzită vocea unui orator, sau o muzică oarecare, de către un număr mai mare de persoane.

De o bucată de vreme, au început să apară și pela noi astfel de instalații de amplificare, mai ales în restaurantele cu orchestră și „discuri", în școli și în automobilele-megafon, care, mergând pe străzi, anunță diferite reclame.

Amplificatorii mai sunt foarte utili și amatorilor de emisiune, care îi întrebuințează ca modulatori, ai posturilor respective, de emisiune, în vederea lucrului în telefonie.

Amplificatorul nostru, pe care îl prezentăm în articolul de față, este de cea mai modernă construcție și de o simplitate extremă. In vederea obținerii unei fidelități maxime, s'a prevăzut un etaj final în push-pull. Pentru economie, acest etaj funcționează în clasa B — unde consumul anodic este în funcție de intensitatea semnalului primit la grile — și în plus, nu necesită o baterie de negativare, care ar complica funcționarea.

Toate aceste calități îl fac foarte potrivit și pentru funcționarea mobilă în tr'un automobil: tensiunea de 6 volți, necesară pentru filamente, se poate lua din acumulatorul mașinei, iar tensiunea anodică, de 250—300 V la 75—100 mA, se pot lua dintr'un vibrator, alimentat și el din acelaș acumulator. Deasemenea este apt pentru orice utilizare fixă, în casă, la restaurante, etc., unde poate fi alimentat dintr'un redresor.




Lămpile folosite sunt americane și în număr de trei: două metalice și una în sticlă. Cele două lămp. metalice sunt 6K7 și 6F6, respectiv, preamplificatoarea și lampa driver. Aceasta din urmă este cuplată cu a treia lampă prin transformator driver, spre deosebire de cupiajul dintre preamplificatoare și lampa driver, care este obținut prin rezistențe și condensatori.

Prima lampă, 6K7, este o pentodă de înaltă frecvență și este montată așa ca să amplifice foarte mult semnalul care-i atacă grila de comandă — semnal venit dela microfon, sau pick-up. In circuitul ei de grilă este montat și regulatorul de volum — un potențiometru logaritmic, chimic, de 0,5 MO. Prima lampă amplifică de vreo 140 ori.

Lampa a doua, driver-ul, este o pentodă de putere, care ea singură livrează 9 W. Pentru a permite întrebuințarea microfoanelor cu cristal, care au output-uri foarte mici, ambele lămpi metalice sunt montate ca pentode, deci oferă o mare amplificare — și nu ca triode, cum se prescrie uneori.

Am lăsat înadins, în urmă, lampa sau mai bine zis lămpile finale, pentrucă, în privința lor, avem mai multe de spus. Această lampă este 6A6. Intr'un singur balon de sticlă, lampa aceasta conține două triode încălzite indirect, complet separate. 6A6 este o lampă special construită în vederea amplificării în clasa B și necesită o negativare nulă. Datorită acestei însușiri nu mai este nevoie de baterie sau rezistență de negativare. Curentul anodic poate varia între 18 și 125 mA, după amplitudinea semnalului. La o tensiune anodică de 250 V, livrează 8 W modulați, iar la 300 V, 10 W. Această energie este suficientă spre a face să meargă în plin, trei difuzoare dinamice obișnuite, ceea ce se traduce printr'un volum sonor considerabil.

In circuitul de placă al lămpii driver (6F6) se află dispozitivul de reglaj al tonalității.

In construcția acestui amplificator intră doi transformatori unul de driver, cu raport 2/1 și cu secundarul în push-pull și celălalt de ieșire, capabil să suporte 10 W modulați și menit să cupleze lampa finală cu o impedanță de 10000 ohmi (dela placă la placă) cu trei bobinaje de difuzor dinamic, de câte 2—4 ohmi fiecare. In felul acesta, difuzoarele nu mai au nevoie de transformatori de ieșire, proprii, căci dela transformatorul de ieșire al amplificatorului, modulația de joasă frecvență intră direct în bobinele mobile, respective, impedanțele fiind potrivite. Acești doi transformatori nu se găsesc gata, în comerț — amatorul îi va comanda sau îi va lucra singur.

Transformatorul driver se bobinează pe miezul de fier al unui vechi transformator de joasă frecvență, cu o secțiune de 1,5—3 cm². La primar se bobinează 4000 spire, cu sârmă de 0.1 mm. în email, iar la secundar 2x2000 spire, bobinate toate în același sens. Sârma din secundar poate fi oricât de subțire. Noi am folosit sârmă de 0,08 mm., luată din secundarul transformatorului de joasă frcvență dela care luasem fierul moale.

Transformatorul de ieșire se bobinează pe un miez de fier silicios, de 4 cm². Este bine ca tola să fie cât mai subțire (0.3 mm). Primarul se bobinează în două secțiuni separate. Incă dela construcția carcasei — de prespan — neapărat — se va prevede un al treilea perete, între cei doi care limitează carcasa. In cele două compartimente realizate astfel, se bobinează, câte 1575 spire, cu sârmă de 0.15 mm. (email). Aceste bobinaje vor fi în continuare și în același sens, iar în punctul lor comun — care constitue sfârșitul primei secțiuni a înfășurării și începutul celei de a doua — se va efectua o priză care, în schema de principiu, este notată cu litera b. După efectuarea ambelor bobine peretele dela mijlocul carcasei se tae, la nivelul sârmei din cele 2 compartimente și deasupra se așează un manșon izolant, din prespan, sau mai multe rânduri de isolierband. Deasupra primarului se bobinează trei bobine de câte 18 spire fiecare, izolate între ele, cu sârmă de 0,5 mm. (email); acestea sunt bobi-

Materiale necesare, realizării montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr.3 A — Tel. 4-16-70

EXPEDIȚIUNI rapide în provincie

nele secundare care alimentează dinamicele.

Atunci când acest amplificator se va folosi pentru modularea unui post de emisie, transformatorul de ieşire — în acest caz, de modulaţie — va suferi modificări. Cu acest amplificator se poate obţine modularea pe placă 100% a unui post de emisiune de 20 W input.

Să presupunem aşa dar un post de 20 W. consumaţie anodică, în ultimul etaj alimentat cu 350 volţi la placă şi cu o consumaţie de 57 mA la placă. Impedanţa de modulare a acestui post va fi deci de 6100 ohmi (350 V/0,057 A). Lampa modulatoare de clasa B, are o impedenţă de 10000 ohmi. Deci va fi nevoie de un transformator de modulaţie, cu raportul;

$$\sqrt{\frac{10000}{6100}} = 1{,}34{:}1$$

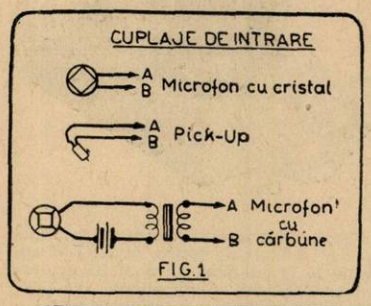
Iată datele acestui transformator de modulaţie: primarul 2x1575 spire, din sârmă de 0.15 mm; secundarul 2360 spire, din sârmă de 0,15 mm.; secţiunea miezului 4 cm², din fier silicios.

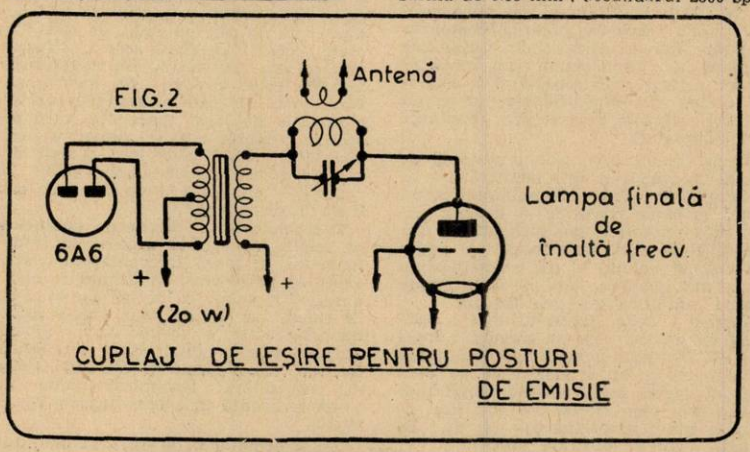
Atragem atenţia asupra calităţii fierului celor doi transformatori de cuplaj. Dacă acest fier nu este silicios şi de cea mai bună calitate, vor rezulta distorsiuni insuportabile.

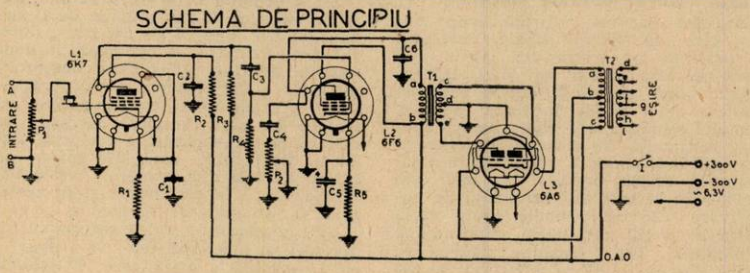
In cazul alimentării din sector, redresorul trebue să dea 1,8 amperi curent alternativ sub 6.3 V, pentru filamente şi 180 mA sub 300 V pentru plăcile lămpilor.

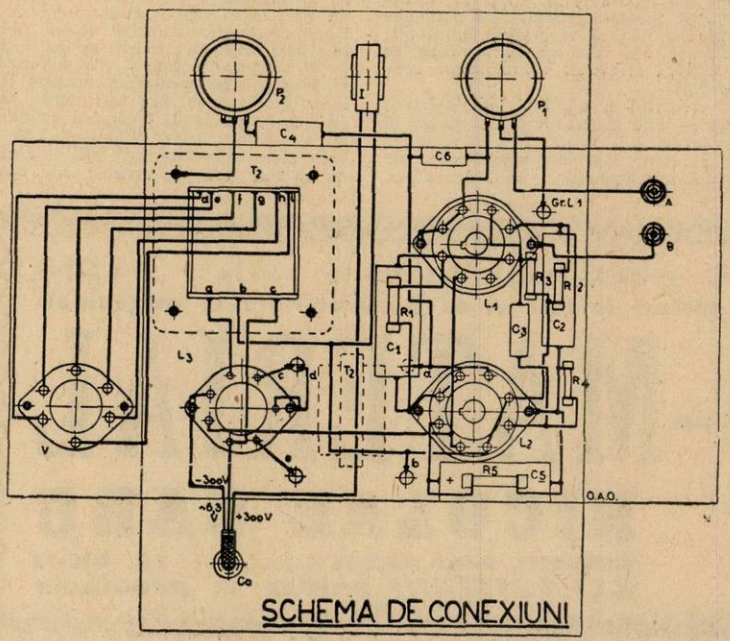
Fidelitatea este ireproşabilă iar volumul suficient chiar pentru amplificări în aer liber. Difuzoarele pot fi ori permanent dinamice, ori electro dinamice. Difuzoarele electro dinamice vor primi tensiunea de excitaţie dintr'o sursă separată.

**V. VASILESCU — YR5VV**




**LISTA DE MATERIAL**

**$P_1$: Potenţiometru cu axul izolat, de 0,5 MO.**
**$P_2$: Potenţiometru de 10000 ohmi.**
**$R_1$: Rezistenţă fixă de 2000 ohmi (0,25 waţi).**
**$R_2$: Rezistenţă fixă de 2,5 MO (0,25 waţi).**
**$R_3$: Rezistenţă fixă de 0,5 MO (0,25 waţi).**
**$R_4$: Rezistenţă fixă de 0,8 MO (0,25 waţi).**
**$R_5$: Rezistenţă fixă de 500 ohmi (2 waţi).**
**$C_1$: Condensator fix de 0,1 MF.**
**$C_2$: Condensator fix de 0 1 MF.**
**$C_3$: Condensator fix de 5000 pF.**
**$C_4$: Condensator fix de 0,1 MF.**
**$C_5$: Condensator electrolitic de 25 MF (50 volţi).**
**$C_6$: Condensator fix de 10000 pF.**
**$T_1$: Transformator de joasă frecvenţă (se construeşte sau se procură după datele din cuprinsul articolului).**
**$T_2$: Idem.**
**2 socluri octal pentru lămpi metalice americane.**
**1 soclu obişnuit pentru lampă americană cu şapte picioruşe.**
**1 căpăcel de grătar (american).**
**I: Intrerupător.**
**Un şasiu de fier cu dimensiunile 320x280x2 mm.**
**Una bucşă izolată şi una ordinară.**
**1 soclu american cu şase picioruşe, precum şi materialul mărunt pentru construcţie.**


# MATERIALE
## PENTRU R.U. 3073

**2 Potenţiometri chimici cu ax izolat lei 240.**
**5 Rezistenţe fixe dif. valori, lei 52.**
**5 Condensatori ficşi dif. valori, lei 91.**
**1 Condensator electrolitic 25 MF/50 volţi, lei 60.**
**3 Socluri pentru lămpi americane, lei 60.**
**Precum şi celelalte materiale mărunte, la preţul cel mai convenabil, găsiţi la:**

**Magazinul**
# Ing. I. LANTOŞ
**S-sor**
**B - DUL CAROL Nr. 18**
**Palatul Soutzu — Bucureşti I**
**(UNIVERSITATE)**

# SUFLUL RECEPTOARELOR

## CAUZE ŞI REMEDII

Suflul — sgomotul de fond al receptoarelor — îşi are originea în lampa şi în bobinajul de intrare al receptorului. El este produs de mişcarea electronică, neregulată, din sârma bobinajului şi din interiorul lămpii. Această mişcare — denumită fenomenul Brown, sau mişcarea browniană — pare inevitabilă în bobinaj. În lampă, lucrurile stau altfel. Se poate admite că suflul este direct proporţional cu curentul grilei-ecran, când este vorba de o lampă de înaltă frecvenţă şi cu curentul de placă, dacă este vorba de o schimbătoare de frecvenţă.

Ca unitate pentru măsura suflului, s'a luat tensiunea la bornele unei rezistenţe de 1 ohm, aşezată în circuitul de grilă al unei lămpi. Când această rezistenţă de 1 ohm este înfocuită printr'una de 100.000 ohmi, tensiunea datorită suflului se măreşte proporţional cu rădăcina pătrată a lui 100.000. Mişcarea electronică din rezistenţa de 100.000 ohm. produce o ridicare a tensiunii care se traduce, în audiţie, printr'o întărire a suflului. Valoarea, în volţi, este de $\sqrt{100.000}$ ori mai mare, decât tensiunea provocată în rezistenţa etalon.

Nimic nu ne împiedică să comparăm lampa cu o rezistenţă. O lampă care dă acelaşi suflu ca o rezistenţă intercalată în circuitul său de grilă, echivalează şi poate fi măsurată, din punct de vedere al suflului, prin rezistenţa de grilă, în chestiune.

Dacă, în timpul unei măsurători de suflu, deviaţia voltmetrului de ieşire se măreşte de $\sqrt{2}$ ori, în timp ce se variază rezistenţa din circuitul de grilă — pornind, bine înţeles, dela zero — suflul lămpii este atunci acelaşi ca al rezistenţei de grilă. Fie $E_1$ deviaţia voltmetrului, când rezistenţa de grilă se găseşte scurtcircuitată; să admitem că am obţinut o valoare $E_2$ dată de relaţia:

$$E_2 = \sqrt{2} \times E_1$$

pentru o anumită valoare a rezistenţei de grilă R. În acest moment, rezistenţa echivalentă de suflu datorit lămpii este egală valorii ohmice a rezistenţei de grilă

R grilei = R lămpii

Pe această constatare este bazată metoda care serveşte la măsurarea suflului lămpilor.

In aceste condiţiuni, se găseşte 15.000 ohmi pentru o lampă 6K7; 3.000 ohmi pentru un EF8; 100.000 ohmi pentru un 6A8; 50.000 ohmi pentru un EK3, etc.

Intr'un receptor, se întrebuinţează totdeauna un bobinaj înaintea grilei primei lămpi şi nu o rezistenţă. Dacă impedenţa bobinajului este de 100.000 ohmi, suflul său va fi acelaşi ca al unei rezistenţe de 100.000 ohmi. Se observă că un bobinaj de mare impedenţă, va da mai mult suflu decât un bobinaj cu impedenţă mai redusă. Dar ceea ce contează în recepţia radiofonică nu este tensiunea datorită suflului, ci raportul dintre tensiunile „semnal" şi „suflu"

Un ansamblu format dintr'un bobinaj de intrare având o impedenţă de 100.000 ohmi, urmat de o lampă EK3 a cărei rezistenţă echivalentă de suflu, este de 50.000 ohmi. — va da o tensiune de suflu măsurată numericeşte de expresia:

$$\sqrt{150000} = 287$$

S'ar părea că ar fi mai indicată întrebuinţarea unui bobinaj mai puţin bun. Să alegem un bobinaj având o impedenţă egală cu 10.000 ohmi. Suflul nu va mai fi atât de ridicat; valoarea sa în volţi va fi:

$$Es = \sqrt{60000} = 345$$

Suflul va fi deci redus de 1.6 ori, faţă de valoarea sa iniţială; dar şi tensiunea semnalului, aplicată la grilă, va avea o valoare deosebită. Coeficientul de supratensiune s'a micşorat de 10 ori, faţă de valoarea sa iniţială. In aceste condiţiuni, nu este nici un câştig din punct de vedere al „purităţii auditeri". In adevăr, suflul este de 1,6 ori mai puţin supărător, dar semnalul este de 10 ori mai slab. Raportul dintre semnal şi suflu este deci de 6 ori mai puţin favorabil.

In consecinţă, nu trebue să căutăm reducerea suflului, prin schimbarea bobinajelor, ci prin utilizarea unor lămpi special realizate în acest scop. Un bobinaj de calitate are un suflu mai pronunţat decât unul inferior, însă amplificarea semnalului fiind cu mult mai ridicată, în primul caz, avantajul va fi totdeauna de partea bobinajului superior.

Iată de ce trebue să ne străduim să atenuăm suflul nu cu ajutorul bobinajelor speciale ci cu ajutorul lămpilor

Să examinăm acum problema suflului provenit din lămpi. In loc să utilizăm o schimbătoare de frecvenţă, la intrarea în receptor, să montăm o lampă amplificatoare de înaltă frecvenţă. Lampa cu cea mai mică rezistenţă echivalentă, de suflu, este lampa cu concentraţie electronică EF8. Curentul grilei-ecran fiindcă redus la minimum, dispersiunea electronică este foarte mică şi mişcarea electronilor este destul de regulată, în jurul grilei-ecran. Rezultă de aci, o foarte redusă rezistenţă echivalentă, de suflu, a cărei valoare este de 3.000 ohmi. Tensiunea datorită suflului va fi deci mult mai slabă. Cu acelaşi bobinaj, cu o impedenţă de 100.000 ohmi, la intrarea lămpii, se găseşte o tensiune de suflu

$$Es = \sqrt{103.000} = 320$$

în loc de 387. Lampa de înaltă frecvenţă măreşte, în consecinţă, avantajos, raportul dintre semnal şi suflu.

La recepţia undelor scurte, — unde impedenţa bobinajului este foarte mică — câştigul datorit lămpii în chestiune este foarte ridicat, în ceea ce priveşte absenţa suflului. De exemplu, un bobinaj de 15.000 ohmi, în circuitul de grilă al unei lămpi EF8, nu va produce de cât o tensiune de suflu egală cu

$$\sqrt{15.000+3000} = 134$$

pe 15 metri. Acelaşi bobinaj, înaintea unei schimbătoare de frecvenţă, va produce o tensiune de suflu de:

$$\sqrt{50.000+15000} = 255$$

Se vede imediat importanţa utilizării unei lămpi de înaltă frecvenţă, în gamele de unde scurte. Chiar la undele medii şi lungi, poate fi susţinută utilitatea etajului de înaltă frecvenţă, dacă acesta nu furnizează o prea mare amplificare — din pricina tensiunii maxime, de admisiune, a lămpii oscilatoare-modulatoare. O prea mare amplificare ar produce şuieraturi supărătoare.

Până în prezent, nu am vorbit încă de suflul datorit etajelor de medie frecvenţă. Aceasta este prea slab pentru a fi jenant. Tensiunea datorită suflului este relativ ridicată, dar — deoarece semnalul util se găseşte deja amplificat, de către etajul schimbător de frecvenţă — raportul semnal (suflu) este prea ridicat ca să mai poată fi luat în consideraţie, suflul etajului de medie frecvenţă. Exemplul următor va dovedi aceasta.

Să admitem că un bobinaj de medie frecvenţă, a cărui impedenţă este de 100.000 ohmi, este legat la grila unei lămpi EF9, a cărei rezistenţă echivalentă, de suflu, este de 10.000 ohmi. Tensiunea de suflu va fi în aceste condiţiuni:

$$Es = \sqrt{100.000+10000} = 330$$

Din cauza amplificării semnalului de înaltă frecvenţă, în lampa oscilatoare modulatoare — egală cu 100 — rezultă că suflul etajului de medie frecvenţă va fi de 100 ori mai puţin jenant. Se poate deci admite că etajul de medie frecvenţă nu schimbă raportul semnal/suflu.

P.

*(Continuare în nr. viitor)*

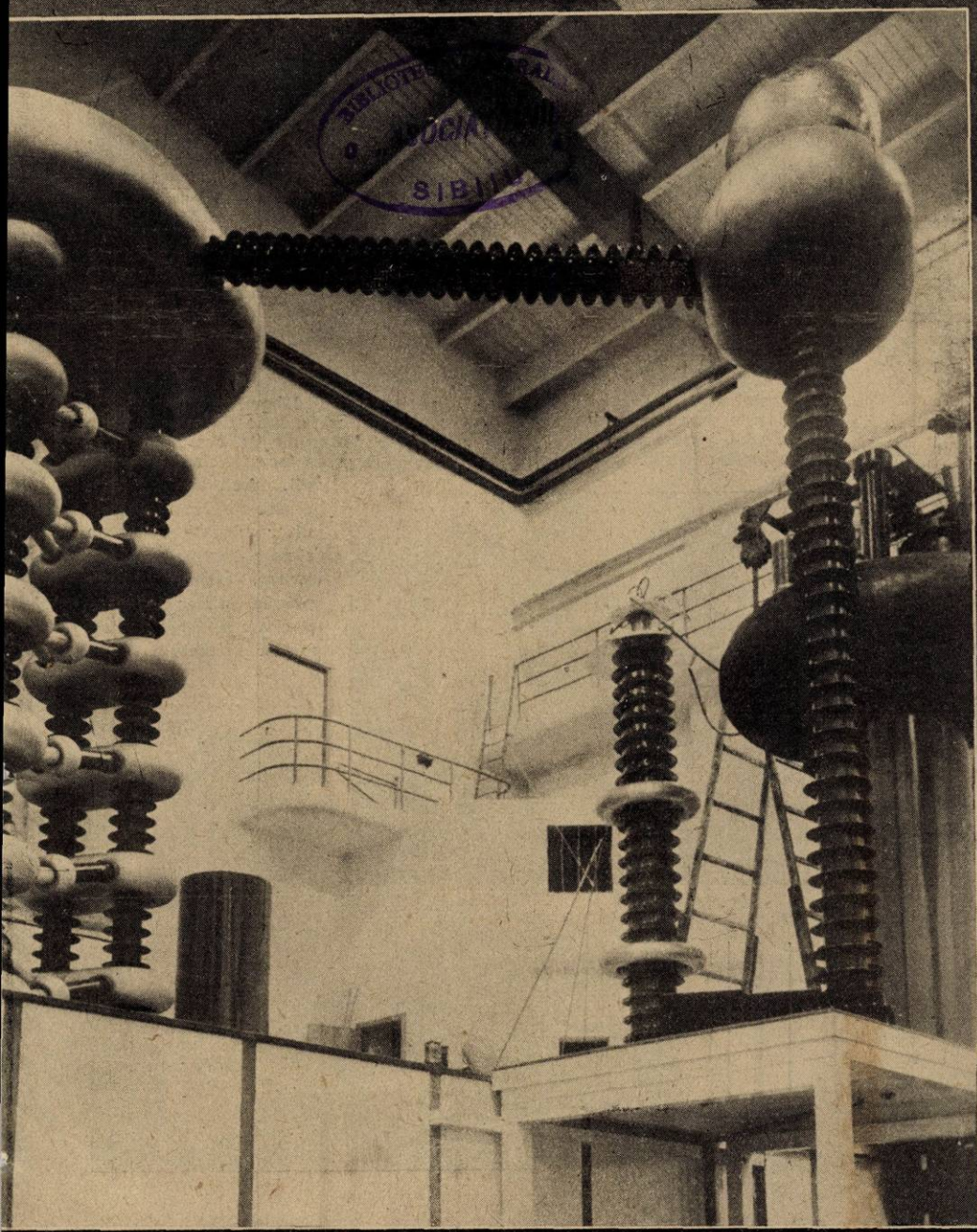
# MARCA MONDIALA GERMANA

# TELEFUNKEN


Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, București — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25

# RADIO Universul

Nr. 308 - 7 SEPT. 1940
5 LEI



## Traznetul artificial la microfon

# ȘTIRI DE PRETUTINDENI

## Radio — biblioteca

Propunem cititorilor îndemânateci să-şi construiască ingeniosul aparat de radio din cliseul nostru, care e totodată şi o mică bibliotecă.

După cum se vede, receptorul realizat cu piese compacte şi cu lămpi mici, este montat la un capăt al poliţei, în timp ce vorbitorul e instalat la capătul opus.

**COPERTA NOASTRA**

**In laboratorul de fizică al Universităţii din Cambridge, marile generatoare pentru 3.000.000 volţi au dat de curând „un concert" în faţa microfonului. Ascultătorii nu vor uita desigur acest program excepţional.**

### Pe vremea când nu exista radiofonia

Zilele acestea s'au împlinit zece ani de la descoperirea resturilor faimoasei expediţii polare a lui Andrée. Radio Sottens, în cadrul unei emisiuni mişcătoare, a făcut să renască amintirea curagiosului explorator. Andrée şi tovarăşii săi Strindbergh şi Fraenkel hotărâseră să atingă polul în balon şi au plecat în acest scop în Iulie 1897. Balonul a dispărut în nori şi nimeni n'a mai aflat nimic despre el.

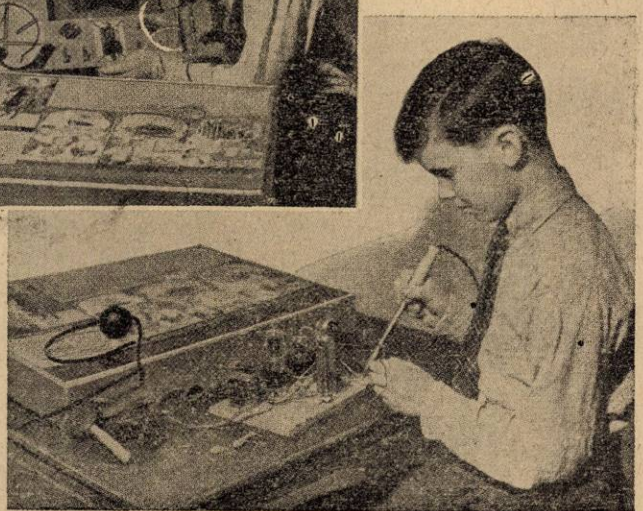
In 1930, un vas norvegian care se îndrepta spre arhipelagul Frantz Iosif a descoperit resturile nefericitei expeditii şi din însemnările găsite în carnetele de bord s'a putut reconstitui odiseea exploratorilor în pustiul alb.

### O idee americană: propagandă pentru radio

In America, sub auspiciile lui „National Association of Broadcasters", a început o mare campanie cu scopul de a creia în noile generaţii un interes statornic faţă de radiofonie, să popularizeze radiofonia şi să contribue la desvoltarea ei strângând legăturile dintre posturile de radio şi ascultători. In cadrul acestei campanii publicul a fost invitat să viziteze studiourile şi tinerii talentaţi au fost chemaţi să-şi încerce talentul la microfon. Un premiu de o sută dollari va răsplăti pe autorul celei mai bune conferinţe despre „Radiofonia şi foloasele pe care le aduce naţiunii".

## Un laborator de radio într'o cutie

O miniatură de laborator de radio se găseşte de vânzare acum pe piaţa americană, pentru copiii care au aplicaţie pentru lucrări migăloase şi experienţe de laborator. Impachetat compact într'o cutie de carton, cu o broşură de explicaţie, acest laborator în cutie poate face fericirea unui copil. Afară de piesele necesare construiri mai multor aparate de radio simple şi un manipulator Morse, laboratorul cuprinde un fier de sudat şi cablu necesar pentru mai multe încercări.



# UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120


# CE TREBUE SĂ ȘTIE UN RADIOFONIST

*Noua lege a radiodifuziunii, publicată în „Monitorul Oficial" din 15 August și reprodusă în numerele precedente ale revistei noastre, aduce câteva dispoziții asupra cărora am dori să atragem atenția radioamatorilor. De asemeni, legea cea nouă aduce sancțiuni efective pentru turburătorii audițiilor radiofonice prin paraziți industriali. E o inovație pe care o vor primi cu mulțumire toți radioamatorii.*

*Autorizația pe care trebue s'o capete posesorul unui aparat de radio se obține adresând Societății de Radio o cerere, însoțită de taxa de înscriere și de taxa abonamentului. Autorizația este personală și ea nu poate fi transmisă, după cum ea nu conferă abonatului dreptul de folosință decât numai la domiciliul și pentru aparatul indicat în cerere. Orice schimbare, de orice fel, trebue anunțată societății prin scrisoare recomandată. Atragem atenția radioamatorilor asupra unei dispoziții legale peste care nu trebue să treacă cu vederea: neplata abonamentului la termenele fixate de societate atrage automat majorarea cu 30% a sumei datorate.*

*Când un abonat vrea să renunțe la abonamentul său, trebue să adreseze un preaviz de cel puțin o lună Societății de Radio. Și în cazul acesta, ca și în cazul când societatea retrage abonatului autorizația, el este obligat să desființeze de îndată postul, înlăturând instalațiile componente, și dând societății o declarație scrisă prin care să confirme că a desființat postul și nu-l va mai folosi înainte de a obține o nouă autorizație. Oricine renunță la postul său de radio este obligat să plătească abonamentul până la sfârșitul trimestrului în care a făcut declarația de renunțare. Iar dacă denunțarea sau retragerea autorizației s'a făcut în ultima lună a trimestrului, atunci se va plăti costul abonamentului și pe trimestrul următor.*

**Durerea țării, după ultimele evenimente, impune posturilor de radio românești să-și suspende programul. Pentru moment, emițătoarele românești nu vor transmite decât radio-jurnal, la orele stabilite în programul redus pe care-l publicăm în suplimentul nostru.**

*La fel de interesante sunt dispozițiile legii asupra vânzării pe credit a aparatelor și materialelor de radio. Legea stabilește că în toate vânzările pe credit negustorul rămâne proprietarul aparatului până la plata lui, în întregime. In cazul când cumpărătorul n'ar plăti două rate consecutive la termenele la care s'a obligat, atunci negustorul își poate relua aparatul, cumpărătorul trebuind să renunțe la ratele achitate până atunci — și care rămân negustorului cu titlul de despăgubire. Judecata se face fără citarea părților, iar cumpărătorul poate face opunere în trei zile.*

*Penalitățile legii sunt severe pentru acela care folosește un aparat de radio fără autorizație, sau căruia i s'a retras autorizația: închisoare corecțională dela o lună la trei luni și 2000-10.000 lei amendă.*

*O dispoziție pe care o așteptau de mult toți oamenii pașnici este aceea care interzice audițiile radiofonice peste măsură de sgomotoase: spre a nu turbura liniștea locuitorilor prin audiții radiofonice de o putere excesivă — spune legea — posesorii de posturi receptoare vor trebui să ia măsurile necesare spre a tempera audiția, astfel ca ea să nu depășească intensitatea necesară ascultării într'o încăpere.*

*In sfârșit, legea are articole precise care reglementează vechea și dureroasa problemă a paraziților industriali. Ea spune: oricine posedă, folosește sau exploatează aparate radioelectrice, mașini, instalații electrice de orice fel, uzini, și în general orice obiecte producătoare de turburări electrice, este obligat să le înzestreze cu dispozitivele necesare spre a înlătura sau a reduce turburările electrice dăunătoare audițiilor radiofonice.*

*Prin „perturbațiuni electrice dăunătoare audițiilor radiofonice" legea înțelege acele turburări al căror nivel este superior unui nivel pe care-l va determina regulamentul legii.*

*Tot acest regulament va preciza isvoarele de turburări și modalitatea de reducere a acestor turburări, precum și timpul în care posesorii de aparate care produc turburări vor fi obligați să-și înzestreze aparatele cu dispozitive anti-parazite. După un termen, prevăzut deasemeni de acest regulament, nu vor mai fi produse sau puse în comerț, sub nici o formă, aparate electrice care n'ar fi înzestrate cu dispozitive anti-parazite.*

*Sancțiunile pentru cei care nu s'ar conforma dispozițiilor pentru deparazitarea instalațiilor lor electrice vor fi amenzi importante și, la nevoe, prin ordonanța președințială, vor fi făcute să înceteze aparatele, mașinile sau instalațiile care au făcut obiectul contravenției.*

*

*Ne place să sperăm că acest regulament nu se va face mult așteptat. Fără el, cele mai bune intenții ale legiuitorului vor fi literă moartă.*

# MUZICA SĂPTĂMÂNII

TRAVIATA, *operă în patru acte de Giuseppe Verdi, este scrisă pe un libret de Piave; ea a fost reprezentată pentru întâia oară la Veneţia, în luna Martie 1853, iar la Teatrul Italian din Paris la 6 Decembrie 1856.*

*Violeta Valery, o nouă* Doamnă cu camelii, *duce o existenţă tumultoasă, risipită, vertiginoasă cu prietenul său Alfred. Tatăl acestuia merge în căutarea curtezanei şi încearcă, prin eforturi disperate, să-şi smulgă fiul din aventură. Scenele se succed dureros, dar au ca sfârşit biruinţa raţiunii părinteşti. Violeta, compromisă, ultragiată, devine odioasă lui Alfred, care o părăseşte cu blestemul pe buze. In actul al treilea, găsim pe nenorocita femee în ultimul grad de ftizie. Intinsă pe patul de cumplită suferinţă, îşi strânge ultimele forţe spre a cânta un duet cu Alfred, care s'a înapoiat să asiste la agonia prietenei sale; în timp ce afară se aude vacarmul veseliei generale, ea îşi dă sfârşitul în braţele iubitului.*

*Se poate spune că muzica lui Verdi a făcut să accepte subiectul. Introducerea, corul în care se găseşte:* L'biamo me lieti calici, *duetul pe un timp de vals, sunt toate bucăţi vesele, a căror melodie este fermă, vie, accentuată şi bine caracterizată. In actul al doilea, scena între tată şi fiu este deajuns de patetică. Cea în care Alfred, indignat, aruncă în faţa Violetei teancuri întregi de bancnote şi pumni de aur, este plină de energie şi mişcare. Actul al treilea este dureros de văzut, dar ascultarea muzicii este un deliciu. Romanţa cântată de Violeta, în vreme ce este pe moarte, duetul său pasionat cu Alfred, merită să fie aşezate printre cele mai generoase inspiraţii ale lui Verdi. E de regretat că autorul a neglijat puţin instrumentaţia. Unele instrumente de aramă, cum este cornetul cu pistoane, însoţesc prea strident vocile în timpul debitării unor fraze întregi.*

*

TANNHÄUSER, *opera în trei acte, cuvinte şi muzică de Richard Wagner, s'a reprezentat pentru prima dată la Teatrul din Dresda la 21 Octombrie 1845.*

*Această operă provoacă chiar dintru început un entuziasm indescriptibil, autorul fiind chemat la rampă la sfârşitul fiecărui act şi, după reprezentare, întreaga orchestră, urmată de mai mult de 200 de tineri, se îndreptă, cu făclii în mâini, spre locuinţa lui Wagner, unde execută, sub ferestrele tânărului compozitor o serenadă alcătuită din bucăţi alese din din operele sale şi acelea ale lui Meyerbeer. Cu toate acestea,* Tannhäuser, *nu întârzie să dea naştere la vii desbateri în public şi printre oamenii de artă. Când această operă fu reprezentată în Franţa, cincisprezece ani mai târziu, la 13 Martie 1861, la Academia de muzică, publicul dela parterre fu atât de puţin curtenitor şi-i făcu o altfel de serenadă de cât cea dela Dresda, neputând obţine mai mult decât trei reprezentaţii. Cu tot acest insucces, această operă a făcut mult sgomot.*

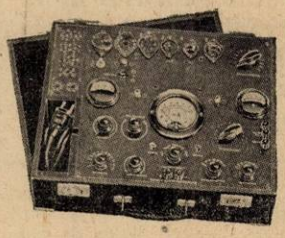
*Textul german, îşi trage forma dintr'o veche legendă germană, făcută cunoscută de Heine. Nobilul cavaler Tannhäuser se dedă la o viaţă de moliciune şi sensualitate într'un palat al lui Venus. Sătul de voluptăţi, pleacă spre Wartburg, unde maeştrii cântăreţi s'au reunit spre a-şi disputa premiul acordat celui mai bun cântăreţ. Landgraful şi Walfram invită pe cavaler să ia parte la lupta al cărei subiect este elogiul dragostei. Wolfram cântă dragostea curată, eterată care înalţă sufletele deasupra mizerabilelor condiii ale vieţii omeneşti; dar cavalerul Tannhäuser, care în acest timp se ştie iubit de frumoasa şi înţeleapta Elisabeth, fiica Landgrafului, celebrează, dimpotrivă, dragostea carnală şi exaltă farmecele în termeni care ridică în contra lui, cântăreţ impudic, indignarea generală. Elisabeth protegueşte, totuş, pe acest om, care ar trebui să-i producă oroare. Landgraful sfătueşte pe cavaler să meargă la Roma pentru a se pocăi. ceeace el face de îndată, îngenunchind în faţa sfântului pontif; dar totul e'n zadar. La înapoiere, în loc să fie pocăit, reia drumul Venusberg-ului, unde-i primit cu braţele deschise, în vreme ce Elisabeth, care reprezintă dragostea curată şi virtuoasă, îşi dă sfârşitul în durere.*

*In intenţia sa, legenda este morală. Autorul poemului pare a nu fi înţeles-o, însă. Multe scene sunt de o grosolănie care trebuiau fatal să revolte publicul francez. Muzica a fost concepută într'un sistem mai mult literar decât muzical. Cu excepţia uverturii, marşului pelerinilor, strofelor cavalerului din primul act, romanţei lui Wolfram din actul al treilea, care au o puternică organizare muzicală, un sentiment puternic de efect armonic şi instrumental, — tot restul partiţiunii este sau tenebros, sau pueril, dar, desigur, destul de plicticos.*

**C. P.**


## AU SOSIT NOUILE INSTRUMENTE DE CONTROLAT LAMPI „NEUBERGER"

**Typ. WDA 251**



**Adaptabil la reţeaua de curent alternativ 110-220 Volţi.**

**Acest instrument are numeroase întrebuinţări:**

**Se pot controla şi măsura orice lampi europeane cu balon de sticlă sau metalic şi lămpi americane, de orice Typ, în sticlă sau metal.**

**Se poate măsura capacitatea condensatorilor ficşi dela 100cm -2 MF.**

**Se pot măsura rezistenţe dela 100 Ω—2 MΩ**

**Se pot măsura tensiunile alternative dela 0-300 Volţi.**

**Se pot măsura tensiunile continuu dela 0-6,60 şi 300 Volţi.**

**Se poate folosi ca miliampermetru şi ampermetru dela 0-6, 35. 60 şi 300 m A şi 3 Amperi.**

**Se poate controla vidul din lămpi. Are o lampă cu neon pentru diverse controlări de circuite etc.**

**Typ. We 252/ZA 253**

**Adapabil la reţeaua de curent alternativ de 110-220 Volţi.**
**Cel mai complet şi perfecţionat aparat cu întrebuinţări numeroase: controlarea emisiei oricărei lămpi europene în balon de sticlă şi metalic şi a lămpilor americane de orice fel, lămpilor cu soclu englezesc şi a lămpilor Loewe.**

**Se poate măsura capacitatea condensatorilor ficşi dela 1000cm-2 MF,şi rezistenţele dela 100Ω-2 MΩ. Se mai pot măsura tensiuni alternative şi continui până la 600 Volţi. Ca mili-ampermetru, aparatul lucrează dela 1,2-6-60 -300 mA şi 6 Amperi.**

**Acest instrument este înzestrat cu 5 istrumente de măsură, putându-se lua caracteristicile tuturor lămpilor de radio.**
**Redresor cu 2 lămpi, care poate fi folosit pentru alimentarea aparatelor de baterii.**

**ZA'253 este aparat-adaptor pentru verificarea lămpilor americane cu istrumentul We 252. Cereţi prospecte, preţuri la cerere.**

**Reprezentanţa G-lă pentru România**

# DAIMON

**BUCUREŞTI I. Str. Scaune Nr. 4 Telefon 3.59.79 (In spatele clădirii Astra Română)**

# PROGRAME ALESE

## CONCERTE

**Duminică 8 Septembrie**

**Sottens-Geneva:** Concert Mozart — 22.
**Zagreb:** Concert de muzică ușoară — 21.
**Sofia:** Recital de serenade — 21.30.
**Budapesta:** Recital de pian — 20.35.

**Luni**

**Budapesta:** Concert de orchestră — 21.10
**Sofia:** Concert simfonic — 21.
**Zagreb:** Selecțiuni din operete — 21.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Rimsky-Korsakov — 21.35.
**Sottens-Geneva:** Concert de muzică ușoară — 21.
**Grupul I:** Recital de pian — 20.30.

**Marți**

**Sottens-Geneva:** Concert de muzică vieneză — 20.35.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de seară — 21.40.
**Sofia:** Concert simfonic — 20.
**Budapesta:** Recital de vioară — 19.45.

**Miercuri**

**Sofia:** Recital de pian — 20.
**Zagreb:** Concert de muzică militară—21.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de muzică populară — 22.
**Sottens-Geneva:** Concert de muzică contimporană elvețiană — 22.

**Joi**

**Zürich-Basel-Bern:** Concert de muzică din Tirol — 22.15.
**Zagreb:** Concert de orchestră — 22.
**Sofia:** Concert Bach — 21.
**Budapesta:** Orchestră de salon — 20.50.

**Vineri**

**Budapesta:** Recital de violoncel — 20.25.
**Sofia:** Recital de pian — 20.
**Zagreb:** Recital de cembalo — 22.30.

**Sâmbătă**

**Sottens-Geneva:** Recital de pian — 21.30
**Zagreb:** Concert de muzică de cameră — 21.30.
**Sofia:** Concert de muzică populară — 23.05.
**Budapesta:** Recital de acordeon — 21.40.

## JAZZ • DANS

**Duminică 8 Septembrie**

**Sottens-Geneva:** Muzică de dans — 23.
**Zürich-Basel-Bern:** Muzică de dans pe plăci — 23.10.
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.
**Sofia:** Muzică de dans — 22.55.
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 23.10.

**Luni**

**Budapesta:** Orchestră de țigani — 0.25.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.

**Marți**

**Zürich-Basel-Bern:** Muzică de dans pe plăci — 23.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 0.20.

**Miercuri**

**Budapesta:** Orchestră de țigani — 0.20.
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.
**Sottens-Geneva:** Orchestră de dans — 22.45.

**Joi**

**Zürich-Basel-Bern:** Muzică de dans pe plăci — 23.10.
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 23.10.

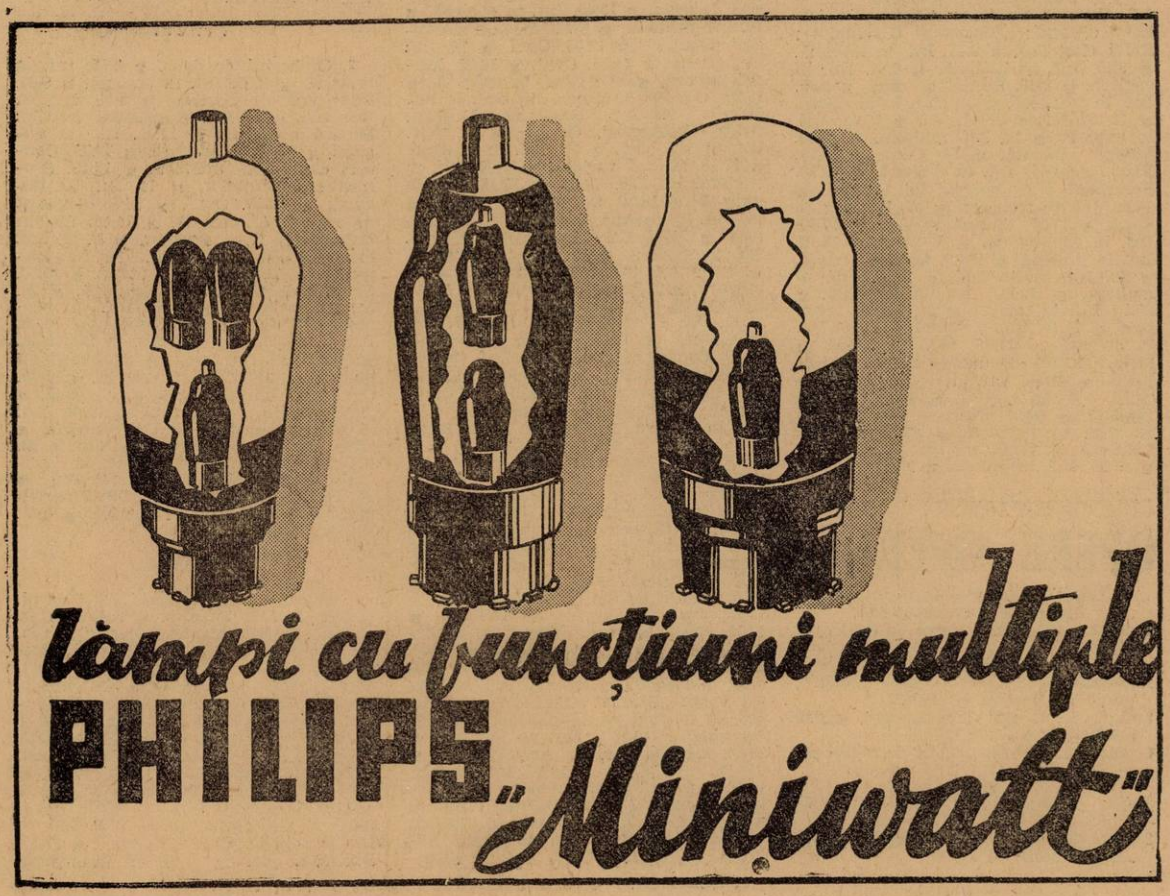
**Vineri**

**Budapesta:** Orchestră de țigani — 0.20.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 23.20.
**Zürich-Basel-Bern:** Muzică de dans — 23.10.

**Sâmbătă**

**Sottens-Geneva:** Muzică de dans pe plăci — 23.05.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 23.20.
**Sofia:** Muzică de dans — 22.
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 23.10.

(Continuare în pagina II-a



# PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

## ROMA

*Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează:*

| | |
|---|---|
| 2RO3 | 31,13 m. |
| 2RO4 | 25,40 m. |
| 2RO6 | 19,61 m. |
| 2RO8 | 16,83 m. |
| 2RO9 | 31,02 m. |
| 2RO12 | 19,87 m. |
| IRF | 30,52 m. |
| IQA | 20,28 m. |
| IQY | 25,70 m. |
| IAC | 47,20 m. |

*Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20.19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă; ele sunt transmise de asemeni de postul Bari I pe 283 m. la ora 20.36.*

**Duminică 8 Septembrie**

8. Concert simfonic: „Ifigenia in Aulida" (Gluck); „Gogescas" (Granados); Suită (Rotella). ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Recital de orgă. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Serviciul religios. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Muzică variată. ■ 14. Conf. ■ 14.25. Plăci. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Selecțiuni din operele lui Puccini. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 19.55. Conf. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Concert de muzică italiană și greacă. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 23. Inf. în italiană. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35 Inf. în greacă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Luni**

8. Concert de muzică regională. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert Frescobaldi (cu ocazia aniversării nașterii sale). ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Actul I din „Bărbierul din Sevilla", operă de Rossini. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Recital de vioară. ■ 13.45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Muzică cerută. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Muzică ușoară: Valsuri și mazurci. ■ 16.50. Inf în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. **Melodii populare românești.** ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în persană. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Actul I din „Joconda", operă de Ponchielli. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Concert de muzică italiană și greacă. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Actul III din „Tosca" (Puccini). ■ 23. Inf. în italiană. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf în franceză.

**Marți**

8. Recital de vioară. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Muzică variată. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Orchestră de dans. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Melodii și dansuri populare. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Muzică ușoară. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Concert simfonic din operele lui: Mozart, Nardini, Smetana, Mortari, Grieg, Ceaikowski, Granados. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.40 Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Concert Beethoven. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Concert de muzică italiană și greacă. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Recital de pian. ■ 23. Inf. în italiană. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Miercuri**

8. Muzică cerută. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.40. Muzică cerută. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf în olandeză. ■ 12.55. Concert simfonic: Concert în re major pentru vioară și orchestră (Ceaikovski); Adagio și intermezzo (Pergolesi-Gui). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15 Conf. ■ 14.25. Concert de orchestră. ■ 14.45. Inf. în italiană ■ 16.30. Recital de canto. ■ 16.50. Inf. în franceză ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Actul I din „Boema" (Puccini). ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. în hindustană. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Retransmiterea unei operete. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 21 Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Concert de muzică italiană și greacă. ■ 21.55 Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23. Inf. în italiană. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Joi**

8. Actul III din „Adrienne Lecouvreur", operă de Cilea. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.25. Selecțiuni din operele lui Bellini și Donizetti. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Muzică de cameră. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Muzică cerută. ■ 13.45. Conf. în engleză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Selecțiuni din operele lui Bellini și Rossini. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Recital de pian. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Concert de muzică militară. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în bengală. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Retransmiterea unei comedii. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Concert de muzică italiană și greacă. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Muzică cerută. ■ 23. Inf. în italiană. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Vineri**

8. Orchestră de dans. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Selecțiuni din operete. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Muzică modernă. ■ 12.45. Inf. în engleză ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Concert de muzică militară. ■ 13.45. Cronica evenimentelor. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Concert de muzică de cameră. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 17.15. Concert. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Răspunsuri ascultătorilor. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21 30. Concert de muzică italiană și greacă. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. în italiană. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Sâmbătă**

8. Selecțiuni din operele lui Rossini. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Muzică variată. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Actul II din „Fedora", operă de Giordano. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Concert simfonic: „Dansul satirilor" (Mule); „Aquarele" (Santaliquido); Dimineață de primăvară (Casavola). ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15 Conf. ■ 14.25. Actul I din „Mefistofeles", operă de Boito. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30 Muzică modernă. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Recital de pian. ■ 17.40. Inf. în engleză.

# OPERE - OPERETE

(Continuare din pagina I-a)

**Duminică 8 Septembrie**

**Grupul I:** „Isabela", operă de Mascagni — 20.30.

**Miercuri**

**Budapesta:** „Bărbierul din Sevilla", operă de Rossini — 20.25.

**Sofia:** „Lucia din Lamermoor", operă de Donizetti — 20.50.

**Grupul I:** „Isabela", operă de Mascagni — 20.30.

**Vineri**

**Sofia:** „Mireasa vândută", operă de Smetana — 20.50.

**Sottens-Geneva:** „Țara surâsului", operetă de Lehar — 21.

■ 17.55. Inf. în hindustană. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Concert simfonic de compozitori italieni ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.30. Muzică din filme. ■ 23. Inf. în italiană. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

## DAVENTRY-COLONIAL

*„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă:*

**EMISIUNEA I**

| | |
|---|---|
| GSI | 19,66 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA II**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSV | 16,84 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |

**EMISIUNEA III**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |

**EMISIUNEA IV**

| | |
|---|---|
| GSG | 16,86 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |
| GSP | 19,60 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,55 m. |

**EMISIUNEA V.**

| | |
|---|---|
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA VI**

| | |
|---|---|
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |

*Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi receptionate în România.*

**Duminică 8 Septembrie**

I

8,15. Inf. ■ 9,45. Inf. de pe front. ■ 10,15. Programul săptămânal ■ 10,30. Serviciu religios. ■ 11. Inf. ■

II

13,30. Inf. ■ 14. Programul săptămânii. ■ 14,15. Inf. în franceză ■ 14,30 Inf. în germană. ■ 14,45 Inf. în italiană ■ 15 Inf. în portugheză. ■ 15,15 Inf. ■ 15,30. Inf. de pe front.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Programul săptămânii. ■ 17. Reportaj. ■ 17,30. Serviciul religios. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19,45. Inf. de pe front. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Programul săptămânii. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Serviciul religios. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf în ungară. ■ 22,30. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană ■ 23,45. Inf. ■ 0,.10. Programul săptămânii. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf în spaniolă.

VI

4,25. Inf. ■ 5. Serviciul religios. ■ 6. Inf.

**Luni**

I

8,15. Inf. ■ 9. Varietăți. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Program ce se va anunța. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Varietăți. ■ 6. Inf.

**Marți**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30. Concert. ■ 11. Inf

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15 Inf. ■ 15,30. Conf

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. H 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23 Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30 Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,15. Concert. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Conf. ■ 6. Inf.

**Miercuri**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,10. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,35. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20.45 Program ce se va anunța. ■ 22. Inf în germană. ■ 22,15 Inf în ungară. ■ 22,30. Inf în română. ■ 22,50 Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15 Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 6,30. Conf.

**Joi**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,40. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15 Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 19. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. 6 20,30. Inf. în română. ■ 23. Inf. în franceză. ■2,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheza. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf.

**Vineri**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

în franceză. ■ 14.30 Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15 Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Program ce se va anunța. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf. în română. ● 22,50 Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15 Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30 Inf. în spaniolă. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf în portugheză. ■ 2,15. Inf. în portugheză. 4,45. Inf. ■ 6,30. Conf.

**Sâmbătă**

I

8,15. Inf. ■ 9,30. Conf. ■ 11. Inf ■ 11,30. Cabaret.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30 Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15 Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

## TOKIO
## 27,93 m. și 25,42 m.

**Duminică 8 Septembrie**

21,15. Concert de muzică ușoară. ■ 21,45. Inf. culturale în franceză

**Luni**

21.15. Plăci. ■ 21.45. Concert coral.

**Marți**

21,15. Concert de muzică ușoară. ■ 21,45. Conf.

**Miercuri**

21.15. Concert variat. ■ 21.45 Muzică patriotică.

**Joi**

21.15. Concert de orchestră. ■ [illegible]5 Conf.

**Vineri**

21.15. Plăci. ■ 21.45. Conf

**Sâmbătă**

21.15. Concert de muzică [illegible] ■ 21.45. Conf.

# Reproducerea totală sau parțială interzisă

**8 Septembrie 1940**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.
6.45: Radio jurnal (I)
RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
9.30: Ora religioasă.
13.00: Ora. Jurnal cultural.
13.15: Muzică.
14.00: Radio jurnal (II)
20.00: Ora. Muzică.
RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
20.40: Radio jurnal (III)
21.00: Muzică.
22.00: Radio jurnal (IV)
22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. — 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Ora, inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora, Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal, Imnul național. Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Cronică și enciclopedie. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15 Concert. ■ 12.25. Semnal. Imnul național. Programul următor. Ora. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf., Bursa. ■ 13.45 Concert. ■ 14.30. Inf., Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Reportaj ■ 19.40. Concert ■ 20. Ora copilului. ■ 20.10. Concert.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

9. Plăci. ■ 9.45. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13.30. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Probleme agricole. ■ 16.45. Quintet de salon. ■ 18. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 18.15. Muzică ușoară. ■ 19.10. Foileton. ■ 19.40. Concert coral. ■ 20.15. Inf. în ungară și română. ■ 20.35. Recital de pian. ■ 21. Sport. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Inf.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18.45. Pentru soldați. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Sonată (Kiel). ■ 20.25. Cinci minute ale solidarității. ■ 20.30. Sport. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.20 Evocare radiofonică. ■ 22. Concert Mozart. ■ 22.35. Recital de canto. ■ 23. Muzică de dans.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

19. Serviciul religios. ■ 20.30. Selecțiuni din operete. ■ 21.20. Conf. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Concert Beethoven.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19,30. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 20,30. „Isabela" operă de Mascagni. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23,15. Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20,30. Teatru radiofonic. ■ 21,05. Concert de orchestră. ■ 22. Concert coral. ■ 22,30. Concert de muzică variată. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marșuri. ■ 7,10. Muzică ușoară. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Muzică ușoară. ■ 9 Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 12,40. Conf. ■ 12,55. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică ușoară. ■ 14,25. Inf. ■ 14,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 16. Tragerea loteriei. ■ 17,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora satului. ■ 19. Ora copilului. ■ 20. Muzică ușoară și de dans. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Recital de serenade. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,15. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans.

## ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18. Emisie pentru soldați. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert de quartet. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică de dans pe plăci.

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.10. Lecturi. ■ 15.30. Emisie variată. ■ 19 Inf., Plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 20.05. Muzică de dans. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Inf., Sport. ■ 22.05. Inf. în esperanto.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.30. Plăci. ■ 19.30. Din istoria orașului. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Recitări. ■ 22.15. Concert variat. ■ 22.45. Inf., Meteor, Sport, Programul, Muzică de dans.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 10. Ora soldatului. ■ 13,20. Radiojurnal; Inf. în limba arabă. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,15. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19,15 Concert coral. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 19,45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40 Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert variat.

**9 Septembrie 1940**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.
6.45: Radio jurnal (I)
RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
13.00: Ora. Jurnal cultural.
13.15: Muzică.
14.00: Radio jurnal (II)
20.00: Ora. Muzică.
RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
20.40: Radio jurnal (III)
21.00: Muzică.
22.00: Radio jurnal (IV)
22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

14.15. Inf. în engleză. ■ 14.30. Inf. în

bulgară. ■ 17.30. Inf. în iraniană ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora ■ 7.03. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf., bul. met., Imnul național. ■ 18.38. Bursa, Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

13.10. Recital de pian. ■ 13.40. Inf. ■ 13.55. Recital de canto. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Orchestră de salon. ■ 19.15. Conf. ■ 19.40. Orchestră de țigani. ■ 20.15. Inf. ■ 20.45. Conf. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Freischütz" (Weber); Simfonia în so minor (Mozart); Fantezie pentru pian și orchestră (Schubert-Liszt); Suită de dans (Bartok). ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Plăci. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză și esperanto. ■ 0,25. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.15. Muzică de jazz. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.05. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 2015. Micro-magazin. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 21.25. Sketch radiofonic. ■ 21.45. Muzică variată. ■ 22. Concert coral. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Muzică usoară. ■ 23.20. Inf.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.40. Plăci. ■ 19.40. Cronică. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de muzică spaniolă. ■ 22.30. Conf. ■ 23.15. Concert de orgă.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19. Inf. interne. ■ 19,30. Radio rural. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Cronica fascistă. ■ 20,30. Recital de pian: Sonată (Scarlatti); Partita în mi bemol major (Bach); Pastorală (Mozart); Ninna-nanna (Chopin); Andante (Busoni); Trei dansuri balcanice (Taycevic). ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15 Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Scenă radiofonică. ■ 21,50. Concert de muzică populară. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,45. Marșuri. ■ 6,50. Cultură fizică. ■ 7,05. Marșuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13.15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Melodii populare. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,15. Inf. ■ 22,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23,05. Muzică de dans.

## ZURICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

18. Concert variat. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.15. Conf. ■ 21.35. „Mlada" (Rimski-Korsakov). ■ 22. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Plăci.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

17.30. Lecție de rusă. ■ 18. Plăci. ■ 18.30. Emisie în estonă. ■ 19. Inf., Plăci. ■ 19.30. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.50. Inf., Sport.

10 Septembrie 1940

RADIO-EXPERIMENTAL
32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
RADIO-ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 kw.


RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.

6.45: Radio jurnal (I)

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora. Jurnal cultural.
13.15: Muzică.
14.00: Radio jurnal (II)

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20.40: Radio jurnal (III)
21.00: Muzică
22.00: Radio jurnal (IV)
22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

18. Ora. H 18.06. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18.15. Concert de muzică de cameră. ■ 19.15. Conf. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Selecțiuni din operete. ■ 21,30. Recitări. ■ 22. Concert variat. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13,20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13,30. Plăci. ■ 14,15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 19,45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora ■ 7.03. Concert. ■ 7.10. Gimnastică ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal. Imnul național. Programul următor. ■ 18.30. Ora lucrătorilor. ■ 13. Concert. ■ 13.30. Inf., Bursa. ■ 13.15. Concert. ■ 14.30. Inf., bul. met, Imnul național. ■ 18.30. Semnal, Imnul național. Programul de seară. Ora exactă. ■ 18.38. Bursa, bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora agricultorilor. ■ 20.10. Concert.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

13.10. Plăci. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Orchestră de esalon. ■ 15.30. Inf. ■ 17.10. Pentru tineret. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Recital de canto. ■ 19.15. Conf. ■ 19.45. Recital de vioară. ■ 20.15. Inf. în ungară și română. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 21.20. Povestiri și balade din Transilvania. ■ 22.10. Recital de canto. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Plăci. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.20. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19. Pentru copii. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert Moussorgski. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Recital de pian ■ 20.20. Actualități. ■ 20.35. Concert de muzică vieneză. ■ 20.50 Inf. ■ 21. Ecou ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.20. Inf.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20.50 Concert de soliști. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Conf. ■ 23.15. Cabaret.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19. Inf. interne. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Radiojurnal ■ 23,15. Concert de orchestră

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kH

20,30. Concert de orchestră. ■ 21 30. Concert instrumental. ■ 22. Concert coral. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6,45. Marşuri. ■ 6,50. Cultură fizică. ■ 7,05. Marşuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Selecţiuni din operete. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Muzică populară. ■ 13,15. Inf. ■ 13,25. Concert instrumental. ■ 13,50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14,15. Inf. 14,20. Muzică de dans. ■ 18,30. Ora familiei. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert simfonic. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică uşoară. ■ 21. Cântăreţi celebri. ■ 21,30. Concert de quartet. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Muzică uşoară şi de dans. ■

## ZURICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19.10. Sonată (Hindemith). ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.15. Conf. ■ 21.40. Concert de seară. ■ 22.40. Conf. ■ 23 Inf. ■ 23.10. Plăci.

**11 Septembrie 1940**

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
## RADIO-BUCUREŞTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.

6.45: Radio jurnal (I)

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora. Jurnal cultural.
13.15: Muzică.
14.00: Radio jurnal (II)
20.00: Ora. Muzică.

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m. RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

20.40: Radio jurnal (III)
21.00: Muzică.
22.00: Radio jurnal (IV)
22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal. Imnul naţional. Ora ■ 7.03. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Ştiri de presă, Inf. ■ 8.15. Concert, Imnul naţional. ■ 12.25. Semnal, Imnul naţional, Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 14.30. Inf., Bul. met Imnul naţional. ■ 18.30. Imnul naţional. Programul următor, Ora. ■ 18.38. Bursa, Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20.20. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 23.20. Ştiri serale. ■ 23.30. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Concert, programul următor, Imnul naţional.

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.30. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Cronică. ■ 20.25. Reportaj. ■ 20.50. Concert variat. ■ 21.30. Inf., Sport

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.15. Concert de muzică variată. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora naţională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Retransmiterea unei operete.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13,20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,15. Radiojurnal. ■ 19. Concert variat. ■ 19,15. Recitări. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 19,45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert variat. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Orchestră de balalaici. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Orchestră de ţigani. ■ 15.30. Inf. ■ 17.10. Ora femeii. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19.15. Orchestră de salon. ■ 20.15. Inf. în ungară şi română. ■ 20.25. „Bărbierul din Sevilla", operă de Rossini. ■ 21.25. Chestiuni internaţionale. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă şi ruteană. ■ 23.10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 0.20. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Inf.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19. Pentru tineret. ■ 19.50. Inf. ■ 19.55. Concert. ■ 20.15. Micro-magazin. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică rusă. ■ 22.45. Muzică de dans.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.20. Plăci. ■ 19.15. Program pentru soldaţi. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică uşoară. ■ 20.55. Conf. ■ 21.25. Concert de orchestră. ■ 22.25. Reportaj. ■ 23.15. Muzică de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19. Inf. interne. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 19,45. Inf. aeronautice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 20,30. „Isabela" operă de Mascagni. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23,15.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20,30. Plăci. ■ 21. „Il romanzo dell'arrolaleno" fantezie de Capitolo. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6,45. Marşuri. ■ 6,50. Cultură fizică. 7,05. Marşuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12,30. Ora mării. ■ 13,15. Inf. 13,35. Concert simfonic. ■ 13,50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14,15. Inf. ■ 14,30. Muzică populară. ■ 18,30. Ora copilului. ■ 19,30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. „Lucia din Lamermoor" operă de Donizetti. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23,05. Muzică populară.

## ZURICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19. Ora copiilor. ■ 19.20. Inf. ■ 19.40. Muzică populară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică populară. ■ 21.15. Conf. ■ 21.40. Recital de canto. ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Plăci.

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

18.30. Emisie în estonă. ■ 19. Inf., Plăci. ■ 19.30. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.25. Inf. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.50. Concert. ■ 21.50. Inf., Sport.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Din istoria oraşului Zagreb. ■ 19.30. Ora cărţii. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora naţională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21.30. Din literatura croată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13,20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert popular. ■ 19,15 Conf. ■ 19,45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert variat. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră.

**12 Septembrie 1940**

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
## RADIO-BUCUREŞTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.

6.45: Radio jurnal (I)

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00: Ora. Jurnal cultural.
13.15: Muzică.
14.00: Radio jurnal (II)
20.00: Ora. Muzică.
**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m. RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**
20.40: Radio jurnal (III)
21.00: Muzică.
22.00: Radio jurnal (IV)
22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul naţional.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal. Imnul naţional. Ora ■ 7.03. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 12.25. Semnal, Imnul naţional, Programul următor, Ora. ■ 12.30. Concert. ■ 13.20. Inf., Bursa. ■ 19.45. Concert. ■ 14.30. Inf., Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copiilului. ■ 20.10. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Ştiri serale. ■ 23.30. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.20. Concert, Programul următor, Imnul naţional.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Plăci. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Muzică de dans. ■ 17.15. Pentru ascultătorii ruteni. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.15. Concert de muzică militară. ■ 19.10. Conf. ■ 19.25. Orchestră de ţigani. ■ 20.15. Inf. în ungară şi română. ■ 22.25. Reportaj. ■ 20.50. Orchestră de salon. ■ 21.50. Chestiuni transilvănene. ■ 22.20. Recital de flaut. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă şi ruteană. ■ 23.10. Orchestră de ţigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză şi esperanto. ■ 0.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Inf.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.10. Plăci. ■ 19.20. Pentru doamne. ■ 19.50. Inf. ■ 19.55. Concert variat. ■ 20.15. Conf. ■ 20.20. Muzică distractivă ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Ecou. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 21.50. Conf. ■ 22.10. Muzică variată. ■ 22.25. Conf. ■ 22.45 Muzică portugheză. ■ 23.05. Plăci. ■ 23.20 Inf.

## MOTALA
**426.1 m. 55 kw. 704 kHz.**

19. Plăci. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21.15. Rapsodie. ■ 22. Concert simfonic. ■ 22.40. Conf. ■ 23.15. Concert popular.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19. Inf. interne. ■ 19.30. Inf. practice şi economice. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronică. ■ 20.30. Emisiuni patriotice. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.10 Recital de vioară. ■ 22.25. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20,30. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Scenă radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Scenă radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45 Muzică variată. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6,45. Marşuri. ■ 6,50. Cultură fizică. ■ 7,05. Marşuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 13.50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 13.50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică uşoară. 21. Concert din ciclul „Marii compozitori" — Bach. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.25. Inf. ■ 22.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Muzică de cameră.

## ZURICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.50. Conf. ■ 22.15. Melodii din Tirol. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică de dans pe plăci.

**13 Septembrie 1940**

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
## RADIO-BUCUREŞTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m.**
6.45: Radio jurnal (I)
**RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**
13.00: Ora. Jurnal cultural
13.15: Muzică.
14.00: Radio jurnal (II)
20.00: Ora. Muzică.
**RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA 32,4 m. RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**
20.40: Radio jurnal (III)
21.00: Muzică
22.00: Radio jurnal (IV)
22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.

## TALINN
**219.6 1 kw. 1366 kHz.**

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Emisie în estonă. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.35. Teatru radiofonic. ■ 21.20. Orchestră de jazz. ■ 21.50. Inf., Sport.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.15. Concert variat. ■ 18.45. Humor. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora naţională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Plăci cerute. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13,20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13,20. Conf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. în arabă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19,15 Concert coral. ■ 19,35. Lecturi. ■ 19,45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 21,30. Concert de orchestră.

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz ■ 19.10. Concert. ■ 19.40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul naţional.

## ATENA
**1684 m. — 120 Kw.**

7. Semnal. Imnul naţional. Ora ■ 7.03. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. cert. ■ 7.40 Cronică. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal orar, Imnul naţional, Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13. Concert. ■ 13.30. Inf., Bul. met., Imnul naţional. ■ 18.30. Semnal orar, Imnul naţional. ■ 18.30. Bursa, Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copiilor. ■ 20.20. Concert. ■ 20.40. Concert.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Orchestră de ţigani. ■ 13.40. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf. ■ 17 15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.15. Suită în fa diez minor (Dohnanyi). ■ 18.45 Conf. ■ 19.15. Orchestră de salon. ■ 20.15. Inf. în ungară şi română. ■ 20.25. Recital de violoncel. ■ 20 50. Sport. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22 40 Inf. în ungară, slovacă şi ruteană. ■ 23.10. Muzică de dans. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 0.20. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Inf.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19. Plăci. ■ 19.40. Cronică. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Micro-magazin ■ 20.50 Inf. ■ 21. „Ţara surâsului", operetă de Lehar ■ 22. Fantezie radiofonică. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23.05. Jazz. ■ 23.20. Inf.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18 05. Pentru tineret. ■ 18.20 Plăci. ■ 19.30. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Concert. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Concert

coral. ■ 22.40. Cabaret. ■ 23.15. Concert de orchestră.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19. Inf. interne. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40 Recital de canto. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronică. ■ 20,30. Concert simfonic şi vocal. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20,30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Concert de muzică populară. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marşuri. ■ 7.15 Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. „Mireasa vândută", operă de Smetana. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

## ZÜRICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19. Plăci. ■ 19.30. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21.40. „Der Widerspenstigers Zähmung". ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică de dans.

## TALINN
### 219,6 m. 1 kw. 1366 kHz.

18. Concert variat. ■ 18.30. Emisie în estonă. ■ 19. Inf., Selecţiuni din opere. ■ 19.30. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 21.30. Inf. ■ 21.50. Sport.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18.45. Muzică modernă. ■ 19.50. Sport. ■ 20.20. Ora naţională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Din literatura croată. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.30. Recital de cembal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13,15. Serviciul religios. ■ 14,10. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 14,20. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră.

**14 Septembrie 1940**

## POSTURILE ROMANEŞTI

Acelaşi program ca în zilele precedente

## ANKARA
### 1684 m. 120 kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.25. Imnul naţional.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal. Imnul naţional. Ora ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Inf. de presă. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Imnul naţional, Ora. ■ 12.30. Ora lucrătorilor. ■ 13. Conf. ■ 19.30. Inf., Bursa. ■ 12.45. Concert ■ 14.30. Inf., Imnul naţional. ■ 18.20. Inf. ■ 18.38. Bursa, Meteor. ■ 18.45. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22.20. Inf. ■ 23.30. Concert. ■ 23.30. Inf. ■ 23.40. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.20. Concert.

## BUDAPESTA
### 549.5 m. 546 kHz. 120 kw.

13.10. Orchestră de salon. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 17.10. Pentru tineret. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.15. Orchestră de ţigani. ■ 19.05. Recitări. ■ 19.30. Orchestră de salon. ■ 20.50. Inf. în ungară şi română. ■ 20.25. Reportaj. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Recital de acordeon. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Plăci. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă şi ruteană. ■ 23.10. Orchestră de ţigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză şi esperanto. ■ 0.20 Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Inf.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19. Clopotele. ■ 19.05. Pentru copii. ■ 19.30. Concert variat. ■ 19.50. Inf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Selecţiuni din „Othello" (Verdi). ■ 20.30. Povestire. ■ 20.40. Concert vocal. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21.30. Concert de pian. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Quartet vocal. ■ 22.45. Sketch radiofonic. ■ 23.05. Muzică de dans. ■ 23.20 Inf

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

19.30. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Muzică de dans. ■ 21.25. Cabaret. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.15. Muzică de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19. Inf. interne. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23,15. Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Concert coral. ■ 22. Scenă radiofonică. ■ 22,30. Concert de muzică variată. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marşuri. ■ 7.15 Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Concert de amiază. ■ 13. Artişti celebri. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică uşoară. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Muzică de dans. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Ora lucrătorului. ■ 20. Concert vocal. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.15. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Muzică populară.

## ZÜRICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19.15. Concert de sonate. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21.05. Concert de seară. ■ 22.05. Plăci. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Plăci.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de seară. ■ 21. Muzică de dans.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

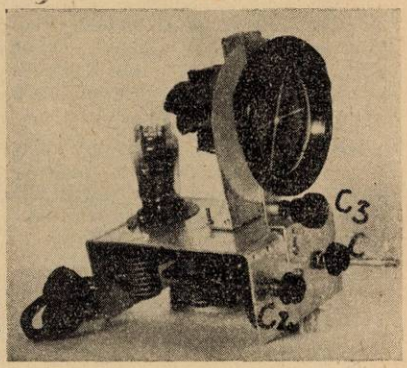
18.15. Concert de orchestră. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora naţională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Melodii din Bosnia. ■ 21.15. Concert de muzică uşoară. ■ 21.30. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Recital de canto. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13,20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Concert. ■ 19,45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30 Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert coral. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră.

# R. U. 3081

## cel mai ieftin aparat pentru baterii

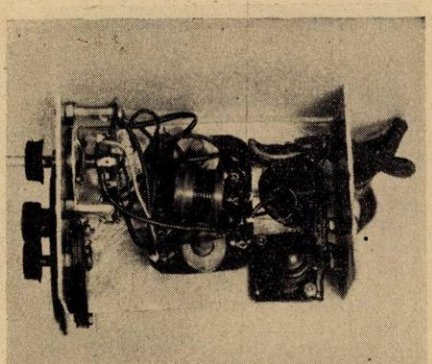



Pentru a satisface pe amatorii lipsiți de rețele electrice, pe care, mai întotdeauna, îi preocupă aparatele mici, ieftine — prezintăm în numărul de față, descrierea unui aparat cu o lampă, cu alimentare din baterie. De o concepție simplă, aparatul de față, poate servi amatorului pentru a-și începe activitatea de radiofonist constructor.

Principial, aparatul nostru este redus la cea mai simplă expresie a unui receptor cu lămpi: este redus la celula strict indispensabilă — cea detectoare.

### Schema de principiu

La intrarea în aparat, găsim o bobină, pentru trei game de unde: 15-50 m., 200-600 m. și 1200—2000 m. Această bobină se procură din comerț — un așa numit bloc. Bobinele de antenă, acord și reacție, pentru undele medii și lungi, sunt executate pe carcase cu ferrocart — iar pentru undele scurte, pe carcasă simplă, de pertinax. În felul acesta, bobinele ocupă un spațiu foarte restrâns.



Acordul se face separat, în fiecare gamă. Trecerea dela o gamă la alta se face cu ajutorul comutatorului $Co_1$, $Co_2$ și $Co_3$. Comutația bobinelor se face astfel: $Co_1$ comutează bobinele de antenă, $Co_2$ pe cele de acord și $Co_3$ bobinele de reacție.

Acordul pe lungime de undă dorită se face cu ajutorul condensatorului variabil cu aer $C_2$. Curenții induși de antenă, în secundarul bobinelor de acord, sunt canalizați la grătarul de comandă, al lămpii detectoare, prin condensatorul fix $C_3$. Rezistența $R_1$ servește pentru descărcarea grătarului.

Lampa detectează oscilațiile de înaltă frecvență, adică le face susceptibile să impresioneze casca. În afară de rolul de detectoare, lampa mai amplifică oscilațiile care îi atacă grătarul. — însă această amplificare nu ne-ar putea satisface dacă ne-am mulțumi numai cu ea. Deaceea, se recurge la un artificiu. O parte din energia de înaltă frecvență, aflată în circuitul anodic, este întoarsă în cel de grătar. Obligând aceste oscilații, să treacă prin niște bobine — așa zisele bobine „de reacție" — așezate alături de acelea folosite la acord, se provoacă o simțitoare reducere a rezistenței circuitului acordat, ceea ce sporește mult amplitudinea oscilațiilor care atacă grătarul lămpii; altfel zis, sporește sensibilitatea aparatului. Fenomenul acesta este cunoscut sub numele de „reacție". Curenții de înaltă frecvență sunt deci obligați să străbată bobinele de reacție 7-8-9-10, scurgându-se la massă, prin condensatorul de reacție $C_1$. Variind capacitatea acestui condensator, vom ușura mai mult sau mai puțin, trecerea curenților de înaltă frecvență, prin bobinele de reacție — obținând astfel un efect reactiv, variabil: ca urmare, aparatul va fi mai mult sau mai puțin sensibil.

Se poate întâmpla ca reacția să fie prea puternică; în acest caz, trecerea dela o emisiune la alta și acordarea aparatului pe o anumită lungime de undă sunt sgomotoase. Pentru remedierea inconvenientului, există mai multe posibilități: cea mai simplă este să scoatem câteva spire din bobina de reacție, până ce obținem deplină satisfacție; a doua posibilitate constitue intercalarea între placa lămpii și massă, a unui condensator fix, de capacitate redusă — până la maximum 100 pF. Acest condensator reduce însă, mult, efectul reacției, așa că diminuează randamentul aparatului; deci nu este recomandabil decât când este imperios cerut.

Observând cu atenție schema de principiu, observăm că acordul undelor scurte, medii și lungi se face separat; bobinele lucrează independent una de alta. Comutarea condensatorului pe bobinele fiecărei game este asigurată de comutatorul $Co_2$.

După cum se vede tot pe schema de principiu, reacția la undele scurte este Schnell, iar în gama undelor medii și lungi, Reinartz.

Alimentarea plăcii lămpii detectoare și amplificatoare se face cu tensiunea maximă, disponibilă, prin casică și bobina de șoc. Bobina de șoc în chestiune ser-

**Materiale necesare, realizării montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul:**

# RADIO-MATERIAL

## NICOLAE SARU

**BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr.3 A — Tel. 4-16-70**

***EXPEDIȚIUNI rapide în provincie***

veşte pentru filtrarea oscilaţiilor detectate. Ea se poate construi şi de amator în modul următor: pe un baston de ebonită de 25 mm. diametru se fac la strung cinci şanţuri de câte 3 mm. adâncime şi 3 mm. lăţime, în care bobinăm câte 400 spire — în total 2.000 spire.

Pentru îndulcirea timbrului audiţiei se pune pe bornele căştii, un condensator ($C_4$) a cărui capacitate va fi aleasă după gustul şi aprecierea constructorului aparatului, între 1000—5000 cm.

### Realizarea

Schema de conexiuni şi fotografiile alăturate ne arată ce avem de făcut. Ca la orice aparat de altfel, şi aci, vom căuta ca să aşezăm piesele cât mai bine, prinse cât mai solid de şasiu. Evident, vom începe cu confecţionarea şasiului, din aluminiu, sau tablă de fier, cositorită sau galvanizată. Vom realiza un şasiu cât mai rigid.

După ce am terminat de găurit şi îndoit şasiul, vom începe cu plasarea pieselor aşa cum se vede în fotografii şi schema de conexiuni. Pe muchia din faţă a şasiului, montăm butonul comutatorului de gamă şi butonul condensatorului de reacţie. Deasupra şasiului se află soclul lămpii şi condensatorul variabil, de acord, cu scala respectivă. Cele două bucşe, ale căştii se află pe muchia din spate a şasiului. Tot pe muchia din spate a şasiului, se pun două bucşe, una pentru antenă şi cealaltă pentru pământ. Bucşa de antenă trebue să fie izolată de şasiu. Mai fixăm şi bucşa pentru trecerea cordonului de alimentare. Sub şasiu se montează blocul de bobine, bobina de şoc şi grupul de detecţie.

bobina de şoc şi grupul de detecţie.

După toate acestea, facem legăturile între piese, aşa cum arată schema de conexiuni — şi aparatul nostru este în stare de funcţionare. Il vom alimenta fără lampă, cu casca legată la bornele ei şi. cu un voltmetru vom controla tensiunile aplicate electrozilor: dacă acestea sunt corecte, vom introduce lampa în soclu. Punem apoi comutatorul de gamă, pe lungimea de undă dorită şi, manevrând condensatorul de acord şi pe cel de reacţie, vom recepţiona postul căutat.

Pentru aparatul de faţă, convine o antenă cu un singur fir, de 12—15 m. O antenă mai lungă îi strică selectivitatea — şi nu ne putem permite această uşurinţă, când este vorba de un aparat cu un singur circuit acordat.

**V. MANOLIU**

*ERATA. — Din greşală, desenatorul a omis să figureze pe muchia din spate a şasiului, borna pentru pământ (P).*

### LISTA DE MATERIALE

**TS, TI şi TO: 1 Bloc de bobine pentru trei game de undă.**

**$Co_1$, $Co_2$, $Co_3$: 1 Comutator de gamă, american.**

**$C_1$: Condensator variabil cu mică de 500 pF.**

**$C_2$: Condensator variabil cu aer 500 pF.**

**$C_3$: Condensator fix 200 pF.**

**$C_4$: Condensator fix 1000—5000 pF.**

**$R_1$: Rezistenţă fixă de 2 MO (0.25 w).**

**Soc: Bobină de şoc cu 2000 spire.**

**Cs: 1 Cască de bună calitate.**

**1 Soclu de lampă cu contacte laterale.**

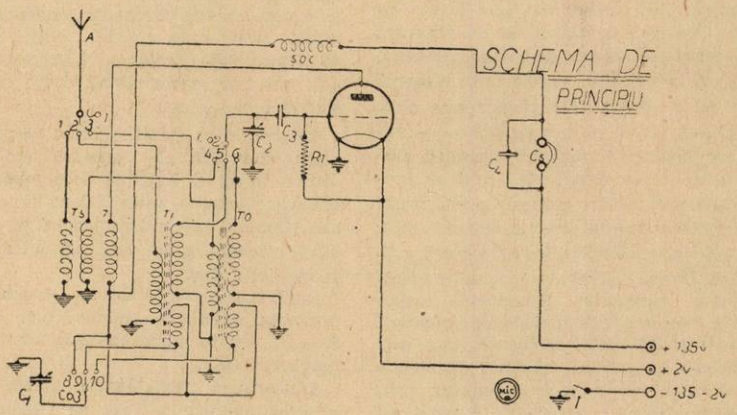
**3 Bucşe pentru metal şi 1 ordinară.**

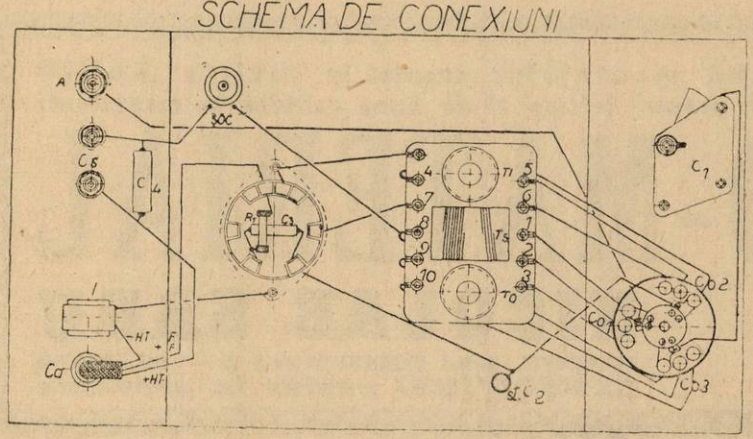
**1 Bucşă pentru trecerea cordonului de alimentare.**

**1 Cordon de alimentare cu patru fire.**

**Sârmă de conexiuni, tub izolator, şurupuri pentru montaj, cositor de lipit, pastă decapantă, etc.**

**Aparatul a fost realizat cu lampa Philips KC1.**





# MATERIALE

## PENTRU R.U. 3081

| | |
|---|---|
| 1 Bobină pentru trei game pe ferrocart . . . . . | Lei 240 |
| 1 Comutator american . . . . | „ 180 |
| 1 Condensator variabil mică 500 pF . . . . . | „ 46 |
| 1 Condensator variabil aer 500 pF . . . . . | „ 200 |
| 2 Condensatori ficşi dif. valori | „ 28 |
| 1 Rezistenţă de 2 MO . . . . | „ 8 |
| 1 Bobină de şoc . . . . . | „ 36 |
| 1 Cască . . . . . | „ 240 |

**Precum şi celelalte materiale mărunte, la preţul cel mai convenabil, găsiţi la :**

**Magazinul**

**Ing. I. LANTOŞ**

**S-sor**

**B - DUL CAROL Nr. 18**

**Palatul Soutzu — Bucureşti I**

**(UNIVERSITATE)**

# SUFLUL RECEPTOARELOR

## CAUZE ŞI REMEDII

*(Sfârşitul articolului cu acelaşi titlu, început în revista precedentă)*

A spune că două etaje de medie frecvenţă dău un suflu mai mare ca unul singur, pentru un acelaşi semnal de intrare — este fals. Raportul semnal/suflu rămâne, practic vorbind, acelaşi, oricare ar fi amplificarea de medie frecvenţă. Acroşajul nu trebue confundat însă, cu suflul. Multe receptoare cu două etaje în media frecvenţă, funcţionează prea aproape de punctul de acroşaj, de unde rezultă sgomotul de fond — care, repetăm, este cu totul altceva.

Suflul este în funcţiune şi de lărgimea bandei pasante. Un post puţin selectiv va avea un raport semnal/suflu mai puţin favorabil, ca un post selectiv, deoarece suflul este repartizat pe întregul spectru al frecvenţelor. Se poate admite, cu destulă preciziune, că o rezistenţă totală de 100.000 ohmi, la intrarea primei lămpi, provoacă o tensiune de suflu de 4 microvolţi, când banda pasantă este de 10.000 cicli. In aceste condiţiuni, un receptor înzestrat cu un bobinaj de intrare a cărui impedenţă este de 100.000 ohmi, urmat de o lampă de înaltă frecvenţă, a cărei rezistenţă echivalentă, de suflu, este de 3.000 ohmi şi funcţionând cu o bandă pasantă de 4000 cicli, va avea o tensiune datorită suflului, egală cu

$$Es = 4 \times \sqrt{\frac{100000+3000}{100.000} \times \frac{4000}{10.000}} = 2{,}5 \text{ microvolţi}$$

Când constructorul indică sensibilitatea receptorului ca fiind de 3 microvolţi, se poate prevedea că audiţia staţiunilor foarte slabe, va da tot atât suflu, câtă muzică. Acest rău nu poate fi remediat, suflul fiind provocat de către mişcarea electronică care se manifestă mai ales în bobinajul şi lampa de intrare.

In cazul unui etaj de înaltă frecvenţă, suflul datorit lămpii este mai puţin jenant, dar rămâne, oricum, acela datorit bobinajului.

*Supresiunea suflului.* Dacă se urmăreşte evitarea suflului, sau, cel puţin, atenuarea lui, nu sunt decât două mijloace:

1. Intrebuinţarea unei lămpi de înaltă frecvenţă cu concentraţie electronică (unde scurte).

2. Utilizarea unui bun colector de unde.

Pentru a obţine o audiţie fără suflu, ceeace presupune că avem:

raport muzică/suflu = 300

tensiunea de înaltă frecvenţă a semnalului, la intrarea receptorului, trebue să fie cel puţin egală cu:

$$10^{-5} \sqrt{R}$$

In cazul când receptorul este înzestrat cu un etaj de înaltă frecvenţă, cu un bobinaj cu o impedenţă de 100.000 ohmi, pentru undele medii şi 10.000 ohmi pentru undele scurte, tensiunea semnalului trebue să fie cel puţin egală cu:

$$E = 10^{-5} \times \sqrt{100000+3000} = 3{,}3 \text{ milivolţi}$$

pentru undele medii şi lungi şi de 1 milivolt, pentru undele scurte (15 m.) pentru ca audiţia să nu fie jenată de fel, de sgomotul de fond.

Numai o antenă exterioară, degajată şi bine alcătuită, poate să dea maximul de satisfacţie. Nu s'a realizat încă, receptorul sensibil, dar fără sgomot de fond, funcţionând fără antenă — chiar dacă ar fi echipat cu bobinaje de cel mai perfecţionat model.

Suflul datorit bobinajelor fiind o reacţie fizică inerentă oricărui conductor, singurul remediu pentru a-l face inauzibil, constă în a trimite în conductorul în chestiune, o tensiune de înaltă frecvenţă, de o anumită valoare.

Raportul dintre cele două tensiuni (semnal/suflu) este singura valoare ce interesează pe auditor, când e vorba de audiţia staţiunilor îndepărtate. Sensibilitatea receptorului trebue deci indicată, pentru un raport de cel puţin 26 decibeli. Acest raport a fost propus, în cercurile specialiştilor, — şi probabil că va fi adoptat de constructori.

In aceşti condiţiuni, receptorul trebue să fie făcut mai puţin sensibil până ce este obţinut raportul de 26 decibeli, adică:

raport semnal/suflu = 26

Auditorul nu va mai fi tentat să caute 75 de staţiuni care ar da în vorbitor, mai mult sgomot de fond decât muzică. In locul celor 75 de staţiuni, se vor găsi 15, dar va fi o mare diferenţă, în ce priveşte calitatea reproducerii! Numai în aceste condiţiuni, audiţia poate deveni agreabilă, când auditorul locueşte într'un imobil fără antenă exterioară. Şi se va realiza astfel, în plus, cea mai reuşită propagandă, pentru cei ce nu au încă, aparate de radio.

**P.**

*ERATA. — In numărul precedent, s'a strecurat o eroare: formula doua din coloana doua trebue scrisă corect astfel :*

$$Es = \sqrt{6000} = 245$$

## PE SCURT!

**3907. VSEVOLOD STOIANOV.**
V'am expediat „Călăuza Radioamatorului" şi v'am înapoiat prin mandat poştal restul care a prisosit, deoarece nu se găseşte cartea care vă interesează.

**3908. D. SIMICORESCU.**
V'am expediat cărţile: „Ghid Radiofonic" şi „Călăuza Radioamatorului".
Dacă negustorul v'a dat un ventilator pentru reţeaua de curent continuu, nu-l puteţi alimenta din reţeaua de curent alternativ. Trebue să-l schimbaţi.

**3909. SINKO LUDOVIC-Lupeni.**
Este imposibil ca aparatul să nu meargă, numai pentru motivul că aţi utilizat la detecţie, un condensator de 150 cm., în locul celui de 200 cm. recomandat în revistă. Aţi greşit montajul, sau aveţi o piesă defectă.
Aţi făcut o greşală, realizând aparatul cu o lampa de 4 volţi, astăzi când fabricanţii ne-au pus la îndemână lămpile cu consum redus, din seria „K", încălzite cu 2 volţi. Vă sfătuesc să construiţi aparatul descris în nr. 236 al revistei.
Dacă totuşi rămâneţi la aparatul actual, realizaţi bobinele cu sârmă de 0.3 mm. Fără să văd aparatul, nu pot preciza de ce nu merge; dacă nu reuşiţi să-l faceţi să lucreze, trebue să-l arătaţi unui tehnician.

**3910. ION ZIMLEANU-Tulcea.**
Nu puteţi folosi un aparat cu galenă, fără o antenă exterioară de 20—25 m. In cazul unui astfel de aparat, colectorul de unde are o importanţă cu totul deosebită: cel mai bun aparat cu galenă va rămâne mut dacă nu-i veţi lega cu o bună antenă exterioară. Explicaţia acestui fapt este simplă: singura energie disponibilă, într'un aparat cu galenă, este aceea furnizată de antenă. Deci atenţie la antena pe care o realizaţi!

**3911. LIVIU POPOVICI-Braşov.**
V'am expediat cărţile: „Ghid Radiofonic" şi „Călăuza Radioamatorului".
Trimiteţi-ne mărci în valoare de 15 lei şi veţi primi cele trei reviste care vă interesează, cu întoarcerea curierului. Nu putem trimite revistele cu plata rambursată.

**3912. I. G. IONESCU-Loco.**
Veniţi cu aparatul la laborator; fără să-l verific nu vă pot da vreun sfat.

**3913. C. RADOVICI-Com. Mircea Vodă-Brăila.**
Dacă, până la publicarea rândurilor de faţă, nu aţi găsit răspunsul care vă interesează, înseamnă că scrisoarea dv. nu a ajuns la mine — s'a rătăcit undeva. Formulaţi întrebările într'o nouă scrisoare.

**3914. S. WEILSSELBERG. Arad.**
V'am expediat cărţile: „Ghid Radiofonic" şi „Călăuza Radioamatorului".
Vă sfătuesc să construiţi aparatul cu galenă, descris în Nr. 282. Realizat cu îngrijire, cu piese de bună calitate şi completat cu antenă exterioară ireproşabilă, aparatul vă va da deplină satisfacţie. Renunţaţi la descoperirea şi achiziţionarea aparatelor cu galenă, botezate cu nume năstruşnice, de oameni de rea credinţă, sau nepricepuţi.

**ING. I. C. FLOREA**

# MARCA MONDIALA GERMANA

# TELEFUNKEN


Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, Bucureşti — România
Administrația ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25

# RADIO Universul

Nr 309 - 14 SEPT 1940

Dr Miron Șoarec

5 LEI

# ŞTIRI DE PRETUTINDENI

## Inovaţii la microfon

Sub titlul *Atmosfere*, Radio-Lausanne a început o serie nouă de emisiuni. E vorba de „sketch"-uri radiofonice distractive, în care autorul presupune că acţiunea se desfăşoară într'un anumit loc unde se găsesc reunite mai multe persoane care sunt silite „să gândească cu voce tare".

Scopul acestor emisiuni este să reconstitue câteva tipuri reale din schimbul lor de impresii.

## „Noi, poporul"

„Columbia Broadcasting System" a inaugurat o rubrică întitulată „*Noi, poporul*". In cadrul acestei rubrici, personalităţi care s'au distins într'o ramură oarecare povestesc ascultătorilor faptele şi întâmplările de seamă ale carierei lor.

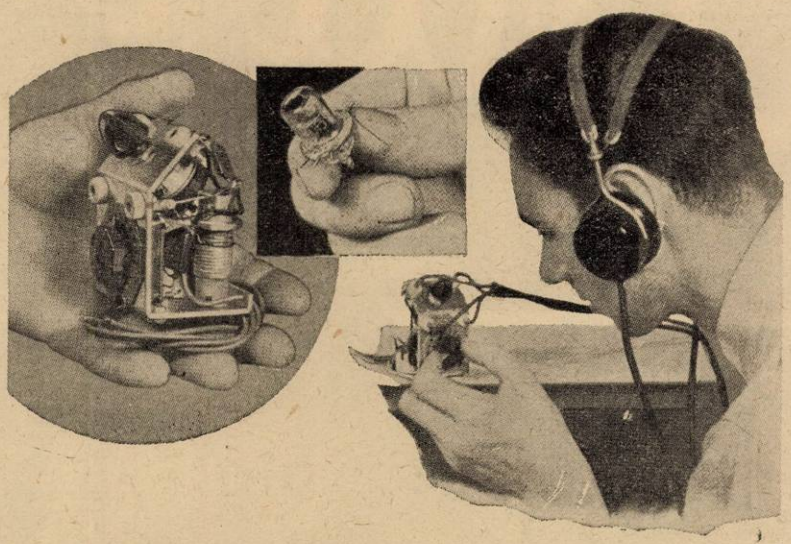
## Ce voce are un vierme

Cu un microfon supra-sensibil, naturaliştii americani au descoperit că viermele de pământ are o voce asemănătoare cu sgomotul pe care-l fac picăturile de apă ce scapă dintr'un robinet defect.

## Radiofonia exotică

Putinţa staţiunii havaiene din Honolulu a fost sporită la 150 kw., pentru ca emisiunile ei să poată fi recepţionate în toate regiunile Statelor-Unite. — După inaugurarea staţiunii din Teheran, guvernul persian a hotărît construirea unor noui staţiuni: una de 2 kw. la Bisim pe 335,2 m.; una de 30 kw. pe unde scurte şi alte 12 staţiuni provinciale cu unde medii, de câte 125 waţi fiecare.

## Un aparat de radio pitic



Lămpile de radio de dimensiuni foarte mici, aşa zisele „radio-ghinde" au dat putinţa experimentatorilor americani să realizeze aparate minuscule. Amatorii născocesc cale mai curioase combinaţii, pentru ca aparatele înfăptuite cu aceste lămpi să fie cât mai mici.

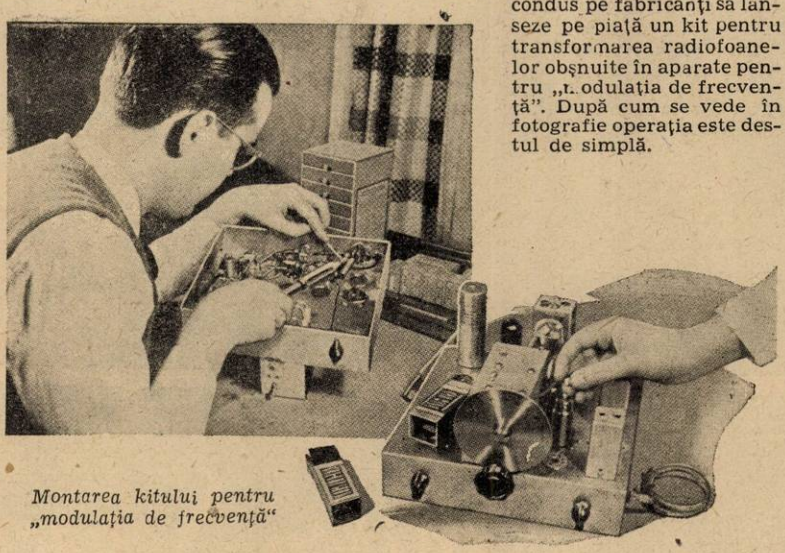
Radiofonul pe care-l înfăţişează clişeul nostru poate fi ţinut în palmă. El dă totuş audiţii puternice în casă, iar pentru postul local chiar în vorbitor.

## In douăzeci de ani...

Emiţătorul american KDKA a fost cel dintâi post care, în 1920, a început emisiuni radiofonice regulate şi desvoltarea lui oglindeşte foarte bine evoluţia radiofoniei. Postul KDKA a fost instalat la început într'un garaj de automobile din Pittsburg şi nu avea decât 100 waţi putinţă. Antena lui era legată între două coşuri de bucătărie şi studioul nu era altceva decât o cămăruţă de mansardă. Astăzi, KDKA este una dintre cele mai moderne staţiuni şi inaugurarea noului său emiţător de 50 kw. a constituit o sărbătoare pentru toată radiofonia americană.

## Transformări pentru recepţii fără paraziţi

Marele interes pe care-l arată radiofoniştii de peste ocean pentru „modulaţia de frecvenţă", metoda de emisie care dă recepţii fără paraziţi, a condus pe fabricanţi să lanseze pe piaţă un kit pentru transformarea radiofoanelor obşnuite în aparate pentru „modulaţia de frecvenţă". După cum se vede în fotografie operaţia este destul de simplă.



*Montarea kitului pentru „modulaţia de frecvenţă"*

## In ajutorul surzilor

Pe piaţa americană a apărut de curând amplificatorul pentru surzi pe care-l arată clişeul nostru. El poate fi ţinut în mână sau purtat în buzunar. Deşi capsula de ebonit este foarte mică, ea cuprinde afară de microfon şi un amplificator cu trei lămpi, un volum-control şi un ton-control. Dimensiunile reduse ale microfonului pot fi văzute în stânga clişeului. Singurul isvor de energie electrică necesar funcţionării dispozitivului este o baterie de lampă de buzunar.

# UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL". București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120


# ACTUALITATEA

## Noui metode de prospecțiune — Pentru simplificarea pilotajului — Robotul meteorologic — Televiziunea în culori — Un nou iconoscop

*Descoperirea metalelor ascunse în pământ și, în ultimul timp, descoperirea păturilor de apă prin metode noi de prospecțiune face progrese însemnate. Trebue să se știe însă că aceste metode nu descoperă direct zăcămintele ascunse în pământ — așa cum ar dori căutătorii de comori — ci ele determină posibilitățile geologice ale existenței acestor zăcăminte, cu un grad de probabilitate cât mai ridicat. Valorile geofizice găsite prin diferitele metode de prospecțiune și calculate după anumite directive, în legătură cu situația geologică a terenurilor, dau la lumină existența zăcămintelor căutate.*

*Cea dintâi metodă modernă de prospecțiune a fost aceea seismică: se provocau, cu explozibile, mici cutremure de pământ care erau după aceea înregistrate cu seismografe și microfoane foarte sensibile. Un calcul destul de simplu arăta dacă în subsolul cercetat se află zăcăminte metalice sau păturі de apă.*

*Metodele electrice i-au luat apoi locul. In metoda rezistenței se trimite în pământ un curent electric alternativ și se măsoară apoi rezistența păturilor sub-pământene — din care se deduce porozitatea acestor păturі și se poate afla dacă există în sectorul cercetat un zăcământ metalic oarecare.*

*Mult mai perfecționat este „geoscopul", un aparat transportabil, care emite un câmp electric puternic, câmp modificat de diferitele zăcăminte sub-pământene. Acest emițător de radio în miniatură poate fi transportat ușor de doi oameni și el dă, prin citire directă, intensitatea câmpului electric, în fiecare moment.*

*Metoda aceasta este cea mai potrivită pentru descoperirea zăcămintelor cu apă de băut, de oarece pentru astfel de zăcăminte metoda rezistenței este mai puțin potrivită: apa dulce are o conductibilitate mai mică decât apa sărată sau apele minerale.*

*

*Un nou dispozitiv de ghidaj radiofonic care face posibilă navigația aeriană fără respectarea rutei fixe între două orașe a fost realizat și perfecționat în laboratoarele de cercetări ale lui RCA.*

*Inventatorul acestui dispozitiv, doctorul D. G. Luck, afirmă că aparatul său arată pilotului, în fiecare clipă: direcția lui exactă față de stațiunile radiofonice de reper. Dacă avionul este silit să se abată dela ruta fixată, abaterea este înregistrată*

**Pregătiri pentru o prospecțiune cu unde seismice. Auto-camionul din fund adăpostește aparatele de înregistrare**

pe cadranul unui instrument de bord.

Botezat „radio-ghidul omnidirecțional", noul aparat lucrează cu unde ultra-scurte, nu este influențat de paraziții atmosferici și funcționează în bune condițiuni pe furtună sau alte turburări atmosferice.

Metodele actuale de ghidaj radiofonic folosesc undele lungi și ele sunt limitate la câteva rute navigabile. Atâta vreme cât avionul călătorește pe una dintre aceste rute, pilotul și avionul sunt siguri. Dar dacă o furtună abate avionul din calea prestabilită, pilotului îi va fi foarte greu să-și determine poziția exactă sau să revină la ruta sa.

Cu noul dispozitiv, pilotul privește un indicator de pe tabloul său de bord. El vede un cerc de lumină în jurul căruia se mișcă un semn ce corespunde poziției avionului față de ruta radiofonică. Dacă pilotul sboară pe vreme proastă, prin ceață sau printre nori, el n'are decât să privească indicatorul, care-i arată dintr'o privire poziția aparatului său. Mai simplu nu e cu putință...

*

O serie de stațiuni meteorologice automate, neatinse de mână omenească luni de zile, vor fi instalate în curând pe vârfurile celor mai inaccesibili munți din Statele-Unite. Cu ajutorul lor, meteorologii americani vor dispune de toate informațiile de care au nevoe spre a da previziuni cât mai aproape de înfăptuire.

Cea dintâi dintre aceste stații meteorologice automate, înfăptuită de doi specialiști dela „National Bureau of Standards", a trecut cu succes o perioadă de probă care a durat două luni.

Radio-mesagiile transmise la intervale fixe de acest robot meteorologic dau presiunea barometrică, temperatura aerului, umiditatea relativă, direcția și iuțeala vântului, precipitațiile și alți factori meteorologici. Rudă cu radio-sondele care transmit date meteorologice din păturile superioare ale atmosferei, noul robot meteorologic este mai simplu decât radio-sonda.

Semnalele emise de aceste stațiuni automate sunt emise cu o frecvență destul de joasă, astfel că pot fi receptionate cu orice receptor obișnuit. Chiar atunci când paraziții atmosferici sunt foarte puternici, operatorul poate recepționa semnalele cu un cronometru, numărând numărul de semnale recepționate într'un anumit timp. Cu ajutorul unei tabele speciale, aceste semnale pot fi transformate ușor în valorile diferiților factori meteorologici.

*

Un brevet recent (m. 2.200.285) anunță realizarea unui sistem de televiziune care transmite și recepționează imagini în culori. Celula sensibilă a emițătorului are un ecran foto-electric împărțit în trei sectoare egale, fiecare sensibil pentru o culoare: roșu, verde și albastru.

Cu ajutorul filtrelor și lentilelor, o imagine roșie a scenei televizate este proectată pe sectorul roșu foto-sensibil; tot astfel se proectează pe celelalte sectoare imagini verzi și albastre. Aceste trei imagini colorate sunt televizate apoi separat.

La recepție, impulsurile electrice care corespund imaginilor colorate modulează un fascicol de electroni care se proectează pe un ecran fluorescent împărțit în trei sectoare, corespunzătoare sectoarelor de la emisie.

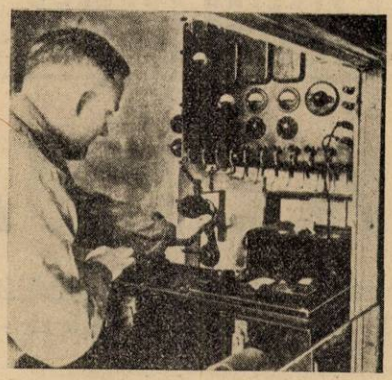
Unul dintre aceste sectoare dă o imagine roșie, alta verde și alta albastră. Cu ajutorul unor lentile aceste imagini sunt suprapuse pe ecranul de recepție și dau o imagine în culori naturale.

*

Industria radio-tehnică americană a realizat un iconoscop foarte perfecționat care a primit numele de „orthiconoscop" (sau, pe scurt, „orthicon"). Acest nou aparat nu produce curenți paraziți și operațiile necesare pentru suprimarea acestor curenți, în cazul iconoscopului, dispar.

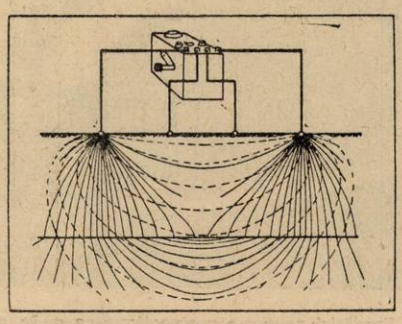
„Orthicon"-ul are o sensibilitate care se apropie de aceea a filmelor folosite în cinematograf — ceeace înseamnă că el permite televizarea directă a unei scene la lumina obișnuită a camerei. Recepțiile obținute după folosirea „orthicon"-ului sunt foarte clare și pot fi mărite destul de simțitor.

Un factor important, stabilit cu ocazia încercărilor făcute cu acest „orthicon" este depărtarea dela care se vede mai bine imaginea. Se pare că cea mai bună depărtare este de 5 ori înălțimea imaginei. Pentru o imagine înaltă de 20 cm., distanța de recepție cea mai potrivită este un metru. Dela această depărtare imaginea nu pare prea mică și numai puține persoane pot sta mai aproape de ecran fără să-și simtă ochii obosiți.



**Tabloul cu aparatele de măsură pentru prospecțiunea prin rezistența electrică**

**O balanță sensibilă pentru măsurători magnetice**



**Graficul liniilor de forță în prospecțiunea prin curent alternativ**

**D. Miron Șoarec, concertează adesea la microfonul românesc**

# ȘTIRI

### Copiii în studio

Stațiunea californiană KQW din San José, spre a familiariza tinerii cu radiofonia, invită în fiecare Sâmbătă grupuri de copii ca să viziteze stațiunea. Sub ochii lor se pregătesc programele, se reglează postul și ce fac emisiuni speciale pentru copii.

### Proecte radiofonice slovace

Conducerea radiofoniei slovace are în proect construirea unui emițător de 100 kw.; și a altuia de 50 kw. pe unde scurte, care să facă emisiuni pentru slovacii din America.

### Cea mai repede limbă din lume

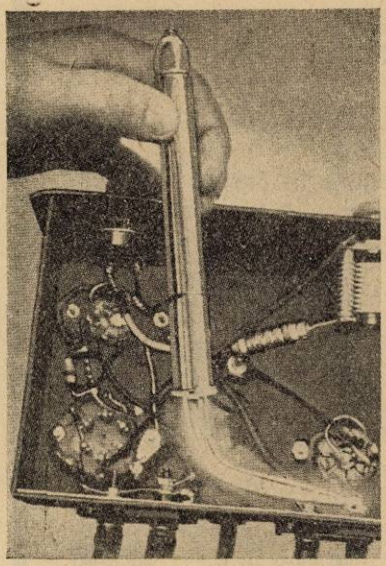
*Un filolog invitat de o companie radiofonică americană să cerceteze iuțeala diferitelor limbi, a ajuns la concluzia că limba franceză este cea mai repede limbă din lume — cu 350 silabe pe minut. Urmează japoneza, cu 310 silabe pe minut și germana cu 250. Față de ele engleza este o limbă foarte liniștită, cu 220 silabe pe minut.*

*Cea mai înceată limbă este polineziana, cu 50 silabe pe minut.*

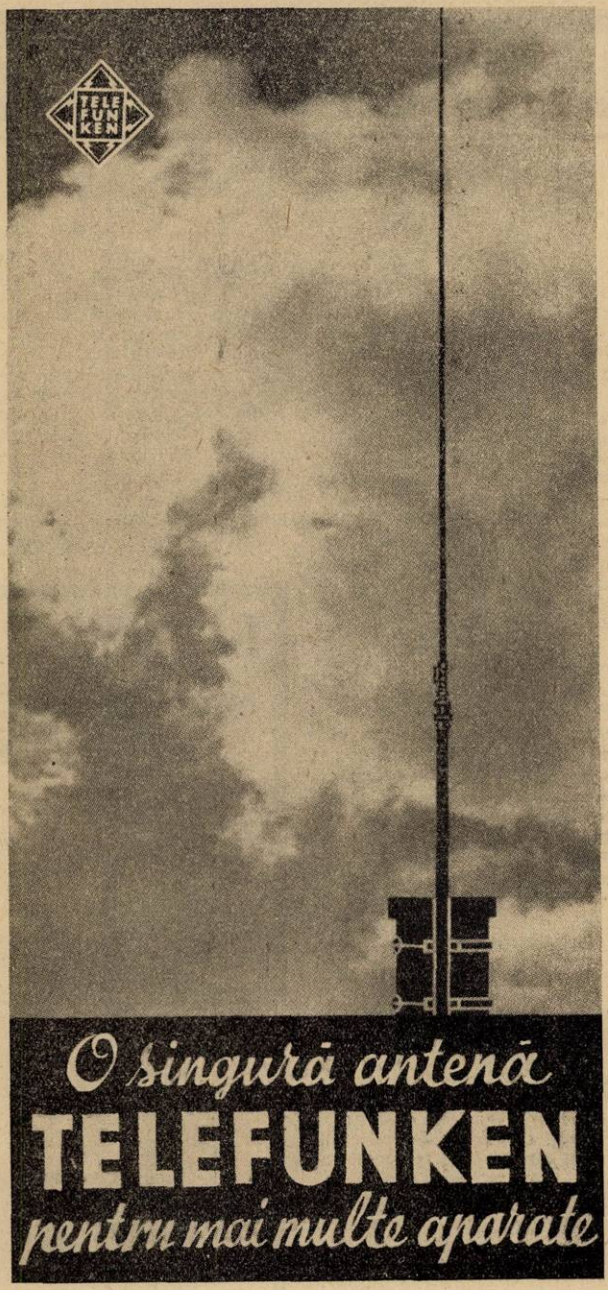
### O rectificare

*Pentru motive inerente stării de război, emisiunile posturilor italiene vor înceta pe viitor la ora 22. Această înștiințare sosindu-ne în ultimul moment, rugăm pe cititorii noștri să facă singuri corectura în program.*

### Un instrument util și luminos



Amatorii ca și profesioniștii vor găsi foarte util noul instrument pe care-l arată clișeul nostru. Fabricat din „lucită", o materie plastică transparentă, instrumentul cuprinde un bec electric minuscul, o baterie electrică și un clește cu ajutorul căruia se poate atinge orice punct al aparatului. În plus, instrumentul nu este bun conducător, astfel că nu exista primejdia de scurt-circuit.


Reprezentant General:

Soc. Română de Electricitate

Siemens Schuckert S.A.

București I, Str. C. A. Rosetti 21, Et. II

# MUZICA SĂPTĂMÂNII

WALKIRIA, *drama muzicală în trei acte, cuvinte și muzică de Richard Wagner, a fost reprezentată la Teatrul Regal din Muenchen la 26 Iunie 1870, iar pe scena tatrului din Bayreuth, la 14 August 1876.*

*Ea constitue întâia parte a tetralogiei* Inelul lui Niebelung *și este urmarea prologului* Aurul Rinului. *Brunchilde, cea mai în vârstă dintre cele nouă walkirii, fiicele regelui Wotan, nu a ascultat pe tatăl său, voind să salveze, la rugămintea lui Sieglinde, viața eroului Siegmund, cu tot ordinul formal prin care i se interzisese acest lucru. Wotan, pentru a o pedepsi, o face să coboare la rangul de simplă muritoare, dar, pentruca să nu poată deveni vreodată decât soția unui erou, el o adoarme pe o stâncă înconjurată de flăcări, de unde nu va putea fi salvată decât de un om îndeajuns de viteaz care să îndrăsnească să străbată această perdea de foc pentru a ajunge până la ea. Acest erou va fi Siegfried, fiul postum al lui Siegmund și Sieglinde.*

*Partițiunea conține pagini de primă calitate, pe drept cuvânt devenite celebre, ca : preludiul, una din cele mai admirabile descrieri ale furtunii care au fost realizate în muzică;* Lied-*ul primăverii din actul întâi; în cel de-al treilea, cavalcada walkirilor și mai cu seamă scena admirabilă a încantației focului, care este de-o grandoare, de-o putere și de-o emoție care cu greu vor putea fi depășite cândva.*

*

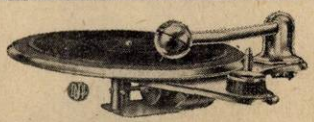
RICHARD WAGNER, *scriitor și compozitor german, s'a născut la Leipzig, la 22 Mai 1813. Incă de mic și-a pierdut tatăl care era grefier la un tribunal. Mama sa, care s'a recăsătorit cu actorul Geyer, l-a trimis la Dresda, unde, pe lângă cursurile școlare, luă lecții de pian. De-aci se întoarse la Leipzig și se dedă cu ardoare poeziei. O simfonie a lui Beethoven, pe care avu ocazia s'a audă, fu pentru el un fel de revelație. Cu începere din acest moment, se pasionă pentru muzică și, studiind filozofia și estetica la universitate, luă și lecții de armonie și compoziție. La vârsta de 19 ani începu să scrie unele bucăți : în special o uvertură și o simfonie care fură cântate cu succes în concerte. După ce a petrecut câțiva ani la Wurtzburg, Wagner plecă la Magdeburg, unde fu numit, la 1834, director de muzică la teatrul acestui oraș. Câteva opere scrise de el în această epocă, nu obținură nici un fel de succes; acest fapt fu cu atât mai penibil pentru compozitor, cu cât întrebuințase un nou sistem muzical pe care avea să-l desvolte mai târziu. Părăsi atunci orașul Magdeburg, devenind șef de orchestră la teatrul din Koenigsberg, se căsători și căzu în mizerie.*

*Obținând funcția de director de muzică la teatrul din Riga, își continuă aci studiile de compoziție. In acest oraș începu să scrie, în genul lui Auber, o operă pe care însă nu o va termina; apoi scoate după romanul lui Bulwer, intitulat* Rienzi, *subiectul unei opere în cinci acte, al cărei libret îl scrise îndată (1839). Compusese muzica primelor două acte, când se hotări să plece la Paris unde să-și reprezinte opera, sperând ca aceasta să-i aducă glorie. In timpul călătoriei dela Riga la Boulogne, corabia fu asaltată de o furtună. Asistând la spectacolul mării furioase, concepu ideia operei sale* Vasul fantomă.

*La sosirea sa la Paris, Meyerbeer îl recomandă călduros lui Léon Pillet, directorul Operei. Așteptând să termine* Rienzi, *îi procură mijloacele de trai, deoarece Wagner era complet lipsit. Dar toate încercările de a cuceri publicul francez, rămaseră fără succes. Desgustat de șederea la Paris, unde nu încercase decât decepții, se decise să se întoarcă în patrie, cu atât mai mult, cu cât între timp îi sosi îmbucurătoarea veste că teatrul din Dresda îi primise* Rienzi, *iar cel din Berlin se angaje să reprezinte* Olandezul sburător. *Deaci încolo va începe pentru Wagner o epocă de afirmare din ce în ce mai profundă, care-l va duce în curând pe culmile unei glorii de mult visate și va face din el idolul întregei Germanii.*

C. P.


**GRAMOFOANE ELECTRICE**



**Chassis-uri**

**Chassis-uri DUAL 200.**

Chassiu de gramofon electric pentru tensiunea 110|220 Volți complect cu pick-up magnetic, regulator de turație și de tărie. Pornire și oprire automată. Rezervor de ace și disc de 30 cm.

DUAL Typ 55 E|200a alternativ
DUAL Typ 50 E|200a universal

**Chassis-uri DUAL 250.**

Acelaș ca mai sus însă cu pick-up paletă liberă.

DUAL Typ 55 E|250 alternativ
DUAL Typ 50 E|250 universal

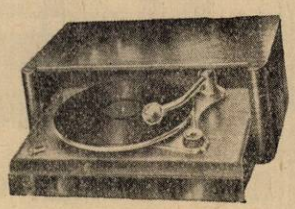
**Chassis-uri GRAWOR - Cristal.**

Chassiu de gramofon electric pentru tensiunea 110|220 Volți cu pick-up piezo-electric. Regulator de tărie și de turație. Pornire și oprire automată. Disc de 30 cm. cu iluminație.

GRAWOR-Cristal alternativ

**Gramofoane electrice complecte în casete și dulapuri**

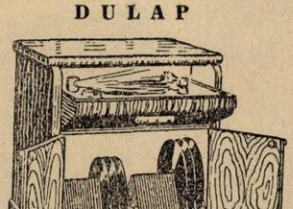
CASETA



DUAL 200

| Tip | Curent |
|---|---|
| Dual 200 W. | alternativ |
| Dual 200 U. | Universal |
| Dual 250 W. | alternativ |
| Dual 250 U. | Universal |
| Grawor Cristal | alternativ |

DULAP



DUAL 200 W.

| Tip | Curent |
|---|---|
| Dual Dulap 200 W. | alternativ |
| Dual Dulap 200 U. | Universal |
| Dual Dulap 250 W. | alternativ |
| Dual Dulap 250 U. | Universal |
| Grawor Cristal Dulap | alternativ |

CEREȚI PROSPECTE SPECIALE

FURNIZEAZĂ PROMPT DIN DEPOZIT

Reprezentanța Generală pentru România

**„D A I M O N"**

București I — Strada Scaune Nr. 4 — Telefon 3.59.79

(In spatele clădirii Astra Română)

# PROGRAME ALESE

## CONCERTE

**Duminică, 15 Septembrie**

**Sottens-Geneva:** Concert Bustehude — 21.45.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de muzică de cameră — 20.
**Belgrad:** Concert de muzică militară—23.
**Sofia:** Concert în re (Ceaikovski) — 21.
**Stockholm-Motala:** Simfonia în do minor (Schubert) —22.30.

**Luni**

**Grupul I:** Concert Scarlatti — 20.30.
**Stockholm-Motala:** Concert Wagner — 21.55.
**Budapesta:** Concert de orchestră —21.10.
**Sofia:** Concert simfonic — 21.
**Zogreb:** Recital de pian — 21.45.

**Marți**

**Zürich-Basel-Bern:** Concert Rameau — 20.40.
**Belgrad:** Recital de violoncel — 22.15.
**Sofia:** Recital de romanțe rusești — 22.
**Budapesta:** Orchestră de salon — 21.40.
**Stockholm-Motala:** Concert în fa minor (Beethoven) — 23.15.
**Grupul I:** Concert Scarlatti — 21.30.

**Miercuri**

**Budapesta:** Quintet în fa min. (Brahms) — 21.55.
**Sofia:** Recital de vioară — 20.
**Zagreb:** Coocert de muzică militară—21.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de orgă — 22.30.
**Sottens-Geneva:** Selecțiuni din operete — 22 25.

**Joi**

**Zürich-Basel-Bern:** Concert de orchestră — 21 15.
**Zagreb:** Concert de muzică slavă — 21.30.
**Sofia:** Concert Bach — 21.
**Budapesta:** Concert Wagner — 20.55.
**Stockholm-Geneva:** Recital de pian — 23.15.

**Vineri**

**Stockholm:** Recital de orgă — 22.30.
**Budapesta:** Concert de orchestră — 21.10
**Sofia:** Recital de pian — 20.
**Belgrad:** Concert simfonic — 21.20.
**Zagreb:** Concert de muzică militară — 22.30.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Verdi — 20.40.
**Sottens-Geneva:** Concert Dalcroze — 22.50.

**Sâmbătă**

**Sottens-Geneva:** Selecțiuni din operete — 21.30.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de orchestră — 20.40.
**Zagreb:** Concert de muzică modernă — 21.15.
**Sofia:** Quartet de mandoline — 20.
**Stockholm-Botala:** Selecțiuni din operete — 21.45.

## JAZZ • DANS

**Duminică, 15 Septembrie**

**Zagreb:** Orchestră de dans — 23.20.
**Belgrad:** Muzică de dans — 0.30.
**Sofia:** Muzică de dans — 22.55.
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 0.20.

**Luni**

**Budapesta:** Orchestră de țigani — 23.10.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.
**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 23.20.

**Marți**

**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 20.25.

**Miercuri**

**Stockholm-Motala:** Muzică modernă de dans — 23,15.
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 0.20.
**Sottens-Geneva:** Muzică de dans — 22.50

**Joi**

**Sottens-Geneva:** Muzică de dans pe plăci — 23.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 23.20.
**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 23.10.

**Vineri**

**Budapesta:** Muzică de dans — 23.10.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.

**Sâmbătă**

**Sottens-Geneva:** Muzică de dans pe plăci — 23.
**Zürich-Basel-Bern:** Muzică de dans pe plăci — 23.10.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 23.20.
**Belgrad:** Muzică de dans — 0.15.
**Sofia:** Muzică de dans — 22.
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 23.10.
**Stockholm-Motala:** Muzică de dans pe plăci — 23.15.

## OPERE - OPERETE

**Duminică, 15 Septembrie**

**Zürich-Basel-Bern:** „Titus", operă de Mozart — 21.45.
**Grupul I:** „Puterea destinului", operă de Verdi — 20.30.

**Miercuri**

Sofia: „Boema", operă de Puccini — 21.
**Grupul I:** „Puterea destinului", operă de Verdi — 20.30.

**Vineri**

**Sofia:** „Bărbierul din Sevilla", operă de Rossini — 20.50.

# PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

## ROMA

*Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează:*

| | |
|---|---|
| 2RO3 | 31,13 m. |
| 2RO4 | 25,40 m. |
| 2RO6 | 19,61 m. |
| 2RO8 | 16,83 m. |
| 2RO9 | 31,02 m. |
| 2RO12 | 19,87 m. |
| IRF | 30,52 m. |
| IQA | 20,28 m. |
| IQY | 25,70 m. |
| IAC | 47,20 m. |

*Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă; ele sunt transmise de asemeni de postul Bari I pe 283 m., la ora 20.36*

**Duminică, 15 Septembrie**

8. Concert simfonic: Concert de sol minor (Bruck); Arie (Altavilla). ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Serviciul religios. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20 Muzică variată. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Plăci. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Selecțiuni din operele lui Donizetti și Bellini. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză ■ 17.55. Conf. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Concert de muzică greacă și italiană. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. Inf. în română. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 23. Inf. în italiană. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Luni**

8. Melodii napolitane. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Muzică variată. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf în olandeză. ■ 12.15. Actul II din „Aida" (Verdi). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Muzică variată. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Muzică cerută. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Orchestră de dans. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. „Cavalleria Rusticana", operă de Mascagni ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■

21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Concert de muzică greacă şi italiană. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. „Trubadurul", operă de Verdi. ■ 23. Inf. în italiană. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Marţi**

8. Concert. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Recital de orgă. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Recital de acordeon. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Muzică populară. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Muzică uşoară. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Concert simfonic. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Concert simfonic: Variaţii pe arii vechi italiene (Bossi); Concert în sol minor (Bruch). ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 21.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Concert de muzică italiană şi greacă. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.15. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30 Recital de vioară. ■ 23. Inf. în italiană. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în serbo-scroată. ■ 23.30. Inf. în greacă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Miercuri**

8. Concert. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Muzică cerută. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert simfonic: Simfonia italiană (Verdi); Arie (Guiranna); Imnuri (Malifiero); „Invingătorul" (Liviabella). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Selecţiuni din opere. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Muzică variată. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Muzică variată. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Actul IV din „Gioconda" (Ponchielli). ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Retransmiterea unei operete. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 2145. Concert de muzică italiană şi greacă. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23. Inf. în italiană. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Joi**

8. Actul IV din „Conchita" (Zandonai). ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert de uverturi. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12.15. Muzică de cameră. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Muzică cerută. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Selecţiuni din opere italiene. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Teatru radiofonic. ■ 20s Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf în greacă. ■ 21.45. Concert de muzică greacă şi italiană. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Muzică cerută. ■ 23. Inf. în italiană. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Vineri**

8. Muzică maderná. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Muzică variată. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Selecţiuni de dansuri vechi. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Concert de muzică militară. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Muzică de cameră. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Muzică cerută. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Concert. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Recital de orgă. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Concert de muzică italiană şi greacă. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Selecţiuni din operete. ■ 23. Inf. în italiană. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Sâmbătă**

8. Selecţiuni din operele lui Weber şi Ferrari. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Muzică variată. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. „Boema", operă de Puccini. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Concert simfonic. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Actul I din „Rigoletto" (Verdi). ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Muzică uşoară. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Recital de vioară. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Păci. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă ■ 21.45. Concert de muzică italiană. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Concert de pian. ■ 23. Inf. în italiană. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

## DAVENTRY-COLONIAL

*„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvenţe, dirijate şi nedirijate, şase programe zilnice, cu următoarele indicative şi lungimi de undă:*

**EMISIUNEA I**

| | |
|---|---|
| GSI | 19,66 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA II**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSV | 16,84 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |

**EMISIUNEA III**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |

**EMISIUNEA IV**

| | |
|---|---|
| GSG | 16,86 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |
| GSP | 19,60 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,55 m. |

**EMISIUNEA V**

| | |
|---|---|
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA VI**

| | |
|---|---|
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |

*Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord şi America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepţionate în România.*

**Duminică, 15 Septembrie**

**I**

8,15 Inf ■ 9,45 Inf de pe front. ■ 10,15. Programul săptămânal ■ 10,30 Serviciu religios ■ 11 Inf ■

**II**

13.30 Inf ■ 14 Programul săptămânii ■ 14.15 Inf in franceză ■ 14.30. Inf în germană ■ 14.45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15,15 Inf ■ 15,30 Inf de pe front

**III**

16 Inf în spaniolă ■ 16.15 Programul săptămânii ■ 17 Reportaj ■ 17,30 Serviciul religios ■ 18 Inf. ■ 18,30 Inf în africană

**IV**

19.45 Inf de pe front ■ 20 Inf. ■ 20,30. Inf în italiană ■ 20,45 Programul săptămânii ■ 21 Reportaj ■ 21,30 Serviciul religios ■ 22. Inf în germană ■ 22 15 Inf în ungară ■ 22.30 **Inf. în română.** ■ 22 50 Inf ■ 23 Inf în franceză. ■ 23,15 Inf în germană ■ 23,45. Inf. ■ 0,,10 Progra-

mul săptămânii. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf în spaniolă.

VI

4,25. Inf. ■ 5. Serviciul religios. ■ 6. Inf.

**Luni**

I

8,15. Inf. ■ 9. Varietăți. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ■ 22,50 Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Program ce se va anunța. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Varietăți. ■ 6. Inf.

**Marți**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30. Concert. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14.15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15 Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16 Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20 Inf. 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45 Conf H 22 Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22.30. **Inf în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23 Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45 Inf. ■ 0,30 Inf. în spaniolă. ■ 0,45 Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2 Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,15. Concert. ■ 3.45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Conf ■ 6. Inf.

**Miercuri**

I

8,15 Inf. ■ 8.45 Conf ■ 10,15 Conf ■ 11. Inf.

II

13,10. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14.30 Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,35. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16 15 Concert ■ 17 Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30 Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20 30 Inf. în italiană. ■ 20 45 Program ce se va anunța. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15 Inf. în ungară ■ 22,30. **Inf. în română.** ■ 22 50 Inf ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15 Inf în germană. ■ 23,45 Inf ■ 0,30 Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf., în portugheză.

V

1.45. Inf. în franceză ■ 2 Inf. în portugheză ■ 2 30 Inf. ■ 3 Conf. ■ 3 45 Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 6,30 Conf.

**Joi**

I

8.15. Inf. ■ 8,45 Conf. ■ 11. Inf.

II

13,40. Inf ■ 14 Conf. ■ 14,15 Inf în franceză ■ 14 30 Inf. în germană. ■ 14.45 Inf. în italiană. ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15,15. Inf ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 19. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. 6 20,30. **Inf. în română.** ■ 23. Inf. în franceză. ■2,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheza. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf.

**Vineri**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 11 Inf.

II

în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15 Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Program ce se va anunța. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ● 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,15. Inf. în portugheză. 4,45. Inf. ■ 6,30. Conf.

**Sâmbătă**

I

8,15. Inf. ■ 9,30. Conf. ■ 11. Inf ■ 11,30. Cabaret.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

## TOKIO
## 27,93 m. și 25,42 m.

**Duminică, 15 Septembrie**

21.15. Concert de muzică modernă japoneză. ■ 21.45. Conf.

**Luni**

21.15. Concert de orchestră. ■ 21.45. Concert de muzică militară.

**Marți**

21.25. Concert coral. ■ 21.45. Conf.

**Miercuri**

21.15. Concert de orchestră. ■ 21.45. Muzică japoneză.

**Joi**

21.15. Concert de muzică modernă japoneză. ■ 21.45. Concert de chitară.

**Vineri**

21.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 21.45. Conf.

**Sâmbătă**

21.15. Concert de orchestră. ■ 21.45. Muzică japoneză.

# EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

**Duminică, 15 Septembrie**

7. Melodii populare. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert de orgă: Chaconne în C-moll (Bustehude); Suită în F-dur (Bach); Concert în A-moll (Vivaldi). ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Muzică populară. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Selecțiuni din opere italiene. ■ 13. Concert variat. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert variat. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Muzică populară.

**Luni**

7. Melodii populare. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9 Inf. în engleză. ■ 19.15. Concert de muzică italiană și germană. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Ora variată. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană. ■ 11.45. Conf. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Selecțiuni din opere. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în germană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de muzică italiană și germană. ■ 17.50. Muzică variată.

**Marți**

7. Melodii populare. ■ 7.10. Concert. ■ Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9 Inf. în engleză. ■ 19.15. Selecțiuni din opere. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10.30. Concert variat. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană. ■ 11.45. Concert Loewe. ■ 12. Concertul Filarmonicei. ■ 13. Concert variat. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Lecție de germană. ■ 15.30. Concert Dvorak. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. 17.30. Concert de muzică de cameră.

**Miercuri**

7. Melodii populare. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert Dvorak. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Povestire. ■ 10.15. Concert. ■ 10.15. Concert pentru vioară și orchestră (Ceaikovski). ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.45. Povestiri. ■ 14. Inf. în germană. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Concert pentru vioară și orchestră (Ceaikovski). ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert variat.

**Joi**

7. Melodii populare. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9 Inf. în engleză. ■ 19.15. Concert. ■ 9.45. Conf. ■ 11. Concert variat. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană. ■ 12. Concert de muzică variată. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în germană. ■ 16.45. Inf. în engleză. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert variat.

**Vineri**

7. Melodii populare. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert Lortzing. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10.15. Concert cu orchestră. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 12.45. Valsuri din Viena. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Lecție de germană. ■ 15.30. Concert de muzică variată. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.45. Recital de violoncel. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert Lortzing.

**Sâmbătă**

7. Melodii populare. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9 Inf. în engleză. ■ 19.15. Cabaret. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Concert de muzică distractivă. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană. ■ 11.45. Concert de muzică din filme. ■ 12. Concert de muzică distractivă. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf în germană. ■ 15.15. Muzică de dans. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.15. Inf. în germană. ■ 16.45. Concert ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Cabaret.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

**15 Septembrie**

**Răsăritul soarelui 5.56**

**Apusul soarelui 18.24**

Zile trecute 258

Zile rămase 108

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

9.30: **ORA RELIGIOASĂ.**
I: Clopote.
II: Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie.
13.00: Ora. Jurnal cultural.
13.15—14.00: Muzică.
14.00: Radio-jurnal (II).
14.30—14.45: Muzică.
14.45: Radio-jurnal (III).

**RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE 32,4 m.**

20.40: Radio-jurnal (IV)
21.00—21.30: Muzică.
21.30: Radio-jurnal (V)
21.45: Muzică.

22.00: **Radio-jurnal (VI). Sport.**
22.20: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora, Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Cronică și enciclopedie. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal, Imnul național, Programul următor, Ora. ■ 12.30. Concert. ■ 13.20. Inf., Bursa. ■ 13.45. Concert. ■ 14.30. Inf., Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copiilului. ■ 20.10. Concert.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

9. Plăci. ■ 9.45. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.30. Orchestră de salon. ■ 14. Cronica săptămânii. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Chestiuni agricole. ■ 16.45. Orchestră de țigani. ■ 17.30. Conf. 18. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 18.15. Emisie pentru armată. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Recital de violoncel. ■ 20.15. Inf. în ungară și română. ■ 20.25. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Muzică de dans. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.20. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18.45. Pentru soldați. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20.05. Plăci. ■ 10.15. Radio-ecran. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21. Concert de muzică elvețiană ■ 21.45. Cantată (Buxtehude). ■ 22. Melodii elvețiene. ■ 22.20. Concert de orchestră: Uvertură (Spontini).; Simfonia în re major (Clementi); Serenadă (Ceaikowsky).

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

17.15. Emisie populară. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 20.25 Ora națiunii. ■ 20.40. Recital de romanțe rusești. ■ 21.40 Concert simfonic. ■ 22.10 Concert de quartet ■ 22.40. Inf ■ 23. Concert de muzică militară. ■ 24. Muzică variată. ■ 0.30. Muzică de dans.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

17.35. Concert de orchestră. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Rapsodie. ■ 21.50. Recital de canto ■ 22.30. Simfonia în do minor (Schubert) ■ 23.15. Concert popular.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19.30. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. „Puterea destinului“, operă de Verdi.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.40. Muzică variată. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12.40. Conf. ■ 12.56. Muzică populară. 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14.25. ■ Inf. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora satului. ■ 19. Ora copiilului. ■ 20. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert în re pentru vioară și orchestră (Ceaikovski). ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.15. Inf. ■ 22.56. Muzică de dans.

## ZURICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18. Emisie pentru soldați. ■ 19. Muzică religioasă. ■ 19.15. Serviciul divin. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Cantată (Keller). ■ 21.25. Conf. ■ 21.45. „Titus“ operă de Mozart. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Conf.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.30. Plăci. ■ 19.30. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19.55. Inf. ■ 20.30. Ora națională. ■ 20.30. Retransmitere. ■ 23. Inf. Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 10. Ora soldatului. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Recitare din Coran. ■ 19.15. Concert coral. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 19.45. Radiojurnal Inf. în arabă. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte, 32,4 m.**
**Ora 14: București-Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 19.45: Tirana, 49,30 m. (afară de Duminică).**
**Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31,02 m — 25,51 m.**
**Ora 20,15: Bari 283,3 m.**
**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.45: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**
**Ora 22.10: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 22.15: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**

# 16 Septembrie

**Răsăritul soarelui 5,57**

**Apusul soarelui 18,23**

**Zile trecute 259**

**Zile rămase 107**

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII**

**RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural.**

13.15: **Muzică variată** (discuri): Preludiile la actele I și II din „Traviata" de Verdi (Orch. simf. din New-York, dirij. de Toscanini); Cântec de leagăn de Godard; Regele Ielelor, baladă de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Romanță op. 78 nr. 2 de Sibelius și Romanță sentimentală de Stenhammer (vioară: Francesci Asti și orch. simf.); Serenadă de Ceaikowsky; Preludiu de Jänefeldt; Serenadă de Elgar și Benedictus de Mackenzie.

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Continuarea concertului de muzică variată** (discuri): Antract din „Rosamunda" de Schubert; Caro mio ben de Giordani (voce: Heinrich Schlusnus); Vals trist și Cântec de primăvară de Sibelius; Cântec de seară de Schumann (vioară: Georg Kulenkampf); Intermezzo din „Sora Angelica" de Puccini.

14.45: **Radio-jurnal** (III).

20.00: **Radio-jurnal** (IV).

20.15: **Aurel Alexandrescu** (voce): **Cântece basarabene** culese de **Vasile Popovici**: Pe sub cer și pe sub stele; Și-am zis verde liliac; Cântec haiducesc; Paraschița; Cucușar de pe pădure; Câte lacrămi am vărsat; Supărat puiul de-aseară; Cântec de pahar.

20.35: **Recital de pian: Wilhelm Kempff** (discuri):

20.35: **Recital de vioară: Jacques Thibaud** (discuri): Intrada de eDsplaner și Malaguena de Albeniz; Siciliana de Paradis; Păpușa valsând de Poldini; Fata cu păr bălai de Debussy; Două dansuri spanoile de Granados.

**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI ȘI POȘTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

21.00: **Radio-jurnal** (V).

21.15: **Portrete de compozitori: BRAHMS.**

I. **Cuvânt explicativ.**

II. **Exemplificări muzicale** (discuri): Concert pentru vioară și orchestră op. 77.

22.00: **Radio-jurnal** (VI); **Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate în limbile**: germană și italiană.

22.30: **Continuarea concertului de muzică de Brahms** (discuri): Variațiuni de Brahms pe o temă de Haydn (Orch. filarm. din New-York dirij. de Arturo Toscanini); Uvertură academică festivă (Orch. simf. din Amsterdam dirij. de Willem Mengelberg).

23.00: **Concert de violă-Alexandru Stavrache: Transcripțiuni și lucrări originale în I-a audiție**: Sonată (Largo-Corrente-Adagio-Allegro) de Henry Eccles; Allegretto de Porpora (transcripție de Al. Stavrache); Sarabandă de Vasile Jianu; Toccata de Paradies (transcrip. de Al. Stavrache).

23.20: **Recital de vioară** (discuri):

23.20: **Recital de pian** (discuri): Allegro din concertul italian de J. S. Bach; Sonata op. 78 nr. 24 de Beethoven.

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

14.15. Inf. în engleză. ■ 14.30. Inf. în bulgară. ■ 17.30. Inf. în iraniană. ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.06. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7.03. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal orar, Imnul național, Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 18.38. Bursa, Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Orchestră de jazz. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Quintet de salon. ■ 15.30. ■ Inf. 17.15. Pentru studenți. 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în ungară și slovacă. ■ 18.15. Muzică finlandeză. ■ 18.45. Conf. ■ 19.15. Orchestră de țigani. ■ 20.15. Inf. în ungară și ruteană. ■ 20.25. Recital de canto. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Romeo și Julieta" (Ceaikovski); Simfonia în re major (Schubert); Poem simfonic (Liszt). ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Orchestră de țigani ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză și esperanto. ■ 0.25. Plăci. ■ 1.05. Inf.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.15. Swing-muzic. ■ 19.40. Recital literar. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.05. Conf. ■ 20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 21.35. Antena fantezistă. ■ 22. Pentru elveții din străinătate. ■ 23. Plăci. ■ 20.30. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.35. Concert de orchestră. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Concert coral. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Recital de melodii rusești. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de pian: Invitația la dans (Weber); Impromptu în la bemol major (Schubert); a) Vals b) Nocturnă (Chopin); Concert (Liszt). ■ 21.55. Rapsodie (Wagner). ■ 23.15. Plăci. ■ 23.45. Informațiuni.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19.30. Radio rural. ■ 19.40. Concert vocal. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 20.30. Concert simfonic și vocal. Din operele lui Scarlatti. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20.30. „Zibaldone", operetă radiofonică. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.20 Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.15. Inf. 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. 19.45. Conf. ■ 20. Melodii populare. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.15 Inf. ■ 22.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Muzică de dans.

## ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Pentru tineret. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. 21. Concert de muzică populară. ■ 22. Pentru elveții din străinătate. ■ 22.45 Cronică. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert de muzică veche italiană.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.15. Recital de clarinet. ■ 18.45. Concert vocal. ■ 19.15. Conf. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Concert Suppe. ■ 21.45. Recital de pian. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22.45. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 14.15. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Concert variat. ■ 19.45. Radiojurnal. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Ora soldatului.

# 17
# Septembrie

**Răsăritul soarelui 5.58**

**Apusul soarelui 18.22**

Zile trecute 260

Zile rămase 106

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.

**6.45: ORA DIMINEȚII RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI**

13.00: **Ora: Jurnal cultural.**

13.15: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Regele Ysului" de Lalo (orch. filarm. din Berlin); Intermezzo de Brahms (pian: Luise Gmeiner); Ave Marie din „Otello" de Verdi (voce: Dusolina Giannini); Adagio din sonta „Patetică" și Adagio din Sonta lunei de Bethoven (orch. filarm. din Berlin); Cântec de seară de Schumann (vioară: Georg Kulenkampff); Inimă sdrobită și Ultima primăvară de Grieg (orch. fil. din Berlin).

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.20: **Cântece populare din Ardeal-voce: Maria Tănase:** Ș'am zis verde și una; Ș'ar fi bătut Dumnezeu; Banii; Frunză verde frunzuliță; Lung îi drumul Clupului; Dragă mi-a fost calea'n-coace; Cântecul lui Budac.

14.45: **Radio-jurnal (III).**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.15: **Marșuri** (discuri): Marș de Friedrich cel Mare; Marș de paradă de Möllendorf.

20.25: **Coruri de copii** (discuri): Cântecul de dimineață al călărețului și Cântec popular; Serenadă de Orlando di Lasso și Cântec popular (corul de copii al Domului din Regensberg).

20.40: **Paul Jelescu** (pian): Sonatină de Ravel; Nocturna de Fauré.

21.00: **Radio-jurnal (V).**

21.15: **Compozitori români ardeleni-Orchestra Radio** dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertură la „Ștefan cel Mare" de Iacob Mureșianu; Suită românească de Sabin Drăgoi; Rapsodia română de Marțian Negrea; Suita românească de Iuliu Mureșianu.

22.00: **Radio-jurnal (VI); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană și italiană.

22.30: **Muzică de cameră: Th. Lupu-violoncel și Quartetul Theodorescu** (Al. Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II-a, Al. Rădulescu-violă și I. Fotino-violoncel): Quintet de Schubert.

23.15: **Miron Soarec** (pian): Allegro de Pescetti; Gigă de Rutini; Intermezzo de Brahms; Noveletă de Poulenc; La plus que lente de Debussy.

23.30: **Jurnal pentru străinătate** în limbile franceză și engleză.

## ANKARA
**1684 m. 120 kw.**

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7.03. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri di presă, Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal, Imnul național. Programul următor. ■ 18.30. Ora lucrătorilor. ■ 13. Concert. ■ 13.30. Inf., Bursa. ■ 13.15. Concert. ■ 14.30. Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 18.30. Semnal, Imnul național. Programul d eseară. Ora exactă. ■ 18.38. Bursa, Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora agricultorilor. ■ 20.10. Concert.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Recital de pian. ■ 13.40. Inf. ■ 13.55. Recital de canto. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 17.10. Pentru copii. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.45. Concert de orchestră. ■ 19.45. Recitări. ■ 20. Orchestră de țigani. ■ 21.15 Inf. în ungară și română. ■ 20.25. Orchestră de țigani. ■ 21.10. Conf. ■ 21.40. Orchestră de salon. ■ 22.40. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 23.10. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.20. Muzică de dans pe plăci.

A APĂRUT!

*o carte mult așteptată:*

# GHID
# RADIOFONIC

de Ing. I. C. FLOREA

**CUPRINSUL:**

I. Emițătorii pe unde scurte, din lumea întreagă, cu frecvența, lungimea de undă, puterea și indicativul
II. Orele potrivite pentru recepția undelor scurte, în funcție de distanță și lungimea de undă (frecvență)
III. Variația orei pe glob.
IV. Undele folosite de emițători până la 1 Martie 1940 (Planul de la Lucerna)
V. „ „ „ „ după „ „ „ („ „ Kontreux)
VI. Tablou comparativ, al undelor acordate principalilor emițători europeni, la Lucerna și Kontreux
VII. Spectrul frecvențelor și al lungimelor de undă.

**O broșură de 32 pag., luxos tipărită, pe hârtie velină.** De vânzare la principalele librării din țară, și la redacția revistei Radio-Universul. Exped. în provincie contra speze de transport.

**PREȚUL 30 LEI**

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.40. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.25. Inf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.25. Swing-muzic. ■ 19. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21. Conf. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 21.45. Concert de vioară. ■ 22.15. Recital de violoncel. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Microfonul călător. ■ 21. „Tosca", operă de Puccini. ■ 21.45. Concert de muzică militară. ■ 23.15. Quartet în fa minor (Beethoven). ■ 23.45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19.30. Conf. 19.40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30 Concert Scarlatti. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.40. Muzică variată. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din operete. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Recital de flaut. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. muzică ușoară. ■ 21. Cântăreți celebri. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22. Romanțe rusești. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Muzică ușoară și de dans. 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Muzică de dans.

## ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert Wagner. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică de balet (Rameau). ■ 21.18. Concert de muzică variată. ■ 21.45. Sora mea și cu mine", operă de Benatzky. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Plăci.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.15. Selecțiuni din opere. ■ 18.30. Concert variat. ■ 18.45. Concert vocal. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50. Sport. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Retransmitere.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Conf. ■ 13.40. Concert de orchestră. ■ 14.15. Radiojurnal. ■ 19. Concert. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 19.45. Radiojurnal. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte, 32,4 m.**
**Ora 14: București-Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**
**Ora 20,15: Bari, 283,3 m.**
**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.45: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**
**Ora 22.10: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 22.15: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**

# miercuri

# 18
# Septembrie

**Răsăritul soarelui 6.0**

**Apusul soarelui 18.19**

**Zile trecute 261**

**Zile rămase 105**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.
6.45: ORA DIMINEȚII

Cunoștințe utile,
Sfaturi practice
Problemele radiofoniei moderne
și rezolvarea lor,
în cartea:

**CĂLĂUZA RADIO-AMATORULUI**

**200 pagini**
**150 Clișee**
**Prețul 80 lei**

de Ing. I. C. FLOREA

**RADIO-ROMANIA ŞI RADIO-BUCUREŞTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural.**

13.15: **D-ra Doina Suchici** (acordeon, acomp. de taraf): Cântece bătrâneşti; Romanţe şi cântece vechi; „Romăna", potpuriu de cântece bătrâneşti.

13.35: **Fanfara Reg. de Gardă „Mihai Viteazul"**, cond. de **Căp. Giugariu:** Pui de lei; Graiul neamului de Titus Cornea; Scene din Carpaţi, potpuriu ăde Lăzărescu.

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.20: **Continuarea concertului Fanfarei:** Doină basarabeană; Imn de slavă de cpt. Giugariu; Jubileu-marş de Mureşanu; Marşul „Mihai I" de Cutrupi.

14.45: **Radio-jurnal (III).**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.15: **Corul bărbătesc A. C. T.**, cond. de **Radu Botez:** Pârâiaş cu apă lină de E. Elenescu (solo voce: **Emil Filip**); Măritico dintre munţi de G. Danga; Trandafir depe răzoare de Sabin Drăgoi; Zamfira de G. Danga; Cântec de leagăn de Radu Botez; In poeniţă de G. Danga; Mama de Chirescu.

20.35: **Orchestra de concert Radio** dirij de **Alfred Tlessandrescu;** voce: **D-ná Emilia Guţianu:** Către stele de Duparc; Aria Paminei din „Flautul fermecat" de Mozart (voce: **D-na Emilia Guţianu**); Cântecul de leagăn al Mariei de Max Reger (voce: **D-na Emilia Guţianu**). Pavană pentru o infantă moartă de Ravel; Când înfloreşte liliacul de Chausson (voce: **D-na Emilia Guţianu**). Idilă tristă de Alfred Alessandrescu.

**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

21.00: **Radio-jurnal (V).**

21.15: **Continuarea concertului Orchestrei Radio** dirij de **Alfred Alessandrenadă** de Mozart. Egloga de Rabaud; Tablouri rustice de Giulio Sonzogno.

22.00: **Radio-jurnal (VI); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană şi italiană.

22.30: **Quartetul Metzner: B. Metzner** (vioara I.) **I. Lapoş** (vioara II.) **D. Botez** (violă) şi **J. Boniş** (violoncel); Quartet No. 21 în re major de Mozart **(în patru părţi).**

22.50: **Piese corale** (discuri): Cântec popular german; Loreley-cor de Silcher; Corul focului din „Otello" de Verdi (Corul şi Orch. Operei din Berlin); Cortegiul nuntaşilor din „Lohengrin" de Wagner (Corul Festivalurilor din Bayreuth); Cântec popular de Blume şi Corul vânătorilor din „Freischütz" de Weber (Corul Operei din Berlin); Imnul soarelui din „Iris" de Mascagni (Corul Operei Scala).

23.20: **Septet de Ravel** dirij. de autor (discuri).

23.30: **Jurnal pentru străinătate** în limbile franceză şi engleză.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal, Imnul naţional, Ora. ■ 7.03. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Ştiri de presă. Inf. ■ 8.15. Concert, Imnul naţional. ■ 12.25. Semnal, Imnul naţional, Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 14.30. Inf., Bul. met., Imnul naţional. ■ 18.30. Imnul naţional, Programul următor, Ora. ■ 18.36. Bursa, Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20.20. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 23.20. Ştiri serale. ■ 23.30. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Concert, Programul următor, Imnul naţional.

## BUDAPESTA
### 549.5 m. 546 kHz. 120 kw.

13.10. Plăci. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Orchestră de salon. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.15. Orchestră de salon. ■ 19.15. Melodii populare ungare. ■ 20.15. Inf. în ungară şi română. ■ 20.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.50. Chestiuni internaţionale. ■ 21.30. Conf. ■ 21.55. Quintet de pian în fa minor (Brahms). ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă şi ruteană. ■ 23.10. Muzică variată. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 0.20. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Inf.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19. Emisie pentru tineret. ■ 19.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Concert de muzică rusă. ■ 22. Conf. ■ 22.25. Selecţiuni din operete. ■ 22.50. Muzică de dans. ■ 23.20. Informaţiuni.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.25. Recital de violoncel. ■ 18.55. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Melodii populare. ■ 20.25. Ora naţiunii. ■ 21. Retransmitere dela Operă.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.30. Plăci. ■ 19.15. Pentru soldaţi. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Plăci. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 23.45. Inf.

## GRUPUL I ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Rubrica filatelică. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 20.30. „Puterea destinului", operă de Verdi.

## GRUPUL II MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20.30. Muzică din filme sonore. ■ 21. „Il romanzo dell'arcobaleno", fantezie de Errico. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marşuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Ora mării. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 18.50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30. Ora copilului. ■ 19.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Recital de vioară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică uşoară. ■ 21. „Boema" operă de Puccini. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Muzică populară.

## ZÜRICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

18. Concert de muzică slavă. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Recital de muzică franceză. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert nocturn.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

13.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Din istoria oraşului Zagreb. ■ 19.30. Ora cărţii. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora naţională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21.30. Din literatura croată. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

7. Reclări. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Radiojurnal. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

**19**
**Septembrie**

Răsăritnl soarelui 6.1

Apusul soarelui 18.18

Zile trecute 262

Zile rămase 104

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREŞTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREŞTI ŞI POŞTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEŢII

**RADIO-ROMANIA ŞI RADIO-BUCUREŞTI**

**13.00: Ora; Jurnal cultural.**

**13.15: Orchestra „Luceafărul": Muzică variată.**

**14.00: Radio-jurnal (II).**

**14.20: Al. Grozuţă (voce): Cântece ardeleneşti: Cântecul lui Lucaci de Barbu Fîlaret; Doina lui Sătmar de Octavian Pop; Vai săraca mândra mea de Emil Monţia; Pe ulita mândrei mele de Ioan Todor; Doina moţului de Ioan Vidu; Sâmbătă de după mară de Martin Vereşan; A lui Lae Tădulă de Martin Vereşan.**

**14.45: Radio-jurnal (III).**

**20.00: Radio-jurnal (IV).**

**20.15: Petre Ştefănescu-Goangă (voce): Obraji dragi de Brahms; Rugăciune de Godard; Visare în amurg de Richard Strauss; Imi port iubirea de Richard Strauss; Gând de toamnă de Massenet; Jos, Marx:, a) Cântec; b) Rugăciune;**

**20.35: D-ra Lisette Dima (voce): Cântece basarabene: In grădina lui Ion; Sus la Nistru'n mărgioară; Zice lumea că nu-s bună; Mielul şi Domnul; Moartea şi cucul.**

**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREŞTI ŞI POŞTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**21.00: Radio-jurnal (V).**

**21.15: Concert simfonic (discuri): Uvertură la „Benvenuto Cellini" de Berlioz (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Erich Kleiber); Concert în la minor pentru pian şi orch. de Schumann (pian: Alfred Cortot şi Orch. filarm. din Londra dirij. de Landon Ronald).**

**22.00: Radio-jurnal (VI); Sport.**

**22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană şi italiană.**

**22.30: Continuarea concertului simfonic (discuri): „Asa grăit-a Zarathustra', poem simfonic de Rich. Strauss (Orch. simf. din Berlin dirij. de Kussewitzky).**

**23.05: Arii de operă (discuri): Arie din „Don Juan" de Mozart (voce: Julius Patzak); Două arii din „Nerone" de Boito (voce: Enrico Molinari); Arie din „Werther" de Massenet (voce: Georges Thill); Arie din „Falstaff" de Verdi (voce: Toti Dal Monte); Arie din Maeştrii cântăreţi" de Wagner (voce: Alexander Kipnis).**

**23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză şi engleză.**

## ANKARA
## 1684 m. — 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul naţional.

## ATENA
## 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal, Imnul naţional, Ora. ■ 7.05 Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 12.25. Semnal, Imnul naţional, Programul următor, Ora. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf., Bursa. ■ 13.45. Concert. ■ 14.30. Inf., Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20.10. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Ştiri serale. ■ 23.30. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Concert, Programul următor, Imnul naţional.

## BUDAPESTA
## 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

13.10. Muzică uşoară. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30 Orchestră de ţigani. ■ 15.30. Inf. 17.15. Pentru copii. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.45. Orchestră de salon. ■ 20.15. Inf. în ungară şi română. ■ 20.55. Concert Wagner. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă şi ruteană. ■ 23.10. Recital de canto. ■ 23.40. Orchestră de ţigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză şi esperanto. ■ 0.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Inf.

## SOTTENS
## 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.30. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.10 Plăci. ■ 20.20. Muzică elveţiană. ■ 20.50 Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21.30 Melodii vechi pentru copii. ■ 21.45. Conf. ■ 22.10 Concert Chopin. ■ 23. Plăci. ■ 23.20. Inf.

## BELGRAD
## 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.05. Ora şcolarilor. ■ 18.50. Concert de muzică militară. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 20.25. Ora naţiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21. Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
## 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Program de soliști. ■ 20.50. Conf. ■ 21.20. Operă radiofonică. ■ 22.30. Conf. ■ 23.15. Recital de pian. ■ 23.45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
## 420,8 m. 713 kHz.

19.30. Sfaturi practice de economie. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert vocal şi instrumental Scarlatti. ■ 22.30. Inf. ■ 22.40. Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
## 368,6 m. 814 kHz

20.30. Concert de orchestră. ■ 21.55. Muzică variată. ■ 22. Concert coral. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23 Radiojurnal.

## SOFIA
## 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marşuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 13.50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică uşoară. ■ 21. Concert din ciclul „Marii compozitori"-Bach. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.25. Inf. ■ 22.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Muzică de dans.

## ZÜRICH
## 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.55. Conf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Plăci. ■ 23.20. Conf.

## ZAGREB
## 276,2 m. — 1086 kHz.

18.15. Melodii populare. ■ 18.30. Recital de chitară. ■ 18.45. Concert vocal. ■ 19.15. Conf. ■ 20.05 Inf. ■ 20.20. Ora naţională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Concert de muzică slavă. ■ 22 Muzică variată. ■ 22.30. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TRIPOLI
## 209,9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20 Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Conf. ■ 13.45. Concert. ■ 14.15. Radiojurnal. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Radiojurnal. ■ 20.30 Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert coral. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAŢIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte, 32,4 m.**

**Ora 14: Bucureşti-Radio România 364,5 m.—1875 m.**

**Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.**

**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**

**Ora 19.45: Tirana, 49,30 m. (afară de Duminică).**

**Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.**

**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**

**Ora 20,15: Bari, 283,3 m.**

**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**

**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**

**Ora 20.45: Bucureşti—Radio România 364,5 m.—1875 m.**

**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**

**Ora 22.10: Bucureşti—Radio România 364,5 m —1875 m.**

**Ora 22.15: Dunărea, 325,4 m.**

**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**

## Toate posturile germane

18.30: Cronica evenimentelor
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conf.
20: Informaţii.
20.15: Concert.
20.50: Cronica situaţiei pe
21: Inf. de pe front.
22: Informaţii.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informaţii.
0.15: Concert nocturn.
1—2: Serviciul de camaraderie.

# 20 Septembrie

Răsăritul soarelui 6.2

Apusul soarelui 18.17

Zile trecute 263

Zile rămase 103

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO-ROMÂNIA**
**RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.**
6.45: **ORA DIMINEȚII**

**RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural.**

13.15: **Orchestra Radio,** dirij. de **Ion Ghiga:** Uvertură la „Idomeneu" de Mozart; Melodii din „Orfeu" de Gluk; Scenă pastorală română de Elinescu (flaut: **Hrist. Popescu**); Andante din sonata 2-a p. vioară de Beethoven; Canto amoroso de Sammartini; Cântec indian de Dvorak; Humoresică de Dvorak.

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.20: **Continuarea concertului Orchestrei Radio:** Suită spaniolă de Vidal; Intoarcerea în patrie de Caudella (solo vioară: **D. Teodoru**).

14.45: **Radio-jurnal (III).**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.15: **SEARĂ DE OPERĂ: „WALKIRIA",** dramă lirică în 3 acte de Wagner:

**Act. I. Distribuția**

| | |
|---|---|
| **Sieglinda** | **Lotte Lehmann** |
| **Siegmund** | **Lauritz Melchior** |
| **Hunding** | **Emanuel Liszt** |

**Orchestra filarm. din Viena, dirij. de Bruno Walter.**

**După act. I. (21.16—21.40): Radio-jurnal (V).**

**Act. II și III. Distribuția**

| | |
|---|---|
| **Brunhilda** | **Florence Austral și Frida Leider** |
| **Wotan** | **Friedrich Schorr** |
| **Sieglinda** | **Göta Ljungberg** |
| **Hunding** | **Howard Fry** |

**Orch simf. din Londra, dirij. de Albert Coates și Orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech.**

**După act. II. (22.25—22.40): Radiojurnal (VI); Sport.**

(22.40—22.50): **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană.**

23.30: **Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.**

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18.05. Plăci. ■ 19.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Imnul național, Ora. ■ 7.03. Marșuri. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Cronică. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Concert ■ 12.25. Semnal orar, Imnul național, Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13. Concert. ■ 13.30. Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 18.30. Semnal orar, Imnul național. ■ 18.35. Bursa, Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19s Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copiilor. ■ 20.20. Concert. ■ 20.40. Concert.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. 13.10. Orchestră de salon. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Recital de canto. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Pentru ascultătorii ruteni. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.20. Orchestră de țiganl. ■ 20.15. Inf. în ungară și română. ■ 21.10. Concert de orchestră: Concert de pian în fa minor (Chopin); Simfonia în mi minor (Ceaikovski). ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Muzică de dans. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 1.05. Inf.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.15. Muzică ușoară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21.20. Reportaj militar. ■ 22. Concert Waldteufel. ■ 22.20. Reportaj. ■ 22.50. Concert Jacques-Dalcroze. ■ 23.20. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.25. Concert de orchestră. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21. Conf ■ 21.20. Concert simfonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Recital de pian. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică variată.

## MOTALA
**426.1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Pentru tineret. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Pentru soldați. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.50. Conf. ■ 21.20. Concert de muzică d'stractivă. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Recital de orgă. ■ 23.15. Muzică ușoară. ■ 23.45. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de pian. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Concert de muzică populară. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23 Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Bărbierul din Sevilla" operă de Rossini. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

## ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Inf. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Quartet de coarde (Verdi). ■ 21. „Puterea destinului", operă de Verdi.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.15. Concert vocal. ■ 18.45. Recital de violoncel. ■ 19.50. Sport. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Din literatura croată. ■ 22. Concert Zupan. ■ 22.30. Concert de muzică militară.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.15. Serviciul religios. ■ 14.10. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 14.20. Concert. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Concert. ■ 19.45 Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert coral. ■ 21. Inf. în arabă. ■ 21.30. Concert.

# Toate posturile germane

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conf.
20: Informații.
20.15: Concert.
20.50: Cronica situației politice.
21: Inf. de pe front.
22: Informații.
22.15: Buletinul zilei
24: Informații
0.15: Concert nocturn.
**1—2: Serviciul de camaraderie.**

**21**

**Septembrie**

**Răsăritul soarelui 6.3**

**Apusul soarelui 18.15**

**Zile trecute 265**

**Zile rămase 102**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI ȘI POȘTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII**

**RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Jurnal cultural.**

13.15: **Orchestra Vasile Julea: Muzică românească:** Arii naționale; Potpuriu din Ardeal de Mureșianu; Valsul florilor de Nello Manzatti; Te rog de Dendrino; Luna știe-romanță veche; Am plâns de mult odată de Răducu; Noaptea-i a mea de Nello Manzatti; Aș vrea să te fac să înțelegi-romanță veche; De-ar fi drumul prin pădure; Arii naționale.

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.20: **Ștefan Savu** (voce și **Orch. Vasile Julea:** Cânece românești: Doină din Bihor (voce); Cine n'are dor pe vale de Bredîceanu; Cână puiul cucului de Nicolescu; Cânec de cătănie de Castrișanu; Cucule pasăre blândă de N. Lungu; Miorița-cântec bătrânesc; Doină moldovenească de Castrișanu.

14.45: **Radio-jurnal (III).**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.15: **Muzică religioasă ortodoxă și apuseană** (discuri): Doamne buzele mele" de Muzicescu (Corul Bis. Domniță Bălașa, dirij. de Chirescu); „Sfânt!" de Drăgoi (Corul A. C. T. dir. de Radu Botez); „Pre Tine Te lăudăm" de Popescu Brănești (Corul Bis. Sf. Dumitru, dirij. de Gh. Niculescu); Ave Maria de Vittoria și Alma redemptoris de Palestrina; Două corale exec. de corul Caecilia; Kyrie Eleison din „Missa in do minor" de Mozart; Coral (Corul Caecilia); Două coruri din „Juda Macabeul" de Haendel.

**apuseană** (discuri):

21.00: **Radio-jurnal (V).**

21.15: **Orchestra Radio** dirij de **Ionel Perlea:**

22.00: **Radio-jurnal (VI); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană și italiană.

22.30: **Continuarea concertului Orchestrei Radio:**

23.00: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Haensel și Gretel" de Humperdink (Orch. simf. B. B. C. dirij. de Adrian Boult); Andante cantabile din Quartetul p. coarde no. III de Ceaikowsky Arie din „Evanghelistul" de Kiensl (voce: Peter Anders); Fragment din Suita lirică de Grieg; Cântec de seară și Cântec de dimineață de Elgar; Scherzo și Marș din Simfonia patetică de Ceaikowsky.

23.30: **Jurnal pentru străinătate** în limbile franceză și engleză.

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45 Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
**1684 m. — 120 Kw.**

7. Concert. ■ 7.15. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert ■ 8. Inf. de presă. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Imnul național Ora. ■ 12.30. Ora lucrătorilor. ■ 13. Conf. ■ 19.30. Inf., Bursa. ■ 12.45. Concert. ■ 14.30. Inf., Imnul național. ■ 18.20. Inf. ■ 18.38. Bursa, Meteor. ■ 19.48. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22.20. Inf. ■ 23.30. Concert. ■ 23.35. Inf. ■ 23.40. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.20. Concert.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Concert de orchestră. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 17.10. Pentru tineret. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 19.15. Melodii populare ungurești. ■ 20.15. Inf. în ungară și română. ■ 20.25. Plăci. ■ 21. Seară veselă. ■ 22.40. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 23.10. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană italiană, engleză și franceză. ■ 0.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Inf.

## TRIPOLI
**209,9 m 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert. ■ 14.15. Radiojurnal Inf. în arabă. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 21.30. Concert de orchestră.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18. Concert de muzică ușoară. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.40. Contnuarea concertului. ■ 19. Clopotele. ■ 19.05. Pentru copii. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Conf.-audiție. ■

**DUPĂ CUM NU UITAȚI**
**să cereți**
**în fiecare Sâmbătă**
**RADIO - UNIVERSUL**

**nu uitați să cereți la 1 și 15 ale fiecărei luni revista de medicină pentru toți**
**TRUP ȘI SUFLET**

20.20. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21.30. Selecțiuni din operete. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Fantezie radiofonică. ■ 23. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.20. Inf.

### BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.35. Concert de orchestră. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21.50 Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de muzică variată. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Plăci. ■ 0.15. Muzică de dans.

### MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.30. Sonată în la major (Franck). ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Dialog. ■ 20.45. Muzică de dans. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Selecțiuni din operete. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 23.45. Inf.

### GRUPUL I
### ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19.30. Muzică variată. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Radiojurnal. ■ 23.15. Concert de orchestră.

### GRUPUL II
### MILANO
**368,6 m. 814 kHz**

20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 22. Concert coral. ■ 22.30 Muzică variată. ■ 23. Radiojurnal.

### SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert de amiază. ■ 13. Artiști celebri. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Muzică de dans. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Ora lucrătorului. ■ 20. Quartet de mandoline. ■ 20.30. Inf. 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de canto. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.15. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Muzică populară.

### ZURICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19.20. Sonată în C-dur (Brahms). ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.05. Conf. ■ 21.30. Concert coral. ■ 21.30. Concert de muzică variată. ■ 21.50. Conf. ■ 22.05. „Cocktail" operetă de Benatzky. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică de dans pe plăci.

### ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.15. Concert de orchestră. ■ 20.05. Inf. 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.15. Concert de muzică modernă. ■ 21.30. Recitări și muzică croată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor. Programul. Muzică de dans.

# duminică

# 22 Septembrie

**Răsăritul soarelui 6.4**

**Apusul soarelui 18.12**

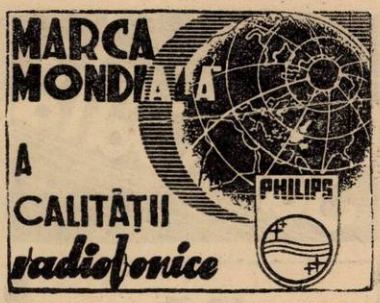
**Zile trecute 265**

**Zile rămase 101**

### RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
### RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
### RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI ȘI POȘTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI**




**BUCUREȘTI**

9.30: **ORA RELIGIOASA :**

**I. Clopote.**

**II. Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie.**

13.00: **Ora; Jurnal cultural.**

13.15: **Orchestra Grigoraș Dinicu.**

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.20: **Sextetul vocal Cotroceni:**

14.45: **Radio-jurnal (III).**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.15: **Doinele noastre voce: D-ra Rodica Bujor:**

20.40: **Petre Munteanu** (voce): **Cântece populare din Ardeal:** Foale verde de secară de Monția; Tib. Brediceanu: a) S'a dus cucuĭ; b) Păsărică mută-ți cuibul; c) Floricică de pe apă; d) Vino bade iar acasă; e) Necăjit ca mine nu-i; f) Mulțumesc măicuței mele; g) Mult mă'ntreabă inima.

21.00: **Radio-jurnal (V).**

21.15: **Orchestra Radio** dirij de **Const. Bobescu:**

22.00: **Radio-jurnal (VI); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană și italiană.

22.30: **Continuarea concertului Orchestrei Radio:**

23.00: **Muzică variată** (discuri):

23.30: **Jurnal pentru străinătate** în limbile franceză și engleză.

# CINEMATOGRAFE

**ARO :** „Sarja morții" cu Ronald Colman Ida Lupino.

**CARLTON :** „Varbește-mi de dragoste" cu John Boles, Lulli Deste.

**SCALA :** „Genala travestire" cu Lloyd Nolan, Patricia Morison.

**TRIANON :** „Trandafirul însângerat" cu Lice Tisot, Jean Dax, și micul Gabrielli Feguritte.

**CAPITOL :** „Casa de corecție" cu Rita Johnson.

**REGAL :** „Femeia fără trecut" cu Sybille Schmitz, Albreht Scholenhals.

**FORUM :** „Povestea celor 13 scaune" și „Mezalianța".

**OMNIA :** „Apus de glorie" și „Drum bun Mr. Lester".

**ROXI :** „Invitația la dans".

**AIDA :** „Femei" și „Pantera neagră".

**BIZANTIN :** „Tarzan în exil" și „Enigma morții".

**DIANA :** „Colivia de aur" și „Oameni în lanțuri".

**FRANKLIN :** „Paradisul perdut" și „Broadway strada norocului".

**FLORIDA :** „Prințul Pojarscky" și „Ramuncco fiul păcatului".

**MARNA :** „Steaua nordului" și „Aproape de cer".

**MARCONI :** „Războiul din Olanda, Belgia și Franța" și „Sacrificiul unei femei și Trupa de reviste Bejan'.

**MILANO :** „Războiul din Franța, Belgia, Olanda" și completare.

**MODEL :** „S. O. S. Tanger" și „Valea giganților".

**NISSA :** „Jese James Bridandul" și „Vârsta ispitelor".

**PACHE :** „Zenobia" și „Prietena noastră moartea".

**RIALTO :** „Emigrante" și „Plăcerea nebunilor".

**RAHOVA :** „Femei deschideți ochii și..."

**TOMIS :** „Fetițele au crescut' și „.... detectiv romantic".

**UNIREA :** „Gorila cu Frații Ritz" și „Ultima aventură a lui Sherlok Holmes".

# R. U. 3092

## Aparat modern, cu 2+1 lămpi, pentru toate undele

Aparatele mici, 2+1, echipate cu lămpi roşii, se bucură de o mare popularitate, datorită simplicităţii lor, bunei lor funcţionări, costului relativ mic şi, mai presus de toate, din cauza uşurinţei cu care pot fi confecţionate.

In rândurile ce urmează, cetitorii noştri vor găsi descris un asemenea receptor căruia am căutat să-i asigurăm câteva particularităţi, făcându-l să corespundă cerinţelor de azi.

Aparatul lucrează în trei game şi e prevăzut, la intrare, cu un eficace dispozitiv pentru variaţia volumului sonor

### SCHEMA DE PRINCIPIU...

...e aceea clasică, a unui aparat 2+1, cu reacţie, alimentat din reţeaua de curent alternativ.

Cuplajul dintre antenă şi transformatorul de înaltă frecvenţă, pentru unde medii şi lungi se face prin intermediul unui dispozitiv format din condensatorii $C_1$ şi $C_2$ şi potenţiometrul $R_1$. Acest dispozitiv lucrează ca un regulator de volum având menirea de a atenua amplitudinea oscilaţiunilor provenite din posturile prea apropiate sau puternice.

In gama undelor scurte, deasemenea, antena nu atacă direct circuitul oscilant, de acord. In paralel pe acest circuit, găsim rezistenţa $R_2$ în serie cu o capacitate $C_3$. Rolul acestor două piese e de a modifica caracteristicile electrice ale antenei folosite — făcând-o aptă şi pentru recepţia undelor scurte în condiţiuni tot atât de favorabile ca şi celelalte două game.

Pentru trecerea dela o gamă la alta, se foloseşte un comutator cu şase lamele (I—VI). Modalitatea folosirii acestui comutator e arătată într'una din schemele ce însoţesc rândurile de faţă. Trebue să spunem că folosirea unui comutator de acest tip nu e obligatorie şi că amatorul poate folosi, deasemenea, şi unul rotativ (typ american). Acesa din urmă prezintă unele avantaje faţă de primul şi anume: ocupă loc mai puţin, are o capacitate proprie mai mică (această capacitate are o deosebită importanţă, în recepţia undelor scurte), etc. In schimb, costă ceva mai scump.

Bobina de acord pentru unde scurte (1—2) e legată în serie cu secundarul transformatorului de înaltă frecvenţă pentru celelalte două game — şi ansamblul e acordat pe lungimea de undă dorită, cu ajutorul condensatorului variabil, cu aer, $C_8$. In cazul recepţiei undelor scurte, se scurt-circuitează secundarul transformatorului T şi se scoate din circuit primarul acestui transformator

Reacţia folosită e Schnell-Reinartz: Schnell în gama undelor scurte şi Reinartz în celelalte două game. Reglajul reacţiei se face cu ajutorul condensatorului variabil $C_6$ care e pus în serie cu bobina de reacţie 5—6—7. Pentru atenuarea reacţiei, în gama undelor scurte, se shuntează bobina respectivă, cu rezistenţa $R_3$.

Rezistenţa $R_4$ e folosită ca şoc: ea împiedică scurgerea oscilaţiunilor de înaltă frecvenţă, care produc fenomenul de reacţie, în spre circuitele de joasă frecvenţă.

Cuplajul dintre lampa detectoare şi amplificatoarea finală se face prin condensatorul $C_9$, prin care se transmit spre grătarul finalei oscilaţiunile culese la bornele rezistenţei $R_7$. Aceasta este rezistenţa de sarcină a lămpii detectoare.

Alimentarea grătarului ecran se face prin rezistenţa $R_6$, filtrată de condensatorul $C_7$.

Pentru a împiedica amorsarea oscilaţiunilor parazitare, în lampa finală, între condensatorul de cuplaj $C_9$ şi grătarul de comandă al finalei, se înserează o rezistenţă de valoare redusă ($R_9$).

Negativarea finalei se obţine cu ajutorul rezistenţei $R_{10}$ pusă între catoda lămpii şi massă şi filtrată de condensatorul electrolitic $C_{10}$.

Transformarea oscilaţiunilor electrice, din circuitul de placă al finalei, în unde sonore, se face cu ajutorul unui vorbitor permanent dinamic (V). Acest vorbitor oferă audiţiuni plăcute şi, pe de altă parte, prin întrebuinţarea lui, se economiseşte energia care, în cazul folosirii unui vorbitor electrodinamic, ar fi necesară pentru excitaţie.

Pentru filtrarea curentului furnizat de celula redresoare se foloseşte grupul format din rezistenţa $R_{11}$ şi condensatorii electdolitici $C_{12}$ şi $C_{13}$. Ca redresoare se foloseşte o lampă biplacă, cu încălzire indirectă.

Din cele spuse până aci, rezultă că, la construcţia acestui aparat, s'a căutat ca — pe lângă obţinerea unei audiţiuni cât mai muzicale — preţul de cost al receptorului să nu întreacă posibilităţile unui amator cu resurse modeste.

### CONSTRUCŢIA

Realizarea aparatului nu comportă nimic deosebit — nu se deosebeşte de aceea a tipurilor obişnuite, de aparate mici.

Şasiul se confecţionează, de preferinţă, din tablă de aluminiu, groasă de 1,5 mm., care se lucrează foarte uşor. Cum însă preţul acestui metal, azi, e foarte ridicat, se poate utiliza tot aşa de bine şi un şasiu confecţionat din tablă de fer. In acest din urmă caz, tabla de 1 mm. grosime, sau chiar mai puţin, prezintă destulă rigiditate.

La realizarea aparatului — pentru uşurarea realizării — constructorul va căuta să păstreze întocmai, aşezarea pieselor, indicată în schema de conexiuni. Această aşezare fiind rezultată din încercări repetate şi o matură chibzuinţă, oferă garanţia bunei reuşite.

Pentru a economisi locul — cu alte cuvinte pentru a folosi un şasiu cât mai mic — în construcţiunea de faţă s'au folosit condensatori electrolitici, semi-uscaţi. Spre deosebire de cei cu

Materiale necesare, realizării montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiţi cu preţuri ieftine şi de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA Nr.3 A — Tel. 4-16-70

EXPEDIŢIUNI rapide în provincie

lichid, aceştia din urmă prezintă avantajul că se pot monta sub şasiu, şi poziţia lor de lucru e indiferentă. Condensatorii electrolitici, cu lichid, rebue să stea într'o poziţie verticală, atunci când sunt sub tensiune — ceea ce incomodează atunci când vrem să măsurăm tensiunile aplicate diferitelor piese, ce se găsesc sub şasiu. Prin întrebuinţarea condensatorilor semiuscaţi, putem întoarce aparatul, fără teamă de accident.

Legăturile pentru pick-up trebue blindate, iar blindajul pus la massă. Ele fiind în contact direct, cu grătarul detectoarei, sunt uşor influenţate de curenţii ce circulă în conductorii vecini.

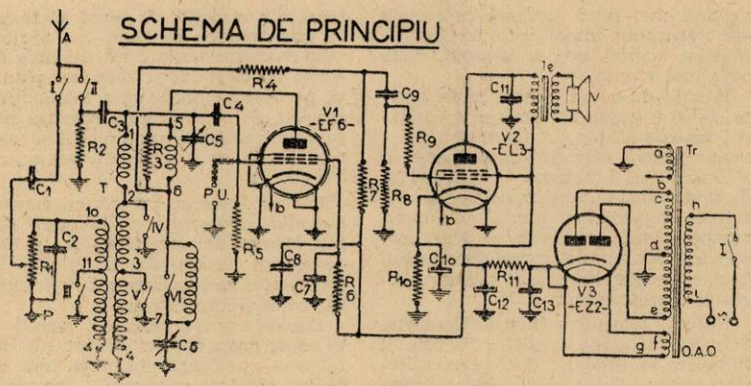
Deasemenea, se va căuta pe cât e posibil, a nu aşeza conductorii parcuşi de înaltă frecvenţă, alături de conductori parcuşi de joasă frecvenţă. Influenţele reciproce, ce se nasc, dăunează mult calitatea recepţiunilor oferite.

**REZULTATE**

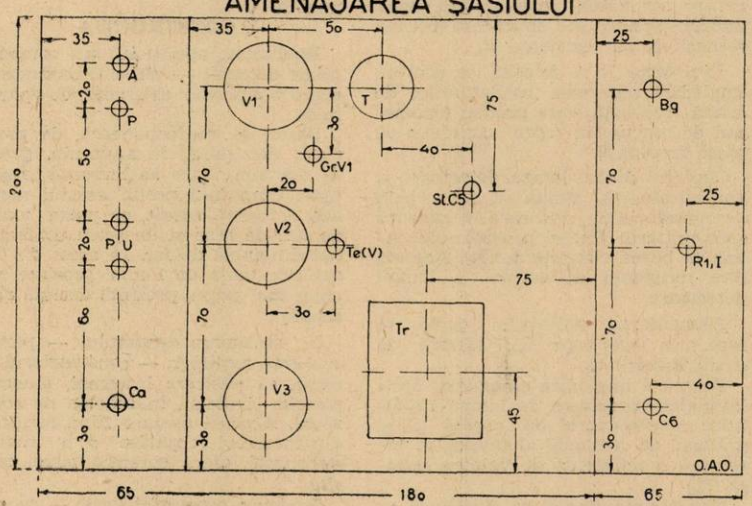
Aparatul bine pus la punct funcţionează ireproşabil; oferă audiţia posturilor principale din cele trei game. Pentru a utiliza cu maximum de randament, posibilităţile receptorului, e nevoie de o antenă bună, adică de o antenă înaltă, nu prea lungă — însă degajată şi bine izolată. Deasemenea folosirea unei bune prize de pământ ameliorează simţitor volumul sonor oferit de aparat.

O. A. OHANNESIAN
Elev -Inginer

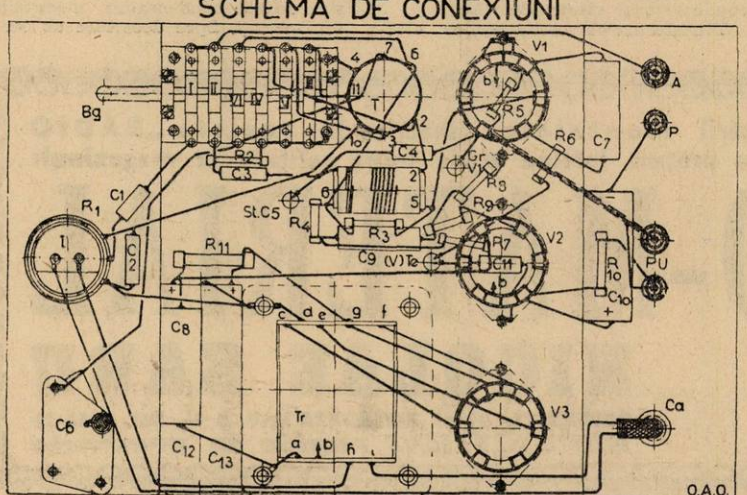
## SCHEMA DE PRINCIPIU




## AMENAJAREA ŞASIULUI




## SCHEMA DE CONEXIUNI




**LISTA DE MATERIALE**

**T: Transformator de înaltă frecvenţă, pentru trei game.**

**V: Vorbitor permanent dinamic, cu primarul transformatorului de ieşire pentru lampa EL3.**

**Tr: Transformator de reţea capabil să furnizeze la secundar:**

**6,3 volţi şi 1,5 amperi**
**6,3 volţi şi 0,4 amperi**
**2X350 volţi şi 50 miliamperi**

**$R_1$: Potenţiometru chimic, de 50000 ohmi cu întrerupător (I).**

**$R_2$: Rezistenţă fixă, de 1000 ohmi (0,25 waţi).**

**$R_3$: Rezisetnţă fixă, de 10000 ohmi (0,25 waţi).**

**$R_4$: Rezistenţă fixă, de 2000 ohmi (0,25 waţi).**

**$R_5$: Rezistenţă fixă, de 2 MO (0,25 waţi).**

**$R_6$: Rezistenţă fixă, de 0,8 MO (0,25 waţi).**

**$R_7$: Rezistenţă fixă, de 0,2 MO (0.25 waţi).**

**$R_8$: Rezistentă fixă, de 0,70 MO (0,25 waţi).**

**$R_9$: Rezistenţă fixă, de 1000 ohmi (0,25 waţi).**

**$R_{10}$: Rezistenţă fixă, de 150 ohmi (0,5 waţi).**

**$R_{11}$: Rezistenţă fixă, de 2000 ohmi (4 waţi).**

**$C_1$: Condensator fix, de 100 pF.**

**$C_2$: Condensator fix, de 150 pF.**

**$C_3$: Condensator fix, de 10 pF.**

**$C_4$: Condensator fix, de 100 pF.**

**$C_5$: Condensator variabil, cu aer, de 500 pF.**

**$C_6$: Condensator variabil, cu mică, de 500 pF.**

**$C_7$: Condensator fix, de 0.1 MF.**

**$C_8$: Condensator fix, de 0,1 MF.**

**$C_9$: Condensator fix, de 10000 pF.**

**$C_{10}$: Condensator electrolitic, de 25 MF (12,5 volţi).**

**$C_{11}$: Condensator fix, de 3500 pF.**

**$C_{12}$, $C_{13}$: Condensatori electrolitici semiuscaţi, de câte 32 MF (550 volţi).**

**Bg: Comutator de gamă cu şase**

FOLOSIREA ÎNTRERUPATOR

| GAMA | I | II | III | IV | V | VI |
|---|---|---|---|---|---|---|
| U.S. | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● |
| U.M. | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ |
| U.L. | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| P.U. | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

● INCHIS ○ DESCHIS

contacte (I—VI).

2 bucşe izolate şi două ordinare.

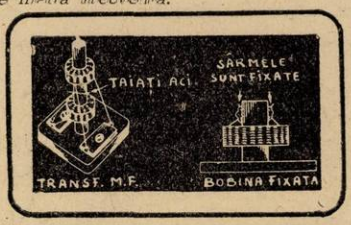
Ca: Cordon de alimentare cu două fire, inel de trecere şi stecker.

3 socluri contacte laterale, un şasiu cu dimensiunile 310×200×2 mm, precum şi materialul mărunt de construcţie.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS: EF6, EL3, EZ2.

## Şocuri improvizate

Amatorul care construeşte aparate de radio găseşte multe întrebuinţări pentru şocurile de înaltă frecvenţă, în special, în receptoare. Când lipsesc aceste şocuri dar avem în schimb transformatori vechi, de medie frecvenţă, putem folosi bobinele acestora, cu mult succes. In acest scop, scoatem aceste bobine din capacele lor şi deconectăm sârmele de intrare, ale bobinajelor, dela condensatorii lor de acord. Apoi tăiem cartonul sau lemnul care constituie carcasa şi obţinem două bobine de şoc, de înaltă frecvenţă.




Facem apoi un mic suport de lemn, pentru fiecare bobină, cu o gaură la mijloc, în care carcasa bobinei se fixează vertical. Prindem extremităţile bobinei de carcasă, aşa cum se vede în figură, prin ceruire — sau folosim şuruburi cu papuci de lipit. Trimmerii de acord, vor găsi desigur alte întrebuinţări.


## MATERIALE
### PENTRU R.U. 3092

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Transformator de înaltă frecvenţă pentru trei game. . . . | Lei 132 |
| 1 | Vorbitor dinamic „RIL". . . | „ 660 |
| 1 | Transformator de reţea.. . . | „ 1280 |
| 1 | Potenţiometru chimic cu întrerupător. . . . . | „ 172 |
| 10 | Rezistenţe fixe dif. Valori. | „ 132 |
| 8 | Condensatori ficşi dif. Valori. . . . . | „ 122 |
| 1 | Condensator variabil cu aer 500p F. . . . . | „ 200 |
| 1 | Condensator variabil cu mică 500 pF. . . . . | „ 46 |
| 2 | Condensatori electrolitici 32 MF/450 volţi. . . . . | „ 464 |

Precum şi celelalte materiale mărunte la preţul cel mai convenabil găsiţi la:

Magazinul
**Ing. I. LANTOŞ**
**S-sor**
**B - DUL CAROL Nr. 18**
**Palatul Soutzu — Bucureşti I**
**(UNIVERSITATE)**

# OSCILOGRAF

„In orice studiu, trebue să folosim cea mai bună metodă. Ori, aceasta nu este posibil, fără experienţă, cu toate că avem şi alte mijloace de investigaţie, anume ipoteza şi raţionamentul. Ipoteza nu are valoare dacă nu este verificată; ea nu ne face să înţelegem ci numai să credem. Cât despre raţionament — nu se poate distinge sofismul de adevărul demonstraţiilor, decât verificând concluzia cu ajutorul experienţei".

„Ştiinţa experimentală nu primeşte adevărul din mâna unor ştiinţe superioare. Ea are dreptul să comande tuturor ştiinţelor, deoarece ea singură certifică şi consacră rezultatele lor".

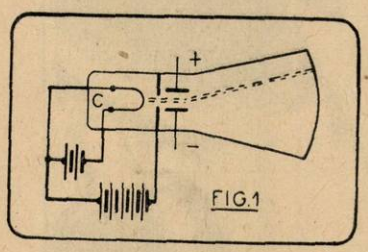


FIG.1

Acestea sunt cuvintele minunate ale călugărului franciscan Roger Bacon, rostite încă în anul 1267. Neînţelese şi chiar condamnate în acele vremuri, aceste cuvinte îşi capătă abia azi, importanţa adevărului de nesdruncinat, pe care îl cuprind.

Radiofonia — poate mai mult ca orice altă ştiinţă de formaţiune recentă — este strâns legată de ideile exprimate mai sus. Recunoaştem importanţa teoriei, în domeniul radioelectricităţii, dar suntem siguri că, fără concursul zilnic al experienţei, chiar această teorie s'ar irosi steril. O schemă concepută teoretic este lipsită de valoare dacă experienţa nu confirmă rezultatele prevăzute. In orice aparat de radio, se petrec o mulţime de fenomene a căror teorie este mai mult sau mai puţin pusă la punct; dar aceste fenomene apar cu atât mai lămurite, cu cât ele sunt verificate în lumina experienţei.

Ştiinţa modernă a produs un admirabil instrument de cercetare, care verifică aproape toate fenomenele produse într'un receptor de radio — şi, mai mult decât atât, în unele cazuri, înlocueşte obişnuitele aparate de

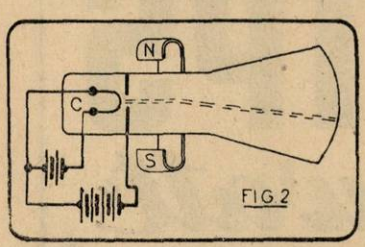


FIG.2

Oscilograful catodic nu lipseşte astăzi, din laboratoarele străine. Intrebuinţările lui sunt numeroase şi variate, iar utilitatea serviciilor pe care le îndeplineşte, este indiscutabilă. Totuşi, acest instrument remarcabil este aproape necunoscut la noi în ţară. Ca să umplem această regretabilă lacună — ca să familiarizăm pe amatorii indigeni, cu aparatul în chestiune—am socotit util să publicăm un studiu complet, asupra oscilografului catodic, pe care îl începem în revista de faţă.

măsuri. Ne referim la oscilograful catodic, care oferă, cu drept cuvânt, cea mai bună metodă pentru certificarea rezultatelor teoretice. La o expoziţie internaţională, inginerii uzinelor Philips, au întrebuinţat oscilograful catodic, pentru ilustrarea grafică a fenomenelor care au loc într'un schimbător de frecvenţă.

Avantajul oscigrafului catodic, asupra celorlalte aparate de măsură, constă în posibilitatea de a efectua măsuri dinamice, adică atunci când aparatul se află în stare de funcţionare. Noi vom arăta în cele ce urmează, în ce constă oscilografia catodică şi care sunt principalele ei aplicaţiuni.

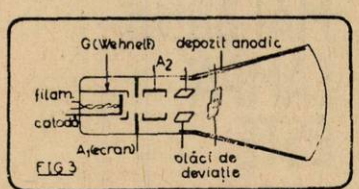


FIG.3

**Tubul catodic**

Să presupunem că într'un tub de sticlă — în care, în prealabil, s'a făcut vid — aşezăm doi electrozi metalici, reuniţi la o sursă de curent de mare tensiune. Observăm apariţia unei pete luminoase, pe peretele opus electrodului conectat cu polul negativ al sursei.

Această lumină se datoreşte unei emisiuni de raze care pornesc dela electrodul negativ (catoda) şi, în contact cu sticla, produc fluorescenţa acesteia. Razele în chestiune — numite raze catodice — sunt alcătuite, ca şi într'o lampă de radio, din electroni — particule de electricitate negativă, cu massă infimă şi animate de viteze considerabile. Ele se propagă în linie dreaptă şi sunt deviate de un câmp electric (fig. 1) sau de unul magnetic (fig.2); deviaţia mânunchiului de raze, este proporţional cu câmpul respectiv.

Dacă izolăm un fascicol subţire, din aceste raze, pata fluorescentă se reduce la dimensiunile unui punct fizic şi ia numele de *spot* (pe englezeşte : pată). Dacă fascicolul deviază sub influenţa unei variaţii de câmp magnetic, sau electric, mişcarea spotului reproduce variaţia câmpului.

Spotul poate urmări variaţii cât de rapide, ale câmpului, deoarece electronii — având o massă neglijabilă — sunt aproape lipsiţi de inerţie.

Să vedem care este alcătuirea unui tub catodic de construcţie modernă (fig. 3). Observăm un catod cu încălzire indirectă, printr'un filament, ca

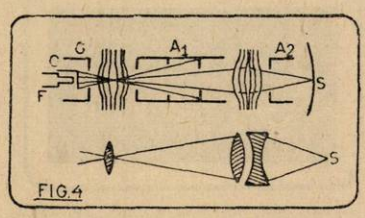


FIG.4

în lămpile de radio, pentru aparatele de sector. Catoda se deosebeşte de aceea a unei lămpi de radio, prin faptul că posedă o suprafaţă emiţătoare de dimensiuni cât mai mici — pentru a obţine fineţea spotului. După ce au părăsit catoda, electronii traversează un electrod care, în ce priveşte funcţiunea, se aseamănă cu grătarul unei triode: cilindrul lui Wehnelt. Acesta este un dispozitiv de reglaj, deoarece face să varieze luminescenţa spotului. In cele din urmă, mânunchiul de raze catodice, traversează dispozitivul de deviere, alcătuit din două plăci verticale şi două plăci orizontale. Se produce deviaţia fie în sens orizontal, fie în sens vertical. Anoda este alcătuită dintr'un depozit conducător, aşezat pe peretele interior al tubului.

In afară de electronii pomeniţi mai sus, tubul mai cuprinde şi o serie de dispozitive de concentrare electrostatică, aşezate pe parcursul electronilor şi având acelaşi efect ca al unui sistem de lentile, asupra unor raze de lumină (fig. 4). O primă anodă auxi-

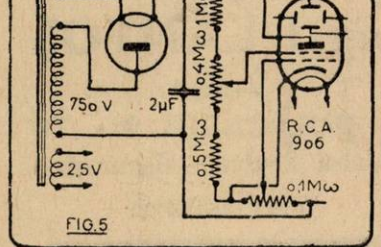


FIG.5

# UL CATODIC

două axe perpendiculare, pe care însemnăm timpul t, şi nivelul h, obţiliară ($A_1$) cu rol de ecran, produce convergenţa mânunchiului şi deci micşorarea spotului. Acţiunea de lentilă convergentă se explică prin repartiţia suprafeţelor echipotenţiale, care au rolul unor medii de refracţie; interpretarea aceasta aparţine aşa numitei optice electronice, a tubului.

Cea de a doua anodă auxiliară ($A_2$), primeşte un potenţial pozitiv de vreo

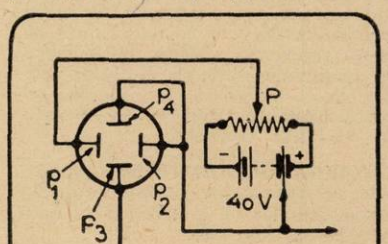


FIG.6

trei ori mai mare decât $A_1$ şi produce o accelerare a electronilor pe care îi proectează pe ecranul tubului.

Există şi tuburi umplute cu gaz; se produc în acestea, fenomene de ionizare, care ne dau posibilitatea să reducem tensiunea anodică şi să micşorăm şi mai mult, diametrul spotului. Gazul poate fi hidrogen, neon, argon, sau vapori de mercur, la o presiune de ordinul 0,0005 mm. Introducerea gazului creează însă unele inconveniente. Durata tubului se micşorează sensibil, prin distrugerea rapidă a stratului fluorescent; reglajul luminozităţii influenţează asupra diametrului spotului şi deviaţia razelor electronice devine neregulată.

**Deplasarea spotului**

Să vedem cum se pune la punct un tub catodic. Alimentăm tubul (fig. 5) şi după câteva secunde, observăm apariţia unei pete luminoase în centrul

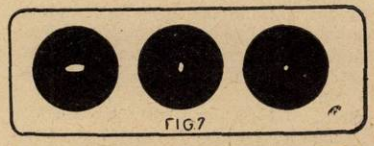


FIG.7

FIG.8

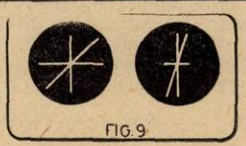


FIG.9

peretelui de sticlă. Pentru a micşora dimensiunea petei de lumină, manevrăm potenţiomentul de 0,1 Mo al ecranului, până când pata devine un punct luminos — spotul — aşa cum arată fig. 7. Legarea plăcilor de deviaţie este arătata în fig. 6. P este un potenţiometru de 20.000 ohmi; mişcând cursorul potenţiometrului, se obţin între cele două plăci de deviaţie $p_1$ $p_2$, tensiuni care variază dela —40 volţi la +40 volţi. Spotul se va mişca dela stânga la dreapta şi dela dreapta la stânga, cu câte 15 mm. Dacă suprimăm opritorul cursorului, acesta capătă o mişcare continuă, de rotaţie şi spotul descrie în mod continuu un diametru orizontal luminos (fig. 8). Făcând aceeaşi operaţie pentru plăcile verticale, obţinem un diametru luminos, vertical. Dacă aşezăm cei doi potenţiometri corespunzători perechilor de plăci, pe acelaşi ax şi îi rotim odată, cele două mişcări ale spotului se compun şi rezultatul este o dreaptă luminoasă (fig. 9 stânga) înclinată cu 45° (bisectoarea axelor). In cazul când amplitudinile de deviaţie sunt diferite se obţine tot o linie dreaptă, dar de o înclinaţie oarecare (fig. 9 dreapta).

Linia dreaptă este dovada proporţionalităţii între tensiunile aplicate

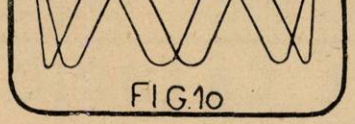


FIG.10

perechilor de plăci. Dacă proporţionalitatea încetează să existe, linia dreaptă este înlocuită cu o curbă luminoasă, oarecare. Prin echivalenţă, această curbă luminoasă ne poate desvălui natura fenomenului care i-a dat naştere — de unde o serie nesfârşită de aplicaţiuni.

Tensiunea de studiat se trimite într'una dintre perechile de plăci — de pildă în plăcile $p_3$ $p_4$; spotul descrie un diametru vertical. Pentru a antrena spotul într'o mişcare oarecare, trebue să folosim un sistem pentru deplasarea orizontală, adică să trimitem o tensiune în plăcile orizontale.

Tensiunea de deplasare este fie o tensiune alternativă, sinusoidală, fie o tensiune în dinţi de ferăstrău.

**Deplasarea sinusoidală**

Putem folosi curentul de 50 perioade al sectorului, dar este preferabil acela furnizat de o heterodină de joasă frecvenţă, deoarece avem nevoie de un curent cât mai curat sinusoidal. Dacă celor două sisteme de plăci, le aplicăm curenţi ai căror frecvenţe sunt într'un raport simplu, curba rezultantă pe care o descrie spotul este o figură închisă care rămâne stabilă pe ecran. Se obţin astfel curbele lui Lissajous (fig. 10). Dacă frecvenţa unuia din curenţi, nu este exact multiplul celeilalte, imaginea se deformează şi devine nestabilă, după valoarea defazării care există între cei doi curenţi. Rezultă că dacă alimentăm o pereche de plăci cu un curent curat sinusoidal, furnizat de o heterodină de joasă frecvenţă, după înfăţişarea figurilor rezultante, putem

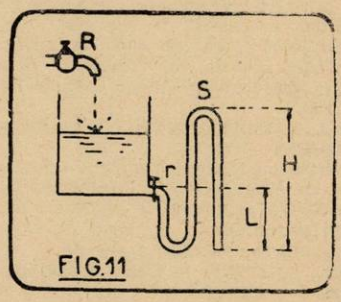


FIG.11

preciza natura curentului care alimentează cealaltă pereche de plăci. Această metodă se întrebuinţează pentru: studiul pierderilor într'un condensator, studiul purităţii curenţilor, reglarea unui push-pull prin defazare, etc.

**Deplasarea liniară**

Această metodă se bazează pe principiul oscilaţiilor de relaxare. Să vedem ce sunt oscilaţiile de relaxare.

Pentru o mai bună înţelegere, să luăm exemplul clasic al vasului lui Tantal (fig. 11). Un rezervor alimentat cu apă, prin curgerea continuă a unui robinet R, cu debit constant, este prevăzut lateral, cu un sifon S, de descărcare.

Diferenţa de nivel dintre punctul cel mai înalt şi fundul rezervorului este H-L. Să presupunem că pentru o anumită strângere a robinetului R— când apa atinge capătul sifonului se desface robinetul r, şi rezervorul se goleşte brusc, până la fund; apoi umplerea reîncepe — şi aşa mai departe. Este evident că debitul robinetului R, trebue să fie inferior unei anumite valori, altfel, sifonul ar fi permanent amorsat şi descărcarea în loc să fie intermitentă, ar fi continuă. Dacă reprezentăm fenomenul în raport cu

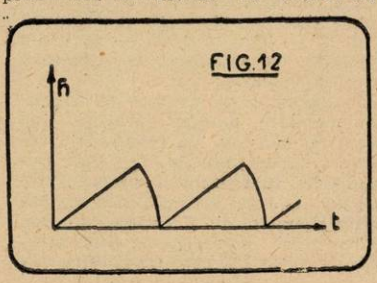


FIG.12

# PE SCURT!

**3915. MATEI ION-Loco.**
Un bun aparat cu o singură lampă, pentru baterii a fost descris în nr. 308 al revistei noastre. Găsiţi această revistă la librăria ziarului „Universul" (Str. Brezoianu 25). Dacă nu aveţi timp liber, trimiteţi-ne o marcă de 5 lei şi veţi primi acasă, revista.

**3917. DUMITRU DUMITRESCU — Gârbovi Ialomiţa.**
V'am expediat Nr. 294 al revistei.

**3918. SANDOR TRAIAN — Com. Bărdeşti Mureş.**
Când lucrează Radio România, este natural să nu puteţi recepţiona alte emisiuni. Dacă acelaşi lucru se întâmplă şi când nu lucrează emiţătorul naţional, înseamnă că aparatul pe care-l folosiţi lasă de dorit. In această ultimă ipoteză, vă sfătuesc să construiţi aparatul cu galenă descris în Nr. 282.

**3919. COMANDANTUL VASULUI UNGHENI — Galaţi.**
Pentru modelele şi preţurile aparatelor cu galenă, care vă interesează, adresaţi-vă principalilor negustori de material radiofonic, ale căror anunţuri şi adrese se află în revistă.

**3920. I. PENA — Com. Sicheviţa, Caraş.**
V'am expediat numerile 294 şi 295. Cartea **„Ghid Radiofonic"** costă 30 lei, iar **„Călăuza Radioamatorului"** 80 lei. Vă putem trimite aceste cărţi cu plata rambursată; în acest caz, se adaugă la preţul lor 10 lei pentru spezele poştale.

**3921 Inv. VIOREL I. POPESCU — Com. Bălăneşti, Gorj.**
V'am expediat cărţile **„Ghid Radiofonic"** şi **Călăuza Radioamatorului"**.

In ce priveşte revista, vă rugăm să trimiteţi costul abonamentului printr'un mandat poştal. Operaţiile de contabilitate pe care trebue să le păstrăm în bună regulă, ne împiedică să expediem revista, înainte de primirea şi înregistrarea abonamentului. Costul abonamentului este indicat în pagina 3 sus.

Nu mai sosesc revistele străine care vă interesează — aşa că nu vă pot face nicio recomandare.

Ideia dv. este excelentă; dacă împrejurările ne vor îngădui, vom căuta să o punem în valoare. Cred că nu este nevoie să insist asupra împrejurărilor la care mă refer.

**3922. SAVU MIHAI — Timişoara.**
V'am expediat cărţile **„Ghid Radiofonic"** şi **„Călăuza Radioamatorului"**.

**3923. DAN ION — Com. Buteni, Arad.**
V'am expediat **„Călăuza Radioamatorului"** şi **Ghid Radiofonic"**.

Excepţional — pentru că aţi trimis banii — v'am făcut un abonament pe trei luni; abonamentele la revista noastră se fac numai pe şase luni şi un an. Sunteţi abonat pe lunile August, Septemvrie şi Octomvrie, chitanţa de abonament are nr. 8945 din 29 Iulie 1940.

In ce priveşte „aparatul de radio cu dublă utilitate", cetiţi răspunsul cu nr. 3905.

**3924. Elev Cap. Av. GABRIEL FILIP — Tg. Jiu.**
Printre revistele pe care le mai avem încă — neepuizate — am găsit una singură în care este descris un aparat cu o lampă: nr. 236 pe care vi l-am expediat. Pentru restul mărcilor trimise, vă stăm la dispoziţie cu alte reviste; vă rugăm să ne indicaţi preferinţele pe care le aveţi, în ce priveşte conţinutul.

**3925. MARIN D. IONESCU — Com. Cocoş, Dâmboviţa.**
Trimiteţi 10 lei în mărci postale şi veţi primi revista care vă interesează, cu întoarcerea curierului. Vă sfătuesc să construiţi aparatul cu galenă descris în nr. 282.

**3927. MICU C. ŞTEFAN — Suceava.**
Lămpile moderne din seria „K", încălzite cu doi volţi, şi cu consum foarte redus, au îngropat definitiv vechile bigrile care consumă mult şi au un randament relativ foarte slab. Nu avem deloc intenţia să desgropăm bigrilele — aşa că vă stăm cu plăcere la dispoziţie, când veţi realiza un aparat cu lămpi moderne.

**3928. GABOR DIMITRIE — Arad.**
In ce priveşte transformatorul de reţea, găsiţi ce vă interesează în numerele 284, 285, 286.

Referitor la redresorul descris în Nr. 142 (RU 142):

La borna +A2 căpătaţi tensiunea maximă livrată de redresor — care, cu transformatorul de reţea recomandat în revistă, este de aproximativ 280 volţi. +A1 este o tensiune pozitivă, reglabilă, între zero şi +A2. —N1 este o tensiune de negativare fixă, iar —N2 o tensiune de negativare, variabilă.

Emiţătorii amatori folosesc — evident — o limbă comună. Există însă anumite coduri — care cuprind întrebările şi răspunsurile strict indispensabile, pentru lucrul amatoricesc, cu ajutorul cărora se pot înţelege doi amatori care nu cunosc aceeaşi limbă. Dacă amatorii vorbesc aceeaşi limbă, firește, pot să-şi spună orice; dacă nu, trebue să se mulţumească cu ceea ce-şi pot împărtăşi cu ajutorul codurilor pe care trebue să le cunoască oricine vrea să intre în rândurile emiţătorilor amatori. In momentul de faţă, nu se mai permit, în ţara noastră, emisiunile, nici chiar amatorilor autorizaţi mai demult.

Preţul abonamentului la revista noastră, este indicat în pagina 3 sus. Puteţi trimite costul abonamentului — pe 6 luni sau un an — prin mandat poştal.

Puteţi adăuga un al doilea vorbitor la aparatul pe care îl numiţi, cu condiţia ca înfăşurările primare, ale transformatorilor de ieşire, să aibă aceeaşi independenţă; mă refer la transformatorii de ieşire ai celor două vorbitoare pe care vreţi să le utilizaţi. Puteţi folosi şi nişte căşti, cu condiţia să le cuplaţi cu ajutorul unor condensatori microfaradici: altfel, ar trece prin ele curentul anodic al finalei care este foarte mare, şi le-ar putea arde.

**ING. I. C. FLOREA**

# OSCILOGRAFUL CATODIC

(Urmare din pag. 11)

nem diagrama din figura 12. Nivelul creşte liniar până când apa ajunge la extremitatea sifonului, apoi nivelul descreşte brusc şi aşa mai departe. Acest fenomen, studiat pentru prima oară de către Van der Pol, poartă numele de oscilaţiuni de relaxare.

O chestiune importantă este sincronizarea oscilaţiilor de relaxare. Se porneşte de la următoarea proprietate. Să presupunem că dispunem de o oscilaţie de relaxare, prealabil reglată pentru a obţine o perioadă T; dacă unuia din factorii determinanţi ai perioadei T îi impunem o oscilaţie străină t, a cărei perioadă este vecină cu un submultiptu a lui T, — T/n de pildă — perioada oscilaţiei de relaxare se ajustează exact la valoarea n t.

Un exemplu ne va face să înţelegem mai bine, enunţul oarecum abstract de mai sus. Să revenim la rezervorul precedent (fig. 11); când extremitatea superioară a lichidului din sifonul S, este la înălţimea H, perioada o notăm cu T. Să presupunem că rezervorul este legat de sifon printr'un tub flexibil, care permite ca extremitatea superioară a sifonului, să se deplaseze între două limite $H+H_1$ şi $H—H_1$. La aceste valori corespund perioadele $T_1$ şi $T_2$ — respectiv mai mare sau mai mică decât T. Să impunem sifonului o mişcare oscilantă verticală — între limitele $H+H_1$ şi $H—H_1$ de perioadă t vecină cu un submultiplu al lui T, de pildă T/5. La un moment dat, luat ca origine a timpului, se produce amorsarea, când sifonul se află la înălţimea H; perioada corespunzătoare este T. Dacă T este cu puţin superior lui 5 t, după 5 oscilaţii, când sifonul se află la înălţimea H, umplerea nu va fi terminată; a doua amorsare se produce la un nivel mai mic decât H, ceeace va micşora timpul de umplere, apropiindu-l de 5 t. Dacă T este mai mic decât 5 t, ajungem la acelaşi rezultat pe o cale analoagă. In ambele cazuri, perioada oscilaţiei de relaxare se auto-ajustează la valoarea 5 t.

După digresiunea impusă de această explicaţie, să revenim la oscilografia catodică

*(Continuarea în revista viitoare).*

**ADOLF HILF**
elev inginer

**Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, Bucureşti — România**
**Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25**

# RADIO Universul

Nr. 310
21 SEPTEMBRIE 194

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

5 LEI

# ȘTIRI DE PRETUTINDENI

## Morți în serviciul radiofoniei

Radiofonia germană a comunicat cea dintâi listă a celor căzuți pe front în serviciul ei: patru radio-reporteri și trei tehnicieni. Printre ei se află și Arno Hellmis, renumitul radio-reporter care a transmis ascultătorilor germani matchurile lui Schmeling în America. După ce a luat parte la campaniile din Polonia și Belgia, Arno Hellmis a căzut cu microfonul în mână pe un câmp de luptă din nordul Franței.

## Cum se nasc svonurile

Radiofonia elvețiană a realizat un studiu interesant: „cum se nasc svonurile false". S'a dovedit, între altele, că e suficient să întrebi trei ascultători diferiți, la un sfert de oră după o transmisiune, pentru ca să auzi trei interpretări cu totul diferite.

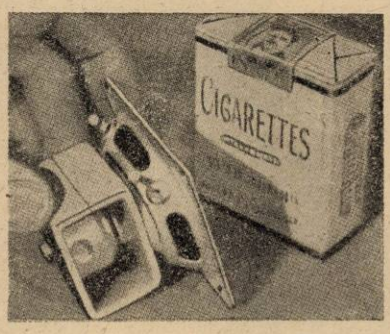
## Liniște în timpul radio-jurnalelor

*Ministerul german al propagandei a invitat pe toți proprietarii de hoteluri, restaurante, cafenele și localuri publice, în general, să ia toate măsurile pentru ca toți cei prezenți în localul lor să poată asculta în cea mai mare liniște diferitele știri difuzate prin radio. Turburătorii vor fi pedepsiți cu amenzi.*

## O măsură gravă

*Guvernul Statelor Unite a publicat un decret prin care interzice tuturor emițătorilor amatori să intre în legătură directă cu stațiuni receptoare străine. Afară de aceasta s'a interzis funcționarea emițătoarelor portative. In modul acesta s'a revenit cu desăvârșire asupra dispozițiilor din Septembrie trecut, prin care se lăsase deplină libertate celor cincizeci de mii de amatori de emisie*

## Un vorbitor pitic...




Atingând abia dimensiunile unui pachet de țigări, vorbitorul din fotografie este de tipul cu magnet permanent și dă o reproducere sonoră foarte bună. Cu un transformator, el poate deveni microfon.

## Emițătoare în construcție

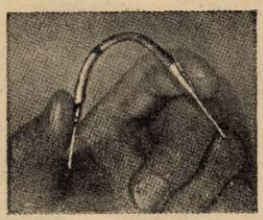
*Radio Kaunas își construește un nou emițător, care va lucra cu o putință de 120 kw. Un alt emițător e în curs de construcție la Vilna; el ar avea 50 km. putință.*

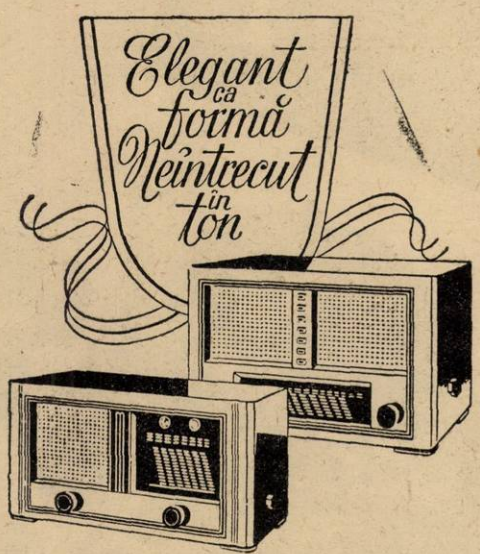
## Rezistențe de sticlă, flexibile și perfecte

Rezistențe flexibile, cu inima și izolarea de sticlă — iată ultima noutate pe tărâmul pieselor detașate.

Rezistențele acestea pot fi instalate în orice colț al aparatului, cât de înghesuite, fără să se deregleze. In plus, izolamentul de sticlă permite acestor rezistențe să suporte încărcări cât de mari și temperaturi de câteva sute de grade.

După cum anunță publicațiile de specialitate, țesăturile de sticlă vor ocupa un loc din ce în ce mai important ca izolator electric. Ele au toate avantagiile izolamentelor de până acum, fără să aibe însă neajunsurile lor.






MENDE

Marca MENDE este în lumea întreagă o noțiune pentru calitate superioară, precizie uimitoare, formă elegantă și ton neîntrecut
Superbe erodinele MENDE au cucerit renume mond al datorită siguranței de funcționare și sunt construite întotdeuna după ultima expresie a tehnicei.
Cea mai mare fabrică germană specială pentru aparate de radio

CEREȚI NOUILE PROSPECTE

Vizitați expoziția permanentă a nouilor modele la:
Reprezentanța Generală pentru Romănia.

„DAIMON"

București I. — Str. Scaune No. 4 Tel. 3-59-79
(In spatele clădirei Astra-Română).

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

# ACTUALITATEA

## Uu aparat care descoperă avioanele în întuneric
## Culise sonore realiste — Perfecționări în transmiterea fac-similelor

*Un „telescop electronic" care străbate întunericul și descoperă obiectele ascunse mulțumită razelor infra-roșii sau razelor calorice pe care le împrăștie aceste obiecte, a fost brevetat de curând de RCA.*

*Cu ajutorul acestui aparat aeroplanele care sboară noaptea devin vizibile din cauza căldurii pe care o radiază motoarele.*

*„Telescopul electronic" nu este altceva decât un lung cilindru de sticlă în care s'a făcut vid. La un capăt al cilindrului se află un catod foto-sensibil pe care cade imaginea dată de o lentilă. Lumina — sau razele infra-roșii — care cad pe acest catod dau naștere unei „familii de electroni" — cum spun tehnicienii.*

*De-alungul cilindrului, electronii trec printr'o serie de inele. Aceste inele țin locul lentilelor de sticlă din aparatele optice obișnuite și ele concentrează electronii asupra unui disc găurit, la spatele căruia se găsește un ecran fluorescent. Pe acest ecran se formează imaginea vizibilă.*

*Modificând distanța dintre ecran și discul găurit, imaginea se mărește sau se micșorează.*

*Bine înțeles că acest dispozitiv a și fost introdus în armata americană, care speră să-și asigure cu ajutorul lui importante avantaje în caz de război.*

*Ca utilizare pașnică „telescopul electronic" poate fi montat pe un aparat de televiziune, — ceeace permite televizarea imaginilor depărtate.*

*

*In ultima ședință a lui „Acoustical Society of America", profesorul Harold Burris-Meyer, dela „Stevens Institute et Technology", a prezentat un aparat foarte simplu dar perfect, pentru producerea efectelor sonore.*

### NOUL PREȘEDINTE AL SOCIETAȚII DE RADIO

**Societatea română de radiodifuziune are, cu începere dela 16 Septembrie, un nou președinte al consiliului de administrație: d. prof. Nichifor Crainic, fost ministru al Propagandei Naționale.**

*Aparatul acesta, compact și ușor, înlocuește uriașele „tobe de tunet" care au dat bătae de cap tuturor regisorilor teatrali. Aceste „tobe de tunet" erau bucăți mari de piele, întinse pe o ramă grea de lemn. Cu o oră și ceva înaintea reprezentației pielea tobei trebuia să fie încălzită cu o lampă puternică sau cu altceva, pentru ca ea să devină elastică și să vibreze puternic, imitând sgomotul tunetului în depărtare.*

*Aparatul profesorului Burris-Meyer poate produce o mare varietate de sunete; totul depinde de îndemânarea operatorului.*

*De pildă, aparatul imită sgomotul mitralierei dacă se lovește ușor vârful unui toc rezervor de un mic timpan de sticlă, singura piesă care vibrează mecanic în aparat.*

*Bubuitul tunului este produs lovind timpanul de sticlă cu un ciocan îmbrăcat în vată. Toate sgomotele cu un timbru grav pot fi imitate cu cea mai mare ușurință.*

*Ceeace este interesant e faptul că noul dispozitiv produce un maxim de efecte emoționale asupra ascultătorilor. La reprezentarea unei piese de teatru bubuitul tunetului artificial se auzea atât de puternic încât spectatorii din staluri „simțeau" în adevăr vibrațiile.*

*

*Transmiterea fac-similelor prin*

*radio este astăzi o operație comună. Dar perfecționările abia încep să apară. O îmbunătățire foarte interesantă a fost adusă de curând: suprimarea cernelii și înlocuirea ei printr'un curent de înaltă frecvență care, prin căldură, face să apară cerneala invizibilă cu care este impregnată hârtia receptorului.*

*Acest sistem de reproducere dă detalii mai fine decât hârtia folosită până azi pentru recepționarea facsimilelor transmise prin radio. Pe de altă parte, de oarece nu există contact între condeiul reproducător și hârtie, frecarea este redusă la minimum și sincronizarea se face mai ușor.*

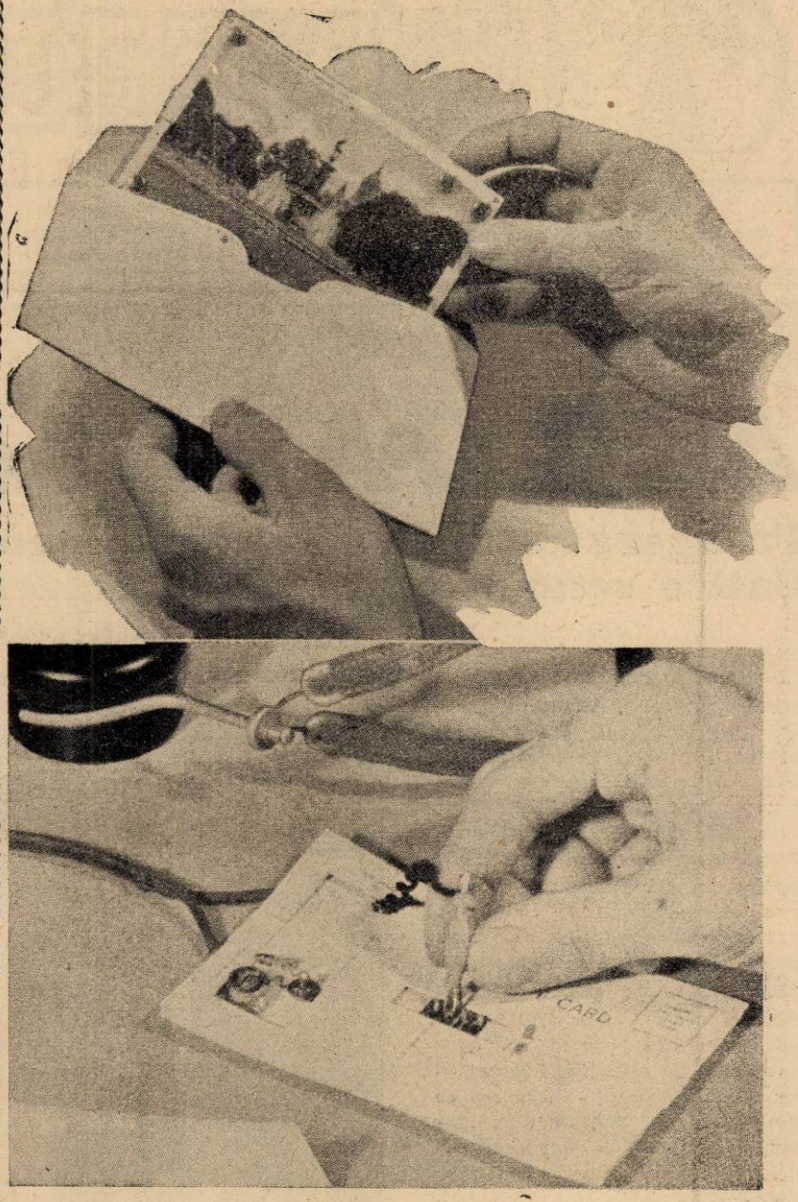
*Modul de funcționare este următorul: curenții recepționați sunt remodulați și transmiși condeiului reproducător, ca și cilindrului pe care se află hârtia — o hârtie specială, de astă-dată, care-și schimbă culoarea când este încălzită.*

*Condeiul reproducător, cu vârf de platin, nu atinge hârtia, dar curenții de înaltă frecvență care trec între acest vârf de platin și cilindrul ce poartă hârtia, produc „puncte" de căldură. Hârtia încălzită în aceste puncte își schimbă culoarea și astfel apar serii de puncte negre, apropiate, care pe măsură ce se învârtește cilindrul reconstitue imaginea transmisă.*

## Coperta noastră

*„Mama și copilul" fotografie premiată la concursul fotografic al revistei „Radio Zagreb".*

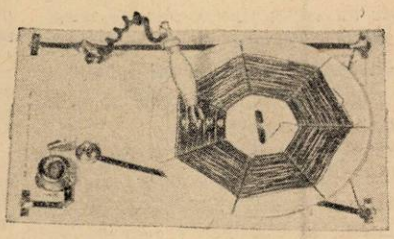
# O „scrisoare radiofonică"



*Două cărți poștale ascund un aparat de radio cu galenă, gata de funcționare.*

Un radiofonist îndemânatec poate realiza fără greutate acest receptor cu galenă care intră ușor într'un plic și poate fi trimis prietenilor, ca dar de ziua onomastică sau cu altă ocazie.

Montat pe dosul unei vederi fotografice și acoperit cu o altă carte poștală, pentru ca toate legăturile să fie ascunse, receptorul constă dintr'o bobină de acord și un detector cu cristal. Fixând antena, pământul și casca la cele patru borne din colțurile bucății de carton, aparatul e gata de funcționare. Reglajul se face fixând un mic clește de una dintre prizele făcute în bobina de acord. Fotografiile noastre ne dispensează de alte explicații suplimentare.



*Bobina de acord detectorul, cleștele de reglaj — iată tot aparatul.*

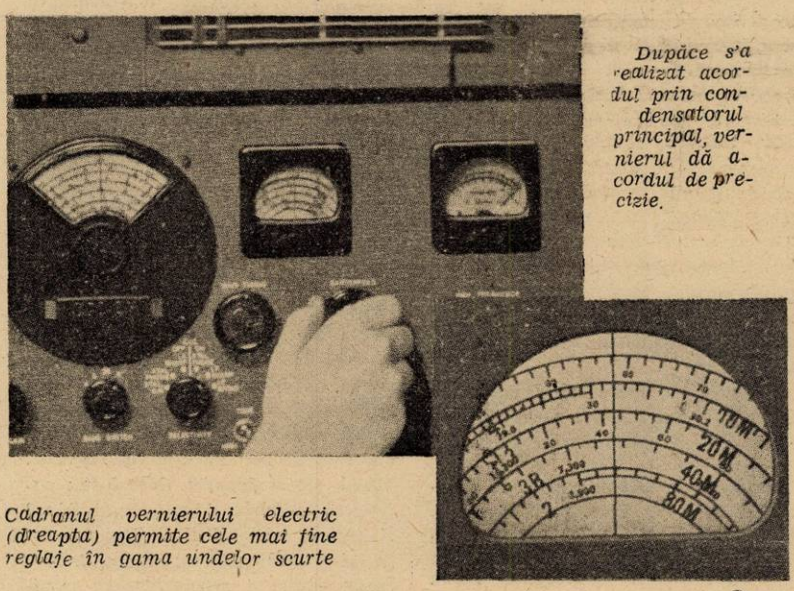
LĂMPILE
TELEFUNKEN
din OȚEL sau STICLA

s'au impus în toată lumea și sunt astăzi un factor principal în construcția aparatelor moderne.

De vânzare la toți revânzătorii
TELEFUNKEN
din întreaga țară

REPREZENTANT GENERAL:
SOCIETATE ROMÂNĂ DE ELECTRICITATE
SIEMENS SCHUCKERT S.A.
BUCUREȘTI I. Strada C. A. Rosetti 21. Etaj. II

# Cu cea mai mare precizie...




*Cadranul vernierului electric (dreapta) permite cele mai fine reglaje în gama undelor scurte*

*După ce s'a realizat acordul prin condensatorul principal, vernierul dă acordul de precizie.*

Toți radiofoniștii care ascultă pe unde scurte știu cu ce greutate sunt despărțite uneori emițătoarele care lucrează pe lungimi de undă apropiate. Cel mai fin vernier mecanic nu poate aduce, de multe ori, separarea dorită.

Receptorul de unde scurte pe care-l înfățișează cliseul nostru este înzestrat cu un vernier electric care permite cele mai fine reglaje în gama undelor scurte. După ce s'a reglat cadranul condensatorului de acord pe o gamă restrânsă, mânuind butonul vernierului se obține reglajul cu cea mai mare precizie, în diviziuni de câte 5 kilocicli pe un arc de 200 grade.

## In așteptarea modulației de frecvență

*Până în cinci ani — prezic radiotehnicienii — aproape toate stațiunile de radio vor fi dublate de un emițător lucrând cu modulație de frecvență și emițând același program.*

*In același timp, aproape toate uzinele radiofonice vor lansa pe piață aparate de recepție pentru modulația de frecvență și adaptoare care să permită transformarea radiofoanelor, astfel ca să poată recepționa și emisiunile făcute cu modulație de frecvență. Milioane de aparate vor fi vândute și transformate astfel în viitorul apropiat.*

*După cum se știe, modulația de frecvență oferă recepții fără paraziți industriali și atmosferici și o mare fidelitate a tonului.*

# MUZICA SĂPTĂMÂNII

WEBER, *cunoscutul compozitor german, s'a născut la Eutin în 1786 şi-a murit la Londra în 1826. In tinereţe se ocupă cu desenul şi pictura şi chiar cu litografia. Dar nu întârzie să se consacre — şi în mod exclusiv — muzicii.*

*Urmă pe tatăl său care pe atunci conducea o trupă lirică nomadă. Incepând din 1804 ocupă postul de şef de orchestră la teatrul din Breslau. Doi ani mai târziu avea să devină intendent al muzicii pe lângă prinţul Eugen de Wurtemberg, apoi secretar al prinţului Louis de Wurtemberg şi profesor al copiilor acestuia.*

*A scris două mici opere:* Fata pădurilor *(1800) şi* Petre Schmoll şi vecinii săi *(1801), cărora le urmară* Rubezhal, Sylvana, — *operă încântătoare care nu era decât o amplificare a* Fetii pădurilor, — Primul sunet şi Abu-Hassan, *reprezentată la Muenchen. în 1811. Se făcu cunoscut şi ca pianist, vizită Berlinul şi Viena şi în 1813 luă direcţia Operei germane din Praga, pe care o păstră timp de trei ani. Aci îşi făcu un nume strălucit, ca şef de orchestră, mulţumită cărui fapt fu chemat la Opera regală; scrie mai întâi* Freischutz, *adevăratul tip de operă romantică germană, al cărei succes fu strălucit, apoi* Preciosa, *operă originală,* Euryanthe *(1823), partiţiune plină de poezie şi de o rară măreţie de inspiraţie, a cărei influenţă Wagner a suferit-o în mod vădit. I s'a cerut dela Londra o operă, trimiţându-i-se poemul* Oberon. *Primise, dar, bolnav de mult timp de ftizie, trebuie să-şi întrerupă lucrul de mai multe ori. Sfârşi, totuş, prin a părăsi Dresda spre a se duce la Londra, ca să-şi dirijeze opera. Trecu prin Paris, unde fu primit cu entuziasm.* Oberon *(1826) fără a avea de îndată succesul de mai târziu, se bucură de simpatia şi interesul ascultătorilor. Dar sănătatea lui Weber mergea din ce în ce mai rău, până se stinse din viaţă la Londra (1826).*

*

*AMBROISE THOMAS, compozitor francez, s'a născut la Metz la 5 August 1811. Tatăl său, profesor de muzică, se îngriji încă din vreme de educaţia muzicală a fiului, dându-i lecţii de vioară şi pian. Admis, la şeaptesprezece ani, în Conservatorul din Paris, studie pianul sub direcţia lui Zimmerman şi Kalkbrenner, armonia şi acompaniamentul, cu Dourlen şi avu pe Lesueur ca maestru de compoziţie, în timp ce Barbereau îl învăţă contra-punctul. Obţine, succesiv, premiul de pian (1829), pe cel de armonie (1830) şi marele premiu de compoziţie muzicală (1832).*

*După aceasta plecă în Italia unde rămase trei ani, vizitând principalele oraşe ale peninsulei şi familiarizându-se cu muzica italiană, al cărei stil chiar îl adoptă, şi, după o călătorie în Austria, reveni la Paris în 1936. Debută în anul următor, reprezentând la Opera Comică* Scara dublă, *într'un act; dădu apoi* Peruchierul Regenţei, *operă comică în trei acte (1833);* Gipsy, *un balet în două acte, reprezentat la Opera Mare (1839);* Coşul înflorit, *într'un act (1839);* Carline, *operă comică în trei acte (1840);* Contele de Carmagnola, *în două acte, jucată la Opera Mare (1841);* Guerrillero, *în două acte (1842);* Angelique şi Médor, *operă comică într'un act.*

*Aceste din urmă opere neobţinând un succes prea mare, Thomas nu mai compuse nimic timp de câţiva ani.* Caïd, *operă comică în trei acte, jucată în 1849, obţinu un strălucit succes, după cum şi* Visul unei nopţi de vară, *în trei acte, se bucură de o primire nu mai puţin bună.*

*Incepând dela această dată, Thomas fu considerat ca unul dintre cei mai distinşi compozitori francezi. Compune în această vreme:* Raymond, *operă comică în trei acte (1851);* Tonelli, *în două acte (1853);* Psyché, *în trei acte (1857);* Mignon, *încântătoare operă comică în trei acte (1866), socotită încă depe atunci drept o mare operă;* Hamlet, *operă de mari proporţii, în cinci acte (1868), opera sa capitală.*

*In afară de aceste opere, Ambroise Thomas a mai compus fantesii, nocturne, coruri, quartete, un* Requiem, *romanţe etc.*

*Profesor de armonie, apoi de compoziţie la Conservator, ales membru al Academiei de Arte Frumoase în 1851, la moartea lui Spontini, a fost numit director al Conservatorului la 1871, post pe care l-a ocupat până la moarte (1896).*

*

*MIGNON, operă comică în trei acte şi cinci tablouri, cuvinte de Carré şi Barbier, este una dintre cele mai bune din compoziţiile lui Ambroise Thomas. Libretul, foarte liber inspirat din* Wilhelm Meister *de Goethe, este dramatic şi construit cu îndemânare.*

*Sosirea lui Mignon, în actul întâi, intervenţia lui Wilhelm Meister care o scapă de brutalităţile ţiganilor, cumpărând-o dela aceştia, întreaga scenă bine colorată, mişcarea, acţiunea bine pusă, care urmează prin bătaia de joc a comedienei Philine la adresa lui Wilhelm, pe care-l vrea îndrăgostit de ea. In actul al doilea, în castelul unde actorii trebue să dea un spectacol, apare bătrânul Lothario, care, pierzându-şi minţile dela dispariţia fiicei sale, îşi caută peste tot copilul. El are pentru Mignon o milă părintească. Pentru a o scăpa de batjocura Philinei, nu ezită să pună foc sălii unde se dă reprezentaţia. Când Wilhelm află că Mignon a intrat în sală, se aruncă în mijlocul flacărilor şi o aduce, fără cunoştinţă, în braţe. Actul al treilea se petrece în Italia, unde Wilhelm a dus pe Mignon. Bătrânul i-a urmat şi câţeşi trei se găsesc într'un castel părăsit de cincisprezece ani. Intr'un moment de luciditate, Lothario se recunoaşte; este chiar la el acasă şi Mignon nu-i alta decât fiica lui răpită odinioară. Numai acum Mignon crede însfârşit că poate da frâu liber iubirii ce are pentru Wilhelm, sentiment nutrit deopotrivă şi de el pentru ea.*

*Acesta este poemul care a inspirat lui Ambroise Thomas opera sa, desigur, cea mai populară. Ariile, în majoritatea lor, sunt arhicunoscute. Amintim, numai, în actul întâi corul introductiv, scena ţiganilor, romanţa cântată de Mignon:* Cunoşti ţara? *şi duetul rândunelelor, cântat de Mignon şi Lothario; în actul al doilea, romanţa lui Wilhelm:* Adio, Mignon, curaj!, *cântecul de disperare al lui Mignon :* Mâine voi fi departe, *duetul său patetic cu Lothario:* Ai suferit, ai plâns? *şi, înfine, în actul al treilea, romanţa lui Wilhelm:* Ea nu credea, *trio-ul recunoştinţei şi pătrunzătoarea rugăciune a lui Mignon:* O, Fecioară Maria!

**C. P.**

# PROGRAME ALESE

## CONCERTE

**Duminică 22 Septembrie**

**Sottens-Geneva:** Concert de orchestră — 21.55.
**Budapesta:** Recital de pian — 20.25.
**Stockholm-Motala:** Concert Stenhammar — 22.
**Sofia:** „Scheherazade" (Rimski-Korsakov) — 20.50.

**Luni**

**Sofia:** Concert simfonic — 21.
**Budapesta:** Concert de orchestră — 20.25.
**Zagreb:** Concert de muzcă militară — 21
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de orchestră — 21.15.

**Marți**

**Zürich-Basel-Bren:** Concert Debussy — 23.10.
**Belgrad:** Recital de pian — 22.15.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Debussy — 22.15.

**Miercuri**

**Sottens-Geneva:** Concert simfonic — 21.55.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de orgă — 20.45.
**Stockholm-Geneva:** Concert de muzică militară — 20.30.
**Sofia:** Recital de violoncel — 20.
**Sofia:** Concert de orchestră — 21.
**Budapesta:** Concert de quartet — 21.25.
**Belgrad:** Recital de pian —23.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de orchestră — 21.15.
**Sottens-Geneva:** Trio în la bemol major (Haydn) — 21.55.

**Vineri**

**Zürich-Basel-Bern:** „Scheherazade" (Rimski-Korsakov — 22.15.
**Belgrad:** Concert simfonic — 21.20.
**Stockholm-Motala:** Concert Irendsen — 21.15.
**Sofia:** Concert instrumental — 20.

**Sâmbătă**

**Sofia:** Quartet de mandoline — 20.
**Belgrad:** Concert de orchestră — 23.
**Belgrad:** Recital de violoncel — 21.30.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de seară — 22.20.

## JAZZ • DANS

**Duminică 22 Septembrie**

**Belgrad:** Muzică de dans — 0,15.
**Sofia:** Muzică de dans — 22.55.

**Luni**

**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.
**Budapesta:** Muzică de dans pe plăci — 21.55.
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.

**Marți**

**Belgrad:** Muzică dedans — 23.50.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 23.20.
**Zürich—Basel—Bern:** Muzică de dans 19.30.

**Miercuri**

**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.

**Joi**

**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 23.20.

**Vineri**

**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.
**Belgrad:** Orchestră de dans — 23.50.

**Sâmbătă**

**Sofia:** Muzică de dans — 22.
**Stockholm—Motala:** Orchestră de dans — 20.45.
**Belgrad:** Muzică de dans pe plăci — 23.50.
**Zürich—Basel—Bern:** Muzică de dans — 23.10.

## OPERE - OPERETE

**Duminică 22 Septembrie**

**Grupul I:** „Manon Lescaut" operă de Puccini — 20.30.
**Budapesta:** „Madame Butterfly" operă de Puccini — 20.25.
**Sofia:** „Falstaff' operă de Verdi — 20.50
**Grupul I:** „Manon Lescaut" operă de Puccini — 20.20.

**Vineri**

**Sofia:** „Tanhäuser" operă de Wagner — 20.50.
**Grupul I:** „La Grannola" operă de Lualdi — 20.30.

## PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

### ROMA

*Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează :*

| | |
|---|---|
| 2RO3 | 31,13 m. |
| 2RO4 | 25,40 m. |
| 2RO6 | 19,61 m. |
| 2RO8 | 16,83 m. |
| 2RO9 | 31,02 m. |
| 2RO12 | 19,87 m. |
| IRF | 30,52 m. |
| IQA | 20,28 m. |
| IQY | 25,70 m. |
| IAC | 47,20 m. |

*Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20.19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă; ele sunt transmise de-asemeni de postul Bari I pe 283 m., la ora 20.36.*

**Duminică 22 Septembrie**

8. Concert. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert de orchestră: Psalm (Frank); Stabat Mater (Labroca). ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Serviciul religios. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Muzică variată. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Concert simfonic. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Selecțiuni din operele lui Rossini. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Concert de muzică italiană și greacă. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 23. Inf. în italiană. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30 Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Luni**

8. Muzică populară. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Muzică variată. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Actul IV din „Adriemo Lecouvreur" (Cilea). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Recital de violoncel. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Muzică cerută. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Concert de muzică ușoară. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Muzică populară. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. „Lucia din Lammermoor" operă de Donizetti. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Concert de muzică italiană și greacă. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Selecțiuni din „Don Pasqual" (Donizetti). ■ 23. Inf. în italiană. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în serbo-coată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 0. 05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Marți**

8. Concert instrumental. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Muzică variată. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15 Muzică ușoară. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Melodii populare. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14 15. Conf. ■ 14.25. Muzică ușoară ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30 Concert simfonic. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italană. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Concert simfonic. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.00. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Concert de muzică italiană și greacă. ■ 21.55. Inf. în serbo-croate. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Inf. în italiană. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în serbo-croate. ■ 23.35 Inf. în greacă. ■ 0.05. Program muzi-

cal. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ .45. Inf. în franceză.

**Miercuri**

8. Concert. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Muzică cerută. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert simfonic: Psalm (Petrasso); Poem (Parodi); ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Selecțiuni din operele lui Giordano și Cilea. ■ 13.45. Conf. ■ 14 Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Selecțiuni din operele lui Donizetti cu ocazia aniversării nașterei sale. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16 30. Actul II din opera „Mefistofel" (Boito). ■ 16 50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.17. Muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17 55. Conf. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Retransmiterea unei operete. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Concert de muzică italiană și greacă. ■ 21 55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22 20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23. Inf. în italiană. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în serbo croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 0.05 Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. 0.45. Inf. în franceză.

**Joi**

8. Concert. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. „Cei patru bădărani" operă de Wolf Ferrari. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză ■ 12.15. Muzică de cameră. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Muzică cerută. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Selecțiuni din operele lui Wagner. ■ 14 45. Inf. în italiană. ■ 16.30 Recital de vioară. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Concert de muzică militară. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17 55. Conf ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18 30. Teatru radiofonic. ■ 20. Inf. în italană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Concert de muzică italiană și greacă. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Muzică cerută. ■ 23. Inf. în italiană. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf.i n serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ .45. Inf. în franceză.

**Vineri**

8. Muzică ușoară. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Muzică variată. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Muzică ușoară. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Concert de muzică militară. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Concert de muzică de cameră. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Muzică cerută. 16 50. Inf în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Concert. ■ 17 40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Recital de violoncel. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Concert de muzică italiană și greacă ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10 Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română** ● 22.30. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. în italiană. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23 30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

Sâmbătă

8. Concert. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Selecțiuni din operele lui Puccini. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15 Actul III din opera „Andre Chenier" (Giordano). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Concert simfonic. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Selecțiuni din „Don Pasqual" (Donizetti) și „Traviata" (Verdi) ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 16.30. Muzică din filmele sonore. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Concert vocal. ■ 17.40 Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Muzică cerută. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Concert de muzică italiană. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ● 22.30. Concert variat. ■ 23. Inf. în italiană. ■ 23.15. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în greacă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

## DAVENTRY-COLONIAL

*„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă:*

**EMISIUNEA I**

| | |
|---|---|
| GSI | 19,66 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA II**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSV | 16,84 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |

**EMISIUNEA III**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |

**EMISIUNEA IV**

| | |
|---|---|
| GSG | 16,86 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |
| GSP | 19,60 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,55 m. |

**EMISIUNEA V**

| | |
|---|---|
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA VI**

| | |
|---|---|
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |

*Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot-fi recepționate în România.*

**Duminică 22 Septembrie**

I

8,15 Inf ■ 9,45 Inf de pe front. ■ 10 15 Programul săptămânal ■ 10,30. Serviciu religios ■ 11 Inf ■

II

13.30 Inf ■ 14 Programul săptămânii. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf în germană ■ 14.45 Inf în italiană. ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30 Inf de pe front.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16 15 Programul săptămânii ■ 17. Reportaj ■ 17,30. Serviciul religios. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19 45. Inf. de pe front ■ 20. Inf. ■ 20,30. Inf în italiană ■ 20,45 Programul săptămânii ■ 21 Reportaj ■ 21,30 Serviciul religios ■ 22. Inf în germană ■ 22 15 Inf în ungară ■ 22,30 **Inf. în română.** ■ 22 50 Inf ■ 23 Inf în franceză. ■ 23,15 Inf în germană ■ 23.45 Inf ■ 0..10 Programul săptămânii ■ 0,30 Inf în spaniolă ■ 0,45 Inf în portugheză

V

1 45 Inf. în franceză ■ 2 Inf. în portugheză. ■ 2,30 Inf. ■ 3,45 Inf în spaniolă.

VI

4,25. Inf. ■ 5. Serviciul religios. ■ 6. Inf.

**Luni**

I

8,15. Inf. ■ 9 Varietăți ■ 10,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14 Conf. ■ 14,15 Inf. în franceză ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14.45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15 15 Inf ■ 15.30 Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16.15. Concert. ■ 17 Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20 Inf ■ 20 30 Inf în italiană ■ 20 45 Conf ■ 21 Concert. ■ 22 Inf. în germană ■ 22 15 Inf în ungară ■ 22,30 **Inf în română** ■ 22 50 Inf ■ 23 Inf. în franceză ■ 23,15 Inf în germană ■ 23.45 Inf ■ 0 30 Program ce se va anunța. ■ 0,45 Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf în franceză ■ 2 Inf. în portugheză. ■ 2 30. Inf. ■ 3. Conf ■ 3,45. Inf. în spaniolă

VI

4,45. Inf. ■ 5. Varietăți. ■ 6. Inf.

**Marți**

I

8,15 Inf ■ 8,45 Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30 Concert ■ 11 Inf

II

13.30 Inf ■ 14. Conf ■ 14.15 Inf. în franceză ■ 14.30 Inf în germană. ■ 14.45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15 15 Inf ■ 15.30 Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16.15 Concert. ■ 17 Conf ■ 18. Inf ■ 18.30 Inf în africană.

IV

20 Inf 20,30. Inf. în italiană ■ 20,45 Conf H 22 Inf în germană ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. Inf în

română. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,15. Concert. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Conf. ■ 6. Inf.

**Miercuri**

I

8,15 Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,10. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,35. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană ■ 20 45 Program ce se va anunța. ■ 22. Inf în germană. ■ 22,15. Inf în ungară ■ 22,30. Inf. în română. ■ 22,50. Inf ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15 Inf în germană. ■ 23,45 Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1.45. Inf. în franceză ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2.30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45 Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 6,30. Conf.

**Joi**

I

8,15. Inf. ■ 8,45 Conf. ■ 11 Inf.

II

13.40. Inf. ■ 14 Conf. ■ 14,15 Inf. în franceză ■ 14.30 Inf. în germană. ■ 14 45 Inf în italiană. ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15.15 Inf ■ 15,30. Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16,15 Concert. ■ 17. Conf. ■ 19 Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf ■ 20,30 Inf. în italiană. ■ 20,45 Conf ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15 Inf. în ungară 6 20,30 Inf în română. ■ 23 Inf. în franceză ■ 2.15 Inf. în germană. ■ 23.45 Inf. ■ 0.30. Inf în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză ■ 2 Inf. în portugheza. ■ 3. Conf. ■ 3,45 Inf în spaniolă.

VI

4,45 Inf. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf.

**Vineri**

I

8,15. Inf. ■ 8,45 Conf. ■ 11 Inf.

II

în franceză. ■ 14.30 Inf. în germană. ■ 14,45 Inf în italiană. ■ 15. Inf în portugheză. ■ 15.15 Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16,15 Concert ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf în africană.

IV

20 Inf ■ 20,30 Inf. în italiană. ■ 20.45 Conf ■ 21. Program ce se va anunta ■ 22 Inf în germană ■ 22.15. Inf în ungară. ■ 22.30 Inf. în română. ■ 22.50 Inf. ■ 23 Inf. în franceză ■ 23,15 Inf. în germană ■ 23,45. Inf ■ 0,30. Inf. în spaniolă ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă

V

1,45 Inf. în franceză. ■ 2. Inf în portugheză ■ 2,15 Inf în portugheză 4.45 Inf. ■ 6 30. Conf.

**Sâmbătă**

I

8,15 Inf ■ 9.30 Conf. ■ 11 Inf ■ 11,30. Cabaret.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30 Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

# EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

| | |
|---|---|
| **D.J.B.** | **19,74 m.** |
| **D.J.Q.** | **19,63 m.** |
| **D.J.N.** | **31,45 m.** |
| **D.J.E.** | **16,80 m.** |
| **D.J.S.** | **13,99 m.** |
| **D.J.H.** | **16,81 m.** |
| **D.J.E.** | **16,89 m.** |
| **D.J.H.** | **16,81 m.** |

**Duminică 22 Septembrie**

7. Melodii populare. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Melodii irlandeze. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Concert de seară. ■ 11. Econ ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert din opere. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert de seară. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert de orchestră. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Cronică. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Econ. ■ 17.30. Pentru marinari.

**Luni**

7. Melodii populare. ■ 7.10. Concert 8. Inf în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert de muzică de cameră. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Melodii populare. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Econ. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză: ■ 11.45. Recital de canto. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Selecțiuni din opere. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf în hindustană. ■ 16.45. Inf. în engleză. ■ 17. Econ. ■ 17.30. Concert de muzică de cameră.

**Marți**

7. Melodii populare. ■ 7. Concert. ■ 8 Inf. în germană. ■ 8.15. Inf. în germană. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Selecțiuni din opere. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.30. Recital de acordeon. ■ 11. Econ. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45 Recital de pian. ■ 12. Concertul Filarmonicei: „Aida" (Verdi); Simfonia în G. dur (Haydn); Concert de pian în G. dur (Beethoven); Dans german (Beethoven); Menuet în A. dur (Haydn); 13. Concert de orchestră. ■ 14 Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Lecție de germană. ■ 15.30. Concert de marșuri. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Inf. în engleză. ■ 17. Econ. ■ 17.30. Melodii populare.

**Miercuri**

7. Melodii populare. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert variat. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Selecțiuni din operete. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Conf. ■ 10.15 Concert Dvorak și Smetana. ■ 10.30. Concert în a-moll pentru pentru violoncel (Schubert). ■ 11. Econ. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Muzică variată și de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.30. Recital de violoncel. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Concert Dvorak și Smetana. ■ 17. Econ. ■ 17.30. Selecțiuni din operete.

**Joi**

7. Melodii populare. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.30. Concert variat. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de orchestră. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 11. Econ. ■ 11.30. Inf. în germană. ■ 11.45. Inf. în engleză. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Reportaj. ■ 16. Inf. în engleză ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Inf. în engleză. ■ 17. Econ. ■ 17.30. Concert.

**Vineri**

7. Melodii populare. ■ 7.10. Concert. 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert variat. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Melodii militare. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10.15. Concert de orchestră. ■ 11. Econ. ■ 11.30. Inf. în germană. ■ 11.45. Inf. în engleză. ■ 12. Concert de muzică militară. ■ 12.45. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Lecție de germană. ■ 15.30. Melodii militare. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Melodii populare. ■ 17. Econ. ■ 17.30. Concert de orchestră.

**Sâmbătă**

7. Melodii populare. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf în engleză. ■ 9.10. Cabaret radiofonic. ■ 9.45. Inf. în engleză. 10. Concert de muzică vieneză. ■ 11. Econ. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Melodii populare. ■ 12. Reportaj. ■ 12.45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert variat.. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Recital de canto. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Recital de orgă. ■ 17. Econ. ■ 17.30. Cabaret radiofonic.

## TOKIO
## 27,93 m. și 25,42 m.

**Duminică 22 Septembrie**

21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 21.40. Inf. în franceză.

**Luni**

21.15. Concert de valsuri. ■ 21.45. Concert de muzică militară.

**Marți**

21.15. Concert de orchestră. ■ 21.45. Conf.

**Miercuri**

21.15 Teatru radiofonic. ■ 21.45. Melodii populare.

**Joi**

21.15. Concert vocal. ■ 21.45. Conf.

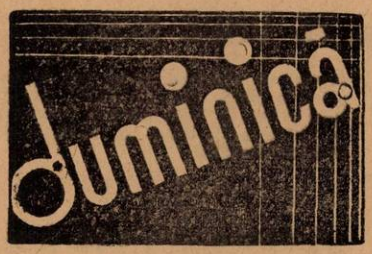
**Vineri**

21.15. Concert de orchestră. ■ 21.45. Conf.

**Sâmbătă**

21.15. Muzică de dans. ■ 21.45. Plăci.

Reproducerea totală sau parțială interzisă




**22 Septembrie**

**Răsăritul soarelui 6.4**

**Apusul soarelui 18.12**

**Zile trecute 265**

**Zile rămase 101**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

9.30: **ORA RELIGIOASA:**
I. **Clopote.**
II. **Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie**
13.00: **Ora; Jurnal cultural.**
13.15: **Orchestra Grigoraș Dinicu:** Doina și Au plecat olteni la coasă; Cine n'are dor pe vale de Brediceanu; Duce m'aș și tot m'aș duce de Monția; Am plecat de lângă tine de Spiresou; Vânt de seară de Manzatti; La fântâna cu găleata de Monția; S'a dus cucul după alci de Brediceanu; E greu să uiți de Spirescu; Mândrulița dela munte de G. Stefănescu; Ce te legeni codrule de Scheletti; Trece un car cu boi pe drum de E. Giovani; Am spus dorului de Cantea.
14.00: **Radio-jurnal (II)**
14.20: **Sextetul vocal „Cotroceni":** Cântăm libertatea de I. Chirescu; Hi, hai murgule de D. G. Kiriac; Primii ordin să mă duc de Vasile Popovici; Foaie verde de trifoi de Timotei Popovici; Arcașul lui Ștefan Vodă de I. Vidu; Să mergem-marș de Iacob Mureșianu.
14.45: **Radio-jurnal (III)**
20.00: **Radio-jurnal (IV)**
20.15: **D-ra Rodica Bujor** (voce) acomp. de **taraf** și **Petre Munteanu** (voce):
I. **Petre Munteanu** (voce): **Cântece populare din Ardeal:** Foaie verde de secară de Monția; Tib. Brediceanu: a) S'a dus cucul; b) Păsărică mută-ți cuibul;
II. **D-ra Rodica Bujor** (voce) acomp. de taraf: Scoală măi Române; Du-te dor la badea'n sân; Auzi valea.
III. **Petre Munteanu:** Tib. Brediceanu; c) Floricică de pe apă; d) Vino bade iar acasă; e) Necăjit ca mine nu-i;
IV. **D-ra Rodica Bujor** (voce) acomp. de taraf: Trecui pe lângă o cruce; Pe malul Jiului; Te-am visat.
V. **Petre Munteanu** (voce): Tib. Brediceanu: f) Mulțumesc măicuței mele; g) Mult mă'ntreabă inima.

**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

21.00: **Radio-jurnal (V)**
**Inștiințări.**
21.15: **Orchestra Radio, dirij de Const. Bobescu:**
Uvertura „Quo Vadis?" de Scassela; Plânsul Ingridei de Grieg; Grieg: a) Dimneața; b) Moartea Asei; Mântuirea de César Franck.
22.00: **Radio-jurnal (VI); Rezultatele sportive.**
22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană și italiană.
22.30: **Continuarea concertului Orchestrei Radio:**
Nocturna și Palața de Const. Bobescu; Variațiuni simfonice de Elenescu (dirij. de autor); Uvertura „Oltenca" de Caudella.
23.00: **Muzică variată** (discuri):
Cântec de leagăn de Helmut Androae; Ave Maria de Schubert; Passepied de Delibes; Mary — lied de Richardson (voce: Joseph Hisiop); Andante din „Sonata în si minor" de Scarlatti; Leagănele-melodie de Fauré (voce: Ninon Vallin); Maritana-uvertură de Wallace (Orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Hans Schmidt-Isserstedt).
23.30: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză și engleză.

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

17,45. Inf. in arabă. ■ 18. Ora. 18,05. Plăci. ■ 18,30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Ora, Inf. ■ 20. Concert 20,45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 21,45. Plăci. ■ 22,30. Ora, Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7,05. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,30 Concert. ■ 7,40. Cronică și enciclopedie. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Semnal, Imnul național, Programul următor, Ora. ■ 12,30. Concert. ■ 13,20. Inf., Bursa. ■ 13,45. Concert. ■ 14,30. Inf. Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,40. Concert ■ 20. Ora copilului. ■ 20,10. Concert.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

9. Plăci. ■ 9.45. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Chestiuni agricole. ■ 16.45. Concert coral. ■ 17.30. Conf. — 18. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 18.15. Recital de vioară. ■ 18.45. Conf. ■ 19.05. Orchestră de țigani. 20.10. Inf. în ungară și română. ■ 20.25. Recital de pan „Rapsodia în si minor (Dohnangi); Rapsodia în sol minor (Dohnangi); Rapsodie (Liszt). ■ 20.55. 21.05. Recitări. ■ 22. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18.45. Pentru soldați. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Recital de orgă. ■ 20.25. Cinci minute ale solidarității. ■ 20.30. Sport. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Recitări. ■ 23.55. Concert de orchestră: Messa (Haydn); Fantezie pentru coarde (Purcell); Lieduri (Debussy); Serenada păpușii (Debussy-Caplet).

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

17.15. Emisie populară. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Concert de orchestră. ■ 0.15. Muzică de dans.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Recital de canto. ■ 18.25. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Operetă de Offenbach. ■ 21.10. Dialog. ■ 22. Concert Stenhammar. ■ 22.40. Recitări. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19.30. Sport. ■ 20.Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. „Manon Lescaut" operă de Puccini. ■ 23.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II MILANO
**368,6 m. 814 kHz**

20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Concert de muzică distractivă. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12.40. Conf. ■ 12.55. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora satului. ■ 19. Ora copilului. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. „Scheherazade" (Rimski-Korsakov). ■ 21.35. Concert coral. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.15. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

## ZURICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18. Emisie pentru soldați. ■ 19. Sonată în B-dur (Huber). ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Recital de pian. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică de dans pe plăci.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.30. Plăci. ■ 19.30. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19.55. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.30. Retransmitere.

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Emisie în estonă. ■ 19. Inf., Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.45. Inf. ■ 20.05. Muzică de dans. ■ 21.30. Conf. 21.50. Inf., Sport.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 10. Ora soldatului. ■ 13.20. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.15. Radio jurnal. Inf. în arabă. ■ 19. Recitări. ■ 19.15. Concert coral. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Radio jurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Radi jurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

## ANKARA
**1634 m. — 120 Kw.**

14.15. Inf. în engleză. ■ 14,30. Inf. în bulgară. ■ 17,30. Inf. în iraniană. ■ 17,45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. 18,05. Plăci. ■ 18,30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19,45. Ora. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 23,30. Ora. Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal, Imnul național. Ora. ■ 7,03. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,40 Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 13,30. Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18,38. Bursa, Bul. met. ■ 18,45. Concert. ■ 19. Conf.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Recital de pian. ■ 13.40. Inf. ■ 13.55. Recital de canto. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15 Pentru școlari. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Orchestră de țigani. ■ 18.50. Conf. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.10. Inf. în ungară și română. ■ 20.25. Concert de orchestră: Uvertură (Beethoven); Simfonia în do minor (Fraisck); Arie (Antos); Arie (Liszt-Winer). ■ 22. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză și esperanto.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.15. Swing-muzic. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21.30. Concert de muzică ușoară: Rapsodie (Keler-Bela); „Hänsel și Gretel" (Humpendrick); „Polichinelle" (Rachmaninov). ■ 21.50. Pentru elvețienii din străinătate.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.05. Ora femeii. ■ 18.35. Concert de orchestră. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Plăci. 20.25. Ora națiunii. ■ 21. Teatru radiofonic. 22. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert coral. ■ 23.40. Inf. 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

12.05. Melodii populare. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■. 19.45. Conf. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 23. Conf. ■ 21.30. Repsodie. ■ 22.15. Suită muzicală. ■ 22.45. Program actual.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19. Inf. interne. ■ 19,30. Radio rural. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 20 30. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de violoncel. ■ 23,45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20,30. Concert instrumental. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 21,40. Scenă radiofonică. ■ 22. Concert de mandoline. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6,45. Marșuri. ■ 6,50. Cultură fizică.

# 23
# Septembrie

Răsăritul soarelui 6,5

Apusul soarelui 18.11

Zile trecute 266

Zile rămase 100

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32.4 m.**

6.45. **ORA DIMINEȚII. RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI**

13.00. **Ora; Jurnal cultural.**

13.15. **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Vestala" de Spontini (Orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Cântecul stepei de Greceaninow și Cântec indian de Rimski-Korsakow); Clopoțelul fermecat și Scene venețiene de Mangiagalli; Nocturnă în fa minor de Chopin (pian: Mark Hamburg); Scene algeriene de Ketelbey (vioară: Albert Sandler); Două coruri populare germane (corul bărbătesc din Colonia); Marș de Elgar (Orch. simf. din Londra).

14.00. **Radio-jurnal (II).**

14.25. **Coruri românești** (discuri): Aoleo frate peline de Baciu și Cucule pasăre grasă de Chirescu (corul Soc. Carmen); In poeniță lângă plop și Maritica de Danga (corul A.C.T.); Bate vântul, horă de Bârcă și Frunză verde iarbă neagră de Baciu (corul Soc. Carmen); Zău, zău, zău (corul Soc. Carmen); Sârba în căruță de Danga și Ana Lugojana de Vidu (corul A. C. T.).

14.45. **Radio-jurnal (III).**

20.00. **Ora; Radio-jurnal (IV).**

20.15. **Gabriel Năruja** (voce): Cântă greerele de Bilii; Pescarul îndrăgostit de Barthelemy; Arie din „Don Carlos" de Verdi: Nu te mai iubesc de Tosti; Secretul de Tosti; Gondola neagră de Rotoli.

20.35. **Concert de pian, D-ra Nadia Chebap:**

**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

21.00. **Radio-jurnal (V).**

**Instiințări.**

21.15. **Muzică de cameră, D-na Lia Busuioceanu** (pian S. Biemel (vioară) și **d-na Edda Togănel** (violoncel): Trio op. 99 în si bemol major de Schubert (Allegro moderato, Andante, Scherzo. Rondo).

21.45. **Recital de violoncel, Th. Lupu: Elegie de Fauré; Largo de Vivaldi; Piesă** de Schumann.

22.00. **Radio-jurnal (VI); Sport.**

22.20. **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană și italiană.

22.30. **Lieduri-voce: D-ra Arta Florescu: Cântecele trandafirilor de Eulenberg; Cântecul lui Solveg de Grieg;** Norii de Respighi; Vânt de noapte de Farley; Serenada de Tosti.

22.55: **Rapsodii și suite** (discuri): Fragment din „Mica suită de concert" de Coleridge-Taylor (Orch. simf. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Rapsodia norvegiană de Lalo (Orch. simfonică din Paris, dirijată de Pierre Chagnon); Două rapsodii simfonice de Eric Coates (Orch. simf.); Visare de seară și Marș militar francez din „Suita algeriană" de Saint-Saëns( Orch. simf. Gramofon, dirij. de Coppola).

23.30. **Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză și engleză.

■ 7,05. Marșuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiazi. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Continuarea concertului. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Melodii populare. ■ 20,30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,15. Inf. ■ 22,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23,05. Muzică de dans.

## ZURICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Ora copiilului. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.55. Conf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22. Pentru elveții din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Plăci.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.15. Concert vocal. ■ 18.45. Recital de pian. ■ 19.15. Conf. ■ 20.05. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 23. Inf. Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TALINN
**219,6 m. 1 kw. 1366 kHz.**

18. Muzică variată. ■ 18.30. Emisie în estonă. ■ 19. Inf., Plăci. ■ 19.35. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Plăci. 21. Concert de orchestră. ■ 21.50. Inf., Sport.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radio jurnal. Inf. în arabă. ■ 13.30. Plăci. ■ 13.50. Conf. ■ 14.15. Radio jurnal, Inf. în arabă. ■ 19 Lecturi. ■ 19.05. Concert de orchestră. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Radio jurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Radio jurnal. ■ 21.30. Ora soldatului.

## Toate posturile germane

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conf.
20: Informații.
20.15: Concert.
20.50: Cronica situației politice.
21: Inf. de pe front.
22: Informații
22.15: Buletinul zilei.
24: Informații
0.15: Concert nocturn.
1—2: Serviciul de camaraderie.

# 24
# Septembrie

Răsăritul soarelui 6.6

Apusul soarelui 18.9

Zile trecute 267

Zile rămase 99

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32.4 m.

6.45. **ORA DIMINEȚII.**
**RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI**

13.00. **Ora; Jurnal cultural.**

13.15. **Orchestra Frații Stănescu:** Două hore bătrânești: La clacă-potpuriu național de Paschiil; Un vals boston și O romanță de Aurel Dumitrescu; Vânt de seară de Manzatti și O doină de Liliana Delescu; Ași dori din piept să-mi scot-romanță; Când te țineam pe brațe-romanță și Sârba dela Trivale; Hora lui Dobrică.

14.00. **Radio-jurnal (II).**

14.20. **Fanfara Reg. de Gardă călare, cond. de Locot. Ion Todor:** Marșul Reg. de Gardă călare de Locot. Todor; Cral Nou-potpuriu de Ciprian Porumbescu; Țarine dela Abrud-jocuri naționale culese și aranjate de locot. Ion Todor; Pui de lei-marș.

20.00. **Ora; Radio-jurnal (IV).**

20.15. **Mari instrumentiști** (discuri) Arie și Gigă din Suita în sol minor de Purcell (clavecin: Rudolf Dolmetsch); Rondino de Kreisler pe o temă de Beethoven (vioară: Erica Morini); Final din „Concertul de flaut" de Mozart (pian: Alexander Brailowsky); Poloneza în la bemol major de Chopin (pian: Alexander Brailowsky; Gavotă de Valentini și Tonaldilla de Laserna (violoncel: Pable Casals); Goyescas no. 4 de Granados (pian: José Iturbi).

20.45. **Mircea Nemes** (voce): Fetiță dragă de Gaetano Lama; Clopotele din San Giusto de Arina; De când... de Guy d'Hardelot; Ceasul de Loëve.

**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32.4 m.**

21.00. **Radio-jurnal (V). Instituțări.**

21.15. **Concert simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Ionel Perlea:** Simfonia în re minor de César Franck:

22.00. **Radio-jurnal (VI); Sport.**

22.20. **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană și italiană.

22.30. **Continuarea concertului simfonic:** Variațiuni simfonice de Brahms;

22.50. **Selecțiuni din „MIGNON", de Ambroise Thomas** (discuri):

**DISTRIBUȚIA**

| | |
|---|---|
| Mignon | Germaine Fernay |
| Filina | Lucienne Tragin |
| Wilhelm Meister | André d'Harkor |
| Laerte | Valère Maier |
| Lothario | Demoulins |

23.30. **Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză și engleză.

A APĂRUT!
*o carte mult așteptată:*
**GHID RADIOFONIC**
de Ing. I. C. FLOREA

CUPRINSUL:
I. Emițătorii pe unde scurte, din lumea întreagă, cu frecvența, lungimea de undă, puterea și indicativul
II. Orele potrivite pentru recepția undelor scurte, în funcție de distanță și lungimea de undă (frecvență)
III. Variația orei pe glob.
IV. Undele folosite de emițători până la Martie 1940 (Planul de la Lucerna)
V. „ „ „ „ „ după „ „ „ („ „ Kontreux)
VI. Tablou comparativ, al undelor acordate principalilor emițători europeni, la Lucerna și Kontreux
VII. Spectrul frecvențelor și al lungimelor de undă.

O broșură de 32 pag., luxos tipărită, pe hârtie velină. De vânzare la principalele librării din țară, și la redacția revistei Radio-Universul. Exped. în provincie contra speze de transport.

PREȚUL 30 LEI

## ANKARA
**1634 m. — 120 Kw.**

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,45. Ora. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal, Imnul național. Ora. ■ 7,03. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,30 Concert. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Semnal, Imnul național. Programul următor. ■ 18 30. Ora lucrătorilor. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf., Bursa. ■ 13,15 Concert. ■ 14,30. Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 18,30. Semnal, Imnul național. Programul de seară. Ora exactă. ■ 18 38. Bursa, Bul. met. ■ 18,45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora agricultorilor. ■ 20,10. Concert.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Plăci. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf. ■ 17.10. Pentru copii. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Plăci 18.50. Conf. ■ 19.20. Orchestră de țigani. ■ 20.10. Inf. în ungară și română. ■ 20.25. Recital de pian. ■ 21. Conf. ■ 21.05. Concert vocal. ■ 22. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19. Pentru tineret. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Recital de canto. ■ 20.30. Actualități. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.50 Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

## BELGRAD
**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.25. Recital de romanțe rusești. ■ 19. Plăci. ■ 19.20. Reportaj ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20 40. Melodii populare. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Recital de canto. ■ 21.40. Concert de vioară. ■ 22.15. Recital de pian. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de quartet. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426.1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Cabaret. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Selecțiuni din operete. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Concert de orchestră: Arie pentru violoncel și orchestră (Dobnangi); Dansuri populare ungare (Bartok).

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19. Inf. interne. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40 Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21.30. Inf. ■ 21,40. Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7,05. Marșuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Selectiuni din operete. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Muzică populară. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert instrumental. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18,30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Orchestră de salon. ■ 20,30. Inf. ■ 20,35. Concert în re (Chansson). ■ 22. Concert vocal. ■ 22. Recital de romanțe rusești. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23,05. Muzică de dans.

## ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de canto. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de muzică militară. ■ 21.05. Conf. ■ 21.30. Concert de seară. ■ 22.17. Conf. ■ 22.25. Concert de muzică elvețiană. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert Debussy.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.15. Muzică variată. ■ 18.45. Concert de muzică militară. ■ 19.15. Conf. 20.05. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Retransmitere.

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Emisie variată. ■ 19. Inf. Plăci. ■ 19.30. Econ. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Cronică. ■ 20.50. Emisie variată. 21.30. Inf., Sport.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radio jurnal. Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.15. Radio jurnal. Inf. în arabă. ■ 19. Concert variat. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Inf. 19.45. Radio jurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. 20.40. Concert de orchestră. 21. Radio jurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte, 32,4 m.**
**Ora 14: București-Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 19.45: Tirana, 49,30 m. (afară de Duminică).**
**Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**
**Ora 20,15: Bari, 283,3 m.**
**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.45: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**
**Ora 22.10: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 22.15: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**

## Toate posturile germane

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conf.
20: Informații.
20.15: Concert.
20 50: Cronica situației politice.
21: Inf. de pe front.
22: Informații.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informații.
0.15: Concert nocturn.
1—2: Serviciul de camaraderie.

Cunoștințe utile,
Sfaturi practice
Problemele radiofoniei moderne
și rezolvarea lor,
în cartea:

**CĂLĂUZA RADIO-AMATORULUI**

de Ing. I. C. FLOREA

**200 pagini**
**150 Clișee**
**Prețul 80 lei**

# miercuri

**25**

**Septembrie**

Răsăritul soarelui 6.8

Apusul soarelui 18.8

Zile trecute 268

Zile rămase 98

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA**
32,4 m.

6.45. **ORA DIMINEȚII.**

**RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI**

13.00. **Ora; Jurnal cultural.**

13.15. **Taraful țărănesc „Maria Lătărețu"**: Bună seara mândro bună (voce: **Maria Lătărețu**); Izvoraș cu apă rece (voce: **Maria Lătărețu**); Horă ca la Gorj; Trăsnite-ar de tufăriș (voce: **Maria Lătărețu**); Lungu-i drumul Gorjului (voce: **Maria Lătărețu**).

13.35. **Muzică modernă, Ghirag Sakâzlian** (voce) și **Quartetul de mandoline A. Gheorghiu:**

Valls spaniol de V. Billi; Ci-Ci-romanță mexicană de Vincent Scotto (voce: **Ghirag Sakâzlian**); Tango de primăvară de Vasin (voce: **Ghirak Sakâzlian**); Intoarce-te la Sorrento de E. de Curtis (voce: **Ghirag Sakâzlian**); Granadino de Carelli-Salabert; Guitarrera-tango de Lazzaro (voce: **Ghirag Sakâzlian**); Vino ! vino ! serenadă de Vincent Scotto (voce: **Ghirag Sakâzlian**).

14.00. **Radio-jurnal (II).**

14.20: **Ansamblul „Kreuzer"**; voce: **Franz Thöner:**

Ultima picătură-vals de Kratzl; Viena de altă dată de Ottinger (voce); Asta a fost la Petersdorf de Strecker (voce); Potpuriu de cântece vieneze de Recktenwald.

14.45: **Radio-jurnal (III)**

20.00. **Ora; Radio-jurnal (IV).**

20.15. **D-na Valentina Crețoiu-Tassian și Șerban Tassian** (voce) și **Orchestra Radio**, dirij. de **Th. Rogalski: Muzică românească:**

Uvertură la „Olteanca" de Caudella; Brăiloiu a) La o tufă de stejar (voce: **D-na Valentina Crețoiu-Tassian**); b) Sârbă (voce: **D-na Valentina Crețoiu-Tassian**); Groza-baladă de Gh. Dima (voce: **Șerban Tassian**); Intermezzo de Enacovici; Ochii albaștrii de Caudella (voce: **D-na Valentina Crețoiu-Tassian**); Fluieraș de Gh. Ștefănescu (voce: **D-na Valentina Crețoiu-Tassian**); Sergentul de Chaudella (voce: **Șerban Tassian**); Bagatele de Scăriățescu.

**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA**
32,4 m.

21.00. **Radio-jurnal (V).**

Inștiințări.

21.15. **Continuarea concertului Orchestrei Radio**, dirij. de **Th. Rogalski:** Suită de balet de Gluck; Două dansuri norvegiene de Grieg; Gigă de G. Martacci; Dans slav de Dvorak; Dans spaniol de De Falla; Dans românesc de I. Bălan.

22.00. **Radio-jurnal (VI); Sport.**

22.20. **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană și italiană.

22.30. **Muzică de cameră-Quartetul Theodorescu** (Al. Theodorescu voara I I. Jelescu voara II-a, Al. Rădulescu violă și I. Fotino violoncel):

Quartet în sol minor de Debussy.

23.00 **Marii cântăreți ai lumii** (discuri) Arie din „Tosca" de Puccini (voce: Beniamino Gigli); Către infinit de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Visul Elsei din „Lohengrin" de Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Arie din „Elixirul dragostei" de Donizetti (voce: Tito Schipa); Cântecul nopții de Déodat de Séverac (voce: Charles Panzéra); Duet din „Manon" de Massenet (voce: D-na Mc Cormic și Georges Thill).

23.30. **Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză și engleză.

## ATENA
**1634 m. — 120 Kw.**

7.Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7.03. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8,15. Concert. Imnul național. ■ 12,25. Semnal, Imnul național, Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 14,30. Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 18 30. Imnul național, Programul următor, Ora. ■ 18,38. Bursa, Bul. met. ■ 18,45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20,20. Concert. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 23 20. Știri serale. ■ 23,30. Concert. ■ 0,20. Inf. ■ 0,30. Concert. Programul următor, Imnul național.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Concert de orchestră. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.30. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și rutsană. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 19.10. Probleme internaționale. ■ 19.25 Melodii ungurești. ■ 19.45. Conf. ■ 20.10 Inf. în ungară. ■ 20.25. Madame Butterfly" operă de Puccini. ■ 22. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19. Emisie pentru tineret. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Galeria eroilor. ■ 21.20. Fantezie radiofonică. ■ 21.55. Concert simfonic: Concerto grosso (Seminiani); Simfonia în sol major (Pergolese). ■ 22.20. Concert de muzică franceză: Pastorală (Pierne); Rugăciune (Caplet); Arie (Chabrier); Poem (Debussy). ■ 22.50. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.25. Recital de violoncel. ■ 18.55. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Melodii populare. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Retransmitere.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Cronică legislativă. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Cutia cu scrisori. ■ 20.30 Concert de muzică militară. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Muzică ușoară. ■ 22.40. Microfonul călător.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19. Inf. interne. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 19 45. Inf. aeronautice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronică fascistă. ■ 20,20. „Manon Lescaut" operă de Puccini.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20.30. Plăci. ■ 21. Il romanzo dell „Arcobaleno" fantezie de Errico. ■ 21,30 Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6,45. Marșuri. ■ 6,50. Cultură fizică. ■ 7,05. Marșuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7 30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Ora mării. ■ 13,15. Inf. ■ 13.35 Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18,30. Ora copilului. ■ 19.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de violoncel. ■ 20.30 Inf. ■ 20,50. „Falstaff" operă de Verdi. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23,05. Muzică populară.

## ZURICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

16.30. Muzică de dans. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert de orgă. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert Debussy. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert nocturn.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19.30. Ora cărții. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Plăci cerute. ■ 21.30. Din literatura croată. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf. Meteor, Programul. Muzică de dans.

## TALINN
**219.6 1 kw. 1366 kHz.**

19. Plăci. ■ 19.30. Econ. ■ 19.35. Inf

■ 20.10. Conf. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.50. Emisie variată. ■ 21.10. Selecțiuni din opere. ■ 21.50. Inf., Sport.

## TRIPOLI
## 209,9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13,20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert variat. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 19.45. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră.

# 26
# Septembrie

**Răsăritul soarelui 6,9**

**Apusul soarelui 18.7**

**Zile trecute 269**

**Zile rămase 97**

## RADIO-EXPERIMENTAL
## 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMANIA
## 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
## 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32.4 m.**

6.45. **ORA DIMINEȚII.**

**RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI**

13.00. **Ora; Jurnal cultural.**

13.16. **Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu: Muzică românească:** Uvertură moldovenească de Flechtenmacher; „Floricele"-potpuriu românesc de Paschill; Vals lent de Constantin Bobescu; Garofița-potpuriu de Gh. Dinicu.

14.00. **Radio-jurnal (II).**

14.20. **D-na Lia Constantinescu-Bottez** (voce) **și Orchestra Radio, dirij. de Constantin Bobescu:**

14.45. **Radio-jurnal (III).**

20.00. **Ora; Radio-jurnal (IV).**

20.15. **Cântece românești-vace: D-na Felicia Volănescu-Ionescu:**

Montia: a) Foaie verde sălcioară; b) Foaie verde de secară; Sabin Drăgoi: a) Câtă boală e prin țară; b) Trandafir de pe răzoare; Mor azi zâmbetele mele de Mihail Jora; Cine n'are dor de Paschill; Hora de Brăiloiu.

20.35. **Recital de violoncel-George Jarosevici:** Preludiu și Allegro de Willem Defesch; Largo de Vasile Jianu (I-a audiție); Două piese de Jaroslav Ridky (I-a audiție): a) Alla Marcia; b) Scherzino; Două piese de Granados: a) Intermezzo din „Goyescas"; b) Dans spaniol.

**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32.4 m**

21.00. **Radio-jurnal (V).**

**Inștiințări.**

21.15. **PORTRETE DE COMPOZITORI: LULLI, RAMEAU, COUPERIN:**

I. **Cuvânt explicativ.**

II. **Exemplificări muzicale** (discuri): **Lulli:** a) Preludiu din „Alceste" și Marș din „Tesseu" (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); b) Prolog din „Teseu" (voce: Jane Laval); c) Arietta Cloricei (voce: Yvonne Printemps); d) Gavotă (vioară: Georg Kulenkampff). **Rameau:** a) Arie din „Castor și Polux" (voce: Jane Laval); b) Trei piese (clavecin: Li, Stadelman). **Couperin:** a) Două piese (clavecin: Wanda Landowska); b) Suită (Colegiul de muzică din Wiesbaden).

22.00. **Radio-jurnal (VI); Sport.**

22.20. **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană și italiană.

22.30. **Muzică simfonică** (discuri): Simfonia 5-a „Lumea Nouă" de Dvorak (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski).

23.15. **Mici piese simfonice** (discuri): Gigă și Badinerie de Corelli (Orch. de cameră a Filarmonicei din Berlin, dirij. de Hans von Benda); Contraste de Edgar (Orch. filarm. din Londra, dirij. de autor); Frișcă, de Richard Strauss (Orchestra filarm. din Berlin, dirij. de Alois Melichar).

23.30. **Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză și engleză.

## ANKARA
## 1684 m. — 120 Kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA
## 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7,05. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,30 Concert. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 12,25. Semnal, Imnul național, Programul următor. Ora. ■ 12,30. Concert. ■ 13,20. Inf., Bursa. ■ 13,45. Concert. ■ 14,30. Inf., Bul. met. ■ 18,45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20,10. Concert. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Știri serale. ■ 23,30. Concert. ■ 0,20. Inf. ■ 0,30. Concert. Programul următor, Imnul național.

## BUDAPESTA
## 549.5 m. 546 kHz. 120 kw.

13.10. Concert de orchestră. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15 Pentru ascultătorii ruteni. ■ 17.45. Inf. 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Conf. ■ 18.45. Orchestră de țigani. ■ 19.40. Sfaturi vinicole. ■ 20.10. Inf. în ungară și română. ■ 20.25. Recital de canto. ■ 20.50. Reportaj. ■ 20.25. Concert de quartet: Quartet în do minor (Schubert); Quartet în sol major (Beethoven). ■ 22. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză și esperanto.

## SOTTENS
## 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.10. Plăci. ■ 19.20. Pentru doamne. ■ 19.50. Inf. ■ 19.55. Concert variat: Simfonie (Boyer); Sarabandă (Bach); Pastorală (Vivaldi); Suită (Bach). ■ 20.15. Conf. ■ 20.20. Muzică ușoară. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21.30. Colțul vedetelor. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Trio în la bemol major (Haydn). ■ 22.25. Sketch radiofonic.

## BELGRAD
## 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.05. Pentru școlari. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21. Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Recital de pian. ■ 23.40 Inf. ■ 23.50. Muzică variată.

## MOTALA
## 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

19. Concert de orchestră. ■ 20.30. Concert de coral. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de soliști. ■ 22.15. Reportaj. ■ 22.45. Muzică ușoară. ■ 23.15. Plăci.

## GRUPUL I
## ROMA I
## 420,8 m. 713 kHz.

19. Inf. interne. ■ 19.30. Sfaturi practice de economie. ■ 19.35 Conf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. Cronică fascistă. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
## 368.6 m. 814 kHz

20.30 Concert de muzică variată. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22. Concert coral. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
## 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,45. Marșuri. ■ 6,50. Cultură fizică. ■ 7,05. Marșuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. 8. Muzică variată. ■ 12. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12,30. Conf. ■ 12 45. Concert de amiază. ■ 13,15. Inf ■ 13,35. Concert vocal. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,15. Inf. ■ 14.20 Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Inf. ■ 20 50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert din ciclul „Marii compozitori. ■ 22. Melodii spaniole și italiene. ■ 22,25. Inf. ■ 23 30. Muzică ușoară și de dans ■ 22,45. Inf. ■ 23,05. Muzică de dans.

## ZURICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Plăci.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.15. Recital de pian. ■ 18.45. Humor. ■ 20.05. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Melodii bosniene. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf. Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.30. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Econ. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.35. Teatru radiofonic. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 21.50. Inf., Sport.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13,20. Radiojurnal, Inf. in arabă. ■ 13,30. Conf. ■ 13,45. Program variat. ■ 14,15. Radiojurnal, Inf. in arabă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19,15. Concert coral. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert variat.

## ANKARA
**1684 m. 120 kw.**

18,05. Plăci. ■ 19,30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19,40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7( Imnul național, Ora. ■ 7,03. Marșuri. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7 30. Concert. ■ 7,40. Cronică. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Semnal orar, Imnul național. Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 18,30. Semnal orar, Imnul național. ■ 18,35. Bursa, Bul. met. ■ 18,45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19 40. Concert. ■ 20. Ora copiilor. ■ 20,20. Concert. ■ 20,40. Concert.

## BUDAPESTA
**549 5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Orchestră de țigani. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 17.10 Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Concert coral. ■ 18.40 Conf. ■ 19.05. Recital de violoncel: Simfonia în fa major (Pergolesi); Rapsodia în sol major (Bartok) ■ 19.30 Sport. ■ 19.40. „Hary Janos" (Kodaly); 21.15. Recitări. ■ 22. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19. Muzică variată. ■ 19.35. Sport. ■ 19.45. Cronică. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf ■ 21. Muzică variată. ■ 21.30. Feerie radiofonică. ■ 22.30. Concert Schmitt. ■ 22.50. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.25. Concert de orchestră. ■ 19.20. 18.25. Concert de orchestră. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30 Plăci. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Concert simfonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426.1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.30. Plăci. ■ 19.30. Pentru soldați ■ 20.30 Recital de chitară. ■ 20.45. Conf. ■ 21.15. Concert Svendsen. ■ 22.15. Teatru radiofonic.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19. Inf. interne. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Recital de vioară. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 20.30. „La granceola" operă de Lualdi. ■ 21 30. Concert de orchestră. ■ 22,45 Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368.6 m. 814 kHz.**

20,30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22 20. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
**354.9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6,45. Marșuri. ■ 6 50. Cultură fizică. ■ 7 05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară.

# 27
# Septembrie

**Răsăritul soarelui 6.1 0**

**Apusul soarelui 18.6**

**Zile trecute 270**

**Zile rămase 96**

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA**
**32.4 m.**

**6.45. ORA DIMINEȚII. RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI**

**13.00. Ora; Jurnal cultural.**

**13.15. Fănică Luca-nai și Doina Suchici-acordeon:**

I. **Doina Suchici** (acordeon): „O nuntă olteneasca"-cântece și jocuri tradiționale (Plosca prin sat, Marșul din căruță, Hora miresii, La masa mare, doine și jocuri și Ca pe cuscrii).

II. **Fănică Luca** (nai): a) Dor pribeag și Sârba lui Pompieru; b) In zadar-romanță și Sârba lui Buzdrună.

III. **Doina Suchici** (acordeon): Romanțe și arii naționale;

IV. **Fănică Luca** (nai): a) In sat la Aninoasa și Horă; b) Doina olteneasca și alte arii naționale.

14.00. **Radio-jurnal (II).**

14.20: **Alexandru Bojenescu** (voce și fierăstrău acomp. la pian de Viorel Doboș) și **Enache Busuioceanu** (saxofon):

I. **Alex. Bojenescu** (fierăstrău)
Am iubit doi ochi albaștrii romanță românească;

II. **Enache Busuioceanu** (saxofon):
Vals vanite de Rudi Wiedoeft;

III. **Alex. Bojenescu** (voce):
Trandafir cu două flori-doină de I. Borgovan;

IV. **Alex. Bojenescu** (fierăstrău):
Pe sub flori mă legănai-doină de Tiberiu Bredioeanu;

V. **Enache Busuioceanu** (saxofon):
Iasima de Iasa Gurevici;

VI. **Alex. Bojenescu** (voce):
Pe marginea Dunării-doină de N. Oancea;

VII. **Enache Busuioceanu** (saxofon):
Melodie de Ceaikowsky;

VIII. **Alex. Bojenescu** (voce):
Rămâi codrule-doină de T. Brudiu.

14.45. Radio-jurnal (III).

**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA**
**32,4 m.**

20.00. **Radio-jurnal (IV).**

20.15. **„TANNHAUSER"**, operă romantică în 3 acte de **Richard Wagner** (discuri):

**DISTRIBUȚIA**

| | |
|---|---|
| Tannhäuser | Sig. Pilinszki |
| Elisabeth | Mario Müller |
| Venus | Ruth Jost-Arden |
| Landgraful Turingiei | Ivar Andresen |
| Wolfram | Herbert Jansen |
| Un păstor | Erna Berger |

Corul și Orch. Festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Karl Elmendorf.

**In pauza I-a (21,30—21.45): Radiojurnal (V); Inștiințări.**

**In pauza II-a (22.31—22.50): Radiojurnal (VI); Sport.**

23.30. **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Muzică populară. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19 45. Conf. ■ 20. Concert instrumental. ■ 20,30. Inf. ■ 20.50. „Tannhäuser" operă de Wagner. ■ 22,45. Inf.

## ZURICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Inf. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Melodii din Tirol. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.55. Reportaj. ■ 21.15. Caleidoscop. ■ 22.15. „Scheherazade" (Rimski-Korsakov). ■ 23. Inf. ■ 23.10. Plăci.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18.45. Concert variat. ■ 19.50. Sport. ■ 20.05. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Din literatura croată. ■ 22. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

18. Muzică variată. ■ 18.30. Emisie în estonă. ■ 19. Inf. Plăci. ■ 19.35. Conf. 19.40. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.25. Recital de canto. 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.30. Inf., Sport.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13,10. Serviciul religios. ■ 14,10. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 14.20. Concert de orchestră. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Concert de orchestră. ■ 19 45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20 45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora Inf. ■ 27,50. Conf. ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Concert. ■ 7,15. Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Inf. de presă. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25 Imnul național, Ora. ■ 12 30. Ora lucrătorilor. ■ 18. Conf. ■ 19,30. Inf., Bursa. ■ 12,45. Concert. ■ 14,30. Inf., Imnul național. ■ 18,20. Inf. ■ 18,38. Bursa, Meteor. ■ 19 48. Concert. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22,20. Inf. ■ 23,30. Concert. ■ 23,35. Inf. ■ 23,40. Concert. ■ 0,20. Inf. ■ 0,20. Concert.

## BUDAPESTA
### 549.5 m. 546 kHz. 120 kw.

13.10. Concert de orchestră. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 17.10. Pentru copii. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Orchestră de țigani. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.10. Inf. în ungară și română. 20.25. Reportaj. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză.

## SOTTENS
### 443.1 m. 100 kw. 677 kHz.

19. Clopotele. ■ 19.05. Pentru copii. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Quintet (Mozart). ■ 20.30. Sketch radiofonic. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 21.45 Teatru radiofonic. ■ 22.15. Fantezie radiofonică. ■ 22.35. Muzică de dans pe plăci.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.05. Ora tineretului. ■ 18.35. Concert de orchestră. ■ 19.20. Actualități. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21.00 Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23. 40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans pe plăci.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Muzică de dans. ■ 21.15. Cronica lumii. ■ 22.15. Concert de muzică populară.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19. Inf. interne. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19 40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. Cronica fasc'stă. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21 40. Conf. ■ 21 50. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368.6 m. 814 kHz.

20,30. Concert instrumental. ■ 21.

# Sâmbătă

**28**

**Septembrie**

**Răsăritul soarelui 6.11**

**Apusul soarelui 18.4**

**Zile trecute 271**

**Zile rămase 95**

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.

## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.

## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**6.45. ORA DIMINEȚII.**

**RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI**

**13.00. Ora; Jurnal cultural.**

**13.15. Orchestra Costică Tandin: Muzică românească:**

Foaie verde sălcioară; Horă și Sârbă; N'am să mai plâng de Nello Manzatti, Măi Ionel de peste deal și Horă; Hai mândro pitiș; Bate vântul Vinerea și Voi, voi mândrelor; Poem de Liliana Delescu; De ce m'ați dus de lângă voi și Ai să vezi-vals de Manzatti; Arii ardelenești.

**14.00. Radio-jurnal (II).**

**14.20: Muzică variată** (discuri):

La Feria-suită de Lacôme; Selecțiuni din „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss (voce: Eugen Engels); Tango de Ibeniz (pian: Leff Pouishnoff); Uvertură la „Dama de pică" de Suppé.

**14.45. Radio-jurnal (III).**

**20.00. Ora; Radio-jurnal (IV).**

20.15. **Missa** în mi minor de Bruckner (corul și orch. Operei de Stat din Hamburg dirij. de Max Thum).

**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32.4 m.**

**21.00. Radio-jurnal (V).**

**Inștiințări.**

21.15. **Orchestra „Luceafărul"**; solo xilofon: **N. Cucu:**

Marș de Komzak; Mângâere-vals boston de Danieli; Flașneta de Candiola; Santa Lucia-cântec napolitan de Mario; Nebuniile tinereții-fantezie de Bode (solo xilofon: **N. Cucu**); Vis de seară de Forster; Intermezzo de Rust; Sunet de clopote de Bode (solo xilofon: **N. Cucu**); Șoaptele florilor de Blon.

**22.00. Radio-jurnal (VI); Sport.**

22.20. **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană și italiană.

22.30. **Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul":**

Cortegiu oriental de Blon; Cântec popular depe Rin de Esalinger; Săgeata-galop de Bode (solo xilofon: **N. Cucu**); Marș de Hans Ailbout.

22.45. **Muzică variată ușoară** (discuri): Rusticanella de Cortopassi și Melodie de Ibanez; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Erna Berger) și Iuțius Patzak); Melodie de Pörschman); Melodie de Rixner; Tango de Olivieri (voce: Rico Bardi); Potpuriu de melodi de Hruby; Fascinație-vals de Marchetti; Fantezie din „Veronica" de Messager.

23.30. **Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză și engleză.

Concert de muzică populară. ■ 21,40. Scenă radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,45. Marşuri. ■ 6,50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marşuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Concert de amiază. ■ 13. Artişti celebri. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică uşoară. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Muzică ded ans. ■ 14 25. Inf. ■ 14,30. Muzică populară. ■ 18,30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Ora lucrătorului. ■ 20. Quartet de mandoline. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică uşoară. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,15. Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23,05. Muzică populară

## ZURICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

20. Clopotele. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică uşoară. ■ 22.20. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică de dans.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Conf. ■ 20.05. Inf. ■ 20.25. Ora naţională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21.30. Recital de violoncel. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor, Programul, Muzică de dans

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Emisie în estonă. ■ 19. Inf., Plăci. ■ 19.30. Econ. ■ 19.40. Inf. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Concert de dansuri. ■ 21.50. Inf., Sport.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13,20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14 15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert coral. ■ 19,10. Recitări. ■ 19,15. Concert vocal. ■ 19,30. Humor. ■ 19,45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră.

# 29
# Septembrie

**Răsăritul soarelui 6.12**

**Apusul soarelui 18.0**

**Zile trecute 272**

**Zile rămase 94**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREŞTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**
**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA**
**32,4 m.**

6.45. **ORA DIMINEŢII.**
**RADIO-ROMANIA ŞI RADIO-BUCUREŞTI**
9.30. **ORA RELIGIOASA:**
I. **Clopote.**
II. **Slujba religioasă, transmisă dela Sfânta Patriarhie.**
13.00. **Ora; Jurnal cultural.**
13.15. **Orchestra Grigoraş Dinicu:**
Arii naţionale; Menuet de Porpora-Kreisler; Hora boerească; Am iubit doi ochi albaştri şi o sârbă; Invârtită; Candid-vals de Tănăsescu; Moment muzical de Schubert; Noaptea-i a mea de Manzatti; Miami, de Lilana Delescu; Arii naţionale.
14.00. **Radio-jurnal (II).**
14.20. **Balade româneşti-voce: Ştefan Savu:** Ştefan Vodă şi codrul de Dima; Jos pe Mureş de Borgovan; A venit un lup din crâng de Dima; Sergentul de Caudella; Balada Griviţei de Ventura.
14.45. **Radio-jurnal (III).**
20.00. **Ora; Radio-jurnal (IV).**
20.15. **Muzică populară românească** (discuri):
Melodii populare (Orch. Grigoraş Dinicu); Brâul lui Purdelea (Taraful Laie Arapu); Hora din Muscel (Taraful Ilie Dinu); Doina din nai (nai: Fănică Luca); Brâul (Taraful Nică Pârciu).
20.40. **Romanţe de Nello Manzatti-voce: Petre Munteanu:** Mi-e dor; Murea un vis; Nu mai pleca; Barcarolă; Vânt de seară.

**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA**
**32,4 m.**

21.00. **Radio-jurnal (V).**
**Inştiinţări.**
21.15. **Selecţiuni din Schubert, Orchestra Radio,** dirij. de **Ion Ghiga: voce: Petre Munteanu:**
Uvertura „Alfons şi Estrella"; Păsările-orchestraţie de Ion Ghiga (voce: **P. Munteanu**); Regele Ielelor (voce: **Petre Munteanu**); Simfonia a 5-a în şi bemol major.
22.00. **Radio-jurnal (VI); Rezultatele sportive.**
22.20. **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană şi italiană.
22.30. **Continuarea concertului Orchestrei Radio:**
Uvertură la „Belzadea Epaminonda" de Caudella; Jocuri româneşti de Paul Constantinescu; Patriei mele-suită de Ochi Albi.
23.00: **Muzică variată** (discuri): Preludiu în la bemol de Chopin şi Toamna de Chaminade (pian: Mark Hamburg); Lied de Weingartner şi Primăvara de Hildach (voce: Karl Schmitt-Walter); Preludiu la „Aida" de Verdi (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Fragment din Suita lirică de Grieg (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald); Marş turc de Mozart.
23.30. **Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză şi engleză.

# CINEMATOGRAFE

**ARO:** „Un vis sub cer albastru" cu Lilian Harvey, Vittorio de Sica.
**CARLTON:** „Tunelul" cu Jean Gabin, Madeleine Renaud.
**SCALA:** „Diamintele sunt periculoase" cu Isa Miranda, George Brent.
**TRIANON:** „Cleopatra" cu Claudette Colbert, Warren William.
**CAPITOL:** Patima" cu Bette Davis.
**REGAL:** „Geniala travestire" cu Lloyd Nolan, Patricia Morison.
**FORUM:** „Andy Hardy milionar" şi „Invitaţia la fericire".
**OMNIA:** „Fecioare trăsnite" şi Mezalianţa".
**ROXI:** „Casa de corecţie" cu Ritta Johnson.
**AIDA:** „Carnavalul alb" şi „Prietena noastră moartea".
**BIZANTIN:** „Ucigaşul din Oregon" şi „Iluzii".
**DIANA:** „Inchisoarea fără gratii" şi „Cuceritorii aerului".
**FRANKLIN:** „Cicoşatul dela Notre Dame" şi Jurnal de război.
**FLORIDA:** „Doamna din Mallacca" şi „Eu sunt Sebastian Ott".
**MARNA:** „Pericolul roşu" şi trupa de reviste Titi Mihăilescu.
**MARCONI:** „Spioana", „Parada vedetelor", jurnal şi Trupa de reviste Bejan.
**MILANO:** „Femei" şi „Romanţă argentiniană".
**MODEL:** „Ingeri cu feţe murdare" şi „Trustul veseliei".
**NISSA:** „Plăcerea nebunilor" şi „Infernul îngerilor".
**PACHE:** „Ultimul post" şi „Soţul meu conduce ancheta".
**RIALTO:** „Mezalianţa" şi „Secretul"
**RAHOVA:** „S'au cunoscut şi s'au iubit" şi „Şarlatanul".
**TOMIS:** „Fetiţele au crescut" şi „Buldog Drumond detectiv romantic".
**UNIREA:** „Gorila" şi „Ultima aventură a lui Sherlok Holmes".

# R. U. 310

**Instrument multiplu, de măsură, indispensabil orișicărui radioamator, putând fi utilizat ca volmetru și miliampermetru de curent continuu și având scările de 1—10—100—500 volți și 1—10—100—1000 mA.**

Radiofonia cucerește pe zi ce trece, tot mai mulți admiratori care, grație revistelor de specialitate și mai ales perseverenței lor, ajung să-și însușească cunoștințele indispensabile pentru practica curentă. Cât timp amatorul se mărginește la realizarea unei galene, sau a unui simplu aparat cu o lampă, nu poate fi vorba de dificultăți — sau chiar dacă apar vreunele, ele se pot înlătura relativ ușor. Când însă bucuria primei reușite se împrăștie și noutatea faptului nu-l mai surprinde, amatorul începe să devină din ce în ce mai exigent Galena a cărei audiție l-a fermecat atâta, i se pare prea umilă, iar mono-lampa nu-l face decât să întrevadă rezultatele ce le-ar avea cu un montaj superior. Dar — ca în orice domeniu de activitate — și în radio, nu se poate face nimic fără cheltuială și partea delicată a problemei este faptul că amatorul are aproape întotdeauna, prea mult entuziasm și aproape deloc, bani.

Dacă bâjbâielile empirice și improvizațiile începutului permit realizarea unor montaje simple, trecerea la un montaj superior face să se resimtă acut, nevoia unui utilaj de laborator. Achiziționarea acestui utilaj depășește însă, cu mult, resursele modeste ale radioamatorului mijlociu, închizându-i astfel, drumul către lucrul rațional, pus pe baze științifice precise.

Oricât de redus ar fi atelierul unui radioamator, el nu se poate dispensa de serviciile unui instrument sensibil, de măsură, care să-i permită evaluarea tensiunilor și intensităților de regim. Acest instrument trebue să fie un voltmetru combinat cu un miliampermetru — în comerț poartă numele de „katometru", sau „mavometru" — iar costul său este destul de ridicat.

Revista noastră, ca întotdeauna, vine în ajutorul radioamatorilor, dând în numărul de față, descrierea unui astfel de instrument care aduce aceleași servicii ca și un aparat scump, din comerț. Prețul aparatului nostru nu trece de o mie de lei

## SCHEMA DE PRINCIPIU

Sufletul instrumentului nostru este un milampermetru de precizie, cu cadru mobil (Drehspul), având deviația maximă de 1 mA. Cu acest miliampermetru, evident, nu putem măsura decât intensități mai mici ca 1 mA. Pentru intensități mai mari, trebue să legăm în paralel cu instrumentul nostru, o rezistență numită „shunt". Acest shunt trebue să aibă o rezistență mult mai mică, decât rezistența internă a miliampermetrului, astfel ca prin acesta din urmă să treacă un curent de maximum 1 mA, iar restul prin shunt. In englezește, shunt înseamnă linie de protecție — ceea ce justifică folosirea acestui cuvânt. Rezistența shunt se calculează pentru deviația maximă a sistemului. Deci, dacă voim să măsurăm o intensitate de 100 mA, shuntul se va calcula pentru:

Imax. = 100 mA.

Pentru calcularea shuntului mai este nevoie să cunoaștem și rezistența internă (Ri) a miliampermetrului. Având pe Imax. și Ri, putem calcula ușor shuntul Rs, după formula:

$$Rs = Ri \frac{0{,}001}{Imax - 0{,}001}$$

Pentru scara de 10 mA avem

$$Rs = \frac{Ri.0{,}001}{0{,}01 - 0{,}001} = \frac{Ri}{9} \text{ ohmi}$$

Pentru scara de 100 mA:

$$Rs = \frac{Ri}{99} \text{ ohmi}$$

iar pentru 1A:

$$Rs = \frac{Ri}{999} \text{ ohmi}$$

Pentru scara de 1 mA folosim direct, instrumentul nostru, fără shunt.

La măsurarea tensiunilor, trebue să avem în vedere faptul că, oricât de mare ar fi tensiunea aplicată, miliampermetrul nu trebue să consume un curent mai mare de 1mA. Avem deci nevoie de o rezistență (Rv) legată în serie, care să limiteze curentul la consumația proprie a instrumentului. Această rezistență Rv se calculează pentru voltajul maxim (V max) ce avem de măsurat. Rv se calculează după legea lui Ohm.

$$R = \frac{V}{I}$$

sau în cazul nostru :

$$Rv = \frac{V\ max}{0{,}001}$$

In aceste condiții, vom avea pentru 1 volt deviație maximă :

$$Rv = \frac{1}{0{,}001} = 1000 \text{ ohmi}$$

pentru 10 volți:

$$Rv = \frac{10}{0{,}001} = 10.000 \text{ ohmi}$$

pentru 100 volți :

$$Rv = \frac{100}{0{,}001} = 100.000 \text{ ohmi}$$

iar pentru 500 de volți:

$$Rv = \frac{500}{0{,}001} = 500.000 \text{ ohmi}$$

Din aceste valori, se scade rezistența proprie a miliampermetrului (Ri).

Schema de principiu e prea simplă spre a mai fi explicată. Menționăm doar că, scurtcircuitând pe rând, cu ajutorul unei fișe, bucșa O cu toate celelalte, introducem pe rând în serie, sau în paralel, rezistența de care avem nevoie. Intreruptorul I închis pune instrumentul în poziția *miliam-*

**Materiale necesare, realizării montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul:**

**RADIO-MATERIAL**

**NICOLAE SARU**

**BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr.3 A — Tel. 4-16-70**

***EXPEDIȚIUNI rapide în provincie***

permetru; cu I deschis îl folosim ca voltmetru.

REALIZAREA

Intreg aparatul se montează pe o placă de hârtes, cu dimensiunile de 16x20x0,3 cm. şi care va forma capacul unei cutii de lemn, puţin înclinată spre a permite o cetire cât mai comodă, a indicaţiilor.

Rezistenţele adiţionale vor fi construite din sârmă de cecas, specială pentru rezistenţe. Sârma de cecas va fi de 0,3 mm. pentru shuntul de 10 m.A, de 0,6 mm. pentru 100 m.A. şi de 1 mm. pentru 1A. Cunoscând rezistenţa sârmei de cecas, pe metru de lungime, putem calcula uşor shunturile necesare. Odată aflată lungimea sârmei pentru rezistenţa shunt, o vom bobina uniform, pe o plăcuţă de hârtes, cu dimensiunile de 5x2x0,1 cm. Capetele firului de rezistenţă se vor curăţa bine şi se vor lipi solid pe oesele fixate în prealabil, pe plăcuţa de hârtes.

Rezistenţele serie, trebue să fie de o calitate ireproşabilă şi putând să suporte cu curent de 1 m.A. Toate rezistenţele serie pot fi cumpărate din comerţ.

Mânuirea aparatului nostru, necesitând mare băgare de seamă, pentru a nu arde miliampermetrul, se recomandă folosirea bucşelor colorate. De exemplu: verzi pentru poziţia voltmetru şi albe pentru poziţia ampermetru, roşu pentru plus etc. Cordonul de legătură, dintre instrument şi sursa de măsurat, va fi prevăzut la un capăt cu două banane, iar la celălalt capăt, cu un crocodil şi cu un vârf încercător, cu mâner izolat. Amatorul să nu fie surprins ca bucşa dela poziţia 1 m.A. nu are nicio conexiune, căci, după cum am spus, în această poziţie, instrumentul se bransează fără vreo rezistenţă adiţională, în serie sau paralel. Am montat-o numai pentru a nu lăsa fişa de legătură în aer şi pentru a nu strica estetica aparatului.

FOLOSIREA APARATULUI

*Ca voltmetru.* — Punem întreruptorul I în poziţia *voltmetru* — îl închidem — şi fişa de scurtcircuit 0 în bucşa verde de 500 volţi. După indicaţiile acului, ne putem da imediat seama dacă trebuie să coborîm la o scară inferioară, sau nu Se recomandă, la orice măsurătoare de tensiune, să tinem întâi fişa în poziţia 500 v., pentru a nu risca să ardem instrumentul, legându-l din nebăgare de seamă, la o tensiune prea mare.

*Ca miliampermetru.* — Punem întreruptorul I în poziţia *miliampermetru* — altfel zis, deschis — şi cu fişa de scurtcircuit O în bucşa albă de 1 A. Indicaţiile instrumentului ne vor arăta de ce gamă avem nevoie. Recomandăm şi aici, precauţiunile de mai sus.

In cazul când vrem să măsurăm tensiunile de funcţionare, aplicate lămpilor unui aparat de radio, procedăm în felul următor: Scoatem lămpile amplificatoare şi lăsăm numai partea redresoare în funcţiune (în cazul alimentării din curent alternativ) sau alimentăm aparatul fără lămpi, din acumulator şi bateria anodică (în cazul alimentărei din baterii). Punem instrumentul nostru în poziţia *voltmetru*. Prindem crocodilul (—) de şasiul aparatului şi cu vârful încercător (care e plusul instrumentului) atingem pe rând plăcile şi ecranele pozitivate ale soclurilor de lămpi.

Tot astfel, cu vârful încercător, urmărim tensiunea anodică, în aparat, putând să ne dăm imediat seama,

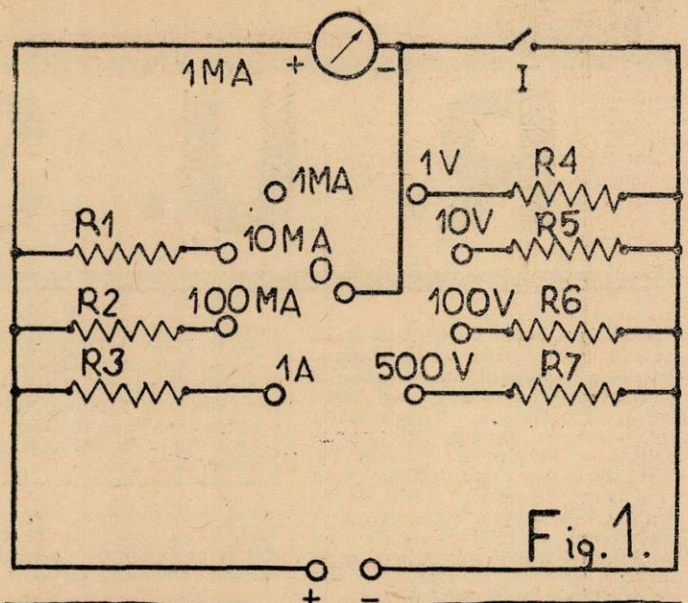
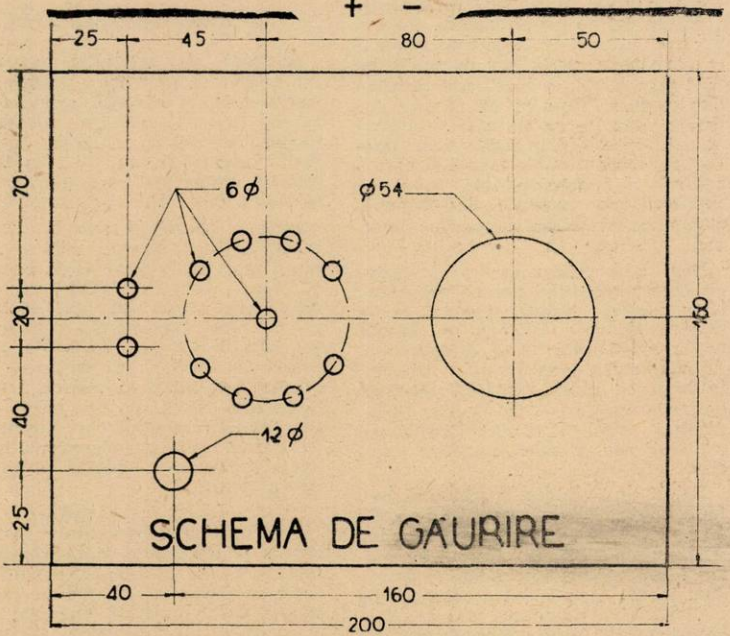
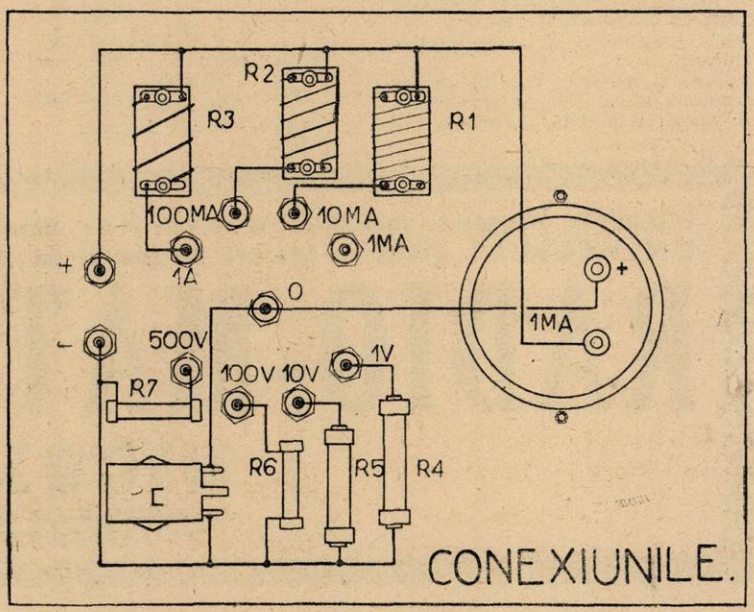


Fig. 1.



SCHEMA DE GAURIRE



CONEXIUNILE.

dacă o rezistență e întreruptă, scurt-circuitată, sau de valoare nepotrivită. La măsurarea negativărilor să avem grijă să inversăm cordonul de legătură al instrumentului nostru și anume: crocodilul (—) la grile și vârful încercător (+) la catod șasiu, eventual. Deasemenea, putem măsura consumul aparatelor de baterii — pentru a nu enumera decât câteva din multiplele întrebuințări ale aparatului nostru.

Socotim că prin descrierea acestui folositor instrument de măsură, am completat un gol simțit de toți radioamatorii începători. Incheind descrierea noastră, dăm tuturor sfatul: *atenție la folosire!*

N. MIHĂILESCU

**LISTA DE MATERIALE**

**1 placă de hares cu dimensiunile de 16×20×0,3 cm.**
**1 miliampermetru de precizie, cu deviația maximă 1 mA.**
**1 întrerupător monopolar (Kipschalter.**
**11 bucșe colorate (4 albe, 4 verzi, 2 negre, 1 roșie).**
**$R_1$: X. ohmi (vezi text).**
**$R_2$: X. ohmi (vezi text).**
**$R_3$: X. ohmi (vezi text).**
**$R_4$: Rezistență fixă de 1000 ohmi (0,25 W.)**
**$R_5$: Rezistență fixă de 10.000 ohmi (0,25 W.)**
**$R_6$: Rezistență fixă de 100.000 ohmi (0,5 W.)**
**$R_7$: Rezistență fixă de 500.000 ohmi (2 W.)**
**1 crocodil.**
**1 vârf încercător (roșu, izolat).**
**4 banane (1 roșie).**
**Material mărunt: șuruburi, sârmă de conexiuni rigidă de 1 mm., tinol, etc.**


# MATERIALE
## PENTRU R.U. 310

| | |
|---|---|
| 1 Bucată de hares 160×200×3 mm circa . . . . . | Lei 50 |
| 1 Kipschalter . . . . . | „ 34 |
| 11 Bucse colorate . . . . . | „ 66 |
| 2 Rezistențe 0.5 wați . . . | „ 16 |
| 1 Rezistență de 2 wați . . | „ 20 |

Sârmă de cecas pentru shunturi prețul la cerere.

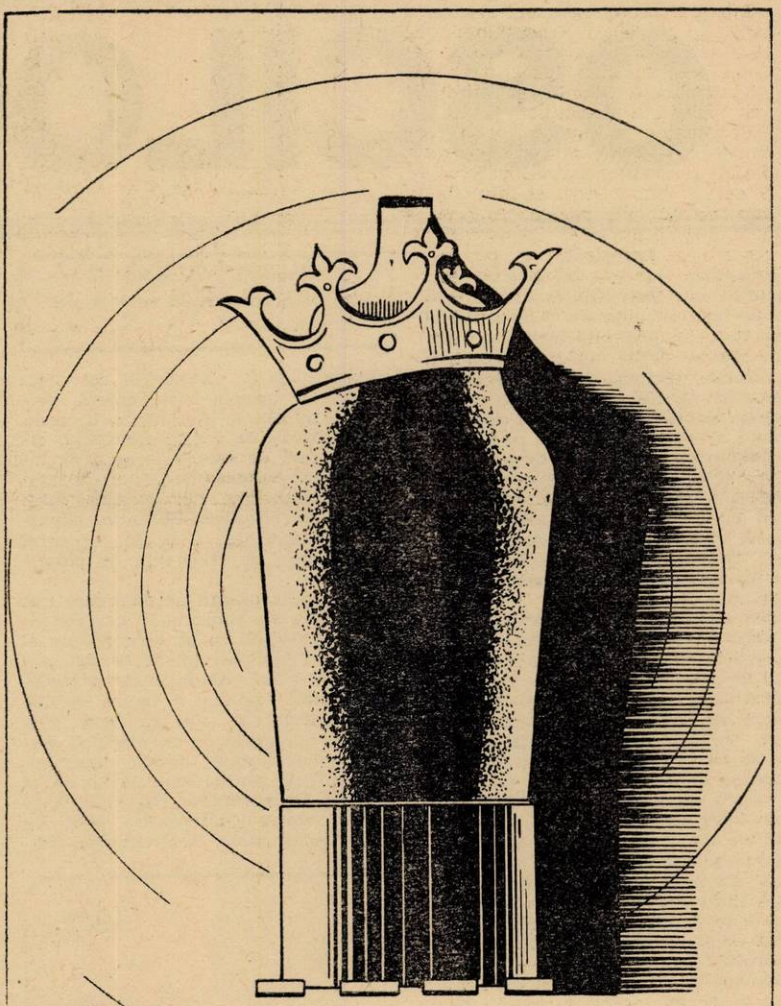
Precum și celelalte materiale mărunte, la prețul cel mai convenabil, găsiți la :

**Magazinul**

## Ing. I. LANTOȘ
**S-sor**

**B - DUL CAROL Nr. 18**
**Palatul Soutzu — București I**

**(UNIVERSITATE)**



Regina lămpilor de radio
ESTE
LAMPA
PHILIPS
„Miniwatt"

# OSCILOGRAF

**Procedeul**

Procedeul cel mai eficace şi totodată cel mai instructiv este acela care ne permite să obţinem reprezentarea directă a fenomenului cercetat, sau mai precis, curba lui reprezentativă în funcţie de timp. In acest scop, alimentăm plăcile $p_3$ $p_4$ (fig. 6) cu diferenţa de potenţial produsă de fenomenul în cercetare. Plăcile $p_1$ $p_2$ le alimentăm cu o diferenţă de potenţial, în aşa fel aleasă încât deplasarea orizontală a spotului să fie proporţională cu timpul. Pe de altă parte, spotul ajungând la marginea deplasării, trebue să se întoarcă la punctul de plecare; întoarcerea trebue să se efectueze cât mai rapid.

Din condiţiunile impuse mai sus, rezultă că cea mai potrivită tensiune de deplasare este tensiunea unei oscilaţii de relaxare.

Pentru a obţine oscilaţiile de relaxare, ne putem servi de un thyratron. Thyratronul este o triodă cu gaz (vapori de mercur). La o anumită tensiune anodică, lampa se amorsează, adică un arc conductor se stabileşte între anodă şi catodă. Grătarul este un obstacol reglabil, în parcursul arcului şi are o funcţie de control.

Să efectuăm montajul din fig. 13. Dacă încărcăm condensatorul C, prin rezistenţa R, de valoare ridicată, mărirea de tensiune la bornele condensatorului variază linear — şi dacă tensiunea atinge valoarea de amorsare a triodei, condensatorul este scurtcircuitat şi se descarcă. Apoi lampa se dezamorsează, condensatorul începe să se încarce din nou, prin R — şi aşa mai departe. Fenomenul se reproduce periodic şi căpătăm oscilaţiile de relaxare (numite şi „în dinţi de ferăstrău"). Intregul sistem poartă numele de „bază de timp".

In practică, oscilaţiile obţinute nu au forma perfect lineară din fig. 12, ci mai degrabă pe aceia din fig. 14. Să examinăm cauzele.

Rezistenţa R nu este supusă numai la o tensiune constantă, dar şi la forţa contra-electromotrice, crescătoare, aflătoare la bornele lui C; în consecinţă, tensiunea la bornele condensatorului nu variază tocmai linear cu timpul, deoarece curentul care traversează rezistenţa R variază cu în-

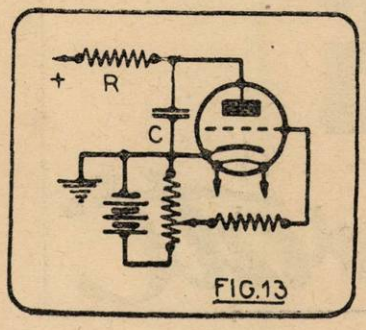



FIG.13

*Continuarea articolului cu acelaşi titlu, început în revista precedentă.*

cărcarea lui C. Remediul cel mai utilizat, al acestui inconvenient, constă în înlocuirea rezistenţei R, printr'o pentodă de înaltă frecvenţă. Aceasta lasă să treacă un curent independent de tensiune la bornele condensatorului (fig. 15). Perioada oscilaţiilor de relaxare, obţinute, depinde de capacitatea C şi de curentul lămpii, deci de rezistenţa de polarizaţie.

Perioada tensiunii de deplasare trebue să fie sincronizată în aşa fel încât să fie egală cu un submultiplu al perioadei fenomenului de studiat, sau egală cu a lui; numai astfel obţinem pe ecranul tubului o figură stabilă, lesne de studiat. Ori am văzut mai sus că oscilaţiile de relaxare se potrivesc de minune acestei operaţii. Oscilaţia de sincronizare se aplică la grătarul thyratronului. Dacă frecvenţa acestei tensiuni alternative este destul de apropiată de frecvenţa pro-

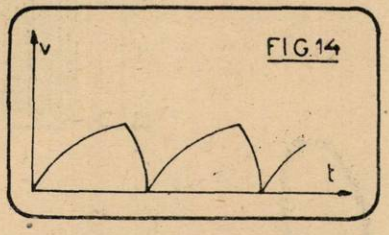



FIG.14

prie, a oscilatorului, sau a unui multiplu întreg (armonică) al acesteia, se produce fenomenul de sincronizare, adică oscilatorul îşi ajustează frecvenţa după modelul pomenit mai sus. Se produce deci o auto-reglare care permite obţinerea unor figuri stabile, în cazul fenomenelor periodice.

Practic se procedează precum urmează. Se trimit oscilaţiile de relaxare la plăcile de deviaţie $p_1$ $p_2$ (fig. 6). Se conectează plăcile $p_3$ $p_4$ cu tensiunea de studiat şi se obţine în general, o imagine confuză; modificând frecvenţa tensiunii de deplasare, cu ajutorul potenţiometrului respectiv, imaginea devine mai clară, dar totuşi nestabilă.

Conectăm borna de sincronizare cu curentul de studiat şi se produce acroşajul care fixează imaginea.

Aplicaţiile oscilografului sunt numeroase: studiul joasei frecvenţe, studiul paraziţilor, studiul distorsiunilor de fază, alinierea receptoarelor, depanarea receptoarelor, etc.

**Descrierea unui oscilograf**

Să examinăm schema de principiu (fig. 16). Tubul catodic este o lampă europeană DG3, cu încălzire de 6,3 volţi. Tensiunea de studiat este în prealabil amplificată de o pentodă 4673 cu mare coeficient de amplificare. Iată caracteristicile acestei lămpi:

| | |
|---|---|
| Tensiune de încălzire | 4 V |
| Curent de încălzire | 1,35 A |
| Tensiunea anodică | 250 V |
| Curent anodic normal | 8 mA |
| Polarizaţia grătarului | 2,5 V |
| Tensiunea ecranului | 200 V |
| Curentul ecranului | 1,5 mA |
| Panta normală | 5 |
| Coeficient de amplificare | 7500 |
| Rezistenţă interioară | 1.500.000 ohmi |

Pentoda de încărcare este un AF7, sau AF3, din seria lămpilor europene cu contacte laterale. Thyratronul este un 4686 cu următoarele date:

Incălzire 4V şi 1,2A

Tensiunea anodică maximă: 300V.

Curent anodic, instantaneu, maxim: 300 mA.

Curent anodic normal 3 mA.

Lampa de amplificare poate fi scoasă din circuit, cu ajutorul întrerupătorului $I_1$. Dacă vrem să studiem un fenomen prin comparaţie cu altul, pentru a obţine figurile lui Lissajous, scoatem din funcţie baza de timp, prin întrerupătorul $I_2$. Potenţiometrul de 0,5 Mo controlează procentul de amplificare. Baza de timp comportă două comenzi individuale. Un potenţiometru de 0,5 Mo comandă grătarul thyratronului şi deci reglează amplitudinea deplasării; un alt potenţiometru de 0,5 Mo comandă grătarul pentodei de încărcare şi serveşte la reglarea fină a frecvenţei (rol de vernier). A doua anodă a tubului este comandată de un potenţiometru de 0,2 Mo care reglează concentraţia. In circuitul de grătar (electrodul Wehnelt) al tubului, se află un potenţiometru de 0,05 Mo care reglează luminozitatea imaginei. Tensiunea alternativă de studiat, se aplică plăcilor verticale prin intermediul unui condensator de 0,5 MF. Tensiunea de deplasare se aplică plăcilor orizontale prin intermediul unui condensator de aceiaşi valoare. Dispozitivul de sincronism, alcătuit dintr'un condensa-

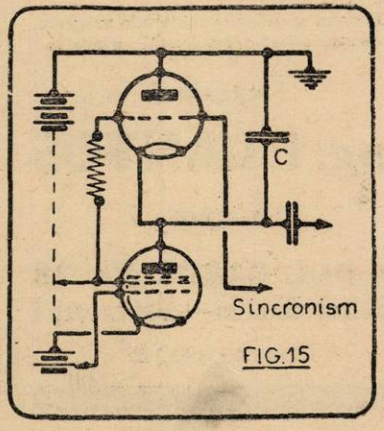



FIG.15

# UL CATODIC

tor de 100 cm conectat între placa lămpii 4673 și grătarul thyratronului, trebue să fie bine izolat de massă.

Pentru încălzirea thyratronului, este preferabil să întrebuințăm un transformator separat, având o capacitate cât mai mică, între cele două înfășurări. $I_3$ este comutatorul bazei de timp; condensatorii respectivi funcționează pentru frecvențele din tabloul de mai jos și au valorile din tablou:

| N | Frecvența | Capacitate |
|---|---|---|
| 1. | 7 la 40 | 500.00 cm |
| 2. | 33 „ 200 | 100.000 „ |
| 3. | 166 „ 1000 | 20.000 „ |
| 4. | 830 „ 5000 | 4.000 „ |
| 5. | 4000 „ 20.000 | 800 „ |
| 6. | 10.000 „ 40.000 | 200 „ |

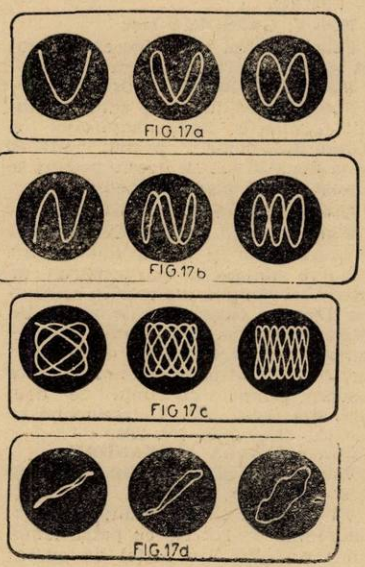
Ecranul tubului, butonii de comandă și bornele respective se montează pe un panou vertical, care este panoul de comandă al oscilografului.

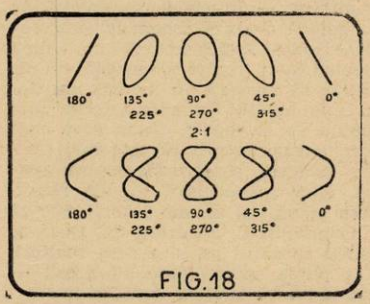
După ce am văzut care este principiul și cum se construește, să trecem în revistă câteva din numeroasele aplicațiuni ale oscilografiei catodice.

**PRACTICA OSCILOGRAFIEI CATODICE**

**Măsurarea frecvențelor și defasajelor**

Am văzut mai sus că, prin compararea a două tensiuni alternative, aplicate celor două perechi de plăci ale tubului catodic, se obțin figurile lui Lissajous. Dacă una din frecvențe este cunoscută, cealaltă se poate deduce din simpla examinare a figurii. De obiceiu se ia drept frecvență etalon, frecvența de 50 perioade/sec. a rețelei, sau a unei heterodine de joasă frecvență. In practică se procedează precum urmează. Cu ajutorul întrerupătorului $I_2$, scoatem din funcție baza de timp și alimentăm plăcile orizontale cu curentul etalon. Trimitem tensiunea de studiat, în plăcile verticale. Se obține o figură a lui Lissajous (fig. 17). Inchidem figura într'un dreptunghiu și numărăm punctele de tangență la cele două laturi; raportul lor este raportul de frecvență. De pildă în fig. 17 c avem 7 puncte de tangență pe orizontală și 2 pe verticală, deci raportul de frecvențe este 7/2. Dacă frecvența etalon este 50 per/sec. atunci frecvența de măsurat este 175 per/sec. Figurile 17 a, c reprezintă combinări de frecvențe simple și duble; fig. 17 b reprezintă combinări de frecvențe simple și triple; în fine, figura 17 d reprezintă combinări de frecvențe într'un raport simplu oarecare.




Intre tensiunea de intrare și cea de ieșire a unui circuit, se produc diferențe de fază, care se pot pune în evidență, cu oscilograful catodic. Se obțin figuri care indică defazarea între cele două tensiuni (fig. 18). Figura reprezintă tensiuni de studiat, de frecvențe egale; dacă raportul frecvențelor este diferite de unitate, figura se complică.

**Verificarea redresorului**

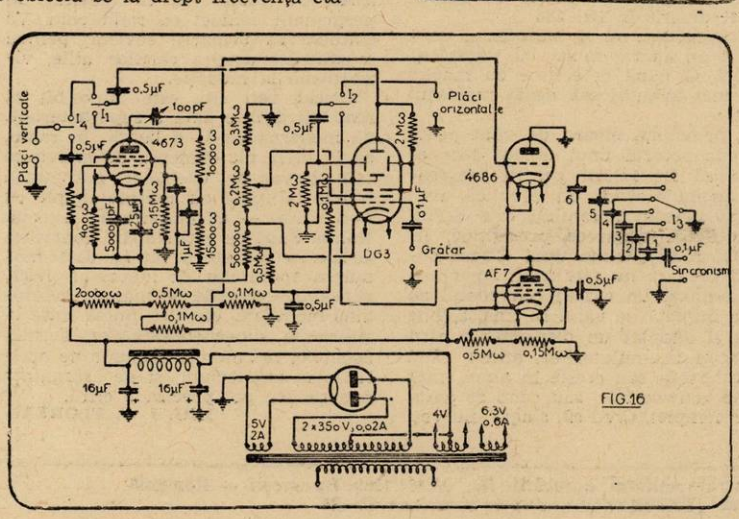
Potrivit baza de timp pentru o deplasare de 30 per. sec. Conectăm borna disponibilă a plăcii verticale cu punctul A (fig. 19) din redresor. Dacă nu se petrece nimic anormal, trebue să obținem curba din fig. 20-a. In cazul când condensatorul este întrerupt, curba capătă aspectul din fig. 20 b. Dacă redresarea se face printr'o lampă monoplacă, figurile corespunzătoare sunt 21 a, b. Conectând plăcile verticale în B (fig. 19), trebue să obținem curbele din fig. 22—23, respectiv, pentru redresarea bifazică sau monofazică.

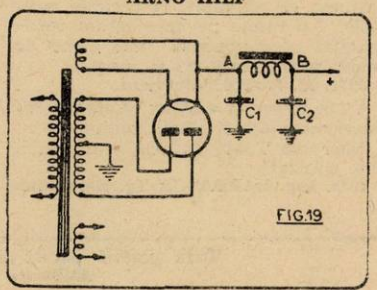
Rezultă că prin simpla examinare a figurilor de pe ecranul tubului, putem diagnostica natura și calitatea unei redresări, în orice aparat.

Amplitudinea în B trebue să fie mai mică decât în A. Măsurând cu o riglă cele două amplitudini și făcând raportul lor, găsim eficacitatea redresării. Dacă celula redresării produce sforăituri, curbele de mai sus își schimbă aspectul, deformându-se.

*(Continuarea în revista următoare)*

**ARNO HILF**



# PE SCURT!

3926. **FLORIN — Craiova.**
V'am expediat revistele pentru care aţi trimis mărci.

Aparatul descris în nr. 276 a fost realizat cu bobine procurate din comerţ. Procuraţi-vă chitul dela unul dintre negustorii de radio, ale căror anunţuri se află în revistă.

Aparatul deschis în nr. 294 este cam complicat — în categoria aparatelor cu galenă — însă schemele sunt corecte: dacă legăturile făcute după schemă sunt exacte şi piesele valide, trebue să meargă. In nr. 282 am descris un aparat cu galenă, ceva mai simplu — şi, poate, chiar ceva mai bun, tocmai pentru că este mai simplu. Incercaţi construcţia acestui aparat, dacă precedentul nu v'a reuşit. Ceea ce vă pot afirma hotărît este că vina nereuşitei, o purtaţi dv. Dacă aş vedea aparatul pe care l-aţi realizat, v'aş putea spune unde aţi greşit — presupun că piesele sunt sdravene.

Toate aparatele moderne au vorbitorul instalat în aceeaşi cutie cu aparatul propriu zis — şi totuşi oferă audiţii mulţumitoare, ca volum. Nereuşita prietenului dv. dovedeşte o realizare nereuşită — şi nimic mai mult.

3928. **Ing. Agr. ION IONESCU-Zimnicea-Teleorman.**
V'am expediat cărţile: *„Călăuza Radioamatorului"* şi *„Ghid radiofonic"*.

Ca aparat cu două lămpi, pentru baterii vi-l recomand pe acela descris în Nr. 250; în această revistă găsiţi descrierea completă a aparatului.

3929. **I. BALEANU-Reşiţa.**
Fără 3—4 lămpi nu se poate realiza un aparat valiză, cu un randament mulţumitor, deoarece un astfel de aparat lucrează cu un colector de unde, foarte ingrat.

Nr. 182 — în care este descris aparatul RU 1822 — este epuizat. V'am expediat o revistă mai recentă în care este descris un aparat ceva mai modern, decât acela la care vă referiţi.

3930. **PUIU PEROVICI-Târgovişte.**
Vă sfătuesc să folosiţi aparatul actual până la epuizarea lămpii şi să construiţi apoi un aparat cu lămpi speciale, europene, pentru reţeaua de curent continuu. In numerele 296 şi 298 am descris aparate pentru alimentare universală din reţele de curent alternativ sau continuu. Dacă alimentaţi aparatul exclusiv dintr'o reţea de curent continuu, înlăturaţi lampa redresoare. In orice caz vă sfătuesc să renunţaţi la lămpile multiple. Aparatele pe care le-am recomandat recepţionează trei game de unde: scurte, mijlocii şi lungi.

3931. **M. ROMAN-Botoşani.**
V'am expediat cărţile: *„Călăuza radioamatorului"* şi *„Ghid radiofonic"*.

Lucrarea Toate Tainele Radiofoniei este epuizată.

3932. **Ing. BARBASCH-Tg. Bârgăului.**
V'am expediat revistele pentru care aţi trimis mărci.

3933. **S. BOZEA-Loco**
Din seria de lămpi pe care o menţionaţi în scrisoare, puteţi reţine pentru receptorul pe care vreţi să-l realizaţi, numai redresoarea AZ1 căreia îi veţi adăuga o detectrice AF7 şi o finală AL4. Ar fi bine să mă vizitaţi la redacţie.

3934. **BALUŢA CONSTANTIN-Brăila.**
V'am expediat Nr. 282.

3935. **C. A. P.-Oraviţa.**
Dacă nu vă mai mulţumeşte un aparat cu un singur circuit acordat, este nimerit să treceţi la o superheterodină. Aparatele cu două circuite acordate fără schimbare de frecvenţă— nu sunt tocmai recomandabile, de oarece costă aproape cât superheterodinele cu acelaş număr de lămpi, iar randamentul lor este mult mai slab. Iată dealtfel motivul pentru care descriem foarte rar, în revistă, astfel de aparate.

3936. **V. GRIGORIU-Iaşi.**
Felicitări. Imi pare bine că v'a reuşit aparatul şi că sunteţi mulţumit.

3937. **IULIU RUSENIR-Oraviţa.**
Puteţi folosi lucrările subsemnatului: *„Călăuza Radioamatorului"* şi *„Ghid Radiofonic"*; prima costă 80 lei, a doua 30 lei. La aceste preţuri se adaugă lei 10 pentru expediţie.

3938. **MOINA VALENTIN-Brăila.**
V'am expediat cărţile: *„Călăuza Radioamatorului"* şi *„Ghid Radiofonic"*.

Nu vă sfătuesc să mai construiţi un aparat cu lămpile indicate în scrisoarea Dvs. — chiar dacă le aveţi. Un astfel de aparat ar consuma mult — întreţinerea lui v'ar costa de două ori mai mult decât aceea a unui receptor modern, echipat cu lămpi de doui volţi din seria „K". Vă recomand aparatul descris în Nr. 295.

3939. **SORBALA ALEXANDRU.**
V'am făcut abonamentul: Chitanţa Dvs poartă Nr. 24224.

Vă sfătuesc să construiţi o superheterodină de baterie cu patru lămpi din seria „K". Un astfel de aparat a fost descris în Nr. 288.

Deasemenea, nu vă sfătuesc să construiţi un aparat mixt cu lampă şi galenă O bună detectrice cu reacţie este mai avantajoasă decât montajul mixt.

In principiu, moara de vânt poate antrena rotorul unui dinam care ar urma să fie folosit pentru încărcarea acumulatorilor. In practică, realizarea acestui ansamblu este destul de dificilă, deoarece presupune, în primul rând găsirea unui dinam potrivit ceea ce nu este uşor. Apoi trebue realizat un cuplaj convenabil cu roata mişcată de vânt. In fine, trebue găsit şi adoptat un dispozitiv pentru protecţia acumulatorilor, atunci când vântul scade sau creşte în afara unor limite convenabile, sau când se potoleşte complet. Cred că, singur, nu veţi putea realiza un astfel de ansamblu pentru încărcarea acumulatorilor.

Pentru grupul electrogen, adresaţi-vă unui birou tehnic. Cel mai mic grup aflător în comerţ, depăşeşte cerinţele acumulatorilor. Puteţi folosi însă grupul şi pentru iluminat.

3940. **BORIS VEBANOF.**
V'am expediat patru reviste, numerele 279, 284, 288, 290 în care sunt descrise superheterodine şi aparate cu amplificare directă alimentate din baterii.

In principiu, orice aparat de baterie, echipat cu lămpi de 4 volţi, se poate transforma în vederea folosirii lămpilor de 2 volţi. Transformarea constă în adoptarea rezistenţelor de reducere şi negativare, compatibile cu alimentarea lămpilor din seria „K". Mai mult nu vă pot spune fără să văd schema aparatului care vă preocupă.

Este imposibil să vă spun astăzi, dacă şi unde se mai găseşte o maşină de care ne-am ocupat acum trei ani.

Viaţa unui acumulator poate fi câteva luni sau câţiva ani după tratamentul pe care i-l aplică proprietarul respectiv. Acumulatorul poate dura 2-3 ani minimum, dacă:

nu este descărcat sub limita de 1.8 volţi pe element;

nu este încărcat cu un curent mai mare decât acela preconizat de fabricantul respectiv în prescripţiile care însoţesc acumulatorul;

nu este lăsat descărcat sau în inactivitate prelungită;

este încărcat odată pe lună chiar atunci când nu este folosit;

debitează un curent cel mult egal cu acela pe care îl prescrie fabricantul;

se înlătură depozitul de materie activă, din fundul vasului — în eventualitatea că se formează un asemenea depozit.

3941. **C. 4-Loco.**
Cu o singură carte nu veţi reuşi niciodată să cunoaşteţi radiofonia. In radio se realizează încontinuu noutăţi astfel că trebue să vă păstraţi în permanent contact cu radiofonia. Vă sfătuesc să urmăriţi revista; pentru o edificare asupra cărţilor utile, vizitaţi-mă la redacţie.

Oricât veţi citi, este imposibil să realizaţi dintr'o dată o superheterodină modernă cu 5—6 lămpi. In radio, ca în orice alt domeniu de activitate este nevoe de ucenicie: activitatea trebue începută cu aparate simple cu 2—3 lămpi — cu amplificare directă. Numai după ce veţi stăpâni construcţie acestor aparate şi veţi cunoaşte mânuirea aparatelor de laborator indispensabile—aparate de măsură heterodină modulată, etc. veţi putea trece la realizarea superheterodinelor. Durata uceniciei radiofonice depinde de aptitudinele amatorului şi de sârguinţa depusă. Nu pot preciza o cifră.

**ING. I. C. FLOREA**

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, Bucureşti — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25

# RADIO UNIVERSUL

Nr. 311 - 28 SEPT. 194

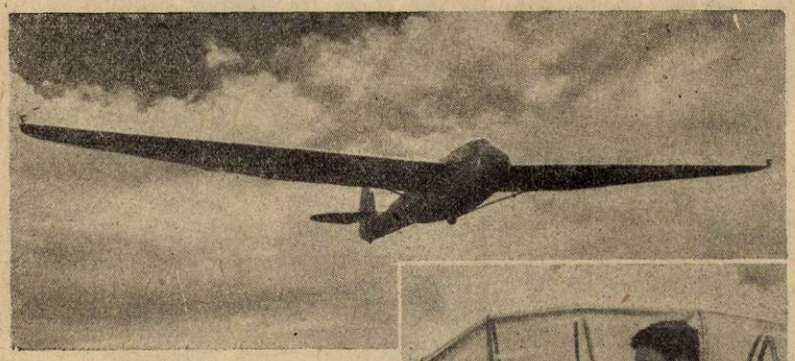
BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNEA"
SIBIIU

5 LEI

C. Silvestri

# ŞTIRI DE PRETUTINDENI

## Legătură prin radio, între cer şi pământ



Dreapta: *Din carlinga planorului, pilotul vorbeşte cu cei de pe pământ.*
Jos: *Instructorul de sbor, la microfon, în automobil.*

In legătură radiofonică cu un automobil care-l urmăreşte de pe pământ, pilotul acestui avion fără motor este anunţat la timp de apariţia unei furtuni sau de orice schimbare în starea timpului. Emiţătoarele instalate în planor şi în automobil lucrează pe 5 metri lungime de undă şi ele sunt alimentate cu baterii.

Afară de indicaţiile în legătură cu vremea, pilotul poate cere ajutor prin radio, în cazul când aterizează forţat, într'un punct depărtat; tot prin radio, instructorul de pe pământ îi corectează eventualele greşeli de pilotaj.

### Evoluţia fonografului, de la Edison şi până azi

Emiţătoarele germane au transmis de curând un program care prezenta evoluţia fonografului, de la Edison şi până astăzi.

Evoluţia acestei minunate invenţii se poate împărţi în patru perioade. Cea dintâi este aceea când Edison a construit fonograful cu cilindru de ceară.

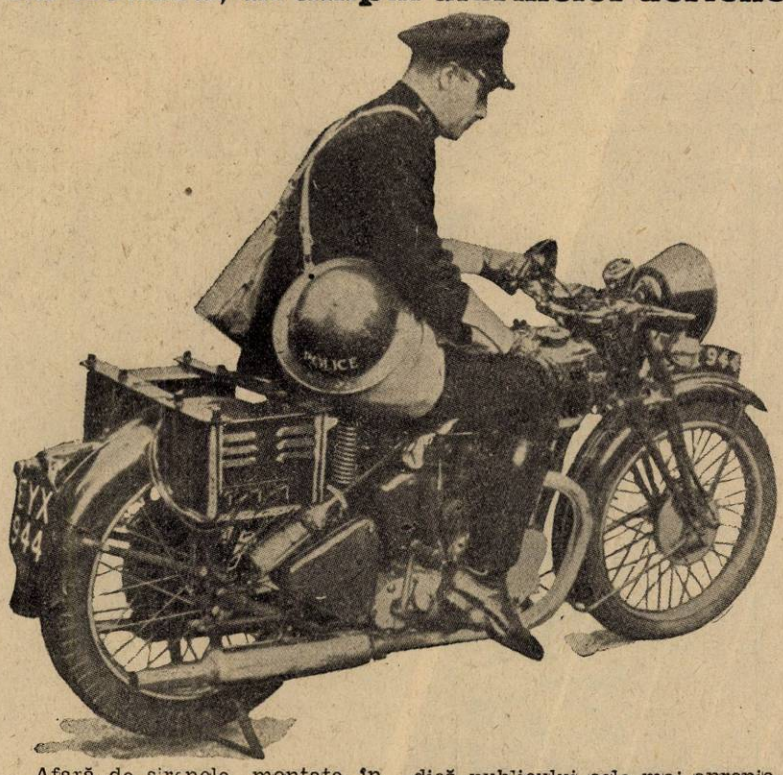
Treizeci de ani după aceea, cilindrul a fost înlocuit prin discuri. După alţi optsprezece ani, mulţumită desvoltării rapide a tehnicei radiofonice şi a amplificatoarelor de joasă frecvenţă, „maşina vorbitoare" a intrat într'un stagiu decisiv: înregistrarea s'a făcut cât mai aproape de perfecţiune, iar reproducerea n'a mai lăsat nimic de dorit.

Astăzi, discul este în luptă cu panglica de oţel pe care sunetele sunt înregistrate printr'un dispozitiv electro-magnetic.

### Atenţiune, ascultători!

A fost schimbată lungimea de undă a staţiei germane Saarbrücken, care transmitea până acum pe 240,2 m. Noua lungime de undă este de 349 metri.

## La Londra, în timpul alarmelor aeriene




Afară de sirenele montate în diferite puncte ale capitalei engleze, autorităţile londoneze au pus în funcţiune un nou mijloc de alarmă pentru raidurile aeriene: motocicletele poliţiei au fost înzestrate cu sirene şi vorbitoare puternice, prin care se indică publicului cele mai apropiate adăposturi subterane.

După cum se vede în clişeul nostru, vorbitorul este montat în locul ocupat în mod obişnuit de farul motocicletei, iar amplificatorul şi bateriile sunt instalate deasupra roţii posterioare.

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 @ Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

# Actualitatea Radiofonică

## 10 ani de radiofonie islandeză — Emisiunile educative în Statele-Unite

*In nici-o altă țară mai mult decât în Islanda, unde o populație de 118.000 locuitori e risipită pe o suprafață cât a României, radiofonia nu era mai îndreptățită să devină un factor important pentru viața națională. Nici-o țară nu are mai multă nevoe de radiofonie decât Irlanda. Vara ca și iarna comunicațiile sunt grele; locuitorii sunt risipiți pe coaste și despărțiți între ei prin munți înalți; fără radiofonie, ei ar fi cu totul izolați între ei și de restul lumii.*

*Abia în 1930, când cele mai multe țări europene câștigaseră o experiență de câțiva ani pe tărîmul radiofoniei, sa născut și „Compania radiofonică a statului islandez". Dându-și seama de la început că radiofonia este o chestiune de interes național, autoritățile islandeze au hotărît să facă astfel încât această companie să aibe toate puterile în ce privește emisia și recepția radiofonică.*

*Radiofonia islandeză este condusă în întregime de stat, sub forma unui departament guvernamental. Din punct de vedere cultural, comercial și tehnic, ea se află sub controlul ministerului instrucției publice. Compania are nu numai monopolul construcției și utilizării stațiilor de emisie, încasării taxelor de abonament și pregătirii programelor, dar tot ea fabrică, importă și vinde aparatele de recepție și piesele detașate.*

*In clipa de față Islanda are două emițătoare; unul de 100 kilowați, lucrând pe 1442 m. lungime de undă și altul de 7 kilowați, lucrând pe 24,52 metri. Amândouă emițătoarele se găsesc la Rejkjavik și studiourile lor se găsesc în clădirea poștei.*

*Un aranjament interesant a fost făcut pentru programele difuzate de noua stațiune de releu, de 1 kw. de la Eidar, pe coasta de răsărit a insulei. Deoarece un cablu ar fi fost prea costisitor, programele pe unde lungi ale postului Rejkjavik sunt prinse de un foarte bun aparat de recepție la aproximativ 1 kw. de Eidar și de-aci sunt transmise prin cablu nouei stațiuni, care le redifuzează.*

*Islanda numără în clipa de față 15.000 abonați radiofonici, ceeace reprezintă 127 aparate de recepție la mia de locuitori. Aceste cifre fixează Islanda în al nouălea loc printre țările globului, în ce privește densitatea radiofonică. Taxa anuală de abonament este de 30 coroane islandeze, adică aproximativ 1000 lei. Este o taxă mare, dar în schimbul ei ascultătorul islandez e bine servit*

*In adevăr, compania radiofonică islandeză oferă abonaților ei nu numai programe interesante, dar îi asigură și asistență tehnică pentru instalarea și păstrarea în stare de funcționare a aparatelor. Cele mai bune aparate de radio europene sunt supuse examinării inginerilor companiei și acelea care trec cu bine acest examen sunt importate și vândute abonaților pe un preț care lasă companiei numai un foarte mic beneficiu.*

*Din cauză că populația insulei este atât de risipită, electrificarea Islandei n'a trecut dincolo de orașele principale și de-aceea majoritatea aparatelor folosite sunt aparate la baterii. Compania islandeză are de-aceea și o altă problemă de rezolvat: încărcarea acumulatorilor. O sumă considerabilă este investită în fiecare an pentru construirea încărcătoarelor acționate cu vânt sau cu apă și instalate în cele mai izolate colțuri ale insulei. Peste 100 stațiuni de încărcare au fost date în îngrijirea unor particulari și taxa de încărcare a unui acumulator variază între 5 și 10 coroane anual.*

*La Rejkjavik se află un laborator central de reparații, cu un personal permanent de 10 ingineri, și el se ocupă de aparatele abonaților din sudul insulei; un centru asemănător, dar mai mic, se află în nord. Un expert din Rejkjavik face ocolul complet al insulei odată pe an și orice abo-*

nat care dorește să i se examineze aparatul o poate cere, fără nici-o cheltuială.

Programele islandeze dau o importanță specială părții educative și se emit lecții pentru cinci limbi: islandeza, daneza, engleza, germana și esperanto. Buletinele de știri și buletinele meteorologice au o însemnătate cu totul deosebită în această insulă unde ziarele fac zile și săptămâni ca să ajungă la destinație.

Deși stațiunea din Rejkjavik dispune de orchestră și cor, este semnificativ faptul că aproximativ 83% din toate programele muzicale transmise sunt difuzate de pe plăci.

Programele sunt supraveghiate de un consiliu de șapte, ales pe 4 ani. Trei dintre membrii lui sunt numiți de parlamentul islandez, trei sunt aleși de abonați, iar președintele e ministrul instrucției publice.

*

Avem sub ochii noștri o broșură care se ocupă cu organizarea radiofoniei școlare în Statele-Unite. Informațiile pe care ni le aduce merită să fie cunoscute.

Deși radiofonia americană este strâns legată de publicitate, nicăeri nu s'a dat mai multă atenție emisiunilor educative. Marile companii emițătoare, „National Broadcasting Company" și „Columbia Broadcasting System", acordă acestor emisiuni o bună parte din timpul lor. In plus, există peste ocean un număr mare de stații de radio care sunt proprietatea diferitelor universități și școli superioare.

Aceste stațiuni au fost create la origină de studenți, pentru distracția lor; mai târziu, universitățile au luat asupra lor întreținerea emițătoarelor și astfel mici stații care aveau 50 wați emit astăzi cu 5 10 și chiar 20 kw. și programele lor variază dela câteva ore pe săptămână la 12 ore zilnic.

Una dintre aceste stațiuni consacrate în întregime emisiunilor educative este W1XAL din Boston. Stațiunea a început cu fondurile Fundației Rockefeller și cu sume dăruite de particulari. Emisiunile se fac pe unde scurte.

Stațiunea WHA, de 5 kilowați, a universității din Wisconsin, pretinde că este cea mai veche stațiune educativă din America.

Ea a început emisiunile în 1917 și cele dintâi emisiuni în telefonie datează din 1922.

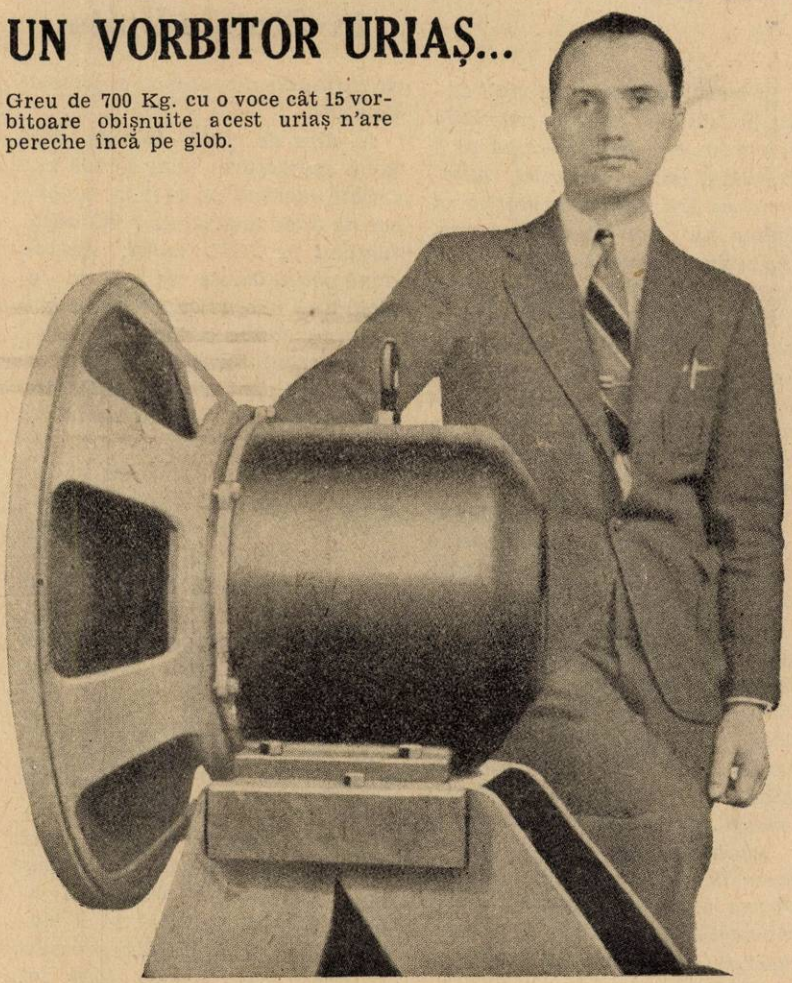
Unele dintre aceste stațiuni „educative" sunt proprietatea unor organizații religioase și sunt foarte populare. Ele au fost construite și sunt susținute în întregime de aceste organizații religioase.

Intr'o țară cu atât de mulți agricultori ca Statele Unite este natural ca majoritatea acestor stațiuni „educative" să emită programe dedicate agricultorilor, cu informații și conferințe în legătură cu agricultura.

Cu toate acestea, cele mai interesante și mai complete emisiuni sunt acele ale marilor companii radiofonice. Deși timpul lor de emisiune este scump plătit, ele preferă să consacre emisiunilor educative timpul pe care l-ar vinde altfel pe preț bun. Companiile au recunoscut că introducând în program material educativ, își atrag un număr mare de ascultători și fac să crească popularitatea stațiunilor lor de emisie.

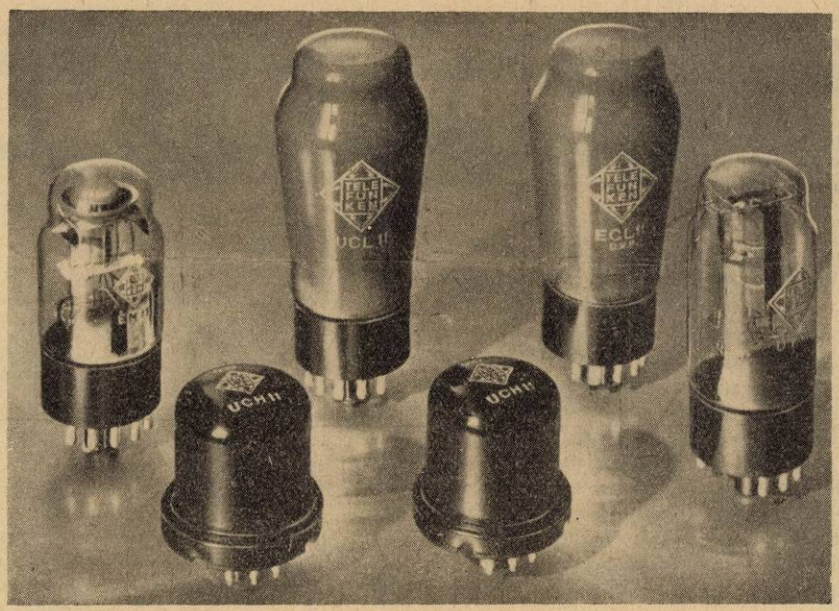
# UN VORBITOR URIAȘ...

**Greu de 700 Kg. cu o voce cât 15 vorbitoare obișnuite acest uriaș n'are pereche încă pe glob.**



Fotografia noastră vă înfățișează cel mai mare vorbitor electrodinamic construit vreodată. El va fi întrebuințat pentru demonstrații și întruniri politice în aer liber și cere un amplificator de joasă frecvență cu o putere deosebit de mare.

Bobina vibratoare este înfășurată pe o formă extrem de subțire, fabricată dintr'un aliaj special. Magnetul este fabricat și el dintr'un fier special, iar tot vorbitorul cântărește peste 700 kilograme. In schimb „vocea" lui acoperă cincisprezece vorbitoare obișnuite...



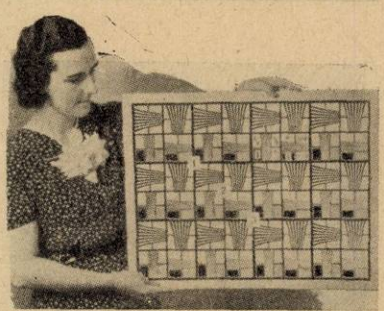
LAMPILE TELEFUNKEN

DIN SERIA ARMONICĂ

REPREZENTANT GENERAL:
SOCIETATE ROMÂNĂ DE ELECTRICITATE
SIEMENS SCHUCKERT S. A.
BUCUREŞTI I. Strada C. A. Rosetti 21. Etaj. II

### Cum „vede" ochiul televizorului ?

Desenele curioase din tabloul acesta formează cel mai bun mijloc găsit de inginerii lui „Gene-



ral Electric" pentru ajustarea și reglarea aparatelor de televiziune. După cum tablourile cu litere și figuri curioase ale oculiștilor servesc pentru verificarea ochiului omenesc, tot astfel tabloul din clișeul nostru verifică perfecțiunea cu care „vede" ochiul electric al aparatului de televiziune.

### Expoziția dela Milano

A XII-a expoziție națională a radiofoniei italiene, inaugurată la Milano săptămâna trecută, n'a prezentat alte noutăți decât diferite modele noi de receptoare. De la aparatele populare și până la marile radiofoane de lux s'a observat tendința de a prezenta fabricate italiene, cât mai economice și mai perfecte.

### Reorganizare în Franța

Radiofonia franceză e pe cale de reorganizare. Delegații francezi pe lângă comisiunea de la Wiesbaden au obținut din partea guvernului german dreptul de a emite — sub controlul cenzurei germane, — prin stațiunea Paris-Mondial, de mare putință și auzită pe tot globul.

Stațiunile care au rămas în Franța neocupată sunt toate de mică putință. „Radio-jurnalul" francez a fost reorganizat și numărul redactorilor lui a fost redus de la 25 la 5. S'a format apoi un nou serviciu denumit „serviciul pentru străinătate al radio-actualității" care va cuprinde trei secțiuni: actualități, cronici și montaje. In sfârșit, peste puțin timp va începe să apară un ziar radiofonic care va prezenta și va comenta programele diferitelor stațiuni franceze.

### O nouă combinație radio-gramofon

In loc să fie construit ca o singură unitate, combinația radio-gramofon pe care o înfățișează fotografia noastră este realizată astfel ca să formeze, simetric, cele două capete ale unei sofale.

Măsuța din stânga cuprinde receptorul de radio. Cea din

dreapta cuprinde gramofonul electric. Discurile cântate sunt reproduse prin vorbitorul aparatului de radio.

# MUZICA SĂPTĂMÂNII

*BIZET, unul dintre cei mai apreciaţi compozitori francezi, s'a născut la Paris, la 1838, şi a murit la Bougival în 1875. La conservator a făcut o carieră şcolară excepţional de strălucită, obţinând, înainte de-a împlini nouăsprezece ani, marele premiu al Romei (1857). Câteva luni mai înainte dăduse, la Bouffes-Parisiens, o operetă într'un act,* „Doctorul Miracol". *De la vila Medicis, Bizet trimise Institutului: o operă bufă italiană intitulată* Don Procopio; *o simfonie, o uvertură cu titlul* Urmărirea lui Ossian, *şi o operă comică într'un act,* Guzla al emirului. *In 1863, reprezentă la Teatru,* Frumoasa fiică a lui Perth, *operă în trei acte şi, în 1867, la acelaş teatru,* Frumoasa fiică a lui Parth, *operă în patru acte. In 1872 abordă scena Operei Comice, cu un mic act intitulat Djamileh.*

*Dar personalitatea sa nu se rotunji cu adevărat decât în* Arlesiana *(1872), o partiţiune simfonică şi corală, scrisă pentru drama lui Alphonse Daudet, şi care este o capodoperă de emoţie, de graţie şi de poezie. In acelaş timp trimitea spre executare, la Concertele Populare, uvertura operei* Patria. *Cu începere din acest moment, Bizet devine stăpân pe sine şi scrie* Carmen *care fu reprezentată la Opera Comică în 1875 şi care poate fi considerată drept una dintre operele cele mai caracteristice ale muzicii dramatice contimporane. Această muzică vie, directă, nervoasă, pitorească, al cărei succes avea să fie considerabil, şi care rămâne ca unul din monumentele repertoriului, nu a fost imediat înţeleasă. Trei luni după apariţia operei* Carmen, *Bizet murea subit, în urma unei boli de inimă.*

*In afară de teatru, Bizet a publicat un destul de mare număr de bucăţi pentru pian şi cântece, între altele, o minunată suită pentru patru mâini,* Jocuri de copii. *A lăsat, în manuscris, o partiţiune neterminată,* Don Rodrigo, *şi o sumă de serii de transcrieri din operele celebre.*

✱

*PESCUITORII DE PERLE, opera în trei acte şi patru tablouri, cuvinte de Carmon şi Carré, muzica de Georges Bizet, s'a reprezentat pentru întâia oară la Teatrul Liric, la 30 Septembrie 1863.*

*Concepţia acestei opere muzicale este stranie şi bizară; totuş ea nu-i nouă, fiind imitată.*

*Este vorba despre o vestală indiană obligată să şeadă pe înălţimea unei stânci care domină litoralul şi să implore divinităţile binefăcătoare în timp ce pescuitorii de perle rătăcesc pe valuri. In permanenţă cu faţa acoperită, ea nu trebue să se apropie de niciun muritor, sub pedeapsa cu moartea. Leila a fost aleasă să îndeplinească această funcţie periculoasă. Zurga şi prietenul său Nadir întâlnind-o şi izbiţi fiind de frumuseţea sa, s'au îndrăgostit de ea. Leila, crezându-se singură în timpul nopţii pe stânca sa, îşi scoate voalul şi începe să cânte. Nadir o aude, o recunoaşte şi pătrunde în azilul sfânt, îi declară dragostea sa, pe care tânăra o împărtăşeşte. Sunt surprinşi şi amândoi trebue să moară. Zurga vrea să-şi salveze prietenul; dar gelozia şi pisma luptă în inima sa cu celălalt puternic sentiment al amiciţiei. Leila îi imploră mila şi-i prezintă un colier care-i aminteşte o împrejurare în care şi-a datorat viaţa tinerei preotese. Atunci el nu mai ezită şi, pentru a salva viaţa lui Nadir şi-a Leilei, pune foc cabanelor pescarilor. La adăpostul sinistrului, cei doi iubiţi pot fugi.*

*Bizet, excelent muzician, a tratat acest subiect după formele marei opere şi în stilul şcolilor moderne, ai căror principali reprezentanţi sunt: Wagner, Gounod, Félicien David etc. Ansamblurile sunt foarte desvoltate, sonoritatea e puternică. In actul întâi se remarcă o frumoasă introducere instrumentală, un duet pentru bariton şi tenor, de-un mare caracter, cu un efect poetic şi totuş nou, şi o graţioasă melodie pe cuvintele:* Cred că aud şi-acum. *In actul al doilea, duetul dintre Nadir şi Leila, marea arie a lui Zurga şi, în cel de-al patrulea tablou, corul dansat este o bucată scrisă cu talent.*

*Fiind însă una din operele scrise în tinereţe, în* Pescuitorii de perle *se simte efortul compozitorului de-a scăpa de imitaţia stilului şi procedeelor presante ale unor maeştri, în special Gounod şi Félicien David. Instrumentaţia trădează multă muncă şi atenţie. Ar fi fost de dorit ca în ce priveşte quartetul, acesta să fi jucat un rol mai susţinut.*

✱

*THAÏS este o comedie lirică în trei acte şi şeapte tablouri, scoasă de Louis Gablet din romanul lui Anatole France şi pusă pe muzică de J. Massenet. A fost reprezentată la Opera din Paris la 16 Martie 1894. Pe un libret lipsit adesea de interes şi de patetic, compozitorul a scris o partiţiune remarcabilă prin graţia şi culoarea sa.*

*Trebue să reţinem, în actul întâi, corul credincioşilor, fraza lui Athanazel:* Tu care pui mila în sufletele noastre. *In actul al doilea, invocaţia aceluiaş Athanael:* Iată deci teribila cetate; *dialogul dintre Nicias şi Thaïs:* Ne-am iubit; *aria lui Thaïs:* Spune-mi că sunt frumoasă; *duetul lui Athanael şi Thaïs, intermezzo-ul simfonic, încredinţat viorii şi susţinut de harpe, şi care — sub numele de Meditaţie — separă cele două tablouri ale actului al doilea; evocaţia purităţii dragostei, cântată de Thaïs:* Dragostea este o virtute rară. *In actul al treilea, aria lui Thaïs, şi mai ales în ultimul tablou, scena morţii lui Thaïs.*

**C. P.**

**D. C. SILVESTRI**
**pianist şi compozitor**

# PROGRAME ALESE

## CONCERTE

**Duminică, 29 Septembrie**

**Sottens-Geneva:** Concert de muzică de cameră — 22.05.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Schumann — 21.30.
**Belgrad:** Selecțiuni din operete — 21.40.
**Budapesta:** Concert de orchestră — 20.25.
**Sofia:** Concert instrumental — 21.

**Luni**

**Sofia:** Concert simfonic — 21.
**Budapesta:** Concert de orchestră — 20.25.
**Belgrad:** Recital de vioară — 22.
**Zagreb:** Concert de muzică de cameră — 22.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Beethoven — 21.
**Sottens-Geneva:** Simfonia Nr. 1 (Beethoven) — 21.20.

**Marți**

**Zürich-Basel-Bern:** Concert de orchestră — 21.40.
**Belgrad:** Concert simfonic — 21.40.
**Budapesta:** Quintet în fa minor (Brahms) — 21.15.
**Sofia:** Concert de orchestră — 22.30.

**Miercuri**

**Sofia:** Concert de muzică populară — 23.05.
**Budapesta:** Concert de orchestră—20.55.
**Zagreb:** Concert de muzică rusă — 22.
**Sottents-Geneva:** Quintet în mi bemol (Schumann) — 22.05.

**Joi**

**Sottens-Geneva:** Recital de pian—22.10
**Zagreb:** Recital de violoncel — 21.30.
**Belgrad:** Quartet havaian — 22.
**Budapesta:** Concert de orchestră—21.10.
**Sofia:** Concert simfonic — 21.30.

**Vineri**

**Budapesta:** Concert de orchestră—20.55.
**Zagreb:** Recital de pian — 22.30.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Debussy — 20.40.

**Sâmbătă**

**Zürich-Basel-Bern:** Concert de orchestră — 22.15.
**Zagreb:** Concert de muzică militară—22.
**Belgrad:** Concert de orchestră — 23.
**Sofia:** Quartet de mandoline — 20.

## JAZZ • DANS

**Duminică, 29 Septembrie**

**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.
**Belgrad:** Orchestră de dans — 0.15.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.

**Luni**

**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 21.55.
**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 23.20.

**Marți**

**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.
**Sofia:** Orchestră de dans — 23.05.

**Miercuri**

**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.

**Joi**

**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.
**Belgrad:** Orchestră de dans — 23.50
**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.

**Vineri**

**Sofia:** Muzică de dans — 23.
**Belgrad:** Orchestră de dans — 23.50.

**Sâmbătă**

**Sottens-Geneva:** Muzică de dans pe plăci — 22.40.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 23.20.
**Belgrad:** Muzică de dans — 0.15.
**Sofia:** Orchestră de dans — 22.

## OPERE - OPERETE

**Miercuri**

**Sofia:** „André Chenier", operă de Giordano — 21.

**Joi**

**Zürich-Basel-Bern:** „Aida", operă de Verdi — 21.

**Vineri**

**Sofia:** „Faust", operă de Gounod—20.05.

**Sâmbătă**

**Zürich-Basel-Bern:** „Sora mea și cu mine", operetă de Benatzky — 20.40.

# PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

## ROMA

*Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează:*

| | |
|---|---|
| 2RO3 | 31,13 m. |
| 2RO4 | 25,40 m. |
| 2RO6 | 19,61 m. |
| 2RO8 | 16,83 m. |
| 2RO9 | 31,02 m. |
| 2RO12 | 19,87 m. |
| IRF | 30,52 m. |
| IQA | 20,28 m. |
| IQY | 25,70 m. |
| IAC | 47,20 m. |

*Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă; ele sunt transmise de-asemeni de postul Bari I pe 283 m., la ora 20.36.*

**Duminică, 29 Septembrie**

8. Concert de muzică religioasă. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert simfonic: Arie (Rossini); Concerto grosso în re minor (Vivaldi); Poem simfonic (Porrino); Furiane (Selvaggi). ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert de muzică variată: a) Scherzo; b) Intermezzo; c) Marș (Mussorgski); Romanță (Davico); Intermezzo (Rossi). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Ora, Inf. militare. ■ 13.15. Serviciul religios. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Muzică ușoară. ■ 15.45. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Selecțiuni din opere: „Wilhelm Tell" (Rossini); „Manon Lescaut" (Puccini); „Rigoletto" (Verdi); „Elixirul dragostei" (Donizetti); „Simon Boccanegra" (Verdi). ■ 15. Inf. în italiană. ■ 17,15. Recital de pian. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 13.85. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în germană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Concert de muzică greacă și italiană. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22,10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 23.55. Inf. în spaniolă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Luni**

8. Concert variat. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert de muzică populară. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Actul III din „Cei patru bădărani" (Wolf-Ferrari). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Ora, Inf. militare. ■ 13.15. Recital de pian: Sonată în fa major (Scarlatti); Scherzo (Martucci); Arabesc (Schumann); a) Fantezie; b) Vals (Chopin); Serenadă spaniolă (Albeniz); Rondo (Mangiagallo). ■ 13.45. Inf. în chineză. ■ 15.05. Cronică în daneză. ■ 15.20. **Cronică în română.** ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.15. Inf. în italiană. ■ 16.30. Recital de pian. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Concert de muzică variată. ■ 18.15. Radiojurnal. ■ 18.30. Actul III din „Madame Butterfly" (Puccini). ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 20.15. Inf. în germană. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.40. Concert de muzică greacă și italiană. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.30. **Inf. în română.** ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în spaniolă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Marți**

8. Concert vocal. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Recital de pian: Serenadă (Martucci); Dans (Robertis); Dans (Granados); Arie (Respighi); „Cei patru bădărani" (Wolf-Ferrari). ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Selecțiuni din operete: „Contele de Luxemburg" (Lehar); Arie (Pietri). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Ora. Inf. militare. ■ 13.15. Muzică populară. ■ 13.45. Conf. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în

portugheză. ■ 16.10. Concert simfonic: „Concerto grosso" (Ghedini); Dans (Kodaly); Simfonia italiană (Anfossi); Dans (Pizzetti). ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 18.10. Conf. ■ 18.15. Radiojurnal. ■ 18.30. Concert simfonic: Arie (Bassani); Serenadă în do minor (Mozart). ■ 19. Program special pentru armată. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Concert de muzică greacă și italiană. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-scoată. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 23.55. Inf. în spaniolă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Miercuri**

8. Concert variat. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert simfonic: Simfonia în mi major (Brukner); Rondo fantastic (Pick-Mangiagalli); Marș (Mozart); „Rosamunda" (Schubert); „Norma" (Bellini). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Ora, Inf. militare, ■ 13.45. Concert variat: Fantezie medievală (Amandis); Arie (Ferraris); Veneția misterioasă (Travaglia); „Contele de Luxemburg" (Lehar). ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Selecțiuni din opera „Paiațe" (Leoncavallo). ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Concert de orchestră: „Finlanda" (Sibelius); Scherzo (Bolzoni); Arie (Respighi); Moto perpetuo (Weber). ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.35. Concert de muzică italiană și greacă. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 23.55. Inf. în spaniolă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Joi**

8. Concert variat. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Selecțiuni din „Servitoarea stăpână" (Pergolesi). ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Recital de pian: Improviso în la bemol major (Chopin); Scherzo (Montanari); Intermezzo (Busoni); „Tamburina" (Billi); „Temporale" (Liszt). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Ora, Inf. militare. ■ 13.15. Concert. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert de orchestră: Scherzo (Beethoven); Arie (Elia). ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Recital de canto. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în bengală. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Concert de muzică variată: Serenadă (Aplanzato); Granada (Albeniz); Arie (Strauss); Burlesc (Culotta); Dans norvegian (Grieg); Serenadă (Gadilla); ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Concert de muzică greacă și italiană. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 23.55. Inf. în spaniolă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Vineri**

8. Recital de chitară. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Selecțiuni din operete: „Adio tinerețe" (Tiehi); „Dansul libelulei" (Lehar-Lombardo); Arie (Rangdato); Arie (Mariatti); Grădini vieneze" (Seiti); Arie (Bonavolanta). ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.30. Concert variat. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Ora, Inf. militare. ■ 13.15. Concert de orchestră: Marș (Taranto); Arie (Miniella); Marș (Mascagni); In Andalusia (Brunetti); Scherzo (Marenco); „Soneria dragostei" (Concina). ■ 19.15. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Concert. ■ 17,45. Inf. în engleză. ■ 17.55. Concert. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.40. Recital de pian: a) Polca; b) Mazurca (Chopin); „Improviso" (Montanari); Nocturnă (Respghi); Arie (Rossellini); Tarantela (Liszt). ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Inf. în italiană. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 23.55. Inf. în spaniolă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Sâmbătă**

8. Concert variat. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Actul I din „Răpirea din Serai" (Mozart). ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Actul III din „Adrienne Lecouvreur" (Cilea). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Ora, Inf. militare. ■ 13.15. Concert simfonic: Concert în re major (Paganini). ■ 13.45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Recital de pian: Sonată în sol minor (Bormioli); Sonată în re bemol major (Turini-Bormioli). ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Concert de quartet: „La Follia" (Corelli); Quartet în re major (Donizetti). ■ 17.55. Inf. în hindustană. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Concert. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 23.55. Inf. în spaniolă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

## TOKIO

### 27,93 m. și 25,42 m.

**Duminică, 29 Septembrie**

21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 21.40. Inf. în franceză

**Luni**

21.15. Concert de valsuri. ■ 21.45. Concert de muzică militară.

**Marți**

21.15. Concert de orchestră. ■ 21.45. Conf.

**Miercuri**

21.15 Teatru radiofonic. ■ 21.45. Melodii populare.

**Joi**

21.15. Concert vocal. ■ 21.45. Conf.

**Vineri**

21.15. Concert de orchestră. ■ 21.45. Conf.

**Sâmbătă**

21.15. Muzică de dans. ■ 21.45. Plăci.

## DAVENTRY-COLONIAL

*„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă:*

**EMISIUNEA I**

| | |
|---|---|
| GSI | 19,66 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA II**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSV | 16,84 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |

**EMISIUNEA III**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |

**EMISIUNEA IV**

| | |
|---|---|
| GSG | 16,86 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |
| GSP | 19,60 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,55 m. |

**EMISIUNEA V**

| | |
|---|---|
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA VI**

| | |
|---|---|
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |

*Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și Americq de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.*

**Duminică, 29 Septembrie**

**I**

8,15 Inf. ■ 9,45 Inf de pe front. ■ 10,15 Programul săptămânal ■ 10,30 Serviciu religios ■ 11 Inf ■

**II**

13.30 Inf ■ 14 Programul săptămânii ■ 14.15 Inf în franceză ■ 14.30. Inf în germană ■ 14.45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15.15 Inf. ■ 15,30 Inf de pe front

**III**

16 Inf în spaniolă ■ 16.15 Programul săptămânii ■ 17 Reportaj ■ 17,30 Serviciul religios ■ 18 Inf ■ 18,30 Inf în africană

**IV**

19.45 Inf de pe front ■ 20 Inf. ■ 20,30 Inf în italiană ■ 20,45 Programul săptămânii ■ 21 Reportaj ■ 21,30 Serviciul religios ■ 22 Inf în germană ■ 22 15 Inf în ungară ■ 22 30 **Inf. în română.** ■ 22 50 Inf ■ 23 Inf în franceză. ■ 23,15 Inf în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,10 Progra-

mul săptămânii ■ 0,30 Inf. în spaniolă ■ 0,45. Inf în portugheză.

V

1,45 Inf. în franceză ■ 2. Inf în portugheză. ■ 2,30 Inf. ■ 3,45. Inf în spaniolă.

VI

4,25. Inf. ■ 5. Serviciul religios. ■ 6. Inf.

**Luni**

I

8,15. Inf. ■ 9. Varietăţi. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14 Conf ■ 14,15 Inf. în franceză. ■ 14,30 Inf în germană ■ 14,45 Inf în italiană. ■ 15 Inf. în portugheză. ■ 15.15 Inf ■ 15,30. Conf.

III

16 Inf în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17 Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20 Inf. ■ 20,30 Inf. în italiană. ■ 20 45 Conf ■ 21 Concert. ■ 22 Inf. în germană. ■ 22,15 Inf în ungară. ■ 22.30. Inf. în română. ■ 22,50 Inf ■ 23 Inf. în franceză ■ 23,15 Inf în germană ■ 23,45 Inf ■ 0.30. Program ce se va anunţa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Varietăţi. ■ 6. Inf.

**Marţi**

I

8,15 Inf ■ 8,45 Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 10.30 Concert. ■ 11. Inf.

II

13.30 Inf ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14.45 Inf. în italiană ■ 15 Inf. în portugheză. ■ 15.15 Inf ■ 15,30 Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16,15. Concert. ■ 17 Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20 Inf. 20,30. Inf. în italiană. ■ 20.45 Conf H 22 Inf în germană ■ 22.15. Inf în ungară ■ 22.30 Inf în română. ■ 22,50 Inf ■ 23 Inf în franceză ■ 23 15 Inf în germană ■ 23 45 Inf ■ 0,30 Inf în spaniolă ■ 0,45 Inf în portugheză.

V

1.45 Inf. în franceză ■ 2 Inf în portugheză ■ 2,30 Inf ■ 3 Conf. ■ 3,15 Concert. ■ 3.45 Inf în spaniolă.

VI

4,45 Inf. ■ 5 Conf ■ 6. Inf.

**Miercuri**

I

8,15 Inf. ■ 8,45 Conf. ■ 10,15 Conf. ■ 11 Inf.

II

13,10 Inf. ■ 14 Conf. ■ 14.15 Inf în franceză ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14.45. Inf 4n italiană ■ 15 Inf. în portugheză ■ 15.35 Inf.

III

16. Inf în spaniolă ■ 16 15 Concert ■ 17 Conf. ■ 18 Inf. ■ 18.30. Inf. în africană.

IV

20. Inf ■ 20 30 Inf în italiană ■ 20 45 Program ce se va anunţa ■ 22. Inf în germană ■ 22,15 Inf în ungară ■ 22.30 Inf în română. ■ 22,50 Inf ■ 23 Inf în franceză ■ 23,15 Inf în germană ■ 23,45 Inf ■ 0.30 Inf în spaniolă ■ 0.45. Inf., în portugheză.

V

1.45 Inf. în franceză ■ 2 Inf. în portugheză ■ 2 30 Inf ■ 3. Conf. ■ 3,45 Inf în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 6,30 Conf.

**Joi**

I

8,15. Inf. ■ 8,45 Conf. ■ 11. Inf.

II

13.40 Inf ■ 14 Conf ■ 14,15 Inf. în franceză ■ 14 30 Inf în germană ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15.15 Inf ■ 15.30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf ■ 20,30 Inf. în italiană ■ 20,45 Conf ■ 21 Program ce se va anunţa ■ 22 Inf în germană ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30 Inf. în română. ■ 22.50 Inf. ■ 23 Inf în franceză. ■ 23,15 Inf în germană ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

V

1,45 Inf. în franceză. ■ 2. Inf în portugheză ■ 2,15 Inf în portugheză. 4,45. Inf. ■ 6 30 Conf.

**Sâmbătă**

I

8,15 Inf. ■ 9,30 Conf. ■ 11. Inf ■ 11,30. Cabaret.

II

13,30 Inf ■ 14 Conf. ■ 14.15 Inf. în franceză ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf în italiană. ■ 15. Inf în portugheză ■ 15,15 Inf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16,15 Concert. ■ 17 Conf ■ 18. Inf. ■ 18.30. Inf în africană.

# EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

| | |
|---|---|
| **D.J.B.** | **19,74 m.** |
| **D.J.Q.** | **19,63 m.** |
| **D.J.N.** | **31,45 m.** |
| **D.J.E.** | **16,80 m.** |
| **D.J.S.** | **13,99 m.** |
| **D.J.H.** | **16,81 m.** |
| **D.J.E.** | **16,89 m.** |
| **D.J.H.** | **16,81 m.** |

**Duminică 29 Septembrie**

7. Melodii populare. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert de orgă: din operele lui Bach. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de muzică vieneză. ■ 9.45 Conf. ■ 10. Concert vocal. ■ Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Selecţiuni din opere. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert de seară. ■ 14.30. Concert de muzică de cameră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Simfonie (Dvorsk). ■ 16. Inf în engleză. ■ 16 15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45 Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de orchestră.

**Luni**

7. Melodii populare. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Selecţiuni din opere. ■ 9 45. Conf. ■ 10. Concert de muzică variată ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11.45. Cabaret ■ 12. Concert de muzică uşoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Reportaj. ■ 15.30. Muzică variată. ■ 16 Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. 17.30. Concert de muzică variată.

**Marţi**

7. Melodii populare. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert variat. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Lecţie de germană. ■ 10.15. Conf. ■ 10,30 Concert de orchestră. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11.45. Recital de pian. ■ 12. Concert de orchestră: Capriciu italian (Ceaikowski); Carnavalul ungar (Liszt); Vals imperial (Strauss). ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Lecţie de germană. ■ 15.30. Concert Strauss. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de muzică vieneză.

**Miercuri**

7. Melodii populare. ■ 7.10. Concert. 8. Inf. în germană ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert de orchestră. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9 15. Concert simfonic. ■ 9,45. Conf. ■ 10,15. Melodii din Jugoslavia. ■ 10,30 Concert Beethoven: a) Bagatele în F-dur; b) Sonată în C-dur ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 13,45. Conf. ■ 14 Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Concert Beethoven. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. ■ 16 30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Ecou. ■ 17,30. Selecţiuni din opere.

**Joi**

7. Melodii populare. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Concert ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Concert de orchestră. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Selecţiuni din operete. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11,45 Conf. ■ 12. Concert de marşuri şi melodii militare. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză ■ 14 15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Reportaj. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Inf. în engleză. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert Strauss.

**Vineri**

7. Melodii populare. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Concert Strauss. ■ 9,45. Inf. în engleză. ■ 10. Lecţie de germană. ■ 10 15 Selecţiuni din opere. ■ 11,30. Ecou ■ 11 30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11 45. Conf. ■ 12. Concert de orchestră ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Inf. în germană ■ 15,15. Lecţie de germană. ■ 15,30 Concert de muzică elveţiană. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16 45. Concert Schubert. ■ 17. Ecou ■ 17,30. Concert de muzică variată.

**Sâmbătă**

7. Melodii populare. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de muzică variată. ■ 9,45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert de muzică uşoară. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană. ■ 11,45. Selecţiuni din „Văduva veselă" (Lehar). ■ 12. Concert de seară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Concert de muzică variată. ■ 16 Inf. în engleză ■ 16,15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Muzică de dans. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Cabaret radiofonic.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

**29**

**Septembrie**

**Răsăritul soarelui 6.12**

**Apusul soarelui 18.0**

**Zile trecute 272**

**Zile rămase 94**

MARCA MONDIALA
PHILIPS
a calitații radiofonice

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA**
**32,4 m.**

6.45. **ORA DIMINETII.**
**RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI**
9.30. **ORA RELIGIOASA:**
I. **Clopote.**
II. **Slujba religioasă, transmisă dela Sfânta Patriarhie.**
11.30. **ORA ARMATEI**
I. Semnal.
II. Cuvânt către ostași.
III. Fanfara Reg. de Jandarmi Pedeștri: Marș; Potpuriu național m
IV. „Atacul" scenariu radiofonic de **Vasile Militaru.**
**DISTRIBUȚIA:** Dem. Psatta, M. Brancomir, Arsene Popovici, C. Fincu, H. Nicolaide, Popescu, C. Comănescu, P. Stratilat, N. Dimitriu, Ath. Mitric; Solo vicar-Radu Botez.
V. Tarafele: Ion Vasilescu, Julea, Suchici, Tandin, cântece românești.
VI. Versuri recitate de M. Brancomir și Dem. Psatta.
VII. Doine. Voce Petre Munteanu.
VIII. Fanfara Reg. Jandarmi Pedeștri. Marșuri.
IX. Semnalul.
13.00. **Ora; Jurnal cultural.**
13.15. **Orchestra Grigoraș Dinicu:** Arii naționale; Menuet de Porpora-Kreisler; Hora boerească; Am iubit doi ochi albaștri și o sârbă; Invârtită; Candid-vals de Tănăsescu; Moment muzical de Schubert; Noaptea-i a mea de Manzatti; Miami, de Liliana Delescu; Arii naționale.
14.00. **Radio-jurnal (II).**
14.20. **Balade românești-voce: Ștefan Savu:** Ștefan Vodă și codrul de Dima; Jos pe Mureș de Borgovan; A venit un lup din crâng de Dima; Sergentul de Caudella; Balada Griviței de Ventura.
14.45. **Radio-jurnal (III).**
20.00. **Ora; Radio-jurnal (IV).**
20.15. **Muzică populară românească** (discuri):
Melodii populare (Orch. Grigoraș Dinicu); Brâul lui Purdelea (Tarafu Laie Arapu); Hora din Muscel (Tarafu Ilie Dinu); Doina din nai (nai: Fănică Luca); Brâul (Tarafu Nică Pârciu).
20.40. **Romanțe de Nello Manzatti-voce: Petre Munteanu:** Mi-e dor; Murea un vis; Nu mai plec; Barcarolă; Romanța mansardei.
**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA**
**32,4 m.**
21.00. **Radio-jurnal (V).**
**Instiințări.**
21,15. **Selecțiuni din Schubert, Orchestra Radio,** dirij. de **Ion Ghiga: voce: Petre Munteanu:**
Uvertura „Alfons și Estrella"; Păsările-orchestrație de Ion Ghiga (voce: **P. Munteanu**); Regele Ielelor (voce: **Petre Munteanu**); Simfonia a 5-a în si bemol major.
22.00. **Radio-jurnal (VI); Rezultatele sportive.**
22.20. **Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană și italiană.
22.30. **Continuarea concertului Orchestrei Radio:** Muzică românească.
Uvertură la „Beizadea Epaminonda" de Caudella; Jocuri românești de Paul Constantinescu; Patriei mele-suită de Ochi Albi.
23.00: **Muzică variată** (discuri): Preludiu în la bemol de Chopin și Toamna de Chaminade (pian: Mark Hamburg); Lied de Weingartner și Primăvara de Hildach (voce: Karl Schmitt-Walter); Preludiu la „Aida" de Verdi (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Fragment din Suita lirică de Grieg (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald); Marș turc de Mozart.
23.30. **Jurnal pentru străinătate în limbile:** franceză și engleză.

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora, Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Cronică și enciclopedie. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal, Imnul național, Programul următor, Ora. ■ 12.30. Concert. ■ 13.20 Inf., Bursa. ■ 13.45 Concert. ■ 14.30. Inf., Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copiilului. ■ 20.10. Concert.

## BUDAPESTA
**549 5 m. 546 kHz. 120 kw.**

9. Plăci. ■ 9.45. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert vocal. ■ 14. Cronică. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Actualitâ agricole. ■ 16.45. Concert de quintet. ■ 17 30. Conf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Pentru soldați. ■ 19.15. Conf. ■ 19.40 Recital de pian: Variații pe o temă de Haydn (Brahms); „Don Juan" (Liszt). ■ 20.10. Inf. în ungară și română. ■ 20.25. Concert de toamnă. ■ 21.15. Sport. ■ 21.25. Concert variat: Rapsodia IX (Liszt): Minute simfonice (Dohnanyi). ■ 22. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18.45 Pentru soldați. ■ 19 45 Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20.05. Plăci. ■ 20 25. Radio-ecran. ■ 20,40. Sport ■ 20.50. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,40. Reportaj. ■ 22. Plăci. ■ 22,05. Concert de muzică de cameră: Sonată (Teleman); Arie (Roussel); Arie (Martini); Baladă și Sherzo (Francaise). ■ 22,50. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

19,15. Muzică de dans. ■ 20,25. Ora națiunii. ■ 20,40. Selecțiuni din operete. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de muzică militară. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică variată. ■ 0,15. Muzică de dans.

## MOTALA
**426.1 m. 55 kw. 704 kHz.**

17.45. Recital de canto. ■ 18.05. Program de soliști. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert de melodii finlandeze. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420.8 m. 713 kHz.**

19.30. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. „Mese Mariano" (Giordano) și „Il convento veneziano", Balet Casella. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368.6 m. 814 kHz.**

20.20. Teatru radiofonic. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.40. Inf. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.20. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
**354.9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marșuri. ■ 7,10. Muzică ușoară. ■ 7 30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Muzică ușoară. ■ 9. Serviciul religios. ■

11,30. Concert. ■ 12,40. Conf. ■ 12,55. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică ușoară. ■ 14,25. Inf. ■ 14,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora satului. ■ 19. Ora copilului. ■ 20. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert instrumental. ■ 21.30. Selecțiuni din operete. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,15. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans.

## ZURICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

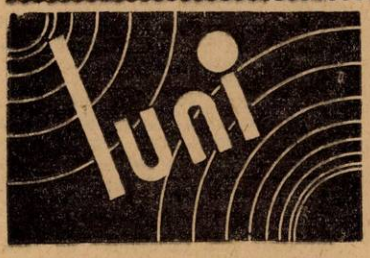
18. Emisie pentru soldați. ■ 19. Melodii pentru copii. ■ 19,35. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Inf., Sport. ■ 20,45. ontinuarea concertului. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert Schumann. ■ 22,30. Conf. ■ 22,50. Inf.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18,30. Plăci. ■ 19,30. Din istoria orașului Zagreb. ■ 20,05. Sport. ■ 20,10. Inf. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 10. Ora soldatului. ■ 13,20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,30. Concert. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert.




**30**

**Septembrie**

**Răsăritul soarelui 6,13**

**Apusul soarelui 17.58**

**Zile trecute 273**

**Zile rămase 93**

MARCA MONDIALA
PHILIPS
a calitații radiofonice

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL DE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII. RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.**

13.10: **Muzică populară: I) Taraful țărănesc Nelu Busuioc; II) Mitică Ciuciu-țambal:**

1) **Taraful Nelu Busuioc: Horă de mână ca la Gorj; Inimă de putregai; Sârbă ca la nuntă.**

2) **Mitică Ciuciu** (țambal): **Eu ți-am jertfit...-romanță și Doina Oltului; Pe deasupra casei mele și Leliță cârciumăreasă.**

3) **Taraful Nelu Busuioc: Jiancahoră; Ajungă-ți mândro, ajungă; Alunelul bătut.**

4) **Mitică Ciuciu** (țambal): **Arii naționale.**

5) **Taraful Nelu Busuioc: Firicel de iarbă neagră; Sălcioară-horă; Sârba lui Cărbunaru.**

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.20: **Cântăreți francezi și spanioli** (discuri): **Arie din „Les Abencerages" de Cherubini (voce: Georges Thill); Arie din „Thaïs" de Massenet (voce: Marthe Nespoulos); Cântec de Duparc (voce: Vanni-Marcoux); Vals no. 15 de Brahms (voce: Michele Gleta); Cântece populare spaniole (voce: Cristina Maristany); Granadinas de Calleja și Princessita de Padilla (voce: Tito Schipa).**

14.45: **Radio-jurnal (III).**

14.55: **Jurnal cultural.**

19.00: **Concepția Conducătorului Statului despre Justiție, de Prof. Mihail Antonescu, ministrul Justiției.**

19,15: **Muzică de cameră: Th. Lupu** (violoncel) **și Th. Rogalski** (pian): **Sonată în la minor de Boëlman.**

19,40: **Peter Kreuder cântă muzică ușoară** (discuri): **Sub castan-fox de Kennedy și Tango-fox de Hallifax; Selecțiuni de melodii din filmul: „Alotria" de Peter Kreuder; Singurătate, slowfox de Ellington și Fox de Porter.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20,15: **Recital de pian: D-ra Madeleine Cocorăscu: Sonata appassionata de Beethoven.**

20.15: **Cuvânt la deschiderea școlilor de D-l Profesor Traian Brăileanu, Ministrul Educației Naționale, al Cultelor și Artelor.**

21.00: **Sforțarea agriculturii române în 1940 de Prof. Gh. Ionescu-Sișești.**

21.15: **Figuri de compozitori: GEORGE ENESCU: (dirijorul, violonistul, compozitorul).**

I. — **Cuvânt explicativ.**

II.—**Exemplificări muzicale** (discuri): Concert brandemburghez no. 2 de Bach (Orch. filarmonică dirij. de George Enescu); Largo espressivo și Tempo di minuetto de Pugnani (vioară: **George Enescu**); **Rapsodia română** în la major de George Enescu (Orch. simf. din Minneapolis dirij. de Eugen Ormandy).

**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

22.30: **Selecțiuni din Mussorgsky, Ceaikowsky și Borodin"** (discuri): **Preludiu din „Khowantchina" de Mussorrgsky (Orch. Hallé dirij. de Hamilton Harty); Cor din „Boris Godunow" de Mussorgsky (Corul și Orrch. Covent Gaden dirij. de Vincenzo Bellezza); Piața din Limoges și Catacombele din „Tablourile unei expoziții" de Mussorgsky (Orch. simf. din Boston dirij. de Sergiu Kussewitzky); Arie din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (voce: Peter Anders); Andante din Simfonia no. 5 de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Berlin); Poloneza din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Berlin dir. de Schmitt-Isserstedt); In stepele Asiei Centrale de Borodin (Orch. Conservatorului dirij. de Philippe Gaubert); Cavatina din „Prințul Igor" de Borodin (voce: Josef Rogacewsky); Dansuri polovțiene din „Prințul Igor" de Borodin (Corul și Orch. filarm. din Londra dirij. de Thomas Beecham).**

23.30: **Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.**

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

14.15. Inf. în engleză. ■ 14.30. Inf. în bulgară. ■ 17.30. Inf. în iraniană. ■ 17,45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 23.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal orar, Imnul național, Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 18.38. Bursa, Buț. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

13,10. Plăci. ■ 13,40. Inf. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Pentru școlari. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Melodii populare. ■ 20,10. Inf. în ungară și română. ■ 20,25. Concert de orchestră: Uvertură veselă (Goot); Simfonia în si bemol major (Schubert); Arie (Mihalovici); Suită de balet (Scarlatti-Tomassini). ■ 22. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză și esperanto.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19,15. Swing-muzic. ■ 19,40. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,15. Micromagazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.20. Simfonie (Beethoven). ■ 21.50. Pentru elvețienii din străinătate.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.35. Concert de orchestră. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Muzică ușoară. ■ 20,25. Ora națiunii. ■ 20,40. Concert coral. ■

21. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22,30. Plăci. ■ 22,40. Inf. ■ 23. plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.25. Recitări. ■ 18 45. Plăci. ■ 19.40. Cronică. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50 Cabaret. ■ 21 30. Conf ■ 22. Concert de orchestră: Uvertură (Westberg); Concert pentru pian și orchestră (Liszt); Dansuri slave (Dvorak).

## GRUPUL I
## ROMA I
**420.8 m. 713 kHz.**

19 30. Radio rural. ■ 19 40. Muzică variată ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 20 30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de quartet: Quartet în si bemol (Mozart); Quartet (Malipiero). ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368.6 m. 814 kHz.**

20.30. Concert de orchestră. ■ 21.20. Inf. ■ 21 30. Concert de muzică modernă. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6,45. Marșuri. ■ 6,50. Cultură fizică. ■ 7,05. Marșuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13 15. Inf. ■ 13,35. Continuarea concertului. ■ 13,50 Muzică ușoară și de dans. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19 45. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20 30. Inf. ■ 20 50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22 15. Inf. ■ 22,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23 05. Muzică de dans.

## ZURICH
**218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19. Ora copiilor. ■ 19 30. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20 Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Inf ■ 20,40. Recital de lăută. ■ 21. Recital de sonate Beethoven. ■ 21,50. Pentru elveții din străinătate. ■ 22,50. Inf.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18 15. Recital de canto. ■ 18 45. Muzică variată. ■ 19. Melodii populare. ■ 19 15 Conf ■ 20 05. Inf. ■ 20 25. Ora națională ■ 20,40. Inf. ■ 21. Selecțiuni din operete. ■ 21 30. Recital de canto ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. Muzică de dans.

## TRIPOLI
**209,9 m 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.20 Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30 Muzică tripolitană. ■ 13.50. Conf. ■ 14.15 Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert de orchestră ■ 19.15. Conf. ■ 19 25. Muzică veche. ■ 19,45. Radiojurnal, Inf. în arabă ■ 20.30. Inf. în franceză ■ 20.40. Plăci ■ 2. Radiojurnal. ■ 21.30. Ora soldatului.

DOUĂ CĂRȚI
GHID RADIOFONIC | CĂ
Prețul 30 lei
de ING.

**1**
**Octombrie**
Răsăritul soarelui 6.14
Apusul soarelui 17.55
Zile trecute 274
Zile rămase 92

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6,45: **ORA DIMINEȚII.**

**RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.**

13,10: **Selecțiuni din operetele franceze și germane** (discuri): Uvertură la „Nunta lui Nakiris" de Lincke (Orch. Operei de Stat din Berlin); Vals și Villanella din „Saltimbancii" de Louis Ganne (voce: Yvonne Guillet); Melodii din opereta „Muzică și dragoste" de Müller (voce: Erna Berger și Peter Anders); Arie din „Micul Duce" de Lecocq (voce: Dhamarys); Fantezie din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (Orch. filarm. din Berlin); Arii din „Rip" și „Clopotele din Corneville" de Planquette (voce: Georges Villier); Selecțiuni din „Tareviciul" de Lehar (voce: Martina Wulf și Hugo Welfing).

14.00: **Radio-jurnal.**

14 20: **Coruri de copii** (discuri): Nimfe și păstori de Purcell și Melodie din „Haensel și Gretel" de Humperdinck (Corul de copii din Manchester"; Două cântece populare (Corul de copii din Bielefeld); Melodii englezești; Incet cade zăpada de Ebel și Cântec popular (Corul de copii din Bielefeld).

14.45: **Radio-jurnal (III).**

14.55: **Jurnal cultural.**

19.00: **Universitatea românească** se **Octav Aricescu.**

19.15: **Muzică de cameră** (discuri): Quartetul op. 125 no. 1 de Schubert (Quartetul Calvet).

19.40: **Kammerchor** (discuri): Două melodii populare (Corul „Caecilia"); Două corale; Coral de Bortnianski.

20.03: **Radio-jurnal (IV).**

20,15: **Cântă Beniamino Gigli, Amelita Galli-Curci și Mattia Battistini** (discuri): Arii din „Traviata" de Verdi și „Lucia de Lammermoor" de Donizetti (Beniamino Gigli); Serenadă de Tosti și Carceleras de Chapi (Amelita Galli-Curci); Melodie de Rotoli (voce: Mattia Battistini).

20.35: **Mari instrumentiști: Thibaud, Backhaus, Maréchal** (discuri): Două dansuri spaniole de Granados (vioară: Jacques Thibaud); Moment muzical și Seară la Viena de Schubert (pian: Wilhelm Backhaus); Elegie de Fauré (violoncel: Maurice Maréchal).

21.00: **Concert simfonic al Orchestrei Radio** dirij de **Ionel Perlea:** Simfonia I-a de Brahms; Uvertură la „Tannhäuser" de Wagner.

**RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22 20: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

22,30: **Mari cântăreți germani** (disc.): Arie din „Răpirea din serai" de Mo-

IOASE:

ZA RADIOAMATORULUI

200 pag. — 150 clișee — 80 lei

FLOREA

zart (voce: Adele Kern); Arie din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss (voce: Peter Anders); Rugăciune de seară din „Haensel și Gretel" de Humperdnick (voce: Elisabeth Schuman).

22.45: **Sonata in do minor de Grieg** (pian: Serglu Rachmaninoff, vioară: Fritz Kreisler)—discuri.

23.10: **Coruri din opere** (discuri): Coruri din „Trubadurul" de Verdi și „Cavaleria rusticană" de Mascagni (Corul Operei Scala); Epitalam din „Lohengrin" de Wagner (Corul și orch. Festivalurilor din Bayreuth dir. de Tietjen); Corul din act. 4 din „Carmen" de Bizet (Corul și orch. Operei Comice din Paris dir. de Pierre Coppola).

23.30: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză și engleză.

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50 Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal, Imnul național. Programul următor. ■ 12.30. Ora lucrătorilo. ■ 13. Concert. ■ 13.30. Inf., Bursa. ■ 13.15. Concert. ■ 14.30. Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 18.30. Semnal Imnul național. Programul de seară, Ora exactă. ■ 18.38. Bursa, Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora agricultorilor. ■ 20.10. Concert.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Orchestră de balalaici. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Divertisment muzical pe plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 17.10. Pentru copii. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Muzică de dans pe plăci. 18.40. Conf. ■ 19.10. Concert de orchestră. ■ 20.10. Inf. în ungară și română. ■ 20.25. Reportaj. ■ 21.15 Quintet de pian în fa minor (Brahms). ■ 22. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.10. Povestire. ■ 20.25. Recital de canto. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

## BELGRAD
**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

19 Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40 Melodii populare ■ 21. Conf. ■ 21.15. Recital de pian. ■ 21.40. Concert simfonic. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 21.40. Cronică. ■ 22.10. „Madame Butterfly", operă de Puccini.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19.30. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 20.30. „Emiral", operă de Barilli. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert simfonic și vocal. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368.6 m. 814 kHz.**

20.30. Concert instrumental. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
**354.9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Selecțiuni din operete. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de canto. ■ 22. Recital de romanțe rusești. ■ 22.25. Inf. ■ 22.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23.05. Muzică de dans.

## ZURICH
**218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19.10. Concert pentru copii. ■ 19.30 Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică populară. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.40 Concert de orchestră ■ 21.55. Ora variată. ■ 22.50 Inf.

## ZAGREB
**276.2 m. — 1086 kHz.**

18.15. Concert de muzică modernă ■ 18.45. Recital de chitară ■ 19. Melodii rusești. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50. Sport. ■ 20.05 Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40 Lecție de italiană. ■ 21. Retransmitere.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.20 Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert. ■ 13.50 Conf. ■ 14.15. Radiojurnal Inf. în arabă. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Concert. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Ora soldatului.

**2**

**Octombrie**

Răsăritul soarelui 6.16

Apusul soarelui 17.54

Zile trecute 275

Zile rămase 91

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.**

13.10: **Fanfara Batalionului de Gardă cond. de Cpt. D. Crăciunescu:** Romănia-mareș de Stătescu; Amintiri de peste Olt-fantezie de Elinescu; Zi de toamnă-elegie de Cutrupi; Ca la Breaza, Chindia, Arțegul ardelenesc și învârtita-jocuri populare aranj. de D. Crăciunescu; Sus inima Români! de

Oancea (cor și fanfară).

13.40: **Piese corale** (discuri): Melodie de Baumann (Corul de copii din Bielefeld); Două cântece populare (Corul de bărbați din Colonia); Cântece de Kahse (Corul de copii din Bielefeld); Tetul de Schubert.

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Intrumente diferite** (discuri): Frumoasa morăriță de Straube și Cântec de pe Rin de Bollmann (xilofon și clarinet); Dans de Granados și Serenadă de Malats (castagnete); Melodie populară (Lehrammel-Trio); Sârba jăstorului (cimpoi); Sârba ca la Celei (acordeon: Doina Suchici).

14.45: **Radio-jurnal (III).**

14.55: **Jurnal cultural.**

19.00: **Eroicul în literatura noastră de Radu Gyr.**

19.15: **Muzică de cameră** (discuri): Allegro appassionato din Trio în re minor de Schumann (Alfred Cortot-pian, Jacques Thibaud-vioară și Pablo Casals-violoncel); Quintet în mi bemol major de Schumann (pian: Arthur Schnabel și Quartetul Pro Arte.

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.15: **Laendlere** (discuri): Lădler de Löffelmeier (țiteră: Schmindeder); Două ländiere de Derksen).

20.25: **Lieduri** (discuri): Noapte cu lună și Lacrimi liniștite de Schumann (voce: Karl Schmitt-Walter); La mormântul lui Anselmos de Schubert și Dureri de Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Lied de Brahms (Corul din Dresda); Tereza, Dragostea mea e fragedă și Moartea e o noapte rece de Brahms (voce: Lotte Lehmann); Serenadă și Lied de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus).

21.00: **ORA GERMANA:**

**Cuvântul inaugural al d-lui Prof. Nichifor Crainic**, Președintele Soc. Rom. de Radiodifuziune; **Cuvântul E. S. d-lui dr. W. Fabricius**, ministrul Germaniei la București).

Motto: „Din patria Führerului Adolf Hitler": I. — Insbruck te părăsesc (Asoc. corală din Colonia); Jos în vale (Corul Catedralei din Regensburg); Intr'o vale rece (Corul Catedralei din Regensburg); Două poezii de Baldur von Schirach; Quartetul imperial (Adagio cantabile) de Haydn.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană și italiană.

22.30: **Continuarea programului „Orei germane"** (II): Uvertura „Egmont" de Beethoven; Cerurile slăvesc de Beethoven; Adagio din concertul în fa minor de Bruckner; Uvertură la „Maeștri cântăreți" de Wagner; Marș din „Tannhäuser".

23.30: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză și engleză.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50 Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8.15. Concert. Imnul național. ■ 12.25. Semnal. Imnul național, Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 14.30. Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 18.30. Imnul național, Programul următor, Ora. ■ 18.38. Bursa, Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.50. Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20.20. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 23.20. Știri serale. ■ 23.30. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Concert, Programul următor, Imnul național.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

13.10. Concert coral. ■ 13.40. Inf. ■ 13.55. Recital de pian. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă, și ruteană. ■ 18.15. Conf. ■ 18.45. Orchestră de țigani. ■ 19.30. Chestiuni industriale. ■ 19.55. Concert de valsuri. ■ 20.10. Inf. în ungară și română. ■ 20.25. onf. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19. Emisie pentru tineret. ■ 19.55. Concert Schubert. ■ 20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Tribuna femeii. ■ 21.40. Concert simfonic: Concert (Chiesa); Simfonia în sol major (Sammartini). ■ 22.05. Quintet în mi bemol (Schumann).

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.25. Recital de violoncel. ■ 18.55. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.05. Concert de soliști: Sonată în bemol major (Schubert); Capriciu (Pfintzner); Adagio (Wiren); Rondo (Fernstrom). ■ 18.30. Conf. ■ 18.55. Inf. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Recitări. ■ 20.45. Concert de muzică militară. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Rubrica filatelică. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Recital de vioară. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.15. Concert coral. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Ora mării. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30. Ora copilului. ■ 19.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. „Andre Chenier" operă de Giordano. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Muzică populară.

## ZÜRICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Pentru tineret. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Muzică variată. ■ 22.50. Inf.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19.30. Ora cărții. ■ 20.05. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de germană. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21.30. Din literatura croată. ■ 22. Concert de muzică rusă. ■ 23. Inf. Meteor, Sport, Programul, Muzică de dans.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Muzică arabă. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

**3**
**Octombrie**

**Răsăritul soarelui 6.17**

**Apusul soarelui 17 51**

**Zile trecute 276**

**Zile rămase 90**

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni aristice.**

ţice.

13.10: **Orchestra Radio** dirij. de **Const. Bobescu**; Uvertura „Din ţara ţiganilor" de Ketelbey; Vals trist de Sibelius; Suită de balet din „Sylvia" de Delibes; „Casse-noisette"-suită de Ceaikowsky.

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.20: **Continuarea concertului Orchestrei Radio:** Dans ţărănesc de Const. Dumitrescu; Nocturnă şi Haşiş de Const. Bobescu; Buciumul Carpaţilor-potpuriu de Gh. Dinicu.

14.45: **Radio-jurnal (III).**

14.55: **Jurnal cultural.**

19.00: **Andrei Mureşanu de Nicolae Roşu.**

19.15: **Cântece ardeleneşti** - voce: **Miron Neagu şi Maria Tănase.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.15: **Muzică de Ravel** (discuri): Mormântul lui Couperin (Orch. Conservatorului dir. de Pierre Coppola); Concert pentru mâna stângă pentru pian şi orch. (pian: Jacqueline Blancard şi Orch. filarm. din Paris); Feria din „Rapsodia spaniolă" (Orch. simf. din Filadelfia dirij. de Leopold Stokowski).

21.00: **Concert simfonic de muzică franceză** (discuri): Visarea lui Romeo şi Serbare la Capuleţi din „Romeo şi Julietta" de Berlioz (orch. filarm. din Londra, dirij. de Hamlton Harty); Baladă de Fauré (pian: Marguerite Long şi orch. dirij. de Philippe Gaubert); Simfonia în si bemol major de Chausson (orch. Conservatorului, dirij. de Piere Copola).

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

22.00: **Radio-Jurnal (V); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană şi italiană.

22.30: **Cântecele lucrurilor** (discuri): La moară şi Titirezul de Gillet; Cutia cu muzicuţă de Liadoff (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Ceasornicul şi Figurinele de Saxa de Ketelbey; Marşul micilor soldaţi de plumb de Pierné (Orch. Lamoureux); Pacific de Honegger (Orch. simf. Gramofon, dirij. de Piero Coppola).

22.57: **Vechi arii şi dansuri italiene de Respighi** (Quartetul din Roma).

23.15: **Preludii (discuri):** Preludiu în do diez minor de Rachmaninoff (Orch. Lamoureux); Preludiu la după amiaza unui faun de Debussy (orch. simf. din Filadelfia dirij. de Leopold Stokowski).

23.30: **Jurnal pentru străinătate în limbile:** franceză şi engleză.

## ANKARA

**1684 m. — 120 kw.**

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul naţional.

## ATENA

**1684 m. — 120 Kw.**

7. Semnal, Imnul naţional, Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 12.25. Semnal, Imnul naţional, Programul următor, Ora. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf., Bursa. ■ 13.45. Concert. ■ 14.30. Inf., Buf. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20.10. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Ştiri serale. ■ 23.30. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Concert. Programul următor, Imnul naţional.

## BUDAPESTA

**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13,10. Concert de orchestră. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Orchestră de ţigani. ■ 15,30 Inf. ■ 17,15. Pentru ascultătorii ruteni. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18,45. Conf. ■ 19,15. Recital de pian. ■ 19,40. Actualităţi agricole. ■ 20,10. Inf. în ungară şi română. ■ 20,25. Concert de orchestră: Din operele lui Berlioz, Wagner, Strauss. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf în germană, italiană, engleză, franceză şi esperanto.

## SOTTENS

**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19. Pentru doamne. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19,35. Sfaturi. ■ 19 40. Plăci. ■ 19 50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,20. Concert Dukas. ■ 20.35. Plăci. ■ 20,50 Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21.30. Concert de muzică elveţiană. ■ 21,50. Reportaj. ■ 22,10. Recital de pian: Arie (Handel); Variaţii (Schuman); Legendă (Liszt). ■ 21,30. Imagini elveţiene. ■ 22.50. Inf.

## BELGRAD

**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18,50 Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Plăci. ■ 20,25. Ora naţiunii. ■ 20 40. Melodii populare. ■ 21. Humor. ■ 22. Quartet havaian. ■ 22,30. Plăci. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Recital de melodii ruseşti. ■ 22,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

## MOTALA

**426.1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Dialog. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 20.45. Conf. ■ 21.15. Cabaret. ■ 21.45. Rapsodie (Mendelssohn).

## GRUPUL I ROMA I

**420,8 m. 713 kHz.**

19.05. Serviciul religios. ■ 19.30. Sfaturi practice economice. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 20.30. „Mese Mariano (Giordano); „Il convento veneziano". Balet de Casella. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

## GRUPUL II MILANO

**368,6 m. 814 kHz.**

20.30. Plăci. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA

**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

Aniversarea suirii pe tron a regelui Boris. ■ 11. Serviciul religios. ■ 12,30. Muzică populară. ■ 13. Conf. ■ 13,10. Marşuri. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică uşoară. ■ 14,20. Inf. ■ 14,25. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17,30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Muzică distractivă bulgară. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 21,30. Concert simfonic de muzică bulgară. ■ 22,25. Inf. ■ 22 30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22 55. Conf. ■ 23 05. Muzică de dans.

## ZÜRICH

**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19,10. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Reportaj. ■ 20 30. Inf. ■ 20,40. Plăci. ■ 21. „Aida" operă de Verdi.

## ZAGREB

**276,2 m. — 1086 kHz.**

18,45. Plăci. ■ 19. Concert de muzică modernă. ■ 20.05. Inf. ■ 20,25. Ora naţională. ■ 20,40. Lecţie de franceză. ■ 21. Melodii bosniene. ■ 21,30. Recital de violoncel. ■ 22,30. Concert vocal. ■ 22,30 Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TRIPOLI

**209,9 m. 1429 kHz.**

18.40. Serviciul religios. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Concert coral. ■ 21. Actualităţi. ■ 21.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 21.45. Concert coral. ■ 22.15. Radiojurnal.

**4 Octombrie**

**Răsăritul soarelui 6.18**

**Apusul soarelui 17.50**

**Zile trecute 277**

**Zile rămase 89**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREŞTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**6,45: ORA DIMINEŢII. RADIO ROMANIA şi RADIO BUCURESTI**

**13.00: Ora; Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Informaţiuni artistice.**

**13.10: Orchestra Ionel Cristea: Muzică românească:** Arii naţionale; Poate vezi pe gresia mea-de Petrică Velea;

Cântece și jocuri din Ardeal; La Miami de Liliana Delescu; Mi-e dor de nopți cu lună plină-romanță și Horă; Din ochii care au plâns, Cântece olteneșți și Horă; In astă seară-tango de Dendrino; Cântece și jocuri din Ardeal; Romanțe și arii naționale.

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.20: **George Ștefanovici (voce): Cântece românești:** Doină basarabeană; Vasile Popovici: a) Ș'am zis verde liliac; b) Lung îi drum 'n cea lume; c) Paraschița; Bolnavă mierla de Brăiloiu; Arde-mi-te-ai codru des de Brediceanu; Dragu mi-i mândre de tine de Brediceanu.

14.45: **Radio-jurnal (III).**

14.55: **Jurnal cultural.**

19.00: **Puterea înoitoare a religiei, de Prof. Nichifor Crainic.**

19.15: **Muzică religioasă ortodoxă și apuseană (discuri):** Tatăl Nostru de Ioana Ghica-Comănești (Corul Bis. Domnița Bălașa dir. de Chirescu); Imnul heruvic de Podoleanu (Corul Bis. Sf. Dumitru P. T. T.); Cuvine-se cu adevărat de Cesnokow (Corul Bis. Domnița Bălașa); Lăsați pruncii de Ioana Ghica-Comănești (Corul Bis. Domnița Bălașa); Aleluia de Berezowski (Corul Bis. Sf. Dumitru P. T. T.); Motet de Morley (Corul Catedralei Westminster); Coruri din „Crucifixul" de Stainer (cor și orgă); Missa în sol major de Schubert (cor și orch.).

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.15: **D-ra Maria Marinescu-Moreanu (voce): Muzică românească:** La mijloc de codru des de Elena Chiru (versuri de Eminescu); Luminițele s'aprind de Elena Chiru; Scrisoarea de C. C. Nottara; A'nflorit o rămurea de C. C Nottara; Și dacă ramuri bat în geam de C. C. Nottara; Doina iubirii de George Popescu; Două sârbe olteneșți de Brăiloiu.

20.35: **Trio de flaute: Hristache Popescu, Mihail Theodorescu și Voicu Ciobanu:** Trio de Kuhlau.

21.00: **Versuri de George Gregorian** (recitări).

**SEARA DE OPERA.**

21.15: **Selecțiuni din „PESCUITORII DE PERLE" de Bizet-Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski.**

DISTRIBUȚIA

Leila — Valentina Crețoiu-Tassian
Nadir — Petre Munteanu
Zurga și Nurabad — Șerban Tassian

Preludiu.

Scenă Nadir-Zurga (voce: Petre Munteanu și Șerban Tassian); Recitativ și Duet Nadir-Zurga (voce: Petre Munteanu și Șerban Tassian); sian); Cântec și Duet Leila Nadir (voce: Valentina Crețoiu-Tassian și Petre Munteanu).

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană și italiană.

22.30: **Continuarea concertului de selecțiuni din „Pescuitorii de perle":** Antract, recitativ și aria lui Zurga (voce: Șerban Tassian); Scenă și duet Leila-Zurga (Valentina Crețoiu-Tassian și Șerban Tassian; Scenă și Trio Leila-Nadir-Zurga (voce: Valentina Crețoiu-Tassian, Petre Munteanu și Șerban Tassian).

22.50: **Suite de balet** (discuri): Gavotă din „Armida" și Tamburin din „Ifigenia în Aulida" de Gluck (Orch. filarm. din Berlin dir. de Schmidt-Lerserstedt); Dans și Gavotă din „Micul balet" de Grétry; Fragment din baletul „Lacul cu lebede" de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Londra dir. de John Barbirolli); Prima suită de balet de Prokofieff (Orch. Lamoureux).

23.30: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză și engleză.

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.40. Ora, Inf. ■ 20 Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Imnul național, Ora. ■ 7.03. Marșuri. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Cronică. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal orar, Imnul național, Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13 Concert. ■ 13.20. Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 13.30. Semnal orar. Imnul național. ■ 18.35. Burza, Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert ■ 20. Ora copiilor. ■ 20.20. Concert. ■ 20.40. Concert.

## BUDAPESTA
### 549.5 m. 546 kHz. 120 kw.

13,10. Concert de muzică militară. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Pentru școlari. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană ■ 18,15. Concert Chopin. ■ 18 45. Reportaj. ■ 19,10. Concert de orchestră. ■ 19,30 Sport. ■ 20,10. Inf. în ungară și română. ■ 20,25. Reportaj. ■ 20,55. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19,10. Muzică ușoară. ■ 19 35. Sport. ■ 19,40. Cronică. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Selecțiuni din „Faust" (Verdi). ■ 22. Teatru radiofonic.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18,25. Concert de orchestră. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,25. Ora națiunii. ■ 20 40. Oră populară. ■ 22. Concert. ■ 22,40 Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

## MOTALA
### 426.1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Concert coral. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăcii ■ 20i20. Dialog. ■ 20.45. Muzică de dans. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Cabaret radiofonic. ■ 22.40. Conf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19.30. Conf. ■ 19.40. Recital de vioară. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Pentru muncitori. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,45. Marșuri. ■ 6,50. Cultură fizică. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12 30. Conf. ■ 12,45. Muzică populară. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,45 Conf. ■ 20,05. „Faust" operă de Gounod. După operă muzică de dans.

## ZURICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19. Plăci ■ 19,35. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Concert Debussy. ■ 21,20. „Der Widerspenstigen Zähmung" operă de Wagner.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18.45. Concert vocal. ■ 19 55. Sport. ■ 20.05. Inf. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20,40. Lecție de italiană. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Din literatura croată. ■ 22. Concert Gotovac. ■ 22,30 Rectal de pian. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

13.10 Serviciul religios. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25 Concert de orchestră. ■ 19 45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20 30. Inf. în franceză. ■ 20 40. Concert. ■ 21. Actualități. ■ 21,15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 21.30. Concert ■ 21.55. Muzică variată. ■ 22.15. Radiojurnal, Inf. în arabă.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte 32,4 m.**

**Ora 14 · București-Radio România 364,5 m —1875 m.**

**Ora 18.45: Dunărea. 325,4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen. 31,38 m.**
**Ora 19.45: Tirana. 49,30 m. (afară de Duminică).**

**Ora 20.15: Zeesen. 31,38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**

**Ora 20.15: Bari, 283.3 m.**
**Ora 20.30: Dunărea. 325,4 m.**

**Ora 20.35: Zeesen. 31,38 m.**
**Ora 20 45: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 21.35: Belgrad. 49,18 m.**

**Ora 22.10: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**

**Ora 22 15: Dunărea 325,4 m.**
**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**

## Toate posturile germane

18 30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19 45: Conf.
20: Informații.
20 15: Concert.
20 50. Cronica situației politice.
21: Inf de pe front.
22: Informații
22 15: Buletinul zilei.
24: Informații
0 15: Concert nocturn.
1—2: Serviciul de camaraderie.

**5**

**Octombrie**

**Răsăritul soarelui 6.19**

**Apusul soarelui 17.49**

**Zile trecute 278**

**Zile rămase 88**

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREŞTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDA SCURTA 32.4 m.**

6.45: **ORA DIMINEŢII.**

**RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI**

13.00: **Ora; Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Informaţiuni artistice.**

13.10: **Orchestra Victor Predescu:** Romanţe şi arii naţionale; Noapte cu lună pe Alster-vals de Fetras; Du-mă dor, romanţă de Petrică Velea; Rose-mousse-vals lent de Bosc; Ca să-ţi cânt dintr'o chitară-romanţă şi Strâng la pieptul meu muşcate-cântec de Nello Manzatti; Tristeţe de Chopin (solo vioară: V. Predescu); Mia bella Florentina-tango de Vasilescu şi Doi ochi albaştri de Dendrino; Arii naţionale.

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.20: **Cântece româneşti-voce: D-ra Rodica Bujor** (acomp. de taraful Nae Cioacă): Trece Inlea; Şapte văi şi-o vale adâncă; Păcat c'am îmbătrânit; Lung e drumul Giurgiului şi Horă (taraf); Leliţă Ioană; Iubitul meu ce stai cu arma'n mână de Vasilescu.

14.45: **Radio-jurnal (III).**

14.55: **Jurnal cultural.**

19.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Întâlnire la Viena-uvertură de Fischer; Melodie de Künneke (voce: Emil Baebler); Gelozie-tango de Gade; Melodii de Alvarez şi Mostazo (voce: Estrellita Castro); Blondă sau brună şi Pomona-valsuri de Waldteufel; Parfumul meu de Kirsch şi Da Doamnă! de Jary (voce: Rosita Serrano); Un minut împreună de Livingston şi Iulius Cesar, melodie Rogers; Vorbeşte-mi de dragoste de Sussain şi Ghitara mea, tango de Orlandis (voce: Fernande Orlandis); Cântec ţigănesc de Gh. Dinicu şi Leana mea.

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.15: **Muzică din operele germane-Orchestra Radio** dirij. de **Th. Rogalski**; voce: **Nicolaie Secăreanu:** Uvertură la opera „Rosamunda" de Schubert; Arie din „Flautul fermecat" de Mozart (voce: N. Secăreanu); Preludiu din „Hänsel şi Gretel" de Humperdinck; Aria lui Pogner din „Maeştrii cântăreţi" de Wagner (voce: **Nic. Secăreanu**); Uvertură la „Nunta lui Figaro" de Mozart; Aria lui Daland din „Vasul fantomă" de Wagner; Uvertură la „Freischütz" de Weber.

21.00: **Limpeziri de Constantin Noica.**

21.15: **Continuarea concertului Orchestrei Radio:** Valsuri de Brahms; Orientală de Rust; Preludiu de Albeniz; Două dansuri vieneze de Gärtner.

21.40: **Orchestra „Luceafărul":** Jocuri populare româneşti; Picături de rouă-vals de Hristache Popescu.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană şi italiană.

22.30: **Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul":** Valurile Dunării-vals de Ivanovici; Ştefania-gavotă de Czibulka; Seară intimă de Paul Lincke; Intermezzo de Lincke; In zadar-serenadă de Amadei; Dansul păpuşilor de Micheli; Idila viermişorilor de Paul Linche; Serenada sărutului de Micheli; O societate veselă-intermezzo de Micheli.

23.15: **Cântece care au făcut ocolul lumii** (discuri): Adio vis frumos de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Arie din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Jeanette Mac Donald); Arie din „Ţara surâsului" de Lehar (voce: Franz Völker); Intoarce-te la Sorrento de De Curtis (voce: Clemens Andrijenko).

23.30: **Jurnal pentru străinătate în limbile:** franceză şi engleză.

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19.16. Concert. ■ 19.45. Ora. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.25. Imnul naţional.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal, Imnul naţional, Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. 8. Inf. de presă. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Imnul naţional. Ora. ■ 12.30. Ora lucrătorilor. ■ 13. Conf. ■ 19.30. Inf., Bursa. ■ 12.45. Concert. ■ 14.30. Inf., Imnul naţional. ■ 18.20. Inf. ■ 18.38. Bursa, Meteor. ■ 18.48. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40 Concert. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22.20 Inf. ■ 23.30. Concert. ■ 23.35. Inf. ■ 23.40. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Concert.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Orchestră de ţigani. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Divertisment muzical pe plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Povestire. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă şi ruteană ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Cutia cu scrisori. ■ 19.45. Recital de harpă: Gavota (Godard); Foae de album (Heller); Preludiu şi fuga (S'klos); Toamna (Grandjani) ■ 20.10. Inf. în ungară şi română. ■ 20.25. Conf. ■ 20.55 Melodii din Transilvania. ■ 22 Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19. Clopotele. ■ 19.05. Pentru copii. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20 Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ecou. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 21.55. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Muzică de dans pe plăci.

## BELGRAD
**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.35. Concert de orchestră. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20.25. Ora naţiunii. ■ 20,40. Melodii populare. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Plăci. ■ 0,15. Muzică de dans.

## MOTALA
**426.1 m. 55 kw. 704 kHz.**

13.05. Pentru tineret. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Program pentru soldaţi. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de muzică uşoară. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertură populară (Atterberg); Nocturnă (Rangström); Simfonie (Nystroem).

## GRUPUL I
## ROMA I
**420.8 m. 713 kHz.**

19.30. Muzică variată. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de pian: Preludiu, Corul şi Fuga (Franck); Nocturnă (Chopin); Ronda (Mangiagalli); Agitato (Longo); Triana (Albeniz). ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368.6 m. 814 kHz.**

20.30. Plăci. ■ 21. Concert de muzică vairată. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
**354.9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6,45. Marşuri. ■ 6.50. Cultur fizică. ■ 7.05. Marşuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Concert de amiază. ■ 13. Artişti celebri. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică uşoară. ■ 14. Conf. ■ 14.10 Muzică de dans. ■ 14,25. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Ora lucrătorului. ■ 20. Quartet de mandoline. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică uşoară. ■ 21.30. Cântăreţi celebri. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.15. Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23.05. Muzică populară.

## ZURICH
**218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19. Concert. ■ 19,30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,35. Inf. ■ 20.40. „Sora mea şi cu mine" operetă de Benatzky. ■ 22. Reportaj. ■ 22.15. Concert de orchestră.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.15. Concert de orchestră. ■ 20,05. Inf. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de engleză. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

18.45. Serviciul religios. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.15. Concert. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Actualități. ■ 21.15. Radiojurnal Inf. în arabă. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 21.55. Concert variat. ■ 22.15. Radiojurnal.

**6 Octombrie**

Răsăritul soarelui 6.21

Apusul soarelui 17.47

Zile trecute 279

Zile rămase 87

I. — **Clopote.**

II. — **Slujba religioasă transmisă de la Sf. Patriarhie.**

11.30: ORA ARMATEI:

13.00: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.**

13.10: **Orchestra Grigoraș Dinicu:** Romanțe și arii naționale; Știi tu bade ce ți-am spus de Brediceanu; Mărită-te mândro cu bine și Sârbă; Mi-ești dragă și Vine lelea pe colnic; Ai să vezi de Manzatti; Arii naționale.

13.45: **Fănică Luca** (nai): Arii naționale; Bănățeană, Dealul Cernii și Horă; S'aude clopotul la schit și Lele a dracului mai ești.

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.20: **Doina Suchici** (acordeon, acomp. de taraf): Cântece și jocuri românești; Cântece din Oltenia, Muntenia și Banat.

14.45: **Radio-jurnal (III).**

14.55: **Jurnal cultural.**

19.00: **Țara Ouașului de Gheorghe Focșa.**

19.15: **Fanfara Reg. de gardă Vihai Viteazul,** cond. de **Cpt. Giugariu:** Amintiri-marș; Valurile Dunării-vals de Ivanovici; Uvertură la „Tannhaüser" de Wagner; Pe malul Milcovului-fantezie de Luciu Vechi; Hora saxofonului de Gh. Dinicu; In Dobrogea-marș de Bitner.

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.15: **Cântece românești-voce: Mihail Arnăutu și D-ra Nella Dimitriu:**

**Mihail Arnăutu:** a) Din noapte de N. Bretan; b) Codrule, de Aurel Eliade.

**D-ra Nella Dimitriu:** a) Câtă boală e prin țară de Sabin Drăgoi; b) Până nu te cunoșteam de Al. Zirra; c) Măi bădiță când te-i duce... de Zirra.

**Mihail Arnăutu:** a) Cântecul lui Moș Gligore din „La seceriș" de Brediceanu; b) Elegie de Mihăilescu-Toscani (versuri de Nichifor Crainic); c) Toarnă vni peste pelin de Mihăilescu-Toscani).

**D-ra Nella Dimitriu:** a) Cântecul cărăușului de Al. Zirra; b) Pastel de Mihail Jora (versuri de Bacovia); c) Buna Vestire de Mihail Jora (versuri de Arghezi).

21.00: **Concert de muzică românească — Orch. de concert Radio,** dirij. de d. **Alfred Alessandrescu — Corul Asoc. Creștine a Tinerilor:** Uvertură la „Fata Răzeșului" de Caudella; **Corul A. C. T.:** a) Pui de lei de I. G. Brătianu; b) Se'ntorc viteji-marș de A. Castaldi; Uvertură la „Ștefan cel Mare" de I. Mureșianu; **Corul A. C. T.:** a) Trandafir de pe răzoare de S. Drăgoi; b) Bitoleanca de T. Brediceanu; Uvertură la „Petru Rareș" de Caudella; Altarul Mânăstirei Putna de Ciprian Porumbescu (Corul A. C. T. și Orch. Radio); Rapsodia română nr. 2 de George Enescu.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

22.00: **Radio-jurnal (V); Rezultatele sportive.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană și italiană.

22.30: **Arii de operă — D-na Evantia Costinescu** (voce) și **Orchestra Radio** dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Arie din „Freischütz" de Wagner; Visul Elsei din „Lohengrin" de Wagner; Arie din „Manon" de Massenet.

22.50: **Muzică variată și ușoară** (discuri): Serenadă de Steiner; Te iubesc... e totul de Gordoni și Exil de Poli (voce: Lys Gauty); Bolivia-tango de Hellmann; Scenă orientală de Rust; Melodii de Bovio și de Fiorelli (voce: Gino Ruggiera); Potpuriu din „Ediție specială" de Dostal; Serenadă de Czernik (voce: Eugen Engels); Slowfox de Chorinsky pian: Peter Kreuder); In Portugalia, paso doble de Wikler.

23.30: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză și engleză.

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32.4 m.**

**6.45: ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI**

**9.30: ORA RELIGIOASA:**

# CINEMATOGRAFE

**ARO:** „Primul bal" cu Deana Durbin, Robert Stack, Helen Parisch.

**CARLTON:** „Crinul Chinei" cu Ana May Wong, Carrol Nasch.

**SCALA:** „Bel Ami" cu Willy Forst, Olga Tschechowa.

**TRIANON:** „Cleopatra" cu Claudette Colbert, Warren William.

**CAPITOL:** „Furtuna" cu Edna Best, Freddie Bartolomeu.

**REGAL:** „Diamantele sunt periculoase" cu Isa Miranda.

**FORUM:** „Sora de noapte" și „Domnul Toper divorțează".

**OMNIA:** „Războiul din Norvegia, Olanda, Belgia, Franța" și „Povestea celor 13 scaune".

**ROXI:** „Balalaica" cu Nelson Eddy, Ilona Massey.

**AIDA:** „Sudan" și „Ora fatală".

**BIZANTIN:** „Diavolii roșii", operă completă.

**DIANA:** „Nevasta brutarului" și „Diligența însângerată".

**FRANKLIN:** „Primul sărut" și „Nopți în Alger".

**FLORIDA:** „Lupul singuratec la Paris" și „Parada vedetelor".

**MARNA:** „Strengarul", „Rivala" și Trupa de reviste.

**MARCONI:** „D3 — 88 camarazi de zbor" și „Allo Janine" și Trupa de reviste".

**MILANO:** „Femei" și „Romanță argentiniană".

**MODEL:** „Cocoșatul dela Notre Dame" și „D. și D-na detectiv".

**NISSA:** „Călăreții veseli" și „Emigranta".

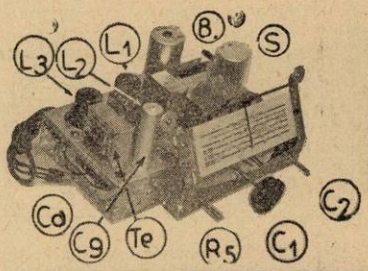
**PACHE:** „Omul cu masca de fier" și „Păcate în paradis".

**RIALTO:** „Mealianța" și „Secretul".

**RAHOVA:** „Amenințări" și „Dragoste în surdină".

**TOMIS:** „Cei 4 cavaleri" și „Manuella".

**UNIREA:** „Ingeri cu fețe murdare" și „Oameni cu aripi".




# RU3113

Credincioşi obligaţiei pe care ne-am luat-o — de a înfăţişa cetitorilor, „tot ce este nou în radio" — dăm mai jos prima descriere românească a unui aparat echipat cu noile lămpi metalice pentru baterii, din seria „D". Aşa dar, iubiţi cetitori, vă prezentăm un aparat alimentat integral din baterii, sensibil, muzical, puternic şi cu un consum excepţional de redus — realizat pentru revista noastră, de unul dintre bunii radiotehnicieni indigeni.

## D F 11

*PENTODA CU PANTĂ VARIABILĂ, PENTRU INALTĂ ŞI MEDIE FREC.*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| *Tensiune de încălzire* | *Uf* | *1.25[1])* | | *V* |
| *Intensitate de încălzire* | *If* | *25* | | *mA* |
| *DATE CARACTERISTICE :* | | | | |
| *Tensiune anodică* | *Ua* | *120* | *90* | *V* |
| *Tensiune de ecran* | *Ug2* | *60* | *50* | *V* |
| *Negativare* | *Ug1* | *0* | *0* | *V* |
| *Curent anodic* | *Ia* | *0,9* | *0,65* | *mA* |
| *Curent de ecran* | *Ig2* | *0,15* | *0,10* | *mA* |
| *Pantă* | *S* | *0,7* | *0,65* | *mA/V* |
| *Rezistenţă internă* | *Ri* | *>1* | *>1* | *MΩ* |
| *VALORI DE FUNCŢIONARE :* | | | | |
| *Amplificatoare de înaltă sau medie frecvenţă* | | | | |
| *a) Tensiune de ecran, constantă.* | | | | |
| *Tensiune anodică* | *Ua* | *120* | *90* | *V* |
| *Tensiune de ecran* | *Ug2* | *60* | *50* | *V* |
| *Domeniu de reglaj* | | *1:100* | *1: 100* | |
| *Negativare* | *Ug1* | *0 — 3,5* | *0 — 2,7* | *V* |
| *Pantă* | *S* | *0,7 0,007* | *0,65 0,0065* | *mA/V* |
| *Rezistenţă internă* | *Ri* | *>1 >10* | *>1 >10* | *MΩ* |
| *b) Tensiune de ecran, variabilă* | | | | |
| *Tensiune de serviciu* | *Ub[2])* | *120* | *90* | *V* |
| *Rezistenţa ecranului* | *Rg2* | *400* | *400* | *kΩ* |
| *Domeniu de reglaj* | | *1:100* | *1: 100* | |
| *Tensiune de ecran* | *Ug2* | *60 120* | *50 90* | *V* |
| *Negativare* | *Ug1* | *0 —8* | *0—5,5* | *V* |
| *Panta* | *S* | *0,7 0.007* | *0,6 0.006* | *mA/V* |
| *Rezistenţa internă* | *Ri* | *>1 >10* | *>1 >10* | *MΩ* |
| *VALORI LIMITĂ :* | | | | |
| *Tensiunea de încălzire* | *Uf* | *1,4[3])* | | *V* |
| *Tensiune anodică de repaos* | *Ua O* | *200* | | *V* |
| *Tensiunea anodică* | *Ua* | *150* | | *V* |
| *Disipaţia anodică* | *Na* | *0,5* | | *W* |
| *Tensiunea de repaos a ecranului* | *Ug2 O* | *200* | | *V* |
| *Tensiune de ecran* | *Ug2* | *150* | | *V* |
| *Încărcarea ecranului* | *Ng2* | *0.1* | | *W* |
| *Curentul de catodă* | *Ik* | *3* | | *mA* |
| *Rezist. de desc. a grătarului* | *Rg1* | *5* | | *MΩ* |
| *Negativarea (limită)* | *Uge1* | *—0,5* | | *V* |
| *($Ig_1 \leq$ 0,3micro. A).* | | | | |
| *CAPACITATILE :* | | | | |
| *Intrare* | *Ce* | *5,7* | | *pF* |
| *Ieşire* | *Ca* | *4,6* | | *pF* |
| *Grătarul 1—Anodă* | *Cg1/a* | *>4×10-³* | | *pF* |

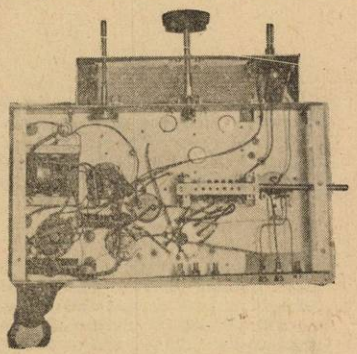
*1) Filamentul este dimensionat astfel, încât să poată fi legat direct cu un singur element de baterie uscată.*

Sezonul radiofonic ce începe, ne aduce puţine noutăţi; printre cele mai proeminente, figurează desigur, noile lămpi metalice, pentru baterie, din seria „D".

Indată după apariţia lămpilor de oţel din seria E, iată că tehnica germană lansează o nouă serie de lămpi metalice, de această dată fiind vorba de nişte lămpi pentru baterii. Inainte de a trece la descrierea aparatului, cu amplificare directă, prezentat în numărul de faţă, socotim necesar, spre edificarea cetitorilor, să dăm caracteristicile lămpilor întrebuinţate (după Telefunken).

*

Din datele de mai sus, se vede că lămpile metalice, întrebuinţate. au înainte de toate, un consum foarte redus. Intreaga consumaţie pentru încălzirea filamentelor, a aparatului nostru, nu depăşeşte 150 mA (0,15 A), ceea ce face cu putinţă alimentarea dintr'o singură baterie uscată, de o capacitate convenabilă. Dacă la această importantă calitate, se adaogă soliditatea mecanică, remarcabilă, datorită construcţiei speciale şi mai ales învelişului metalic — ceea ce permite



**Materiale necesare, realizării montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiţi cu preţuri ieftine şi de bună calitate la magazinul:**

**RADIO-MATERIAL**

**NICOLAE SARU**

**BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A — Tel. 4-16-70**

***EXPEDIŢIUNI rapide în provincie***

*2) Ub = tensiune aplicată grătarului de protecție și rezistenței de polarizare respective = Ug2+(Ig₂×Rg₂).*
*3) Ca tensiune inițială este îngăduită aceea a unui element uscat, chiar când aceasta din urmă depășește valoarea dată mai sus.*

## DC 11

*Triodă driver*

| | | |
|---|---|---|
| *Uf* | *1, 25* [1] | *V* |
| *If* | *25* | *mA* |

*VALORI DE FUNCȚIONARE :*
*Ca amplificatoare în joasă frecvență cuplată prin transformator sau drossel.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Ua* | *120* | *90* | *V* |
| *Ug1* | *−4,5* | *−2,5* | *V* |
| *Ia* | *2* | *2* | *mA* |
| *S* | *1* | *1* | *mA/V* |
| *D (cuprinderea)* | *6,5* | *6,5* | *%* |
| *Ri* | *15.000* | *15.000* | *Ω* |

*VALORI LIMITĂ :*

| | | |
|---|---|---|
| *Uf* | *1,4* [2] | *V* |
| *Ua O* | *200* | *V* |
| *Ua* | *150* | *V* |
| *Na* | *0,4* | *W* |
| *Ik* | *3* | *mA* |
| *Rg1* | *3* | *MΩ* |
| *Ugel* | *− 0,5* | *V* |

*1) Filamentul este dimensionat astfel, încât să poată fi legat direct cu un singur element de baterie uscată.*
*2) Ca tensiune inițială este îngăduită aceea a unui element uscat, chiar când aceasta din urmă depășește valoarea dată mai sus.*

## DDD 11

*Dublă triodă, pentru amplificare în clasa B.*

| | | |
|---|---|---|
| *If* | *1,25* [1] | *V* |
| *Uf* | *100* | *mA* |

*Valorile de funcționare.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Ua* | *120* | *90* | *V* |
| *Ug* | *−4,5* | *−3* | *V* |
| *UgT* | *−4,5* | *−3* | *V* |
| *IaO* | *2×1,5* | *2×1,5* | *mA* |
| *Ia* | *2×6* | *2×3,6* | *mA* |
| *Ia (max)* | *2×9* | *2×5,5* | *mA* |
| *UgTeff(10%)* | *3,0* | *2,5* | *V* |
| *N (10%)* | *1,4* [2] | *0,6* [2] | *W* |
| *Ra* | *14* | *18* | *kΩ* |

*Raportul transformatorului de cuplaj cu lampa driver 2:1+1*

*VALORI LIMITĂ*

| | | |
|---|---|---|
| *Uf* | *1,4* [3] | *V* |
| *Ua O* | *200* | *V* |
| *Ua* | *150* | *V* |
| *Ik* | *12* | *mA* |

*1) Filamentul este dimensionat astfel, încât să poată fi legat direct cu un singur element de baterie uscată.*
*2) Aceste valori convin pentru lucrul cu lampă driver DC 11.*
*3) Ca tensiune inițială este îngăduită aceea a unui element uscat, chiar când aceasta din urmă depășește valoarea dată mai sus.*

o funcționare stabilă și lipsită de efectul Larsen (efectul microfonic) — și importantele caracteristice electrice, este pe deplin justificată afirmația că această nouă serie de lămpi reprezintă o etapă importantă în evoluția lămpii de recepție.

După aceste considerațiuni generale, vom da descrierea aparatului nostru, cu lămpile de mai sus, care poate fi pe drept cuvânt calificat drept cea mai modernă realizare în materie de receptoare cu amplificare directă, alimentate din baterii.

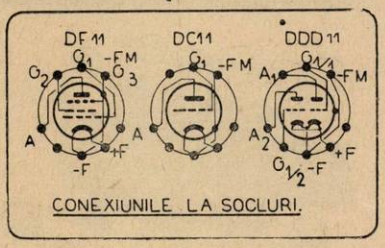
### Schema de principiu

La intrarea aparatului s'au prevăzut două bucșe pentru antenă, făcându-se astfel cu putință utilizarea după voie, a unui selector cu ferrocart, de bună calitate, indispensabil în vecinătatea unui emițător. Montându-se antena în borna $A_2$, se realizează un cuplaj direct, selectorul fiind scos din funcțiune. In acest caz, oscilațiile electromagnetice ajung direct în circuitul primar al unui transformator de înaltă frecvență, pentru trei game de unde.

Este bine ca acest transformator să fie o realizare industrială — ca în aparatul nostru — cât mai îngrijită, pe miezuri ferrocart. Numai astfel se garantează aparatului o selectivitate suficientă, absolut necesară pentru o bună recepție a posturilor străine. Comutația bobinajelor se face cu ajutorul unui comutator obișnuit, cu lame, foarte robust, care asigură soliditatea și stabilitatea contactelor.

După cum se vede în schema de principiu, transformatorul — chiar și la undele scurte — este cuplat cu antena, în Bourne, ceea ce asigură o mai bună funcționare a reacției: uniform în toate gamele de unde. Bobinele de reacție sunt montate și comutate în așa fel încât, la undele scurte, reacția să fie Schnell, iar la undele medii și lungi ca să rămână Reinartz.

La recepția undelor scurte, întrerupătorii $I_1$, $I_2$ și $I_5$ vor fi închiși; la recepția undelor medii toți întrerupătorii vor fi deschiși cu excepția lui $I_5$ și $I_4$; iar la recepția undelor lungi, se vor deschide și $I_3$—$I_4$.




Acordul pe frecvența dorită este obținut cu ajutorul condensatorului variabil $C_1$, cu calit, de 500 pF. La bornele lui se culeg oscilațiunile selectate, pentru a fi detectate. Detecția semnalelor este efectuată de lampa $L_1$; grupul detector este constituit de către condensatorul $C_3$ și rezistența $R_1$. Condensatorul are o valoare redusă (50 pF) pentru păstrarea unei selectivități mulțumitoare și favorizarea undelor scurte. Lampa $L_1$ (DF 11), grație caracteristicilor ei și tensiunii de ecran variabilă, este capabilă să detecteze și să amplifice oscilațiile primite, în cele mai bune condițiuni. Pentru obținerea unei funcționări optime, se întrebuințează în circuitul anodic un șoc cu ferrocart. Reacția se reglează cu ajutorul condensatorului variabil $C_2$. Pentru obținerea efectului de basculanță a caracteristicei, prin tensiune de ecran variabilă, s'a montat alimentarea ecranului în serie, cu ajutorul rezistenței $R_2$ (400 KO).

Oscilațiile detectate și amplificate se culeg la bornele rezistenței de utilizare din circuitul anodic $R_3$ (0,15 MO). Pentru a nu prejudicia frecvențele joase, se întrebuințează condensatorul de cuplaj de o capacitate suficientă $C_6$ (10.000 pF). Acest condensator conduce oscilațiile la grila lămpii $L_2$. Rezistența de descărcare a acestei grile ($R_4$) este de 3 MO și este montată în serie cu westectorul W, care permite reducerea consumației.

Lampa $L_2$ este o triodă amplificatoare, jucând rolul de driver al etajului final.


# PIESE DETAȘATE

Pentru construcții și reparații :

- Condensatori electrolitici,
- Condensatori de hârtie,
- Scale ● Potențiometre,
- Condensatori cu aer și mică
- Rezistențe chimice și bobinate
- Inversoare, intrerupătoare
- Carcase de fer pentru înaltă frecvență

Precum și toate celelalte piese.

**Expediții în provincie contra ramburs. Adresați-vă la:**

**Radio KRAUSS**
**BUCUREȘTI I**
**Str. Brâncoveanu No. 3**

După amplificarea oscilațiilor de către $L_2$ ele sunt transmise push-pullului final cu ajutorul transformatorului driver $T_1$. In paralel pe primarul transformatorului în chestiune, se branșează un regulator de tonalitate constituit din rezistența variabilă $R_5$ și condensatorul $C_8$. Lampa finală e o duo-triodă de o construcție specială pentru montajul în push-pull.

Negativarea ei, cât și a driverului $L_2$ este realizată cu ajutorul rezistenței $R_6$ (400 ohmi). Ea se filtrează cu ajutorul condensatorilor $C_7$ și $C_{10}$.

Acest sistem de negativare automată face ca finala să lucreze în clasa AB, ceea ce asigură o muzicalitate desăvârșită și o putere remarcabilă.

Transformatorul de ieșire este de un model special pentru push-pull (final). El permite — fiind un model universal — cuplarea directă a aparatului cu un vorbitor de orice impedență. Pentru obținerea unor audiții muzicale, se recomandă folosirea unui difuzor permanent dinamic. Deasemenea, este indispensabil ca transformatorii folosiți în joasa frecvență să fie de cea mai bună calitate. Tot pentru asigurarea unei perfecte muzicalități, indiferent de stadiul în care se află bateria anodică, s'au montat și condensatorii $C_5$ și $C_9$.

**Realizarea aparatului**

Aparatul se montează pe un șasiu de aluminium, sau zinc, cu dimensiunile 300×165×2 mm., îndoit și găurit conform schemelor anexate. Se recomandă așezarea pieselor așa cum este arătată în scheme, deoarece ea asigură efectuarea celui mai lesnicios și potrivit montaj. Evident, se vor monta mai întâi piesele ficse: placheta cu bucșele de antenă și pământ, soclurile lămpilor, scala, regulatorul de tonalitate, condensatorii variabili de acord și reacție, bobinele de acord, selectorul și transformatorii de joasă frecvență.

Pe muchea din față a șasiului se montează scala, condensatorul variabil, de reacție și rezistența variabilă $R_5$. Dacă scala permite, condensatorul reacției se va monta chiar pe ea.

Deasupra șasiului se vor așeza soclurile lămpilor, condensatorul variabil, bobinele de acord, selectorul și transformatorul Te. Selectorul — de preferat, un model industrial — se va manevra din spatele aparatului.

Dedesubtul șasiului se montează transformatorul Ti și comutatorul de gamă Cg, al cărui buton va fi așezat pe muchea laterală a șasiului.

Pe muchea din spate a aparatului se vor monta plăcuța de hares cu bucșele $A_1$, $A_2$ și P și bucșa de trecere a cordonului de alimentare.

După efectuarea acestor operațiuni, se începe cablajul. Se fixează piesele mărunte, care vor fi susținute chiar de către conexiunile lor. Este bine să se realizeze montajul după cum arată schema de conexiuni. După terminarea operațiunii se verifică încă odată totul și apoi se alimentează aparatul, fără lămpi; se verifică tensiunile dela soclurile lămpilor, cu ajutorul unui voltmetru sensibil și numai apoi, dacă totul este în ordine, se așează lămpile în socluri.

Dacă nu este nimic greșit, aparatul va funcționa dela prima încercare.

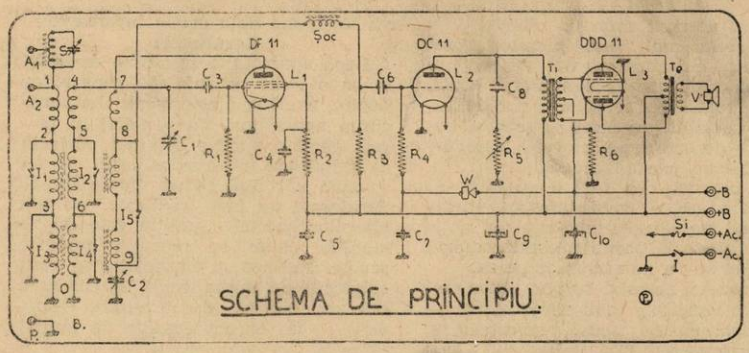
**Rezultatele**

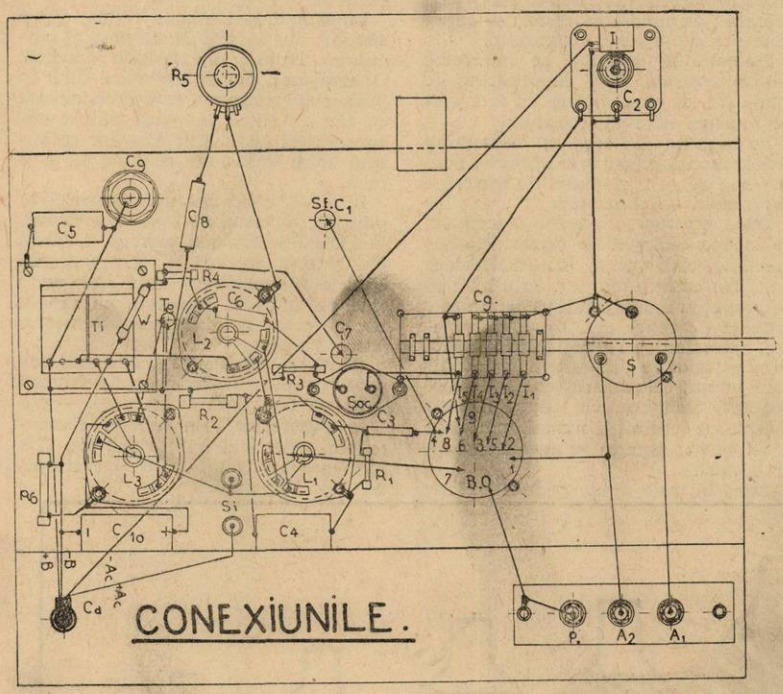
Dacă aparatul a fost bine executat și cu o bună antenă, mulțumește pe deplin, întrecând așteptările. La realizarea aparatului, s'a urmărit în primul rând o audiție cât mai perfectă ca stabilitate și muzicalitate, la un consum cât mai redus. Toate aceste deziderate au fost realizate. Grație lămpilor speciale, audiția este foarte stabilă, chiar la recepția undelor scurte. Puterea și muzicalitatea sunt asigurate de lampa finală DDD11 care este capabilă să dea o putere de 1,4 wați la un curent catodic de numai 12 m A.

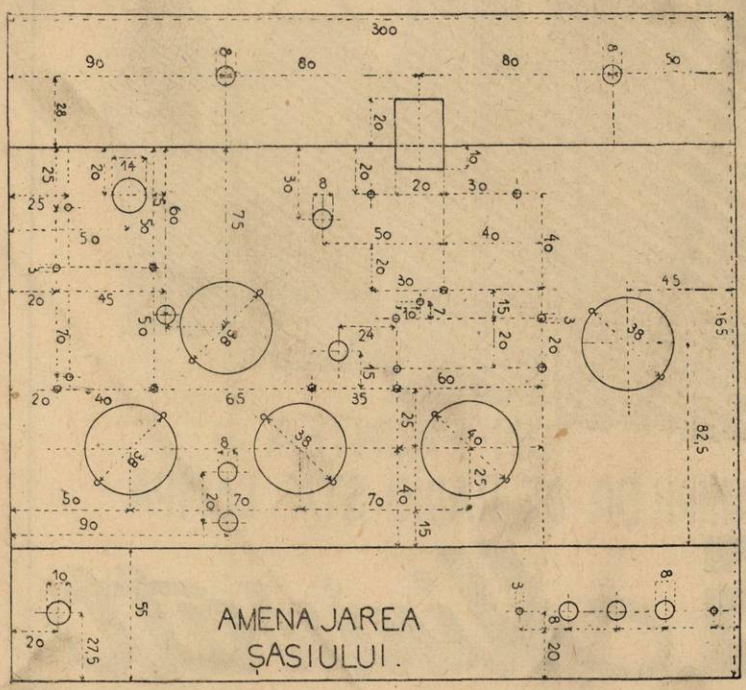
Consumul este foarte redus: circa 150 mA din bateria de 1,5 volți și maximum 14 mA din bateria anodică. Deasemenea, datorită etajului final în push-pull, consumul este proporțional cu tăria audiției, în pauză finală neconsumând decât 3 m A — iar consumul total ridicându-se abia la 4—5 m A.

In total, când aparatul lucrează în plin, cu maximul de putere, consumă, la 120 volți tensiune anodică, 1,6 wați din bateria anodică și 0,19 wați din bateria filamentelor, deci 1,79 wați, mai puțin decât consumă un simplu bec de scală al unui aparat de sector (circa 2 wați).

Cu toate acestea, la consumul său de 1,8 wați, aparatul nostru debitează o putere modulată de 1,4 wați, — putere **transformată în sunete.** Randamentul este deci 0,77; altfel zis, 77% din energia cheltuită se transformă integral în sunete




Fără neplăcuta şi deasa reîncărcare a acumulatorului, este asigurată o lungă perioadă de audiţie.

**Ştefan Simionescu**
din laboratorul Siemens-Schuckert-Telefunken

**LISTA DE MATERIALE**

**S: selector pe ferocart, capsulat şi blindat.**

**B: chit de bobinaje, pe trei game de unde, pe ferocart şi amenit. capsulat şi blindat.**

**Cg: comutator plan cu 5 perechi de contacte ($I_1$—$I_5$) şi trei poziţii.**

**Şoc: şoc de înaltă frecvenţă pe ferocart.**

**Ti: transformator de intrare, pentru push-pull, cu raport 2:1+1.**

**Te: transformator de eşire pentru lampa DDD11, cu secundar universal.**

**$C_1$: condensator variabil cu aer de 500 pF, pe calit.**

**$C_2$: condensator variabil cu mică 250 pF, cu întrerupător.**

**$C_3$: condensator fix 50 pF.**

**$C_4$: condensator fix, 0,1 microfarazi.**

**$C_5$: condensator fix 0,1 microfarazi.**

**$C_6$: condensator fix 10000 pF.**

**$C_7$: condensator fix 1 microfarad.**

**$C_8$: condensator fix 25.000 pF.**

**$C_9$: Condensator electrolitic 8 microfarazi la 300 V.**

**$C_{10}$: Condensator electrolitic 25 microfarazi la 25 V.**

**$R_1$ Rezistenţă fixă, de 1,5 MO, 0,5 w.**

**$R_2$: Rezistenţă fixă, de 400 KO, 0,5 w.**

**$R_3$: Rezistenţă fixă de 150 KO, 0,5 w.**

**$R_4$: Rezistenţă fixă de 3 MO, 0,5 w.**

**$R_5$: Rezistenţă variabilă, de 50 KO, 0,5 w.**

**$R_6$: Rezistenţă fixă, de 400 ohmi, 2 w.**

**V: Vorbitor permanent dinamic.**

**Un şasiu de aluminiu sau zinc cu dimensiunile 300×165×2 mm.**

**Plăcută de hares cu dimensiunile 70×30×2 mm.**

**3 socluri pentru lămpi metalice europene (octal), sârmă de conexiuni, tinol, siguranţă, bucşe, material mărunt de construcţie.**

*Toate materialele necesare construcţiei aparatelor, descrise în revistă le găsiţi cu preţul cel mai convenabil la:*

**Magazinul**

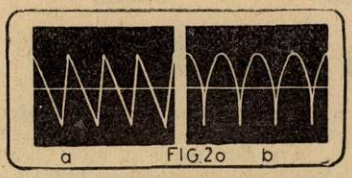
**Ing. I. LANTOŞ**

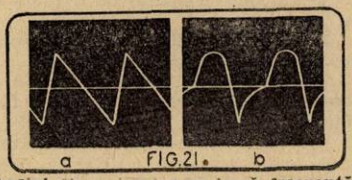
**S-sor**

**B-DUL CAROL Nr. 18**
**Palatul Soutzu — Bucureşti I**

**(UNIVERSITATE)**

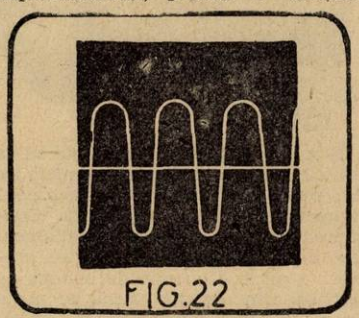
# OSCILOGRAFUL CATODIC



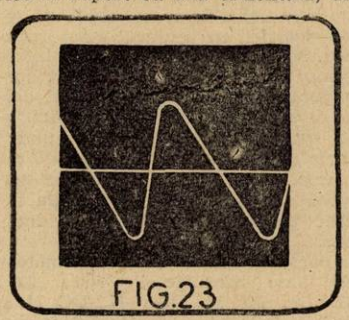

**Studiul distorsiunilor în joasă frecvenţă**

Excităm celula amplificatoare de joasă frecvenţă, a receptorului, cu ajutorul unei heterodine de joasă frecvenţă, capabilă să producă toate frecvenţele până la 10.000 perioade. Conectăm plăcile verticale cu extremităţile bobinei mobile a difuzorului. Manevrăm regulatorul de volum al amplificatorului, pentru a micşora




amplitudinea oscilaţiilor obţinute — pe care, la nevoie o mărim cu ajutorul potenţiometrului respectiv, al osciloscrafului. Manevrăm comutatorul I, al bazei de timp şi vernierul deplasării, până când obţinem 3—4 perioade complete, pe ecran; apoi imobilizăm figura cu ajutorul butonului de sincronism. Curba obţinută trebue să fie sinusoidală; cazul contrar indică prezenţa distorsiunilor.

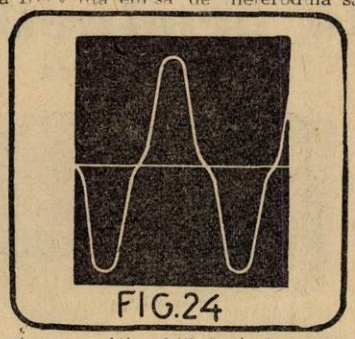
Armonicele impare dau curbe simetrice în raport cu axa orizontală; ar-



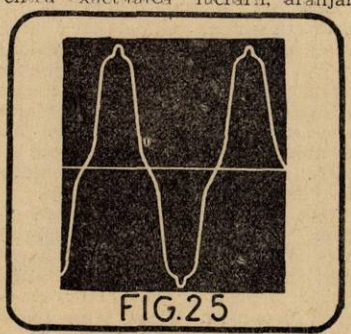

monicele pare dau curbe nesimetrice, faţă de aceeaşi axă. Figurile 24—25 şi 26—27 indică aspectul cazurilor de mai sus.

**Alinierea receptorilor**

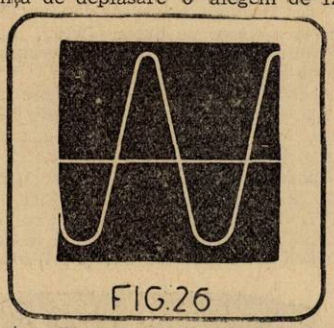
Pentru această operaţiune, osciloscraful catodic nu este suficient. Ne mai trebue o heterodină şi un aparat numit de americani *Wobbler* care face ca frecvenţa emisă de heterodină să



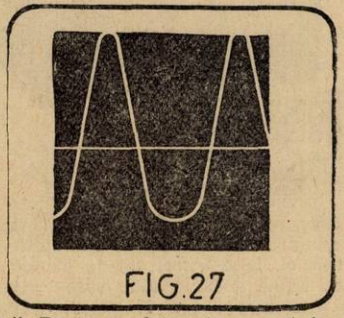

varieze cu câţiva kilocicli, de o parte şi de alta a unei valori determinate. Pentru exactitatea lucrării, aranjăm



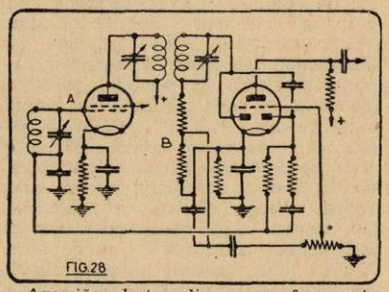

în prealabil osciloscraful catodic. Frecvenţa de deplasare o alegem de 120




per/sec. Pentru aceasta, aşezăm comutatorul I, în poziţia 2 şi potrivim frecvenţa, manevrând vernierul depla-

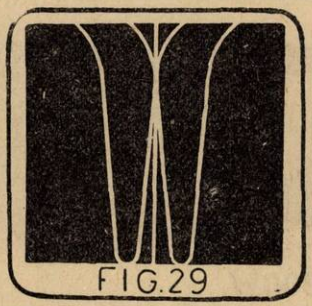



sării. Pentru a determina exact frecvenţa de 120 perioade, trimitem în plăcile verticale o frecvenţă cunoscută, de pildă 60 per. In cazul acesta reglăm vernierul până când obţinem figura lui Lissajous corespunzătoare unui raport dublu al frecvenţelor (în cazul datelor de mai sus). Osciloscraful este reglat. Pentru toate măsurile care urmează, scurtcircuităm antifadingul şi dacă receptorul este prevăzut cu un reglaj automat de frecvenţă, procedăm la fel şi cu acesta. Dacă transformatorii de medie frecvenţă au selectivitatea variabilă, potrivim selectivitatea la maximum.

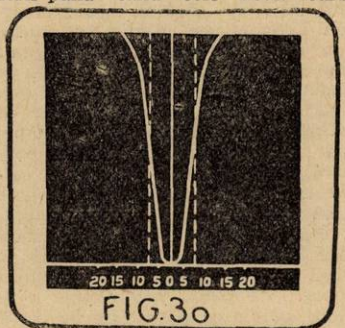



Aranjăm heterodina pe frecvenţa corespunzătoare transformatorilor de medie frecvenţă (în jurul lui 125 sau în jurul lui 470).

In primul rând, acordăm ultimul transformator de medie frecvenţă. Pentru aceasta, conectăm heterodina




la grătarul ultimei lămpi de medie frecvenţă (punctul A pe fig. 28). Osciloscraful catodic se conectează în punctul B. Procedăm la un reglaj iniţial al transformatorului, până când obţinem o figură alcătuită din două curbe precum arată fig. 29. In momentul acesta suntem pe calea cea bună. Manevrăm foarte încet trimmerii până când cele două curbe




coincid (fig. 30). Cu cât curba este mai plată, cu atât muzicalitatea este mai bună, cu condiţia ca turtirea să nu prejudicieze amplitudinea. La unele aparate este imposibil să ajungem la o curbă unică, din cauza particularităţii montajului.

*(Continuarea în No. viitor)*

**ARNO HILF**

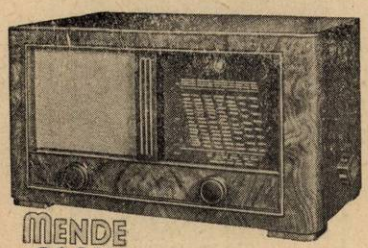
# M E N D E

## Prezintă producţia 1941

Ca şi în anii precedenţi, uzinele MENDE — cu toate greutăţile inerente războiului — ne prezintă pentru sezonul viitor, noile modele ale aparatelor de recepţie „superheterodine", în care se remarcă lămpile folosite. Toate aparatele sunt echipate cu lămpi metalice. Sunt de remarcat superheterodinele de baterii „MENDE 250 B" care sunt echipate cu lămpi metalice din seria „D" cerând la încălzirea filamentelor numai 1,25 volţi, ceea ce îngăduie folosirea bateriilor uscate, pentru încălzire, acolo unde lipsesc reţele electrice. Se poate folosi pentru încălzirea filamentelor, o pilă uscată „DAIMON", care poate foarte bine înlocui acumulatorul. Consumul total, la filament, al acestui aparat este de numai 275 mA faţă de vechile superheterodine care consumau la filament 725 mA.

Printre modelele producţiunii notăm :

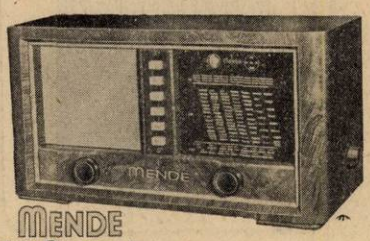
**MENDE SUPER 300 W**




Este o superheterodină cu 6 circuite acordate, dintre care două variabile, ceeace îi asigură o selectivitate maximă ; este echipată cu 5 lămpi metalice, din care două duble, îndeplinind funcţiuni distincte. Aparatul lucrează în trei game de unde: recepţionează unde scurte, dela 16—50 m., unde medii dela 190—590 m şi lungi dela 800—2000 m. Aparatul posedă deasemenea dispozitiv antifading triplu, asigurându-i în gama undelor scurte o stabilitate şi un randament excepţional. Tonul este variat printr'un regulator, care dă audiţiei o calitate deosebită. Mai posedă borne pentru pick-up şi pentru al doilea difuzor. Aparatul este înzestrat şi cu contra-reacţie, care anihilează în bună parte destorsiunile. Aparatul se livrează cu scală mare, în trei culori, prevăzută cu volan, care îi asigură o manipulare uşoară. Are ochiu magic pentru acordul precis al posturilor pe scală. MENDE super 300 W se livrează în aceeaşi execuţie sub denumirea de MENDE super 300 DWK care este prevăzut cu claviatură (butoni); o singură apăsare pe buton aduce pe scală postul dorit.

Aparatul este echipat cu următoarele lămpi metalice : ECH 11, EBF 11, EFM 11, EL 11 şi AZ 11.

**MENDE SUPER 400 WDK**



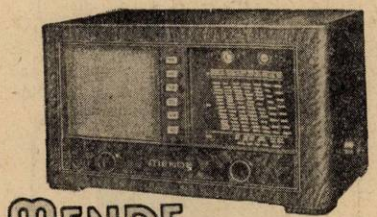

Este tot o superheterodină de mare randament, echipată cu 6 lămpi metalice, ochiu magic şi claviatură pentru alegerea posturilor preferate. Lucrează în trei game de unde : scurte dela 16—50 m., medii dela 190—590 m. şi lungi dela 800—2000 m. Pe lângă marea amplificare cu care este înzestrat, mai posedă şi compensator de distorsiuni (reacţie-negativă).

Aparatul este înzestrat cu un difuzor permanent-dinamic, special, care asigură o redare fidelă, a tuturor frecvenţelor muzicale — altfel zis redă muzica şi vocea cu o naturaleţă deosebită. Tonul este reglat după dorinţă, de un regulator. Butonii de acord dau posibilitatea alegerei a 6 posturi preferate — printr'o simplă apăsare pe buton. Ochiul magic ajută la acordul precis al posturilor pe scală.

Acelaş aparat sub denumirea de MENDE 400 W se livrează şi fără butoni. Aparatul mai are borne pentru pick-up şi al doilea difuzor.

Aparatul este echipat cu următoarele lămpi metalice : ECH 11, EBF 11, EF 11, EL 11, EM 11 şi AZ 11; se remarcă prezenţa a două lămpi duble.

**MENDE SUPER 216 GW şi GWDK**



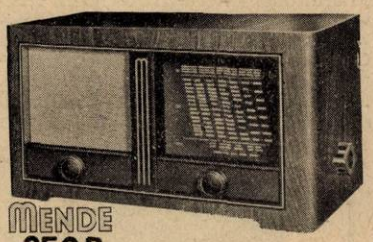

Este o superheterodină de mare randament cu stabilitate înaintată a recepţiei. Este înzestrată cu compensare triplă a fadingului, şase circuite acordate; are 5 lămpi din seria metalică, dintre care două duble. Dispune de o mare rezervă de putere, iar claritatea audiţiilor este perfect naturală. Este înzestrat cu claviatură (comandă automată prin apăsarea butoanelor) care serveşte la recepţionarea a 6 posturi preferate şi care se pot alege după plac. Celelalte posturi se acordează cu ajutorul scalei, care este mare şi uşor citibilă. Acest model de aparat se livrează cu şi fără butoni.

MENDE Super 216 GWDK este universal şi prevăzut cu butoni.

MENDE Super 216 GW este un aparat cu alimentare universală, fără butoni.

Aparatul este echipat cu următoarele lămpi metalice : UCH 11, UBF 11, UCL 11, EM 11, UY 11 şi U 920.

**MENDE SUPER 250B**




Este un aparat superheterodină pentru baterie cu 5 lămpi metalice din seria „D" care cer la încălzirea filamentelor numai 1,25 volţi. Consumul total al lămpilor la filament este de numai 275 mA, ceea ce prezintă o mare economie de energie electrică. Din această cauză, se poate folosi în locul obicinuitului acumulator, o baterie uscată specială, de 1,5 Volţi. Pentru amatorii lipsiţi de reţele electrice, este o mare binefacere apariţia lămpilor din seria „D" care îi scutesc de multe neajunsuri.

Sasiul aparatului, este astfel construit că permite montarea în interiorul cutiei a bateriilor de alimentare. Aparatul are şase circuite acordate, dintre care două variabile aşa că oferă o selectivitate maximă. Muzica şi vocea sunt redate de un difuzor permanent-dinamic, cu o fidelitate remarcabilă; tonul poate fi reglat dealtfel cu ajutorul unui regulator. Mai este înzestrat şi cu întrerupător pentru iluminaţia scalei, borne pentru pick-up şi pentru al doilea difuzor şi contra reacţie. Aparatul lucrează în trei game de unde : scurte (16—50 m.), medii (190—540 m.) şi lungi (690—2000 m.). Oferă la orice oră din zi sau noapte recepţia tuturor posturilor europene şi indigene.

Aparatul este echipat cu următoarele lămpi metalice din seria „D" : DCH 11, DF 11, DAF 11, DC 11 şi DDD 11, dintre care două sunt duble.

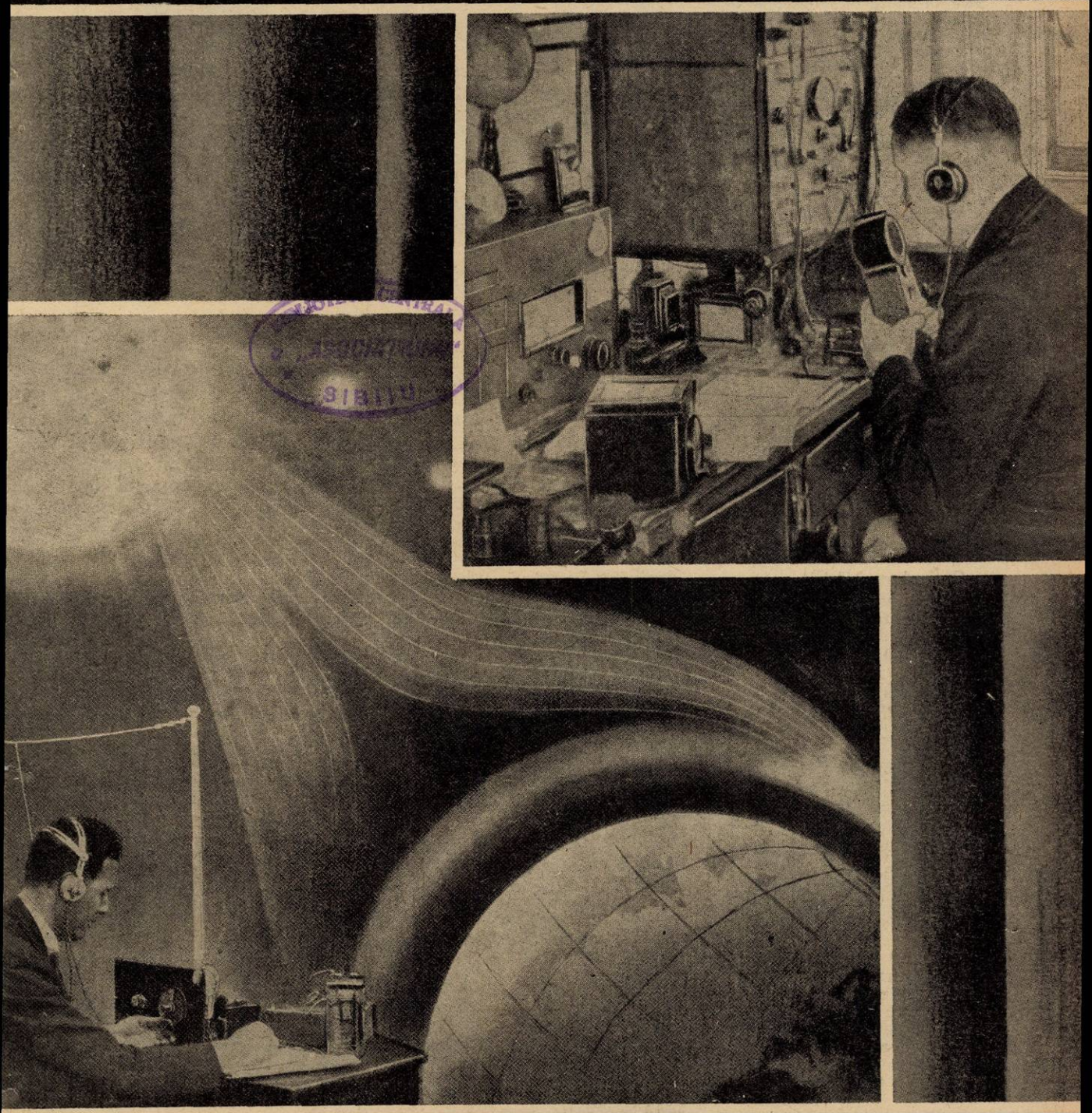
*

In general, aparatele MENDE beneficiază de ultimele perfecţiuni tehnice şi estetice. Sunt executate cu cea mai mare precizie şi se bucură de un aspect cât se poate de plăcut.

**Rp.**

**Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, Bucureşti — România**
**Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25**

# RADIO UNIVERSUL



Nr 312 - 5 Octomb. 1940

5 le

# ȘTIRI DE PRETUTINDENI

## Pentru radiofoniștii dela tropice

*Radiofoniștii din regiunile tropicale, care devin din ce în ce mai numeroși, vor determina industria radiofonică să construiască aparate speciale pentru aceste regiuni — aparate speciale nu numai în ce privește înfățișarea exterioară sau alimentarea, dar și din punctul de vedere al schemelor de construcție.*

*Se pare că tipul cel mai potrivit pentru tropice este aparatul care funcționează între 12 și 550 metri. (Din cauza paraziților atmosferici, undele lungi sunt inutilizabile în regiunile calde ale globului). Pentru ușurarea recepției în gama undelor scurte, cadranele de acord trebue să fie mari și cu deplasare foarte fină.*

## Concentrarea radiofonică în Argentina

Țările cu o suprafață alungită, cum sunt Norvegia, Suedia, Argentina și Chile, au găsit că cel mai bun mijloc de a-și servi radiofoniștii este să creeze un mare număr de stații de emisie de mică putință, care să acopere toată țara. Iată dece Argentina are astăzi nu mai puțin de 50 stații de emisie, dintre care 75% sunt de interes pur local și restul depășesc rareori 1 kilowat.

Guvernul argentinian plănuește acum o concentrare radiofonică: cele 50 stații vor fi înlocuite cu 30 emițătoare mai puternice, dintre care 6 în capitală, la Buenos-Aires. Patru dintre stațiunile capitalei vor avea 50 kw. putință, iar celelalte două câte 10 kw. Putința emițătoarelor regionale va fi determinată de condițiile locale.

## „Globul vorbitor"

Acordul pentru diferitele emițătoare se face la acest aparat învârtind globul terestru instalat deasupra aparatului propriu zis.

In interiorul globului se află deasemeni cadrul și vorbitorul. Baza aparatului nu cuprinde decât butonul pentru reglarea volumului și un comutator.

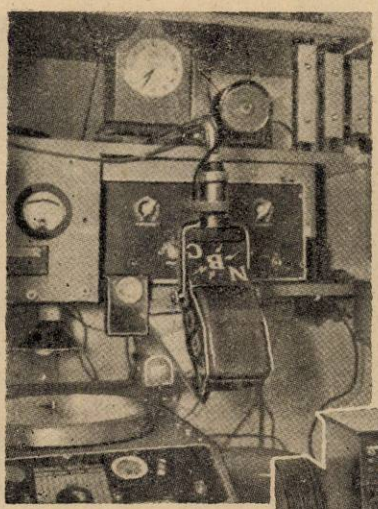
Ne place să credem că acest nou aparat este și tot atât de practic pe cât este de decorativ...

## O stațiune de radio pentru 20 apartamente

*Grupul de artiști care constitue „personalul artistic" al acestei curioase stații de radio. In dreapta, „Atmosferic" la microfon.*

Pentru distracția prietenilor și vecinilor din cele 20 de apartamente ale unui „bloc" din New-York, un mânunchi de artiști au creat o stație de radio fără pereche pe glob. In fiecare Vineri seară, ei prezintă la microfonul studioului instalat în pivniță, un program foarte original.

Programul acesta este retransmis, prin circuite speciale, în toate apartamentele clădirii, spre satisfacția ascultătorilor. Destul de des, apar la microfonul acestei stații sui-generis și artiști cu renume. Cât privește semnalul de identificare al stației, el este miorlăitul unei pisici, botezată „Atmosferic"...



*Clișeul din stânga arată camera de control a emițătorului, instalată în pivniță, lângă studio. Echipamentul electric al instalației este dintre cele mai moderne*

*„Inginerul de serviciu" transmite un program de discuri...*

# UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 @ Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120


## Săptămâna care începe la microfonul românesc

**Stagiunea de iarnă a început la posturile românești. Programele sunt din ce în ce mai variate și interesul lor este menținut la un nivel ridicat.**

**După inaugurarea „Orei Germaniei" în săptămâna care a trecut, Luni la ora 21 va fi inaugurată la microfon „Ora Italiei". D. profesor Nichifor Crainic, președintele Societății de Radio, și d. Pelegrino Ghigi, ministrul Italiei, vor rosti câte un cuvânt inaugural.**

**Marți la ora 19, o conferință care trebue ascultată: d. prof. Enric Otetelișanu, directorul Institutului meteorologic, va vorbi despre „Meteorologia în slujba războiului de azi".**

**Joi, la ora 19,15, vom asculta un program de cântece românești din toate ținuturile, executate de Maria Tănase, Șt. Savu și Gh. Ștefanovici. La ora 21, vom avea concertul simfonic al „Filarmonicei", cu Dinu Lipatti solist. In programul acestui simfonic remarcăm Suita II-a în do major de Gh. Enescu și Concertul în mi bemol major de Beethoven.**

**Vineri, la ora 22,30, o frumoasă prezentare muzicală: dela „Invitația la vals" la valsul de astăzi.**

**Două opere românești vor fi retransmise în programul de Sâmbătă seară: „La Piață", de Mihai Jora și „Năpasta", dramă muzicală de Sabin Drăgoi.**

**Din programul de Duminică remarcăm „Cântecele toamnei", cu Marin Vasiliu, (ora 20.40), iar la ora 21, teatrul radio: „Fântâna Blanduziei" de Alecsandri.**

# Dece nu s'a putut recepționa pe unde scurte săptămâna trecută?

**Săptămâna trecută recepțiile pe unde scurte s'au făcut cu greu. Articolul nostru arată cum turburările solare pot influența propagarea undelor radiofonice.**

*Fading-ul este mai mult sau mai puțin inerent în recepția undelor scurte, din cauza caracterului schimbător al mediului prin care se propagă undele. Periodicitatea fading-ului poate varia dela câteva miimi de secundă până la câteva minute și ea depinde de gradul de stabilitate al ionosferei, pătura electrizată pe care o străbat undele radiofonice.*

*Am făcut această precizare pentrucă există printre radiofoniști tendința de a confunda fadingul cu o dispariție completă (sau aproape completă a recepției), fenomen mult mai rar decât fadingul și de care se deosebește prin durata lui, care poate merge dela zece minute și până la o săptămână; în acest timp, recepțiile pe unde scurte suferă o slăbire ce poate merge până la dispariția totală a recepției în unele game de undă — cum s'a întâmplat zilele trecute.*

*Se știe acum că aceste „eclipse" ale recepției, distincte de fading, sunt datorite fenomenelor solare și sunt, la rândul lor, de două feluri.*

*Primul tip este acela cunoscut sub numele efectul Dellinger și în acest caz undele scurte (cu frecvențele peste 3 Mc/sec.) dispar complet sau sunt slăbite foarte simțitor. Frecvențele cele mai scăzute suferă cel mai mult și dispariția recepției poate dura dela câteva minute până la câteva ore. Revenirea la normal se face destul de repede, începând cu frecvențele mai ridicate și stabilindu-se după aceea în toate gamele de unde. Acest fenomen este mai frecvent în anii din jurul ciclului solar de unsprezece ani decât în anii când activitatea soarelui este scăzută.*

*Al doilea tip este însoțit de-obicei de o furtună magnetică și dispariția semnalelor radiofonice se datorește unei furtuni magnetice. In cazul acesta, recepția nu încetează la fel de brusc cum se întâmplă în cazul efectului Dellinger și uneori semnalele recepționate au nevoe de o oră ca să devină inaudibile. Lungimile de undă mai scurte suferă cele mai mult și comunicațiile intercontinentale la depărtare mare nu pot fi păstrate decât făcând emisiuni pe lungimi de undă mai mari. Această încetare a semnalelor nu este favorizată nici de întuneric și nici de lumina zilei, dar este este totdeauna mai intensă la emisiunile care trec prin apropierea polilor. Durata minimă a acestui fenomen este de-obicei câteva ore, dar uneori trece o săptămână întreagă înainte ca recepția să revină la normal.*

*Ca să înțelegem cauzele acestor fenomene trebue să examinăm pe scurt starea ionosferei, stare ce determină propagarea undelor.*

*După cum știu toți radiofoniștii, undele scurte se propagă prin refracție în atmosferă, unde există mai multe pături de aer ionizat, între care pătura E la înălțimea de 120 km., pătura F la înălțimea de 300 km. și pătru $F_2$ la înălțimea de 300—400 km. Pătura $F_2$ joacă un rol important în propagarea undelor în cursul zilei, în timp ce pătura F asigură propagarea în timpul nopții. Vara, la anumite momente ale zilei, pătura E poate fi destul de puternic ionizată ca să refracte complet undele dintre undele scurte. Densitatea particelelor de aer din pătura F este mică, și din cauza aceasta o mare parte din unde pătrund în pătura E.*

*Disproporțiile de ionizare ale acestor pături din atmosfera superioară contribue și ele în mare măsură la apariția turburărilor observate în propagarea undelor scurte.*

*Se ştie astăzi cu siguranţă că „eclipsele de recepţie" de tipul Dellinger sunt provocate de marile erupţii ce se petrec în pătura gazoasă a soarelui — cromosfera, cum îi spun astrofizicienii. Aceste erupţii sunt mari vâlvătăi care însoţesc începutul petelor solare. Prin observaţii spectrohelioscopice s'a descoperit că în timpul erupţiilor cromosferei apar în atmosfera soarelui nori de vapori de hidrogen şi calciu. Studiile făcute de doctorul Dillinger arată că au fost 104 „eclipse de recepţie" în 1936, 51 dintre ele fiind în legătură cu erupţiile cromosferei; în ceeace priveşte restul nu se poate afirma nimic precis dar trebue să amintim că din cauza întunecării atmosferei pământeşti soarele nu poate fi observat fără încetare.*

*Este evident, deci ,că emisiunile radiofonice sunt influenţate de erupţiile cromosferei. Timpul de care are nevoe o radiaţie electro-magnetică ca să străbată depărtarea soare-pământ este de 8 minute; s'a descoperit că se păstrează acest interval şi în efectul Dellinger. Afară de aceasta, s'a descoperit că o slăbire sau o dispariţie a recepţiei poate să apară în orice loc s'ar petrece erupţia pe discul solar.*

*Aceste două fapte arată că erupţia din cromosferă emite o radiaţie electro-magnetică care se împrăştie cu iuţeala luminii şi atinge atmosfera pământului pe partea ei luminată.*

*Impiedicarea recepţiilor din cauza furtunilor magnetice este mai puţin studiată, dar se ştie sigur că şi ea este rezultatul radiaţiei solare. Efectul furtunilor magnetice nu este totdeauna brusc, iar perioada de revenire la normal este mai înceată.*

*Observatoarele ne vor spune în curând căror manifestaţiuni solare s'a datorat perioada de turburări radiofonice de săptămâna trecută.*

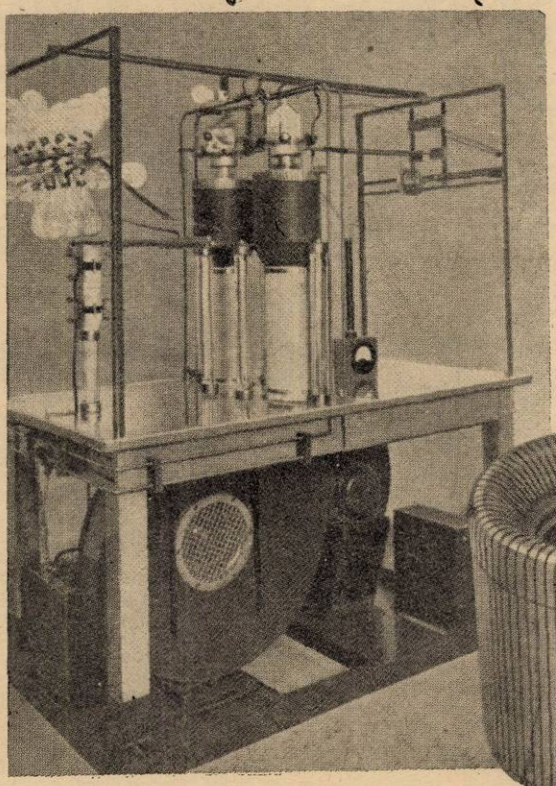
## Radiofonia progresează neîncetat...

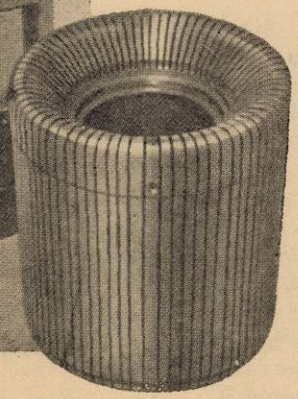
*Intr'un singur an, compania Marconi a înregistrat la oficiul brevetelor din Londra 274 brevete, referitoare la 874 perfecţionări în legătură cu aparatele de radio-emisie şi recepţie.*

*Numărul total al brevetelor se ridică la aproximativ 6.500.*

*Un concert de muzică de cameră la Radio-Bucureşti.*

# LĂMPI RĂCITE CU AER





*In stânga, două puternice lămpi de emisie şi manşoanele lor pentru răcire cu aer.*

*Jos, manşonul metalic prin care se face răcirea.*

De regulă, marile lămpi de emisiune sunt răcite cu apă. Pentru cazurile când această metodă de răcire n'ar putea fi pusă în practică, s'a realizat de curând un nou tip de lampă de emisie, răcită cu aer. După cum se vede în cliceul nostru, cele două lămpi poartă câte un manşon de metal, care îndepărtează căldura.

Un ventilator puternic, montat sub masa lămpilor, face să circule aerul prin manşonul metalic.

# 5 GEMENE DIONNE... ITALIENE

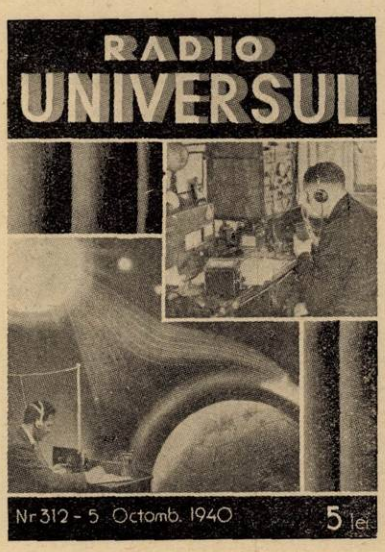
*Un quintet original care apare adesea la microfonul italian.*

# PROBLEME RADIO-AVIATICE

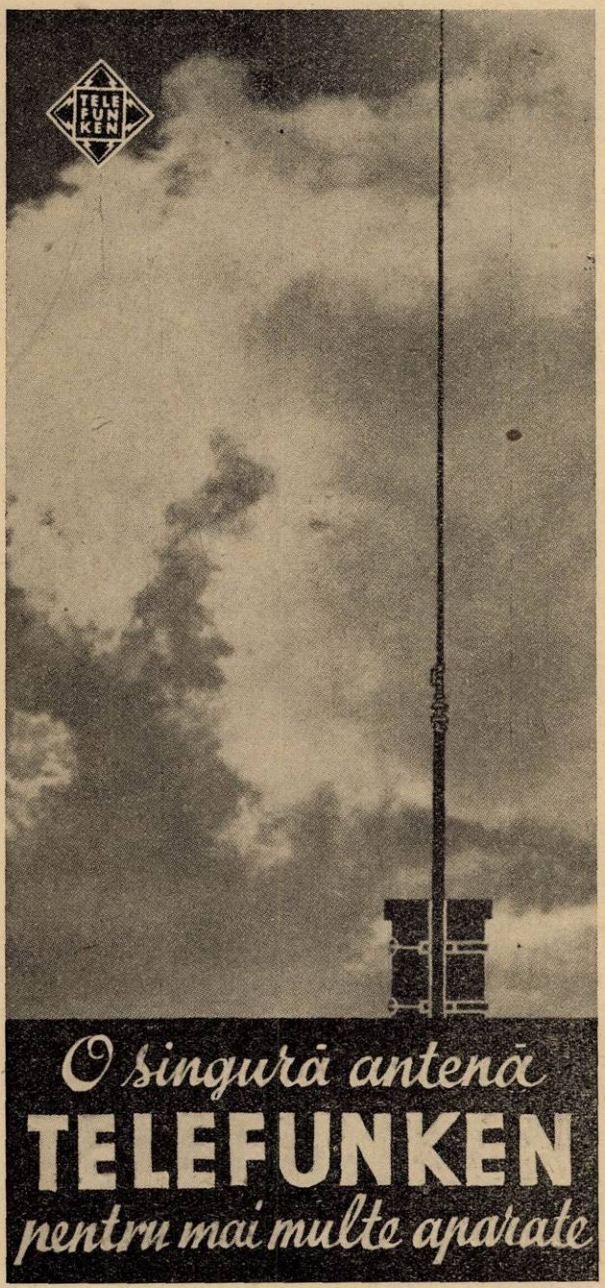
Primele staţiuni de radio instalate pe bordul avioanelor foloseau o antenă de 75—100 metri desfăşurată în gol. Această antenă improvizată a funcţionat destul de bine până când iuţeala avioanelor a început să atingă cifre impresionante. La aceste viteze, antena se întindea orizontal, sub avion, în loc să ia forma unei curbe. In felul acesta, ea îşi pierdea componenta verticală şi recepţia ca şi emisia sufereau foarte mult.

Aceste dificultăţi au făcut pe constructorii de avioane să ia în consideraţie realizarea unor antene întinse deasupra sau sub fuselaj. Soluţia cea mai corectă a fost găsită dând antenei forma unui dipol. Formarea gheţei pe izolatoare este un inamic al radiofoniei şi de-aceea s'au adoptat diferite dispozitive care să împiedice formarea gheţei.

Sgomotul este un alt mare inamic al radiofoniei aeriene şi s'au depus multe sforţări pentru realizarea unor microfoane şi căşti telefonice care să nu sufere din cauza sgomotului. Nu trebue să trecem cu vederea că pe bordul multor avioane sgomotul care poate atinge direct urechea neapărată a telegrafistului este de 135 *phoni*, adică un sgomot de un milion de ori mai puternic decât acela dintr'un compartiment de tren expres. S'au întâmpinat deasemeni greutăţi la reglarea microfoanelor pentru ca ele să nu transmită sgomotul motoarelor împreună cu vocea operatorului. Pentru aceasta s'a restrâns cât mai mult posibil sensibilitatea microfonului; s'a ajuns la concluzia că dacă se elimină frecvenţele sub 700 cicli pe sec. şi peste 2.500 cicli pe sec. vocea se înţelege încă destul de bine iar transmiterea sgomotelor este mult redusă.




*Coperta noastră înfăţişează abaterea pe care o suferă păturile ionosferei sub influenţa radiaţiei solare. Orice turburare solară se traduce prin modificări în ionosferă.*




Reprezentant General:

Soc. Română de Electricitate

Siemens Schuckert S.A.

Bucureşti I, Str. C. A. Rosetti 21, Et. II

# MUZICA SĂPTĂMÂNII

*FREISCHÜTZ, cunoscuta operă în trei acte a lui Weber, pe libretul lui Kind, a fost reprezentată la Opera regală din Berlin în anul 1821. Subiectul a fost scos de Kind după o povestire de Apel.*

*Un vânător pe nume Bartoch, care a trăit în secolul XVI, se făcuse celebru în toată Germania grație îndemânării sale. Se distinsese atât de mult prin marea sa artă la tragere, încât se spunea de el că ar fi încheiat o înțelegere cu diavolul, dela care ar fi primit gloanțe făcute anume pentru el; dar legenda adaugă că, mulțumită sfaturilor înțelepte ale unui călugăr, își salvase sufletul din cursa întinsă de satan. Acest Bartoch, mai întâi în serviciul familiei Mezericki din Lomnitz, plecă apoi în Austria, unde se stabili ca vânător. Unul dintre urmașii săi, Francisc Bartoch, cismar de meserie, s'a stins din viață la Viena în secolul trecut.*

*Acest celebru ochitor a dat naștere numeroaselor legende populare asupra* Vânătorului negru, Șmecherul pădurilor, *și însfârșit* Freischütz.

*Uvertura operei este admirabilă, din orice punct de vedere, constituind de mult timp, bucata favorizată a tuturor concertelor, ea fiind cea mai perfectă din ceeace a scris Weber. Adagio-ul, de-o armonie gravă și totuș dulce, anunță, prin timbrul instrumentației, caracterul straniu al operei;* allegro vivace *care îi urmează este format din două idei principale, desfășurate cu o fugă, cu un suflu impetuos, care fac din el o operă aparte, originală și caracteristică. Ar trebui să citâm cea mai mare parte a bucăților care alcătuiesc partițiunea, dacă am voi să le semnalăm frumusețea. Ne vom mulțumi să amintim părțile cu cor; scena de desperare a lui Max, care urmează după vânătoare; valsul lui* Freischütz, *zis* Șmecherul pădurilor, *care este popular; marea arie cântată de Max, al cărei allegro a fost așezat de Weber în uvertură; ronda în si minor, cea mai bizară și cea mai reușită dintre rondele fantastice; scena:* Turnarea gloanțelor fermecate, *unde compozitorul a știut să imagineze timbrele cele mai bizare și împletirile de sunete ale orchestrei, cele mai apropiate situației.*

*In actul al doilea vom aminti duetul dintre Anna și Agatha, numit duetul celor* Două cumetre, *în care tandrețea melancolică a uneia formează un contrast încântător cu grațioasa voioșie a celeilalte; magnifica scenă bine prinsă și întipărită a poeziei visătoare, mistică și pasionată a Germaniei de altădată. In actul al treilea, cavatina executată de Anna, de un sentiment atât de curat; proaspăta melodie din ronda tinerelor fete; corul atât de cunoscut al vânătorilor, — acestea sunt principalele fragmente ale acestei opere de geniu.*

*Concepută cu unitate de sentiment și de plan, scrisă cu multă grije, ea oferă multe contraste fericite. Aceste contraste se fac remarcate între elementul femenin, drăgăstos, drăgălaș, sfiicios, totdeauna grațios și încrezător, și rolurile bărbătești, care sunt aspre și sălbatece. Compoiztorul a putut cu atât mai bine să producă astfel de nuanțe, cu cât a avut sub ochi tipuri frapante, în epoca în care scria, epocă de agitație și de regenerare pentru Germania.*

*

*GAETANO DONIZETTI, compozitor italian, s'a născut și a murit la Bergamo (1797—1848). Debută prin reprezentarea, la Veneția (1818), a unei opere întitulată:* Enrico di Borgogna, *iar în anul următor dădu* Il Falemagne di Livonia, *în care influența lui Rossini este sensibilă. Succesul acestui dublu debut îi aduse protectori. Donizetti nu încetă de atunci să producă, cu o extraordinară fecunditate. Intre 1822 și 1836, scrise în fiecare an câte trei-patru opere. Dar rivalitatea cu Bellini îl obligă să-și netezească stilul. Astfel se explică faptul că* Lucia de Lammermoor, *reprezentată la Neapole în ziua de 26 Septembrie 1835, rămâne cea mai bună din operele sale.*

*Printre operele sale, amintim:* Gianni di Calais, il Paria, Anna Bolena, Parisina, Torquato Tasso, Lucrezia Borgia, *etc.; în genul buf:* l'Ajonell' imbarazzo, Olivo e Pasquale, la Regina di Golconda, il Furioso, *etc.*

*Trece în Franța și compune pentru Paris* Marino Faliero, *reprezentată fără un succes deosebit la Teatrul Italian, în 1835. S'a înapoiat în Italia, unde dă:* Lucia di Lammermoor, Belisario, Pia de Tolomei. *Pleacă din nou în Franța și face să i se joace, rând pe rând,* Fiica regimentului *la Opera Comică; la Operă* Martirii *(devenită* Poliuto *în Italia) și* Favoirta, *al cărei succes fu răsunător și* Don Pasquale *la Teatrul italian.*

*Cele din urmă lucrări ale sale au fost:* Linda di Chamounix, Maria di Rohan, *date la Viena;* Don Sebastian de Portugal, *scrisă pentru Opera din Paris, și* Caterina Cornaro, *reprezentată la Neapole. Sănătatea sa lăsa de dorit, în urma dublului abuz ce făcuse cu munca și plăcerile. Era nebun deabinelea atunci când muri.*

*Darul de improvizație, abundența și facilitatea inspirației melodice nu exclud la Donizetti vigoarea și sentimentul patetic, care se găsesc mai ales în unele pagini din* Favorita *sau în* Lucia di Lammermoor. Fiica regimentului *este una din bucățile ce figurează constant în repertoriile teatrelor de operetă.*

*

*PIETRO MASCANGNI, compozitor italian, s'a născut la Livorno în anul 1863. A urmat cursurile Conservatorului din Milano, unde a avut ca profesori pe Ponchielli și Saladino. La început șef de orchestră a unor mici scene italiene, devine mai târziu director al muzicii municipale din Cerignola și director al Liceului Rossini din Pesaro.*

*Partițiunea sa* Cavalleria rusticana *a fost premiată la un concurs ținut la Milano și reprezentată la Roma în 1890. Această mică operă avu un succes considerabil. Compozitorul scrise apoi mai multe opere, dar nici una nu reuși să obțină succesul celei dintâi:* l'Amico Fritz *(1891);* Rantzan *(1892);* William Ratcliff *(1895);* Silvano *(1895);* Zanetto, *care marchează un efort către un stil mai îngrijit (1896);* Iris *(1898); le Maschere* (1901); *Isabeau (1911);* Parisina *(1913);* Lodoletta *(1917);* il Piccolo Marat *(1921), — fără a mai socoti o operetă:* Si *(1919). In afară de teatru, Mascagni a mai compus și o* Messă de requiem *și diferite opere simfonice, între altele:* Dans exotic *și* Contemplând pe „Sfânta Tereza" a lui Bernin.

**C. P.**

# PROGRAME ALESE

## CONCERTE

**Duminică, 6 Octombrie**

**Sottens-Geneva:** Recital de violoncel — 20.50.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Telemann — 21.10.
**Belgrad:** Concert de orchestră — 21.40.
**Zagreb:** Concert de muzică militară — 22.
**Sofia:** Recital de sonate — 21.

**Luni**

**Sofia:** Concert simfonic — 21.
**Budapesta:** Concert de orchestră—20.25.
**Belgrad:** Concert de muzică de cameră — 23.
**Zürichh-Basel-Bern:** Recital de sonate — 21.30.

**Marți**

**Zürich-Basel-Bern:** Concert de pian în Es-dur (Beethoven) — 21.15.
**Belgrad:** Concert de muzică militară — 22.
**Budapesta:** Concert de orchestră—20.55.
**Sofia:** Recital de pian — 21.30.

**Miercuri**

**Sofia:** Concert de orchestră — 20.
**Zagreb:** Concert de muzică militară—21.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de muzică populară elveţiană — 20.45.

**Joi**

**Sottens-Geneva:** Concert Schumann — 21.40.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Şuller — 22.30.
**Belgrad:** Selecţiuni din opere — 22.
**Zagreb:** Recital de vioară — 22.
**Sofia:** Concert Händel — 21.

**Vineri**

**Sofia:** Concert instrumental — 20.
**Zogreb:** Recital de pian — 21.30.
**Belgrad:** Concert simfonic — 21.10.
**Zürich-Basel-Bern:** Recital de violoncel — 22.15.
**Sottens-Geneva:** Concert de muzică elveţiană — 22.25.

**Sâmbătă**

**Sottens-Geneva:** Concert de muzică populară — 22.20.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de orchestră — 20.40.
**Belgrad:** Concert de muzică vairată—23.
**Budapesta:** Recital de pian — 19.
**Sofia:** Concert de muzică populară — 23.05.

## JAZZ • DANS

**Duminică, 6 Octombrie**

**Sottens-Geneva:** Muzică de dans pe plăci — 22.30.
**Belgrad:** Orchestră de dans — 23.50.
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.
**Sofia:** Muzică de dans — 22.55.

**Luni**

**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.
**Budapesta:** Orchestră de ţigani — 18.15.
**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.

**Marți**

**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.
**Sofia:** Orchestră de dans — 23.05.

**Miercuri**

**Sofia:** Muzică de dans — 19.30.
**Budapesta:** Orchestră de ţigani — 0.20

**Joi**

**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 23.20.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.

**Vineri**

**Budapesta:** Muzică de dans pe plăci — 0.20.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 23.20.
**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.

**Sâmbătă**

**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 22.

## OPERE - OPERETE

**Duminică, 6 Octombrie**

**Grupul I:** „La cenerentola", Operă de Rossini — 20.30.

**Miercuri**

**Budapesta:** „Othello", Operă de Verdi

**Sâmbătă**

**Budapesta:** „Dragoste de ţigan", operetă de Lehar — 20.35.

## PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

### ROMA

*Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă şi cu indicativele ce urmează:*

| | |
|---|---|
| 2RO3 | 31,13 m. |
| 2RO4 | 25,40 m. |
| 2RO6 | 19,61 m. |
| 2RO8 | 16,83 m. |
| 2RO9 | 31,02 m. |
| 2RO12 | 19,87 m. |
| IRF | 30,52 m. |
| IQA | 20,28 m. |
| IQY | 25,70 m. |
| IAC | 47,20 m. |

*Emisiunile se fac în italiană şi în numeroase limbi străine. Informaţiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă; ele sunt transmise de asemeni de postul Bari I pe 283 m., la ora 20.36.*

**Duminică, 6 Octombrie**

9. Concert de orgă: Arie (Bach); Arie (Bernabei); „Stabat Mater" (Rossini). ■ 9.15. Inf. în italiană. ■ 9.30. Inf. în engleză. ■ 9.45. Concert de orchestră. ■ 10.30. Inf. în franceză. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Concert variat: Adagio (Vivaldi); Arie (Bach); Arie (Chiesa); Preghiera (Bossi); Lango (Veracini-Corti); Vis (Schumann). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.15. Concert simfonic. ■ 16.35. Inf în engleză. ■ 16.55. Inf. în spaniolă. ■ 17.05. Inf. în portugheză. ■ 17.30. Concert de orchestră: „Don Pasqual" (Donizetti); „Trubadurul" (Verdi); „Gioconda" (Ponchielli); „Aida" (Verdi); „Fata din Far-Vest" (Puccini). ■ 17.50. Inf. în franceză. ■ 18. Inf. în italiană. ■ 18.40. Inf. în engleză. ■ 18.55. Concert de muzică variată. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Muzică uşoară. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Program pentru armată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronică fascistă. ■ 21.15. Inf. în germană. ■ 21.30. Inf. în maltează. ■ 21.40. Inf. în spaniolă. ■ 21.50. Inf. în engleză. ■ 22.13. Inf. în turcă. ■ 22.20. Inf. în bulgară. ■ 22.30. Program pentru Grecia. ■ 22.55. Inf. în serbo-croată. ■ 23.10. Inf. în ungară. ■ 23.20. **Inf. în română.** ■ 23.30. Inf. în engleză. ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.15. Conf. ■ 0.30. Inf. în serbo-croată. ■ 0.45. Inf. în portugheză. ■ 0.55. Inf. în spaniolă. ■ 1.05. Program muzical. ■ 1.30. Inf. în spaniolă. ■ 1.45. Inf. în franceză.

**Luni**

9. Concert de orchestră. ■ 9.30. Inf. în engleză. ■ 9.45. Melodii siciliene. ■ 10.30. Inf. în franceză. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în olandeză. ■ 13.15. Actul I din „Trubadurul" (Verdi). ■ 13.45. Inf. în engleză. ■ 14. Inf. militare. ■ 14.15. Concert instrumental: Sonată (Galluppi); Ninna Nanna (Chopin); Andante cantabile (Bartok); Variaţii (Tartini). ■ 16.35. Inf. în engleză. ■ 16.55. Inf. în spaniolă. ■ 17.05. Inf. în portugheză. ■ 17.30. Concert de muzică uşoară. ■ 17.50. Inf. în franceză. ■ 18. Inf. în italiană. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.40. Inf. în engleză. ■ 18.55. Inf. în irană. ■ 19.10. Inf. în bulgară. ■ 19.30. Actul I din „Bărbierul din Sevilla" (Rossini). ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronică fascistă. ■ 21.15. Inf. în germană. ■ 21.30. Inf. în maltează. ■ 21.40. Inf. în spaniolă. ■ 21.50. Inf. în engleză. ■ 22.10. Inf. în turcă. ■ 22.20. Inf. în bulgară. ■ 22.30. Emisie pentru Grecia. ■ 22.55. Inf. în serbo-croată. ■ 23.10. Inf. în ungară. ■ 23.20. **Inf. în română.** ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.30. Inf. în serbo-croată. ■ 0.35. Inf. în greacă. ■ 0.45. Inf. în portugheză. ■ 0.55. Inf. în spaniolă. ■ 1.05. Program muzical. ■ 1.30. Inf. în spaniolă. ■ 1.45. Inf. în franceză.

**Marți**

9. Concert variat. ■ 9.15. Inf. în italiană. ■ 9.30. Inf. în engleză. ■ 9.45. Recital de violoncel: Siciliana (Paradisi); Rondo (Boccherini); Arie (Beethoven); Arie (Masetti); Arie (Dunkler). ■ 10.30. Inf. în franceză. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în olandeză. ■ 13.15. Melodii din filmele sonore. ■ 13.45. Inf. în engleză. ■ 14. Inf. militare. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Inf. în italiană. ■ 16.05. Cronică. ■ 16.20. Inf. în germană. ■ 16.35. Inf. în engleză. ■ 16.55. Inf. în spaniolă. ■ 17.05. Inf. în portugheză. ■ 17.30. Concert simfonic: Variaţii simfonice (Brahms); Arie (Pizetti); Dans (Kodaly). ■ 17.50. Inf. în franceză. ■ 18. Inf. în italiană. ■ 18.40. Inf. în engleză. ■ 19.15. Rodiojurnal. ■ 19.30. Concert simfonic. ■ 20. Program pentru armată.

■ 21.15. Inf. în germană. ■ 21.15. Inf. în germană. ■ 21.30. Inf. în malteză. ■ 21.40. Inf. în spaniolă. ■ 21.50. Inf. în engleză. ■ 22.10. Inf. în turcă. ■ 22.20. Inf. în bulgară. ■ 22.30. Program pentru Grecia. ■ 22.55. Inf. în serbo-croată. ■ 23.10. Inf. în ungară. ■ 23.20. **Inf. în română.** ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.15. Conf. ■ 0.30. Inf. în serbo-croată. ■ 0.35. Inf. în greacă. ■ 0.45. Inf. în portugheză. ■ 0.55. Inf. în spaniolă. ■ 1.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Miercuri**

8. Concert de orchestră. ■ 9.15. Inf. în italiană. ■ 9.30. Inf. în engleză. ■ 9.45. Muzică variată. ■ 10.30. Inf. în franceză. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în olandeză. ■ 13.15. Concert simfonic: Simfonia în do minor (Schubert). ■ 13.45. Inf. în engleză. ■ 14. Inf. militare. ■ 14.15. Selecțiuni din opere: „Somnambula" (Bellini); „Don Carlos" (Verdi); „Bal mascat" (Verdi); „Gioconda" (Ponchielli); „André Chenie" (Giordano); „Elixirul dragostei" (Donizetti); „Boema" (Puccini). ■ 16.35. Inf. în engleză. ■ 16.55. Inf. în spaniolă. ■ 17.05. Inf. în portugheză. ■ 17.30. Concert de muzică variată: Arie (Barbera); Fantezie (Bazzini); Vis (d'Ambrozio); „Sequidilla" (Frontini). ■ 17.50. Inf. în franceză. ■ 18. Inf. în italiană. ■ 18.25. Actul I din „Trubadul" (Verdi). ■ 18.40. Inf. în engleză. ■ 19.30. Concert de orchestră: „Secretul Suzanei" (Wolf-Ferrari); „Polinto" (Donizetti); „Luisa Müller" (Verdi); „Walkiria" (Wagner). ■ Program special pentru armată. ■ 21.15. Inf. în germană. ■ 21.30. Inf. în malteză. ■ 21.40. Inf în spaniolă. ■ 21.50. Inf. în engleză. ■ 22.10. Inf. în turcă. ■ 22.20. Inf. în bulgară. ■ 22.30. Program pentru Grecia. ■ 22.55. Inf. în serbo-croată. ■ 23.10. Inf. în ungară. ■ 23.20. **Inf. în română.** ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.15. Conf. ■ 0.30. Inf. în serbo-croată. ■ 0.35. Inf. în greacă. ■ 0.45. Inf. în portugheză. ■ 0.55. Inf. în spaniolă. ■ 1.05. Program muzical. ■ 1.30. Inf. în spaniolă. ■ 1.45. Inf. în franceză.

**Joi**

8. Concert de muzică variată. ■ 9.15. Inf. în italiană. ■ 9.30. Inf. în engleză. ■ 9.45. Actul I din „Adrienne Lecouvreur" operă de Cilea. ■ 10.30. Inf. în franceză. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în olandeză. ■ 13.15. Recital de vioară. ■ 13.45. Inf. în engleză. ■ 14. Inf. militare. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 16.35. Inf. în engleză. ■ 16.55. Inf. în spaniolă. ■ 17.05. Inf. în portugheză. 17.30. Recital de pian: Toccata (Paradisi); Rapsodie (Brahms) Dans (Pizetti); Toccata (Casella). ■ 17.50. Inf. în franceză. ■ 18. Inf. în italiană. ■ 18.15. Concert de muzică militară. ■ 18.40. Inf. în engleză. ■ 19.15. Radio-jurnal. ■ 19.30. Concert de muzică variată. ■ 20. Program pentru armată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal, Cronica fascesto. ■ 21.15. Inf. în germană. ■ 21.30. Inf. în malteză. ■ 21.40. Inf. în spaniolă. ■ 21.50. Inf. în engleză. ■ 22.10. Inf. în turcă. ■ 22.20. Inf. în bulgară. ■ 22.30. Program pentru Grecia. ■ 22.55. Inf. în serbo-croată. ■ 23.10. Inf. în ungară. ■ 23.20. **Inf. în română.** ■ 23.30. Inf. în engleză. ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.15. Conf. ■ 0.30. Inf. în serbo-croată. ■ 0.35. Inf. în greacă. ■ 0.45. Inf. în portugheză. ■ 0.55. Inf. în spaniolă. ■ 1. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Vineri**

9. Concert de orchestră. ■ 9.15. Radiojurnal. ■ 9.30. Inf. în engleză. ■ 9.45. Selecțiuni din operete: „Dansatoarea Fanny Elssler" (Strauss); Arie (Lehar); Vals (Lincke); „Luna park" (Ranzato). ■ 10.30. Inf. în franceză. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în olandeză. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 13.45. Inf. în engleză. ■ 14. Inf. militare. ■ 14.15. Concert de muzică militară. ■ 16.35. Inf. în engleză. ■ 16.55. Inf. în spaniolă. ■ 17.05. Inf. în portugheză. ■ 17.30. Concert de muzică variată. ■ 18. Inf. în italiană. ■ 18.15. Concert variat. ■ 18.40. Inf. în engleză. ■ 18.15. Concert. ■ 19.30. Concert de orchestră: Adagio (Haydn); Scherzo (Zanella); Scherzo (Martucci). ■ 20. Program special pentru armată. ■ 21.15. Inf. în germană. ■ 21.30. Inf. în malteză. ■ 21.40. Inf. în spaniolă. ■ 21.50. Inf. în engleză. ■ 22.10. Inf. în turcă. ■ 22.30. Program pentru Grecia. ■ 22.55. Inf. în serbo-croată. ■ 23.10. Inf. în ungară. ■ 23.20. **Inf. în română.** ■ 23.30. Inf. în engleză. ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.15. Conf. ■ 0.30. Inf. în serbo-croată. ■ 0.35. Inf. în greacă. 0.45. Inf. în portugheză. ■ 0.55. Inf. în spaniolă. 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Sâmbătă**

9. Concert de muzică variată. ■ 9.15 Radiojurnal în italiană. ■ 9.30. Inf. în engleză. ■ 9.45. Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 10.30. Inf. în franceză. ■ 13. Inf. în olandeză. ■ 13.15. Selecțiuni din operele lui Mule. ■ 13.45. Inf. în engleză. ■ 14. Inf. militare. ■ 14.15. Concert simfonic. ■ 14.45. Inf. în japoneză. ■ 15. Inf. în italiană. ■ 16.35. Inf. în engleză. ■ 16.55. Inf. în spaniolă. ■ 17.05. Inf. în portugheză. ■ 17.30. Conf. ■ 17.50 Inf. în franceză. ■ 18. Inf. în italiană. ■ 18.25. Recital de canto. ■ 18.40. Inf. în engleză. ■ 19.15. Inf. în italiană. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Program special pentru armată. ■ 21.15. Inf. în germană. ■ 21.30. Inf. în malteză. ■ 21.40. Inf. în spaniolă. ■ 21.50. Inf. în engleză. ■ 22.10. Inf. în turcă. ■ 22.20. Inf. în bulgară. ■ 22.30. Program pentru Grecia. ■ 22.55. Inf. în serbo-croată. ■ 23.10. Inf. în ungară. ■ 23.20. **Inf. în română.** ■ 23.30. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.15. Conf. ■ 0.30. Inf. în serbo-croată. ■ 0.45. Inf în portugheză. ■ 0.55. Inf. în spaniolă. ■ 1.05. Program muzical. ■ 1.30. Inf. în spaniolă. ■ 1.45. Inf. în franceză.

## TOKIO
## 27,93 m. și 25,42 m.

**Duminică, 6 Octombrie**

21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 21.40. Inf. în franceză.

**Luni**

21.15. Concert de valsuri. ■ 21.45. Concert de muzică militară.

**Marți**

21.15. Concert de orchestră. ■ 21.45. **Conf.**

**Miercuri**

21.15 Teatru radiofonic. ■ 21.45. Melodii populare.

**Joi**

21.15. Concert vocal. ■ 21.45. Conf.

**Vineri**

21.15. Concert de orchestră. ■ 21.45. Conf.

**Sâmbătă**

21.15. Muzică de dans. ■ 21.45. Plăci.

## DAVENTRY-COLONIAL

*„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă:*

**EMISIUNEA I**

| | |
|---|---|
| GSI | 19,66 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA II**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSV | 16,84 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |

**EMISIUNEA III**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |

**EMISIUNEA IV**

| | |
|---|---|
| GSG | 16,86 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |
| GSP | 19,60 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,55 m. |

**EMISIUNEA V**

| | |
|---|---|
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA VI**

| | |
|---|---|
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |

*Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot-fi recepționate în România.*

**Duminică, 6 Octombrie**

**I**

8,15 Inf. ■ 9,45. Inf. de pe front. ■ 10,15. Programul săptămânal ■ 10,30 Serviciu religios. ■ 11 Inf ■

**II**

13.30 Inf. ■ 14. Programul săptămânii ■ 14,15 Inf în franceză. ■ 14.30. Inf în germană. ■ 14.45. Inf. în italiană ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15.15. Inf. ■ 15,30 Inf. de pe front.

**III**

16 Inf. în spaniolă ■ 16,15 Programul săptămânii. ■ 17. Reportaj ■ 17,30. Serviciul religios. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf în africană

**IV**

19,45. Inf. de pe front ■ 20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Programul săptămânii. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30 Serviciul religios. ■ 22. Inf în germană ■ 22,15 Inf în ungară. ■ 22,30 **Inf. în română.** ■ 22,50 Inf. ■ 23 Inf. în franceză. ■ 23,15 Inf în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,,10. Progra-

mul săptămânii. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf în spaniolă.

VI

4,25. Inf. ■ 5. Serviciul religios. ■ 6. Inf.

**Luni**

I

8,15. Inf. ■ 9. Varietăți. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45 Conf. ■ 21. Concert. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15 Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Program ce se va anunța. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Varietăți. ■ 6. Inf.

**Marți**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30. Concert. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. H 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23 Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45 Inf. ■ 0,30 Inf. în spaniolă. ■ 0,45 Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,15. Concert. ■ 3,45. Inf. în spaniolă

VI

4,45. Inf. ■ 5. Conf. ■ 6. Inf.

**Miercuri**

I

8,15 Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf ■ 11. Inf.

II

13,10. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15 Inf în franceză. ■ 14,30 Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,35. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20 45 Program ce se va anunța. ■ 22 Inf în germană. ■ 22,15 Inf în ungară ■ 22,30. **Inf. în română.** ■ 22,50. Inf ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf în spaniolă. ■ 0,45. Inf., în portugheză.

V

1.45. Inf. în franceză ■ 2 Inf. în portugheză. ■ 2 30 Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45 Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf ■ 6,30 Conf.

**Joi**

I

8,15. Inf. ■ 8,45 Conf. ■ 11. Inf.

II

13,40. Inf. ■ 14 Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14 30 Inf în germană.■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15, Inf, în portugheză. ■ 15,15 Inf ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 19. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. 6 20,30. **Inf. în română.** ■ 23. Inf. în franceză. ■ 2,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheza. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf.

**Vineri**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

în franceză. ■ 14.30 Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15 Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Program ce se va anunța. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf. în română.** ● 22,50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf în portugheză. ■ 2,15. Inf. în portugheză. 4,45. Inf. ■ 6,30. Conf.

**Sâmbătă**

I

8,15. Inf. ■ 9,30. Conf. ■ 11. Inf ■ 11,30. Cabaret.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

# EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

| | |
|---|---|
| **D.J.B.** | **19,74 m.** |
| **D.J.Q.** | **19,63 m.** |
| **D.J.N.** | **31,45 m.** |
| **D.J.E.** | **16,80 m.** |
| **D.J.S.** | **13,99 m.** |
| **D.J.H.** | **16,81 m.** |
| **D.J.E.** | **16,89 m.** |
| **D.J.H.** | **16,81 m.** |

**Duminică, 6 Octombrie**

7. Melodii populare germane. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. germană. ■ 9.15. Nimicuri muzicale. ■ 9.45 Inf. în engleză. ■ 10. Selecțiuni din operete. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.30. Muzică variată. ■ 14. Inf. în germană. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.55. Concert de seară. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45 Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Pentru marinari.

**Luni**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert vairat. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Nimicuri muzicale. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Cabaret. ■ 12. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Orchestră de balalaici. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de muzică variată.

**Marți**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.30. Concert variat. ■ 9 Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf de pe front. ■ 9.25. Concert Grieg. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10.15. Conf. ■ 10.30. Selecțiuni din opere. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Melodii populare bulgare. ■ 12. Concertul Filarmonicei. ■ 13. Concert de orchestră. 13.30. Muzică ușoară. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Lecție de germană. ■ 15.30. Melodii populare. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Nimicuri muzicale.

**Miercuri**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Melodii populare din Italia. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Muzică ușoară. ■ 10.15. Selecțiuni din „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer). ■ 10.30. Concert de muzică de cameră. ■ 11. Ecou. ■ 11.30 Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Concert vocal. ■ 12. Muzică vairată și de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.30. Concert Schumann. ■ 13.45. Pentur mame și copii. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Quartet de coare în B-dur (Haydn). ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Recital de violoncel. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert.

**Joi**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Muzică variată. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Concert. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert Mozart. ■ 10.15. Concert de orchestră. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert de marșuri militare. ■ 12.30. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.30. Muzică distractivă. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Reportaj. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Muzică distractivă.

**Vineri**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10 Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert variat. ■ 9. Inf în engleză. ■ 9.15. Orchestră de balalaici. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Lecție de garmană. ■ 10.15. Selecțiuni din opere italiene. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13.30. Muzică ușoară. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Lecție de germană. ■ 15.30. Concert de muzică ungară. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15 Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45 Concert pentru orgă și orchestră (Malipiero). ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de orchestră.

**Sâmbătă**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert variat. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Cabaret. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Muzică distractivă. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Concert de muzică militară. ■ 12. Reportaj. ■ 12.45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.30. Melodii germane. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert de muzică variată. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

**6 Octombrie**

**Răsăritul soarelui 6.21**

**Apusul soarelui 17.47**

**Zile trecute 279**

**Zile rămase 87**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMÂNIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**6.45: ORA DIMINEȚII. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI**

**9.30: ORA RELIGIOASA:**

**I. — Clopote.**

**II. — Slujba religioasă transmisă de la Sf. Patriarhie.**

**11.30: ORA ARMATEI:**

I. Semnal.

II. Cuvânt către ostași.

III Fanfara Reg. de Jandarmi Pedeștri: Marș; Muzică din folklorul românesc.

IV. C. Tănase stă de vorbă cu ostașii.

V. „Două fete", adaptare muzicală de Ion Vaslescu, după versuri de G. Gregorian; voce: D-ra Lisette Dina dela Opera Română și Ion Dacian dela Teatrul Alhambra.

VI. „Horia" de Aron Coturș, recitare de Dem. Psatta.

VII. Fanfara Reg. Jandarmi Pedeștri: Marș.

VIII. Semnal.

**13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.**

13.10: **Orchestra Grigoraș Dinicu:** Romanțe și arii naționale; Știi tu bade ce ți-am spus de Brediceanu; Mărită-te mândro cu bine și Sârbă; Mi-ești dragă și Vine lelea pe colnic; Ai să vezi de Manzatti; Arii naționale.

13.45: **Fănică Luca** (nai): Arii naționale; Bănățeană, Dealul Cernii și Horă; S'aude clopotul la schit și Lele a dracului mai ești.

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.20: **Doina Suchici** (acordeon, a-comp. de taraf): Cântece și jocuri românești; Cântece din Oltenia, Muntenia și Banat.

14.45: **Radio-jurnal (III).**

14.55: **Jurnal cultural.**

19.00: **Țara Ouașului de Gheorghe Focșa.**

19.15: **Fanfara Reg. de gardă Mihai Viteazul, cond. de Cpt. Giugariu:** A-mintiri-marș; Valurile Dunării-vals de Ivanovici; Uvertură la „Tannhaüser" de Wagner; Pe malul Milcovului-fantezie de Luciu Vechi; Hora saxofonului de Gh. Dinicu; In Dobrogea-marș de Bitner.

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.15: **Cântece românești-voce: Mihail Arnăutu și D-ra Nella Dimitriu:** **Mihail Arnăutu:** a) Din noapte de N. Bretan; b) Codrule, de Aurel Eliade.

**D-ra Nella Dimitriu:** a) Câtă boală e prin țară de Sabin Drăgoi; b) Până nu te cunoșteam de Al. Zirra; c) Măi bădiță când te-i duce... de Zirra.

**Mihail Arnăutu:** a) Cântecul lui Moș Gligore din „La seceriș" de Brediceanu; b) Elegie de Mihăilescu-Toscani (versuri de Nichifor Crainic); c) Toarnă vni peste pelin de Mihăilescu-Toscani).

**D-ra Nella Dimitriu:** a) Cântecul cărăușului de Al. Zirra; b) Pastel de Mihail Jora (versuri de Bacovia); c) Buna Vestire de Mihail Jora (versuri de Arghezi).

21.00: **Concert de muzică românească — Orch. de concert Radio,** dirij. de d. **Alfred Alessandrescu — Corul Asoc. Creștine a Tinerilor:** Uvertură la „Fata Răzeșului" de Caudella; **Corul A. C. T.:** a) Pui de lei de I. G. Brătianu; b) Se'ntorc viteji-marș de A. Castaldi; Uvertură la „Ștefan cel Mare" de I. Mureșianu; **Corul A. C. T.:** a) Trandafir de pe răzoare de S. Drăgoi; b) Bitoleanca de T. Brediceanu; Uvertură la „Petru Rareș" de Caudella; Altarul Mânăstirei Putna de Ciprian Porumbescu (Corul A. C. T. și Orch. Radio); Rapsodia română nr. 2 de George Enescu.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

22.00: **Radio-jurnal (V); Rezultatele sportive.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană și italiană.

22.35: **Arii de operă — D-na Evantia Costinescu** (voce) și **Orchestra Radio** dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Arie din „Freischütz" de Wagner; Visul Elsei din „Lohengrin" de Wagner; Arie din „Manon" de Massenet.

22.55: **Muzică variată și ușoară** (discuri): Serenadă de Steiner; Bolivia, tango de Hellman; Scenă orentală de Rust; Melodii de Bovio și de Fiorelli (voce: Gino Ruggiera); Potpuriu din „Ediție specială" de Dostal; Serenadă de Czernik (voce: Eugen Engels); Slowfox de Chorinsky pian: Peter Kreuder); In Portugalia, paso doble de Wikler.

23.30: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză și engleză.

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

17.45. Inf. în arabă. ■ 18 Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. H 19. Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora, Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7: Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.30: Concert. ■ 7.40: Cronică și enciclopedie. ■ 7.50: Concert. ■ 8: Știri de presă, inf. ■ 8.15: Concert. ■ 12.25 : Semnal, Imnul național, Programul următor, Ora. ■ 12.30: Concert. ■ 13.20: Inrff., Bursa. ■ 13.45: Concert. ■ 14.30: Inf. Buletin met. ■ 18.45: Concert. ■ 19: Conf. ■ 19.20: Concert. ■ 19.30: Repartaj. ■ 19.40: Concert. ■ 20: Ora copilului. ■ 20.10: Concert.

## BUDAPESTA
### 549.5 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci ■ 9.45. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.05. Cronică. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Chestiuni agricole. ■ 16.45. Orchestră țigani. ■ 17.30 Conf. ■ 18. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 18.15. Pentru soldați. ■ 19.05. Conf. ■ 19.35. Concert coral. ■ 20.10. Inf. în ungară și română. ■ 20.25. Sport. ■ 20.40. Program special. ■ 22. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză.

## SOTTENS
### 443.1 m. 100 kw. 677 kHz.

18.45. Pentru soldați. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.45. Sport. ■ 20.50. Recital de violoncel: Sonată (Schubert). ■ 21.10. Reportaj. ■ 21.25. Selecțiuni din operete. ■ 22.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 22.45. Informațiuni.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

17.15. Emisie populară. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică variată. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

16.50. Quartet de coarde în la minor (Norman). ■ 17.20. Pentru copii. ■ 17.40. Recital de canto. ■ 18.05. Serviciul religios. ■ 19. Plăci ■ 20. Inf. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21.15. Teatru radiofonic ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

20.30: Sport. ■ 21: Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30: „La menerentola" Operă de Rossini. ■ 23.45: Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

21.30: Teatru radiofonic. ■ 22.10: Concert de muzică variată. ■ 22.50: Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.45. Radio-jurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marşuri. ■ 7.10. Muzică uşoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică uşoară. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12.40. Conf. ■ 12.55. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică uşoară. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Ora satului. ■ 19. Ora copilului. ■ 20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică uşoară. ■ 21. Recital de sonate. ■ 21.30. Concert coral. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.15. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

## ZURICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18. Emisie pentru soldaţi. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Povestiri. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Sport. ■ 20.50. Conf. ■ 21.10. Concert Telemann. ■ 22.20. Recital de muzică franceză.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.40. Recital de canto. ■ 19. Plăci. ■ şului Zagreb. ■ 19.50. Sport. ■ 20.05. Inf. ■ 20.25. Ona ratională. ■ 20.40. Lecţie de franceză. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 21.30. Recitări. ■ 21.45. Sport. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 1. Muzică de dans.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

11: Ora soldatului. ■ 20: Recitări din Coran. ■ 20.20: Concert de orchestră. ■ 20.45: Radiojurnal. ■ 21.30: Inf. în franceză. ■ 21.40: Conf. ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. în arabă. ■ 22.30: Concert de orchestră. ■ 20.50: Concert coral. ■ 23.15: Radiojurnal.

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

18.40. Rectal de canto. ■ 19. Plăci. ■ 19.20. Concert coral. ■ 19.45. Inf. ■ 20.05. Muzică de dans. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Sport. ■ 22.05. Inf.

## TOATE POSTURILE GERMANE

**Duminică, 6 Octombrie**

7: Concert variat. ■ 7.55: Pentru copii. ■ 8. Inf. în germană. ■ 10: Cutie cu comori. ■ 11: Inf. în germană. ■ 12: Inff. de pe front. ■ 15: Inf. în germană. ■ 17: Concert de muzică populară. ■ 19.30: Reportaj. ■ 20: Inf. de pe front. ■ 21: Inf. în germană. ■ 22: Inf. de pe front. ■ 23: Inf. în germană. 0: Inf. în germană.

**7**

# Octombrie

**Răsăritul soarelui 6,22**

**Apusul soarelui 17.46**

**Zile trecute 280**

**Zile rămase 86**

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
## RADIO-ROMÂNIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
## RADIO-BUCUREŞTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**6.45: ORA DIMINEŢII.**

**RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI**

**13.00: Ora; Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Informaţiuni artistice.**

**13.10: Orchestra „Luceafărul":**

Paradă în grădina de copii de Benedix; Cântec de leagăn de Translateur; Floare de lotus-intermezzo de Lincke; Amintire de Victor Herbert; Rococo-gavotă de Translateur; Cantonetă indiană de Dvorak; Dans voalat de Candiolo; Nina-Nanna, vals de Michelli; Cortegiul cenuşăresei de Dicker.

**14.00: Radio-jurnal (II).**

**14.20: Muzică meridională** (discuri): Preludiu şi Siciliana din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (Orch. simf. din Milano dirij. de Molajoli); Amintire din Capri de Becce; Aprilie de Tosti şi Ochi de zână de Denza (voce: Riccardo Stracciari); Tarantella de Cui (Orch. Lamoureux).

**14.45: Radio-jurnal (III).**

**14.55: Jurnal cultural.**

**19.00: Eroicul în literara noastră de Radu Gyr.**

**19.15: Muzică italiană religioasă şi profană** (discuri): Sanctus din „Missa Papei Marcel" de Palestrina (Soc. corală „Caecilia"); Introitus de Anerio (Corul Capelei Sixtine); Monodii italiene de pe la 1625 de Manzoli şi de Monteverdi; Pastorală de Scarlatti (clavecin: Wanda Landowska); Gigă şi Badinerie de Corelli (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Hans von Benda); Concert în la bemol de Vivaldi (Orch. simf. din Amsterdam dirij. de Willem Mengelberg); Concerto grosso în re minor de Vivaldi (Orch. Tonhallé din Zürich dirij. de Volkmar Andreae).

**20.00: Radio-jurnal (IV).**

**20.15: Cantonete, barcarole şi serenade-voce: George Ştefănescu şi Ghirag Sakâzlian:**

I. **George Ştefănescu:** a) Cântec în noapte de De Curtis; b) Vis şi fantezie de Capolonge.

II. **Ghirag Sakâzlian:** a) Noapte napolitană de Pan; b) Dragostea cântă de Tagliaferri; c) Nu mă uita de Tagliaferri.

III. **George Ştefănescu:** Tosti: a) Serenadă; b) Marechiare.

IV. **Ghirag Sakâzlian:** a) Nu mă uita de De Curtis; b) Adio vis frumos de De Curtis; c) Vino, vino! de Vincent Scotto.

V. **George Ştefănescu:** a) Fără tine de Perfetti; b) Funiculi, funicula de Denza.

**21.00: ORA ITALIANA:** (Inaugurare).

I. **Cuvântul d-lui Nichifor Crainic,** Preşedintele Soc. Rom. de Radiodifuziune.

II. **Cuvântul E. S. d-lui Pelegrino Ghigi,** ministrul Italiei la Bucureşti.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**22.00: Radio-jurnal (V); Sport.**

**22.20: Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană şi italiană.

22.35: **Selecţiuni din operele italiene** (discuri): Uvertură la „Scara de mătase" de Rossini (Orch. Filarm. din Berlin, dirij. de Schmitt-Isserstedt); Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Riccardo Stracciari); Duet din „Othello" de Verdi (voce: Granforte şi Girardi); Duet din „André Chénier" de Giordano (voce: Sheridan şi Pertile).

**23.00: Coruri şi balete italiene** (disc.): Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli; Coruri din „Don Pasquale" de Donizetti şi „Cavaleria Rusticană" de Mascagni (Corul Operei Scala); Dansul preoteselor şi al sclavelor din „Aida" de Verdi (Corul şi Orch. Operei Scala dirij. de Carlo Sabajno); Imnul soarelui din „Iris" de Mascagni (Corul Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno).

**23.30: Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză şi engleză.

## ANKARA
**1684 m. 120 kw.**

14.15. Inf. în engleză. ■ 14.30. Inf. în bulgară. ■ 17.30. Inf. în iraniană. ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul naţional.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7: Semnal, Imnul naţional, Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8: Ştiri

de presă, Inf. ■ 6,15: Concert. ■ 12,25: Semnal orar, Imnul național. Programul următor. ■ 12,30: Concert. ■ 13,30. Inf. Bul. met., Imnul național. ■ 18,38: Bursa, Bul. met. ■ 18,45: Concert. ■ 19: Conf.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Recital de canto. ■ 13.40. Inf. ■ 13.55. Recital de pian. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Orchestră de țigani. ■ 19.05. Conf. ■ 19.30. Concert de muzică ușoară. ■ 20.10. Inf. în ungară și română. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză și esperanto.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.15. Antologie sonoră. ■ 19.35. Melodii populare. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Micro-magazin. ■ 21. Evocare radiofonică. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Pentru elvețienii din străinătate.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.05. Pentru femei. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Recital de pian. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Concert coral. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică de cameră. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.40. Cronică. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.15. Recitări. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

20,30: Radio rural. ■ 20.40: Muzică variată. ■ 21.30: Teatru radioforic. ■ 22.50. Cocert de muzică variată. ■ 23,45. Radiojural.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

21,30: Concert de muzică variată. ■ 22,15: Concert de orchestră. ■ 23: Inf. ■ 23.10: Concert de muzică militară. ■ 23.45: Radio-jurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6,45. Marșuri. ■ 6.50 Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de armonie ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.15. Muzică populară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert instrumental. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.15 Inf. ■ 22.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45 Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Muzică de dans.

## ZURICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18. Concert de muzică militară. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Conf. ■ 21.30. Recital de flaut. ■ 21.50. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 22. Conf. ■ 22.45. Inf.

DOUĂ CĂRȚI

# GHID RADIOFONIC | CĂ

Prețul 30 lei

de ING.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

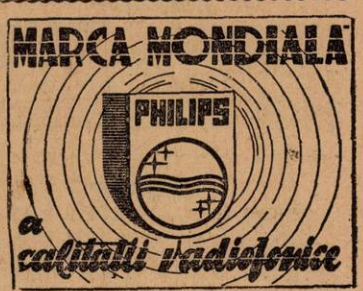
18.15. Recital de canto. ■ 18.45. Concert de muzică militară. ■ 19. Melodii bosniene. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40 Lecție de garmană. ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

20: Recitări din Coran. ■ 20,20: Concert. ■ 20,35: Lecturi. ■ 20,45: Radiojurnal. ■ 21,30: Inf. în franceză. ■ 21,40: Plăci. ■ 22: Actualități. ■ 22,15: Inf. în arabă. ■ 22,30: Ora soldatului.

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

19. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.30. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10 Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.50. Inf., Sport.




**8**

**Octombrie**

**Răsăritul soarelui 6.23**

**Apusul soarelui 17.44**

**Zile trecute 281**

**Zile rămase 85**

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
## RADIO-ROMÂNIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**6.45: ORA DIMINEȚII. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI**

**13,00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.**

**13,10: Orchestra Ionel Cristea:** Noaptea-i a mea-vals de Nello Manzatti; Să-mi dai diseară un telefon-slow de Dendrino; Copii primăverii-vals de Josef Strauss; Banda albastră de Krome; Romanțe și arii naționale; A mai trecut o zi tango de Const. Vieru și Zent de N. Chirițescu; Reverie-de Ciprian Porumbescu (solo vioară: Ionel Cristea); Cât te iubesc-romanță de J. Gheorghiu și o horă.

**14.00: Ora; Radio-jurnal (II).**

**14.20: Selecțiuni din Schubert** (discuri): Fragment din Sonatine în sol minor (vioară: Isolde Menges; pian: Arthur de Greef); Tu ești liniștea-lied (voce: Karl Schmitt Walter); Nerăbdare, lied (voce: Lotte Lehmann); Lied (voce: Heinrich Rehkemper); Balet din „Rosamunda" (Orch. Filarm. din Berlin dirij. de Wilhelm Furtwaengler).

**14.45: Radio-jurnal (III).**

**14.55: Jurnal cultural.**

**19.00: Meteorologia în slujba războiului de azi, de Prof. Enric Otetelișanu.**

**19.15: Muzică de cameră și vocală** (discuri): Quartet pentru 2 viori, violă și violoncel de Debussy (Quartetul Calvet); Seară frumoasă de Debussy (voce: Claudio Muzio); Două lieduri de Reynaldo Hahn (voce: Vanni Marcoux); Noapte spaniolă de Massenet și Bolero de Bizet (voce: Georges Thill).

**22.00: Radio-jurnal (III).**

**20.15: Concert de pian: Liviu Teodor Teclu:** Partita în si demol major de J. S. Bach; Cântec de leagăn de Chopin;

ȚIOASE:

UZA RADIOAMATORULUI

200 pag. — 150 clișee — 80 lei

FLOREA

Variațiuni în fa diez major de Liviu Teodor Teclu.

20.45: **Vasile Alecsandri, caracterizarea lui în cadrul istoric, de prof. Ion Petrovici.**

21.05: **Orchestra simfonică Radio, dirij. de Th. Rogalski:** Don Juan, poem simfonic de Richard Strauss; Scarlatiana de Casella (pian solo: **I. Filionescu**); Capriciu spaniol de Rimsky-Korsakoff).

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană și italiană.

22.35: **Din cânțonetelee lui Alecsandri: „Barbu lăutarul" (Constantin Soreanu); „Ion Păpușarul" (Constantin Lungeanu); Conducerea muzicală: Const. Bobescu.**

23.12: **Dansuri din trei secole** (discuri): Bourrée și Gigă din „Suita No. 3 în re major" de Bach (Orch. Conservatorului din Bruxelles dirij de Désiré Defauw); Poloneza No. 1 de Chopin; Vals de Josef Strauss; Fox de Berlin; Rumba de Bochmann.

23.30: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză și engleză.

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7: Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7,05: Concert. ■ 7,10: Gimnastică. ■ 7,30: Concert. ■ 7,40: Conf. ■ 7,50: Concert. ■ 8: Știri de presă, Inf. ■ 8,15: Concert. ■ 12,25: Semnal, Imnul național. Programul următor ■ 18,30: Ora lucrătorilor. ■ 13: Concert. ■ 13,30: Inf., Bursa. ■ 13,15: Concert. ■ 14,30: Inf., Bul. met., Imnul național ■ 18,30: Semnal, Imnul național. Programul de seară, Ora exactă. ■ 18,38: Bursa, Bul. met. ■ 18,45: Concert. ■ 19: Conf. ■ 19,15: Concert. ■ 19,30: Conf. ■ 19,40: Concert. ■ 20: Ora agricultorilor. ■ 20,10: Concert.

## BUDAPESTA
### 549.5 m. 546 kHz. 120 kw.

13.10. Orchestră de țigani. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf. ■ 17.10. Pentru tineret. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 18.40. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 20.10. Inf. în ungară și română. ■ 20.25. 'Reporta.' ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză.

## SOTTENS
### 443.1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.15. Muzică variată. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Conf. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Ecou. ■ 21. Teatru radiofonic.

## BELGRAD
### 437.3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.25. Concert de quartet. ■ 19. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Selecțiuni din opere. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 22.40. Inf. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Concert Stolz. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Concert Beethoven. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

20,30: Conf. ■ 20.40: Plăci. ■ 21: Ora, Inff, Radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 21.30: „Notturno romantico" Operă de Manziagalli. ■ 22,30: Inf. ■ 22,45: Concert simfonic și vocal. ■ 23.45: Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

21.30: Teatru radiofonic. ■ 22: Concetr de orchestră. ■ 22.50: Inf. ■ 23: Concert de muzică modernă. ■ 23.45: Radio-jurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Concert de pian. ■ 22. Recital de romanțe rusești. ■ 22.25. Inf. ■ 22.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23.05. Muzică de dans.

## ZÜRICH
### 218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19.10. Concert Hoffmann. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21.15. Concert de pian în Es-dur (Beethoven). ■ 22. Program variat. ■ 22.45. Informațiuni.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18.15. Concert variat. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de italiană. ■ Retransmitere.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

20: Recitări din Coran. ■ 20,15: Concert de orchestră. ■ 20,30: Conf. ■ 20,45. Inf. în arabă. ■ 21,30: Inf. în franceză. ■ 21,40: Concert de orchestră. ■ 22: Actualități. ■ 22,15: Inf. în arabă. ■ 22,30: Concert. ■ 23,15: Inf. în arabă. cert de orchestră. ■ 20,45: Inf. în arabă.

**9**

**Octombrie**

Răsăritul soarelui 6. 24

Apusul soarelui 17.42

Ziie trecute 8?

Zile rămase 84

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

**RADIO-ROMÂNIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m**

6.45: **ORA DIMINEȚII. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI**

**13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.**

**13.10: Orchestra Radio dirij. de Const. Bobescu:** Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Potpuriu din „Voevodul țiganilor" de Joh. Strauss; Vals vesel de Provaznik; Humorescă de Dvorak; Sânge . vienez..vals de Joh Strauss; Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini.

**14.00: Radio-jurnal (II).**

**14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio:** Menuet de Boccherini; Cortegiu nupțial de Grieg; Estudiantina-vals de Waldteufel; Uvertură la „Wilhelm Tell" de Rossini.

**14.45: Radio-jurnal (III).**

**14.55: Jurnal cultural.**

**19.00: Alecsandri și Unirea de Prof. Alex. Marcu.**

**19.15: Cântece pe versuri de Alecsandri:** Hora Unirii (disc.); **Nicolae Păun** (voce); Sergentul, de Caudella; Balada Griviței de Ventura; Groza de Dima.

**19.40: Muzică populară românească** (discuri): Sârba lăutărească și Hora dela vie (nai: Fănică Luca); Dragoste teișenească și Inimă de putregai; Vinelelea pe colnic și Hora mărțișorului.

**20.00: Radio-jurnal (IV).**

**20.15: Recital de vioară-Alex. Theodorescu:** Sonată în la minor de Schumann; Contradans de Beethoven; Scherzo de Dittersdorf.

**20.40: Duete în L.ă audiție: voce: Maria Alexandrescu și Aurel Alexandrescu:** Seidler Winkler: a) Ți-am dat toată iubirea; b) In valea răcoroasă; c) Alesul și aleasa; d) Eu nu te pot uita; Teiul de Schubert; Moș Ene pe la gene de Brahms.

**21.00: ORA GERMANA:**

I. **Cuvânt despre Carossa de Oskar Walter Cizek.**

II. **Hans Carossa citește din lucrările proprii.**

III. **Muzică germană** (discuri): Simfonia de Joh. Chrisitan Bach (Orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Adagio din Concertul pentru flaut de Frederic cel Mare; Simfonia nr. 13 în sol major de Haydn (Orch. filarm. din Viena, dirij. de Clemens Krauss).

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**22.00: Radio-jurnal (V); Sport.**

**22.20: Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană și italiană.

**22.35: Selecțiuni din „Tetralogia" lui Rich. Wagner** (discuri): Intrarea Zeilor în Walhalla din „Aurul Rinului" (Orch. filarm. din Berlin dir. de Schmitt-Isserstedt); Scena dintre Wotan și Brunhilda din act. 3 din „Walkiria" (voce: Frida Leider și Friedrich Schorr); Murmurul pădurii din „Siegfried" (Orch. Operei din Berlin dirij. de Leo Blech); Istorisirea, moartea și marșul funebru al lui Siegfried din „Amurgul Zeilor" (voce: Laubenthal, Zador, List și Orch. Operei de Stat din Berlin).

**23.30: Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză și engleză.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7: Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7,05: Concert. ■ 7,10: Gimnastică. ■ 7,30: Concert. ■ 7,40: Conf. ■ 7,50 Concert. ■ 8: Știri de presă. Inf. ■ 8,15: Concert, Imnul național. ■ 12,25: Semnal, Imnul național, Programul următor. ■ 12,30: Concert. ■ 14,30: Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 18,30 : Imnul național, Programul următor, Ora. ■ 18,38: Bursa, Bul. met. ■ 18,45: Concert. ■ 19: Conf. ■ 19,30: Reportaj. ■ 19,40: Concert. ■ 20: Ora copilului. ■ 20,20: Concert. ■ 20,50: Inf. ■ 21: Concert. ■ 23,20: Știri serale. ■ 23,30: Concert. ■ 0,20: Inf. ■ 0,30: Concert, Programul următor, Imnul național.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

13.10. Plăci. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Conf. ■ 18.35. Concert vocal. ■ 18.55. ■ Recitări. ■ 19.20. Orchestră de țigani. ■ 20.10. Inf. în ungară și română. ■ 20.30. „Othello", operă de Verdi. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.20. Orchestră de țigani.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.05. Pentru tineret. ■ 19.55. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Micro-magazin. ■ 21. Recital literar. ■ 21.35. Concert simfonic: Uvertură (Weber); Concert în si minor (Saint-Saëns). ■ 22.15. Concert Schmitt. ■ 22.45. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.20. Concert coral. ■ 19.20. Reportaj. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.05. Cabaret. ■ 18.30. Cronică. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Simfonia în do minor (Bruckner). ■ 22.40. Conf. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19.30: Muzică variată. ■ 20.45: Inf. aeronautice. ■ 21: Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 21.30: Concert de orchestră. ■ 22.30: Inf. ■ 22.40: Concert simfonic: Toccata (Veracino); Concert în la minor (Grieg); La donna serpente (Casella); Eros și Payche (Franck); Nabucodonosor (Verdi). ■ 23.45: Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20.30: Concert instrumental. ■ 22: Selecțiuni din operete. ■ 22.50: Inf. ■ 23: Concert de orchestră. ■ 23.45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30. Ora copilului. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Retransmiterea unei opere. ■ 22.45. Inf. ■ 23.05. Muzică populară.

## ZURICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.45. Melodii și dansuri populare elvețiene. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Inf.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

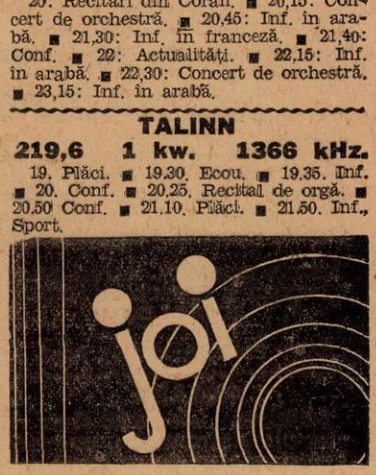
18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19.30. Ora cărții. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de germană. ■ 21. Muzică cerută. ■ 21.30. Concert de muzică croată. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Programul, Plăci.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

20: Recitări din Coran. ■ 20,15: Concert de orchestră. ■ 20,45: Inf. în arabă. ■ 21,30: Inf. în franceză. ■ 21,40: Conf. ■ 22: Actualități. ■ 22,15: Inf. în arabă. ■ 22,30: Concert de orchestră. ■ 23,15: Inf. în arabă.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

19. Plăci. ■ 19.30. Ecou. ■ 19.35. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.25. Recital de orgă. ■ 20.50 Conf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.50. Inf., Sport.




**10**

**Octombrie**

**Răsăritul soarelui 6.26**

**Apusul soarelui 17.41**

**Zile trecute 283**

**Zile rămase 83**

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.

## RADIO-ROMÂNIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.

## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA**

SCURTA 32,4 m.

**6.45: ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI**

**13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.**

**13.10: Fanfara Gardienilor Publici cond. de Lt. Const. Caretaș-Vermont:** Pui de lei-marș; Vânturelețul-potpuriu de Alexandru Marian; „Și-alta verde"-potpuriu de Const. Caretaș-Vermont; La arme de Castaldi și Pe al nostru steag de Porumbescu; Deșteaptă-te Române !-marș de Mureșanu.

**13.40: Piese corale** (discuri): Spre casă-melodie de Fisher; Melodii finlandeze; Potpuriu de lieduri.

**14.00: Radio-jurnal (II).**

**14.20: Muzică tiroleză, Ansamblul „Kreuzer"; voce: D-na Mia Petala:** Marș de Sommer; Indrăgostitul-romanță de Ziehrer; Trei cântece din munții Alpilor; Iuhu Tirol, dansuri tiroleze de Hruby.

**14.45: Radio-jurnal (III).**

**14.55: Jurnal cultural.**

**19.00: Mihail Kogălniceanu de Prof. P. P. Panaitescu.**

**19.15: Cântece românești din toate ținuturile-voce: Ștefan Savu, Maria Tănase și George Ștefanovici:**

**Ștefan Savu:** a) Doină din Bucovina; b) Sus la Nistru'n Mărgioara.

**Maria Tănase:** a) Hai maică la iarmaroc; b) Scârbă are ori și cine.

**George Ștefanovici:** a) Vinișor nu tremura de Vasile Popovici; b) Zis'au badea de Muzicescu; c) Murguleț călțul meu de Monția.

**Maria Tănase:** Cât îi Maramureșul.

**Ștefan Savu:** a) Frunzulită de sub punte de Sabin Drăgoi; b) La Sfânta Măria Mare de Kiriac.

**Maria Tănase:** De cine dorul se leagă.

**George Ștefanovici:** a) Necredinciosul de Kiriac; b) Ileano, Ileană de Brăiloiu; c) Unde aud cucul cântând de Kiriac.

**Maria Tănase:** Mărioară dela Gorj.

**Ștefan Savu:** a) Doina olteneacă; b) Măi bărbate tu n'ai minte.

**20.00: Radio-jurnal (IV).**

**20.15: Muzică de cameră-Quartetul Theodorescu** (Al. Theodorescu, vioara I; I. Jelescu, vioara II; Al. Rădulescu, violă și I. Fotino, violoncel): Quartet în sol major de G. Buonamici.

**20.40: Romanțe și cântece românești, voce: D-ra Zina Săvescu:** Dorurile mele de Monția; Sărutatul de Cavadia; Crizanteme de Sabin Drăgoi; Când treci badepe la noi de Brediceanu; Cine trece pe uliță de Kiriac; Ochi albaștri drăgălași de Caudella.

**21.00: Cuvânt introductiv de Alfred Alessandrescu.**

**21.05: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica", dirij. de George Georgescu; solist: Dinu Lipatti** (transmisie dela Ateneul Român): Suita II-a în do major de George Enescu; Passacaglia de Bach-Respighi.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**21.55: Radio-jurnal (V); Sport.**

**22.15: Continuarea concertului simfonic:** Concert în mi bemol major de Beethoven (pian: **Dinu Lipatti**); Uvertură la „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" de Wagner.

**23.10: Fragmente din oratorii** (discuri): Arie din „Anotimpurile" de Haydn (voce: Friedrich Schorr); Două coruri din „Creațiunea" de Haydn (Corul și orch. filarm. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Arie din „Patimile după Sf. Ioan" de Bach (voce: Iulius Patzak).

**23.30: Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

## ANKARA

### 1684 m. — 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA

### 499 m. — 15 Kw.

7: Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7,05: Concert. ■ 7,10: Gimnastică. ■ 7,30: Concert. ■ 7,40: Conf. ■ 7,50 : Concert. ■ 12,25: Semnal, Imnul național, Programul următor, Ora. ■ 12,30: Concert. ■ 12,20: Inf. Bursa. ■ 13,45: Concert. ■ 14,30: Inf., Bul. met. ■ 18,45: Concert. ■ 19: Conf. ■ 19,20 : Concert. ■ 19,30: Conf. ■ 19,40: Concert. ■ 20: Ora copiilului. ■ 20,10: Concert. ■ 20,50: Inf. ■ 21: Concert. ■ 21,45: Conf. ■ 22: Concert. ■ 23: Inf. ■ 23,20: Știri nerale. ■ 23,30: Concert. ■ 0,20: Inf ■ 0,30: Concert. Programul următor ,Imnul național.

## BUDAPESTA

### 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

13.10. Concert de orchestră. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15 Pentru soldați. ■ 19. „In memoria lui Beleznay", conf cu exemplificări muzicale. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Inf. în ungară și română. ■ 20.25 Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză și esperanto.

## SOTTENS

### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.15. Plăci. ■ 19.25. Recitări. ■ 19.30. Muzică distractivă. ■ 19.50. Conf. ■ 19.55. Concert variat. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Ecou. ■ 21. Recital de saxofon. ■ 21.20. „Climat muzical" (Schumann). ■ 22.30. Muzică ușoară.

## BELGRAD

### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.05. Pentru școlari. ■ 18.50. Melodii populare. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Recital de saxofon. ■ 20.35. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21. Humor. ■ 22. Selecțiuni din opere. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA

### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Concert variat. ■ 21.50. Conf. ■ 22.20. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I ROMA I

### 420,8 m. 713 kHz.

20.30: Sfaturi practice de economie. ■ 19.40: Recital de vioară. ■ 20: Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 21.30: Concert simfonic. ■ 23: Concert de orchestră. ■ 23.45: Radiojurnal.

## GRUPUL II MILANO

### 368,6 m. 814 kHz.

21.30: Selecțiuni din filmele sonore ■ 22: „Il romanzo dell arcobaleno" Fantezie muzicală (Orrico). ■ 22.40 : Pentru lucrători. ■ 23.10: Inf. ■ 23.20: Muzică variată. ■ 23.45: Radio-jurnal.

## SOFIA

### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.15. Inf ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21 Concert din ciclul „Marii compozitori" (Händel). ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Inf. ■ 22.35. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23.05. Muzică de dans.

## ZÜRICH

### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19.10. Plăci. ■ 19.15. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Program variat. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Concert Keller. ■ 22.45. Informațiuni.

## ZAGREB

### 276,2 m. — 1086 kHz.

18.45. Muzică de dans. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de franceză. ■ 21. Selecțiuni din operete. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22.30. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TRIPOLI

### 209,9 m. 1429 kHz.

20: Recitări din Coran. ■ 20,15: Conf. ■ 20,30: Concert. ■ 20,45: Inf. în arabă. ■ 21,30: Inf. în franceză. ■ 21,40: Recitări. ■ 22: Actualități. ■ 22,15 : Inf. în arabă. ■ 22,30: Concert coral. ■ 23,15: Inf. în arabă.

## TALINN

### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

18. Concert de orchestră. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.30 Ecou. ■ 19.35. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.35. Teatru radiofonic. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 21.50. Inf., Sport.


## Toate posturile germane

TOATE ZILELE LUCRATOARE

8: Inf. în germană. ■ 13.30: Inf. în germană. ■ 15: Inf. în germană ■ 18: Inf. în germană ■ 19: Reportaj. ■ 20: Inf. de pe front. ■ 20.45: Conf. ■ 21: Inf. în germană. ■ 22: Inf. de pe front. ■ 23: Inf. în germană. ■ 0: Inf. în germană.

**11**

**Octombrie**

Răsăritul soarelui 6.27

Apusul soarelui 17.38

Zile trecute 284

Zile rămase 82

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMÂNIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**6.45: ORA DIMINEȚII. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI**

**13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.**

13.10: **Orchestra Frații Stănescu:** Arii naționale; Sbor de rândunele-potpuriu de Gh. Dinicu; Pocnind din bici pe lângă boi și Nu-i păcat, de Nello Manzatti; De tine sunt departe și Tăcerea ta m'a întristat de Aurel Dumitrescu; La cules de cucuruz și Rea e dragoste de I. Stănescu; Jocuri ardelenești; In zadar, romanță de Cavadia și Brâul ca la Muscel.

**14.00: Radio-jurnal (II).**

14.20: **Doina Suchici** (acordeon, acomp. de taraf): Muzică românească din Valea Timocului, culeasă de Radu Petrovici; Muzică băcusască dela poalele muntelui; Cântece și jocuri oltenești.

**14.45: Radio-jurnal (III).**

**14.55: Jurnal cultural.**

**19.00: Religia în lupta politică, de Prof. Ion Savin.**

19.15: **Corul Bisericii „Domnița Bălașa", cond. de I. Chirescu: Compoziții religioase de Gh. Cucu;** solo voce: **Maxim Vasiliu: Sfinte Dumnezeule; Heruvicul; Răspunsurile mari; Pre tine Te lăudăm; Axionul duminical; Podobie.**

19.45: **Orgă** (discuri): Preludiu și fuga în sol minor de Buxtehude (orgă: Alfred Sittard); Allegro din „Concertul pentru orgă în fa major" de Haendel (orgă: Alfred Sittard).

**20.00: Radio-jurnal (IV).**

20.15: **Mari instrumentiști** (discuri): Din țara mea de Smetana și Dans în la major de Brahms (vioară: Georg Kulenkampff); Menuet de Ravel și Jocuri de Ibert (vioară: Georg Kulenkampff); Andante în si minor de Haendel și Allegro de Boccherini (violă: Hans Riphan); Impromptu în si major de Schubert (pian: Wilhelm Kempff); Preludiu și Nocturna nr. 2 de Chopin (violoncel: Pablo Casals); Preludiu în do diez minor de Rachmaninoff (pian: Walter Rehberg); Valsuri op. 39 de Brahms (pian: Walter Rehberg).

21.00: **Figura literară a lui Alecsandri de Prof. N. I. Herescu.**

21.15: **Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu;** voce: **D-na Margareta Vasilescu-Dejana:** Steluța de Floroscu (versuri de Alecsandri), voce: **D-na Margareta Vasilescu-Dejana);** Dans țărănesc de Dimitrescu; Privighetoarea de Saint-Saëns (voce: **D-na Margareta Vasilescu-Dejana);** Jota aragoneză de Saint-Saëns; Aria clopoțelor din „Lakmé" de Delibes (voce: **D-na Margareta Vasilescu-Dejana);** Balet indian din „Lakmé" de Delibes; Arie din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti (voce: **D-na Margareta Vasilescu-Dejana);** Uvertură la „Don Pasquale" de Donizetti.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**22.00: Radio-jurnal (IV).**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană și italiană.

22.35: **Dela „Invitația la vals" la valsul de azi** (discuri): Invitația la vals de Weber (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Willem Furtwaengler); Vals în do diez minor de Chopin (pian: Alexandru Brailowsky); Accelerație, vals de Johan Strauss (Orch. filarm. din Berlin); Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (Orch. Filarm. din Berlin).

23.00: **Muzică variată** (discuri): Melodii de Vallée și Lombardo; Melodie și Vals de Millöcker (voce: Eric Helgar); O noapte de Mai, slowfox de Peeter Kreuder (pian: autorul); Rumba și Conga de Roche.

**23.30: Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză și engleză.

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18.05. Plăci. ■ 19.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
**1684 m. — 120 Kw.**

7: Imnul național, Ora. ■ 7,03: Marșuri. ■ 7,10: Gimnastică. ■ 7,30: Concert. ■ 7,40: Cronică. ■ 7,50: Concert. ■ 8: Inf. ■ 8,15: Concert. ■ 12,25: Semnal orar, Imnul național. Programul următor. ■ 12,30: Concert. ■ 13: Concert. ■ 13,30: Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 18,30: Semnal orar, Imnul național. ■ 18,35: Bursa, Bul. met. ■ 18,45: Concert. ■ 19: Conf. ■ 19,20: Concert. ■ 19,30: Reportaj. ■ 19,40: Concert. ■ 20: Ora copiilor. ■ 20,20: Concert. ■ 20,40: Concert.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Concert de orchestră. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert variat. ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15 Orchestră de țigani. ■ 18.50. Sport. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Orchestră de jazz. ■ 20.10. Inf. în ungară și română. ■ 20.30. Retransmitere dela operă. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.20. Muzică de dans pe plăci.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.20. Muzică variată. ■ 19.40. Sport. ■ 19.45. Cronică. ■ 19.55. Muzică ușoară. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Micro-magazin. ■ 21. Muzică variată. ■ 22.25. Concert de muzică contimporană elve-

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.25. Melodii populare. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Concert simfonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Melodii populare. ■ 18.20. Recitări. ■ 18.40. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.20. Reportaj. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

20.30: Conf. ■ 20.40: Muzică variată. ■ 21: Ora, Inf., Radiojurnal, Cornica fascistă. ■ 21.30: Concert de orchestră. ■ 22,20: Inf. ■ 22.30: Concert de muzică modernă. ■ 23.10: Recital de canto. ■ 23.45: Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20.30: Concert de orchestră. ■ 22.30: Inf. ■ 22.40: Teatru radiofonic. ■ 23.15. Concert instrumental. ■ 23.45: Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert instrumental. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Retransmiterea unei opere.

## ZURICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19. Concert. ■ 19.30. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Emisie militară. ■ 21.40. Concert Dalcroze. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Recital de violoncel. ■ 22.45. Inf.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.30. Muzică variată. ■ 19. Selecțiuni ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de italiană. ■ 21. Concert

de muzică militară. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22. Concert de muzică rusă. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

14,10: Serviciul religios. ■ 20: Recitări din Coran. ■ 20,20: Concert de orchestră. ■ 20,45: In. în arabă. ■ 21,30: Inf. în franceză. ■ 21,40: Concert de orchestră. ■ 22: Actualităţi. ■ 22,15 : Inf. în arabă. ■ 22,30: Concert variat. ■ 23,15: Radiojurnal.

## TALINN
### 219.6 1 kw. 1366 kHz.

18.30. Muzică variată. ■ 19. Selecţiuni din operele lui Mozart. ■ 19.30. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Informaţiuni.

# 12
# Octombrie

**Răsăritul soarelui 6.29**

**Apusul soarelui 17.36**

**Zile trecute 285**

**Zile rămase 81**

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREŞTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**6.45: ORA DIMINEŢII. RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI**

**13.00: Ora; Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Informaţiuni artistice.**

**13.10: Orchestra Costică Tandin : Muzică românească:** Lampa-romanţă, O horă şi o sârbă; Un vals de altă dată de Liliana Delescu; Doi ochi-romanţă de Ventura; De acum şi de altă dată-potpuriu de Costică Tandin; Numai ochii tăi iubito-romanţă de Candea (versuri de Polyclet); Vai de mine ce să fie-doină ardelenească şi Invârtită; Izvoraş cu apă rece; Mărioară pui boboc-cântec dela Tismana şi Brâu c'an Dolj; La noi sunt codrii verzi de brad (versuri de Goga) şi Jocuri dela Turnu Severin.

**14.00: Radio-jurnal (II).**

**14.20: Selecţiuni din operete** (discuri): Arie din „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: Germaine Féraldy); Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette; Selecţiuni din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Anita Gura şi Peter Anders).

**14.45: Radio-jurnal (III).**

**14.55: Jurnal cultural.**

**19.00: Corurile marilor catedrale** (discuri): Motet de Palestrina şi Ave Maria de Arcadelt (Corul Capelei Sixtine); Improperia de Palestrina (Corul Capelei Sixtine); Kyrie de Vittoria şi Psalmul 150 de Mauduit (Corul Catedralei din Dijon); Coral de Parnatt (Corul Catedralei Sf. Paul din Londra); Două corale de Stanford (Corul Catedralei Westminster).

**19.34: Sonată pentru pian în do major de Beethoven** (pian : Wilhelm Kempff).

**20.00: Radio-jurnal (IV).**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**20.15. Trio vocal „Voe bună" şi Orchestra de muzicuţe Naidin.**

**21.00: Muzică de dans** (discuri).

**22.00: Radio-jurnal (V); Sport.**

**22.20: Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană şi italiană.

**22.35. Selecţiuni din opera „Luiza"** de Charpentier (discuri).

**23.30. Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză şi engleză.

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23,25. Imnul naţional.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7: Concert. ■ 7,15: Gimnastică. ■ 7,30: Concert. ■ 7,40: Conf. ■ 7,50 : Concert. ■ 8: Inf. de presă. ■ 8,15 : Concert. ■ 12,25: Imnul naţional. Ora. ■ 12,30: Ora lucrătorilor. ■ 18: Conf. ■ 19,30: Inf., Bursa. ■ 12,45: Concert. ■ 14,30: Inf. Imnul naţional. ■ 18,20: Inf. ■ 18,38: Bursa, Meteor. ■ 19,48: Concert. ■ 19,30: Conf. ■ 19,40: Concert. ■ 20: Conf. ■ 20,15: Concert. ■ 20,50: Inf. ■ 21: Concert. ■ 22,20: Inf. ■ 23,30: Concert. ■ 23,35: Inf. ■ 23,40: Concert. ■ 0,20: Inf. ■ 0,20: Concert.

## BUDAPESTA
### [illegible] m. 546 kHz. 120 kw.

13,10. Orchestră de ţigani. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 17.10. Pentru copii. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.15. Concert de muzică variată. ■ 18.30. Sfaturi technice. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Concert variat. ■ 20.10. Inf. în ungară şi română. ■ 20.25. Sport. ■ 20.35. „Dragoste de ţigan", operetă de Lehar. ■ 22. Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.05. Clopotele. ■ 19.10. Pentru copii. 19.35. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 19 55. Inf. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Ecou. ■ 21. Maître Patelin", operă de Bazin. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22 20. Melodii populare franceze, spaniole şi italiene. ■ 22.45. Inf.

## BELGRAD
### 437.3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.35. Plăci. ■ 19.20. Actualităţi. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.25. Ora naţiunii. ■ 20.40. Seară populară. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.05. Concert de soliști. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10 Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. ■ Muzică de dans. ■ 21.15. Recitări. ■ 21.45. Cabaret. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23. Informaţiuni.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

20,30: Muzică variată. ■ 20.40: Inf. ■ turistice. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 21.30: Concert simfonic: „Cristofor Columb" (Wagner) ; Simfonia în mi minor (Dvorak); Santa Maria (Seliazzi). ■ 22.40: Teatru radiofonic. ■ 23.45: Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20.30: Selecţiuni din filmele sonore. ■ 22: Concert de muzică variată. ■ 22.50: Inf. ■ 23: Concert de orchestră. ■ 23.45: Radio-jurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marşuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 8. Muzică vairată. ■ 12. Concert de amiază. ■ 13. Artişti celebri. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică variată. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Muzică de dans. ■ 14 25. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19 30. Ora lucrătorului. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică uşoară. ■ 21.30. Cântăreţi celebri. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.15. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Muzică populară.

## ZURICH
### 218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19 20. Recital de pian. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de sextet. ■ 22.10. Concert coral. ■ 22.45 Inf.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18.15. Concert de orchestră. ■ 20.05. Inf. ■ 20.25. Ora naţională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Concert de muzică uşoară. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

## TRIPOLI
### 209.9 m 1429 kHz.

20: Recitări din Coran. ■ 20,15: Concert. ■ 20,30: Humor. ■ 20,45: Inf. în arabă. ■ 21,30: Inf. în franceză. ■ 21,40: Concert. ■ 22: Inf. politice. ■ 22 15: Inf. în arabă. ■ 22.30: Conf. ■ 22,45: Concert de orchestră; 23,15: Inf. în arabă.

**TALINN**

**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

18. Concert de orchestră. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Muzică de dans. ■ 21.05. Concert de seară. ■ 22.05. Muzică de dans.

# 13 Octombrie

Răsăritul soarelui 6.30

Apusul soarelui 17.34

Zile trecute 286

Zile rămase 80

**RADIO-EXPERIMENTAL**

**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

**RADIO-ROMÂNIA**

**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

**RADIO-BUCUREȘTI**

**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**6.45: ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI**

9.30: **ORA RELIGIOASA:**

I: Clopotele.

II. Slujba religioasă, transmisă dela Sf. Patriarhie.

**RADIO BUCUREȘTI**

11.30: **ORA ARMATEI:**

**RADIO ROMANIA**

11.15: **Concertul corului de copii din Regensburg,** cond. de **dr. Teobald Schrems** (transmisie dela Ateneul Român): Sanctus din Missa Papei Marcellus de Palestrina; Adoramus de Aichinger; Beata est virgo de Giovanni Gabrielli; Stabat Mater (solo și duete) de Pergo-Psalmul nr. 23: Dumnezeu este păstorul lesi; Dramoste, mi te dau de Cornelius; meu de Schubert.

PAUZA

Serenadă de Schubert; Când plecăm de Donati; Cântecul ecoului de Lasso; Serenadă rustică de Lasso; Prințul Eugen, prelucrare de Reger; Intr'o vale rece, prelucrare de Reger; Vânătorul din Kurpfalz, prelucrare de Othegraven; Noapte bună de Brahms.

**13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.**

13.10: **Orchestra Grigoraș Dinicu:** Săbărelul și Fusul; Ție!, vals de Waldteufeld; De ce să mori? de Ventura; Frunzuliță de trifoi de T. Popescu; Hora lui Hipan; Idilă pasionată de Razigade; Gelooze, tango de Gade; Să-ți cânți cobzar și Un dans ardelenesc; Ciribirim de Pestalozza.

**14.00: Radio-jurnal (II).**

14.20: **Sextetul vocal „Cotrocenii",** cond. de **I. Peiu:** Cântăm libertatea de I. Chirescu; Hi, hai mudgule de Kiriac; Primii ordin să mă duc de Vasile Popovici; Foaie verde de trifoi de Timotei Popovici; Arcașul lui Ștefan Vodă de Vidu; Să mergem-marș de Iacob Mureșanu.

**14.45. Radio jurnal (III).**

**14.55: Jurnal cultural.**

**14.55: Jurnal cultural.**

**19.00: Drumuri în țara pierdută, de Prof. S. Mehedinți.**

19.15: **Fanfara Reg. de Gardă Mihai Viteazul,** cond. de Căp. **Giugariu:**

**20.00: Radio-jurnal (IV).**

20.15: **Orchestra Fănică Luca:** Arii naționale; Dacă'n douăzeci de toamne și Sârbă (nai: Fănică Luca); Mugur, mugurel și Horă; Cine a pus cârciuma 'n drum și Arii naționale.

20.40: **Cântecele toamnei, voce: Maxim Vasiliu:** De ce nu-mi vii de Gh. Dima; Foi de toamnă de I. Nona Otescu; Crizanteme de Sabin Drăgoi; Ploaia de Luciliu Oiteanu.

21.00: **TEATRU: „FANTANA BLANDUZIEI"** de Vasile Alecsandri.

**DISTRIBUȚIA**

| | |
|---|---|
| Geta | Eugenia Popovici |
| Horațiu | Tony Bulandra |
| Gallus | N. Brancomir |
| Neera | Eugenia Zaharia |
| Postum | Constantin Morțun |
| Scaur | Dory Sireteanu |
| Glutto | Atanasie Mitric |
| Mecena | Marcel Gingulescu |
| Zoin | Paul Stratilat |

Regia artistică: **Victor Bumbești.**

Regia tehnică: **Alex. Lohan.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**22.00: Radio-jurnal (I); Rezultate sportive.**

**22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană și italiană.

**23.40: Muzică variată ușoară** (discuri): Pe munte, vals de Alexander și San Paolo, paso doble de Huard; Cântec din Venezuela de Rumba (voce: Rosita Serrano); Fox de Cowler și Paso doble de Mohr; Sansonete de Monnot și de Dunn (voce: Damia); Fox de Raymondo și Vals de Bixio; Două melodii de Lawrence; Două tangouri argentiniene de Codevilla.

**23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile:** franceză și engleză.

# CINEMATOGRAFE

**ARO:** „Primul bal" cu Deanna Durbin.

**CARLTON:** „La răscruce de vânturi" cu Merle Oberon.

**SCALA:** „Stânca de mărgean" cu Michelle Morgan, Jean Gabin.

**TRIANON:** „Cei 3 Codonas') cu René Deltgen, Lena Norman.

**CAPITOL:** „Visul D-nei Butterfly" cu Maria Cebotari.

**REGAL:** „Bel Ami" cu Wiily Forst.

**FORUM:** „Fetițele au crescu't' și „Dreptatea nopții".

**OMNIA:** „D-l Toper divorțează" și „Viața e un joc" și Trupa de reviste Titi Mihăilescu.

**ROXI:** „Balalaica" cu Nelson Eddy, Ilona Massey.

**AIDA:** „Paradisul îndrăgostiților" și „Romanța întunericului".

**BIZANTIN:** „Nu sunt criminal" și „Andy Hardy Cowboy".

**DIANA:** „„Orașul blestemaților" și „Andy Hardy milionar".

**FRANKLIN:** „Dincolo de ziduri" și „Fugara".

**MARNA:** „Vreau să-mi înșel bărbatul", și „Câștigătorul Derby-ului" Trupă de reviste.

**MARCONI:** „Stăpânitorii mărilor", „Trecutul D-nei Lancret" și Trupa de reviste.

**MILANO:** „Vreau să-mi înșel bărbatul" și „Adevărul îndrăcit".

**MODEL:** „Trei fetițe dulci" și „Cavalcada fantastică".

**NISSA:** „Hotel pentru femei" și „Clubul trăsniților".

**PACHE:** „Pantera neagră", „Clipe de emoție" și „Mickey scamator".

**RIALTO:** „Vulpea argintie" și „Maria Chandelaine".

**RAHOVA:** „Fetițele au crescut' cu Deanna Durbin.

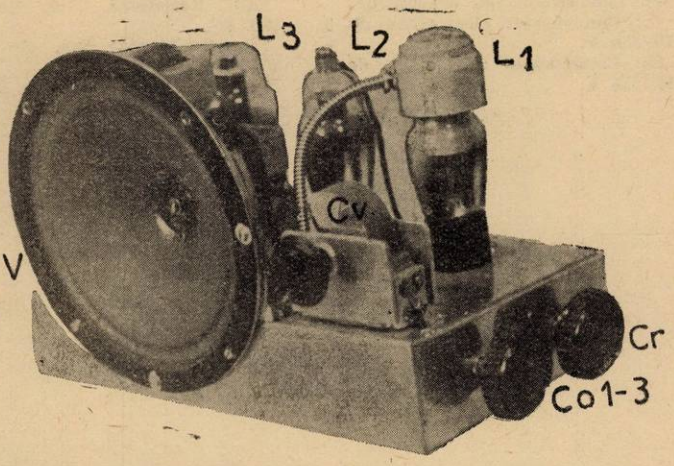
**TOMIS:** „Cei 4 cavaleri" și „Manuela".

**UNIREA:** „Omul cu masca de fier" și „Divorțul D-nei X".

**VOLTA-BUZEȘTI:** „Salvatorul vestului" și „Mocirla".

# R U 3123

## Receptor cu 3 + 1 lămpi americane




Aparatele de radio, cu amplificare directă, au fost întotdeauna agreate de amatorii noştri, datorită simplicităţii construcţiei şi raglajului lor.

Intr'adevăr, puţini sunt aceia cari dispun de o heterodină modulată, output-metru şi rutină îndelungată, — elementele esenţiale pentru punerea la punct a unui „super".

Montajul pe care-l prezentăm astăzi, face parte din categoria receptoarelor „cu reacţie" şi este foarte uşor de realizat. Este adevărat că selectivitatea sa nu este prea mare, însă s'a compensat aceasta, — pe cât e posibil, — prin folosirea unui selector cu ferocart.

Datorită puternicei amplificări de joasă frecvenţă, audiţia este foarte puternică şi aparatul se comportă excelent, ca amplificator pentru pick-up, dând 5 waţi eşire, ceeace constitue o apreciabilă energie de joasă frecvenţă.

Lampa detectoare este o pentodă de înaltă frecvenţă (78), lucrând ca detectoare cu reacţie Reinartz şi fiind cuplată cu capacitate şi rezistenţă, cu prima amplificatoare de joasă frecvenţă (77). In circuitul de grilă al detectoarei se găseşte un self, funcţionând în trei game de unde: scurte, medii şi lungi. Acest self se va procura, de preferinţă, din comerţ, împreună cu comutatorul de unde. Rd este rezistenţa de detecţie, de 1 megohm, iar Cd condensatorul de detecţie, de 100 cm.

Condensatorul variabil, de acord (Cv) are 500 cm. şi va fi izolat cu calit — spre deosebire de cel de reacţie (Cr), tot de 500 cm. care poate fi izolat cu mică.

Cuplajul cu lampa a doua se face prin condensatorul $C_1$ de 10000 cm, şi rezistenţele $R_2$ de 0,25 megohmi şi $R_1$ de 0,5 megohmi. Printr'un cuplaj asemănător, impulsurile electrice sunt trecute lămpii finale (42) care, după amplificare, le trimite într'un vorbitor electrodinamic (V) printr'un transformator de eşire (Te).

Condensatorii $C_5$ şi $C_7$ sunt prevăzuţi pentru a da un ton plăcut audiţiei.

Bobinajul de excitaţie (E) al difuzorului este folosit ca self filtru. Lampa redresoare, (80) redresează monofazic, fără să se observe vreun sgomot supărător al sectorului. Acest lucru se datoreşte, fără îndoială, faptului că toate lămpile amplificatoare — inclusiv finala — sunt indirect încălzite. Filtrajul este asigurat de doi condensatori electrolitici, de câte 8 MF, încercaţi la 550 V, în carton.

Aparatul se montează pe un şasiu de tablă de fier cositorit, cu dimensiunile 28x14x5 cm. — închis în toate părţile şi având fixat solidar cu el şi difuzorul (16 cm. diametru). Acesta intră o treime sub şasiu, printr'o gaură practicată în acest scop, aşa că rama sa inferioară ajunge la baza şasiului. Lângă el se montează condensatorul de acord. Condensatorul de reacţie şi comutatorul de unde se montează lateral, sub şasiu.

Aparatul fiind terminat, va trebui să funcţioneze dela prima încercare, dând audiţia a numeroase staţiuni străine. Datorită puternicei amplificări de joasă frecvenţă, se vor auzi puternic, în tot timpul zilei numeroase posturi străine, lucrând pe unde scurte.

Pentru eliminarea postului local se va monta tot sub şasiu, un selector cu ferrocart, împreună cu condensatorul său de reglaj.

**V. VASILESCU**
YR5VV

### LISTA DE MATERIALE

**Cv: Condensator variabil, de 500 pF, cu calit.**
**Cr: Condensator variabil, cu mică, de 500 pF.**
**Cs: Condensator variabil, cu mică, de 500 pF.**
**Cd: Condensator fix, de 100 pF.**
**$C_1$: Condensator fix, de 10000 pF.**
**$C_2$: Condensator fix, de 0,1 MF.**
**$C_3$: Condensator fix, de 10000 pF.**
**$C_4$: Condensator electrolitic, de 8MF/50 V.**
**$C_5$: Condensator fix, de 1000 pF.**
**$C_6$: Condensator electrolitic, de 25 MF/50 V.**

**Materiale necesare, realizării montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiţi cu preţuri ieftine şi de bună calitate la magazinul:**

# RADIO-MATERIAL

## NICOLAE SARU

**BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA Nr.3 A — Tel. 4-16-70**
***EXPEDIŢIUNI rapide în provincie***

$C_7$: Condensator fix, de 5000 pF.
$C_8$: Condensator electrolitic, de 8 MF/550 V.
$C_9$: Condensator electrolitic, de 8 MF/550 V.

Rd: Rezistență fixă, de 1 MO (0,5 W).
$R_1$: Rezistență fixă, de 0,5 MO (0,5 W).
$R_2$: Rezistență fixă, de 0,25 MO (0,5 W).
$R_3$: Rezistență fixă, de 0,5 MO (0,5 W).
$R_4$: Rezistență fixă, de 50000 ohmi (0,5 W).
$R_5$: Rezistență fixă, de 2000 ohmi (0,5 W).
$R_6$: Rezistență fixă, de 0,5 MO (0,5 W).
$R_7$: Rezistență fixă, de 400 ohmi (1 W).

Ts, Tm, Tl: Grup de bobine pentru trei game, cu comutator.

S: Bobină cu ferrocart, pentru selector.

V: Vorbitor electrodinamic cu excitația de 2500 ohmi și transformator de eșire (Te).

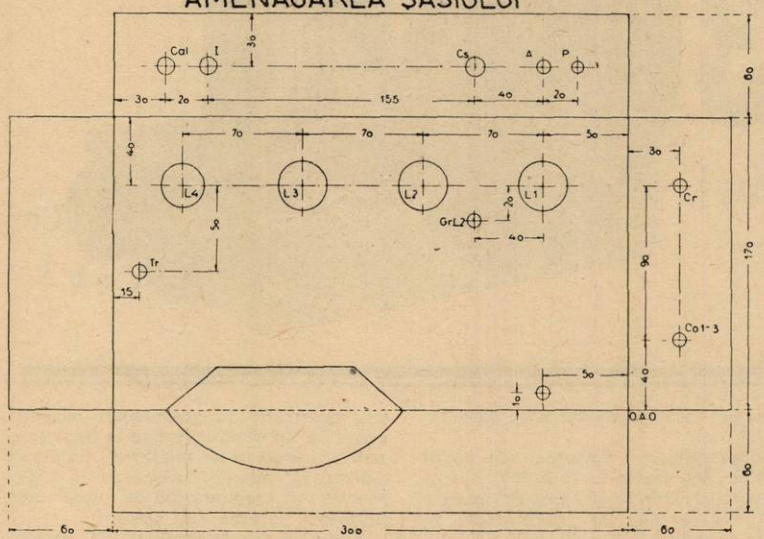
Tr: Transformator de rețea dând la secundare:

6,3 Volți și 1,5 Amperi
5 Volți și 2 Amperi
375 Volți și 60 miliamperi

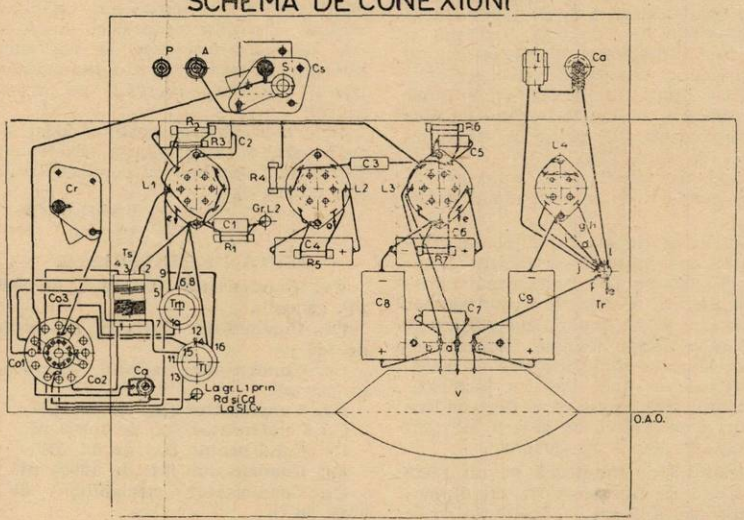
I: Intrerupător de rețea.

Aparatul a fost construit cu următoarele lămpi TUNGSRAM: 78, 77, 42 și 80.

## AMENAJAREA ȘASIULUI




## SCHEMA DE CONEXIUNI





# MATERIALE
## PENTRU R.U. 3123

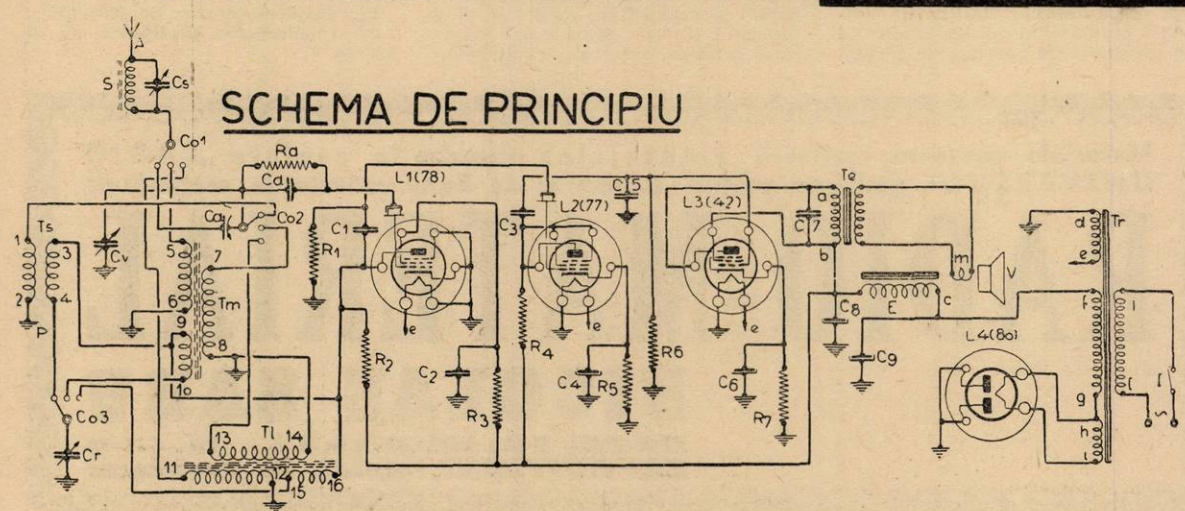
1 Condensator variabil aer 500pF lei 200
1 Condensator variabil mică 500pF „ 46
6 Condensatori fixi dif. valori. . . „ 93
1 Condensator electrolitic 25MF/50 volți. . . . . „ 60
1 Condensator electrolitic 2x8 MF/ 550 volți . . . . . „ 240
8 Rezistențe fixe dif. valori. . . „ 72
1 Vorbitor dinamic „RIL“ 16 cm. „ 660

Precum și celelalte materiale mărunte la prețul cel mai convenabil găsiți la:

**Magazinul**

# Ing. I. LANTOȘ
## S-sor
**B - DUL CAROL Nr. 18**
**Palatul Soutzu — București I**
**(UNIVERSITATE)**


## SCHEMA DE PRINCIPIU



# SFATURI PRACTICE

### Hârtie parafinată

*Deşi mult întrebuinţată de către radio-amatori, mai ales la construcţia diferitelor bobinaje cu miez de fier, hârtia parafinată se găseşte destul de greu în comerţ. Fiindcă este mai uşoară procurarea parafinei, recomandăm următorul procedeu de preparare.*

*Se încălzeşte parafina până la fierbere şi apoi se introduc benzi de hârtie subţire, asemănătoare celor întrebuinţate la copiile scrise la maşină. După câteva secunde, benzile de hârtie se scot şi se lasă la uscat, bine întinse, într'un loc uscat. Se obţine astfel, o hârtie parafinată, ieftină şi de bună calitate.*

### Găurirea sticlei

*Sticla este un excelent izolant, puţin întrebuinţat de amatori, din pricina greutăţilor de găurire. Cu toate acestea, operaţiunea poate fi efectuată de toţi — însă cu grijă şi răbdare. Iată cum trebue procedat.*

*Placa de sticlă, care trebue găurită, va fi aşezată pe o masă netedă şi solidă. După ce se notează punctele de reper cu cerneală, se înseamnă centrul fiecărei găuri cu o coadă de pilă, sau altă unealtă corespunzătoare. Cu puţin chit, se fac în jurul acestor semne mici chiuvete, în care se toarnă esenţă de terebentină. Se umezeşte puţin cu aceeaşi esenţă şi partea cealaltă, procedându-se apoi la găurire cu ajutorul unui burghiu obişnit.*

*Găurirea trebue făcută încet şi cu băgare de seamă, fără a mişca burghiul. Se veghează deasemenea ca esenţa de terebentină să imbibe mereu gaura.*

*In felul acesta se obţin găuri frumoase în sticlă care, odată montată, va constitui mândria executantului, fiind tot de odată un izolant mulţumitor şi ieftin.*

P.


**PIESE DETAŞATE**

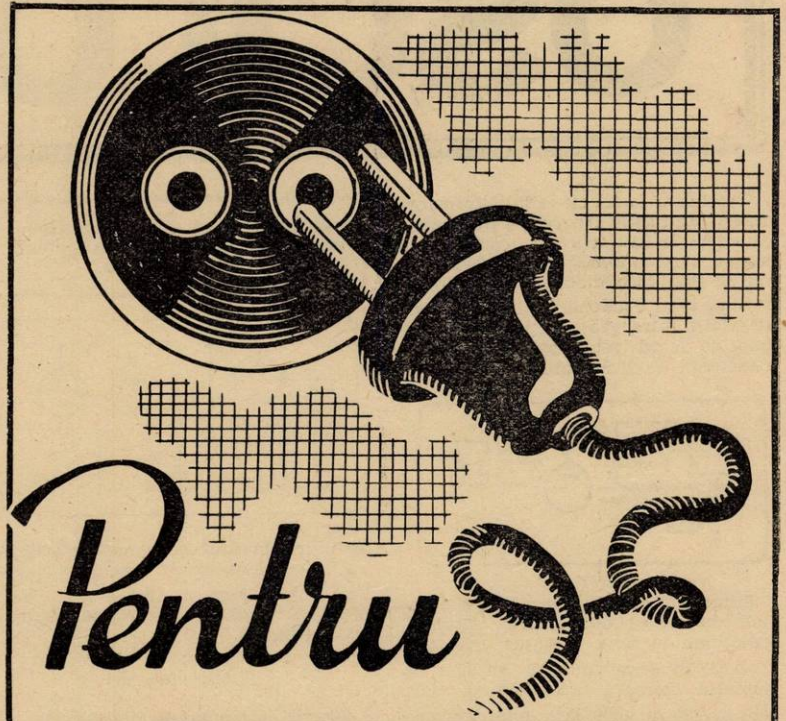
Pentru construcţii şi reparaţii :

- Condensatori electrolitici,
- Condensatori de hârtie,
- Scale ● Potenţiometre,
- Condensatori cu aer şi mică
- Rezistenţe chimice şi bobinate
- Inversoare, intrerupătoare
- Carcase de fer pentru înaltă frecvenţă
- Precum şi toate celelalte piese.

**Expediţiuni în provincie contra ramburs. Adresaţi-vă la:**

**Radio KRAUSS**
**BUCUREŞTI I**
**Str. Brâncoveanu No. 3**





Pentru
APARATELE
la priză

UTILIZAŢI
LĂMPILE
ECONOMICE
ŞI REZISTENTE

PHILIPS
Miniwatt

# OSCILOGRAF

Procedăm la fel cu ceilalţi transformatori de medie frecvenţă, până când ajungem la grătarul de comandă al lămpii modulatoare; aci conexiunea nu se mai face direct, ci prin intermediul unui condensator de 1000 cm. (fig. 31); între grătarul lămpii şi bobina de acord trebue să se găsească o rezistenţă de 20.000 ohmi.

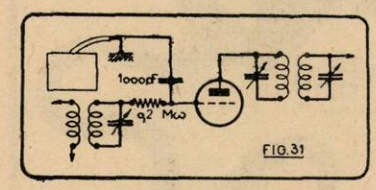


FIG.31

Pentru alinierea circuitelor comandate de către condensatorii variabili, procedăm în felul următor. Presupunem că în gama undelor mijlocii receptorul lucrează între 200 m. (1500 kc.) şi 600 m. (500 kc.). Acordăm circuitele în partea de sus şi în partea de jos a gamei.

Pentru extremitatea de 1500 kc. reglăm heterodina pe această frecvenţă şi o conectăm cu borna antenă a receptorului, prin intermediul unei antene fictive. Antena fictivă poate fi un condensator de 200 cm pentru unde mijlocii şi lungi şi o rezistenţă de 400 ohmi pentru unde scurte. Suprimăm deplasarea oscilografului (baza de timp) şi efectuăm reglajul basându-ne numai pe amplitudinea verticală a spotului. Reducem la minim energia heterodinei. Reglăm receptorul la 200 m., potrivim trimmerul de unde mijlocii al oscilatorului, apoi retuşăm trimmerii de acord şi înaltă frecvenţă până când obţinem o deplasare maximă pe ecranul oscilografului.

Pentru acordarea pe 600 m, punem la punct oscilgraful aşa cum am arătat pentru media frecvenţă. Reglăm heterodina pe 600 m. şi o conectăm cu receptorul prin intermediul antenei fictive.

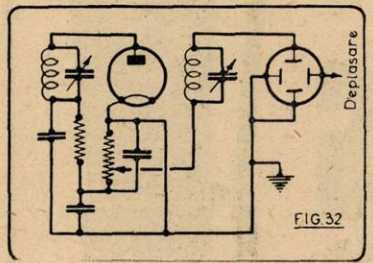


FIG.32

Acordăm receptorul pe 600 m. şi pe ecran apar două curbe aşa ca în fig. 29. Manevrăm padingul de unde mijlocii, până când obţinem o figură limpede şi o amplitudine cât mai mare;

**Continuarea şi sfârşitul articolului cu acelaş titlu din revistele precedente.**

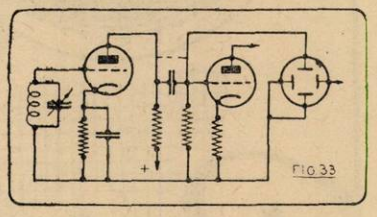


FIG.33

apoi, manevrând concomitent padingul şi condensatorul variabil — ambele foarte lent — trebue ca cele două curbe să se suprapue cât mai exact (fig. 30).

### Studiul detecţiei

Efectuăm montajele din figurile 32 sau 33, după cum detecţia se face prin diodă, sau prin triodă (sau pentodă).

Excităm receptorul cu o heterodină modulată. Dacă detecţia este corectă, trebue să obţinem curba din fig. 34. Dacă rămân urme importante, ale curenţilor de înaltă sau medie frecvenţă, curba primeşte aspectul din fig. 35.

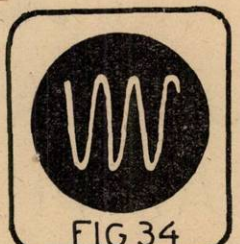


FIG 34

### Verificarea şi măsura modulaţiei

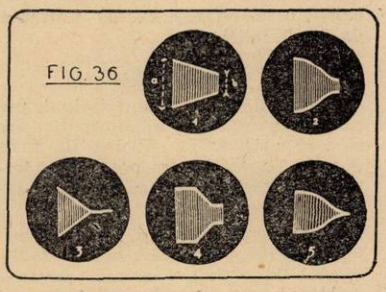
Suprimăm baza de timp. Corectăm cele două perechi de plăci ale tubului catodic cu frecvenţele înaltă şi joasă.

FIG.35

Figurile 36 arată cazurile posibile. In general se obţine un trapez (fig. 36-1). Procentul de modulaţie este

$$p = 100\frac{a-b}{a+b}$$

In cazul când trapezul devine triunghiu, înseamnă că se produce o supra modulaţie datorită excesului joasei frecvenţe.




### Pierderile într'un condensator

Studiul pierderilor într'un condensator se bazează pe unghiul de fază. Se ia un condensator c. ca etalon şi, în serie cu el, se montează condensatorul de studiat Cx. (fig. 37). Cei doi

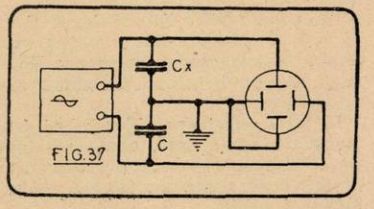


FIG.37

condensatori se conectează cu perechile de plăci deviatoare ale tubului catodic. Dacă pierderile lui Cx corespund pierderilor lui C, curba obţinută este o dreaptă. Dacă pierderile sunt mai mari, unghiul de fază creşte şi dreapta degenerează într'o elipsă.

Suprafaţa acestei elipse este proporţională cu energia pierdută şi deci cu factorul de putere al condensatorului.

### Măsurarea tensiunilor

Oscilograful catodic poate fi utilizat ca un volmetru de mare rezistenţă interioară şi fără consumaţie proprie — deci un voltmetru de mare precizie. Aparatul dă indicaţiuni în curent continuu şi alternativ, dela tensiunile cele mai mici, până la tensiunile cele ceptor de radio, sau televiziune, sau într'un emiţător de amator.

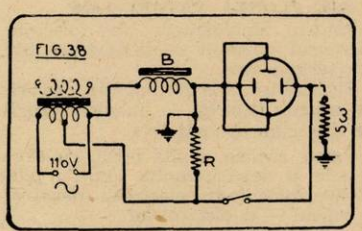
Baza de timp este scoasă din funcmai mari care se întâlnesc într'un reţiune. Obţinem pe ecranul tubului o linie luminoasă, a cărei lungime este

# UL CATODIC

proporţională cu tensiunea aplicată perechei de plăci care este utilizată. In cazul unui curent alternativ, tensiunea indicată este tensiunea maximă şi nu cea eficace. Dacă tensiunea de măsurat este prea mică, folosim amplificarea oscilografului. Dacă tensiunea este prea mare, intercalăm în circuit una sau mai multe rezistenţe, până când linia de deviaţie rămâne încadrată în limitele ecranului. Lipind pe ecran o foae străvezie, de hârtie milimetrică, n'avem decât s'o etalonăm pentru diferite game de tensiuni şi obţinem un voltmetru de mare precizie.

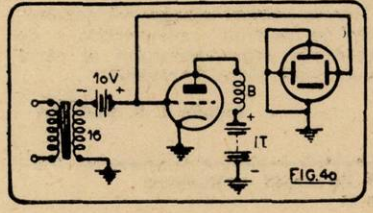
**Măsuri magnetice**

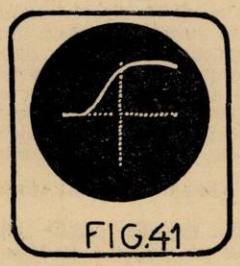
Acţiunea statică de deviere a spotului ,o putem înlocui cu o acţiune



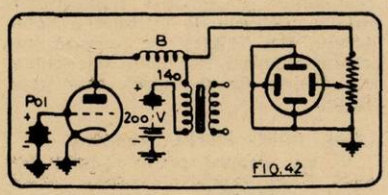

magnetică. In acest scop, aşezăm de o parte şi de alta a tubului, cam la nivelul plăcilor de deviere, două bobine având următoarele date aproximative: 2000 spire bobinate pe un dia-

metru de 25 mm., împărţite în 4 grupe la distanţa de 2 mm. una de alta. Cele două bobine se leagă în serie



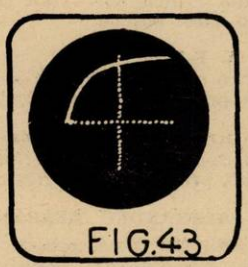




(deci fac în total 4000 spire). La traversarea bobinelor de către un curent de câţiva mA, se produce o deviere a mănunchiului de raze catodice.

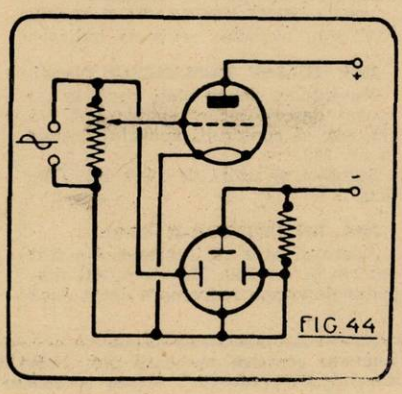



Ca primă aplicaţie, putem determina curba de hysteresis a ferului (fig. 38) prin introducerea lui în carcasa bobinei

Figura 39 reprezintă diferitele curbe




luate la prizele intermediare ale unui transformator. Aria închisă de curbă creşte, indicând sporul pierderilor prin hysteresis.



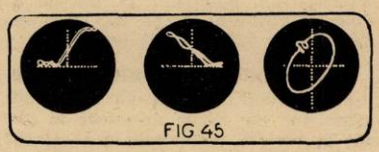

**Caracteristicile lămpilor**

Cu ajutorul oscilografului catodic, se pot trasa curbele caracteristice ale unei lămpi de radio.

Se alimentează lampa normal şi se aplică o tensiune alternativă la grătar (fig. 40). Plăcile verticale se conectează cu massa şi obţinem caracteristica tensiune grătar Vg. — curent placă. Ia (fig. 41). B este bobina de deviaţie.

Cu ajutorul schemei din fig. 42 obţinem caracteristica tensiune placă Va — curent placă Ia. Lampa primeşte o polarizaţie fixă, independentă de curentul de placă. Ca să studiem curba dela 0 la 400 volţi, alimentăm placa cu 200 volţi curent continuu şi adăogăm 140 volţi tensiune alternativă (ceea ce face 200 volţi tensiune maximă). Fig. 43 reprezintă caracteristica obţinută pe această cale.

Pentru a obţine caracteristica dinamică a unei lămpi, efectuăm montajul din fig. 44. Tensiunea alternativă a sectorului este aplicată plăcilor. O mică parte din această tensiune trece prin potenţiometrul P. şi ajunge la grătarul lămpii. Plăcile verticale




se conectează la bornele rezistenţei de încărcare, a lămpii. Spotul descrie curba dinamică Vg-Ia (fig. 45).

*

Cu exemplul de mai sus, nu s'au terminat toate posibilităţile de aplicaţie ale oscilografului catodic. E de ajuns să mai pomenim studiul paraziţilor, ridicarea curbelor de selectivitate, folosirea ca output-metri — şi încă altele a căror descriere ar depăşi limita de spaţiu îngăduită într'o revistă.

Se poate ca unora dintre cititori, să li se pară articolul prea lung, chiar în cadrul prezentat. Importanţa problemelor expuse, justifică însă pe deplin, balanţa — aparent încărcată — a rândurilor de mai sus. Oscilograful catodic — aparat de depanare, aparat de măsuri şi instrument de cercetare — devine piesa cea mai de seamă a oricărui laborator modern şi bine utilat, auxiliarul preţios al technicianului şi al omului de ştiinţă.

**ARNO HILF**

# PE SCURT!

**3942. SMIL LUPOVICI-Dorohoi.**

V'am expediat numerele cerute (283, 290 şi 308 în care este descris un aparat cu o singură lampă. Pentru restul mărcilor, v'am expediat reviste în care sunt descrise aparate simple de baterii.

**3943. COND. ARHITECT VULPE C.**

V'am expediat cărţile: *„Călăuza radioamatorului"* şi *„Ghid radiofonic"*.

**3944. FLORIAN DORIN-Băile Herculane.**

Nu se mai folosesc lămpile bigrile; au fost părăsite din cauza randamentului foarte slab. Se folosesc astăzi lămpile de 2 volţi din seria „K": acestea consumă puţin şi au o amplificare mult mai mare ca a bigrilelor. Cu două bigrile pe cadru, nu veţi putea lucra decât în apropierea unui emiţător.

Un aparat valiză, lucrând cu un colector cu totul precar, necesită o bună amplificare de înaltă sau medie frecvenţă. Iată pentru ce nu se concepe aparat valiză fără minimum 4 lămpi. Vă sfătuesc să optaţi pentru o superheterodină.

**3945. FERENCZI IOAN-Arad.**

Pentru lămpile ce posedaţi nu am publicat scheme. Vă trimitem în schimb numerele 135 şi 159. Păstrând lămpile ce posedaţi şi adoptând prima schemă, veţi înlocui rezistenţa $R_5$, adoptând pe cea de a doua, o veţi înlocui pe $R_6$, cu o rezistenţă de 625 ohmi (2 waţi).

**3946. GEORGE GRIGORESCU-Galaţi**

Pentru chit, adresaţi-vă direct negustorilor ale căror anunţuri le găsiţi în revistă. Actualmente se găsesc pe piaţă numeroase tipuri care vă vor satisface.

**3947. A. M. GURABARZA-Brad.**

Regretăm, dar schimbul ce proectaţi nu este cu putinţă.

**3948. CRAINIC ROMAN-Dobra.**

Vi s'a răspuns în numărul 305 al revistei sub numărul 3898. V'am trimis şi o c. p.

**3949. Pr. IOAN Bulbuc-Mintin.**

Aveţi un contact defect în aparat; nu pot preciza unde, înainte de a vedea receptorul. Dacă vă este cu putinţă, trimiteţi-l la redacţie.

**3950. GHEORGHE DUMITRESCU-Loco.**

V'am expediat revista solicitată.

**3951. EM. S.-Loco.**

Cu lămpile ce posedaţi nu puteţi construi un 2+1 cu un randament mulţumitor. Înlocuiţi trioda finală, cu o pentodă finală din seria roşie. Treceţi pe la redacţie şi vă voiu indica o schemă adecvată dorinţelor dumneavoastră.

**3952. P. PADURARU-Siminicea.**

Pentru catalogul de piese şi preţuri, adresaţi-vă direct negustorilor, ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.

Nu putem da referinţe decât asupra aparatelor descrise în revista noastră — condiţie pe care nu o satisface aparatul la care vă referiţi.

Construiţi aparatul cu galenă descris în nr. 282 al revistei noastre

**3953. ADRIAN V. ADASCALIŢEI-Floreşti.**

Vi s'au expediat cărţile **„Ghid radiofonic"** şi **„Călăuza Radioamatorului"**. Deasemeni vi s'a expediat şi revista cerută, în care veţi găsi descrierea unui bun aparat cu galenă.

**3954. I. NIŢULESCU BALŞ-Romanati.**

V'am expediat lucrările: „Ghid radiofonic" şi „Călăuza Radioamatorului". Schema de utilizare a bobinajului Neo-Triplex, se livrează împreună cu chitul. Regretăm, dar schimbul propus de d-voastră este irealizabil.

**3955. BOJII PETRE-Samboteni.**

Vi s'a răspuns printr'o carte poştală. V'am expediat revistele cerute.

**3956. CRISTEA GAVRILA-Braşov.**

Vi s'a expediat revista solicitată.

**3957. RADIO X-Loco.**

Vizitaţi-ne la redacţie.

**3958. I. PENA-Sicheviţa.**

V'am expediat numerele 294 şi 295. La restul întrebărilor vi s'a răspuns printr'o carte poştală.

**3959. A. F-Loco.**

Rubrica şi revista noastră sunt rezervate preocupărilor radiofonice.

**3960. ION V. DEMETRU-Mihăeşti.**

V'am expedait lucrarea *„Ghid radiofonic"*, precum şi numerele cerute.

**3961. ALEXANDRU HERBAI-Băiţa.**

Numărul 282 fiind epuizat, v'am expediat numărul 308. Pentru celelalte mărci, vă stăm la dispoziţie cu un alt număr, ce rămâne la alegerea dumneavoastră.

**3962. V. MUREŞANU-Loco.**

Aduceţi aparatul la redacţie.

**3963. COSTEL NEGREANU-P. Neamţ.**

Vi s'au expediat revistele indicate.

**3964. IULIAN ROMANESCU-Ploeşti**

Nu înţeleg de ce v'aţi oprit la un aparat descris acum patru ani. Vă sfătuesc să construiţi aparatul descris în nr. 282.

Salutări şi urări de bine lui „Tăticul",

**3965. UN CETITOR-R -Sărat.**

Aparatul care vă interesează a fost descris în nr. 249. Nu vă puteţi dispensa de lampa redresoare decât dacă alimentaţi aparatul numai din reţeaua de curent continuu.

**3966. MOSCU I.-Loco.**

Găsiţi un studiu documentat consacrat transformatorilor, în numerile 284, 285, 286 ale revistei noastre. Deasemenea în nr. 242 am dat un exemplu de calcul simplificat, pentru dimensionarea transformatorilor de reţea. Dacă vă lipsesc aceste reviste treceţi pe la laborator şi consultaţi colecţia.

Cetiţi lucrarea subsemnatului intitulată: *„Călăuza radioamatorului"*.

**3967. H. PASOMIDIS-Bacău.**

Cartea *„Călăuza radioamatorului"* costă 90 lei; la această sumă se adaugă 10 lei pentru transport.

**3968. DOBRESCU C. COSTANTIN-Focşani.**

V'am expediat cărţile: *„Călăuza radioamatorului"* şi *„Ghid radiofonic"* încă din ziua de 29 August; dacă nu le-aţi primit nici până astăzi, reveniţi şi vom face demersurile cuvenite.

**3969. FLOREA VATAFU-Loco.**

Pentru amalgamare se foloseşte mercurul obişnuit — analog aceluia din termometre.

Electrolitul este format din clorură de amoniu (ţipirig) — nu din clorură de zinc cum spuneţi Dvs.

Puteţi realiza o pilă nouă, cu cărbunele şi depolarizantul dintr'o pilă veche, înlocuind electrozii negativi — zincul — şi electrolitul.

**3970. A. PETRESCU-Botoşani.**

Fără să văd aparatul nu vă pot spune cu precizie care este cauza neajunsului de care vă plângeţi. Nu pot formula decât o simplă presupunere: bănui că este de vină o lampă; anume, după încălzirea catodului, se produce o atingere între acest electrod şi grătar.

Aparatul descris în nr. 310 (RU 310) poate fi folosit ca ampermetru..... ca orice ampermetru: legându-l în serie, în circuitul în care vreţi să ştiţi ce curent trece. Astfel, referindu-mă la cazurile pe care le preconizaţi, îl veţi lega în circuitul catodului pentru aprecierea consumului anodic; pentru măsura consumului anodic total, al unui aparat de baterii, îl veţi lega în serie pe firul care merge la borna negativă, a bateriei anodice.

Pentru controlul unei rezistenţe, sau unui condensator, există alte mijloace mai potrivite — de pildă, lampa cu neon.

Pentru preţuri adresaţi-vă negustorilor de material radioelectric — de preferinţă reprezentantului al cărui anunţ l-aţi văzut în revistă

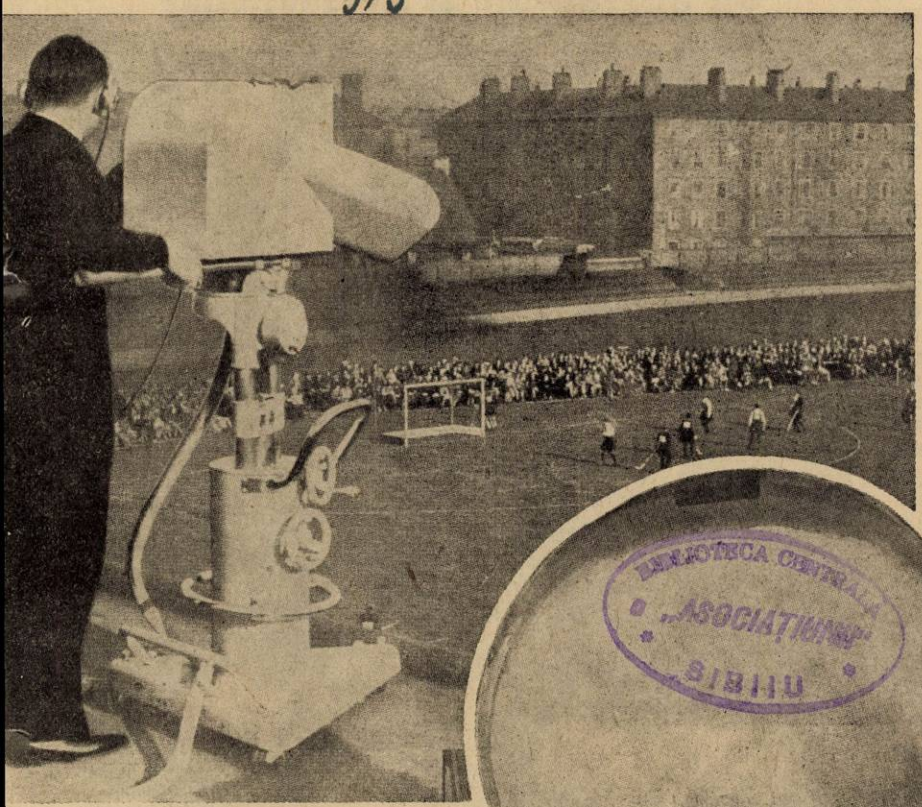
**Inginer I. C. FLOREA**

**Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, Bucureşti — România**
**Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25**

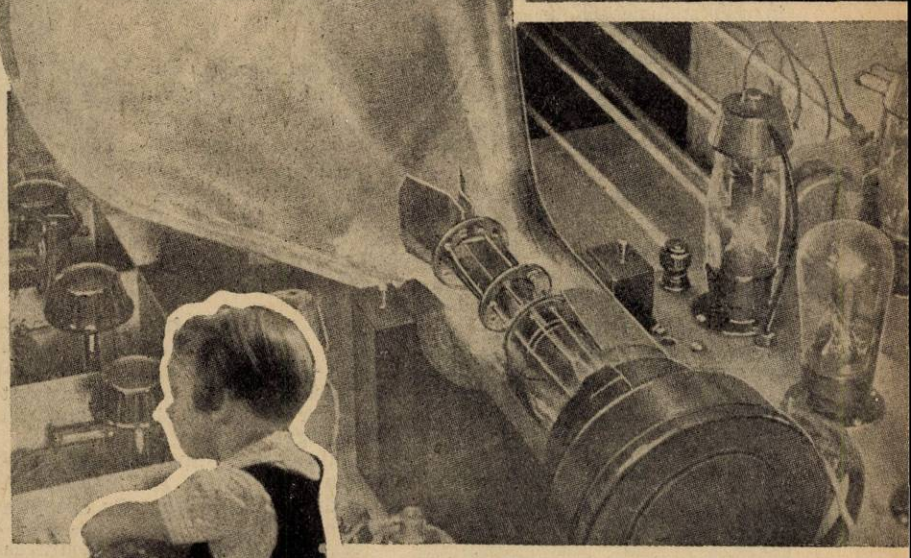
# RADIO UNIVERSUL

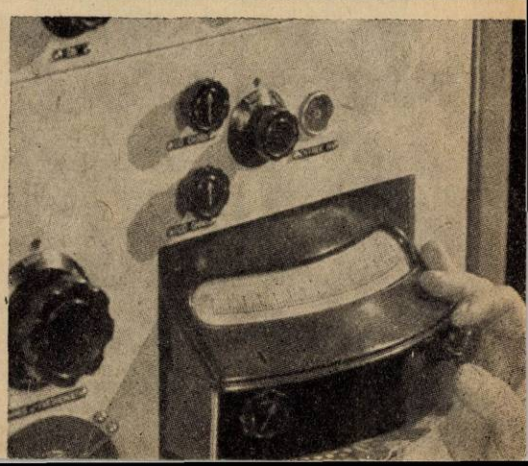
Nr. 113 - 12 OCTOMBRIE 1940 - 5 LEI

313



BIBLIOTECA CENTRALA
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU





# ŞTIRI DE PRETUTINDENI

### Un submarin condus prin radio

După cum anunţă ziarele americane, „Commercial Ingredients Corporation" din New-York a brevetat un nou tip de submarin puitor de mine care poate fi condus de la distanţă prin radio.

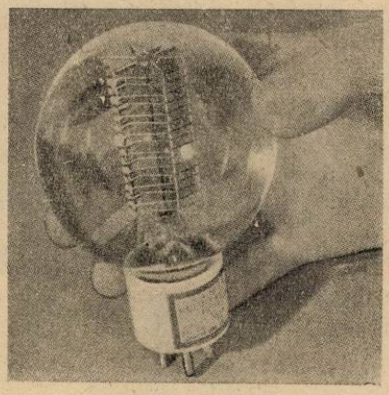
Submarinul acesta înaintează scufundat fără să lase să se vadă la suprafaţă decât o ţeavă verticală foarte subţire, prin care pătrunde aerul necesar funcţionării motoarelor. De la depărtare, prin radio, se pot regla şi adâncimea şi iuţeala cu care navigă submarinul ,care ar avea o rază de acţiune de câteva zeci de kilometri în jurul staţiei emiţătoare — fără să aibe totuşi niciun om pe bord.

### Bruxelles din nou în funcţiune

In Mai trecut, guvernul belgian ordonase scoaterea din funcţiune a staţiunii de radio din Bruxelles. Atunci au fost tăiate cablurile, au fost tăiate legăturile de alimentaţie şi s'au distrus piese esenţiale ale emiţătorilor.

Armatele germane de ocupaţie au înlocuit staţiunea cu un post provizoriu şi între timp au început lucrările pentru reluarea emisiunilor chiar din „Casa Radiofoniei". Astăzi, postul de radio din Bruxelles emite din nou un program zilnic de patrusprezece ore. Emisiunile se fac în franceză şi în flamandă.

### O falsă antenă pentru emiţătoarele de amatori



Balonul lămpii din cliseul nostru ascunde o antenă, sub forma unei rezistenţe adăpostită într'o atmosferă gazoasă. In primul rând aceasta oferă un mijloc foarte comod pentru reglarea aparatelor de emisie ale amatorilor, făcând cu putinţă măsurarea exactă a putinţei în înalta frecvenţă şi arătând deci eficienţa amplificatorului final, ca şi a etajelor precedente. In al doilea rând, ea poate fi folosită în timp ce se regează emiţătorul, împiedicând interferenţele.

### Noutăţi din Spania

Cea dintâi staţiune nouă cu caracter regional instalată de autorităţile radiofonice spaniole este aceea din La Coruna. Lucrând cu o putinţă de 20 kilowaţi, ea constitue emiţătorul oficial al provinciei Galicia.

### Un roman întreg la microfon

O „emisiune fluviu", după moda literară a „romanelor fluviu" a fost inaugurată de radiofonia elveţiană, difuzând într'un program toate cele opt capitole ale romanului radiofonic **Casa stâncilor negre**, care obţinuse un mare succes la microfon. Emisiunea a fost cerută de mulţi ascultători care n'au putut urmări capitolele izolate.

## Un aparat mic şi perfecţionat

*Aparatul acesta minuscul nu cântăreşte mai mult de 140 grame. Comparaţi lampa aparatului cu o lampă obişnuită de recepţie.*

Am prezentat în paginile noastre multe radiofoane de buzunar — niciunul însă de perfecţiunea celui din cliseu, realizat anume pentru poliţiştii oraşului Chicago.

Minusculul aparat este alimentat la baterii şi funcţionează cu două lămpi pitice. Cu excepţia telefonului, care poate fi purtat uşor în buzunarul vestei, întreg aparatul nu cântăreşte mai mult de 140 grame.

El permite detectivilor şi agenţilor în patrulare să rămână în contact cu emiţătorul poliţiei şi să primească ordine fără pierdere de timp.

# UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL". București
Strada Brezoianu 23—25 ☎ Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120


## SAPTAMANA la microfonul românesc

**Noua stagiune radiofonică aduce o oră de emisiune mai mult. In adevăr, începând de Luni, 14 Octombrie, emisiunile de după amiază încep la ora 19. Mulțumită acestei modificări, programul poate cuprinde două conferințe și mai multă muzică.**

**Luni, la ora 19,35, vom asculta un interesant recital de vioară al d-lui Virgil Gheorghiu. Iar seara, la ora 21, în cadrul „Orei italiene" va vorbi d. prof. Octav Onicescu și vom asculta un concert de muzică italiană, și apoi selecțiuni din opere italiene.**

**Concertele simfonice ale orchestrei Radio reîncep Marți, având ca solistă, de astă-dată, pe d-na Magda Nicolau.**

**Miercuri, în cadrul „Orei germane" (ora 21), dedicată Fuehrerului Adolf Hitler, vor vorbi d-nii Nichifor Crainic și Ion Mânzatu, din partea societății de radiodifuziune, după care vom asculta, pe discuri, cuvinte ale Fuehrerului, muzică de Wagner și, la ora 22,50, un concert al d-lui Iosif Prunner, consacrat familiei Bach.**

**Joi, programul cuprinde cântece din Ardeal, cuvinte despre Horia de Dan Botta și „Horia" de Aron Cotruș, recitat de autor.**

**Seara, la ora 21,15, concert simfonic al orchestrei „Filarmonica".**

**Din programul de Vineri semnalăm cântecele basarabene (ora 19) și retransmisia dela Opera Română, „Faust" de Gounod (ora 20.35).**

**Duminică, în cadrul teatrului radio, vom asculta „Chemarea Codrului", de G. Diamandy. Iar seara, la ora 22.50, muzică românească și populară, pe discuri.**

# Actualități

*Toamna aduce radiofonistului satisfacții dar și griji. Plăcerea de a se bucura din nou de recepții clare, plăcerea de a întârzia lângă aparatul de radio, cu ochii închiși, izolat de lumea înconjurătoare dar prezent în cine știe ce punct al continentului. Grijile sunt acelea ale oricărui bun gospodar, care știe că nu trebue să intri în iarnă nepregătit: deci, verificarea instalației de recepție din toate punctele de vedere.*

*Să începem cu antena. In provincie sau la țară, verificarea sistemului de ancorare și de coborîre sunt operații suficiente ca să ne asigurăm o antenă perfectă pentru încă un an de funcționare. In Capitală, și pretutindeni unde radiofoniștii se adăpostesc în ceeace arhitectura modernă numește „blocuri", antena este o problemă mult mai complicată.*

*Casele cu mai mulți locatari au adesea o antenă comună, a cărei coborîre este ascunsă în zid și se termină în fiecare apartament printr'o priză, asemănătoare celei electrice. E cum nu se poate mai comod. Dar nu e câtuș de puțin bine, din punct de vedere radiofonic. Antena aceasta comună are pierderi mari iar priza de pământ, instalată în aceleași condiții, nu e totdeauna efectivă și de-aceea auditiile se resimt.*

*Dacă bugetul d-voastră din toamna aceasta nu vă permite o cheltuială suplimentară la rubrica „radiofonice", încercați să remediați pe cât e cu putință situația în care vă aflați, inspectând cu atenție antena comună, verificând legătura cablului de scoborâre și curățind prizele. Dacă o mică cheltuială nu vă sperie, renunțați la antena pe care v'o oferă priza și instalați-vă o antenă individuală — de preferat o antenă verticală, metalică — și o bună priză de pământ. Auditiile aparatului dv. vor deveni de nerecunoscut, atât în ce privește tăria cât și selectivitatea. Antena bună rămâne o condiție esențială pentru o recepție bună — oricât de lăudabil ar funcționa un aparat cu o antenă redusă sau chiar fără antenă.*

*Revizuirea antenei trebue să fie urmată de verificarea lămpilor. Adevărații radiofoniști știu că o lampă nu e veșnică; neofiții însă, ținând seama numai de faptul că cele mai multe lămpi de radio nu „luminează" când sunt în funcțiune, socotesc că o lampă de radio e veșnică. Sunt foarte departe de adevăr. In condiții excepționale, o lampă de radio poate funcționa 2000 sau 3000 ore. In mijlociu însă, socotind că un aparat funcționează 4-5 ore pe zi, o lampă are dreptul să nu mai funcționeze normal după un an de zile. A îndepărta o lampă de radio numai după un an de funcționare ar însemna însă să procedăm empiric. Inainte de a fi trecută în poziție de retragere, lampa trebue verificată cu unul din instrumente speciale pe care le au în magazinele lor toți negustorii de articole de radio. Acest instrument de control măsoară pe loc emisiunea electronică a lămpii și arată dacă ea mai poate fi întrebuințată sau nu. Bine înțeles că*

*această regulă se aplică atât lămpilor din aparatele la priză cât şi celor din aparatele la baterii, inclusiv lămpilor redresoare din celulele de alimentare ale aparatelor la priză.*

*In sfârşit, o altă piesă care cere să fie revizuită în fiecare toamnă este vorbitorul. Un vorbitor este un instrument muzical şi el se desacordează încetul cu încetul, astfel că urechea noastră nu-şi mai dă seama, după un răstimp oarecare, că vorbitorul cântă fals. Oricine are ureche muzicală şi intră în camera în care funcţionează un asemenea vorbitor, îşi dă seama imedit că el cântă fals. Numai proprietarul lui nu simte desacordul, pentrucă urechea lui s'a obişnuit.*

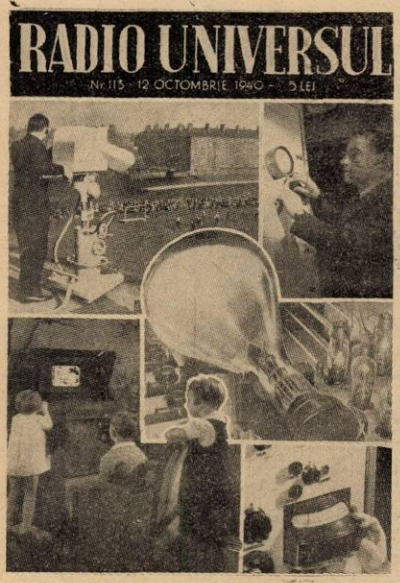
*Nu lăsaţi vorbitorul dv. să ajungă aci. Comparaţi-l cu un vorbitor nou, ascultaţi şi alte vorbitoare şi, dacă e cazul, schimbaţi-l. Veţi auzi muzică veritabilă şi nu o sbârnăială ritmică...*

G. M.

## Despre lămpile americane

După cum se anunţă din New-York, industria radio-tehnică americană va profita de actuala conjunctură spre a impune o standardizare a tipurilor de lămpi pentru aparatele de recepţie. In clipa de faţă, lămpile americane împreună cu lămpile europene ale principalelor uzine oferă o serie de nu mai puţin de 1500 tipuri diferite de lămpi. După aprecierile specialiştilor, standardizarea ar reduce la 400 tipurile de lămpi.

Din acelaş isvor, aflăm că o lampă de fabricaţie americană a înregistrat pe ziua de 1 August 1940 un record de funcţionare: ea a lucrat necontenit, într'un aparat de recepţie, 7000 ore!




*In timp ce războiul bântue în Europa, America îşi perfecţionează în linişte televiziunea*

# RADIOFONIA ITALIANĂ

In clipa aceasta, când România îşi intensifică legăturile care o unesc de Italia, vrem să amintim cititorilor noştri radiofonia italiană.

*D-ra Maria Luisa Boncompagni, crainica staţiunii din Roma.*

Născută în 1924, radiofonia italiană a făcut în 16 ani progrese care o situează printre cele dintâi organizaţii radiofonice ale lumii. Numeroase staţiuni, legate prin 7000 kilometri de cablu, asigură audiţii impecabile ascultătorilor italieni şi străini — iar prin emiţătorul de unde scurte vocea Italiei răsună în toată lumea.

Valoarea artistică a programelor italiene nu mai are nevoe de comentarii: artişti celebri, ansambluri bine puse la punct, mari concerte simfonice, opere şi operete, toate sunt ascultate cu nesaţ de radiofoniştii de pretutindeni.

*Palatul E. I. A. R. din Roma*

*Unul dintre studiorurile E. I. A. R. pentru concerte simfonice*

# ȘTIRI

### Radio-Vatican, un emițător modern

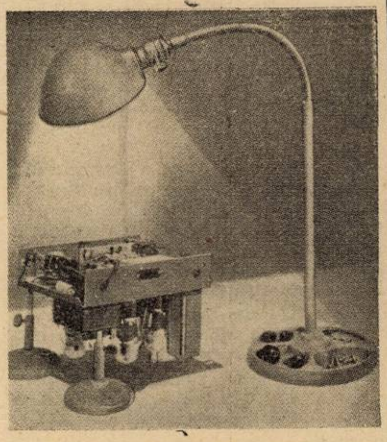
Stațiunea Vaticanului, cu 50 kw. putință, poate lucra pe orice lungime de undă între 15 și 60 metri. Ea are antene dirijate spre America de nord, centrală și de sud, ca și spre Asia și Australia.

Pentru telegrafie, emițătorul papal lucrează cu 50 kw.; pentru telefonie, energia variază între 15—24 kw., după adâncimea modulației.

Spre a face cu putință o trecere repede dela o lungime de undă la alta, emițătorul este înzestrat cu două serii de bobine de acord.

### Idei simple dar sănătoase

Repararea și ajustarea aparatelor de radio este mult simplificată dacă șasiul este susținut pe



trei picioare bine înțepenite, cum sunt acelea din fotografia noastră. Această noutate, simplă dar utilă, se datorește inginerului care a inventat și lampa alăturată, al cărei suport servește la păstrarea pieselor mărunte.

### Televiziune la Bombay

In ciuda războiului, compania de radio a Indiei va încerca să instaleze un emițător de televiziune la Bombay. Cele mai multe materiale vor fi aduse din America, unde au și plecat mai mulți tehnicieni indieni.

### Emisiuni „sui generis"

„Comitetul național al cafelei" din Brazilia a comandat un emițător de 50 kilowați care va fi instalat în apropiere de Rio de Janeiro sau Bahia. Această stațiune va lucra pe unde medii și lungi și va emite programe de propagandă pentru băutorii de cafea din America.

### Stațiuni de releu în Africa

Pe Coasta de Aur s'au instalat șaptesprezece stațiuni de releu, fiecare alimentând câteva mii de ascultători.

*Un scamator în fața aparatului de televiziune*

## GRIJI AMERICANE...

Care va fi regimul legal al recepțiilor de televiziune pe ecran mare, în cinematografe sau teatre? Iată întrebarea pe care au pus-o proprietarii de cinematografe juriștilor amerecani. Problema pare mult mai încurcată decât pare la cea dintâi privire.

In adevăr, înainte de a putea să instaleze aparate de televiziune, ca să recepționeze emisiile televizate pe ecranele sălilor de spectacol și să încaseze taxe de intrare, proprietarii de cinematografe și teatre vor trebui să țină seama de interesele a trei părți:

a) Companiile emițătoare;
b) Drepturile de autor ale dramaturgilor, compozitorilor;
c) Onorariile artiștilor.

Interesul companiilor emițătoare este o difuzare cât mai largă a programelor lor — dar cum companiile sunt subvenționate de firme comerciale, ele vor pretinde să apară pe ecranele sălilor de spectacol și reclamele acestor firme. Dar dacă spectatorii vor refuza să vadă aceste reclame?

Autorii vor cere desigur să li se mărească drepturile atunci când piesa lor va fi jucată, în acelaș timp, în 500 sau 1000 cinematografe. Iar artiștii, care cunosc din cinematograf că o leafă mare e un semn de distincție, vor cere lefuri astronomice.

In ciuda tuturor acestor greutăți, progresul trebue să meargă înainte. Recepția pe ecran mare este o treaptă importantă în evoluția televiziunii și ea trebue să devină o realitate.

*O demostrație de mode în studio*

# MUZICA SĂPTĂMÂNII

FAUST, *operă în cinci acte, cuvinte de Michel Carré şi Barbier, pe muzica lui Charles Gounod, a fost reprezentată la Teatrul Liric, în 19 Martie 1859, iar la Opera Mare din Paris, la 4 Martie 1869.*

*Intâiul* Faust *de Goethe fusese reprezentat de mai multe ori pe scena lirică; dar opera compozitorului francez a pus în umbră pe toate cele dinnaintea sa, şi a rămas expresia muzicală cea mai completă a gândirii lui Goethe.*

*Carré şi Barbier, eliminând din subiect tot ceeace le părea extra-liric, au păstrat dramei principalele personagii şi episioadele caracteristice ale acţiunii. In primul act, doctorul Faust este reîntinerit de Mefisto care-i arată, printr'un mijloc magic, pe Margareta, care lucrează în cântece şi voe bună. In actul al doilea, se vede kermesa, ieşirea din biserică, în timp ce Faust o acostează pe Margareta. Şi numai în actul al treilea asistăm la scena promenadei, la aceea de dragoste a lui Siebel şi la seducţia Margaretei. Actul al patrulea începe prin corul soldaţilor ce se întorc din războiu şi e completat de: scena din biserică şi remuşcările Margaretei. Cât despre noaptea Walpurgiei şi cele din urmă scene ale operei, care dealtfel au fost retuşate şi scurtate, au fost lipsite de efect. Cu aceste excepţii, economia operei este foarte îndemânatec făcută.*

*Este incontestabil că Gounod a desfăşurat în această operă facultăţi remarcabile: în primul rând o ştiinţă armonică de prim ordin; apoi o mare inteligenţă scenică şi apropierea cea mai ingenioasă a coloritului orchestral de caracterele diferite ale personagiilor şi situaţiilor atât de variate în această dramă mişcătore. Dar trebue să recunoaştem că sunt concepţii literare care vorbesc atât de puţin inimii spectatorilor, al căror interes este atât de constant şi explicaţiile atât de directe, cu toate aparenţele fantastice care i-au plăcut autorului să le dea poemului său, încât compozitorul este susţinut, protejat, întărit de colaboratorul său.*

*Este, desigur, o soartă fericită aceea de a te lăsa purtat pe aripile geniului. Şi Gounod a ştiut să rămână la înălţimea acestei situaţii minunate. Intregul operei este interesant; fiecare bucată oferă o frază de obicei scurtă, dar de un adevăr de expresie puternică şi ingenioasă. Din punct de vedere al artei propriu zise, ar fi fost poate mai bine ca frazele să fie mai largi, în loc să fie câteodată repetate până la saturaţie; de altfel, aproape toate bucăţile se prind şi se păstrează uşor.*

*„Această partiţiune, — spunea un critic muzical despre Faust, — este populară în diferite grade, după deosebitul public căruia îi vorbeşte limba pe care o înţelege el mai bine. Cei cari caută senzaţii în muzică, sunt impresionaţi de vîile curente care străbat tabloul kermesei şi reţin, în urechea lor încântată, ritmul bărbătesc din corul soldaţilor. Cei delicaţi, transportând la pian amintirile din teatru, dău preferinţă actului al treilea unde înoată, în visul armoniei şi-al melodiei, toate poeziile de dragoste: emoţia lui Faust în pragul sărmanei case a Margaretei, acel pasaj atât de admirabil prins şi tradus în muzică de Gounod după Goethe: întreaga scenă a Margaretei răsucind şi cântând: „Aş vrea să ştiu cine-i acest tânăr"; quartetul din grădină, şi mai cu seamă duetul seducţiei, la dulcea lumină a stelelor, spectatoare ale căderii unui înger şi complice ale complotului unui demon.*

*Printre celelalte fragmente demne de amintit, citâm ronda bizară din „Vitelul de aur"; balada „Era odată un rege în Thulé", în care compozitorul a introdus un împrumut caracteristic făcut din tonalitatea gregoriană; aria strălucită a „Bijuteriilor" şi scena dela fereastră „Lasă-mă să-ţi contemplu chipul".*

*

*Haendel este unul din compozitorii cari au ilustrat cu cea mai mare strălucire, prin opera lor, genul muzicii de inspiraţie religioasă. De aceea, cu prilejul sărbătorilor de creştinească reculegere ale Paştilor, însemnătatea lui în istoria muzicală se cuvine subliniată.*

*Haendel e un exemplu de vocaţie artistică pe care nimic nu a putut-o abate din mersul ei firesc. Influenţat la început de muzica italiană scrie — după moda timpului — câteva opere pe care le reprezintă pretutindeni pe unde călătorea: în Germania, Italia şi Anglia. La Veneţia succesul operei* Agripina *îi aduce o celebritate europeană.*

*După o scurtă revenire în Germania, la Hanovra, pleacă în Anglia, unde faima succeselor lui de teatru îl precedase şi acolo se stabileşte definitiv.*

*Compoziţia unui Te-Deum îi atrage atenţia binevoitoare a reginei Anna, care-i acordă o rentă anuală de 200 lire, numindu-l totodată director al Academiei de muzică din Londra.*

*Situaţia materială a compozitorului se înrăutăţeşte însă din cauza eşuării întreprinderii de teatru pe care o conducea, pricinuită de intrigile celor care-i disptau locul şi înaltele favoruri ce-l sprijineau.*

*După câteva falimente, Haendel ajunsese la ruină, ceeace îl decise să părăsească definitiv teatrul, consacrându-şi activitatea aproape exclusiv compunerii de oratorii.*

*Această nouă perioadă în existenţa compozitorului, cea mai fecundă şi mai însemnată pentru valoarea operelor produse, începea prin 1740, după o activitate muzicală ce însuma treizeci şi opt de opere şi un mare număr de lucrări instrumentale remarcabile.*

*Dela această dată, compoziţiile cu caracter religios: te-deum-uri, cantate, oratorii, concentrează inspiraţia lui Haendel şi toată puterea lui de muncă, puţin obişnuită.*

*In mai puţin de douăzeci de ani scrie acele oratorii care-i asigură o glorie nepieritoare între care se aşează în primul rând:* Messia, Israel *şi* Saul, Samson *şi* Iuda Macabeul.

*In 1759, la 6 Aprilie, i se face rău pe când cânta partitura de orgă din* Messia, *în timpul slujbei religioase. Are totuşi tăria să continue şi întors acasă, se îmbolnăveşte greu şi improvizează chiar admirabil, dar opt zile mai târziu moare, în Sâmbăta mare, regretat de tot poporul englez care-i face funerarii naţionale*

*Opera muzicală a lui Haendel se remarcă şi place deopotrivă celor rafinaţi ca şi profanilor, pentru sonoritatea limpede şi echilibrul inspiraţiei, pentru simetria armonioasă şi simplă a conturelor melodice şi pentru acea forţă calmă şi sănătoasă ce inspiră din toată muzica lui despre care Beethoven spunea: „Das ist der Wahre!" (Iată adevărul!).*

❖

*Fermecătoarea suită* Carnavalul Vienei *de Schumann, e opera unuia din reprezentanţii cei mai de seamă ai romantismului muzical în Germania.*

*Sfârşitul tragic al acestui compozitor — a murit nebun, la vârsta de patruzeci şi şase de ani — resfrânge asupra întregii lui opere o umbră de melancolie, din care străbat ecourile unei teribile suferinţe, alimentată deopotrivă de şubrezenia fizică şi de sensibilitatea bolnăvicioasă a compozitorului.*

*Robert Schumann s'a născut la 8 Iulie 1810, în Saxonia, la Zwickau. De timpuriu s'a ocupat stăruitor de studiul pianului, ţinându-se la curent cu literataura romantică a timpului, citind cu preferinţă operele lui Byron şi scriind el însuşi, cu optimismul caracteristic vârstei, interminabile romane şi drame.*

*De nevoie şi ca să-i facă mamei lui plăcere — tatăl murise de mult — Schumann se înscrie la cursurile facultăţii de drept din Leipzig. In acelaş timp se interesează de filosofie, compune versuri, face scrimă şi descifrează cu o emoţie care îl exaltă până la lacrimi, lieduri de Schubert.*

*In acest oraş german de veche tradiţie cărturărească întâlneşte pe pianistul Friedrich Wieck, cu care studiază serios pianul şi începe să scrie pentru acest instrument câteva mici compoziţii:* Fluturii, Variaţiuni, *etc., pe care le semnează cu pseudonimul Abegg.*

*In compoziţiile pentru pian, Schumann introduce o fantezie mult mai elastică decât se obişnuiau până la el, o graţie delicată şi capricioasă care îl relevă drept unul din premergătorii impresionismului muzical.*

# PROGRAME ALESE

## CONCERTE

**Duminică, 13 Octombrie**

**Sottens-Geneva:** Trio în si bemol major (Mozart) — 22,20.
**Stockholm Motala:** Concert de orchestră — 22,10.
**Sofia:** Selecțiuni din operete —21,30.
**Zagreb:** Concert de muzică militară — 21.

**Luni**

**Zagreb:** Concert de orchestră — 22.
**Sofia:** Concert simfonic — 21.
**Stockholm-Motala:** Concert de muzică variată — 21,45.
**Belgrad:** Concert simfonic — 21,40.
**Sottens-Geneva:** Concert de muzică ușoară — 21,40.

**Marți**

**Zürich-Basel-Bern:** Concert de orchestră — 22.
**Belgrad:** Concert de muzică de cameră — 21,25.
**Sofia:** Recital de pian — 20,55.

**Miercuri**

**Zagreb:** Concert de muzică militară— 22,30.
**Sofia:** Concert de muzică populară — 23,05.
**Stockholm-Motala:** Simfonia în mi bemol major (Wiren) — 21.
**Zürich-Basel-Bern:** Recital de pian — 21,05.
**Sottens-Geneva:** Concert Chabrier — 20,35.

**Joi**

**Zürich-Basel-Bern** Concert de orchestră — 20,40.
**Belgrad:** Muzică populară — 20,40.
**Sofia:** Concert Händel — 21.
**Zagreb:** Orchestră de mandoline —22.

**Vineri**

**Zagreb:** Concert de orchestră — 21,30.
**Sofia:** Concert instrumenal — 20.
**Stockholm-Motala:** Concert de orchestră — 20,30.
**Belgrad:** Concert simfonic — 22.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Beethoven — 20.

**Sâmbătă**

**Belgrad:** Selecțiuni din opere — 22.
**Stockholm-Motala:** Concert de muzică finlandeză — 22.
**Sofia:** Concert de muzică populară — 23,05.
**Zagreb:** Concert de orchestră — 22.

## JAZZ • DANS

**Duminică, 13 Octombrie**

**Zürich-Basel-Bern:** Orchestră de dans — 22,25.
**Belgrad:** Muzică de dans — 23,50.
**Sofia:** Orchestră de dans. — 22,55.

**Luni**

**Sofia:** Muzică de dans — 23,05.
**Belgrad:** Orchestră de dans — 23,50.

**Marți**

**Belgrad:** Muzică de dans — 23,50.
**Sofia:** Orchestră de dans — 23,05.

**Miercuri**

**Zagreb:** Orchestră de dans — 21.

**Joi**

**Sofia:** Orchestră de dans — 23,05.
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.

**Vineri**

**Sofia:** Muzică de dans — 23,05.
**Belgrad:** Orchestră de dans — 23,50.

**Sâmbătă**

**Sottens-Geneva:** Muzică de dans pe plăci — 22,30.
**Belgrad:** Orchestră de dans — 23,50.
**Stockholm-Motala:** Muzică de dans — 20,45.
**Sofia:** Orchestră de dans — 22.
**Zagreb:** Concert de muzică de dans — 21.

## OPERE - OPERETE

**Duminică, 13 Octombrie**

**Grupul I:** „Boema" Operă de Puccini — 20,30.

**Marți**

**Stockholm-Motala:** „Profeții", Operă de Peterson-Berger — 21.
**Grupul I:** „Bolnavul închipuit", Operă de Napoli — 20,30.

**Miercuri**

**Tallinin:** „Cavaleria Rusticana" Operă de Mascagni — 20,30.

**Vineri**

**Zürich-Basel-Bern:** „Olandezul sburător" Operă de Wagner — 21.

## PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

### ROMA

*Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează:*

| | |
|---|---|
| 2RO3 | 31,13 m. |
| 2RO4 | 25,40 m. |
| 2RO6 | 19,61 m. |
| 2RO8 | 16,83 m. |
| 2RO9 | 31,02 m. |
| 2RO12 | 19,87 m. |
| IRF | 30,52 m. |
| IQA | 20,28 m. |
| IQY | 25,70 m. |
| IAC | 47,20 m. |

*Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă; ele sunt transmise de-asemeni de postul Bari I pe 283 m., la ora 20,36.*

**Duminică 13 Octombrie**

8. Muzică variată: Suită (Escobar); Intermezzo (Ranzato); Arie (Florillo); Vals (Petralia); Lied (Amadei). ■ 8,15 Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert de orchestră: Dans Mule); Suită (Santoliquido); Diminețată de primăvară (Casavola); Cavalleria ușoară (Suppe); Cântec nostalgic (Bonzo-Flavio); Mazurca (Marenco); Vals (Culotta). ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert de orgă; Sonata (Della Ciaia); Coral (Bach); Arie Maria (Bossi); Preludiu (Misuraca); Arie (Freiberger). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,15. Concert simfonic și vocal. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,05. Concert de muzică variată: Scherzo în stil clasic (Pizzini); Arie (Ansaldo). ■ 15.30. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Selecțiuni din opere: „Căsătoria secretă" (Cimarosa); „Negustorul de apă" (Cherubini); „Idomeno" (Mozart) ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Selecțiuni din opere: „Manon Lescaut" (Puccini); „Wilhelm Tell" (Verdi); „Vespri siciliană" (Verdi); „Gioconda" (Ponchielli). ■ 17,40. Inf în engleză. ■ 17.55. Muzică variată. ■ 18,15. Radiojurnal. ■ 18,30. Concert de muzică ușoară. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal, Cronică farmită, Plăci. ■ 20,15. Inf. în germană. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în greacă. ■ 21,45. Concert de muzică greacă și italiană. ■ 21,55. Inf. în serbo-croată. ■ 22,10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,45. Inf. în portugheză. ■ 23 55. Inf. în spaniolă. ■ 2.05. Concert simfonic. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Luni**

8. Muzică ușoară. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,30. Melodii și dansuri populare. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în arabă. ■ 12 Inf. în olandeză. ■ 12,15. Actul III din „Tosca" (Puccini). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13.15. Muzică de cameră: „Nunta lui Figaro" (Mozart); Arie (Rossini); Cantares (Obadors); Arie (Poncel). ■ 14,15. Inf. în italiană. ■ 16.30. Concert de muzică variată. ■ 17.40 Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf în iraniană. ■ 18,15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Actul II din „Puterea destinului" (Verdi). ■ 20. Ora. Inf., Cronica fascistă. Plăci. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Concert de muzică italiană și greacă. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.50. Inf. în ungară. ■ 22.20 **Inf. în română.** ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23 35. Inf. în greacă. ■ 23,45. Inf. în portugheză. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 0.06. Actul II din „Cavalleria rusticana" (Mascagni). ■ 0.30. Inf. în engleză ■ 0.45. Inf. în franceză

**Marți**

8. Concert de muzică variată. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Recital de vioară; Allegretto (Boccherini); Sonată în re major (Nardini); Dans spaniol (De Falla); Arie (Martini); Lied (Guarnaschelli); Mugnaio (Dargorski); Lied (Ignoto). ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert de muzică modernă. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,15. Concert de muzică populară. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. radiojurnal. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.15. Inf. în franceză. ■ 16,30. Concert simfonic: Simfonia în do major (Schubert). ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,25. Concert de muzică ușoară. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf. ■ 18,15. Inf. în italiană. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 19. Program special pentru armată. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal, Cronică fascistă, Plăci. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. pentru Grecia. ■ 21,45. Concert de muzică italiană și greacă. ■ 21,55. Inf. în serbo-croată. ■ 22,10. Inf. în ungară. ■ 22,20. **Inf. în română.** ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. în serbo-croată. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,45. Inf. în portugheză. ■ 23.55 Inf. în spaniolă. ■ 0,05. Concert vocal. ■ 0,30. Inf. în spaniolă.

**Miercuri**

8. Concert variat. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert de orchestră. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,15. Selecțiuni din opere: „La Cenerentola" (Rossini); „Căsătoria secretă" (Cimarosa); „Mireasa vândută" (Smetana). ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,15. Inf. în engleză. ■ 16,30. Concert de orchestră: Serenadă venețiană" (Gedrollo); Tarantella (Nicci); Scherzo (Mussorskii); Lied (Strauss). ■ 16,50. Inf. în franceză ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,25. Selecțiuni din „Madame Butterfly" (Puccini). ■ 17,40 Inf. în engleză. ■ 17.55. Concert de muzică variată. ■ 18,10 Inf. în bulgară ■ 18,15 Inf. în italiană. ■ 18,15. Concert de orchestră: Pastorală (Nardis); Nocturnă în fa major (Elia); Tarantela (Respighi). ■ 19. Program special pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronică fascistă, Plăci. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în greacă. ■ 21,45. Concert de muzică italiană și greacă. ■ 21,55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22,30. **Inf. în românește.** ■ 22 30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,45. Inf. în portugheză. ■ 0,05. Concert de muzică variată; Serenadă venețiană (Pedrollo); Tarantela (Ricci); Scherzo (Mussorgski); Lied (Strauss). ■ 0.30. Inf. în engleză ■ 0,45. Inf. în franceză

**Joi**

8. Selecțiuni din opere: „Edmeso" (Catalani); „Manon Lescaut" (Puccini); „Hänsel și Gretel" (Humperdink). ■ 8 15. Inf. în italiană. ■ 8.30 Inf. în engleză. ■ 8.45 Actul II din „Femeile curioase" (Wolf-Ferrari). ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11 30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15 Concert de muzică variată: Sonată în si bemol (Clementi); Concert în do major (Bach); Duet (Busoni). ■ 12.45 Inf. în engleză. ■ 13. Inf militiare. ■ 13.15 Concert variat. ■ 13 45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16,15. Inf în germană. ■ 16.30. Concert Chopin. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.25. Concert de muzică variată: Sonatină (Paganini); Arie (Ranzato); Intermezzo (Mangiagalli). ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Selecțiuni din opere: „Favorita" (Donizetti); „Othello" (Verdi); „André Chénier" (Giordano); „Mefistofel" (Boito); Puritanii (Bellini). ■ 19. Program special pentru armată. ■ 20. Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Concert de muzică italiană și greacă. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 23.55. Inf. în spaniolă. ■ 0.05. Concert de muzică variată; Serenadă (Plessow). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.15. Concert de muzică ușoară. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Inf. în spaniolă. ■ 16.30. Concert de orchestră: Toledo (Nielsen); Arie (Grieg); Dans țărănesc (Granados); Scherzo (Culotta). ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană ■ 17.25. Concert. ■ 17.40. Inf. în engleză ■ 17.55. Concert variat. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Program special pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20.15. Inf. în germană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.45. Concert de muzică italiană și greacă. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23 35. Inf. în greacă. ■ 22.45 Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 23 55. Inf. în spaniolă. ■ 0.05. Selecțiuni din operete. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Sâmbătă**

8. Concert de muzică variată. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8 45. Selecțiuni din opere: „Wilhelm Tell" (Rossini); „Othello" (Verdi); „Maeștri cântăreți din Nürnberg" (Wagner); „Gioconda" (Ponchielli); „Iris" (Mascagni); „Loreley" (Catalani); „Salomea" (Strauss); „Gioconda" (Ponchielli). ■ 9 30 Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15 Actul I din „Othello" (Verdi). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.15 Concert simfonic: Variații simfonice (Brahms); Nocturne (Gubitosi); Euryante (Weber); „Damza" (Giurana). ■ 13.45. Inf. în jeneză. ■ 14 Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55 Inf în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16 30. Recital de pian: Rapsodie în si minor (Brahms); Fantezie (Schumann); Capriciu (Savasta). ■ 16 50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf în italiană. ■ 17.25. Concert de muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17 55. Inf. în hindustană. ■ 18 15. Inf. în italiană. ■ 18 30. Muzică variată. ■ 19. Program special pentru armată. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal, Cronica fascistă Plăci. ■ 20.30. Inf. în maltezi. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în greacă. ■ 21,45. Concert de muzică italiană. ■ 21,55. Inf. în serbo-croată. ■ 22,10. Inf. în ungară. ■ 22,20. **Inf. în română.** ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23, 35. Inf. în portugheză. ■ 23,55. Inf. în spaniolă. ■ 0,05 Concert de muzică variată. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

## DAVENTRY-COLONIAL

*„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă:*

**EMISIUNEA I**

| | |
|---|---|
| GSI | 19.66 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31.55 m. |

**EMISIUNEA II**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSV | 16,84 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |

**EMISIUNEA III**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13.93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |

**EMISIUNEA IV.**

| | |
|---|---|
| GSG | 16,86 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |
| GSP | 19,60 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,55 m. |

**EMISIUNEA V**

| | |
|---|---|
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA VI**

| | |
|---|---|
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |

*Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.*

**Duminică 13 Octombrie**

**I**

8 15 Inf ■ 9 45 Inf de pe front. ■ 10,15. Programul săptămânal ■ 10.30. Serviciu religios ■ 11 Inf ■

**II**

13.30 Inf ■ 14 Programul săptămânii ■ 14 15 Inf în franceză ■ 14.30. Inf în germană ■ 14.45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15.15 Inf ■ 15.30 Inf de pe front

**III**

16 Int. în spaniolă ■ 16,15 Progra-

mul săptămânii. ■ 17. Reportaj. ■ 17,30. Serviciul religios. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19,45. Inf. de pe front. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Programul săptămânii. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30 Serviciul religios ■ 22. Inf. în germană ■ 22,15 Inf în ungară. ■ 22,40. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23 Inf. în franceză. ■ 23,15 Inf în germană ■ 23,45. Inf. ■ 0,.10 Programul săptămânii ■ 0,30 Inf. în spaniolă ■ 0,45 Inf în portugheză.

V

1.45 Inf. în franceză ■ 2 Inf. în portugheză. ■ 2.30 Inf. ■ 3,45 Inf în spaniolă.

VI

4,25. Inf. ■ 5. Serviciul religios. ■ 6. Inf.

**Luni**

I

8,15. Inf. ■ 9. Varietăți. ■ 10,45 Conf. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14 Conf ■ 14,15 Inf în franceză. ■ 14,30 Inf în germană ■ 14,45 Inf în italiană. ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15.15 Inf ■ 15.30 Conf.

III

16. Inf în spaniolă. ■ 16.15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20 Inf. ■ 20,30 Inf. în italiană. ■ 20.45 Conf ■ 21 Concert. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15 Inf în ungară ■ 22,40. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23 Inf. în franceză ■ 23,15 Inf în germană. ■ 23,45 Inf ■ 0,30. Program ce se va anunța. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Varietăți. ■ 6. Inf.

**Marți**

I

8,15. Inf. ■ 8,45 Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 10.30 Concert. ■ 11. Inf.

II

13.30 Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15 Inf. în franceză. ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf. în italiană ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15.15 Inf ■ 15.30 Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16,15. Concert. ■ 17 Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20 Inf 20,30. Inf. în italiană. ■ 20.45. Conf. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22,50 Inf ■ 23 Inf în franceză ■ 23 15 Inf în germană ■ 23 45 Inf ■ 0.30 Inf în spaniolă ■ 0.45 Inf în portugheză.

V

1,45 Inf. în franceză ■ 2 Inf. în portugheză ■ 2,30 Inf ■ 3 Conf. ■ 3,15 Concert. ■ 3.45 Inf în spaniolă

VI

4,45. Inf. ■ 5. Conf. ■ 6. Inf

**Miercuri**

I

8,15 Inf. ■ 8,45 Conf ■ 10,15. Conf ■ 11. Inf.

II

13,10 Inf. ■ 14 Conf. ■ 14.15 Inf în franceză ■ 14,30 Inf în germană ■ 14 45. Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15.35 Inf.

III

16. Inf în spaniolă ■ 16 15 Concert ■ 17 Conf ■ 18 Inf ■ 18.30 Inf în africană.

IV

20. Inf ■ 20 30 Inf în italiană ■ 20 45 Program ce se va anunța ■ 22 Inf în germană ■ 22.15 Inf în ungară. ■ 22,40. Inf. în română. ■ 22.50. Inf. ■ 23 Inf în franceză ■ 23,15 Inf în germană ■ 23.45 Inf ■ 0.30 Inf în spaniolă. ■ 0,45. Inf., în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceza ■ 2. Inf. în portugheză ■ 2 30 Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45 Inf în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 6,30 Conf.

**Joi**

I

8,15. Inf. ■ 8,45 Conf. ■ 11. Inf.

II

13,40. Inf ■ 14 Conf ■ 14,15 Inf în franceză ■ 14.30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf în italiană. ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15 15 Inf ■ 15 30 Conf

III

16 Inf în spaniolă ■ 16,15 Concert ■ 17. Conf. ■ 19 Inf. ■ 18,30. Inf. în africană

IV

20. Inf ■ 20,30 Inf în italiană. ■ 20,45 Conf ■ 22 Inf în germană ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,40. Inf. în română. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf în germană ■ 23,45 Inf ■ 0,30 Inf în spaniolă ■ 0 45 Inf. în portugheză

V

1,45 Inf în franceză ■ 2 Inf. în portugheza ■ 3. Conf. ■ 3,45 Inf. în spaniolă.

VI

4,45 Inf. ■ 5,45 Conf. ■ 6. Inf.

**Vineri**

I

8,15. Inf ■ 8,45. Conf ■ 11 Inf.

II

în franceză. ■ 14.30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf. în italiană. ■ 15 Inf. în portugheză ■ 15,15 Inf ■ 15,30 Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16,15 Concert. ■ 17. Conf ■ 18. Inf. ■ 18.30. Inf în africană.

IV

20 Inf ■ 20,30 Inf. în italiană ■ 20,45 Conf ■ 21 Program ce se va anunța ■ 22 Inf în germană ■ 22 .5. Inf. în ungară ■ 22,40. Inf. în română. ● 22.50 Inf ■ 23 Inf în franceză. ■ 23,15 Inf în germană ■ 23,45. Inf ■ 0,30. Inf. în spaniolă ■ 2,30 Inf ■ 3.45 Inf în spaniolă

V

1,45 Inf în franceză ■ 2. Inf în portugheză ■ 2,15 Inf în portugheză. 4,45. Inf. ■ 6 30 Conf.

**Sâmbătă**

I

8,15 Inf ■ 9,30 Conf. ■ 11. Inf ■ 11,30 Cabaret.

II

13,30 Inf ■ 14 Conf. ■ 14,15 Inf. în franceză ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf. în italiană. ■ 15 Inf în portugheză ■ 15.15 Inf.

III

16. Inf. în spaniolă ■ 16,15 Concert. ■ 17 Conf ■ 18. Inf. ■ 18.30. Inf în africană.

# EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

**Duminică 13 Octombrie**

.. Melodii populare germane. ■ 6,15. Concert. ■ 7. Inf. în germană. ■ 7,15. Conf. ■ 7,30. Pentru marinari. ■ 8. Inf. în engleză. ■ 8,15. Recital de canto ■ 8,45. Conf. ■ 9. Concert de muzică variată. ■ 10. Ecou. ■ 10,30. Inf. în germană și engleză. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Selecțiuni din opere. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 12,30. Melodii germane. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13,15. Concert de seară. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în germană ■ 14,15 Concert Mozart. ■ 15. Inf în germană ■ 15,15 Conf. ■ 15,30. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în germană. ■ 14,15. Concert Mozart. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Conf.

**Luni**

6. Melodii populare germane. ■ 6,10. Concert. ■ 7. Inf. în germană. ■ 7,15. Conf. ■ 7,30. Concert de orchestră. ■ 8. Inf. în engleză. ■ 8,15. Selecțiuni din opere. ■ 9,45. Conf. ■ 10 Ecou. ■ 10,30 Inf. în germană și engleză. ■ 10,45 Muzică variată. ■ 11. Concert de orchestră. ■ 11,45. Recital de orgă. ■ 12,30 Melodii germane. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13,15. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în germană ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Muzică variată. ■ 15 Inf. în germană ■ 15,15 Conf. ■ 15,30. Inf. în hindustană. ■ 15 45. Conf.

**Marți**

6 Melodii populare germane. ■ 6,10. Concert. ■ 7 Inf. în germană. ■ 7,15 Conf. ■ 7.30. Concert de orchestră. ■ 8. Inf. în engleză ■ 8,15. Inf. de pe front. ■ 8.25 Concert vocal ■ 8,45. Conf. ■ 9 Lecție de germană. ■ 2,15. Conf. ■ 9.30. Melodii irlandeze. ■ 10. Ecou. ■ 10.30. Inf în germană și engleză ■ 10,45. Muzică populară și de dans. ■ 11. Concertul Filarmonicei: Concert pentru pian și orchestră în B-dur (Brahms); Arie (Borck). ■ 12. Concert de orchestră. ■ 12.30. Melodii germane. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în Lecție de germană ■ 14,30 Concert de marșuri ■ 15,15. Conf.. ■ 15,30. Inf. în hindustană.

**Miercuri**

6. Melodii populare germane. ■ 6.10. Concert. ■ 7. Inf. în germană. ■ 7,15. Conf. ■ 7.30. Concert ■ 8 Inf. în engleză. ■ 8,15. Concert de marșuri. ■ 8 45 Conf. ■ 9 Conf. ■ 9.15. Concert Rachmaninoff. ■ 9 30 Selecțiuni din opere italiene și italiene ■ 10. Ecou. ■ 10,30. Inf. în germană și italiană. ■ 10,45. Recital de flaut ■ 11. Muzică variată și de dans. ■ 12,30 Două valsuri din Viena. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13,15. Concert de orchestră. ■ 14. Inf în germană. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Selecțiuni din opere italiene și germane. ■ 15. Inf. în engleză. ■ 15,15. Conf.

**Joi**

6. Melodii populare germane. ■ 6,10. Concert. ■ 7. Inf. în germană. ■ 7,15. Conf. ■ 7,30. Concert. ■ 8. Inf. în engleză. ■ 8,15. Inf. de pe front. ■ 8,25. Melodii populare și militare italiene. ■ 8,45. Conf ■ 9. Concert de muzică variată. ■ 10 Ecou. ■ 10.30. Inf. în germană. ■ 10,45. Inf în engleză. ■ 10. Concert de muzică distractivă. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 12,30. Muzică germană. ■ 13 Inf. în engleză. ■ 13,15. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în germană. ■ 14,15 Program variat. ■ 15. Inf în engleză. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Inf. în hindustană.

**Vineri**

6. Melodii populare germane. ■ 6,10. Concert. ■ 7. Inf. în germană. ■ 7,15. Conf. ■ 7.30. Concert. ■ 8 Inf în engleză ■ 8,15. Suită radiofonică. ■ 8.45 Conf. ■ 9. Lecție de germană. ■ 9,15. Concert de muzică italiană. ■ 10 Ecou. ■ 10.30 Inf. în germană și engleză. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Selecțiuni din opere. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 12 30. Melodii germane. ■ 13 Inf. în engleză. ■ 13,15. Concert de orchestră. ■ 13,45 Conf ■ 14 Inf. în germană ■ 14,15. Lecție de germană. ■ 14.30. Concert de muzică norvegiană. ■ 15 Inf. în engleză ■ 15,15 Conf. ■ 15,30. Inf. în hindustană.

**Sâmbătă**

6. Melodii populare germane ■ 6,10. Concert ■ 7. Inf. în germană ■ 7.15. Conf. ■ 7 30. Concert. ■ 8. Inf în engleză. ■ 8,15 Inf. de pe front. ■ 8 25. Cabaret radiofonic. ■ 8,45. Inf în engleză. ■ 9. Concert de orchestră. ■ 10. Ecou. ■ 10.30 Inf în germană și engleză. ■ 10 45 Recital de orgă. ■ 11. Concert de orchestră. ■ 12. Concert de amiază. ■ 12 30 Melodii germane. ■ 13 Inf în engeză ■ 13,15. Concert de orchestră ■ 14. Inf în germană ■ 14.15. Muzică variată și de dans. ■ 15. Inf. în engleză. ■ 15,15. Conf. ■ 15.30. Inf în hindustană. ■ 15 45 Melodii populare grecești. ■ 16. Ecou. ■ 16,30. Concert de orchestră.

# Reproducerea totală sau parțială interzisă

**13**

**Octombrie**

Răsăritul soarelui 6.30

Apusul soarelui 17.34

Zile trecute 286

Zile rămase 80

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMÂNIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**6.45: ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI**

**9.30: ORA RELIGIOASA:**

I: Clopotele.

II. Slujba religioasă, transmisă dela Sf. Patriarhie.

**RADIO BUCUREȘTI**

**11.30: ORA ARMATEI:**

I. Semnal.

II. Cuvânt către ostași.

III. Fanfara Regimentului de Jandarmi Pedeștri: Marș, muzică din folclorul românesc.

IV. Constantin Tănase stă de vorbă cu ostașii.

V. „Două fete", adaptare muzicală de Ion Vasilescu după versuri de G. Gregorian, voce: D-ra Lisette Dima, dela Opera Română și Ion Dacian dela Teatrul Alhambra.

VI. „Horia" de Aron Cotruș, recitare de Dem. Psatta.

VII. Fanfara Regimentului de Jandarmi Pedeștri: Marș.

VIII. Semnal.

**RADIO ROMANIA**

11.15: Concertul corului de copii din Regensburg, cond. de dr. Teobald Schrems (transmisie dela Ateneul Român): Sanctus din Missa Papei Marcellus de Palestrina; Adoramus de Aichinger; Beata est virgo de Giovanni Gabrielli; Stabat Mater (solo și duete) de Pergo-Psalmul nr. 23: Dumnezeu este păstorul lesi; Dramoste, mi te dău de Cornelius; meu de Schubert.

PAUZA

Serenadă de Schubert; Când plecăm de Donati; Cântecul ecoului de Lasso; Serenadă rustică de Lasso; Prințul Eugen, prelucrare de Reger; Intr'o vale rece, prelucrare de Reger; Vânătorul din Kurpfalz, prelucrare de Othegraven; Noapte bună de Brahms.

13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.

13.10: Orchestra Grigoraș Dinicu: Săbărelul și Fusul; Ției, vals de Waldteufeld; De ce să mori? de Ventura; Frunzuliță de trifoi de T. Popescu; Hora lui Hipan; Idilă pasionată de Razigade; Geloze, tango de Gade; Să-i cânți cobzar și Un dans ardelenesc; Ciribirim de Pestalozza.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Sextetul vocal „Cotroceni", cond. de I. Peiu: Cântăm libertatea de I. Chirescu; Hi, hai mudgule de Kiriac; Primii ordin să mă duc de Vasile Popovici; Foaie verde de trifoi de Timotei Popovici; Arcașul lui Ștefan Vodă de Vidu; Să mergem-marș de Iacob Mureșanu.

14.45. Radio jurnal (III).

15.00: Jurnal cultural.

19.00: ORA OFICIALA.

Fanfara Regimentului de Gardă „Mihai Viteazul" cond. de Cpt. Giugariu: Radio București - marș de Cpt. Giugariu; Povești din „Pădurea vieneză" de J. Strauss.

19.15: Porumbul de anul acesta, de D. Andronescu.

19,30: Continuarea concertului Fanfarei Reg. de Gardă Mihai Viteazul: Uvertură la „Fra Diavoli" de Auber; Amintiri din Sinaia-potpuriu de Kratokvil.

19.50: Inștiințări pentru refugiați.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.15: Orchestra Fănică Luca: Dacă'n douăzeci de toamne și Sârbă (nai: Fănică Luca); Mugur, mugurel și Horă; Cine a pus cârciuma 'n drum și Arii naționale.

20.35: Cântecele toamnei, voce: Maxim Vasiliu: De ce nu-mi vii de Gh. Dima; Foi de toamnă de I. Nona Otescu; Crizanteme de Sabin Drăgoi; Ploaia de Luciliu Oțeanu.

20,50: TEATRU „FANTANA BLANDUZIEI" de Vasile Alecsandri.

**DISTRIBUȚIA**

| | |
|---|---|
| Geta | Eugenia Popovici |
| Horațiu | Tony Bulandra |
| Gallus | N. Dimitriu |
| Neera | Eugenia Zaharia |
| Postum | Constantin Mortun |
| Scaur | Dory Sireteanu |
| Glutto | Atanasie Mitric |
| Mecena | Marcel Gingulescu |
| Zoil | Paul Stratilat |

Regia artistică: Victor Bumbești.
Regia tehnică: Alex. Lohan.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

22,00: Radio-jurnal (I); Rezultate sportive.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

22.00: Radio-jurnal (V); Rezultate

22.35: Inștiințări pentru refugiați.

22.50: Muzică populară și ușoară românească (discuri): Ca pe lumea și Hora boerească (Orch. Gr. Dinicu); Diseară să stai acasă și Pe nisip ne-am scris iubirea de Vilinou (voce: Viorica Anghel); Auzii o vorbă aseară-Hora lui Vasile Julea și lângă așa boboc de fată de Boldeanu (voce: Nicu Stoenescu); Doina din nai și Ce frumoasă este viața (nai: Fănică Luca); Unde te duci dorule (voce: Rodica Bujor); Foaie verde foi și o fragă (Taraful Ion Matache); Căruța poștei și Jalea țiganului (Orch. Grigoraș Dinicu).

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.

## ANKARA

**1684 m. — 120 Kw.**

17.45. Inf. în arabă. ■ 18 Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. H 19. Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora, Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA

**499 m. — 15 Kw.**

7: Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7,05: Concert. ■ 7,10: Gimnastică. ■ 7,30: Concert. ■ 7,40: Cronică și enciclopedie. ■ 7,50: Concert. ■ 8: Știri de presă, inf. ■ 8,15: Concert. ■ 12,25 : Semnal, Imnul național, Programul următor, Ora. ■ 12,30: Concert. ■ 13,20: Inrff., Bursa. ■ 13,45: Concert. ■ 14,30: Inf. Buletin met. ■ 18,45: Concert. ■ 19: Conf. ■ 19,20: Concert. ■ 19,30: Repartaj. ■ 19,40: Concert. ■ 20: Ora copilului. ■ 20,10: Con—

## SOTTENS

**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18.20. Pentru soldați. ■ 19.20. Recital de orgă. ■ 19.40. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Radio-ecran. ■ 20.50. Concert pentru copii. ■ 21.10. Fantezie radiofonică. ■ 21.30. Concert de muzică ușoară. ■ 21.50. Conf. ■ 22.20. Trio în si bemol major (Mozart). ■ 22.45. Inf.

## BELGRAD

**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

17,15. Emisie populară. ■ 19,15. Muzică de dans. ■ 20,25. Ora națiunii. ■ 21,40. „Baron Trenk" operetă. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

## MOTALA

**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Concert Rachmaninov. ■ 18.45. Recitări. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert Yaumans. ■ 21.50. Cronică. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19.30. Sport. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.30. Boema: Operă de Puccini.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert de muzică modernă. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Marșuri. ■ 7,10. Muzică ușoară. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Muzică ușoară. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 18,40. Conf. ■ 12,15 Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Concert de orchestră. ■ 14,25. Inf. ■ 14,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora satului. ■ 19. Ora copilului. ■ 20. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de serenade. ■ 21,30. Selecțiuni din operete. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,15. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

## ZURICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

17,30. „Creatura" (Haydn). ■ 19,30. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Sport. ■ 20,45. Pastorală. ■ 20,55. Concert vocal. ■ 21,15. Program variat. ■ 22,25. Muzică de dans.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18,30. Plăci. ■ 19,30. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19,50. Inf., Sport. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20,40. Lecție de franceză. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Sport. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

10. Ora soldatului. ■ 18.40. Transmisiune dela o moschee. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 19.45. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Actualități. ■ 21.15. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 21.30. Concert. ■ 22.15. Radiojurnal.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

17.10. Plăci. ■ 17.35. Conf. ■ 17.50. Muzică de dans. ■ 18.40. Lecturi. ■ 19. Inf. Plăci. ■ 19.25. Recital de canto. ■ 19.45. Inf. ■ 20.05. Reportaj. ■ 20.50 Muzică de dans. ■ 21.45. Inf. Sport.

# 14
# Octombrie

Răsăritul soarelui 6,31

Apusul soarelui 17.30

Zile trecute 287

Zile rămase 79

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMÂNIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.**

18.10: **Muzică simfonică de jazz** (discuri).

Fragment din Suita de dansuri de Künneke (Orch. filarm. din Berlin dirij. de autor).

Un american la Paris, de Gershwin (Orch. simf. dir. de autor) Panoramă americană de Amfitheatroff (Orch. Pasdeloup dirij. de autor).

14.00: **Radio-urnal (II).**

14.20: **Guglielmo Cabiaglia**-chitară, **Nic. Cucu**-xilofon și **Vania Lefcenco**-acordeon (acomp. de Ana Apostol):

Norii pe munți de Cabiaglia (chitară: **Cabiaglia**); Potpuriu românesc (chitară: **(Cabiaglia)**; Pig-pog de Bode (xilofon: **N. Cucu**); Muzică românească (acordeon: **Vania Lefcenco**); În munți-ländler de Cabiaglia (chitară: **Cabiaglia**); Nebunie de Carosio (chitară: **Cabiaglia**); Dans spaniol (xilofon: **N. Cucu**).

14.45: **Radio-jurnal (III).**

15.00: **Jurnal cultural.**

19.00: **Ora; Nocturne** (discuri):

Nocturna în mi minor de Chopin (pian: Leopold Godowski); Nocturna de Cesar Franck ((voce: Charles Panzéra).

19.10: **Concepția socială a Legionii de Traian Herseni, Secret. G-ral la Min. Educ. Naționale.**

19.35: **Recital de vioară-Virgil Pop.**

Preludiu și Allegro de Pugnani; Siciliana de Paradis; Moment rustic de Cuteanu (I-a audiție); „Acolo departe pe mare!" de Ph. Gaubert; Dans slav de Dvorak; Perpetuum mobile de Novacek.

19.50: **Inștiințări pentru refugiați.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.15: **Portrete de compozitori: ROSSINI:**

I.: **Cuvânt explicativ.**

II.: **Exemplificări muzicale** (discuri):

Uvertură la „Semiramida" (Orch. filarm. din New York dir. de Arturo Toscanini); Inflamatus din „Stabat Mater" (voce: Florence Austral); Aria din „Bărbierul din Sevilla" (voce: Vircenzo Bettoni); Dansul (voce: Gino Sinimberghi); Uvertură la „Coțofana hoață" (Orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwaengler).

21.00: **ORA ITALIANA:**

I.: **Prof. Octav Onicescu:**

II: **Muzică italiană** (discuri):

Clopoțelul fermecat de Mangiagalli și Scene venețiene de Mancinelli (Orch simf. din Milano dir. de Tullio Serafim); Pinii Romei (Orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Fântânile Romei de Respighi.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

22.35: **Inștiințări pentru refugiați.**

22.50: **Selecțiuni din opere italiene** (discuri):

Preludiu la „Aida" de Verdi (Orch. Operei din Berlin dirij. de Leo Blech); Arie din „Mefisto" de Boito (voce: Feodor Șaliapin); Două arii din „Mefisto" de Boito (voce: Aureliano Pertile); Visul din „Guglielmo Ratcliff" de Mascagni (Orch. simf. din Milano dirij. de Gino Neri) Intermezzo din „Amicul Fritz" de Mascagni (Orch. Operei din Berlin dirij. de autor); Două arii din „Amicul Fritz" de Mascagni (voce: Maria Laurenti); Dans din „Iris" de Mascagni (Orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Imnul soarelui din „Iris" de Mascagni (Corul și Orch. Operei Scala dir. de Carlo Sabajno).

23.30: **Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.**

## ANKARA
### 1634 m. 120 kw.

14.15. Inf. în engleză. ■ 14.30. Inf. în bulgară. ■ 17.30. Inf în iraniană. ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7: Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7,05: Concert. ■ 7,10: Gimnastică. ■ 7,40: Conf. ■ 7,50: Concert. ■ 8: Știri de presă, Inf. ■ 8,15: Concert. ■ 12,25: Semnal orar, Imnul național. Programul următor. ■ 12,30: Concert. ■ 13,30. Inf. Bul. met., Imnul național. ■ 16,38: Bursa, Bul. met. ■ 18,45: Concert. ■ 19: Conf.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.20. Muzică variată. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică de jazz. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Micro-magazin. ■ 21. Sketch radiofonic. ■

ușoară. ■ 21.50. Pentru elveții din străinătate.

**BELGRAD**

**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18,05. Ora femeii. ■ 18,35 Muzică variată. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 19 35. Recital de harpă. ■ 20,25 Ora națiunii. ■ 20,40. Program variat. ■ 21,40. Concert simfonic. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

**MOTALA**

**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05 Melodii populare. ■ 18,25. Recitări. ■ 18,45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21,55. Conf ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,15. Plăci.

**GRUPUL I**
**ROMA I**

**420,8 m. 713 kHz.**

20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de quartet. Suită (Bustini); Andantino (Verdi); Quartet în sol major (Mozart).

**GRUPUL II**
**MILANO**

**368,6 m. 814 kHz.**

20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Concert instrumental. ■ 21.50 Concert de muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

**SOFIA**

**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6,45. Marșuri. ■ 6,50. Cultură fizică. ■ 7,05. Marșuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7 40 Muzică ușoară ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45 Concert de amiază ■ 13,15 Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,15. Inf ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 18,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.15. Muzică populară ■ 19,45. Conf ■ 20. Concert instrumental. ■ 20 30. Inf ■ 20 50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.15. Inf ■ 22.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55 Conf. ■ 23,05. Muzică de dans.

**ZURICH**

**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Sonată (Hindemith). ■ 19,55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20 20 Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21,50. Pentru elveții din străinătate.

**ZAGREB**

**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.45. Concert de muzică de cameră. ■ 19 15 Conf. ■ 20.05. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Recital de canto ■ 21.30. Program variat. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

**TRIPOLI**

**209,9 m. 1429 kHz.**

18.40. Retransmitere dela o moschee. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19 15. Lecturi. ■ 19.25. Concert variat. ■ 19 35. Conf. ■ 19.45. Radiojurnal. Inf. în arabă ■ 20 30. Inf. în franceză ■ 20.40. Concert. ■ 21 Actualități. ■ 21.15. Radiojurnal Inf. în arabă. ■ 21.30. Ora soldatului.

**TALINN**

**219.6 1 kw. 1366 kHz.**

17 30. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19 Inf. Plăci. ■ 19.20 Econ. ■ 19.40. Inf. 20.10. Conf. ■ 20 15. Plăci. ■ 20.35. Pentru părinți. ■ 20.50 Concert de orchestră. ■ 21.45. Inf. Sport.

DOUĂ CĂRȚ

GHID RADIOFONIC | CĂ

Prețul 30 lei

de ING.

**15**

**Octombrie**

**Răsăritul soarelui 6.33**

**Apusul soarelui 17.30**

**Zile trecute 288**

**Zile rămase 78**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMÂNIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**6.45 : ORA DIMINETII. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI**

13 : Ora ; Cota apelor Dunării și a barei Sulina ; Informațiuni artistice.

13.10: Orchestra Vasile Julea; voce: **Liviu Șerban:** Arii naționale; Aquarele-vals de Jos. Strauss; In micul orășel-romanță de Vasilescu; Cruce albă de mesteacăn-romanță de Fernic; Busuioc dela Plenița și Horă; Zi frumoasă-serenadă de Grita; Sună codrul dintr'o frunză și Foaie verde când și când; Mazurcă nr. 1 de Zaman; Zâmbește-mi de Eugen Seno; Doine și jocuri din Ardeal.

**14.00: Radio-Jurnal (II).**

14.20 : **Cântece românești - voce : D-ra Rodica Bujor acomp. de Orch. Vasile Julea:** Colea 'n vale la fântână; Tot gândind puică la tine; Nană, nană; Și cântecele noastre îmbătrânesc-romanță de Cantea; Ieși mândră pân' la fereastră; Leliță cârciumăreasă.

**14.45 : Radio-jurnal (III).**

**15.00: Jurnal cultural.**

**19.00: Ora, Marșuri** (discuri).

**19.10: Efortul agriculturii românești în 1940 de prof. Gh. Ionescu-Sisești.**

**19.25 : Muzică de cameră-Quartetul Calvet** (discuri): Quartet nr. 2 în mi minor de Beethoven.

**20.00: Radio-jurnal (IV).**

**20.15 : Inștiințări pentru refugiați.**

**20.25 : Petre Ștefănescu-Goangă** (voce) : Soarele Gangelui de Scarlatti; Ca o rază de soare de Caldara; Aprilie de Tosti; Cântec trist de Duparc; Pe mare de Schubert; Norii de Respinghi.

**20.45: Profesorul doctor Paulescu de Dr. Gh. Vintilă.**

**21 : Concert simfonic al Orchestrei Radio dirij. de Alfred Alessandrescu :** Uvertură la „Rienzi" de Rich. Wagner; Concert în si bemol minor pentru pian și orch. de Ceaikowsky (solistă : **D-na Magda Nicolau**); Till Eulenspiegel-poem simfonic de Rich. Strauss.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA DE 32,4 m.**

**22.05 : Radio-jurnal (V); Sport.**

**22.25 : Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană și italiană.

**22.40: Inștiințări pentru refugiați.**

**22.55 : Muzică spaniolă** (discuri): Două melodii de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Cântece spaniole de Guaracha și Michelena (voce : Tito Schipa și Emilio de Gogorza); Două melodii de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Două cântece populare (voce: Rafael Medina); Carmencita-bolero de Serrano (voce : Rositta Serrano); Jota de Serrano (voce : Michele Fleta).

**23.30 : Jurnal pentru străinătate** în limbile : germană și italiană.

ŢIOASE:

UZA RADIOAMATORULUI

200 pag. — 150 clişee — 80 lei

. FLOREA

# 16 Octombrie

Răsăritul soarelui 6.33

Apusul soarelui 17.29

Zile trecute 289

Zile rămase 77

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18 Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.45. Ora. Inf în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23,25. Imnul naţional.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7: Semnal, Imnul naţional, Ora. ■ 7,05: Concert. ■ 7,10: Gimnastică. ■ 7,30: Concert. ■ 7,40: Conf. ■ 7,50 : Concert. ■ 8: Ştiri de presă, Inf. ■ 8,15: Concert. ■ 12,25: Semnal, Imnul naţional. Programul următor ■ 18,30: Ora lucrătorilor. ■ 13: Concert. ■ 13,30: Inf., Bursa. ■ 13,15: Concert. ■ 14.30: Inf., Bul. met., Imnul naţional ■ 18,30: Semnal, Imnul naţional. Programul de seară, Ora exactă. ■ 18,38: Bursa, Bul. met. ■ 18,45: Concert. ■ 19: Conf. ■ 19,15: Concert. ■ 19,30: Conf. ■ 19,40: Concert. ■ 20: Ora agricultorilor. ■ 20,10: Concert.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19,45. Plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Ecou. ■ 21. Teatru radiofonic.

## BELGRAD
**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18,05. Reportaj. ■ 18,35. Concert de muzică militară. ■ 19. Plăci. ■ 19,20. ■ Inf. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20,25. Ora naţiunii. ■ 20,40. Muzică variată. ■ 21,10. Recitări. ■ 21,25. Concert de muzică de cameră. ■ 22,20. Plăci. ■ 22,40. Inf. ■ 23 Melodii populare. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426.1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18,05. Pentru copii. ■ 19,30. Curs de germană. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. „Profeţii". Operă de Petersen-Berger. ■ 21.50. Cronică. ■ 22,20. Cabaret. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

20.30. Bolnavul închipuit. Operă de Napoli. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

19.40. Plăci. ■ 20 Ora. Inf. Radiojurnal. Cronică fascistă ■ 20.30 Teatru radiofonic. ■ 21.05. Concert de orchestră. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6,45. Marşuri. ■ 6,50. Cultură fizică. ■ 7,05. Marşuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Selecţiuni din operete. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13,50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18,30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18,30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert instrumental. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică uşoară. ■ 21 Concert simfonic. ■ 22,15. Inf. ■ 22,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23,05. Muzică de dans.

## ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18. Concert de orchestră. ■ 19. Concert. ■ 19,30. Pentru tineret. ■ 13,55. Inf. ■ 20. Calendarul muzical. ■ 20,15. Cronică. ■ 20,30. Inf ■ 20,40. Concert Mozart. ■ 22. Concert de orchestră.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18,15. Recital de chitară. ■ 18,30. Melodii populare. ■ 18,45. Muzică de dans. ■ 19,15. Conf. ■ 19,35. Inf. ■ 19,50. Sport. ■ 20,05. Inf. ■ 20,25. Ora naţională. ■ 20,40. Lecţie de italiană. ■ 21. Retransmitere.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

18.40. Retransmitere dela o moschee. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.15. Recitări. ■ 19.25. Concert coral. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Actualităţi. ■ 21.15. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 21.30. Concert. ■ 21.50. Muzică veche. ■ 22.15. Radiojurnal.

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

17. Ora copiilor. ■ 17.30. Quartet de mandoline. ■ 18.20. Conf. ■ 19. Inf. Plăci. ■ 19.20. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 21.10. Conf. ■ 20.30. Reporaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Inf. Sport.

## Toate posturile germane

**TOATE ZILELE LUCRATOARE**

8: Inf. în germană. ■ 13.30: Inf. în germană. ■ 15: Inf. în germană ■ 18: Inf. în germană ■ 19: Reportaj. ■ 20: Inf. de pe front. ■ 20.45: Conf. ■ 21: Inf. în germană. ■ 22: Inf. de pe front. ■ 23: Inf. în germană. ■ 0: Inf. în germană.

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREŞTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**6.45: ORA DIMINEŢII.**

**RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

13.00: **Ora; Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Informaţiuni artistice.**

13.10: **Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Muzică de toamnă:** Uvertura „Toamna" de Grieg; Trei zile de toamnă de Rust; Toamna-intermezzo de Rust; Vânătoarea de Lautenschläger; **Muzică vieneză:** Acceleraţiuni-vals de Joh. Strauss.

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.20: **Continuarea concertului de muzică vieneză al Orchestrei Radio:** Potpuriu din „Frederica" de Lehar; Bomboane vieneze, vals de Joh. Strauss; Polca pizzicatto de Joh. şi Jos. Strauss.

14.45: **Radio-jurnal (III).**

15.00: **Jurnal cultural.**

19.00: **Ora; Uverturi de operete** (discuri): Uvertură la „De aş fi rege" de Adam (Orch. simf. din Berlin); Uvertură la opereta „In regatul lui Indra" de Lincke (Orch. Operei din Berlin).

19.15: **Eroica transfigurare a ţării de Fan M. Vizirescu.**

19.30: **Alex. Rădulescu-violă: Bucată** de concert de George Enescu; Sonată în la major de Vivaldi; Romanță andaluză de Sarasate.

19.55: **Inștiințări pentru refugiați.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.15: **Inștiințări pentru refugiați.**

20.20: **Gh. Niculescu-Basu** (voce): Ca într'un vis de Carl Bohm; Cornul de Flégier; E moartă de Quaranta; La Sfânta Maria Mare de Kiriac; Bate murgul din picior de Brăiloiu.

20.40: **D-na Edda Togănel** (voce): **Lieduri:** Cântec de leagăn de Mozart; Curiosul de Schubert; Incotro de Schubert; Singurătate în câmp de Brahms; Dragostea mea este tânără de Brahms; In timpul nopții de Wolf; Invitație tainică de Richard Strauss.

21.00: **ORA GERMANA, dedicată Führerului ADOLF HITLER:**

**Adolf Hitler de Nichifor Crainic,** Președintele Soc. Rom. de Radiodifuziune;

**Căpitanul despre Adolf Hitler, de Ion Mânzatu; Cuvinte ale Führerului despre tineret; Corul „Hitler Jugend" dirij. de Stadelmann;**

**Cuvinte ale Führerului despre socialism;**

**Coruri executate de muncitori** (discuri);

**Cuvinte ale Führerului despre soldați;**

**Cântece soldățești** (discuri);

**Cuvinte ale Führerului despre artă;**

**Muzică de Wagner** (discuri).

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană și italiană.

22.35: **Inștiințări pentru refugiați.**

22.50: **Josif Prunner** (pian): **Familia Bach:** Fragment dintr'un motet coral de Joh. Bach (1604—1673); Preludiu coral de Johann Christoph Bach (1642—1703); Cor final de Joh. Nicolaus Bach (1669—1753); Rondo din suita pentru vioară și orch. de Joh. Bernhard Bach (1676—1749); Adagissimo și Andante dintr'un capriciu de Joh. Seb. Bach (1685—1750); Poloneză de Wilhelm Friedemann Bach (1710—1784); Solfegiu de Carl Philipp Emmanuel Bach (1714—1788); Albinele, fabulă de Gellert, muzca de Joh. Ernst Bach (1722—1777); Allegretto de Joh. Christoph Friedrich Bach (1759—1845).

23.20: **Uvertură la „Fierarul din Marienburg"** de Siegfried Wagner (Orch. festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Heinz Tetjen).

23.35: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză și engleză.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7: Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7,05: Concert. ■ 7,10: Gimnastică. ■ 7,30: Concert. ■ 7,40: Conf. ■ 7,50 Concert. ■ 8: Știri de presă. Inf. ■ 8,15: Concert, Imnul național. ■ 12,25: Semnal, Imnul național, Programul următor. ■ 12,30: Concert. ■ 14,30: Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 18,30 : Imnul național, Programul următor, Ora. ■ 18,38: Bursa, Bul. met. ■ 18,45: Concert. ■ 19: Conf. ■ 19,30: Reportaj. ■ 19,40: Concert. ■ 20: Ora copilului. ■ 20,20: Concert. ■ 20,50: Inf. ■ 21: Concert. ■ 23,20: Știri serale. ■ 23,30: Concert. ■ 0,20: Inf. ■ 0,30: Concert, Programul următor, Imnul național.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19,05. Pentru tineret. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Micro-magazin. ■ 21. Concert variat. ■ 21.15. Fantezie radiofonică. ■ 21.35. Concert Chabrier. ■ 21.55. Tribuna femeii. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18,25. Concert de orchestră. ■ 18,55. Melodii populare. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Muzică variată. ■ 20,25. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatru Național.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18,05. Recital de acordeon. ■ 18,30. Recitări. ■ 18,55. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 21. Simfonia în mi bemol major (Wiren). ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Muzică ușoară. ■ 23. Inf

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19.30. Plăci. ■ Rubrica filatelică. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. Cronica fascistă. ■ 20.30 Concert simfonic: Concert în si minor (Vivaldi); Partita (Bontempelli); Concert (Pizzetti). ■ 21.45. Inf ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

19.30. Plăci. ■ 19.45. Rubrica filatelică. ■ 20. Ora., Inf., Radiojurnal. Cronica fascistă. ■ 20.30. Concert instrumental. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Orchestră de mandoline. ■ 22.25. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw

6,45. Marșuri. ■ 6,50. Cultură fizică. ■ 7,05. Marșuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40 Muzică ușoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,15. Inf ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18,30. Ora copilului. ■ 19.30. Melodii japoneze. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Retransmiterea unei opere. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23,05. Muzică populară.

## ZURICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

18. Concert de muzică vieneză. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19,30. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20,40. Conf. ■ 21.05. Recital de vioară din operele lui Händel-Scarlatti și Händel. ■ 21,35. Oră variată.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19.30. Ora cărții. ■ 19.50. Inf. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20,30. Lecție de germană. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

18.40. Retransmitere dela o moschee. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.15. Lectură. ■ 19.30. Concert. ■ 19.45. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 20.20. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Actualități. ■ 21.15. Radiojurnal.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

18. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Recital de vioară. ■ 19. Inf. Plăci. ■ 19.20. Econ. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Cavalleria Rusticana. Operă de Mascagni.

**17**
**Octombrie**

**Răsăritul soarelui 6.34**

**Apusul soarelui 17.28**

**Zile trecute 290**

**Zile rămase 76**

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.**

13.10: **Muzică populară românească** (voce): **Maria Lătărețu și taraful Ion Rugină:** Inimă de putrigai (voce: Maria Lătărețu); Ce-i mai dulce ca bomboana (voce: Maria Lătărețu); Crăițele (taraf); Du-te acasă mâi Ionică (voce: Maria Lătărețu); Ce mai lună, ce mai stele (voce: Maria Lătărețu); Fir'ai a dracului de minte (voce: Maria Lătărețu); Sârbă ca la Gorj (taraf).

13.35: **Quartet de mandoline** (A. Gheorghiu, F. Jorovski, H. Jorovski și

G. Cabiaglia): Amintiri din Neapole, tarantella de Bertinelli; Valsul păpuşilor din „Coppelia" de Delibes; Gavotă de Gossec; Menuet de Boccherini; Serenadă japoneză de Omapa Otez, aranj. de Fazlă; Iedera-serenadă de Carosio; Arii naţionale aranj. de Amatol Gheorghiu.

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.20: **Ilie Micu, voce acomp. de Taraful Luţă Ioviţă:** Doina Căpitanului de Ion Mânzatu; Sus în culmea dealului (taraf); Armele Ianculuı, după Timotei Popovici; Pe Mureş şi pe Târnavă; Floicică mărule şi învârtită; Mureş, Mureş apă lină şi Învârtită.

14.45: **Radio-jurnal (III).**

15.00: **Jurnal cultural.**

19.00: **Jocuri din Ardeal** (discuri): Ardeleneasă; Ardeleană, învârtită şi Haţiegană dela Abrud.

19.10: **Horia de Dan Botta.**

19.25: **Cântece din Ardeal,** voce: **Ştefan Savu:** Vai de mine şi de mine şi A trecut bădiţa dealul şi Cuculeţ cu pană sură; Gândul meu şi'al dumitale de Monţia.

19.40: **„Horia" de Aron Cotruş** (recitare).

19.45: **Alte cântece din Ardeal,** voce: **Ştefan Savu:** „Hora", baladă de Eminescu, muzica de Luciliu Olteanu; Sub fereastra mândrei mele de G. Dima; Mi.e dor de munţi de Monţia; Pentru-o sută şi cincizeci de Sabin Drăgoi.

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Instiinţări pentru refugiaţi.**

20.35: Muzică variată (discuri): Prea iubita, vals de Waldteufel; Selecţiuni din „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai; Bolero de Moskowsky; Potpuriu din opereta „Vărul din Dingsda" de Künneke.

21.05: **Cuvânt introductiv.**

21.15: **Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica",** dirij. de **George Georgescu,** solist; **Walter Gieseking** (pian); **FESTIVAL BRAHMS** (Transmisie de la Ateneul Român): Variaţiuni pe o temă de Haydn; Concert pentru pian şi orchestră în re minor (pian: **Walter Gieseking**).

22.20: **Radio-jurnal** (V); **Sport.**

22.40: **Radio-jurnal** (V); **Sport;**

22.40: **Continuarea concertului simfonic al Orchestrei „Filarmonica": Festival Brahms:** Simfonia I-a în do minor.

23.30: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul naţional.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7: Semnal, Imnul naţional, Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.30: Concert. ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 12.25: Semnal, Imnul naţional. Programul următor. Ora. ■ 12.30: Concert. ■ 12.20: Inf. Bursa. ■ 13.45: Concert. ■ 14.30: Inf., Bul. met. ■ 18.45: Concert. ■ 19: Conf. ■ 19.20: Concert. ■ 19.30: Conf. ■ 19.40: Concert. ■ 20: Ora copilului. ■ 20.10: Concert. ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert. ■ 21.45: Conf. ■ 22: Concert. ■ 23: Inf. ■ 23.20: Ştiri nerale. ■ 23.30: Concert. ■ 0.20: Inf ■ 0.30: Concert. Programul următor „Imnul naţional.


**RADIO „COLOMBINA"**
**Gh. Mihăilescu-Griviţa**
*Bucureşti II* *Cal. Griviţei Nr. 178*
**Vinde aparate radio „PHILIPS" „COLOMBINA" în rate lunare şi schimburi de aparate vechi cu noi.**
**Reparaţiuni şi transformări garantate.**


## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.05. Pentru doamne. ■ 19.25. Recital de vioară. ■ 19.40. Sfaturi. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Conf. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Ecou. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.15. Legende. ■ 21.40. Conf. ■ 21.50. Cu globul sub braţ. ■ 22.10. Recital de canto. ■ 22.45. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

19. Melodii populare. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Recital de vioară. ■ 20.25. Ora naţiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21. Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Melodii populare.

## MOTALA
### 426.1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Concert de muzică uşoară. ■ 21. Conf. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19.30. Inf. practice de economie. ■ 19.40. Concert de pian. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. Cronica fascistă. ■ 20.30. Concert simfonic şi vocal ■ 23. Concert de muzică modernă. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

19.30 Inf. practice de economie. ■ 19.40. Concert de pian. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. Cronica fascistă. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Il romanzo dell' arcobaleno. Fanteziе muzicală Errico. ■ 21.40. Concert de orchesră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marşuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert vocal. ■ 13.50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14.20. Muzică populară. ■ 18.30. Muzică uşoară. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică uşoară. ■ 21. Concert din ciclul „Mari compozitori" — Händel. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.30. Inf. ■ 22.35. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23.05. Muzică de dans.

## ZURICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

20. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.40. Suită radiofonică. ■ 22.45. Inf.

## ZAGREB
### 276.2 m. — 1086 kHz.

18.15. Concert de muzică de cameră. ■ 18.46. Concert vocal. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora naţională. ■ 20.40. Lecţie de franceză. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Orchestră de mandoline. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

18.40. Retransmitere dela o moschee. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Concert. ■ 19.45. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert coral. ■ 21. Actualităţi. ■ 21.15. Inf. în arabă. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 21.55. Concert coral. ■ 22.15. Radiojurnal.

**18**
**Octombrie**

**Răsăritul soarelui 6.35**

**Apusul soarelui 17.26**

**Zile trecute 291**

**Zile rămase 75**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREŞTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO-ROMANIA ŞI RADIO-BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**6.45: ORA DIMINEŢII.**

**RADIO-ROMANIA ŞI RADIO-BUCUREŞTI**

**13.00: Ora; Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Informaţiuni artistice.**

**13.10: Orchestra „Luceafărul":** Un mic eveniment de Rust; Vis de seară de Forster; Gavotă din Hamburg de Czibulka; Paravanul japonez de Ketelbey; Serenadă la Amalfi de Becce; Orientală de Cesar Cui; Cântec de leagăn de Neruda; Adagio sostenuto de Beethoven; Gavotă de Gossec; Nocturnă de Ceaikowsky; Fulgi de zăpadă de Thiele; Cântecul miilor de păsări de Joshitomo.

**14.00: Radio-jurnal (II).**

**14.20: Cântece franceze-voce: D-na Lenita Popovici-Boldur** (acomp. la pian de G. Ypsilante): Pentru tine de A. Siniavine; Nu mai ştiu nimic despre tine, de Siniavine; Vino iubito de Ypsilante; Vagabondă de Siniavine; Mi-e frig de G. Ypsilante.

**14.45: Radio-jurnal (III).**

**15.00: Jurnal cultural.**

**19.00: Ora; Cântece basarabene,** voce: **Iov Roşca:** Blestemul basarabenilor; Dela Nistru până' la Prut, doină; Leliţă cu testemelul de Vasile Popovici; Cântecul moşului de M. Bârcă; Plângi mireasă de M. Bârcă; Cumătriţa de Vasile Popovici.

**19.20: Mircea Vulcănescu**

**19.35: Lieduri-voce: D-na Gabriela Lupancea:** Margareta la tors de Schubert; Dedicaţie de Schumann; Fierarul de Brahms; Privighetoarea de Brahms; Vino în vis de Liszt; Trec vesel prin pădure de Gustav Mahler; Cântecul Mariei de Max Roger.

**20.00: Radio-jurnal (IV).**

**20.20: Instiinţări pentru refugiaţi.**

**RADIO-ROMANIA RADIO-BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**20.35: „FAUST"** operă în 5 acte de **Gh. Gounod** (Transimisie dela Opera Română):

DISTRIBUŢIA:

| | |
|---|---|
| Faust | Dinu Bădescu |
| Mefisto | Edgar Istratty |
| Valentin | Mihail Arnăutu |
| Siebel | Florica Popovici |
| Margareta | Valentina Creţoiu-Tassian |
| Marta | Tana Nanescu |
| Wagner | Iov Roşca |

**Conducerea muzicală: Jean Bobescu.**

**In pauza I-a (21.25—21.40): Radiojurnal (V); Sport.**

**In pauza II-a (22.25—22.40): Jurnal pentru străinătate în limbile germană şi italiană.**

**In pauza III-a (23.15—23.25): Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză şi engleză.**

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul naţional.

## ATENA
### 1684 m. — 120 Kw.

7: Imnul naţional, Ora. ■ 7,03: Marşuri. ■ 7,10: Gimnastică. ■ 7,30: Concert. ■ 7,40: Cronică. ■ 7.50: Concert. ■ 8: Inf. ■ 8,15: Concert. ■ 12,25: Semnal orar, Imnul naţional. Programul următor. ■ 12,30: Concert. ■ 13: Concert. ■ 13,30: Inf., Bul. met., Imnul naţional. ■ 18,30: Semnal orar, Imnul naţional. ■ 18,35: Bursa, Bul. met. ■ 18,45: Concert. ■ 19: Conf. ■ 19,20: Concert. ■ 19,30: Reportaj. ■ 19,40: Concert. ■ 20: Ora copiilor. ■ 20,20: Concert. ■ 20,40: Concert.

## SOTTENS
### 443.1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.15. Swing-muzic. ■ 19.35. Sport ■ 19.40. Cronică. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Muzică uşoară ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Micro-magazin. ■ 21. Ora militară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.45 Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.25. Melodii populare. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.30. Recital de violoncel. ■ 20.25. Ora naţiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 22. Concert simfonic. ■ 25.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Pentru soldaţi. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.20. Conf. ■ 21.45. Concert coral. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19.40. Recital de canto. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. Cronica fascistă. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

19.40. Recital de canto. ■ 20. Ora. Inf. Radio-jurnal. Cronica fascistă. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.20. Concert de muzică modernă. ■ 22.10. Inf. ■ 22.25. Concert de quartet. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,45. Marşuri. ■ 6,50. Cultură fizică. ■ 7,05. Marşuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12,30 Conf. ■ 12,45. Muzică populară. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13,50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18,30. Ora familiei. ■ 19,15. Muzică uşoară. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert instrumental. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Retransmiterea unei opere. După operă muzică de dans.

## ZÜRICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19. Ora copiilor. ■ 19,30. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Recital de sonate Beethoven. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Conf. ■ 21. „Olandezul sburător" operă de Wagner.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18,30. Concert Schubert-Berthe. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Sport. ■ 19,45. Inf. ■ 20,25. Ora naţională. ■ 20,40. Lecţie de italiană. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Concert coral. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

18.10. Serviciul religios. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Concert. ■ 19.45. Radio-jurnal. Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21 Act uaităţi. ■ 21.15. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 21.30. Concert coral. ■ 22.15. Radiojurnal.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

17. Pentru copii. ■ 17.30. Plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Reportaj. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Inf. Plăci. ■ 19.20. Econ. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Recital de harpă. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.55. Concert de orchestră.

**ASTAZI. RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAŢIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte 32,4 m.**

**Ora 14 · Bucureşti-Radio România 364,5 m.—1875 m.**

**Ora 18.45: Dunărea. 325,4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen. 31,38 m.**
**Ora 19.45: Tirana. 49,30 m. (afară de Duminică).**

**Ora 20.15: Zeesen. 31,38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**

**Ora 20.15: Bari. 283,3 m.**
**Ora 20.30: Dunărea. 325,4 m.**

**Ora 20.35: Zeesen. 31,38 m.**
**Ora 20 45: Bucureşti—Radio România 364.5 m.—1875 m.**
**Ora 21.35: Belgrad. 49,18 m.**

**Ora 22.10: Bucureşti—Radio România 364,5 m.—1875 m.**

**Ora 22 15: Dunărea 325,4 m.**
**Ora 22.40: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**

## Toate posturile germane

18 30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19 45: Conf.
20: Informaţii.
20 15 · Concert.
20 50. Cronica situaţiei politice
21: Inf de pe front.
22: Informaţii
22 15: Buletinul zilei
24: Informaţii
0 15: Concert nocturn
1—2: Serviciul de camaraderie.

# 19 Octombrie

Răsăritul soarelui 6.37

Apusul soarelui 17.25

Zile trecute 292

Zile rămase 74

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

## RADIO-ROMÂNIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.**

13.10: **Orchestra Victor Predescu:** Dor de răzbunare, romanță de Cavadia și Horă; Trandafirii din Sud, valș de Joh. Strauss; Țărâncuță, țărâncuță, cântec de Vasilescu; Doină și La Miami, tango de Liliana Delescu; Pentru tine și Norinca, serenadă de Boulanger; Valș capriciu de Liliana Delescu; Vor trece anii, tango de Dendrino; Mi-e frică, romanță de Cantea și o Horă.

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.20: **Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu:** Floarea de castan, romanță de Bondi; Potpuriu aranjat de Victor Predescu; Un valș ca pe vremuri de Vasilescu.

14.45: **Radio-jurnal (III).**

15.00: **Jurnal cultural.**

19.00: **Ora; Valsuri de Johan Strauss** (discuri): Valș imperial (Orch. filarm. din Berlin); Sânge vienez (Orch. simf. din Boston dir. de Sergiu Kussewitzky).

19.15: **Versuri de Virgil Carianopol** (lectură).

19.30: **Cântece ardelenești,** voce: **Emil Filip:** Emil Monția: a) Crești pădure și te'ndeasă; b) Curge un pârâuaș din deal; c) Doina Moțului. Câtă boală e prin țară de Sabin Drăgoi; Floricică de pe apă de Bredíceanu; Viorele Doboș: Două cântece din Bihor: a) M'o cerut un bătrânel; b) M'aș însura.

19.50: **Înștiințări pentru refugiați.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **D-na Silvia Curtin** (voce) și **Orchestra Radio** dirij. de **Th. Rogalski: Muzică de Mozart:** Aria Suzanei din „Nunta lui Figaro"; Aria Zerlinei din „Don Juan"; Menuet (Orchestra); Aria lui Cherubin din „Nunta lui Figaro"; Aria Constanței din „Răpirea din Seral".

20.45: **Ajutorul legionar de Av. Ilie Gârneață.**

21.00: **Compoziții de PASCHILL — Orchestra Radio dirj. de compozitor; voce: Alexandru Lupescu:** Oda ostașilor români (voce: **Al. Lupescu**); Fantezie rapsodică română; Mircea cel Mare și solii (voce: **Al. Lupescu**); Floarea României, potpuriu.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate in limbile: germană și italiană.**

22.35: **Înștiințări pentru refugiați.**

22.50: **Muzică de balet** (discuri): Balet din „Sylvia" de Delibes; Fragment de balet din „Faust" de Gounod.

23.20: **Cantonete italiene** (discuri): Cantonetă de Cioffi (voce: Gino Ruggiero); Cântă pentru mine de De Curtis și Cântec marinăresc de Mascagni (voce: Beniamino Gigli).

23.30: **Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.**

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7: Concert. ■ 7,15: Gimnastică. ■ 7,30: Concert. ■ 7,40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8: Inf. de presă. ■ 8,15: Concert. ■ 12,25: Imnul național. Ora. ■ 12,30: Ora lucrătorilor. ■ 18: Conf. ■ 19,30: Inf., Bursa, ■ 12,45: Concert. ■ 14,30: Inf. Imnul național. ■ 18 20: Inf. ■ 18,38: Bursa, Meteor. ■ 19,48: Concert. ■ 19.30: Conf. ■ 19,40: Concert. ■ 20: Conf. ■ 20.15: Concert. ■ 20,50: Inf. ■ 21: Concert. ■ 22.20: Inf. ■ 23 30: Concert. ■ 23,35: Inf. ■ 23,40: Concert. ■ 0,20: Inf. ■ 0.20: Concert.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18.20. Plăci. ■ 18.40. Concert de muzică ușoară ■ 19. Inf. ■ 19.05. Clopotele. ■ 19.05. Pentru copii. ■ 19,35. Plăci. ■ 19.55 Conf. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Ecou. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Fantezie radiofonică. ■ 22.30. Muzică de dans pe plăci.

## BELGRAD
**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.05. Pentru tineret. ■ 18.35. Plăci. ■ 19.20 Actualități. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.25. Ora natiunii. ■ 20.40. Cântece eroice. ■ 21.25 Melodii populare. ■ 22. Selectiuni din opere. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.30. Recital de pian. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Dialog. ■ 20.45. Muzică de dans. ■ 21.15. Muzică ușoară. ■ 22. Concert de muzică finlandeză. ■ 22,20. Reportaj. ■ 22,40. Muzică ușoară. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19.30. Muzică variată. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. Cronica fascistă. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.10. Conf. ■ 21.20. Muzică variată. ■ 22. Conf. 22.10. Recital de pian. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

19.30. Muzică variată. ■ 19 40. Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. Cronica fascistă. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Concert instrumental. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.15. Inf. ■ 22.25. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6,45. Marșuri. ■ 6,50. Cultură fizică. ■ 7,05. Marșuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Concert de amiază. ■ 13. Artiști celebri. ■ 13,30. Inf. 13,50. Muzică ușoară. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,25. Inf. ■ 14,30. Muzică populară. ■ 18,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Ora lucrătorului. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21,30. Concert coral.

## ZURICH
**218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19,35. Quintet (Heiss). ■ 19,55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Concert de seară.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Conf. ■ 19 50. Inf. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20,40. Lecție de germană. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

## TRIPOLI
**209,9 m 1429 kHz.**

18 40. Retransmitere dela o moschee. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.15. Concert. ■ 19,20. Inf. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 20.30. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Actualități. ■ 21 15. Radio-jurnal. Inf. în arabă. ■ 21.30. Concert. ■ 21.15. Radiojurnal.

## TALLIN
**219 m. 1 kw. 1366 kHz.**

13 10. Muzică de dans. ■ 19. Inf. Plăci. ■ 19.20. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20 Concert de seară. ■ 21.05 Plăci. ■ 21.45. Inf., Sport. ■ 22.05. Muzică de dans.

**20 Octombrie**

**Răsăritul soarelui 6.38**

**Apusul soarelui 17.23**

**Zile trecute 293**

**Zile rămase 73**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

**RADIO-ROMÂNIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**8.00 : ORA DIMINEȚII.**

**RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

**9.30 : ORA RELIGIOASA :**

**I. Clopote**

**II. Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie.**

**11.30 : ORA ARMATEI :**

**13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.**

**13.10 : Orchestra Grigoraș Dinicu :** Romanțe și arii naționale; Prințesa dolarilor-vals de Leo Fall; Ce fericiți am fi împreună și Am spus doruri de Cantea; Violeta, tango de Llossas; Dansul dervișilor de Bendix; Hora boerească și Sârbă; Cânta undeva o vioară de Dendrino; Inima mea de Lehar; Albina de Schubert; Arii naționale.

**14.00 : Radio-jurnal (II).**

**14.20 : Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu:** Sârba expoziției din New-York ; Menuet de Bolzoni; Muzică prohibită de Gastaldon ; Vals de Brahms; Norinca, serenadă de Boulanger; Arii naționale.

**14.45 : Radio-jurnal (III).**

**15.00 : Jurnal cultural.**

**19.00 : Ora; Concert de muzică românească — Orchestra Radio** dir. de **Const. Bobescu:** Preludiu simfonic de Mezzetti; Idilă de Ștefănescu-Nottara.

**19.15 : Tara Bârgăului de Prof. Valeriu Pușcariu.**

**19.30 : Continuarea concertului Orchestrei Radio :** Amintiri de peste Olt de Elinescu; Garofița, potpuriu de Gh. Dinicu.

**19.50 : Inștiințări pentru refugiați.**

**20.00 : Radio-jurnal (IV).**

**20.15: Continuarea concertului de muzică românească — D-na Ștefania Stavri** (voce) și **Orchestra Radio** dirij. de **Const. Bobescu: D-naa Ștefania Stavri:** a) Mândruliță dela munte de Gh. Ștefănescu; b) Cântecul fluerașului de Gh. Ștefănescu; Dansuri românești de Tiberiu Brediceanu (Orchestra).

**D-na Stefania Stavri:** d) Cântec de leagăn de Brăiloiu; e) Ce te l egeni codrule de Scheletti; f) Cântec de pahar de Vasile Popovici.

**20.45 : TEATRU: „CHEMAREA CODRULUI" de G. Diamandy.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**22.00 : Radio-jurnal (V); Rezultatele sportive.**

**22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

**22.35: Inștiințări pentru refugiați.**

**22.50 : Muzică românească populară și ușoară** (discuri) : Hora stacato (Orchestra Grigoraș Dinicu); Să știi că te-am iubit (voce: Maria Tănase) ; Păpușică, păpușea și La urechea podului (acordeon: Doina Suchici); Barcarolă de Manzatti (voce: Petre Munteanu); Horă din Muscel (Taraful Ilie Dinu); Diseară să stai acasă, slow de Vilincu (voce: Viorica Anghel); Sârbărelul (Fănică Luca); Horă și Sârbă (Taraful Marin Mataloche); Hore din Budești și De nuntă (Orchestra Gr. Dinicu).

**23.30 : Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.**

## TOATE POSTURILE GERMANE

**Duminică, 20 Octombrie**

7: Concert variat. ■ 7,55: Pentru copii. ■ 8. Inf. în germană. ■ 10: Cutie cu comori. ■ 11: Inf. în germană. ■ 12: Inff. de pe front. ■ 15: Inf. în germană. ■ 17: Concert de muzică populară. ■ 19,30: Reportaj. ■ 20: Inf. de pe front. ■ 21: Inf. în germană. ■ 22: Inf. de pe front. ■ 23: Inf. în germană. 0: Inf. în germană.

# CINEMATOGRAFE

**ARO :** „Taifun" cu Dorothy Lamour.

**CARLTON :** „La răscruce de vânturi" cu Merle Oberon.

**SCALA :** „Secretaru particular" cu Gustav Fröhlich, Pheo Lingen.

**TRIANON :** „Ducele de West Point" cu Louis Hayward.

**CAPITOL :** „Visul D-nei Buterfly" cu Maria Cebotari.

**REGAL :** „Bel Ami" cu Willi Forst.

**FORUM :** „Rivala" și „Mocirla".

**OMNIA :** „Ingerei cu fețe murdare" și „. . . . . ."

**ROXI :** „Balalaica" cu Nelson Eddy, Ilona Massey.

**AIDA :** „Femei deschideți ochii" și „Doi camarazi".

**BIZANTIN :** „Nu sunt criminal" și Andy Hardy Cowboy".

**DIANA :** „S. O. S. CARFAX" operă completă.

**FRANKLIN :** „Razia" și „Secretele Mării Roșii".

**MARNA :** „Invitația la dans" și „Casa de corecție". Trupa de reviste Tiță Mihăilescu.

**MARCONI :** „Adevăr cu orice preț" și „Dansul vieții". Trupa de reviste Bejan.

**MILANO :** „Melodia iubirei" și „Vacanța".

**MODEL :** „Ultimatum" și „Brigada nordului".

**NISSA :** „Hotel pentru femei" și „Clubul trăsniților".

**PACHE :** „Fugara" și „Noaptea amintirilor".

**RIALTO :** „Brigada nordului" și „Vârtejul".

**RAHOVA :** „Fetițele au crescut" și „Hoți de femei".

**TOMIS :** „S'au cunoscut și s'au iubit" și „Soțul meu conduce ancheta".

**UNIREA :** „Misteriosul M-r Motto" și Hotel pentru femei".

**VOLTA-BUZEȘTI :** „Fetițele au crescut" și „Zenobia".

# RU 3132

## Un aparat simplu și ieftin, cu alimentare din rețeaua de curent continuu

Aparatul descris mai jos, putând fi alimentat din rețeaua de curent continuu, este destinat amatorilor din provincie, care dispun de o astfel de sursă de energie electrică.

Schema de principiu arată un aparat cu un singur circuit acordat, capabil să recepționeze în cele trei game de unde. Lampa L1 — o pentodă de înaltă frecvență, cu pantă fixă — funcționează ca detectoare; lampa L2 — pentodă de joasă frecvență — funcționează ca amplificatoare finală.

Principiul aparatului este asemănător cu al unui „2+1" adaptat însă alimentării din rețeaua de curent continuu: folosim aci, lămpi având filamentul dimensionat pentru aceeași intensitate spre a fi alimentate în serie.

Curenții de înaltă frecvență, trecând prin inducție din primarul în secundarul transformatorului de intrare, ajung prin condensatorul de detecție Cd, la grătarul detectoarei. După detecție, dela placa lămpii L1, curenții de frecvență joasă — trecând prin condensatorul C11 și rezistența R7 — ajung la grătarul lămpii finale, de unde, după amplificare trec în primarul transformatorului de ieșire al vorbitorului.

Trecerea dela o gamă la alta se face cu ajutorul comutatorului. Pentru undele scurte se închid comutatorii: II, IV, V; pentru undele medii: I și III; iar pentru undele lungi toți comutatorii sunt deschiși. Intrerupătorul I lucrează ca întrerupător general.

Aparatul lucrează cu reacție „Schnell" și „Reinartz": primul sistem este folosit la undele scurte, iar al doilea, la undele medii și lungi. Curenții de frecvență înaltă, din circuitul de placă al lămpii L1, sunt opriți de rezistența R2 și forțați să treacă prin bobina și condensatorul de reacție.

Pentrucă alimentarea se face din rețeaua de curent continuu, e bine să evităm ca șasiul să se găsească în contact direct cu pământul: spre a preîntâmpina un eventual scurt circuit, borna de „pământ" va fi legată la șasiu prin condensatorul C7 Deasemenea, bornele de antenă au condensatorii C1, C2 și C3 intercalați în circuit pentru același scop.

Selectorul este indispensabil numai în apropierea unui emițător. Pentru eliminarea recepției emițătorului Radio-România, bobina selectorului trebuie dimensionată pentru gama undelor lungi -- va avea cam de trei ori și jumătate mai multe spire decât pentru eliminarea unui post cu undă medie (Radio-București de pildă).

Condensatorul C4 — un trimmer ajustabil lucrează când se recepționează în gama undelor scurte. Rezistența R1 — montată în derivație pe bobine de reacție, pentru unde scurte — are rolul de a atenua efectul reacției, în această gamă Condensatorul C8 oferă o scurgere la massă curenților de înaltă frecvență rămași, care, altfel, s'ar suprapune frecvenței joase și ar produce șuerături supărătoare. Alimentarea ecranului lămpii L1 se face prin rezistența R3, filtrată de condensatorul neinductiv C9; alimentarea plăcii se obține prin rezistențele R5, R4, — aceasta este rezistența de lucru a lămpii L1. In prealabil, curentul de ecran și de placă este filtrat de condensatorul microfaradic C 10.

Rezistența R7 are rolul de a împiedica supramodularea lămpii finale. Condensatorul C 13, de 100 MF, din circuitul cotodei, poate fi înlocuit cu unul de 2000 cm.: audiția care se obține astfel este mai slabă; câștigă însă în muzicalitate, capacitatea redusă producând un efect de racție negativă. Condensatorul C12 nu are o valoare critică: poate fi de aproximativ 1000 cm. El deschide frecvențelor muzicale înalte, un drum către massă, făcând să domine în audiție notele profunde. In felul acesta, se poate alege, după dorință, timbrul audiției. Rezistența R9 se intercalează în circuitul de ecran al lămpii finale, pentru a evita ca tensiunea ecranului să devină mai mare ca a plăcii. Rezistența R10 și condensatorul C14 filtrează curentul de placă.

Filtrarea curentului este o problemă principală în cazul unui aparat alimentat din rețeaua de curent continuu. Curentul destinat alimentării anodice, a lămpilor, este filtrat printr'un drossel Dr, flancat de condensatorii electrolitici reversibili C15 și C16. Drosselul este cu atât mai eficace, cu cât are selfinducția mai mare, deci mai multe spire. Dar pentru a nu produce o cădere prea mare de tensiune — trebue să aibă o rezistență obmică cât mai mică, deci sârma mai groasă, ceea ce ridică mult costul piesei. Nu trebue să facem însă economie aci, căci de calitatea filtrajului depinde calitatea audiției. Eficacitatea filtrajului mai depinde și de valoarea celor doi condensatori C15 și C16 care încadrează drosselul: o capacitate mai mare, dă un filtraj mai bun.

Alimentarea filamentului lămpilor se face în serie, cu un curent de 200 mA, așa cum este indicat în schema de principiu, adică, pornind dela șasiu — minusul rețelei — se leagă mai întâiu lampa L1 apoi L2 și în cele din urmă lampa regulatoare Lr. Tensiunea de filament a lămpii L1 este de 13 volți, a lămpii L2 de 26 volți. In total 39 volți. In cazul rețelei de 220 volți mai rămân 181 volți care sunt transformați în căldură printr'o rezistență a cărei valoare se calculează astfel :

$$\frac{\text{181 volți}}{\text{0,2Amp.}} = \text{905 ohmi}$$

Watajul rezistenței este:

181 volți × 0,2 Amp. = 36,2 watt.

Vom adopta deci o rezistență de 905 ohmi, 40 wați. Deoarece însă tensiunea rețelei de curent continuu nu este stabilă, ceea ce ar prejudicia buna funcționare a aparatului, se înlocuiește această rezistență cu o lampă regulatoare, ce lasă să treacă un curent constant, de 200 mA, chiar dacă voltajul la bornele ei, variază cu 100—120 volți.

**Materiale necesare, realizării montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul:**

**RADIO-MATERIAL**

**NICOLAE SARU**

**BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr.3 A — Tel. 4-16-70**

***EXPEDIȚIUNI rapide în provincie***

Vorbitorul poate fi cu magnet permanent sau electrodinamic, având transformatorul de ieşire dimensionat pentru curentul de placă şi impedanţa lămpii finale folosite. In cazul unui vorbitor electro-dinamic, bobina de excitaţie, trebue să fie calibrată pentru 220 volţi şi va fi alimentată direct din sector — printr'un circuit special; în acest caz se va conecta în paralel cu ea un condensator de mare capacitate 2—8 MF.

REALIZAREA

Montarea pieselor se face pe un şasiu de aluminiu, cu dimensiunile din figura alăturată. Deasupra, se fixează condensatorul de acord, transformatorul de înaltă frecvenţă şi lămpile; pe peretele din faţă, condensatorul de reacţie, comutatorul şi întrerupătorul general; pe cel din spate, se fixează o regletă izolantă cu selectorul şi bucşele pentu antenă şi pământ.

Restul pieselor se montează sub şasiu. Legăturile massă se fac la un cadru de sârmă groasă de 1,5 mm. diametru, lipit sub şasiu. Aceasta, pentru a asigura contacte perfecte la massă.

Aparatul trebue să funcţioneze perfect dela prima încercare. Singura punere la punct constă în ajustarea capacităţii trimmerului C4, astfel ca reacţia „să prindă" în gama undelor scurte, pe toată întinderea scalei.

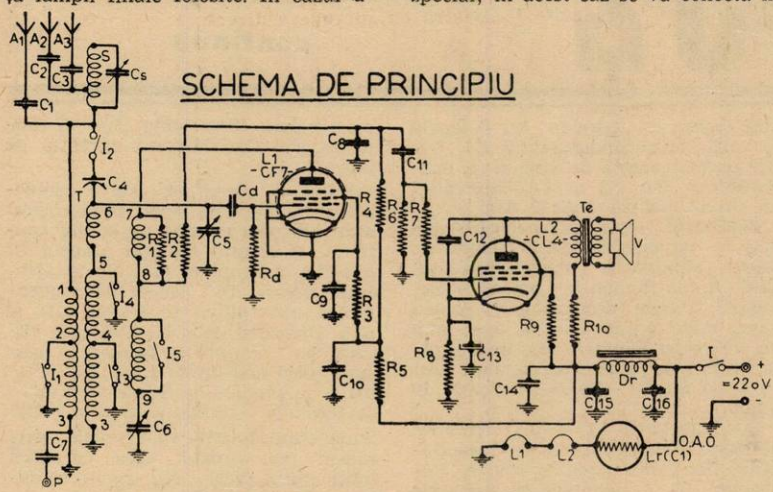
Colectorul de unde cel mai potrivit pentru acest aparat, este o antenă orizontală de 15 m. lungime, cât mai înaltă

ALEXANDRU GH. MARAS

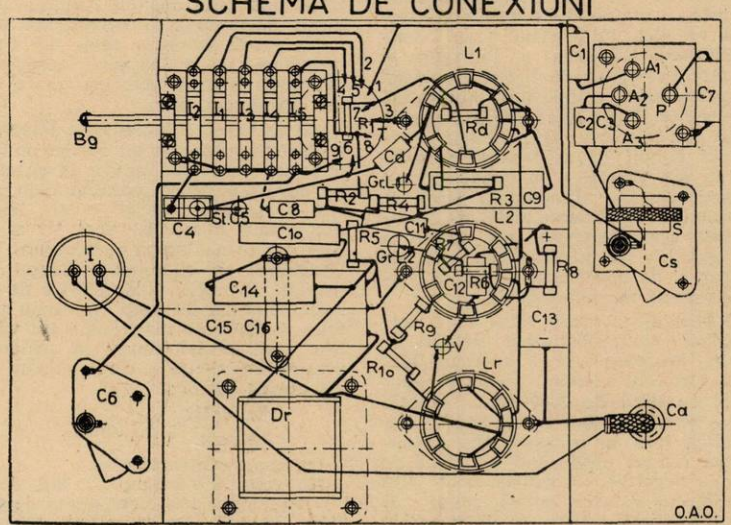
**LISTA DE MATERIALE**

**S: Bobină de selector.**
**T: Transformator de înaltă frecvenţă, pentru trei game.**
**V (Te): Vorbitor permanent dinamic.**
**Dr: Self-filtru cu miez de fier cu rezistenţă redusă (150 ohmi).**
**Cs: Condensator variabil, cu mică, de 500 pF.**
**Cd: Condensator fix, de 100 pF.**
**C1: Condensator fix, de 1000 pF.**
**C2: Condensator fix, de 1000 pF.**
**C3: Condensator fix, de 500 pF.**
**C4: Condensator ajustabil, de 100 pF.**

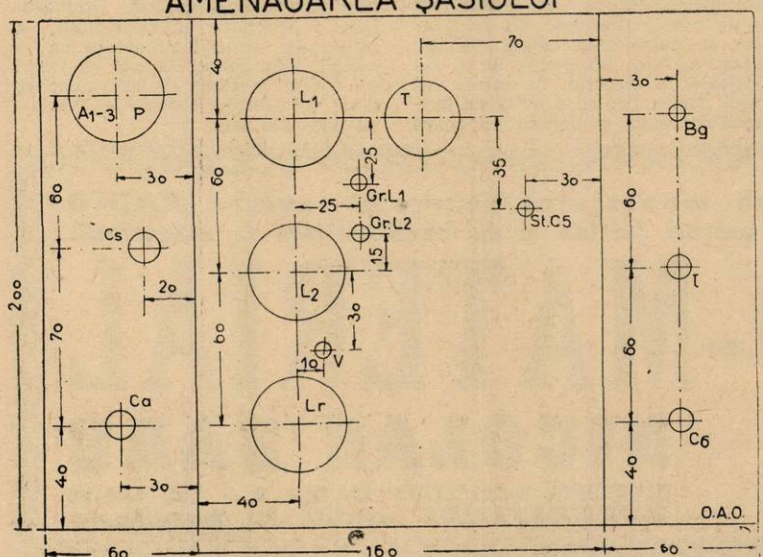
SCHEMA DE PRINCIPIU




SCHEMA DE CONEXIUNI




AMENAJAREA ŞASIULUI





# MATERIALE
## PENTRU R.U. 3132

**1 Selector complet cu condesator, lei 110.**
**1 Bobină pentru trei game de undă, lei 132.**
**1 Vorbitor permanent dinamic „CELESTION" 220, lei 2000.**
**1 Self fitru cu miez de fier, lei 300.**
**10 Condensatori fixi dif. valori, lei 173.**
**1 Condensator variabil cu mică 500 pF, lei 46.**
**1 Condensator variabil cu aer 500 pF, lei 200.**
**1 Condensator ajustabil 150 pF, lei 45.**
**1 Condensator electrolitic 100 MF-20 volţi, lei 50.**
**1 Condensator electrolitic 2 × 32 MF 550 volţi tub aluminiu, lei 320.**
**11 Rezistenţe fixe dif. valori, lei 88.**

**Precum şi celelalte materiale mărunte la preţul cel mai convenabil găsiţi la:**

**Magazinul**

# Ing. I. LANTOŞ
## S-sor
**B - DUL CAROL Nr. 18**
**Palatul Soutzu — Bucureşti I**
**(UNIVERSITATE)**

C5: Condensator variabil, cu aer, de 500 pF.

C6: Condensator variabil, cu mică, de 500 pF.

C7: Condensator fix, de 10.000 pF.

C8: Condensator fix, de 250 pF.

C9: Condensator fix, de 0,1 MF.

C10: Condensator fix, de 0,5 MF.

C11: Condensator fix, de 20.000 pF.

C12: Condensator fix, de 5000 pF.

C13: Condensator electrolitic, de 100 MF (20 V).

C14: Condensator fix, de 1 MF.

C15 și C16: Condensatori electrolitici de câte 32 MF (550 V).

Rd: Rezistență fixă, de 1 MO (0,25 W).

R1: Rezistență fixă, de 1500 ohmi (0,25 W).

R2: Rezistență fixă, de 20.000 ohmi (0,5 W).

R3: Rezistență fixă, de 0,8 MO (0,5 W).

R4: Rezistență fixă, de 0,2 MO (0,5 W).

R5: Rezistență fixă, de 20.000 ohmi (0,5 W).

R6: Rezistență fixă, de 1 MO (0,25 W).

R7: Rezistență fixă, de 10.000 ohmi (0,25 W).

R8: Rezistență fixă, de 150 ohmi (0,5 W).

R9: Rezistență fixă, de 1000 ohmi (0,25 W).

R10: Rezistență fixă, de 50 ohmi (0,5 W).

Sasiu de aluminiu cu dimensiunile 280 × 200 × 1,5 mm.

1 plachetă de hares cu patru bucșe. Ca: cordon de alimentare cu două fire, inel de trecere și stecker, precum și materialul mărunt de construcție.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS: CF7, CL4, și C1.


AMATORI ȘI CONSTRUCTORI

SEZONUL RADIOFONIC INCEPE

Adresați comenzile D-voastră cu încredere direct la importator

**Radio-Sanifer s.a.r.**

Strada Regală 11 bis București I Tel. 4. 49. 37

ASORTIMENT COMPLECT PREȚURI IMBATABILE

Expediții rapide în Provincie contra ramburs

Cereți Catalogul „Sanifer 1940" ilustrat GRATIS

PIESE DE PRIMA CALITATE

Pentru reparații și construcții a tuturor tipurilor de aparate-livrează imediat din depozitul complet asortat:

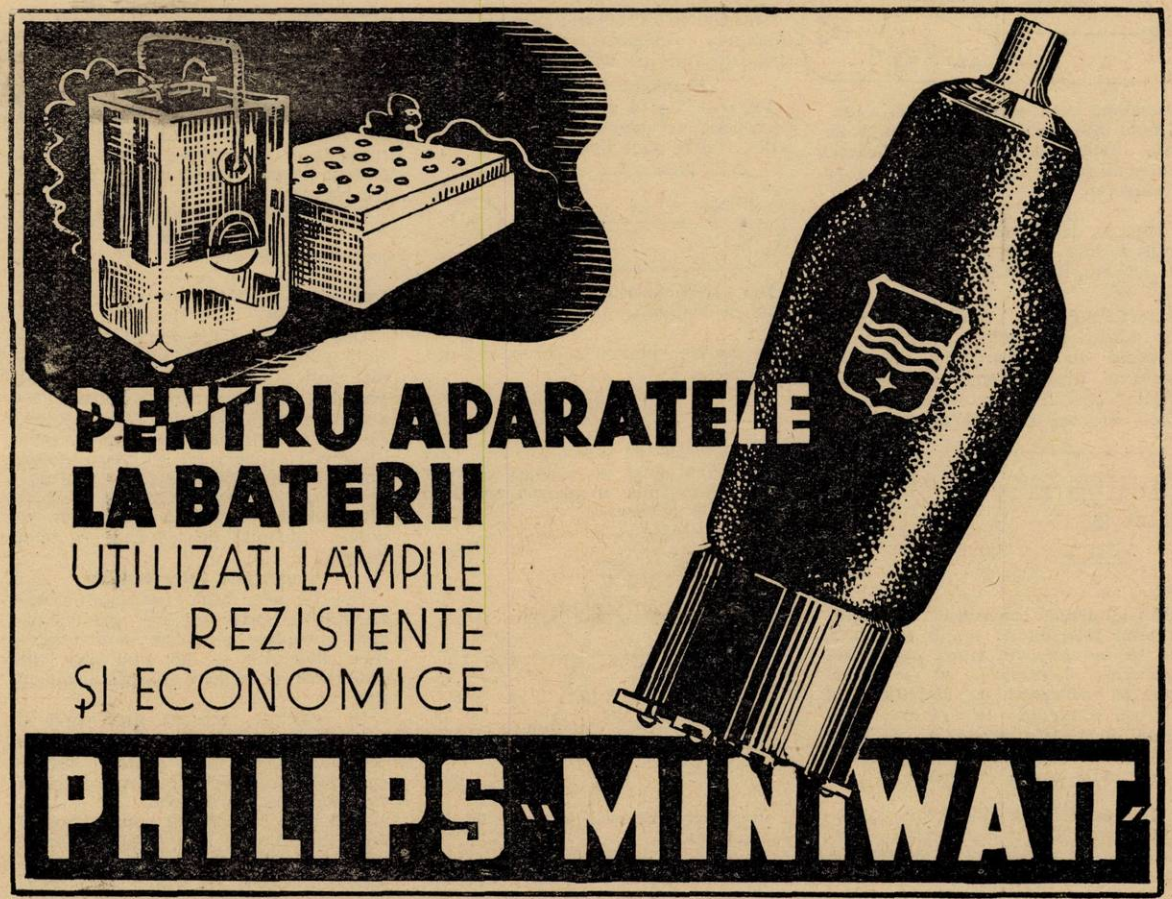
**R A D I O – K R A U S S**

București I. Str. Brâncoveanu 3 etaj

Reprezentanța Generală pentru România al produselor

REMIX și HEKAPHON

Cereți noua listă de prețuri



# Interfoanele

**Definiţia**

Prin numele general, de „interfoane", se înţeleg aparatele permiţând comunicaţia sonoră, la distanţă redusă, bazate pe tehnica radio-electrică.

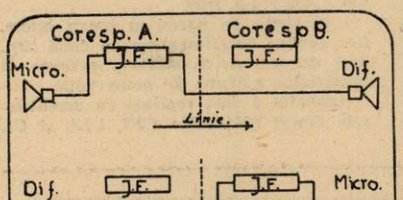
**Clasificarea**

După principiul lor de funcţionare, interfoanele se pot clasa în două categorii principale:

1. Interfoanele de joasă frecvenţă.
2. Interfoanele de înaltă frecvenţă.

Interfoanele de joasă frecvenţă sunt simple telefoane, cărora li s'a dat posibilitatea audiţiei în difuzor. Această perfecţionare presupune, în mod necesar, un amplificator de joasă frecvenţă, mai mult sau mai puţin important.

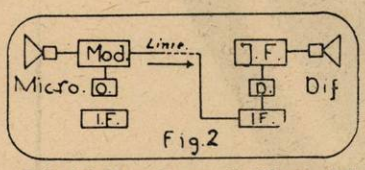
Transmisiunea se efectuează prin




**Principiul unei comunicaţii cu ajutorul unui interfon de joasă frecvenţă. Se poate folosi un singur amplificator. Fiecare difuzor se transformă, după voie, în microfon.**

fir (fig. 1). In această figură, microfonul a fost notat Micro, difuzorul Dif, iar amplificatorii de joasă frecvenţă JF.

Interfoanele de înaltă frecvenţă sunt bazate pe acelaşi principiu, ca aparatele de comunicaţie fără fir: interfonul transmiţător este un mic emiţător, în timp ce interfonul receptor este un mic aparat de recep-




**Principiul unei comunicaţii cu ajutorul unui interfon de înaltă frecvenţă, prin fir sau fără fir. După poziţia comutatorului detectoarea (D) se transformă în oscilatoare (O), amplificatorul de joasă frecvenţă (JF) în amplificator de modulaţie (Mod.) şi difuzorul (Dif) în microfon (Micro). Cu simbolul IF am notat înalta frecvenţă.**

ţie. In general, un dispozitiv de comutaţie permite transformarea emiţătorului în receptor şi viceversa. Transmisiunea se face fie ca în radio, prin unde, fie prin fire transportând înalta frecvenţă modulată. In general, aceste fire mai sunt utilizate şi pentru un alt scop; spre exemplu, se recurge la firele sectorului.

Interfoanele se mai pot clasifica şi din punctul de vedere al uşurinţei de întrebuinţare.

In primul rând, menţionăm interfoanele cu comutator, a căror acţiune, mai mult sau mai puţin complicată, transformă aparatul în transmiţător sau receptor. Trebue deci — ori de câte ori se trece dela transmisie la recepţie, sau invers — să se întoarcă sau să se apese pe un buton. Dimpotrivă, interfoanele duble posedă la fiecare post două aparate distincte, ca şi în cazul telefonului obişnuit.

Insfârşit, prin anumite dispozitive de o ingeniozitate crescândă, se pot concepe interfoane cu posturi multiple:

interfoane pentru doi corespondenţi;

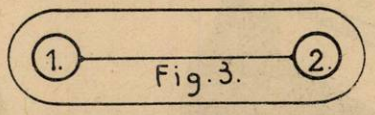
interfoane pentru mai mulţi corespondenţi, putând comunica între ei, după voie;

interfoane pentru mai mulţi corespondenţi cu un post central care efectuează legătura cerută;

interfoane unilaterale, pentru transmisiunea ordinelor, sau apelurilor (transmiţători de ordine).

**Numărul legăturilor**

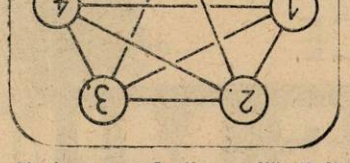
Figurile 3 şi 4 arată că pentru doi corespondenţi trebue o linie; pentru cinci, trebue zece linii.




**Doi corespondenţi necesită o singură linie de legătură.**

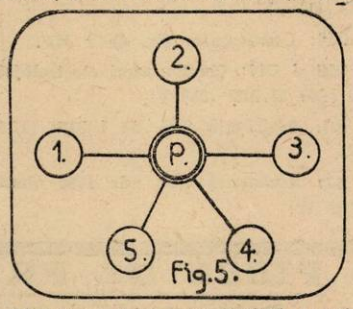
In general, pentru n corespondenţe, vor trebui:

Acesta este de altfel formula care dă numărul total al legăturilor ce se pot efectua între n vârfuri ale unui poligon cu n laturi.




**Cinci corespondenţi necesită 10 linii de legătură.**

Dacă, din contra; este prevăzut un post central (fig. 5), nu trebue decât n linii, pentru n corespondenţii. Eco-




**Stabilirea unui post central permite reducerea numărului liniilor.**

nomia se poate mări, dacă postul central este aşezat cât mai favorabil.

Pentru 7 corespondenţi, spre exemplu, trebue, în primul caz:

7 (7—1):2= 21 linii,

în timp ce, în cazul al doilea, numai 7.

**Selecţia corespondenţilor**

Dacă este vorba de interfoane de joasă frecvenţe, alegerea corespondentului dorit nu se poate face decât cu ajutorul unui sistem de comutaţie.

Cu totul altfel se petrec lucrurile, dacă interfonul este un tip de înaltă frecvenţă. In acest caz, lungimea de undă (sau frecvenţa) poate fi diferită pentru fiecare legătură între doi dintre corespondenţi.

Dacă avem n corespondenţi, vor fi

$$n\ (n—1:2$$

conbinaţii posibile, deci

$$n\ (n—1):2$$

frecvenţe diferite de emis, în spaţiu, sau dealungul unei linii.

Dacă alegerea frecvenţei este obţinută prin comutarea unor condensatori ficşi şi nu printr'un condensator variabil, se poate concepe, într'o oarecare măsură, secretul comunicaţiei. Se poate concepe, deasemenea, prin alegerea convenabilă a frecvenţelor, posibilitatea comunicaţiilor multilaterale sau multiple. Când e posibilă schimbarea continuă a frecvenţei, se poate transmite deasemenea un apel general.

**Avantajele interfoanelor**

Interfoanele, după clasificaţia şi generalităţile date mai sus, apar ca rudele apropiate ale sistemelor telefonice obişnuite — dar mai ales, ale sistemelor de emisie-recepţie propriu zise.

In realitate, acestea din urmă şi interfoanele de înaltă frecvenţă nu se deosebesc decât prin „bătaia" lor — în consecinţă, prin puterea şi prin complexitatea circuitelor.

Este bine ca viitorul constructor al unui interfon să ştie să-şi modereze dorinţa foarte naturală, de a face un aparat „excesiv de bun": orice exa-

geraţie a posibilităţilor unui interfon poate să-l transporte într'un domeniu vecin, unde cea mai redusă nenorocire care i se poate întâmpla, este pierderea prestigiului — fără a mai lua în consideraţie că, în materie de emisiune, sau chiar telefonie, sunt anumite legi şi monopoluri care trebue respectate.

Interfonul trebue deci să se limiteze, ca bătaie, la interiorul micului domeniu, căruia îi este afectat (birou, uzină, sau grup de clădiri care formează un tot).

Aplicaţiile interfoanelor sunt nenumărate: apartamente (transmisiuni unilaterale, către bucătăreasă, şofer, etc.), birouri, garaje, ateliere; transmisiuni unilaterale, sau bilaterale, de ordine, sau chemare între persoane care lucrează în locuri diferite, dar trebue să rămâe în legătură; diferite domenii: antreprize agricole, miniere, etc., transmisia informaţiilor, sau ordinelor unui conducător, subordonaţilor săi; căi ferate, tramvae, autobuze, vase; dau posibilitatea de comunicare, mecanicului, cu şeful convoiului.

Menţionăm că interfoanele sunt întrebuinţate, astăzi, curent, în marină, armată şi aeronautică.

Insfârşit, o infinitate de aplicaţiuni particulare se prezintă oricărei persoane în curent cu existenţa acestor aparate. Vom lăsa cititorilor noştri plăcerea de a le descoperi.

**Radio-interfoanele**

Oameni tot aşa de ingenioşi ca şi inventatorul patului-divan, s'au gândit că este cu putinţă ca unul şi acelaşi aparat radio-electric să fie întrebuinţat în două scopuri.

Aşa s'a născut ideea radio-interfonului.

Este uşor a utiliza un aparat de radio, în combinaţie cu câteva accesorii suplimentare, pentru a-l transforma în interfon de înaltă, sau joasă frecvenţă.

Comutaţia — în loc să fie cu două poziţiuni: „ascultare" şi „transmisie" ca la interfoanele propriu zise — va fi cu trei poziţiuni „radio", „ascultare", „transmisie".

**Problema apelului**

După soluţionarea unor probleme mai mult sau mai puţin complicate, realizatorul unui interfon se loveşte de o nouă dificultate: cum va înştiinţa un corespondent pe celălalt, că are intenţia să-i vorbească?

In aparatele telefonice, este foarte simplu, deoarece s'a prevăzut o sonerie. Marile emiţătoare, destinate radio-comunicaţiilor, funcţionează în permanenţă, sau la ore determinate. Pentru interfoane, există alte posibilităţi, mai mult sau mai puţin ingenioase. Una dintre ele constă în utilizarea unui **cronocontactor.**

Acesta este o veritabilă pendulă, ale cărei ace stabilesc un contact, ce pune în funcţiune interfonul, la perioade determinate. Acest sistem atrage obligatoriu, după sine, limitarea comunicaţiilor, la nişte ore fixate de mai înainte.

Evident, problema este rezolvată, când apelul este lansat totdeauna de postul principal, deoarece persoana căutată la postul auxiliar, este avertizată chiar prin vocea difuzorului, cu care este echipat acest din urmă post.

**Alimentarea interfoanelor**

Este evident că sectorul va fi utilizat oridecâteori va fi cu putinţă. In lipsă, va trebui sa se recurga la o alimentare furnizată de pile, de acumulatori, de o generatrice comandată manual, prin energia furnizată de vânt, sau de un curs de apă.

Aceste din urmă mijloace sunt mai ales aplicabile în exploatările agricole, sau forestiere.

Insfârşit, în automobil, alimentarea va fi făcută din acumulatorii maşinii, după metoda aplicată posturilor receptoare de automobil (vibrator).

Au fost făcute, în adevăr, în America, aplicaţiuni interesante ale interfoanelor, la automobile — pentru a comunica între ele, de pildă în cazul unei caravane de turişti, automobile de cursa, in timpul incercarilor de pistă, automobile particulare în momentul cand ele se apropie de ţintă automobile poliţieneşti, etc. Bine înţeles, este vorba de interfoane de înaltă frecvenţă, cu transmisiunea fara fir.

**Materialul special de utilizat**

In principiu, materialul normal, întrebuinţat in radio, convine perfect, pentru construirea interfoanelor. Iată, totuşi, câteva piese special indicate pentru această aplicaţiune.

1. Difuzoare permanent dinamice, putând servi după voe, drept microfoane electrodinamice şi aceasta în virtutea legilor reversibilităţii fenomenelor electromagnetice.
2. Microfoane electrostatice, pentru comunicaţia la mare distanţă.
3. Pendule cu cronocontactori.
4. Comutatori combinaţi, speciali.
5. Indicatori luminoşi, speciali, arătând în orice moment, funcţionarea interfonului.
6. Cutii special adaptate, pentru a face cu putinţă întrebuinţarea practică a acestor aparate.

Pentru a face aparatele cât mai uşoare şi cât mai puţin voluminoase, cu putinţă, ele vor avea alimentare universală.

Când este vorba de interfoane de înaltă frecvenţa, fără fir, cadrul se întrebuinţează adeseori. Frecvenţa aleasă trebue să fie cât mai puţin jenantă, în afara domeniului adoptat pentru interfon. Ea este aleasă în jurul frecvenţei medii a postului: 400—500 kHz, 100—150 kHz sau, în unde foarte scurte, în jurul lui 5 metri.

Când alimentarea se face din pile, se vor adopta scheme permiţând reducerea consumului — amplificarea în clasa B, cu lămpi speciale, economizori, etc

In sfârşit, după cazul considerat, se va studia amănunţit una dintre chestiunile următoare:

1. Reducerea greutăţii, a volumului şi a consumaţiei, în instalaţiile portative.
2. Soliditate şi insensibilitate la vibraţiuni, pentru instalaţiunile aşezate în vehicule.
3. Presentare atrăgătoare şi mânuirea uşoară, la instalaţiile de apartament.
4. Putere suficientă, în cazul localurilor sgomotoase ca, spre exemplu uzine sau birouri.
5. Limitarea bătăii, în cazul interfoanelor de înaltă frecvenţă.

**M. P.**

# PE SCURT !

**3971. T. A. C.**

Pentru încărcarea acumulatorului Dvs. trebue să respectaţi întocmai, prescripţiile fabricantului, notate chiar pe acumulator. Veţi lega acumulatorul în serie cu câteva lămpi de iluminat — numărul şi mărimea acestora sunt astfel alese, încât să înglobeze un consum egal cu curentul de încărcare al acumulatorului. Nu vă pot preciza care este voloarea acestui curent de încărcare deoarece acumulatorul Dvs. este un model puţin răspândit şi nu-i am caracteristicile. Dacă nu este lipită pe acumulator o notă cu instrucţiuni referitoare la încărcare, trebue să vă adresaţi furnizorului şi să-i cereţi să vă indice curentul de încărcare. După ce aflaţi curentul de încărcare — din prescripţiunile lipite pe acumulator, sau dela furnizor — trimiteţi-mi mărci şi am să vă arăt schema pentru încărcare; concomitent, veţi primi indicaţii precise asupra mărimii lămpii necesare.

**3972. VASILE CALIN-Olteni-Teleorman.**

V'am expediat cartea *„Călăuza radioamatorului"*.

**3972. NINA POPOVICI - Dofleana - Bacău.**

Am făcut rectificarea adresei.

**3973. STREUC IULIU.**

Indicaţi-ne adresa la care vă putem trimite revistele. Cu această ocazie, repetaţi cererea.

**3974. SPANU ALEX.-Drăgoslăveni-R.-Sărat.**

V'am expediat 4 reviste: numerele 266, 278, 295, 306.

**3975. ANONIM.**

Trebue să-mi indicaţi ce întrebuinţare vreţi să daţi amplificatorului a cărui schemă mi-aţi trimis-o. Este nimerit să treceţi pe la redacţie.

Potenţiometrul nu oferă o soluţie; trebue să vă procuraţi transformatori speciali, cu prize mediane, pentru push-pull.

**3976. STUDENT V. M.-Geaogiu.**

Pentru audiţii publice, în şcoală, aveţi nevoie de o bună superheterodină cu cel puţin 4 lămpi. Aparatele RU 2843, 2903, 3063 nu vă pot satisface decât într'o cameră obişnuită. Intre aceste aparate, primele două au cam acelaşi randament; ultimul este mai sensibil şi mai selectiv, însă ceva mai slab, decât primele două.

**Ing. I. C. FLOREA**

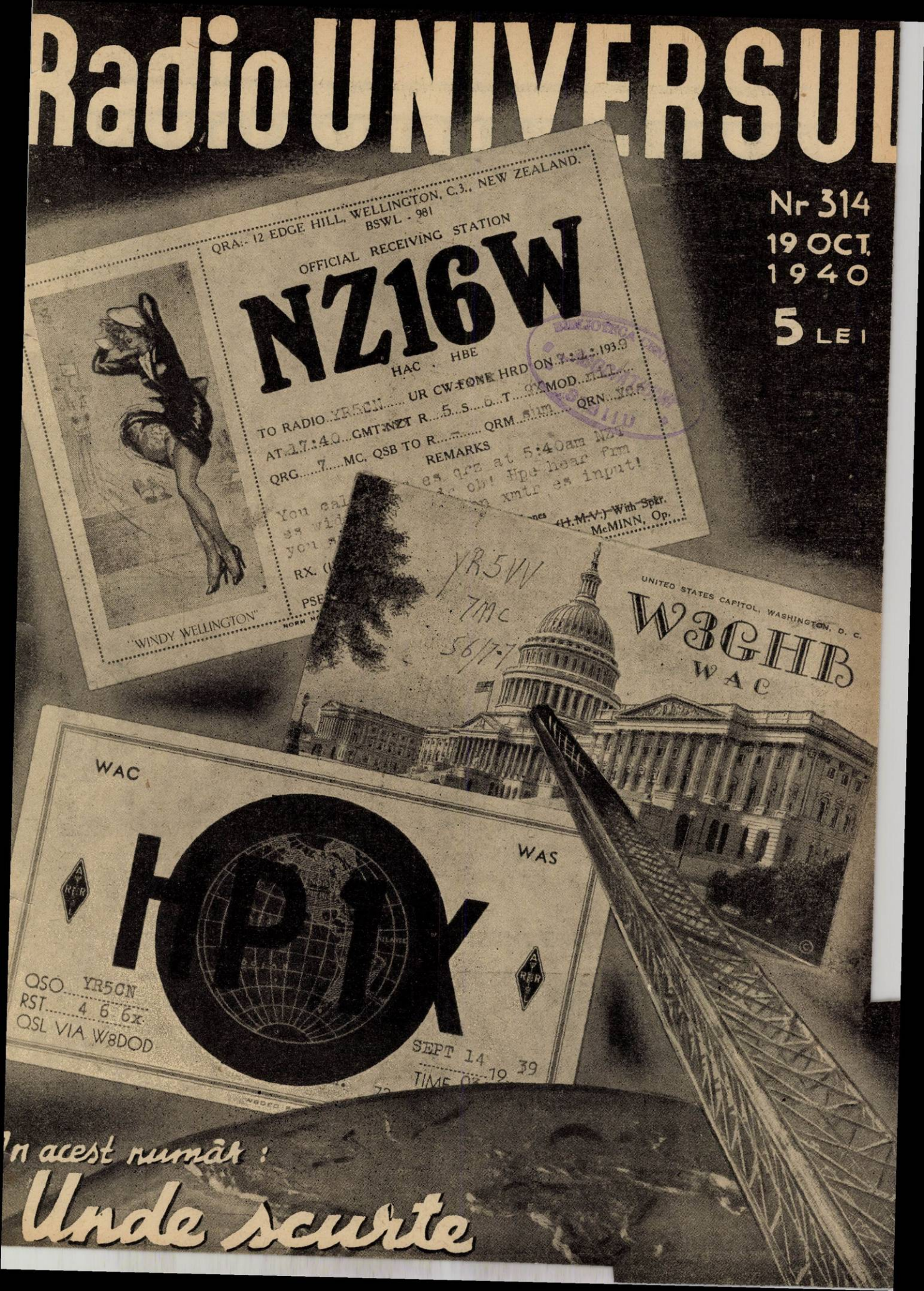
# MARCA MONDIALA GERMANA

# TELEFUNKEN


Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, Bucureşti — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25

# Radio UNIVERSUL

Nr 314
19 OCT. 1940
5 LEI




In acest număr :

## Unde scurte

# ȘTIRI DE PRETUTINDENI

## Radio-far automat

Pe lacul Huron, în Statele-Unite, există un far foarte modern care, afară de lanterna lui obișnuită, este înzestrat și cu un radio-far pentru orientarea vaselor care au pe bord un radio-goniometru.

Toate aparatele acestui far sunt alimentate de o mare baterie de acumulatori de 110 volți — dar ceeace face mai curioasă această instalație e faptul că ea nu cere un operator permanent, nici pentru funcționarea farului, nici pentru supravegherea lui. Toate operațiile sunt comandate de pe malul lacului, dela o distanță de aproape 8 kilometri, prin unde transmise de o stațiune de radio. Pentru orice operație se transmite un semnal anumit; prins de antena receptorului aflat în turnul farului, acest semnal pune în funcțiune motoarele corespunzătoare fiecărui aparat. Bateriile de acumulatori sunt încărcate cu un dinam acționat de o morișcă de vânt.

## Emisiunile de iarnă elveține

Planul de iarnă al emisiunilor radiofonice elveține a intrat în funcțiune Duminică 6 Octombrie pentru stațiile Sottens și Beromunster și Duminică 3 Noembrie pentru Monte Ceneri. In orarul emisiunilor vor fi câteva modificări.

Sottens și Monte Ceneri își vor începe activitatea în fiecare zi la ora 8,10( ora noastră) difuzând un program de o jumătate de oră. Beromunster va emite în cursul săptămânii dela ora 7.40 iar Duminica de la 7.55 la 8.20.

Informațiile au fost fixate la următoarele ore :

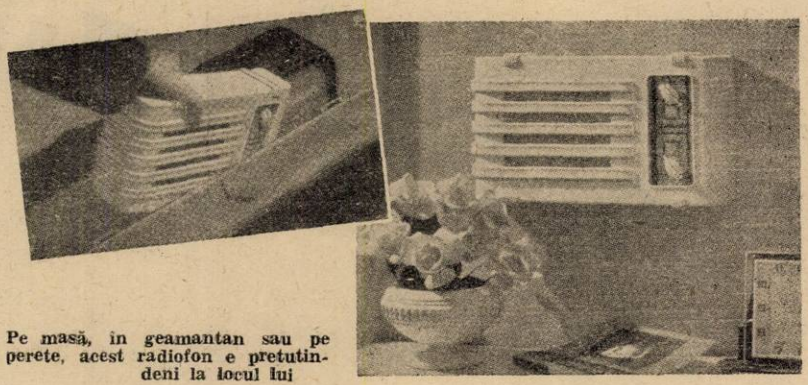
Sottens (dela 6 Octombrie) 8,15—13,45—20,15—22,45.

Beromunster (dela 6 Octombrie) 8—13,30—20—22,45.

Monte Ceneri (dela 3 Noembrie) 8,15—13,30—20,15—22,45.

Incheerea emisiunilor la toate trei stațiile se face la ora 23.

## RADIFON ULTRA-SUBȚIRE



**Pe masă, în geamantan sau pe perete, acest radiofon e pretutindeni la locul lui**

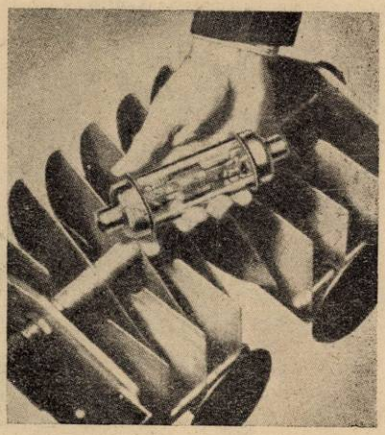
Presat din galalit și colorat în negru, roșu sau verde, radiofonul pe care-l arată clișeul nostru poate fi așezat pe o masă sau agățat de un perete. Excepțional de subțire, acest radiofon poate fi transportat ori unde, într'un geamantan, alături de celelalte obiecte personale.

Aparatul cuprinde o superheterodină cu cinci lămpi, funcționând pe unde medii și scurte.

## Modificări în Germania

*In rețeaua emițătoarelor germane s'au făcut oarecari modificări. Stațiunea din Dresda folosește acum lungimea de undă 204,8 m.; aceea din Memel 233,5 m. Emițătoarele Thorn (20 kw.), Danzig I (20 kw.) și Danzig II (0,5 kw.) au fost legate de stațiunea națională Danzig. Numele stațiunilor din guvernământul general (Polonia) au fost modificate după cum urmează: Lodsch I, Lodsch II, Posen, Thorn, Krakau, Kattowitz, Warschau.*

## Un condensator izolat cu vid



Utilizând vidul ca izolator, noul condensator variabil din clișeul nostru, fabricat pentru emițătoarele de amator, are dimensiuni foarte mici dar rezistă totuș unei tensiuni de 3000 volți.

Condensatorul este compus din doi cilindri concentrici, închiși într'un tub de sticlă în care s'a făcut vid.

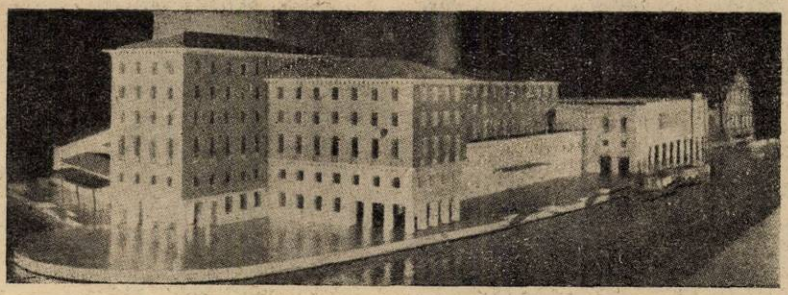
Comparat cu un vechi condensator cu aer, acest condensator cu vid este o adevărată bijuterie.

## Ora de vară rămâne în vigoare în Germania și Italia

**După cum am anunțat la timp, în ziua de 1 Octombrie cor., timpul de vară înceta în Germania și Italia.**

**O informație primită în ultimul moment anunță că, până la noi dispoziții, ora de vară rămâne în vigoare în ambele țări.**

## NOUA CASĂ a RADIOFONIEI VENEȚIENE



**Macheta „Palatului Radiofoniei" care se va ridica la Veneția**

# UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 186 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120


## SAPTAMANA
## la microfonul românesc

**Programul de Luni, consacrat Italiei, cuprinde, la ora 19.30, un concert de violoncel al d-lui George Cocea, apoi un portret, Donnizetti, o conferință a d-lui prof. Alex. Marcu și un concert de muzică italiană executat de orchestra Radio, sub conducerea d-lui Alfred Alessandrescu.**

**In programul de seară mai remarcăm concertul de pian al d-rei Rodica Soutzo, cu sonata în re major de Mozart și trei sonate de Scarlatti.**

**„Ora germană" de Miercuri cuprinde o conferință despre Lenau, traduceri făcute de Eminescu și Iosif din versurile marelui poet german, apoi „Mefisto", valsul lui Liszt după un poem de Lenau și discuri cu muzică germană.**

**La ora 22.50, vechea și reputata formație de muzică de cameră, Quartetul Theodorescu, va executa Quartetul op. 13 nr. 4 în do minor de Beethoven.**

**Semnalăm deasemeni, Miercuri, o conferință care promite să fie interesantă: d. Al. Dima va vorbi despre viața românească în Sibiul de altădată.**

**La fel de interesantă promite a fi conferința de Joi a d-lui Victor Papacostea: Infăptuiri românești în Ungaria.**

**La ora 21.10, retransmiterea de la Ateneu a concertului simfonic al Filarmonicei, dirijat de d. Ionel Perlea. Concertul nr. 2. în do minor de Rachmaninoff, executat de d-na Silvia Șerbescu, va reuni în fața aparatului de radio pe toți iubitorii de muzică bună.**

**Retransmiterea de la Operă, Vineri seara, ne va da putința să ascultăm „Năpasta", de Sabin Drăgoi, sub conducerea muzicală a d-lui Alfred Alessandrescu.**

**Sâmbătă, la ora 20.50, d. Ion Mânzatu va face o prezentare muzicală cu exemplificări despre cântecul legionar. Iar la ora 20.20, societatea corală „Carmen" dă un concert cu muzică de D. G. Kiriac.**

# Actualități

## Vorbitorul piezo-electric suprimă detectoarea-
## Un aparat de recepție cu 16 antene și 1079 lămpi

*Cristalele piezo-electrice sunt cunoscute mai mult ca oscilatoade înaltă frecvență decât ca detectoare de unde radiofonice. Cu toate acestea, se depun silințe în clipa de față pentru realizarea unor vorbitoare cu cristal. Un brevet recent încununează sforțările depuse până acum pe acest tărâm: un cristal piezo-electric detectează curenții de înaltă frecvență și servește în acelaș timp drept diafragmă pentru un vorbitor special.*

*Curenții colectați de antenă, după ce au fost amplificați de înaltă frevență, sunt făcuți să acționeze asupra unui cristal patrat de aproximativ 5 cm. latura și având o grosime de 60 mm. Frecvența naturală a cristalului având aceste dimensiuni este de aproximativ un milion de cicli pe secundă, ceeace înseamnă că acest cristal intră în resonanță pentru o undă purtătoare de 300 metri. O analiză amănunțită arată că, afară de vibrațiile pentru această frecvență purtătoare, cristalul va urmări și variațiile de amplitudine produse de un curent de frecvență auzibilă — și le va urmări destul de bine ca să reproducă fidel muzica sau vocea omenească transmise de un emițător. Cu alte cuvinte, nevoia unui etaj separat pentru detecție dispare*

*Mișcarea mecanică a suprafeței cristalului e suficientă ca să pună în mișcare moleculele de aer și să creeze mișcări având frecvența semnalelor auzibile.*

*Nevoia de a folosi cristale de dimensiuni diferite pentru recepția în diferite game de unde este evitată tăind un singur cristal astfel ca să răspundă unei frecvențe medii, fixe. Frecvența proprie a cristalului fiind fixă, acest aranjament mărește selectivitatea receptorului și suprimă orice formă de interferență.*

❖

*In clipele acestea, când războiul atinge toate domeniile de activitate omenească, deasupra minunatelor legături internaționale care sunt cablurile submarine și transoceanice atârnă mereu primejdia scoaterii din uz. E ceeace s'a și întâmplat cu unele cabluri din Marea Mediterană și cu altele din oceanul Atlantic. Prevăzătoare, marile companii telegrafice au instalat puternice posturi radiofonice de emisie și foarte perfecționate posturi de recepție.*

*La distanțe mari, oricât de puternic ar fi postul de emisie, recepția este însă mereu amenințată de fading și de turburări cosmice — cum s'a întâmplat săptămânile trecute. Un asemenea accident poate compromite recepția ore întregi, aducând pagube și turburări de tot felul. De-aceea, companiile de tele-comunicații au însărcinat pe tehnicienii lor să dea curs liber ingeniozității lor, ca să găsească un mijloc prin care să se pareze eventualitatea unei întreruperi a recepțiilor.*

*Din America ne vin amănunte asupra modului cum a fost rezolvată problema prin sistemul denumit MUSA. Un post de recepție instalat după acest sistem cuprinde 16 antene, iar aparatul de recepție are nu mai puțin ca 1079 lămpi, ocupând un panou de 35 metri lungime și 3 metri înălțime! In realitate, toată instalația este dublă, cuprinzând două aparate de recepție.*

*Ceeace constitue o inovație sunt cele trei etaje de schimbătoare de frecvență, cu un total de 200 lămpi, fără să numărăm oscilatoarele separate și oscilatoarele amplificatoare.*

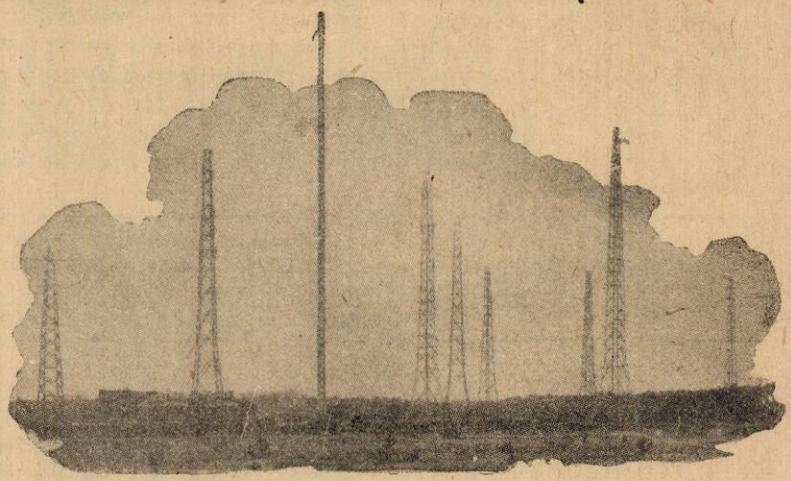
*Cele 16 antene, fiecare în formă de romb, asigură o recepție sub toate unghiurile între 5 și 30 grade deasupra orizontalei. Când una sau unele dintre antene nu recepționează convenabil, celelalte sunt impresionate și dau un curent suficient de puternic spre a da, după detecție, o audiție clară. Trecerea de la o antenă la alta se face automat, cu un dispozitiv rotativ.*

*Sistemul MUSA a dat rezultate bune în America. El va fi instalat în curând și în Europa.*

*Numărul mare al antenelor și al lămpilor nu constitue o piedică din punct de vedere tehnic. Ceeace interesează în primul rând este asigurarea recepției pe unde scurte, de la mari depărtări, și pe orice vreme. Această siguranță o dă sistemul complex dar folositor descris în rândurile de mai sus.*

**G. M.**

**Câteva pitorești dovezi de recepție primite de emițători amatori români de la amatorii de peste ocean**



**Antenele emițătorului german pe unde scurte**

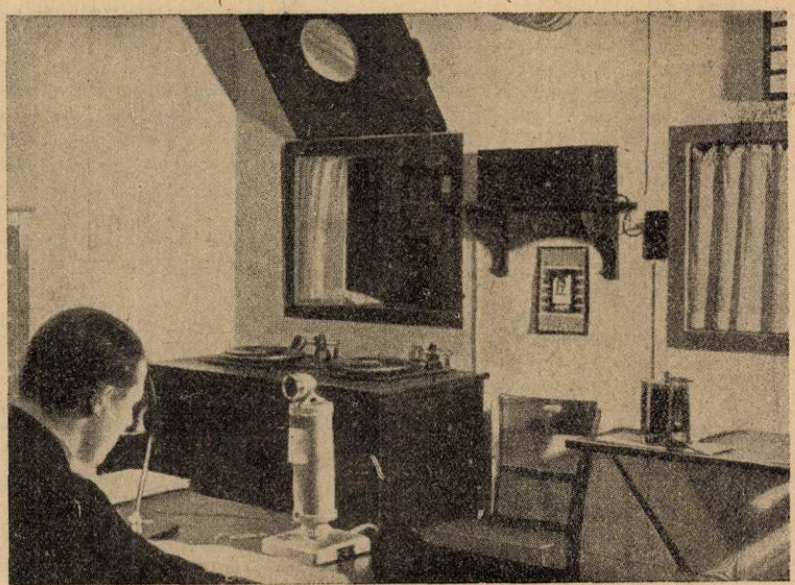
# Un emițător german

Ceeace **Deutschlandsender** este pentru ascultătorii din Germania, stațiunea de unde scurte **Zeesen** este pentru germanii din străinătate. Menirea acestei stațiuni este să păstreze legătura între metropolă și germanii risipiți pe tot globul — iar în acelaș timp să țină lumea la curent cu cele ce se petrec în Germania și cu punctul de vedere german.

Legătura aceasta este reală și din spre partea ascultătorilor. Stațiunea primește anual 100.000 scrisori de la ascultătorii ei de pe tot globul. La rândul ei, le răspunde prin scrisoare sau pe calea, mult mai apreciată, a undelor.

Cine n'a ascultat răspunsurile adresate cutărui ascultător din Australia centrală, care vine numai odată pe an la oraș, vânătorului de blăni din nordul Canadei, institutorului din Peru, sau felicitările de ziua onomastică a micei radiofoniste din jungla Braziliei?

Programele emițătorului din Zeesen sunt difuzate zilnic în gama undelor de 13 m., 16 m., 19 m. și 31 m. Ele sunt publicate regulat în revista noastră, în suplimentul consacrat undelor scurte.



**Studioul crainicului. Prin fereastra din față, crainicul controlează studioul orchestrei**

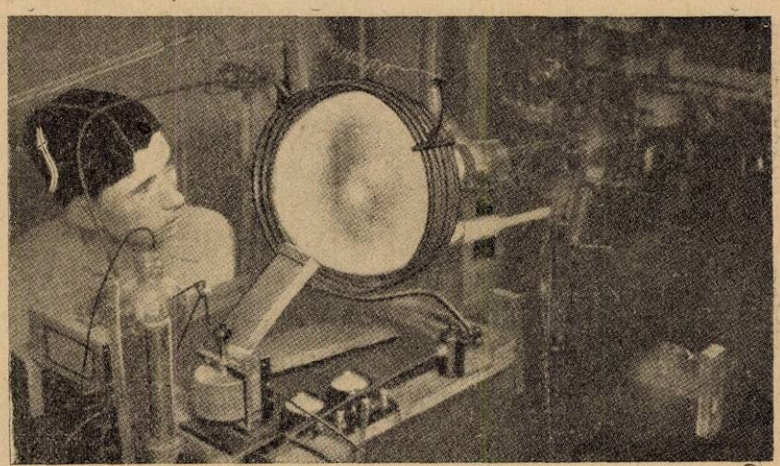
LĂMPILE DIN SERIA ARMONICĂ

TELEFUNKEN

REPREZENTANT GENERAL
SOCIETATE ROMÂNĂ DE ELECTRICITATE
SIEMENS SCHUCKERT
SOCIETATE ANONIMĂ
BUCUREȘTI I.
STRADA C. A. ROSETTI 21 Et. II

# Radiofonia va schimba noaptea în zi?

Șoselele viitorului vor fi luminate noaptea de aurore artificiale? Nu numai că ideea este realizabilă în teorie, dar ea ar putea fi încercată cu aparatele de care dispunem azi — ne asigură profesorul V. A. Bailey, de la universitatea din Sydney. Pentru înfăptuirea planului său n'ar fi nevoe decât de o serie de antene



Undele radiofonice din selful care înconjoară balonul fac să se lumineze gazele din interiorul lui

O lampă fără filament, umplută cu azot, se luminează sub acțiunea curenților de înaltă frecvență

care să arunce energie electrică în păturile superioare ale atmosferei. Sub influența acestui bombardament electric, gazele din atmosfera superioară ar deveni luminoase și ar produce o aurore albăstrue, asemănătoare acelelia pe care o produc curenții de înaltă frecvență în tuburile cu gaze rarefiate. Regiuni întregi ar putea fi luminate noaptea cu această aurore boreală artificială.

Atât stațiunea WLW din Cincinnati (U. S A.) cât și un emițător din Moscova dispun de cei 500 kilowați necesari spre a face încercarea propusă de tehnicianul australian. N'ar mai fi nevoe decât de o serie de piloni care să suporte o întinsă antenă orizontală, acoperind o suprafață de o jumătate de kilometru pătrat. Luna „sintetică" ar lumina în felul acesta până la sute de kilometri.

# MUZICA SĂPTĂMÂNII

Programul acestei săptămâni culminează prin retransmisia de Joi, dela Opera Română. Este prima retransmisie din sezonul acesta, care se anunță foarte bogat.

O fericită coincidență — sau poate o alegere a conducătorilor — face ca retransmisia să aibă de obiect o operă românească, — poate cea mai reprezentativă operă românească: „Năpasta" de Sabin Drăgoi.

Brodată pe binecunoscuta temă a lui Caragiale, opera aceasta este un mozaic de motive populare, împletite pe scene de înalt dramatism. Sbuciumul interior al personagiilor, tragedia lui Dragomir, supletea de gândire, întunecată de ideea răzbunării la Anca și mai ales figura tragică a nebunului, au dat ocazie d-lui Drăgoi să realizeze o operă de vaste dimensiuni melodice. Scena vedeniilor mai ales, atât de magistral interpretată de regretatul Folescu, se impune prin dramatismul său intens. Da data aceasta, rolul lui Ion va fi interpretat de d. Ujeicu, ale cărui calități vocale nu le cunoaștem, dar care sperăm că va fi demn urmaș al lui Folescu.

**D. ALFRED ALESSANDRESCU**

**dirijează concertul de muzică italiană de Luni**

In urma hotărîrii Societății de radio de a înființa ora italiană și ora germană, s'a atins și un scop care, cu siguranță, că nu fusese prevăzut. Ascultătorii pot, odată pe săptămână, să guste o sinteză a muzicii din țările amintite, o „antologie" am putea spune. Și dacă ascultătorii noștri sunt destul de familiarizați cu muzica italiană, nu se poate spune acelaș lucru și despre muzica germană, de concepție mai intelectuală, mai grea, mai departe de simțul nostru.

Muzica italiană însă, este mult mai gustată, putându-se asimila mai ușor.

Luni, va fi ilustrată muzica italiană, prin reprezentanții săi, Rossini, Puccini, Verdi și Wolf-Ferrari. Toți acești patru sunt compozitori romantici.

Se adresează în primul rând sentimentului, inimii, traducând totul în melodii ușoare, care exprimă la maximum stările de spirit voite, — totul comunicându-se fluidic, ascultătorului.

Se va executa arii din Bărbierul din Sevilla, opera comică de o vioiciune care va trece peste timpuri, arii din Tosca, operă romantică nu numai prin temă, dar și prin muzică, cu prăbușiri de alămuri, alături de sunete serafice de viori, pentruca Verdi să predispună la melancolie prin fragmentele din Rigoletto și Traviata, opere care se adresează direct sentimentului și a căror înțelegere nu necesită aproape nicio cunoaștere prealabilă a muzicii, atât sunt de clare în expunere. Se bucură ilustrarea aceasta muzicală și de o interpretare aleasă, d. Dinu Bădescu întruchipând un veritabil duce de Mantua, iar d-na Emilia Guțianu confundându-se aproape cu sbuciumurile Gildei, nefericita care-și clădește visuri pe aripi de himere, sau cu Violeta, penitenta, care este măcinată în tot timpul de moarte.

Seara germană este susținută prin muzica de Mozart și de Richard Strauss. Primul, cu muzica aceea salonardă, muzica pudrată ca tablourile lui Watteau, este destul de cunoscut pentru a se mai insista asupra lui.

Ar trebui să spunem mai mult despre Richard Strauss, contemporanul nostru, care adesea este confundat cu celebra „dinastie a valsurilor" cu acelaș nume, dar cu care nu are nimic comun, nici congenital nici muzical.

Richard Strauss este un urmaș al lui Wagner în muzica germană. Urmaș, nu în sensul de epigon, ci continuator. Uzează de aceiaș bizară împerechere de instrumente, clădind o muzică rațională, o muzică ce trebuie des auzită pentru a fi pe deplin gustată. Nu se înalță până la culmile atinse de titanul dela Bayreuth, dar continuă cu autoritate tradiția muzicală germană de esență imperialistă.

*

Joi, ca de obicei, avem retransmisia concertului dela Ateneu. De data aceasta, Filarmonica, sub conducerea d-lui Ionel Perlea.

Se cade remarcată uvertura la Ruslan și Ludmila de Glinka. Compozitorul a mărit parcă imensul cadru romantic creat de Pușkin. O bucată care se ascultă cu plăcere, oricând.

In partea a doua, se va executa simfonia a 7-a în mi major de Bruckner.

Ascultătorii vor avea deseori ocazia să-și amintească de Beethoven, cu care are anumite contingențe, mai ales în pasagiile majestuoase.

**A. G.**

**D. IOSIF PRUNNER**

**solistul concertului simfonic de Marți al orchestrei Radio**

# PROGRAME ALESE

## CONCERTE

**Duminică 20 Octombrie**

**Sottens-Geneva:** Concert de orchestră — 22.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de muzică variată — 21.50.
**Belgra :** Concert de orchestră — 23.50.
**Zagreb :** Recital de pian — 22.
**Stockholm-Motala :** Concert Mozart — 22.30.
**Sofia :** Concert Mussorgski — 21.

**Luni**

**Sofia :** Concert simfonic — 21.
**Zagreb :** Concert de orchestră — 21.
**Belgrad :** Concert de muzică variată — 23
**Sottens-Geneva :** Concert de orchestră — 21.35.

**Marți**

**Zürich-Basel-Bern :** Concert simfonic — 21.
**Belgrad :** Concert de muzică de cameră — 21 25.
**Stockholm-Motala :** Concert de muzică militară — 20,30.
**Sofia :** Recital de sonate — 21,30.

**Miercuri**

**Sofia :** Concert de muzică populară — 0 05.
**Zagreb :** Selecțiuni din operete — 22.
**Zürich-Basel-Bern :** Concert Wagner — 20.30.
**Sottens-Geneva :** Concert simfonic — 21.35.

**Joi**

**Sottens-Geneva :** Concert Dalcroze — 21.
**Zürich-Basel-Bern :** Concert Brahms — 21 30.
**Belgrad :** Concert de orchestră — 23.
**Zagreb :** Simfonia în B-dur (Bruckner) — 21 40.
**Sofia :** Concert Haydn — 21.

**Vineri**

**Sofia :** Concert instrumental — 20.
**Stockholm-Motala :** Concert de pian — 20.30.
**Zagreb :** Concert de muzică militară — 21.
**Belgrad :** Concert simfonic — 21.15.
**Zürich-Basel-Bern :** Concert de muzică elvețiană — 22.
**Sottens-Geneva :** Concert de orchestră — 21.55.

**Sâmbătă**

**Sottens-Geneva :** Concert de pian — 22.15.
**Zürich-Basel-Bern :** Concert de orchestră — 20 40.
**Belgrad :** Concert de muzică variată — 22.
**Stockholm-Geneva :** Concert popular — 22.15.
**Sofia :** Concert de orchestră — 20.50.

## JAZZ • DANS

**Duminică 20 Octombrie**

**Belgrad :** Muzică de dans — 0.20.
**Zagreb :** Orchestră de dans — 22.30.
**Sofia :** Muzică de dans — 22.55.

**Luni**

**Sofia :** Orchestră de dans — 23 05.
**Belgrad :** Muzică de dans — 23.50.

**Marți**

**Belgrad :** Orchestră de dans — 23.50.
**Sofia :** Muzică de dans — 23.05.

**Miercuri**

**Joi**

**Zagreb :** Orchestră de dans — 23.20.
**Sofia :** Muzică de dans — 23.05.

**Vineri**

**Sofia :** Muzcă de dans — 23.05.
**Belgrad :** Orchestră de dans — 23.50.

**Sâmbătă**

**Sottens-Geneva :** Muzică de dans pe plăci — 22.35.
**Belgad :** Orchestră de dans — 23.50.
**Sofia :** Muzică de dans — 22.

## OPERE - OPERETE

**Duminică 20 Octombrie**

**Grupul I:** „Nabuccodonosor" operă de Verdi — 20.30.

**Luni**

**Stockholm-Motala :** „Carmen" operă de Bizet — 21.30.

**Marți**

**Grupul I :** „La veglia" operă de Pedrollo — 20.30.

# PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

## ROMA

*Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează :*

| | |
|---|---|
| 2RO3 . . . . | 31,13 m. |
| 2RO4 . . . . | 25,40 m. |
| 2RO6 . . . . | 19,61 m. |
| 2RO8 . . . . | 16,83 m. |
| 2RO9 . . . . | 31,02 m. |
| 2RO12 . . . . | 19,87 m. |
| IRF . . . . | 30,52 m. |
| IQA . . . . | 20,28 m. |
| IQY . . . . | 25,70 m. |
| IAC . . . . | 47,20 m. |

*Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă; ele sunt transmise de-asemeni de postul Bari I pe 283 m., la ora 20,36.*

**Duminică 20 Octombrie**

7. Concert variat: Tocata și fuga în re minor (Bach); Arie (Schumann). ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Concert simfonic: „Prietena" (Mascagni); Preludiu (Peresi). ■ 8.15 Inf. în italiană. ■ 8 30. Inf. în franceză. ■ 10.30. Inf. în arabă. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.45. Concert de muzică variată: Preludiu (Z'poli); Arie (Bossi); Toccata (Gabrielli); Andante (Vittadini); Fuga (Bencini). ■ 11.45. Inf. în engleză. ■ 12. Oratoriu (Malipiero). ■ 13. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 15 30. Selecțiuni din opere: „Maeștrii cântăreți" (Wagner); „Cavaleria Rusticană" Mascagni); „Aida" (Verdi); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini) ( ■ 15 50: Inf. în franceză. ■ 16. Inf. în italiană. ■ 16.15 Inf. în hindustană. ■ 16 30 Selecțiuni din opere: „Somnambula" (Bellini); „Aida" (Verdi); „Don Pasqual" (Donizetti); „Lohengrin" (Wagner). ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 16.55. Muzică variată. ■ 17.15. Retransmitere pentru armată. ■ 18.15. Radiojurnal. ■ 18.30. Concert de muzică ușoară. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Retransmitere pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în arabă. ■ 20.55. **Inf. în română.** ● 21.05. Inf. în ungară. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21 45. Conf. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.15. Inf. în germană. ■ 22.25. Inf. în portugheză. ■ 22.35. Inf. în greacă. ■ 22.40. Inf. în serbo-croată. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Inf. în spaniolă. ■ 23.10. Concert simfonic. ■ 23,20. Inf. în engleză. ■ 23.45. Inf. în franceză.

**Luni**

7. Melodii populare. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.40. Muzică variată. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 10.30. Inf. în arabă. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Actul II din „Paiațe" (Leoncavallo). ■ 11 45. Inf. în engleză. ■ 12. Recital de pian „Andantino (Busoni); Polca (Liszt). ■ 12 30. Recital de canto. ■ 13. Inf. militare. ■ 1330. Inf. în arabă. ■ 14.35. Inf. în engleză. ■ 14 55. Inf. în spaniolă. ■ 15 05. Inf. în portugheză. ■ 15.30. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 15.50. Inf. în franceză. ■ 16. Inf. în italiană. ■ 16.15. Inf. în hindustană. ■ 16.25. Melodii napolitane. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 16 55. Inf. în iraniană. ■ 17.15. Retransmitere pentru armată. ■ 18.15. Radiojurnal. ■ 18.30. „Adriane Lecouvreur", operă de Cilea. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20.30 Inf în malteză. ■ 20 40. Inf. în arabă. ■ 20.55. **Inf. în română.** ■ 21.05. Inf. în ungară. ■ 21 30. Inf. în engleză. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22 15 Inf. în germană. ■ 22.25. Inf. în portugheză. ■ 22 35. Inf. în greacă. ■ 23 40. Inf. în serbo-croată. ■ 22 45. Inf în italiană. ■ 23. Inf. în spaniolă. ■ 23 10. „Mefistofel" operă de Boito. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Marți**

7. Recital de vioară: Adagio (Vivaldi) Sonată (Tartini); Quartet în mi minor (Verdi). ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert de muzică de cameră. ■ 8 30. Inf. în franceză. ■ 10 30. Inf. în arabă. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Concert de muzică ușoară. ■ 11 45. Inf. în engleză. ■ 12. Concert de muzică și dansuri populare. ■ 13. Inf. militare. ■ 14 35. Inf. în engleză. ■ 14 55 Inf. în spaniolă. ■ 15 05. Inf. în portugheză. ■ 15 30. Concert simfonic: „Școlarul" (Zanetti); Simfonia în re major (Sacchini). ■ 15 50 Inf. în franceză. ■ 16. Inf. în italiană. ■ 16.15. Inf. în hin-

dustană. ■ 16.25. Concert de muzică variată. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 16.55. Conf. ■ 17.15. Retransmitere pentru armată. ■ 18.15. Muzică arabă. ■ 18.15. Radiojurnal. ■ 18.30. Concert Liszt. ■ 19. Inf. în bulgară. ■ 19.10. Inf. în turcă. ■ 19.20. Inf. în serbo-croată. ■ 19.50. Inf. în spaniolă. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.15. Inf. în greacă. ■ 20.55. **Inf. în română.** ■ 21.05. Inf. în ungară. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.15. Inf. în germană. ■ 22.25. Inf. în portugheză. ■ 22.35. Inf. în greacă. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în spaniolă. ■ 23.10. Concert Liszt. ■ 0.30. Inf. în engleză. 0.45. Inf. în franceză.

**Miercuri**

7. Concert de muzică variată: „Femeile certărețe" (Cardoni); Scherzo (Bucchi); Fantezie medievală (Amadei); Tarantela (Bonnioli); „Iorelei" (Catalani). ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Concert de orchestră. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 10.30. Inf. în arabă. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Concert simfonic. ■ 11.45. Inf. în engleză. ■ 12. Selecțiuni din opere: „Gioconda" (Ponchielli); „Boema" (Puccini); „Prietenul Fritz" (Mascagni); Mefistofel" (Boito); „Rigoletto" (Verdi). ■ 13. Inf. militare. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 14.35. Inf. în engleză. ■ 14.45. Inf. în spaniolă. ■ 15.15. Inf. în portugheză. ■ 15.30. Concert de muzică variată. ■ 15.50. Inf. în franceză. ■ 16. Inf. în italiană. ■ 16.15. Inf. în hindustană. ■ 16.25 „Fedora" operă de Giordano. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 17.15. Retransmitere pentru armată. ■ 18.15. Radiojurnal. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.55. **Inf. în română.** ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45 Conf. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.15. Inf. în germană. ■ 22.25 Inf. în portugheză. ■ 22.35. Inf. în greacă. ■ 22.40. Inf. în serbo-croată. ■ 23. Inf. în spaniolă. ■ 23.10. Program muzical. 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Joi**

7. Selecțiuni din opere: „Wilhelm Ratchiff" (Mascagni); „Adrienne Lecouvreur" (Cilea); „Edgar" (Puccini); „Cei patru bădărani" (Wolf-Ferrari); „Tannhäuser" (Wagner). ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. „Bărbierul din Sevilla" operă de Rossini. ■ 8.15 Inf. în italiană. ■ 9.30 Inf. în franceză. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.15. Recital de canto. ■ 11.45. Inf. în engleză. ■ 12. Muzică variată. ■ 12.45 Conf. ■ 13. Inf militare. ■ 13.30. Inf. în arabă. ■ 13.45 Inf. în engleză. ■ 14.55 Inf. în spaniolă. ■ 15.05. Inf. în portugheză. ■ 15.30 Recital de violoncel: Adagio (Tessarini); Romanță în fa (Beethoven); Serenadă orientală (Caltabiano); Moment muzical (Schubert). ■ 15.50. Inf. în franceză. ■ 16 Inf. în italiană. ■ 16.15. Inf. în hindustană. ■ 16.25. Concert de orchestră. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 17.25. Inf. în turcă. ■ 17.35. Inf în franceză. ■ 17.45. Inf în engleză. ■ 18. Muzică arabă. ■ 18.15. Inf în italiană. ■ 18.30. Concert de muzică variată ■ 19. Retransmitere pentru armată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. Cronica fascistă, Plăci ■ 20.30. Inf în malteză. ■ 20.50. Inf în arabă. ■ 20.55 **Inf. în română.** ■ 21.05. Inf. în ungară. ■ 21.30. Inf. în engleză ■ 21.45. Conf. ■ 22 Inf. în franceză ■ 22.15. Inf. în germană. ■ 22.25. Inf. în portugheză. ■ 22.35. Inf. în greacă ■ 22.40 Inf în serbo-croată. ■ 22.45 Inf în italiană ■ 23. Inf. în spaniolă. ■ 23.10 Program muzical. ■ 23.30. Inf. în engleză. ■ 23.45. Inf. în franceză.

**Vineri**

7. Concert de muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Continuarea concertului. ■ 8.15 Inf. în italiană ■ 8.30 Inf în franceză. ■ 10.30. Inf în arabă ■ 11. Inf. în olandeză ■ 11.30. Recital de pian. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Inf. în arabă. ■ 14.35. Inf. în engleză. 14.55. Inf. în spaniolă. ■ 15.05. Inf. în portugheză. ■ 15.30. Concert de orchestră: „O zi și o noapte în Viena" (Suppe); Scherzo (Fiorillo); Vals (Strauss). ■ 15.50. Inf. în franceză. ■ 16. Inf. în italiană. ■ 16.15. Inf. în hindustană. ■ 16.25. Concert. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 16.55. Concert. ■ 17.25. Inf. în turcă. ■ 17.35. Inf. în franceză. ■ 17.45. Inf. în engleză. ■ 18. Inf. în arabă. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în arabă. ■ 20.55. **Inf. în română.** ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.15. Inf. în germană. ■ 22.25. Inf. în portugheză. ■ 22.35. Inf. în greacă. ■ 22.40. Inf. în serbo-croată. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în spaniolă. ■ 23.10. Program muzical. ■ 23.30. Inf. în engleză. ■ 23.45. Inf. în franceză.

**Sâmbătă**

7. Concert de muzică variată. ■ 7.30. Inf. în engleză. ■ 7.45. Selecțiuni din opere: Arie (Mascagni); „Femeia șarpe" (Casella); „Elixirul dragostei" (Donizetti); „Rigoletto" (Verdi). ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 10.30. Inf în arabă. ■ 11. Inf. în olandeză. ■ 11.45. „Andre Chenier" Operă de Giordano. ■ 11.55. Inf. în engleză. ■ 12. Concert simfonic „Concerto grosso" (Ghedini); „Eros și Psiche) (Franck). 12.45. Inf. în japoneză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Inf. în arabă. ■ 14.35. Inf. în engleză. 14.55. Inf. în spaniolă. ■ 15.05. Inf. în portugheză. ■ 15.30. Concert vocal. ■ 15.50 Inf. în franceză. ■ 16. Inf. în italiană. ■ 16.15. Inf. în hindustană. ■ 16.25. Concert de muzică variată. ■ 16.40. Inf. în engleză. ■ 16.55. Inf. în hindustană. ■ 17.25 Inf. în turcă. ■ 17.35. Inf. în franceză. ■ 17.45. Inf. în engleză 18. Inf. în arabă. ■ 18.15 Inf. în italiană. ■ 18.30. Concert variat ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf în arabă. ■ 20.55 **Inf. în română.** ■ 21.05. Inf. în ungară. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Conf. ■ 22 Inf. în franceză. ■ 22.15. Inf. în germană. ■ 22.25. Inf. în portugheză. ■ 22.35. Inf. în greacă ■ 22.40 Inf în serbo-croată. ■ 22.45. Inf. în italiană ■ 23. Inf. în spaniolă ■ 23.10. Program muzical. ■ 23.30 Inf. în engleză. ■ 23.45. Inf. în franceză.

## TOKIO
## 27,93 m. și 25,42 m.

**Duminică 20 Octombrie**

21.15. Concert variat. ■ 11.45. Inf. culturale în franceză.

**Luni**

21.15. Lecție de japoneză. ■ 21.45 Orchestră de mandoline.

**Marți**

21.15. Concert de muzică ușoară. ■ 21.45. Reportaj.

**Miercuri**

21.15. Concert de orchestră. ■ 21.45. Concert de marșuri.

**Joi**

21.15. Concert instrumental. ■ 21.45. Povestiri.

**Vineri**

21.15. Concert de marșuri. ■ 21.45. Conf.

**Sâmbătă**

21.15. Conf. ■ 21.45. Concert de orchestră.

## DAVENTRY-COLONIAL

*„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă:*

**EMISIUNEA I**

| | |
|---|---|
| GSI | 19,66 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA II**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSV | 16,84 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |

**EMISIUNEA III**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |

**EMISIUNEA IV.**

| | |
|---|---|
| GSG | 16,86 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |
| GSP | 19,60 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,55 m. |

**EMISIUNEA V**

| | |
|---|---|
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA VI**

| | |
|---|---|
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |

*Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.*

**Duminică 20 Octombrie**

**I**

8.15 Inf ■ 9.45 Inf de pe front. ■ 10.15 Programul săptămânal ■ 10.30 Serviciu religios ■ 11 Inf ■

**II**

13.30 Inf ■ 14 Programul săptămânii ■ 14.15 Inf în franceză ■ 14.30. Inf în germană ■ 14.45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15.15. Inf ■ 15.30 Inf de pe front

**III**

16 Inf în spaniolă ■ 16.15 Programul săptămânii ■ 17 Reportaj ■ 17.30. Serviciul religios ■ 18 Inf ■ 18.30. Inf în africană

**IV**

19.45 Inf de pe front ■ 20 Inf ■ 20.30 Inf în italiană ■ 20.45 Programul săptămânii ■ 21 Reportaj ■ 21.30 Serviciul religios ■ 22 Inf în germană ■ 22.15 Inf în ungară ■ 22.40. Inf în română. ■ 22.50. Inf. ■ 23 Inf în franceză ■ 23.15 Inf în germană. ■ 23.45. Inf. ■ 0.10 Progra-

mul săptămânii ■ 0,30 Inf. în spaniolă ■ 0,45 Inf în portugheză.

V

1.45 Inf. în franceză ■ 2 Inf. în portugheză. ■ 2,30 Inf. ■ 3,45. Inf în spaniolă.

VI

4,25. Inf. ■ 5. Serviciul religios ■ 6. Inf.

**Luni**

I

8,15. Inf. ■ 9. Varietăți. ■ 10,45 Conf. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf ■ 14 Conf. ■ 14,15 Inf în franceză ■ 14,30 Inf în germană ■ 14,45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15.15 Inf ■ 15,30 Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16,15. Concert. ■ 17 Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20 Inf. ■ 20 30 Inf. în italiană ■ 20 45 Conf ■ 21 Concert. ■ 22 Inf. în germană. ■ 22,15 Inf în ungară ■ 22,40. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23 Inf. în franceză ■ 23,15 Inf în germană ■ 23.45 Inf ■ 0 30. Program ce se va anunța. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf în franceză ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf ■ 3,45 Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Varietăți. ■ 6. Inf

**Marți**

I

8,15 Inf ■ 8,45 Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 10 30 Concert. ■ 11. Inf.

II

13.30 Inf ■ 14 Conf ■ 14.15 Inf. în franceză. ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15 15 Inf ■ 15,30 Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16.15. Concert. ■ 17 Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20 Inf 20,30. Inf. în italiană ■ 20.45. Conf ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15 Inf. în ungară. ■ 22 40. Inf. în română. ■ 22,50 Inf ■ 23 Inf în franceză ■ 23 15 Inf în germană ■ 23,45 Inf ■ 0 30 Inf în spaniolă ■ 0,45 Inf în portugheză.

V

1.45 Inf. în franceză ■ 2 Inf în portugheză ■ 2,30 Inf ■ 3 Conf ■ 3,15 Concert. ■ 3.45 Inf în spaniolă.

VI

4,45 Inf. ■ 5. Conf ■ 6. Inf.

**Miercuri**

I

8,15 Inf. ■ 8,45 Conf. ■ 10,15 Conf ■ 11 Inf.

II

13,10 Inf ■ 14 Conf. ■ 14.15 Inf în franceză ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15,35 Inf.

III

16. Inf în spaniolă ■ 16 15 Concert ■ 17 Conf. ■ 18 Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf ■ 20,30 Inf în italiană ■ 20 45 Program ce se va anunța ■ 22. Inf în germană ■ 22,15 Inf în ungară. ■ 22,40. Inf. în română. ■ 22,50. Inf ■ 23 Inf în franceză ■ 23,15 Inf în germană ■ 23,45 Inf ■ 0,30 Inf în spaniolă ■ 0.45. Inf. în portugheză

V

1.45 Inf în franceză ■ 2 Inf. în portugheză ■ 2 30 Inf ■ 3 Conf ■ 3,45 Inf în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 6,30 Conf

**Joi**

I

8,15 Inf. ■ 8,45 Conf. ■ 11 Inf.

II

13.40 Inf ■ 14 Conf ■ 14,15 Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15 Inf. în portugheză ■ 15.15 Inf ■ 15.30. Conf.

III

16 Inf. în spaniolă. ■ 16,15 Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf ■ 18,30. Inf. în africană

IV

20 Inf ■ 20,30 Inf. în italiană ■ 20,45 Conf ■ 21 Program ce se va anunța ■ 22 Inf în germană ■ 22 45. Inf. în ungară ■ 22,40. Inf. în română. ■ 22.50 Inf ■ 23 Inf în franceză. ■ 23.15 Inf în germană ■ 23,45. Inf ■ 0,30 Inf. în spaniolă ■ 2,30. Inf ■ 3,45 Inf. în spaniolă.

V

1,45 Inf. în franceză ■ 2. Inf în portugheză ■ 2,15 Inf în portugheză. 4,45. Inf. ■ 6 30 Conf.

**Sâmbătă**

I

8,15 Inf ■ 9.30 Conf. ■ 11. Inf ■ 11,30. Cabaret.

II

13,30 Inf ■ 14 Conf. ■ 14.15 Inf. în franceză ■ 14.30 Inf în germană. ■ 14.45 Inf în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15.15. Inf.

III

16. Inf în spaniolă ■ 16.15 Concert ■ 17 Conf ■ 18 Inf ■ 18 30. Inf în africană

# EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

| | |
|---|---|
| **D.J.B.** | **19,74 m.** |
| **D.J.Q.** | **19,63 m.** |
| **D.J.N.** | **31,45 m.** |
| **D.J.E.** | **16,80 m.** |
| **D.J.S.** | **13,99 m.** |
| **D.J.H.** | **16,81 m.** |
| **D.J.E.** | **16,89 m.** |
| **D.J.H.** | **16,81 m.** |

**Duminică 20 Octombrie**

7. Melodii populare germane. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Muzică dictractivă. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert de seară. ■ 15.30 Sonata Kreutzer (Beethoven). ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Pentru marinari.

**Luni**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8 30 Concert de orchestră. ■ 9. Inf în engleză. ■ 9 15. Muzică distractivă. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Teatru radiofonic. ■ 10 45 Concert vocal. ■ 11. Ecou. ■ 11 30 Inf. în germană. ■ 11 45. Conf. ■ 12. Concert de muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14 Inf. în engleză. ■ 14 15. Concert variat. ■ 15 Inf în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15 30 Selecțiuni din opere ■ 16. Inf în engleză. ■ 16 15. Conf. ■ 16.30. Inf în hindustană ■ 16 45. Conf. ■ 17. Ecou ■ 17.30. Concert de orchestră.

**Marți**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză ■ 9.16 Inf de pe front. ■ 9.25. Selecțiuni din operete vieneze. ■ 9 45. Conf. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10.15. Conf. ■ 10 30 Concert de muzică variată. ■ 11. Ecou. ■ 11 30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45 Concert Schubert. ■ 12. Concertul Filarmonicei. ■ 13 Concert de orchestră. ■ 14. Inf în engleză. ■ 14 15. Concert. ■ 15. Inf. în germană ■ 15 15 Lecție de germană. ■ 16 30 Concert variat. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16 16 Conf ■ 16.30. Inf în hindustană ■ 16 45. Conf ■ 17. Ecou. ■ 17.30 Concert de muzică populară.

**Miercuri**

7 Melodii populare germane. ■ 7 10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de marșuri germane. ■ 9 45. Conf. ■ 10. Inf. ■ 10.15. Recital de canto. ■ 10.30. Concert în Es-dur pentru pian și orchestră (Beethoven). ■ 11. Ecou. ■ 11 30. Inf. în germană și engleză. ■ 11 45. Conf ■ 12.15. Selecțiuni din opere. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15 Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Concert în Es-dur pentru pian și orchestră (Beethoven). ■ 16. Inf. în engleză ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Muzică ușoară. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de orchestră.

**Joi**

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Concert de marșuri italiene. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Concert de melodii vieneze. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14 15. Concert. ■ 15. Inf în germană. ■ 15.15. Reportaj. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16 30. Inf. în dindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de marșuri.

**Vineri**

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8 Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de muzică variată. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10.15. Concert de muzică variată. ■ 11 Ecou. ■ 11 30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert de muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14 Inf. în engleză. ■ 14 15 Concert. ■ 14.15 Conf. ■ 15. Inf în germană. ■ 15.15 Lecție de germană. ■ 15.30. Melodii populare jugoslave. ■ 16. Inf. în engleză ■ 16.15. Conf. ■ 16 30. Inf. în hindustană ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de orchestră.

**Sâmbătă**

7. Melodi populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf de pe front. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Muzică variată. ■ 10.30. Concert de orchestră. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Dansuri populare. ■ 12. Conf. ■ 12.45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14 15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15 15. Muzică de dans. ■ 16 Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Dansuri populare germane. ■ 17 Ecou. ■ 17.30. Selecțiuni din filmele sonore.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

# duminică

**20 Octombrie**

**Răsăritul soarelui 6.38**

**Apusul soarelui 17.23**

**Zile trecute 293**

**Zile rămase 73**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMÂNIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364.5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

8.00: **ORA DIMINEȚII.**

10.00: **ORA OSTAȘULUI:** Semnal.

**Cuvânt pentru sburători.**

**Fanfara Regimentului de jandarmi pedeștri:** Marșul aviației.

„Camaradul Sfârlă", scenariu radiofonic de M. Iorda.

**Distribuția**

| | |
|---|---|
| Crainic și soldat | C. Sincu |
| Locot. Titi | T. Popescu |
| Mecanicul | Dem. Psatta |
| Sfârlă | N. Brancomir |
| Grigore | C. Antoniu |
| Soldat | A. Popovici |
| Soldat | A. Mitric |

**D-na Maria Tănase** (voce): Cântecul lui Vlaicu.

**D-na Florica Dimitriu Mateescu** (voce): Cântece românești.

**D-l Atanasie Mitric** (recitări): Versuri de George Buznea.

**Sergentul Orfescu** (fluer).

**Fanfara Regimentului de jandarmi pedeștri:** Marșul aviației.

Semnal.

11.15: **Concertul Orchestrei Simfonice a Armatei,** dirij. de **Căpitan D. Juncu (Transmisie dela Ateneul Român):** Uvertură la Nunta lui Figaro de Mozart; Simfonia neterminată de Schuberth; (pauză) Concert în re major pentru vioară și orchestră de Brahms (Solist: **Sandu Albu**); Divertisment rustic de Sabin Drăgoi.

13.00: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.**

13.10: **Orchestra Grigoraș Dinicu:** Romanțe și arii naționale; Prințesa dolarilor-vals de Leo Fall; Ce fericiți am fi împreună și Am spus dorului de Cantea; Violeta, tango de Llossas; Dansul dervișilor de Bendix; Hora boerească și Sârbă; Cânta undeva o vioară de Dendrino; Inima mea de Lehar; Albina de Schubert; Arii naționale.

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.20: **Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu:** Sârba expoziției din New-York; Menuet de Bolzoni; Muzică prohibită de Gastaldon; Vals de Brahms; Norinca, serenadă de Boulanger; Arii naționale.

14.45: **Radio-jurnal (III).**

15.00: **Jurnal cultural; Sfaturi agricole.**

18.30: **Inștiințări pentru refugiați.**

19.00: **Ora; Concert de muzică românească — Orchestra Radio dir. de Const. Bobescu:** Preludiu simfonic de Mezzetti; Idilă de Ștefănescu-Nottara.

19.15: **Țara Bârgăului de Prof. Valeriu Pușcariu.**

19.30: **Continuarea concertului Orchestrei Radio:** Amintiri de peste Olt de Elinescu; Garofița, potpuriu de Gh. Dinicu.

19.50: **Inștiințări pentru refugiați.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.15: **Continuarea concertului de muzică românească — D-na Ștefania Stavri** (voce) **și Orchestra Radio dirij. de Constantin Bobescu: D-na Ștefania Stavri:** a) Mândruliță dela munte de Gh. Ștefănescu; b) Cântecul fluerașului de Gh. Ștefănescu; Dansuri românești de Tiberiu Brediceanu (Orchestra).

**D-na Stefania Stavri:** d) Cântec de leagăn de Brăiloiu; e) Ce te l egeni codrule de Scheletti; f) Cântec de pahar de Vasile Popovici.

20.45: **TEATRU: „CHEMAREA CODRULUI" de G. Diamandy.**

**Distribuția**

| | |
|---|---|
| Ioniță Rădeanu | Nicu Dimitriu |
| Doamna Maria | Ana Luca |
| Anca din Soveja | Sorana Topa |
| Contesa Ilona | Cleo Pan Cernățeanu |
| Sanda, jupâneasa | Lily Popovici |
| Bălașa | Telly Barbu |
| Vornicul Iordache | Gr. Mărcuțescu |
| Postelnicul Gheorghe Costache | N. N. Matei |
| Gherai Aslan, Hanul tătar | Dem. Psatta |
| Mihai Bohotin | I. Georgian |
| Costin Idricianul | D. Demetriad |
| Miron Frânge-gât | Gh. Măruță |
| Roman Frânge-gât | Al. Clonaru |
| Chihaia | Atanasie Mitric |

Regia artistică: Victor Bumbești. Regia tehnică: Al. Lohan.

22.00: **Radio-jurnal (V); Rezultatele sportive.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

22.35: **Inștiințări pentru refugiați.**

22.50: **Muzică românească populară și ușoară** (discuri): Hora stacato (Orchestra Grigoraș Dinicu): Să știi că te-am iubit (voce: Maria Tănase); Păpușică, păpușea și La urechea podului (acordeon: Doina Suchici); Barcarolă de Manzatti (voce: Petre Munteanu); Horă din Muscel (Taraful Ilie Dinu); Diseară să stai acasă, slow de Vilincu (voce: Viorica Anghel); Sârbărelul (Fănică Luca); Horă și Sârbă (Taraful Marin Matache); Hore din Budești și De nuntă (Orchestra Gr. Dinicu).

23.30: **Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.**

## ANKARA
**1634 m. — 120 Kw.**

17.45. Inf. în arabă. ■ 18 Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45 Inf. în greacă. H 19 Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40 Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45 Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora, Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7: Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7,05: Concert. ■ 7,10: Gimnastică ■ 7,30: Concert. ■ 7,40: Cronică și enciclopedie. ■ 7,50: Concert. ■ 8: Știri de presă, inf. ■ 8,15: Concert. ■ 12,25: Semnal, Imnul național, Programul următor, Ora. ■ 12.30: Concert. ■ 13.20: Inrff., Bursa. ■ 13,45: Concert. ■ 14,30: Inf. Buletin met. ■ 18.45: Concert. ■ 19: Conf. ■ 19.20: Concert. ■ 19.30: Repartaj. ■ 19.40: Concert. ■ 20: Ora copilului. ■ 20,10: Concert.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18.30. Pentru soldați. ■ 19,30. Conf. 19.45. Sonată (Kransz). ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Sport. ■ 20.50. Conf. ■ 21,10. Reportaj. ■ 21,25. Concert Chopin ■ 22. Concert de orchestră.

## BELGRAD
**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

17.15. Emisie populară. ■ 19,15 Concert de muzică militară. 20,25. Seară populară. ■ 21,40. Concert de orchestră ■ 22,40. Inf. ■ 23. Recital de canto. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Concert de orchestră 0,20. Muzică de dans.

## MOTALA
**426.1 m. 55 kw. 704 kHz.**

17.30. Curs de engleză. ■ 18,05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21,05. Concert popular. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert Nr. 4 în re major pentru vioară și orchestră (Mozart). ■ 23. Inf.

**GRUPUL I**
**ROMA I**
**420,8 m. 713 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. „Nabuccodonosor" operă de Verdi. ■ 22,45. Radiojurnal.

**GRUPUL II**
**MILANO**
**368,6 m. 814 kHz.**

20,30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

**SOFIA**
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marşuri. ■ 7,10. Muzică uşoară. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Muzică uşoară. ■ 9 Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 12,40. Conf. ■ 12,55. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică uşoară. ■ 14,25. Inf. ■ 14,30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică uşoară. ■ 21 . Concert Mussorgski-Ravel. ■ 21,30. Concert Faure. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,15. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans.

**ZURICH**
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18 Emisie pentru soldaţi. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,25. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20.10. Sport. ■ 20,15. Concert vocal. ■ 20,40. Program variat. ■ 21,50. Concert de orchestră.

**ZAGREB**
**276,2 m. — 1086 kHz.**

17,30. Plăci. ■ 18,30. Ora copiilor. ■ 19,30. Din istoria oraşului Zagreb. ■ 19,50. Inf. ■ 20,05 Sport. ■ 20,25. Ora naţională. ■ 20,40 Lecţie de franceză. ■ 21. Recital de romanţe russeşti. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Sport. ■ 22. Concert de pian. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 23. Inf., Meteor. Programul, Plăci.

**TALINN**
**219.6 1 kw. 1366 kHz.**

17,10. Plăci. ■ 17,30. ■ Conf. ■ 17,45. Muzică de dans. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20,05. Concert de muzică estonă. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21,45. Inf., Sport. ■ 22,05. Inf. ■ 22,40. Emisie pentru marinari.

**TRIPOLI**
**209,9 m. 1429 kHz.**

10. Ora soldatului. ■ 18,40. Retransmitere dela o moschee. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19,15. Conf. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 19,45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert coral. ■ 21. Actualităţi. ■ 21,15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 21,50. Concert coral. ■ 22,15. Radiojurnal.

**TOATE POSTURILE GERMANE**

**Duminică 20 Octombrie**

7: Concert variat. ■ 7,55: Pentru copii. ■ 8. Inf. în germană. ■ 10: Cutie cu comori. ■ 11: Inf. în germană. ■ 12: Inff. de pe front. ■ 15: Inf. în germană. ■ 17: Concert de muzică populară. ■ 19,30: Reportaj. ■ 20: Inf. de pe front. ■ 21: Inf. în germană. ■ 22: Inf. de pe front. ■ 23: Inf. în germană. 0: Inf. în germană.

# 21
# Octombrie

**Răsăritul soarelui 6.40**

**Apusul soarelui 17.21**

**Zile trecute 294**

**Zile rămase 72**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMÂNIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREŞTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**6,45: ORA DIMINEŢII.**

13.00: **Ora; Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Informaţiuni artistice.**

13,10: **Orchestra Fraţii Stănescu: Muzică variată:** Arii naţionale; Contele de Luxemburg-vals de Lehar; Poem de Fibich; Busuioc floare cu dor şi Hora şapte scări; Sunt ochii adânci; O adoram, romanţe şi Leliţă Ioană; Te rog să-mi scrii şi Nopţi de Mai,boston de Aurel Dumitrescu; Lady Hamilton-vals de Const. Ionescu; Pe deasupra casei mele şi Am o mândră mititică.

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.20: **Continuarea concertului Orchestrei Fraţii Stănescu: Muzică românească:** Jocuri ardeleneşti; Pelin beau şi Ciocârlia; Tu copil şi eu copilă şi Dorul dela mânăstire; Dragostea o fi frumoasă de Ionel Stănescu şi Arii naţionale.

14.45: **Radio-jurnal (III).**

15.00: **Jurnal cultural.**

18.30: **Inştiinţări pentru refugiaţi.**

19.00: **Ora; Uverturi de operete** (discuri): Uvertură la „Isprăvi de banditi" de Suppé; Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger.

19.15: Insemnătatea **„Ajutorului Legionar"** de Constantin Gane.

19.30: **Concert de violoncel-George Cocea:** Sonată în mi bemol major (4 părţi) de Vivaldi; Serenadă şi Jor românesc de Const. Dimitrescu.

19.50: **Inştiinţări pentru refugiaţi.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20,20: **Portrete de compozitori italieni: DONNIZETTI:**

I. — **Cuvânt explicativ.**

II. — **Muzică de Donizetti** (discuri): Uvertură la „Fiica regimentului" (Orch. Operei Scala dir. de Gabrielle Santini); Arie din „Fiica regimentului" (voce Erna Berger); Arie din „Elixirul dragostei" (voce Tito Schipa); Uvertură şi Duet din „Don Pasquale" (act. 3: Orch. Operei Scala dir. de Carlo Sabajno; voce: Ernesto Badini şi Afro Poli); Sextet din „Lucia de Lammermoor" (voce: Capsir, Mannarini, Enzo de Muro Lomanto, Baccaloni, Venturini şi cor).

21.00: **ORA ITALIANA:**

I. — **Prof. Alex. Marcu: In pelerinaj la casa Ducelui Mussolini.**

II. — **Concert de muzică italiană — Orchestra Radio dir. de Alfred Alessandrescu; voce: D-na Emilia Guţianu şi Dinu Bădescu:** Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini; Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: **D-na Emilia Guţianu**); Arie din „Tosca" de Puccini (voce: **Dinu Bădescu**); Duet din „Traviata" de Verdi (voce: **D-na Emilia Guţianu şi Dinu Bădescu**); Duet din „Rigoletto" de Verdi (voce: **D-na Emilia Guţianu şi Dinu Bădescu**); Aria Gildei din „Rigoletto" de Verdi (voce: **d-na Emilia Guţianu**); Arie din „Tosca" de Puccini (voce: **Dinu Bădescu**); Uvertură la „Secretul Suzanei" de Wolff-Ferrari.

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană şi italiană.**

22.35: **Inştiinţări pentru refugiaţi.**

22.50: **Concert de pian — D-ra Rodica Soutzo:** Sonată în re major de Mozat; Trei sonate de Scarlatti.

23.20: **Muzică uşoară (discuri):** Melodie foxtrot de Bonagura (voce: Carlo Buti); Nocturnă de Bianco şi Cântă-mi un tango de Raimondo.

23.30: **Jurnal pentru străinătate în limbile:** franceză şi engleză.

**ANKARA**
**1684 m. — 120 Kw.**

14,15. Inf. în engleză. ■ 14,30. Inf. în bulgară. ■ 17,30. Inf. în iraniană. ■ 17,45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 23,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul naţional.

**ATENA**
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal, Imnul naţional, Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Ştiri de preţă, Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12,15. Semnal orar, Imnul naţional. Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 16.30. Inf. Bul. met., Imnul naţional. ■ 18,38. Bursa, Buil. met. ■ 16,45. Concert. ■ 19. Conf.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19,20. Concert de muzică ușoară. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,50. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Micro-magazin. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,15. Conf. ■ 21,35. Muzică ușoară. ■ 21,50. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 22. Suită muzicală. ■ 22,45. Inf.

## BELGRAD
**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18,05. Ora femeii. ■ 18,35. Recital de canto. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Melodii populare. ■ 20.15. Ora națiunii. 20,40. Concert coral. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Muzică variată. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426.1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Recital de acordeon ■ 18,30. Recitări. ■ 18,55. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Conf ■ 21,30 Actul II din „Carmen" (Bizet). ■ 22,10. Conf. ■ 22,40. Cabaret. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19,40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 20,30. Concert simfonic și vocal „Tancred" (Rossini); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Lucia din Lammermoor" (Donizetti); „Mefistofel" (Boito); Vals (Strauss); „Boema" (Puccini); „Lodoletta" (Mascagni); „Tannhäuser" (Wagner). ■ 21,30. Teatru radiofonic ■ 22. Recital de violoncel: Sonata în re minor (Veracini); Sonată în fa major (Strauss). ■ 22,45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20,30. Concert de orchestră. ■ 21,15. Concert instrumental. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Concert de muzică modernă. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6,45. Marșuri. ■ 6,50. Cultură fizică. ■ 7,05. Marșuri. ■ 7,15. Inf ■ 7,40. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,15. Inf ■ 13,30. Concert. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,15 Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,15. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,15 Muzică populară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert simfonic ■ 22,15. Inf ■ 22,20. Muzică ușoară și de dans ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23,05. Muzică de dans.

## ZURICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19. Concert variat. ■ 19.15. Conf. ■ 19.40. Melodii din Tirol. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10 Program variat ■ 21.50. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 22,45. Inf.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18,30. Recital de chitară. ■ 18,45. Humor. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50 Inf. ■ 20.05 Ora națională. ■ 20.40. Lecție de engleză. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,30. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

DOUĂ CĂRȚI

# GHID RADIOFONIC | CĂL

Prețul 30 lei

de ING.

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

18. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Inf., Plăci. ■ 19,20. Ecou. ■ 19,40 Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 23,35. Pentru părinți. ■ 20,50. Concert Beethoven. ■ 21,45. Inf., Sport.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

18,40. Retransmitere dela o moschee. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19,15. Lecturi. ■ 19,20. Concert. ■ 19,45. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21. Actualități. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora soldatului.

**22**

**Octombrie**

Răsăritul soarelui 6.40

Apusul soarelui 17.20

Zile trecute 295

Zile rămase 71

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
## RADIO-ROMÂNIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII.**

13.00: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.**

13.10: **Muzică spaniolă** (discuri): Seguidilla de Romera și Dans de Font; Două melodii de Mostazo (voce: Estrelita Castro); Dansuri spaniole no. 1 și 2 de Grandos; Granadinas de Calleja și Princessita de Padilla (voce: Tito Schipa); Cadiz și Sevilla de Albeniz; Melodie spaniolă populară (voce: Cristina Maristany); La Feria-suită spaniolă de Lacome și Serenadă spaniolă de Metra.

14.00' **Radio-jurnal (II).**

14.20: **D-na Elena Zamora** (voce. a. comp. la chitară havaiană de Gh. Marcu și la pian de Mișu Constantinescu): Havai-țară de vis! de Elena Zamora și Gh. Marcu; Florile dragostei de Vincent Scotto; Hawai-patria mea; Amorcito-rumba spaniolă de Sentis; Hawaian Hula; Pârâiaș cu apă lină de Mișu Constantinescu; Firicel de porangic de Mișu Constantinescu.

14.45: **Radio-jurnal (III).**

15.00: **Jurnal cultural.**

18.30: **Instiințări pentru refugiați.**

19.00: **Ora; Preludiile la actele I și III din „Traviata" de Verdi** (Orch. Filarm. din New York dir. de Toscanini).

19.10: **Cercetarea științifică în Statul legionar de Gh. Manu.**

19.25: **Instrumente diferite** (discuri): Vals de Freundorfer (țiteră); Fantezie din opereta „Rose-Marie" de Friml (wurlită); Fox de Alter (chitară); Parfum de Bräu (saxofon); Tango de D'Alba (banjo); Fox de Engel (xilofon și vibrafon).

19.50: **Instiințări pentru refugiați.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.15: **Constantin Silvestri** (pian): **Compoziții proprii în I-a audiție:** Sonatină op. 13 no. 2 (4 părți); Preludiu și Fugă op. 17 no. 3.

20.42: **Pavel Prokopieni** (voce): **În acest negru mormânt de Beethoven;** Arie din „Machet" de Verdi; Arie din „Boema" de Puccini; Arie din „Salva-

O A SE:

ZA RADIOAMATORULUI

200 pag. — 150 clișee — 80 lei

FLOREA

tor Rosa" de Gomez; Fereastra luminată de Bellini; Duce m'aș și tot m'aș duce de Monția; Ideal de Tosti.

21.02: **Concert simfonic al Orchestrei Radio dir. de Th. Rogalski:** Capriciu spaniol de Rimsky-Korsakoff; Concert în la minor pentru pian și orchestră de Grieg (solist: **Josif Prunner**); Espana-rapsodie de Chabrier.

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

23.20: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană și italiană.

22.35: **Instiințări pentru refugiați.**

22.50: **Cântărețe de operă** (discuri): Arie din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce: Adele Kern); Arie din „Faust" de Gounod (voce: Elisabeth Rethberg); Arie din „Manon" de Massenet (voce: Germaine Féraldy); Cântecul lui Solveg de Grieg (voce: Elisabeth Schumann); Arie din „Manon Lescaut" de Puccini (voce: Dusolina Gianini).

23.10: **Muzică ușoară** (discuri): Fox de Rixner și Tango de Pörschmann; Nu plânge-tango de Midescu (voce: Alex. Bo enescu); Serenadă napolitană de Winkler; La Casita de Grever și Rumba de Leo (voce: Rosita Serrano).

23.30: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: franceză și engleză.

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză ■ 21.30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7,05. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Semnal, Imnul național. Programul următor. ■ 18,30. Ora lucrătorilor. ■ 13. Concert. ■ 13,30 Inf., Bursa. ■ 13,15. Concert. ■ 14,30. Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 18,30 Semnal, Imnul național, Programul de seară, Ora exactă. ■ 18,38. Bursa, Bul. met. ■ 18,45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora agricultorilor. ■ 20,10. Concert.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.15. Recital de pian ■ 19,35. Conf. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20 15. Inf. ■ 20,25. Ecou. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Inf.

## BELGRAD
### 437.3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.25. Concert de muzică militară. ■ 19. Melodii populare 19.20. Conf ■ 19 30 Quartet havaian. ■ 20,25. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 20.25: Ora națiunii. ■ 20,40. Melodii populare. ■ 21,10. Conf. ■ 21 25. Muzică de cameră. ■ 22,25. Plăci. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de pian și vioară. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.05. Pentru copii. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,30. Curs de germană. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21,10. Conf. ■ 21,40. Recital de cembalo. ■ 22,05. Teatru radiofonice. ■ 22,35. Concert coral. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19,40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. Cronica fascistă. ■ 20.30. „La veglia" operă de Pedrollo. ■ 21,30. Concert simfonic și vocal. ■ 22,45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20,30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,45. Concert de muzică ușoară. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45 Marșuri. ■ 6.50 Cultură fizică. ■ 7 05. Marșuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Selecțiuni din operete. ■ 12,30. Conf. ■ 12 45 Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.55. Concert instrumental ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15 Inf. ■ 14 20. Muzică de dans. ■ 18,30 Ora familiei ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,35 Conf. ■ 19,50. Concert de orchestră. ■ 20,30 Inf ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30 Recital de sonate. ■ 22. Recital de romanțe rusești. ■ 22 25 Inf. ■ 22 30 Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23,05. Muzică de dans.

## ZURICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Reportaj. ■ 19 30. Plăci. ■ 19.55 Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Quartet vocal. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,45. Inf.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18,15. Concert. ■ 19,15. Conf. ■ 19,50 Inf. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20,40. Lecție de italiană. ■ 21. Retransmitere.

## TALLIN
### 219 m. 1 kw. 1366 kHz.

16. Concert de după amiază. ■ 17. Ora copiilor. ■ 17,30. Conf. ■ 17,50. Concert de soliști. ■ 18,20. Conf ■ 18,40. Conf. ■ 19. Inf., Plăci. ■ 19.20. Ecou ■ 19,40. Inf. ■ 20,10. Concert vocal. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,45. Inf., Sport.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

18.40. Retransmitere dela o moschee. ■ 19. Recitări din Coran ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Concert. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf în franceză. ■ 20 40. Concert de orchestră. ■ 21. Actualități. ■ 21,15. Radiojurnal,

**23**

**Octombrie**

Răsăritul soarelui 6.42

Apusul soarelui 17.18

Zile trecute 296

Zile rămase 70

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII.**

13.00: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.**

13.10: **Orchestra Ionel Cristea:** Trandafirii din Sud.vals de Johann Strauss; Am plâns demult odată-tango de Ră-

ducu; Potpuriu din Liliacul de Johann Strauss; Vals serenadă de Pogorelov; Doar un cuvânt-romanță de Dendrino; Dragostea femeilor și Norinka de Boulanger; In ochii tăi de Boulanger; Arii naționale.

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.20: **Continuarea concertului Orch. Ionel Cristea:** Satu'n care m'am născut-romanță și Unde ești-cântec românesc de Dendrino; Doine și Invârtite din Ardeal; Horă boerească și Birul greu; Invârtite și Hațiegane; Arii naționale.

14.45: **Radio-jurnal (III).**

15.00: **Jurnal cultural.**

18.30: **Inștiințări pentru refugiați.**

19.00: **Ora; Marșuri** (discuri): Potpuriu de marșuri de Robrecht; Cântecul Infanteriei de Knutzen și Marș de Gröschel; Marșul cavaleriei de Moltke.

19.15: **Afinități elective: Titu Maiorescu și Goethe de Al. Dima.**

19.30: **Concert de pian-D-na Angela Giugariu:** Preludiu de Debussy; Cordoba de Albeniz; Rapsodie de Brahms.

19.50: **Inștiințări pentru refugiați.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Lieduri germane** (discuri): Ingerul de Rich. Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Dragoste tăcută și Cântec către primăvară de Hugo Wolf (voce: Heinrich Schlusnus).

20.30: **Const. Bobescu-vioară și Ion Filionescu-pian:** Sonată de Richard Strauss.

21.00: **ORA GERMANA:**

**Transmisiune dela Brașov (sala Honterus):**

**I. Cuvânt introductiv de Andreas Schmidt, conducătorul grupului etnic german.**

**II. Muzică săsească executată de Corul Bach, Corul de băeți Honterus, Orchestra Filarmonică din Brașov, D-nele Madi Fabritius și Rosl Bauman Rădulescu. Conducerea muzicală: Prof. V. Bickerich.**

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană și italiană.

22.35: **Inștiințări pentru refugiați.**

22.50: **Quartetul Theodorescu** (Al. Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II-a, Al. Rădulescu-violă și I. Fotino-violoncel): Quartet op. 18 no. 4 in do minor de Beethoven.

22.15: **Muzică ușoară** (discuri): In Prater înfloresc iar pomii de Stolz și In Wachau de Arnold; Tarantella de Jäger (saxofon); Fox de Siegel.

23.30: **Jurnal pentru străinătate în limbile:** franceză și engleză.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7,05. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8,15. Concert. Imnul național. ■ 12,25. Semnal, Imnul național, Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 14,30. Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 18,30. Imnul național, Programul următor, Ora. ■ 18,38. Bursa, Bul. met. ■ 18,45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora copiilor. ■ 20,20 Concert. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 23,20. Știri serale. ■ 23,30. Concert. ■ 0,20. Inf. ■ 0,30. Concert, Programul următor, Imnul național.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19,05. Emisie pentru tineret. ■ 19,55. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 21,25. Micro-magazin. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Tribunalul cărții. ■ 21,35. Concert simfonic: Simfonia în do major (Bizet); Simfonia neterminată (Schubert). ■ 22,25. Concert de muzică franceză.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

13,25. Recital de violoncel. ■ 18 55. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,35. Melodii populare. ■ 20,25. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18,55. Plăci. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21,10. Concert pentru violancel și orchestră (Schubert). ■ 21,45. Conf. ■ 22,15. Muzică modernă de dans. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19,40. Muzică variată. ■ 19,50. Inf. aeronautice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Concert simfonic. ■ 22,45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21,20. Inf. ■ 21 30. Concert de muzică variată. ■ 22,10. Concert de muzică modernă. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7,05. Marșuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,15. Inf. ■ 14,30. Muzică populară. ■ 18,30. Ora copiilor. ■ 19,30. Muzică distractivă. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Retransmiterea unei opere. ■ 22,45. Inf. ■ 23,05. Muzică populară.

## ZURICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20.30. Concert de seară. ■ 21,15. Teatru radiofonic.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19.30. Ora cărții. ■ 19,50. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20,40. Lecție de germană. ■ 21. Plăci cerute. ■ 21,30. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Selecțiuni din operete. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Programul, Concert de pian.

## TALINN
### 219.6 1 kw. 1366 kHz.

17.05. Plăci. ■ 17.30. Lecție de rusă. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,25. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Plăci ■ 19. Inf., Plăci. ■ 19,20. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Concert Glinka. ■ 21,15. Recital de pian. ■ 21,45. Inf., Sport.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

18.40. Retransmitere dela o moschee. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.15. Conf. ■ 19,30. Concert. ■ 19,45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21. Actualități. ■ 21,15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 21,55. Muzică variată. ■ 22,15. Radiojurnal.

**24**

**Octombrie**

**Răsăritul soarelui 6.43**

**Apusul soarelui 17.17**

**Zile trecute 297**

**Zile rămase 69**

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6,45: **ORA DIMINEȚII.**

13.00: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.**

13.10: **Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga:** Patriei mele, suită de Ochi Albi; Arii naționale din Bucovina de Carol Mikuli, revăzute și orchestrate de Paul Contantinescu; Suită de dansuri moderne de Niemann.

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.20: **Continuarea concertului Orchestrei Radio; voce: D-ra Lucia Bercescu:** Aria contesei din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce: **D-ra Lucia Bercescu**); Aria Santuzzei din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce **D-ra Lucia Bercescu**); Uvertură la „Răpirea din Serai" de Mozart; Visul Elsei din „Lohengrin" de Wagner.

14.45: **Radio-jurnal (III).**
15.00: **Jurnal cultural.**
18.30: **Instiințări pentru refugiați.**
19.00: **Ora; Muzică de balet** (discuri): Balet din „Hamlet“ de Thomas; Balet din „Manon“ de Massenet (Orch. simf. din Paris dir. de Gustave Cloez);
19.15: **Contribuțiuni Românești, la nașterea Ungariei de Victor Papacostea.**
21.55: **Radio-jurnal (V); Sport.**
19.30: **Silfidele — balet de Chopin** (Orch. filarm. din Londra, dir. de Malcolm Sargent).
19.50: **Instiințări pentru refugiați.**
20.00: **Radio-jurnal (IV).**
20.20: **Muzică exotică** (discuri): Două cântece de dragoste indiene de Woodforde; Rumba de Scarpenter; Cântec religios negru (voce: Maria Basca); Procesiune chineză de Hosmer; Cântec cuban de Vasquez; Rumba de Pavese (voce: Maria Basca); Melodie de Croom.
20.45: **D-na Sabina Niculescu-harpă:** Adagio din Suita în stil antic de George Enescu; David în fața arcei de Chapuis; Cântec de leagăn de Marcel Tournier. Sarabandă de Philippe Gaubert.
21.05: **Cuvânt introductiv.**
21.10: **Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de Ionel Perlea** (Transmisie dela Ateneul Român): Uvertură la „Ruslan și Ludmila“ de Glinka; Concert nr. 2 în do minor pentru pian de Rachmaninoff (solistă: **D-na Silvia Serbănescu**).
21.55: **Radio-jurnal (V); Sport.**
22.15: **Continuarea concertului simfonic:** Simfonia 7-a în mi major de Bruckner.
23.30: **Jurnal pentru străinătate în limbile:** franceză și engleză.
23.15: **Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană și italiană.

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18. Ora ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20 Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf în greacă. ■ 19. Jazz ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45 Concert ■ 21. Inf în franceză. ■ 21.15 Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30 Ora, Inf ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7: Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.30: Concert. ■ 7.40: Conf. ■ 7.50 : Concert. ■ 12,25: Semnal, Imnul național. Programul următor. Ora. ■ 12.30: Concert. ■ 12.20: Inf. Bursa. ■ 13,45: Concert. ■ 14,30: Inf., Bul. met. ■ 18.45: Concert. ■ 19: Conf ■ 19.20 : Concert. ■ 19.30: Conf ■ 19.40: Concert. ■ 20: Ora copilului. ■ 20.10: Concert ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert. ■ 21.45: Conf ■ 22: Concert. ■ 23: Inf. ■ 23.20: Știri nerale ■ 23.30: Concert. ■ 0.20: Inf ■ 0.30: Concert. Programul următor Imnul național.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19,15 Concert de muzică variată. ■ 19,30. Recitări. ■ 19,45. Conf. ■ 19.50. Muzică distractivă. ■ 20,15. Inf. ■ 20.25 Ecou. ■ 21. Concert Dalcroze. ■ 21,25. Reportaj. ■ 21,55. Concert vocal. ■ 22,10. Conf. ■ 22,25. Trio Peyrot). ■ 22,45. Inf.


**RADIO „COLOMBINA“**
**Gh. Mihăilescu-Griviţa**
*București II* *Cal. Griviței Nr. 178*
**Vinde aparate radio „PHILIPS“ „COLOMBINA“ în rate lunare și schimburi de aparate vechi cu noi.**
**Reparațiuni și transformări garantate.**


## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18,05. Pentru școlari. ■ 19. Concert de octet. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Recital de canto. ■ 20,25. Ora națiunii. ■ 20,40. Melodii populare. ■ 21. Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,50. Melodii populare.

## MOTALA
**426.1 m. 55 kw. 704 kHz.**

13,30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert de muzic ușoară. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19.40. Recital de pian. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 21,30. Concert simfonic și vocal. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20,30. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Selecțiuni din operete. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
**354.9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de ■ dans. ■ 18.30 Muzică ușoară. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21 Concert din ciclul „Marii compozitori“ (Haydn) ■ 22. Concert vocal. ■ 22.25. Inf. ■ 22.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23.05. Muzică de dans.

## ZÜRICH
**218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19.20 Plăci ■ 19.30. Inf. ■ 20.10. Cronică. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.45 Conf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 22.15 Conf ■ 22.30. Concert Brahms. ■ 22.45. Inf.

## ZAGREB
**276.2 m. — 1086 kHz.**

18.45 Muzică modernă. ■ 19.15 Conf ■ 19.50 Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de franceză. ■ 21 Selecțiuni din operete ■ 21.25. Recitări. ■ 21.40 Simfonia în B-dur (Bruckner) ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TALINN
**219.6 1 kw. 1366 kHz**

17. Pentru copii. ■ 17.30. Plăci. ■ 17.50 Muzică variată ■ 18.40. Conf ■ 19 Inf. Plăci ■ 19.20 Ecou. ■ 19.40 Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.15 Plăci. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.45. Inf., Sport.

**25**
**Octombrie**
**Răsăritul soarelui 6.45**
**Apusul soarelui 17.16**
**Zile trecute 298**
**Zile rămase 68**

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
## RADIO-ROMÂNIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII.**

13.00: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.**
13.10: **Orchestra Costică Tandin:** Trei lămâi și trei gutui, horă și sârbă; Păstrează-mă doar pentru tine-boston de Vasilescu; Berlinul noaptea-potpuriu de Paul Lincke; De ce să mor-romanță de Ventura; Dragoste, foc nestins-cântec de Herizescu; Jocuri ardelenești

culese de Romcescu; La Miami-tango de Liliana Delescu; Ca floarea de Cireș-slow de Liliana Delescu; Cântece și jocuri oltenești.

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.20: **Cântece macedonene-Costa Cățulescu (voce) acomp. la harpă de D-na Marica Pessione:** Ocliu di amură; La vruta; Mică di nouă ani; Sus pe munți.

14.45: **Radio-jurnal (III).**

15.00: **Jurnal cultural.**

18.30: **Înștiințări pentru refugiați.**

19.00: **Ora; Cântece de Emil Monția-voce: Alexandru Grozuță:** Ți-am adus mândro cercei; Doina lui Barbu Lutaru; Gândul meu ș'a dumitale; Ducem'aș și tot m'aș duce.

19.20: **Elogiul suferinței de Prof. N. I. Herescu.**

19.35: **Cântă Kulenkampff la vioară** (d'scuri): Menuet de Debussy și Fose de Album de Richard Wagner; Din patrie de Smetana și Dansul în la major No. 7 de Brahms.

19.50: **Înștiințări pentru refugiați.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Înștiințări pentru refugiați.**

20.40: **„NAPASTA"-dramă muzicală în 3 acte de Sabin Drăgoi** (după piesa lui Caragiale). (Transmisie dela Opera Română):

DISTRIBUȚIA

| | |
|---|---|
| Anca | Aca de Barbu |
| Dragomir | N. Apostolescu |
| Gheorghe | Nae Dumitrescu |
| Ion | Ujeicu |
| Un țăran | G. Oprișan |

**Conducerea muzicală: Alfred Alessandrescu.**

**In pauza I-a (21.10-21.25: Radio-jurnal (V); Sport.**

**In pauza II-a (22.10-22.25): Radiojurnal (VI).**

23.05: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23.30: **Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.**

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

13,10. Serviciul religios. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Concert. ■ 19,45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40 Concert de orchestră. ■ 21. Actualități. ■ 21,15. Radiojurnal, Inf în arabă. ■ 21,30. Concert coral. ■ 21,55 Concert de orchestră. ■ 22,15. Radiojurnal.

## ANKARA
### 1684 m. 120 kw.

18.05. Plăci. ■ 19,30. Inf. în bulgară. ■ 18,45 Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10 Concert. ■ 19,40. Ora, Inf. ■ 20. Concert ■ 20,30. Conf. ■ 20,45 Concert. ■ 21 Inf în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Imnul național, Ora. ■ 7.03. Marșuri ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,30. Concert ■ 7,40. Cronică. ■ 7,50. Circert. ■ 8 Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Semnal orar, Imnul național. Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 18,30. Semnal orar, Imnul național ■ 18,35 Bursa, Bul. met. ■ 18,45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19,30. Reporta,. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copiilor. ■ 20,20. Concert. ■ 20,40. Concert.

## SOTTENS
### 443.1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.20 Pentru amatorii de jazz ■ 19 40. Sport. ■ 19,45. Cronică ■ 19,55. Sport. ■ 20 05. Concert de muzică ușoară. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25 Micromagazin. ■ 21. Divertisment radiofonic. ■ 21.55 Concert de orchestră: a) „Lucio Silla"; b) Rondo (Mozart); Concert (Moeschinger); Dansuri (Dalcrozi). ■ 22 45. Inf.

## BELGRAD
### 437.3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.25. Recital de pian. ■ 18,55 Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 19.30. Recital de vioară ■ 20,25. Ora națiunii. ■ 20,40. Melodii populare. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert simfonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18,05. Pentru tineret. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,30 Program pentru soldați. ■ 20,30 Concert de pian: Sonată în re major (Mozart); Variații în mi bemol minor (Sinding). ■ 21. Microfonul călător ■ 21,30. Concert de muzică distractivă. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19,40. Muzică variată. ■ 20,30. Teatru radiofonic ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,10. Recital de cembalo. ■ 22,45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21,10. Concert instrumental. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Concert de muzică modernă. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354.9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50 Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45 Conf. ■ 20. Concert instrumental. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Retransmiterea unei opere.

## ZURICH
### 218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Inf. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20.10. Concert de marșuri elvețiene. ■ 20.20 Conf. ■ 20.40. Program variat. ■ 22. Concert de muzică elvețiană.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18,15. Muzică de dans. ■ 18,45. Concert variat. ■ 19,15. Conf. ■ 19,40. Sport. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25 Ora națională ■ 20,40. Lecție de italiană. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21,30 Muzică variată. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Concert.

## TALINN
### 219.6 1 kw. 1366 kHz.

17,30. Plăci. ■ 18. Concert de soliști ■ 18,20. Conf. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Inf. Plăci. ■ 19,20. Ecou. ■ 19,40. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,45. Inf., Sport.

**26**

**Octombrie**

**Răsăritul soarelui 6.46**

**Apusul soarelui 17.15**

**Zile trecute 299**

**Zile rămase 67**

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.

## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.

## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII.**

13.00: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.**

13.10: **Taraful Ion Rugină; voce: Maria Lătărețu:** Și băgai cu cucu'n plug

(voce: Maria Lătăreţu); Măi Mitică dintre văi (voce: Maria Lătăreţu): Bate vântul Vinerea; Bună seara mândro bună (voce: Maria Lătăreţu); La Tismana'ntr'o grădină (voce: Maria Lătăreţu); La Jii murgule la Jii (voce: Maria Lătăreţu); Bătuta ca la Gori.

13.40: **Orchestra de muzicuţe „Naidin" şi Trio vocal „Voe bună":**

I. **Orchestra de muzicuţe „Naidin":** Arii naţionale;

II. **Trio vocal „Voe bună"** a) Voe bună, marş; b) Hocus-pocus, fox de Bojenescu; c) A fost odată, vals lent de Mayhew.

III. **Orchestra de muzicuţe „Naidin":** In astă seară, tango de Dendrino.

**14.00: Radio-jurnal (II).**

14.20: **Continuarea concertului „Naidin" şi „Voe bună":**

I. **Trio vocal „Voe bună":** a) M'aş însura, cântec din Ardeal de Viorel Doboş; b) Noapte bună îngeraşul meu; slow de Villinou.

II. **Orchestra de muzicuţe „Naidin":** a) Perivolitana, rumba de Marcu; b) La fântâne cu găleată de Montia.

III. **Trio vocal „Voe bună":** Foicică, foicea, cântec de S. Nicolescu; Sârbă de Brăiloiu.

IV. **Orchestra de muzicuţe „Naidin":** Potpuriu de muzică de jazz aranj. de Robert şi Marcu.

**14 45: Radio-jurnal (III).**

**15 00: Jurnal cultural.**

**18.30: Inştiinţări pentru refugiaţi.**

19.00: **Ora; Orchestra Grigoraş Dinicu:** Foaie verde pup de crin şi Tu te duci bade sărace; Dans românesc de A. Barbu; Visare de N. A. Dinicu; Două dansuri în stil vechi de Vasile Jianu; Un cântec vechi de Löwe; Bal la curte, vals de Lanner; Menuet de Mozart; Sub frunziş de Thomé; Mi-e dor de nopţi cu lună plină şi Horă.

19.45: **Inştiinţări pentru refugiaţi.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20 20: **Concertul Soc. corale „Carmen" cond. de . Chirescu: Muzică de D. G. Kiriac:** Plinirea tuturor bunătăţilor, rugăciune; Hai odor, cântec de leagăn şi De m'aş face o păsărică; Heruvicul; Morarul; Nu va dada, cântec macedonean (solo: **D-na Ştefania Savri**); Revedere; Cântec ostăşesc.

20.50: **„CANTECUL LEGIONAR", prezentare muzicală cu exemplificări, de Ion Mânzatu.**

21.40: **Orchestra „Luceafărul": Muzică distractivă:** La mustărie, potpuriu de Kronegger: Amintire de Herbert.

**22.00: Radio-jurnal (V); Sport.**

22 20: **Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană şi italiană.

22.35: **Inştiinţări pentru refugiaţi.**

22.50: **Continuarea concertului orchestrei „Luceafărul":** Pe Bosfor, de Paul Lincke; Menuet de Aletter; Vals din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté; Deşteptarea primăverii, romanţă de E. Bach; Sub balconul tău de Drigo; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Gavotă de Lincke; O societate veselă de Michell.

23.30: **Jurnal pentru străinătate în limbile:** franceză şi engleză.

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

16. Ora. ■ 16.05 Plăci. ■ 18 20. Inf. în bulgară. ■ 18 45 Inf. în greacă ■ 19. Conf. ■ 19 15 Concert. ■ 19 45. Ora Inf ■ 20. Concert. ■ 20,30 Conf. ■ 20.45 Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21 30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf ■ 22,50. Conf. ■ 23,25. Imnul naţional.

## ATENA
### 1684 m. — 120 Kw.

7. Concert. ■ 7 15. Gimnastică. ■ 7 30 Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Inf. de presă. ■ 8,15. Concert. ■ 12 25. Imnul naţional. ■ Ora. ■ 12.30 Ora lucrătorilor. ■ 18. Conf. ■ 19.30. Inf., Bursa. ■ 12 45. Concert. ■ 14.30. Inf. Imnul naţional. ■ 18,20. Inf. ■ 18,38. Bursa, Meteor. ■ 19 48. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20 15. Concert. ■ 20 50 Inf ■ 21 Concert. ■ 22 20. Inf ■ 23.30. Concert. ■ 23 35 Inf ■ 23 40. Concert. ■ 0,20. Inf. ■ 0,20. Concert.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

18. Concert de muzică uşoară. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Clopotele. ■ 19 10. Pentru copii ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45 Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 19 55. Conf. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15 Inf. ■ 20 25 Ecou. ■ 21 Concert de muzică populară ■ 21 25. Teatru radiofonic. ■ 22.15 Recital de pian. ■ 22 35 Muzică de dans pe plăci. ■ 22,45. Inf.

## BELGRAD
### 437.3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.05 Pentru tineret. ■ 18.35 Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 20.25. Ora naţiunii. ■ 20.40. Seară populară. ■ 22 Concert de orchestră. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
### 426.1 m. 55 kw. 704 kHz.

18 05. Muzică variată. ■ 18.35. Conf. ■ 19. Clopotele. ■ 19,10. Plăci. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Muzică de dans. ■ 21.15. Cronică. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420.8 m. 713 kHz.

19 40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă. ■ 20,30. Concert simfonic: Simfonia în mi bemol major (Mozart); Rito nuziale (Marinuzzi); Arie (Giuranna); „Till Buh-Oglindă" (Strauss). ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368.6 m. 814 kHz.

20 30. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,40 Concert de orchestră. ■ 22.10. Inf. ■ 22,20. Orchestră de mandoline. ■ 22,45. Radiojurnal

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6 45. Marşuri. ■ 6 50. Cultură fizică. ■ 7 05 Marşuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Concert de amiază. ■ 13. Artişti celebri. ■ 13.30. Inf. ■ 13 50. Muzică uşoară. ■ 14. Conf. ■ 14 10. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14 25. Inf. ■ 14 30. Muzică populară. ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Pentru lucrători. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică uşoară. ■ 21.30. Concert vocal. 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.15. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Muzică populară.

## ZURICH
### 218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19. Melodii populare. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Clopotele. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.15. Concert de seară.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20,25. Ora naţională. ■ 20,40. Lecţie de germană. ■ 21. Retransmitere.

## TALINN
### 219 m. 1 kw. 1366 kHz.

17,30. Plăci. ■ 17,45. Conf. ■ 18,10. Muzică de dans. ■ 19. Inf., Plăci. ■ 19,20. Ecou. ■ 19,40. Inf. ■ 20,20. Concert de seară. ■ 21,45. Inf., Sport. ■ 22,05. Muzică de dans.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

18,40. Retransmitere dela o moschee. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19,15. Concert de orchestră. ■ 19,45. Radiojurnal, Inf in arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert. ■ 21. Actualităţi. ■ 21,15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 21,30 Concert de orchestră. ■ 22,15. Radiojurnal

**ASTAZI RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAŢIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte 32.4 m.**

**Ora 14 · Bucureşti-Radio România 364.5 m —1875 m**

**Ora 18 45: Dunărea 325.4 m.**

**Ora 18.45: Zeesen 31.38 m.**

**Ora 19 45: Tirana 49.30 m. (afară de Duminică)**

**Ora 20 15: Zeesen 31.38 m.**

**Ora 20.15: Roma, 31.02 m. — 25.51 m**

**Ora 20.15: Bari. 283.3 m**

**Ora 20.30: Dunărea 325.4 m.**

**Ora 20 35: Zeesen 31.38 m**

**Ora 20 45: Bucureşti—Radio România 364.5 m.—1875 m**

**Ora 21 35: Belgrad 49.18 m.**

**Ora 22 10: Bucureşti—Radio România 364.5 m.—1875 m**

**Ora 22 15: Dunărea 325.4 m.**

**Ora 22.40: Daventry Colonial, 261 m.—30.96 m —41.90 m.**

## Toate posturile germane

18 30: Cronica evenimentelor.
19 Reportaj de pe front.
19 45 Conf
20. Informaţii
20 15 Concert
20 50 Cronica situaţiei politice.
21. Inf de pe front
22 Informaţii
22 15 Buletinul zilei
24 Informaţii
0 15. Concert nocturn
1—2: Serviciul de camaraderie.

**27**

**Octombrie**

Răsăritul soarelui 6.48

Apusul soarelui 17.14

Zile trecute 300

Zile rămase 66

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

**RADIO-ROMÂNIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

6.45: **ORA DIMINEȚII.**

9.00: **ORA RELIGIOASA:**

I. Predică de Ștefan Palaghiță.
II. Muzică religioasă.

10.00: **ORA OSTAȘULUI:**

11.15: **Concert simfonic al Orchestrei Radio dirij. de Ionel Perlea; solist: Konrad Hansen** (Transmisie dela Ateneul Român): Uvertura academică de Brahms; Concert pentru pian și orch. de Pfitzner (I-ă audiție-solist Konrad Hansen); PAUZA; Simfonia V-a de Beethoven.

13.00: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.**

13.10: **Orchestra Petrică Moțoi: Muzică românească:** Ardealul - potpuriu aranj. de Petrică Moțoi; Aș vrea să te fac să înțelegi, In sat la Aninoasa și Horă; Două hore oltenești; Invârtită dela Sălișteși Cântarea verzelor; Romanțe de ieri și de azi; Țărâncuță, țărâncuță-cântec de Vasilescu; Ca la Breaza și o horă muntenească.

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14.20: **Orchestra Fănică Luca:** Arii naționale; Am iubit doi ochi albaștri și Sârba lui Bâcâtea; Porumbița și Hora dela Tunari; S'a dus puiul dela mine și Hora lăutărească; Arii naționalee.

14.45: **Radio-jurnal (III).**

15.00: **Jurnal cultural. Sfaturi agricole.**

18.30: **Inștiințări pentru refugiați.**

19.00: **Ora; Fanfara Reg. de gardă Mihai Viteazul cond. de Cpt. Giugariu:** Amintiri din campanie-marș de Lăzărescu; Horă de Gh. Dinicu; Grănicerul-marș de Milea.

19.15: **Drumuri în țara pierdută: Valea Nistrului, de D. Iov.**

19.30: **Continuarea concertului Fanfarei:** Dansuri românești de Bredicean.u; Marșul Reg. 6 inf. Mihai Viteazul, de P. Namian; La hotare-marș de Sabin Drăgoi; Graiul Neamului.

19.50: **Inștiințări pentru refugiați.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Muzică românească** (discuri): Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); Trandafir de pe răzoare de S. Drăgoi (voce: Emilia Guțianu); Zău, zău (Corul „Carmen" și George Focescu).

20.30: **ORA SATULUI LEGIONAR:**

20.50: **TEATRU: „LIPITORILE SATULUI" de Vasile Alecsandri:**

22.00: **Radio-jurnal (V); Rezultatele sportive.**

22.20: **Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană și italiană.

22.35: **Inștiințări pentru refugiați.**

22.50: **Concert de vioară-Sandu Albu:** „Dor de țară", suită în mi minor în stil românesc (Andante-Allegro și Final. I-ă audiție) de Sandu Albu.

23.15: **Muzică ușoară românească** (discuri): Te las cu bine de Vasilescu (voce: Const. Lungeanu); Ai plecat, de Dendrino (voce: Mia Braia); Ghici ghicitoarea mea de Villnou (voce: Gică Petrescu); Nu mă uita ești viața mea (voce: Nicu Orășeanu).

23.30: **Jurnal pentru străinătate în limbile:** franceză și engleză.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte, 32.4 m.**
**Ora 14: București-Radio România 364.5 m.—1875 m.**
**Ora 18.45: Dunărea. 325.4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen. 31.38 m.**
**Ora 20.15: Zeesen 31.38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31.02 m. — 25.51 m**
**Ora 20.15: Bari, 283.3 m.**
**Ora 20.30: Dunărea, 325.4 m.**
**Ora 20.35: Zeesen, 31.38 m.**
**Ora 20.45: București—Radio România 364.5 m.—1875 m**
**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**
**Ora 22.10: București—Radio România 364.5 m.—1875 m.**
**Ora 22.15: Dunărea, 325.4 m.**
**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30,96 m.—41,90 m.**

# CINEMATOGRAFE

**ARO: „Destry" cu Marlene Dietrich, James Stewart.**
**CARLTON: „La răscruce de vânturi" cu Merle Oberon.**
**SCALA: „Ispita unei nopți" cu Barbara Stanwick, Fred Mac Murray.**
**TRIANON: „Strada 42" cu Ginger Rogers, George Brent.**
**CAPITOL: „Căpitanul de poștă" cu Heinrich George, Hilde Krohl.**
**REGAL: „Stânca de mărgean" cu Michele Morgan, Jean Gabin.**
**FORUM: „Elisabet și Esex" final și completare.**
**OMNIA: „Beau Geste" „Hotel Imperial" și Trupa de reviste Titi Mihăilescu.**
**ROXI: „Balalaica" cu Nelson Eddy, Ilona Massey.**
**AIDA: „Fiicele Doamnei Masters" și „Iluzii".**
**BIZANTIN: „Aur și femei" și „M-r Zerro".**
**DIANA: „S.O.S. Carfax" operă completă.**
**FRANKLIN: „Dragostea mea te chiamă" și „Emirganta".**
**FLORIDA: „Aproape de cer" și...**
**MARNA: „Casa de corecție" „Invitația la dans" și „Trupa de reviste Titi Mihăilescu.**
**MARCONI: „Vulpea argintie" „Saltul mortal" și Trupa de reviste Bejan.**
**MILANO: „Dansatoarea" și „Occidentul".**
**MODEL: „Brigada Nordului" și „Ultimatum".**
**NISSA: „Mezalianța" și „Femeia care primește palme".**
**PACHE: „Ora fatală și „Femei".**
**RIALTO: „Femeia care primește palme" și „Suferințele tânărului Werther".**
**RAHOVA: „Invitația la dans" și „Mocirla".**
**TOMIS: „S'au cunoscut și s'au iubit" și „Soțul meu conduce ancheta".**
**UNIREA: „Hotel pentru femei" și „Evadatul din insula dracului".**
**VOLTA-BUZEȘTI: „Campania din Polonia" „Nanette" și Trupa de reviste Gândăcel.**

# Problema izolanților de înaltă frecvență

Izolamentul pieselor de radio este o problemă care e departe de a fi rezolvată. Sunt zeci de materiale izolatoare, unele mai bune, altele mai proaste și altele... mai „en vogue".

De calitatea izolatorilor folosiți depinde aproape în întregime randamentul unui aparat de radio, indiferent că e receptor și cu atât mai mult, dacă e emițător.

Izolatorii sunt folosiți pentru a servi ca suport pentru două corpuri metalice ,dintre care — mai totdeauna — unul are un potențial de înaltă frecvență iar celălalt e legat la massă. Dacă izolatorul este de proastă calitate, o parte din energia de înaltă frecvență se va scurge prin el către masă, provocând binecunoscutele „pierderi".

In acest caz izolantul se comportă ca o rezistență care, cu cât va avea o valoare mai mare, cu atât va fi mai folositoare.

Avem deci tot interesul să căutăm corpuri, care pentru aceleași dimensiuni, au rezistența cât mai mare. D'n acest punct de vedere aerul este izolantul ideal, având o rezistență aproape infinită. Dar, precum am spus, izolantul servește ca element pentru fixarea mecanică a două armături, cum ar fi rotorul și statorul unui condensator variabil, care din păcate, nu pot fi fixate „în aer" ! S'a ajuns astfel la folosirea izolanților cu bază de cauciuc, care au o constanță foarte ridicată. Astfel s'au născut ebonita, bachelita și trolitul.

Cercetările ulterioare au descoperit interesante proprietăți izolante la unele sorturi de porcelan, ars la temperaturi ridicate. Aceste materiale care la americani au luat diferite denumiri, steatit, izolantit, etc., în Europa se numesc calit. Totuși, deși trebue să răsturnăm unele păreri, acestea sunt destul de imperfecte, având o rezistență relativ redusă.

Li s'a făcut mai multă reclamă decât meritau.

Mult mai bun izolant este „pyrex"-ul, care este cuartz prelucrat. Acesta este un izolator excelent, aproape tot atât de bun ca și aerul, însă sunt mari dificultăți de fabricare și deaceea este rar folosit.

Izolantul cel mai modern este trolitul, căruia americanii îi spun victron. Acesta este cu mult superior tuturor materiilor izolatoare ceramice și este foarte ușor de fabricat și prelucrat. Dar și aici din nefericire există un „însă" : trolitul. Se moaie și se toncște prea ușor, așa că simpla încălzire produsă de lipirea cu cositor a piesei respective poate produce deformarea ei. Trolitul trebue deci folosit cât mai mult, acolo unde e posibil, iar unde nu, izolanții ceramici îi pot lua locul.

V. Vasilescu

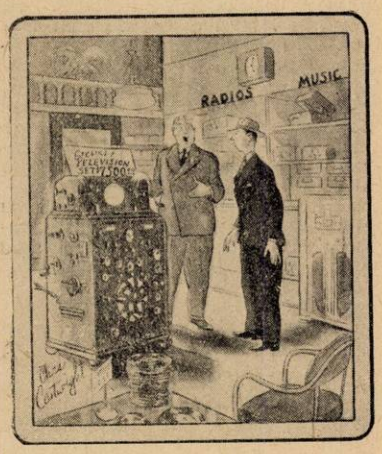
# DE PESTE OCEAN

## INGENIOȘI

S'a făcut mare haz în Statele Unite de următoarea întâmplare recentă: probabil, cea mai grea diplomă pentru un amator este „DX CENTURY CLUB", pentru care se cere dovedirea legăturilor făcute cu cel puțin 100 de țări diferite. Descurajați de neputința lor de a ajunge la acea diplomă și săturați de zădărnicia sforțărilor lor, un grup de amatori americani din districtul W1, au trimis o scrisoare lui WIBGY, qsl managerul lor. Ii ofereau o ladă cu transformatori, condensatori, lămpi, în schimbul câtorva qsl-uri Dx, specificând chiar și țările dorite ! Era de preferat că acele qsl-uri să fie scrise la mașină, spre a fi mai ușor de modificat indicativul....!

Bineînțeles că qsl-managerul nu a acceptat și scrisoarea căzând în mâinile ARRL-ului, era cât pe aci să atragă câte o suspendare autorilor ei !

## HUMOR




— E drept, prețul e cam mare, însă în el se cuprinde și plata pentru un curs de un an ca să învățați mânuirea aparatului.

Materiale necesare, realizării montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

De oarece actualmente nu tipărim cataloage. rugăm a ne cere oferte, trimițând lista materialelor.

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr.3 A — Tel. 4-16-70

EXPEDIȚIUNI rapide în provincie

# RU 3147

## O superheterodină pe unde scurte pentru de cel mai modern tip, cu eliminator de paraziți

Tehnica radiofonică este nouă și progresează grăbit. Un aparat care era „ultimul cuvânt al tehnicei", acum 2—3 ani, se demodează repede — cu atât mai mult, dacă face cumva parte, din categoria aparatelor destinate amatorilor de unde scurte. Acest domeniu este extrem de schimbăcios, din cauză că neîncetat se găsește câte ceva nou, rezultat al muncii celor 70—80.000 amatori din lumea largă.

Nu de mult am publicat, în aceste pagini, un excelent receptor-superheterodină de bandă. Departe de a fi nesatisfăcător sau... perimat, acel aparat făcea parte din categoria aparatelor economice. Cu puțini bani, se puteau obține rezultate excepționale, prin utilizarea unui montaj îngrijit, în care lămpile —reduse la minimum — îndeplineau uneori mai multe funcțiuni.

In acest fel, se obțin rezultate foarte bune și prețul aparatului scade, însă, din păcate, datorită artificiilor, folosite, se pierde din comoditatea manipulării. Posturile se prind în condițiuni optime, însă trebue o oarecare îndemânare spre a putea obține aceste rezultate. Socotind că vor fi fiind și alți amatori, care să-și permită un mic surplus de cost, în schimbul ușurinței de manipulare și al stabilității în timpul funcționării — publicăm mai jos descrierea unei superheterodine, moderne, de unde scurte, prevăzută, cu ultimele inovații, dintre care nu lipsește nici dispozitivul de bandspread și nici eliminatorul de paraziți.

### SCHEMA DE PRINCIPIU

Aparatul cuprinde opt lămpi americane, dintre care una este lampa redresoare de curent.

Oscilațiile culese de antenă trec în lampa 6L7, unde sunt amestecate cu oscilațiile generate de lampa 6J7. Pentru amestecarea acestor oscilații cu frecvențe diferite cu 467kc, se conduc oscilațiile lămpii 6J7 la o grilă special construită a lămpii 6L7, în interiorul căreia cele două oscilațiuni interferează. Din interferența aceasta rezultă media frecvență, de 467kc, cari este apoi amplificată de lămpile 6K7.

In circuitele de grilă și placă ale primelor două lămpi, se găsesc bobine pentru trei benzi de amatori și o bandă de broadcasting.

Pentru lampa 6L7, la fiecare bandă de lucru, funcționează câte trei bobinaje, simultan. Unul este bobinajul de antenă, altul cel de acord și cel de al treilea, pentru reacția lămpii mixer. Fiecare bobinaj de acord are câte un trimer, de câte 50 cm., care fixează lungimea de undă recepționată. Acordul fin, pe band spread, se face prin grupul C1—C2, format din doi condensatori de câte 20 cm., cu aer, pe același ax.

La lampa oscilatoare, găsim pe fiecare bandă un bobinaj de acord și unul de reacție. Și aici, fiecare bobinaj de acord are câte un trimer de 50 cm., care fixează frecvența undei generate.

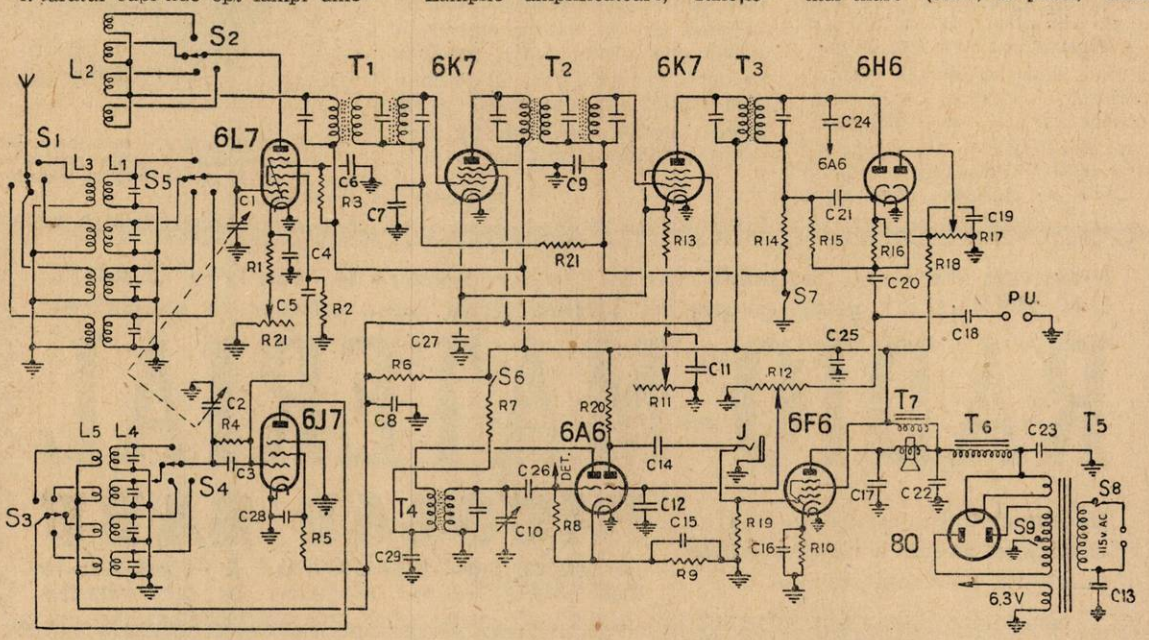
Primii doi transformatori de medie frecvență ($T_1$,$T_2$) au câte trei circuite acordate iar T3 are două, spre a mări la maximum selectivitatea. Ei sunt pe ferrocart, acordați pe 467 kc.

Lămpile amplificatoare, funcționând în cele două etaje de medie frecvență, sunt 6K7.

Detectoarea este o duodiodă 6H6. O diodă funcționează ca detectoare și antifading iar cealaltă ca „noise silencer" — ca să ne exprimăm... cât mai pe românește.

Tensiunea de antifading este trimisă să negativeze lămpile de medie frecvență; ea poate fi eliminată când întrerupătorul S7 este închis. Dela catoda din stânga a lămpii 6H6 se ia semnalul detectat, care e condus apoi la lampa 6A6, în trioda din dreapta figurei. Cealaltă triodă este montată cu „beat oscilator", dând oscilația de interferență pentru media frecvență, care face audizile telegrafiile nemodulate. Energia de înaltă frecvență e luată dela grila acestei lămpi și condusă la placa din stânga a lui 6H6, prin cuplajul produs de 2 sârme răsucite cam 2 cm. — condensatorul astfel alcătuit a fost notat pe schemă C24 Pentru recepția în telegrafie, întrerupătorul S6 este închis. Ca transformator de beat oscilator (T4) s'a folosit un transformator de medie frecvență similar cu T3.

Pentru audiția în cască, se folosește jakul J iar pentru a asculta în difuzor, prin scoaterea jakului, intră în acțiune pentoda finală 6F6. Aceasta va acționa difuzorul electrodinamic, din circuitul său de placă, difuzor care are o excitație T7, de 2500 ohmi. Se observă că prin bobinajul de excitație nu trece curentul de placă al finalei, care străbate doar drosselul T6 și transformatorul de ieșire al dinamicului. In felul acesta, lampa poate primi o tensiune mai mare (315V) la placă, dând 5



waţi eşire, iar pe de altă parte nu se supraîncălzeşte bobinajul de 2500 ohmi al dinamicului, care serveşte ca să filtreze foarte bine, tensiunea de 250 V, aplicată celorlalte lămpi.

Intrerupătorul S9 serveşte la întreruperea tensiunii anodice, independent de filamente, care rămân astfel aprinse, şi nu pot fi stinse decât din întrerupătorul S8.

**REGLAJE**

Punerea la punct a aparatului, o recunoaştem, nu este prea simplă — dealtfel nu credem să se apuce orice începător, de o astfel de construcţie.

Aparatul — pentru un control permanent, al funcţionării — se va monta dela eşire către intrare, începând cu montarea lămpii redresoare şi continuând cu finala, etc.

In acest fel, se poate şti în permanenţă, dacă montajul e corect şi totul merge normal.

Se vor măsura tensiunile aplicate care vor fi de: 6,3V, la filamentele lămpilor amplificatoare, 5V, la al redresoarei şi 315 V, la placa finalei. Ecranul acesteia va primi 250 V. Toate aceste măsurători se vor face cu lămpile introduse în socluri.

După montarea „ultimelor 3 lămpi" adică 80, 6F6 şi 6H6, se va face o primă verificare a amplificării de joasă frecvenţă, punând un pick-up la bornele „P.U.". El va furniza o audiţie puternică, în difuzor. Dar chiar şi înainte se poate verifica funcţionarea lămpilor, atingând cu un deget grila de comandă a lămpii 6F6 şi apoi grila din dreapta a lui 6A6.

*(Continuarea în pag. 10)*

**MATERIALE**
**PENTRU R.U. 3147**

***Toate materialele necesare construcţiei aparatelor, descrise în revistă le găsiţi cu preţul cel mai convenabil la:***

**Magazinul**
**Ing. I. LANTOŞ**
**S-sor**
**B - DUL CAROL Nr. 18**
**Palatul Soutzu — Bucureşti I**
**(UNIVERSITATE)**

AMATORI ȘI CONSTRUCTORI

Piese detașate de cea mai bună calitate găsiți convenabil la:

**Radio-Sanifer s.a.r.**

Strada Regală 11 bis București I Tel. 4. 49. 37

ASORTIMENT COMPLECT PREȚURI IMBATABILE

Expediții rapide în Provincie contra ramburs

Cereți Catalogul „Sanifer 1940" ilustrat GRATIS


Dacă totul merge bine, se va continua montajul. Lămpile 6K7 nu vor mai fi sensibile la atingerea grilei, dar scoțând contactul acestora, se va auzi o ușoară pocnitură, când volumul e maxim. Ele trebue să primească la plăci 250 V iar la ecrane 100 V.

După aceasta, se vor monta în sfârșit lămpile 6L7 și 6J7. Se va avea mare grijă de conexiunile la comutator. Acesta este de tip american, cu doi pereți cu câte trei brațe, în patru poziții.

Odată conexiunile terminate, intră în scenă heterodina modulată, a cărei prezență este indispensabilă.

Se aplică o undă modulată la extremitatea de grilă a lui T1, cu o frecvență de 467 kc. Se vor ajusta mai întâi trimmerii lui T3 și apoi aceia ai lui T2, pentru maximum de audiție. Și mai bine ar fi dacă, în serie cu rezistența R15, se va monta un miliampermetru de 1-5 mA. Astfel, lampa 6H6 se transformă în voltmetru electronic și miliampermetrul va indica precis, maximul de semnal, provenit din ajustarea trimmerilor. Se aplică apoi semnalul la placa lui 6L7, printr'un condensator fix de 1000 cm. Astfel se vor ajusta și trimmerii lui T1, după care aparatul va avea media frecvență acordată. Aceste reglaje se fac cu S6 în poziția de Telefonie.

După ce au fost terminate aceste reglaje, se trece la acordarea bobinajelor de intrare L1, 2, 3, 4 și 5. Se pune comutatorul de gamă în banda de 40 m. și se aplică la borna de antenă un semnal modulat, de 7000 kc. $C_1$ și $C_2$ vor fi complet deschiși. Se ajustează trimmerul oscilatorului de 40 m., până se aude semnalul modulat, căutând ca rezistența R 21 să aibă o valoare cât mai mică.

Se reglează apoi și trimerul bobinajului de intrare (L1) al aceleiași benzi, pentru a avea maximum de tărie. Dacă se observă că semnalul se aude în reacție, se mărește valoarea rezistenței introduse în circuit, de R21.

Operația se va repeta pentru fiecare bandă în parte, aplicând, respectiv, frecvențe de 28000, 14000, 7000 kc la borna de antenă, iar pentru banda de broadcasting aleasă (noi am ales pe cea de 25 m) limita inferioară a acestei benzi.

Trecând mai departe, se pune aparatul pe o gamă oarecare și S6 în poziție de telegrafie. Ascultând un post în telegrafie, și reglând trimerul lui T4 (celălalt trimer al transformatorului de medie frecvență a fost în prealabil îndepărtat) la un moment dat postul ascultat se va auzi „acroșat", ca cu un aparat în reacție. Astfel devine posibilă audiția telegrafiilor nemodulate.

Variația fină a fondului de audiție se face din condensatorul $C_{10}$.

Se trece mai departe la ajustarea dispozitivului contra paraziților. In acest scop se trece la ascultarea unui post în fonie. Se va regla potențiometrul R11 — care comandă sensibilitatea — pentru maximum de tărie iar R21 pentru o selectivitate rezonabilă, compatibilă cu audiția în fonie. Ascultând în cască, se fixează o intensitate de audiție, potrivită, din potențiometrul R11. S'a reglat astfel aparatul, pentru modulația maximă pe care o va admite. Mișcând cursorul rezistenței R17, audiția va slăbi către unul din capete. Se ajustează cursorul către acest capăt, așa ca, în momentul când intervine un parazit — fie atmosferic, fie industrial — aparatul se blochează automat și audiția încetează complet.

Când intensitatea paraziților este suficient de mare, ca să nu mai permită audiția postului ascultat, dispoiztivul se declanșează automat, în mod instantaneu și oprește atât audiția semnalului cât și a parazitului care-l acoperă. Imediat ce parazitul încetează, sau slăbește, așa ca semnalul să fie inteligibil, dispozitivul se întrerupe și postul se poate asculta. Lampa 6H6 funcționează astfel ca releu electronic, ferind urechile ascultătorilor de pocnetele uneori infernale ale paraziților.

Trecând la telegrafie — prin închiderea lui S6 — dispozitivul va funcționa în mod identic. R11 este potențialul care reglează sensibilitatea aparatului (care poate ajunge de 2 microvolți) iar R21 variază selectivitatea și în același timp dispozitivul de „single signal" pe care l-am mai explicat [1]) și cu care se poate atinge extraordinara selectivitate de 1 kc ! Pentru fonie, o valoare mare a lui R21, poate micșora selectivitatea până la 15 kc.

---

1) *V. R. U. Nr. 287*

**V. VASILESCU YR5VV**

**LISTA DE MATERIALE**

**$C_1$—$C_2$ Condensator variabil cu aer 2×20 cm.**

**$C_3$ Condensator fix 100 cm. cu mica.**

**$C_4$ Condensator fix O.1MF.**

**$C_5$ „ „ 50 pF. cu mica**

**$C_6$ „ „ 1000 cm.**

**$C_7$ „ „ O.1 MF.**

**$C_8$ „ „ 500 cm cu mica**

**$C_9$ „ „ O.1 MF.**

**$C_{10}$ „ variabil de 25 cm.**

**$C_{11}$ „ fix 1 MF.**

**$C_{12}$ „ „ 500 cm.**

**$C_{13}$ „ „ 5000 cm.**

**$C_{14}$ „ „ 10000 cm.**

**$C_{15}$ „ „ 15 MF electrolitic 50 V.**

**$C_{16}$ Condensator fix 25 MF electrolitic 50 V.**

**$C_{17}$ Condensator fix 5000 cm.**

**$C_{18}$ „ „ 5000 cm.**

**$C_{19}$ „ „ 100 cm.**

**$C_{20}$ „ „ O.1 MF.**

**$C_{21}$ „ „ 200 cm.**

**$C_{22}$ „ „ 8 MF electrolitic 550 V.**

**$C_{23}$ „ „ 8 MF electrolitic 550 V.**

**$C_{24}$ „ „ 5 pF.**

**$C_{25}$ „ „ 8 MF electrolitic 500 V.**

**$C_{26}$ „ „ 200 cm cu mica**

**$C_{27}$ „ „ O. 1 MF.**

**$C_{28}$ „ „ O. 1 MF.**

**R1: Rezistență 300 ohmi 0,5 W**

**R2: „ 0,05 MO 1 w**

**R3: „ 0,015 MO 1 w**

**R4: „ 0,05 MO 0,5 w**

**R5: „ 0,05 MO 0,5 w**

**R6: „ 0,01 MO 2 w**

**R7: „ 0,025 MO 0,5 w**

**R8: „ 0,1 MO 0,5 w**

**R9: „ 1000 ohmi 1 w**

**R10: „ 400 ohmi 2 w**

**R11: Potențiometru 5000 ohmi**

**R12: „ 0,1 MO**

**R13: Rezistență 150 ohmi 1 w**

**R14: „ 1 MO 0,5 w**

**R15: „ 0,05 MO 1 w**

**R16: „ 2000 ohmi 0,5 w**

**R17: „ 0,025 MO 3 w cu cursor**

**R18: „ 0,05 MO 2 w**

**R19: „ 0,5 MO 0,5 w**

**R20: „ 0,1 MO 1 w**

**R21: „ 0,5 MO 0,5 w**

**$S_1$, $S_2$, $S_3$, $S_4$, $S_5$: Comutator american 5x4 contacte.**

**$S_6$, $S_7$, $S_8$, $S_9$: Intrerupătoare simple.**

**$T_1$, $T_2$, $T_3$, $T_4$: Transf. de medie frecvență, pe 467 Kc.**

**$T_5$: Transf. de rețea, cu secundare de 2x330 V 120 mA; 6,3 V 3A; 5V.2A.**

**$T_6$: Drossel 10 Hy. 100 mA. 200 ohmi**

**$T_7$: Difuzor electrodinamic, cu excitație 2500 ohmi.**

**$L_1$, $L_2$, $L_3$, $L_4$, $L_5$: Bobine de intrare pe patru game de recepție, cu tritrimeri.**

**1 serie de lămpi metalice americane :**

**6L7, 6J7, 6K7, 6K7, 6H6, 6A6, 6F6 și una în sticlă 80.**

# Două antene interesante pentru 56 Mc.

Este inutil să mai demonstrăm astăzi, interesul ce-l pot prezenta undele foarte scurte. Cei ce au experimentat aceste unde au avut desigur ceasuri pasionante. Studiate mai intens, undele de 5 metri, prezintă particularităţi nebănuite şi oferă un domeniu de cercetare foarte vast.

In bună parte, randamentul unui emiţător depinde de antenă — randamentul este cu atât mai ridicat, cu cât ea este mai bine degajată.

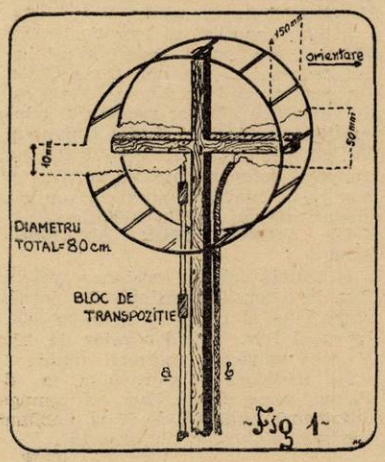
Fig. 1 reprezintă un sistem de antenă cu fascicol orientat, foarte interesantă pentru amatori. Acest sistem prezintă o mare eficacitate şi se poate realiza cu multă uşurinţă. Afară de costul ei destul de mic, antena dă şi posibilitatea de orientare după dorinţă. Sistemul este constituit din două antene, „jumătate de undă", de 2,50 m. lungime în formă de inel neînchis, a căror deschidere trebue să fie de 10 mm. Distanţa dintre cele două elemente este de 15 cm. Această distanţă este menţinută cu ajutorul unor bastonaşe izolante, ce pot fi confecţionate din lemn impregnat în parafină. Firul antenei este constituit din tub de aramă al cărui diametru exterior este de 10 mm., iar cel interior de 6—8 mm.

Realizarea acestei antene impune oarecari precauţiuni. Dacă este corect montată, ea are o mare rigiditate. La capetele bastonaşelor vor fi montate şuruburi de forma arătată în fig. 1 bis pentru menţinerea fixă a tuburilor

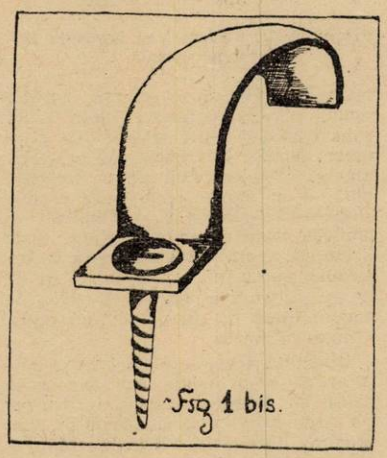
Puterea maximă, de emisie şi recepţie, se face în planul indicat de săgeata de orientare.

Un astfel de sistem, utilizat pe 56 Mc este de 8 ori mai eficace decât o antenă „jumătate undă" obişnuită (antena „Zeppelin", de exemplu).

Excitarea antenei se poate face fie prin feederi constituiţi din doi conductori alăturaţi, posedând o capacitate mică şi o impedenţă mare, fie prin conductori cu capacitate mare şi impedenţă mică. Când lungimea feederilor depăşeşte 10 m. este preferabil să se alimenteze antena prin extremităţi. In acest caz, lungimea feederilor va fi un număr impar de



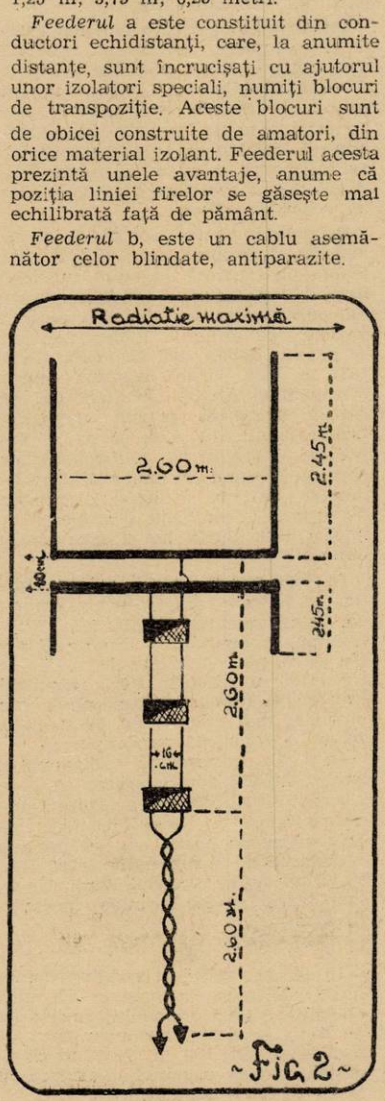
~Fig 1~


~Fig 1 bis.

sferturi de lungime de undă, adică: 1,25 m; 3,75 m; 6,25 metri.

*Feederul* a este constituit din conductori echidistanţi, care, la anumite distanţe, sunt încrucişaţi cu ajutorul unor izolatori speciali, numiţi blocuri de transpoziţie. Aceste blocuri sunt de obicei construite de amatori, din orice material izolant. Feederul acesta prezintă unele avantaje, anume că poziţia liniei firelor se găseşte mai echilibrată faţă de pământ.

*Feederul* b, este un cablu asemănător celor blindate, antiparazite.



~Fig 2~

Sistemul de antenă de mai sus poate fi utilizat cu mare succes, dublându-i proporţia pentru lungimi de undă de 10 şi 20 metri.

### O antenă dirijată

Antena pe care o prezentăm aci dă rezultate remarcabile, din punct de vedere al dirijării semnalelor emise. Această antenă, foarte simplă, poate să reflecteze undele în două direcţiuni diametral opuse şi este superioară antenelor verticale cu proector multipolar.

Fig. 2 arată modul cum poate fi construită. Datele fiecărui element al antenei, sunt arătate în fig. 2 bis

Realizarea practică nu diferă cu nimic de aceea a antenelor „beam" (direcţionate) (1).

Randamentul antenei este excelent. Emisiunea auzită cu R4 cu antenă verticală a fost recepţionată cu această antenă cu R9. Deasemenea, emisiuni neauzibile cu alte antene, au putut fi captate cu R6-7.

In fine, acest sistem poate servi şi la descoperirea goniometrică, a unei staţiuni necunoscute. Intr'adevăr, când această antenă are planul său direcţional, perpendicular pe axa staţiei auzite, audiţia este maximă şi, dimpotrivă, e minimă când planul direcţional al antenei e paralel cu axa staţiei auzite.

Rugăm pe amatorii noştri cari vor construi aceste sisteme de antenă să ne comunice şi nouă rezultatele.

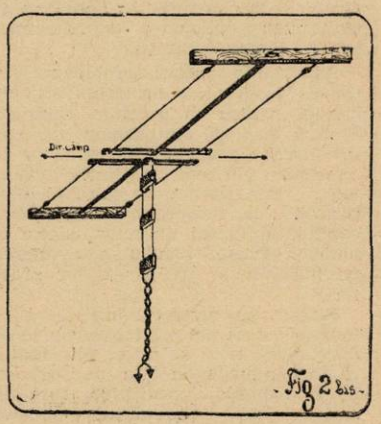
**NIC.**

---

*1) Alimentarea antenei se face prin feederi ce formează o linie de transmisie a cărei lungime va fi un număr multiplu de sferturi de lungime de undă fundamentală*

$$\text{ex. } \frac{\lambda}{2}\text{; } \lambda\text{, etc.}$$

*Feederii acestei antene sunt constituiţi prima jumătate din fire răsucite, jumătatea cealaltă din conductori încrucişaţi la distanţe egale prin aşa zisele „blocuri de transpunere".*


~Fig 2 bis~

# EMISIUNE DE AMATOR

Sub acest titlu, începem azi o serie de articole consacrate practicei transmisiunii şi recepţiei experimentale, de amator, pe undele scurte. Această nouă rubrică urmăreşte un scop de popularizare şi documentare Numai când veţi fi convinşi pe deplin, de caracterul pasionant a „emisiunii de amator", veţi putea răspune la apelul nostru, devenind un „YR" adică un amator emiţător.

**Introducere**

Un receptor modern comportă una sau mai multe game de unde scurte. Pe cadranul aparatelor de serie, se află uneori, o menţiune specială „Amatori", al cărei scris precis mulţi nu-l înţeleg. Puţini sunt aceia care înţeleg să abandoneze pentru câteva momente bandele obişnuite, de recepţie şi ajung să exploreze acest micuţ spaţiu etichetat „Amatori". Desigur că mulţi dintre posesorii unui astfel de receptor, vor fi fost surprinşi ascultând vocea unui compatriot, sau o voce străină; dacă au continuat să miste mai departe butonul de acord, au putut capta pe o infimă fracţiune de cadran nenumărate emisiuni — fie telefonice, fie telegrafice — cele mai multe excelente din punct de vedere al calităţii.

Dar, lucru straniu, cea mai mare parte din aceste mesagii rămân fără înţeles, pentru cei mai mulţi dintre ascultători, deoarece sunt exprimate într'un dialect cu totul necunoscut diferit de limbajul obişnuit — care să fie explicaţia acestui mister?

In fapt, nu este nimic extraordinar. Receptorul lucrează fidel şi furnizează cu adevărat, audiţia unor emiţători amatori, din vechiul şi noul continent, conversând în limbajul internaţional care le aparţine şi pe care mâine — când lucrul de amator va fi reluat — îl vor folosi poate şi unii dintre cetitorii rândurilor de faţă. Aceste conversaţiuni întrerupte câte odată de scurte transmisiuni muzicale (pick-up) reprezintă încercări de legături radio-telegrafice şi radio-telefonice continentale şi intercontinentale efectuate la orice oră din zi şi din noapte, de operatori ai staţiunilor particulare, experimentale, din lumea întreagă.

Importanţa acestei probleme este aşa de vastă că ne-ar trebui articole întregi pentru a o trata complet. Trebue deci să comprimăm elementele esenţiale ale problemei şi să le exprimăm cât mai clar, într'o ordine logică. Iată dece ne-a părut indispensabil, la începutul acestui prim capitol, să facem un scurt istoric al undelor scurte, pentru a evidenţia posibilităţile şi utilizarea lor practică.

Rugăm pe amatorii iniţiaţi să ne îngădue acest paragraf care nu le aduce nimic nou; să nu se uite faptul că în rândurile de faţă, ne adresăm în mod special, neofiţilor care nu cunosc încă abecedarul undelor scurte şi pentru cari, primele noţiuni — oricât de elementare ar fi ele — sunt absolut necesare.

**Proprietăţile, utilizarea şi interesul undelor scurte**

Cu o foarte mică putinţă, undele scurte permit obţinerea unor bătăi considerabile: sute şi mii de kilometri. Notăm în treacăt, că o emisiune radio-telegrafică poate străbate de 3—4 ori mai departe decât o emisiune radio-telefonică, utilizând în ambele cazuri aceeaşi putinţă. Spre exemplu, o emisiune efectuată în telefonie, pe 20 m., cu o putinţă de 50 w. va putea fi auzită în America de sud, în timp ce „în grafie" va putea atinge antipozii.

Utilizând aceeaşi putinţă pe o lungime de undă medie nu vom avea şansa să depăşim oraşul nostru-iar pe unde lungi nici cartierul în care locuim. Dealtfel, ultimele unde — cele medii şi lungi sunt interzise amatorilor, nefiind folosite decât de posturile de radio-difuziune.

Punerea în valoare a undelor scurte se datoreşte amatorilor. Aceştia au pornit la lucru plini de râvnă şi de elan dezinteresat. Având intuiţia că noui orizonturi magnifice şi pline de consecinţe practice, incalculabile, se deschid în calea radiofoniei, au întreprins o serie de experienţe migăloase şi obositore care au dus la un rezultat strălucit.

Primele încercări efectuate în telegrafie se situează prin 1914 şi sunt făcute pe lungime de undă cuprinse între 100 şi 200 m. (undele scurte ale epocii). Deşi se utiliza o putinţă enormă, de ordinul kilowaţilor, nu se puteau depăşi 100 kilometri. Prin 1922 se face prima legătură între continent şi Anglia. Amatorismul de emisie începe să prindă teren, — trebue subliniată aici, râvna şi setea de cercetări a radioamatorilor care — lucrând cu materialul rudimentar, pe care îl îngăduia tehnica de atunci — au făcut descoperiri epocale, spre lauda lor şi spre binele omenirii.

In 1924, se realizează prima legătură radio-telegrafică Europa-America, între amatorii W1MO din Washington şi amatorul francez F8AB din Nice, pe o lungime de undă, de circa 100 m. Tot în 1924, amatorii reuşesc să coboare către undele din ce în ce mai mici — 80, 30 şi chiar 20 m. — stabilind performanţe.

In 1925, cunoscutul radioamator englez G2MM din Caterham (Anglia) a reuşit să stabilească o legătură radiotelefonică, cu Noua-Zeelandă. Undele emise de postul său au parcurs o distanţă de aproximativ 20000 Km, stabilind astfel recordul lumii. Un an mai târziu se fac primele încercări de 5 m.

*

In această epocă se stabilise domeniul radiofonic, în gamele de unde obişnuite (lungi şi medii): societăţile de radio se desinteresau cu totul de undele de sub 100 m, socotind că acestea nu sunt capabile să asigure un trafic sigur şi regulat.

Amatorii au lucrat deci singuri fără ajutorul moral al oficialităţii.

Incet, încet, amatorii din toată lumea încep să-şi intensifice şi să-şi organizeze experienţele. Materialul de lucru se perfecţionează şi permite a se utiliza în condiţiuni mai bune, proprietăţile acestor unde. Emisiunea de amator începe să ajungă la îndemâna tuturor şi ia în curând, o mare dezvoltare, aşa încât se simte nevoia unor reglementări mondiale. O disciplină se impunea, în interesul general, pentru a evita interferenţele şi a separa staţiunile comerciale, de radiodifuziune, trafic poştal, aviaţie, poliţie, vapoare, faruri, etc., care invadaseră pe acest teren pregătit de radio-amatori.

Benzi speciale fură rezervate amatorilor; un cod internaţional li se atribui şi li s'au impus anumite condiţiuni de organizare.

Vom reveni cu detalii asupra acestor puncte, în articolele următoare. Terminăm subliniind atracţia pe care o exercită emisiunea de amator, asupra tinerilor de pretutindeni care sunt setoşi de experienţe şi de progres. Aceste experienţe, chiar şi acum, sunt, tratate de unii drept jocuri puerile sau chiar subversive (?!...). Nu vom căuta să combatem asemenea concepţie care nu se poate susţine şi compromite pe cel ce o formulează. Vom adăuga numai că munca depusă de amatorii de pretutindeni, pentru progresul ştiinţei, e considerabilă şi edificatoare.

**N. C.**

# PE SCURT!

**43) AMATOR YR-Arad.**

1) In limba română nu există actualmente nici un manual de unde scurte iar în franceză, din nefericire, nu cunosc nici unul satisfăcător. Vom începe publicarea în Radio Universul, a unui curs de unde scurte Urmăriţi revista. Un astfel de manual nu se găseşte decât în engleză, tipărit în Statele Unite: How to become a radio amateur.

2) Lungimile de undă ale benzilor de amatori, au fost publicate deseori în revistă. Pentru emisie, adresaţi-vă la AARUS, d-lui Ion Niculescu, Str. Neculce 50 Bucuresti.

3) Este imposibil să lucraţi „cu toţi amatorii din lume". Puteţi totuşi lucra cu amatori din mai toate ţările. Un post capabil de aşa ceva este cel din numărul 270, iar receptorul adecuat, sa publicat în Radio Universul Nr. 287. Emitătorul şi receptorul fiind complect independente, nu au nici un rost să le mai combinaţi la un loc, într'un montaj emisie-recepţie.

**44) CONSTRUCTOR AMATOR - Arad.**

1) Puteţi coborî tensiunea reţelii Dvs. la o tensiune oricât de joasă, respectând numărul de spire pe volt. In cazul Dvs., având o reţea de 220 V. cu 7 spire pe volt veţi obţine 2 volţi bobinând 14 spire ş. a. m. d. Pentru experienţele Dvs. vă ajunge autotransformatorul de 50 w, bobinat conform sfaturilor din revistă.

**V. V.**

**Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, Bucureşti — România**
**Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25**

Radio UNIVERSUL
Nr. 315 - 26 Octomb. 1940
5 L

# Trio vocal „Voe Bună

# Ştiri de pretudindeni

## Lupta contra paraziţilor

In cei opt ani de funcţionare, serviciul german pentru combaterea paraziţilor industriali s'a ocupat de peste două milioane de cazuri, suprimând paraziţii în peste un milion de cazuri. Poşta germană are aproape 4000 inspectori însărcinaţi cu serviciul anti-parazit, 2000 detectoare de paraziţi şi 300 automobile speciale ataşate acestui serviciu.

## Rangoon, cu 10 kilovaţi

Guvernul din Burma a instalat un emiţător de 10 kilowaţi la Rangoon. El poate funcţiona în gama 30—90 metri şi este de acelaş tip cu emiţătoarele instalate în India.

## Statistică

Pe tot globul se găsesc încl ipa de faţă aproape 2000 staţiuni de emisie. Numai trei sferturi din ele lucrează regulat.

## Ce se aude din Europa?

In insulele Caymane, din Indiile de vest, s'au instalat „săli de ascultare" în care se adună albii din insule ca să asculte ultimele ştiri din Europa şi America. Aceste săli au fost amenajate şi ca adăposturi pentru uragane.

## Muzică populară indiană

*Un autocamion, prevăzut cu aparate de înregistrare, colindă satele Indiei înregistrând pe plăci dansuri şi cântece populare. Retransmise apoi prin staţiunile indiene, aceste plăci au un succes deosebit în rândul ascultătorilor indigeni.*

## Din Radiofonia germană

Staţiunea Strassburg P. T. T. a fost distrusă în cursul luptelor franco-germane. După ocuparea Strassburgului de trupele germane, staţiunea n'a mai fost pusă în funcţiune şi unda pe care o folosea a fost trecută postului Stuttgart, care dela 15 Iulie a început emisiuni speciale pentru alsacieni.

Numărul abonaţilor radiofoniei germane a fost la 1 Septembrie 1940 de 14.582.619. Această cifră cuprinde 13.495.403 abonaţi plătitori şi 1.087.216 scutiţi de taxe.

## De unde vă informaţi?

*In urma unui chestionar trimis la 500 cetăţeni americani, prin care erau întrebaţi: „de unde vă informaţi în fiecare zi — din ziare sau dela radio?", revista* Fortune *publică următorul rezultat:*

*Ziare: 45,2%.*
*Radio: 23,5%.*
*Ambele: 28,2%.*
*De nicăeri: 5,8%.*

## Un post militar la Suez

*Guvernul egiptean va instala o staţie de radio pe malul vestic al golfului de Suez. Acest post va avea misiuni militare.*

## Desfiinţarea „punctelor oarbe"

Africa de sud este plină de „puncte oarbe" în care recepţia radiofonică e imposibilă. „Compania radiofonică sud-africană" a constiuit un comitet de experţi care vor examina toate aceste „puncte oarbe" şi vor propune un plan de emisie care să asigure recepţii bune în tot sudul Africei.

## Ultimul model...

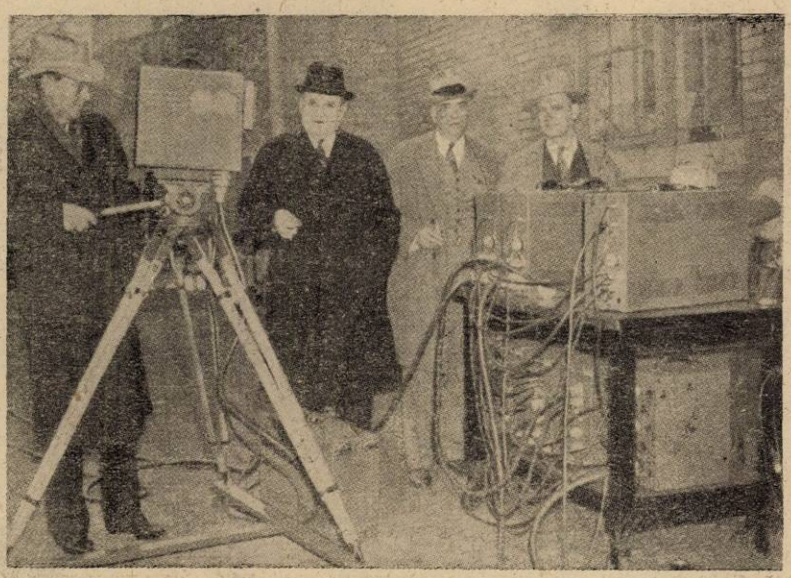
Toate aparatele de radio portative realizate până acum aveau un defect: ocupau cel puţin o mână a celui care folosea aparatul. Noul radiofon din

fotografia noastră cuprinde un receptor şi un emiţător de unde scurte, şi este purtat într'o vestă foarte comodă. Microfonul este fixat sub breteau din dreapta iar vorbitorul se află la spate.

## CEL MAI COMPACT TELEVIZOR

Inginerii lui „Radio Corporation of America" au construit de curând cel mai compact şi mai uşor de transportat aparat de televiziune. Menit să înlocuiască instalaţiile mobile de televiziune, transportate cu autocamioanele, acest aparat va fi de cel mai mare folos pentru televizarea din puncte depărtate de emiţătorul central de televiziune.

Iconoscopul este montat într'o cutie asemănătoare cu a unui aparat cinematografic de înregistrare şi el funcţionează pe un tripied. Instalaţia electrică a televizorului se află în cutii compacte, uşor de transportat şi care se leagă între ele uşor prin cabluri.



UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 @ Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

# Actualitatea Radiofonică

## Din programul românesc--Un grup de inițiativă al radiofoniștilor--Cercetări interesante

*„Ora italiană", intrată definitiv în programul radiofonic românesc, este dedicată Luni Ducelui Benito Mussolini, cu prilejul aniversării marșului asupra Romei. După „Giovinezza" și „Sfânta tinerețe legionară", d. Ion Mânzatu, directorul general al Societății de radio va ține o cuvântare: Căpitanul despre Duce. D. Eugen Bulbuc va vorbi apoi despre marșul asupra Romei, și Orchestra Radio, dirijată de d. Theodor Rogalski, va cânta secțiuni din „Traviata", într'un concert ce va avea drept soliști pe d-ra Zina Săvescu și d-nii Petre Munteanu și Mihai Arnăutu. Seara va fi încheiată cu muzică italiană pe discuri.*

*Miercuri, o conferință interesantă a d-lui Ion Coman, despre Zamolxis.*

*Joi, în cadrul orei consacrate compozitorilor români, vom auzi muzică de Andreescu-Scheletti; orchestra Radio, dirijată de autor, va executa câteva piese caracteristice ale compozitorului.*

*Despre „Noaptea Sf. Gheorghe", opera marelui compozitor bucovinean Tudor Cavaler de Flondor, retrasnmisă Vineri, 1 Noembrie, cronicarul nostru muzical scrie în pagina sa.*

*Din programul de Sâmbătă semnalăm concertul la două piane al d-lor Rogalski și Prunner: muzică franceză din compozitori moderni.*

✱

*Un amănunt care nu trebue să scape radiofoniștilor amatori de informațiuni dimineața: începând de săptămâna aceasta, odată cu inaugurarea sezonului radiofonic de iarnă, „ora dimineții" nu va mai fi difuzată la ora 6.45, ci la ora 7.*

✱

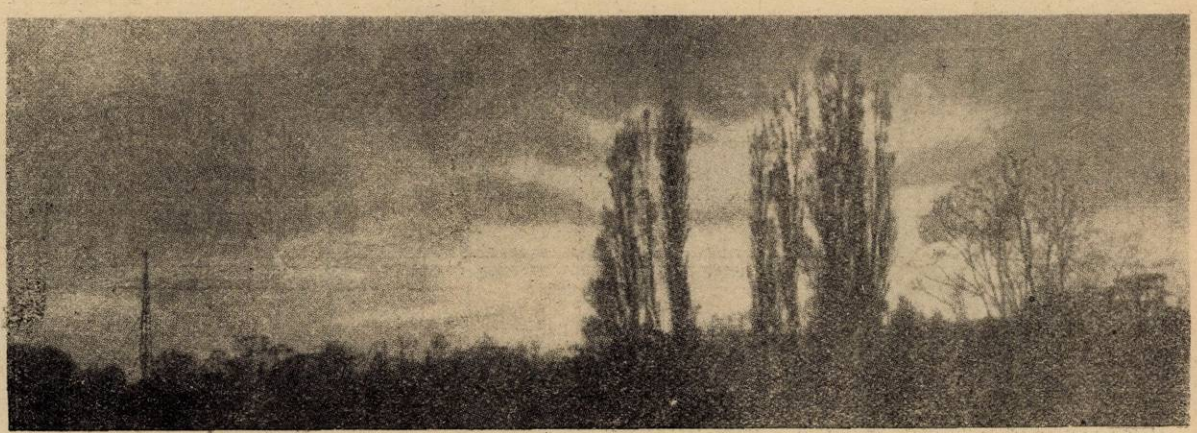
*Luni, 21 Octombrie, numeroși technicieni, importatori și revânzători de radio s'au întrunit spre a discuta o serie de măsuri urgente ce urmează a fi propuse pentru sprijinirea și desvoltarea radiofoniei românești.*

*Adunarea acestui grup de inițiativă — care ar dori să strângă pe toți cei cari se străduesc pe terenul radiofoniei — a ales o delegație de 8 persoane, în scopul de a aduna toate observațiunile ești din experință, a le sistematiza și a ajunge la întocmirea unei serii de propuneri concrete, pe care să le prezinte forurilor în drept.*

*Delegațiunea este alcătuită din următoarele persoane, alese din cele trei ramuri de activitate ale sectorului radiofonic din întreaga țară: d-nii ing. I. C. Florea, ing. Emil Jugureanu, ing. I. H. Otetelișeanu, ing. C. Mihăilescu, N. Saru, prof. I. A. Dimitriu, D. Cotorelea, membri și prof. George Țintă, secretar general.*

*Peste câteva zile, delegațiunea va convoca o nouă adunare a celor interesați, va expune rezultatul discuțiunilor purtate până în acel moment, va lua notă de toate observațiunile ce se vor face cu acest prilej, va formula dezideratele ce vor fi aprobate de adunare și le va prezenta celor în drept să dea soluțiuni.*

*O însemnată misiune a delegațiunii grupului de inițiativă va fi să pregătească lucrările trebuincioase pentru construirea unei organizațiuni, care să grupeze pe toți importatorii, revânzătorii și*



**Amurgul are vreo influență asupra recepțiilor radiofonice? Răspunsul îl găsiți în articolul nostru**

*tehnicienii din radiofonia românească.*

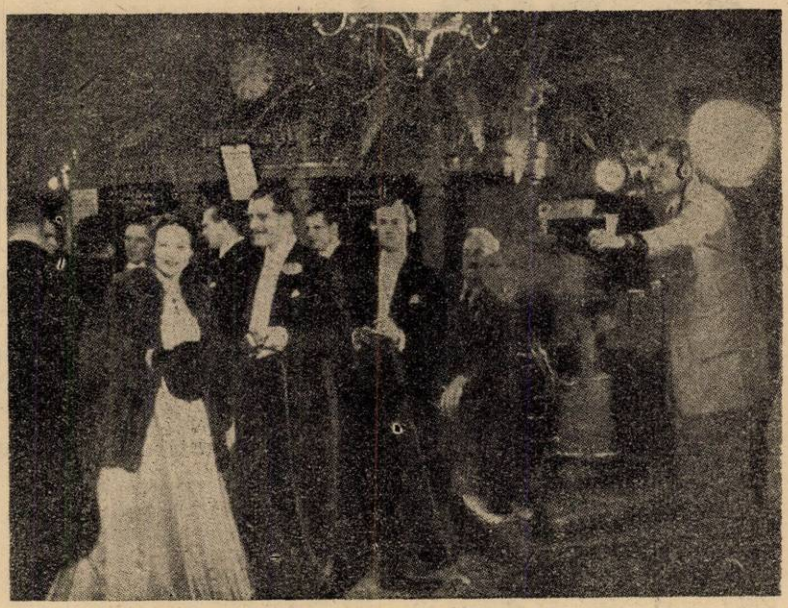
*Un subiect foarte puțin cercetat până acum de tehnicienii radiofonici este acela al fenomenelor ce însoțesc, din punctul de vedere al undelor hertziene, trecerea dela zi la noapte. Toată lumea știe astăzi că emisiunile de radio se aud mai bine noaptea decât ziua; un receptor care dă zece stațiuni în cursul zilei, recepționează alte câteva zeci în timpul nopții.*

*Cum se resfrânge însă, în propagarea undelor, trecerea dela zi la noapte? Întărirea recepțiilor se face brusc sau progresiv? Momentul apusului soarelui coincide cu întărirea recepțiilor? Iar dacă astfel stau lucrurile, unde se simte întâi influența amurgului: la recepție sau la emisie?*

*Ca să găsească răspunsul acestor întrebări, mai mulți radiofoniști din Europa și America au întreprins o adevărată campanie de observații și înregistrări. Cele dintâi rezultate au fost publicate de curând. Ele arată, în primul rând, că recepția în cursul zilei este nu numai mai slabă decât în timpul nopții, dar este și mult mai neregulată. S'a dovedit apoi că influența întunecării — când apusul soarelui se produce brusc — se simte destul de bine la recepție, dar ea este influențată și de alte influențe, care n'au putut fi descoperite în cursul observațiilor făcute până acum. Recepția stațiunilor locale este identică ziua și noaptea, ne-influențată de trecerea dela zi la noapte.*

*O altă concluzie interesantă este că observațiile vor trebui să fie continuate alți câțiva ani — fără ca nimeni să pretindă că trebue să se ajungă la un rezultat pozitiv.*

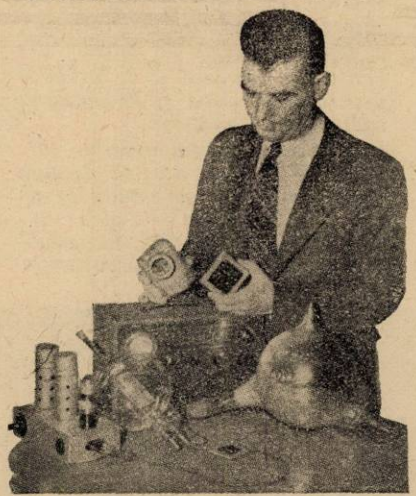
**D. MAXIMILIAN RUSNACU, va debuta în fața microfonului românesc Luni, 28 Octombrie, orele 19.30**



**Televizarea unei piese de teatru dintr'un mare studio american. După cum se vede, televiziunea merge pe urmele cinematografului**

# Televiziunea nu se teme de război

Ultimele publicații de specialitate sosite din America cuprind numeroase amănunte asupra progreselor televiziunii. In timp ce tehnicienii televiziunii europene și-au încetat activitatea, din cauza războiului, colegii lor americani lucrează în liniște la perfecționarea nouii minuni a undelor. Emisiunile de televiziune sunt din ce în ce mai interesante, iar prețul receptoarelor de televiziune are tendința de scădere.



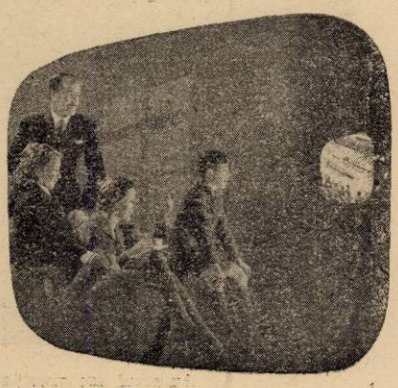
**Acest dispozitiv, simplu în aparență, permite descoperirea avoanelor chiar atunci când ele sunt ascunse de nori sau de ceață**

Paralel cu această pașnică desvoltare, tehnicienii de peste ocean au avut timp să se ocupe și de folosirea televiziunii pentru scopuri militare. Un brevet înregistrat de curând acoperă un sistem care folosește televiziunea pentru descoperirea avioanelor inamice atunci când ele sunt ascunse de nori sau de ceață.

Prezența avionului se semnalează ca o imagine albă ce apare pe ecranul receptorului de televiziune.

Dispozitivul se bazează pe faptul că atunci când un avion sboară într'un câmp de unde ultra-scurte, reflectă aceste unde. Undele reflectate sunt recepționate într'un interval de timp deosebit de acela al undelor care merg direct dela emițător la receptor. Această diferență de timp la recepție este folosită pentru semnalizarea avioanelor.

Când dispozitivul funcționează și nici-un avion nu este prezent, pe ecranul televizorului apare o linie neagră, verticală. Indată ce în câmpul dispozitivului își face apariția un avion, linia neagră se transformă într'o linie albă, orizontală; apropierea avionului poate fi apreciată după grosimea acestei linii albe.



TELEFUNKEN

LĂMPILE
TELEFUNKEN
DIN
SERIA
METALICĂ

### Buletine de informaţie în latină

Postul de radio din Cairo emite săptămânal buletine de informaţie în limba latină. Introducerea latinei în emisiunile egiptene arată că autorităţile radiofonice din Cairo nu se tem de originalitate...

### Un tur de forţă

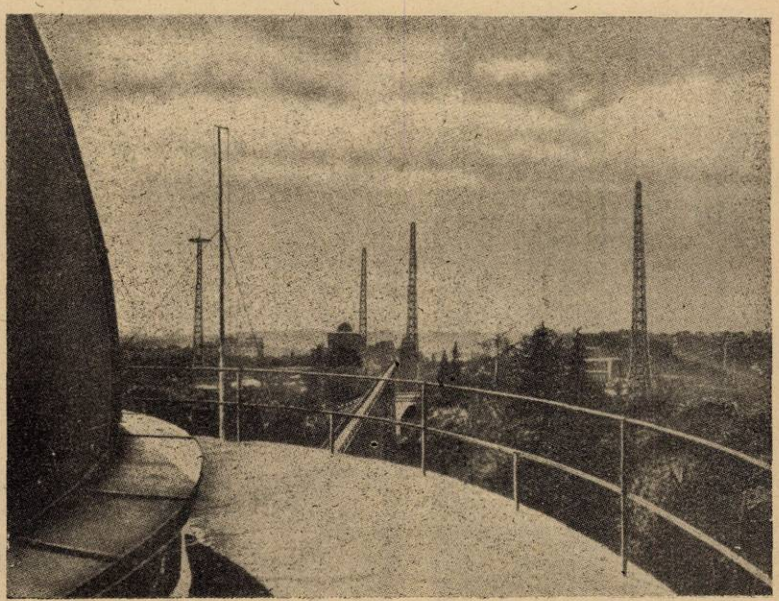
*Doi piloţi ai unei companii aeriene americane sburau deasupra oraşului Salt Lake City când au observat că trenul lor de aterisare se desprindea, astfel că erau în primejdie să capoteze la aterisare. Luând instrucţiuni prin radio dela uzina de aviaţie Lockheed, piloţii au putut repara trenul de aterisare în aer, aterisând apoi fără accident.*

### Ofensiva estetică în America

*Primarii mai multor oraşe din America au cerut proprietarilor de case să-şi înlocuiască vechile antene prin antene tip, de o formă şi o înălţime standardizată.*

*Oraşul Amsterdam a întreprins şi el, acum câţiva ani, o ofensivă estetică similară.*

## RADIO-VATICAN-CU 50 KILOWAŢI



**Emiţătorul de unde scurte al Vaticanu lui lucrează cu o energie în antenă de 50 kilowaţi. Fotografia noastră, luată de pe acoperişul observatorului astronomic al Vaticanului, arată pilonii antenei. Cu această instalaţie de antene se pot face emisiuni în toate direcţiile**

# MUZICA SĂPTĂMÂNII

*Inainte de a scrie despre muzica săptămânii, socotim că este necesar să atragem atenţiunea cititorilor noştri asupra unui fapt care ne bucură. De câtva timp, în programul săptămânal figurează prezentări de compozitori români. Este o măsură foarte bună, care face onoare comitetului societăţii de radio şi care umple un gol.*

*Săptămâna aceasta ne va fi prezentat, cu o notiţă introductivă compozitorul Gh. Dima. Va cânta d. Şerban Tassian din compoziţiile lui Dima la orele 19,35, Marţi, 29 Octombrie; Joi, 31 Octombrie la orele 21 d. Andreescu-Skeletti, la pupitrul orchestrei Radio va dirija din operele sale. Voce: d. Lupescu.*

*

*Luni, în cadrul orei italiene ni se va transmite selecţiuni din „Traviata", opera lui Verdi.*

*La pupitrul orchestrei Radio va fi maestrul Theodor Rogalski, iar soliştii vor fi: d-ra Zina Săvescu, d. Petre Munteanu şi Mihail Arnăutu. „Traviata" este o operă prea cunoscută publicului nostru, care este destul de familiarizat cu muzica italiană, muzică pe care a iubit-o întotdeauna. Fiind un produs al şcoalei romantice italiene, „Traviata" are o muzică bogată, colorată, care se adresează direct sufletului, care emoţionează şi care oricând aduce ceva nou, acel nelămurit „ineffâble". Cu prilejul acestor selecţiuni vom asculta deci cele mai reprezentative duete (actul I, actul II şi actul IV) ca şi cele mai inspirate arii. Prezenţa la pupitru a d-lui Rogalski este o chezăşie în plus. Tot în aceiaş seară, pe discuri se va emite din „marii dirijori italieni".*

❖

*Dar dacă muzica italiană este mai vaporoasă, mai senină şi mai repede înţeleasă şi deci mai apropiată de sufletul nostru latin, nu tot aşa stau lucrurile cu muzica germană. De o profunzime care adeseori întrece chiar puterea de înţelegere, ilustrată printr'o concepţie înaltă, muzica germană e mai grea, mai pretenţioasă. Chiar de multe ori pretinde o pregătire destul de serioasă, ca să-i poţi înţelege sensul. Este deajuns să amintim doar doi din cei mai calificaţi reprezentanţi ai ei, pe Beethowen şi Wagner, ca să nu insistăm mai mult.*

*Dar asta nu înseamnă că muzica germană nu este înţeleasă la noi. Dimpotrivă, socotim şi pe bună dreptate că ea este în gustul publicului. Dovada cea mai bună este că Opera Română a reprezentat aproape toate operele de seamă ale lui Wagner, deşi ele mai pretind şi montări monumentale, precum şi concertele date de Filarmonică şi orchestra Radio în care Wagner, Richard Strauss şi Beethowen au avut partea leului. Şi faptul că vom avea în fiecare săptămână o „oră germană", va adânci şi mai mult preferinţele noastre pentru muzica germană.*

*Muzica simfonică pe care vom asculta-o Miercuri 30 Octombrie, cuprinde celebra uvertură la „Nunta lui Figaro" de Mozart, unul din cei mai răsfăţaţi compozitori germani la noi, „Invitaţia la dans" a lui Weber, această bijuterie muzicală de mare prestigiu, precum şi „Dansul ucenicilor" din „Maeştrii cântăreţi" a lui Wagner, acest titan al muzicii universale. Despre personalitatea „titanului dela Beyreut" am mai scris, aşa că n'ar avea nici un rost să mai revenim.*

*In aceiaş seară la pian vom asculta „Concertul în re minor" al lui Mozart, precum şi un „buchet" de cântece populare germane1duete, executate de Aurel şi Maria Alecsandrescu.*

*

*Joi, 31 Octombrie, d-na Margareta Metaxa va cânta câteva „bijuterii" muzicale autohtone. In program: Borgovan, Brăiloiu, Kiriac şi Vasiliu.*

*

*Vineri, dela orele 20.30 se va transmite dela Opera Română „Noaptea Sfântului Gheorghe", de Tudor Cavaler de Flondor. Compozitorul s'a născut în 1862 şi a murit în 1908, deci în vârstă numai de 46 de ani. A scris muzică pentru mai multe bucăţi din Vasile Alexandri, din care citâm: „Drumul de fier", „Millo Director", „Cinel-Cinel", „Florin şi Florica". A mai scris partitura pentru „Nunta ţărănească" şi pentru opereta „Moş Ciocârlie".*

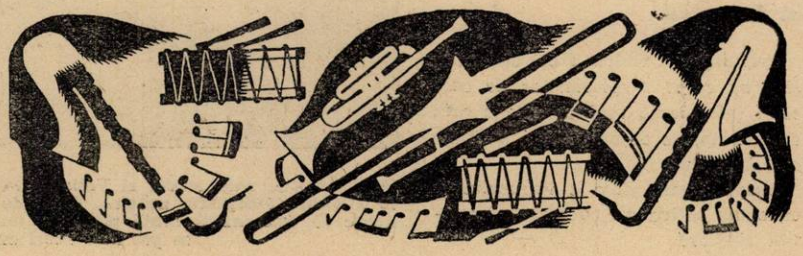
*„Noaptea Sf. Gheorghe" este o operă în 3 acte. Scrisă pe un libret uşor, toată acţiunea se reazămă exclusiv pe o superstiţie populară. Este deci un fragment din folklorul nostru. Partitura a fost serios revăzută de d. Mihail Jora, care a adaptat-o la cerinţele moderne ale orchestraţiei. Muzica, destul de colorată şi bine inspirată, are un pronunţat caracter popular.*

*

*Ca încheere a acestei dări de seamă, mai trebue să amintim că Miercuri, 30 Octombrie, orele 19.35, d-nii Vasile Filip (vioară) şi P. Jelescu (pian), vor executa „Sonata No. 1 în re major" de Beethowen.*

**D. B.**

**TRIO VOCAL „VOE BUNA"**
**De la stânga la dreapta d-nii Bojenescu, Preoţescu şi Ciorăscu**



# PROGRAME ALESE

## CONCERTE

**Duminică 27 Octombrie**

**Sottens-Geneva:** Trio în mi bemol major (Beethoven) — 22.05.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Dvorak — 21.50.
**Belgrad:** Concert de orchestră — 23.50.
**Sofia:** Selecțiuni din operete — 21.30.

**Luni**

**Budapesta:** Concert de orchestră—20.20.
**Sofia:** Concert simfonic — 21.
**Zagreb:** Concert de muzică de cameră — 22.
**Belgrad:** Recital de pian — 23.
**Sottens-Geneva:** Concert de orchestră — 21.30.

**Marți**

**Sottens-Geneva:** Recital de pian — 20.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Liszt—21.30
**Belgrad:** Concert de muzică de cameră — 21.25.
**Sofia:** Recital de romanțe rusești — 22.
**Budapesta:** Concert de pian — 21.10.

**Miercuri**

**Budapesta:** Concert de orchestră—20.20.
**Sofia:** Concert de muzică populară — 23.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de orchestră — 21.

**Joi**

**Sottens-Geneva:** Concert Bach — 22.
**Zürich-Basel-Bern:** Recital de vioară — 22.
**Belgrad:** Concert de vioară — 23.
**Zagreb:** Concert de orchestră — 22.
**Sofia:** Concert Haydn — 21.
**Budapesta:** Recital de pian — 20.20.

**Vineri**

**Sofia:** Concert simfonic — 21.
**Zagreb:** Concert de muzică religioasă — 21.30.
**Belgrad:** Concert simfonic.
**Zürich-Basel-Bern:** Requiem (Verdi) — 21.20.
**Sottens-Geneva:** Concert de orchestră — 21.

**Sâmbătă**

**Sottens-Geneva:** Concert Pergolesi — 20.50.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Sibelius — 22.35.
**Belgrad:** Concert de orchestră — 23.
**Zagreb:** Concert de muzică distractivă — 22.30.
**Sofia:** Recital de violoncel — 21.20.
**Budapesta:** Concert Rachmaninoff — 19.15.


**Intors în Capitală**

**d. Ing. I. C. Florea**

**a reluat consultațiile radiofonice în laboratorul revistei noastre, între orele 11 — 12 și 19 — 20**


## OPERE - OPERETE

**Duminică, 27 Octombrie**

**Grupul I:** „Lucia din Lammermoor", operă de Donizetti — 20.30.

**Miercuri**

**Sofia:** „Cavalleria rusticana", operă de Mascagni — 21.30.
**Grupul I:** „Orseolo", operă de Pizzeti — 20.30.

**Joi**

**Grupul I:** „Orseolo", operă de Pizzeti — 20.30.

## PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

### ROMA

*Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează :*

| | |
|---|---|
| 2RO3 | 31,13 m. |
| 2RO4 | 25,40 m. |
| 2RO6 | 19,61 m. |
| 2RO8 | 16,83 m. |
| 2RO9 | 31,02 m. |
| 2RO12 | 19,87 m. |
| IRF | 30,52 m. |
| IQA | 20,28 m. |
| IQY | 25,70 m. |
| IAC | 47,20 m. |

*Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă; ele sunt transmise de-asemeni de postul Bari I pe 283 m., la ora 20.36.*

**Duminică 27 Octombrie**

8. Concert vocal. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert simfonic: Simfonia în do minor (Schubert); Concerto grosso (Ghedini). ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Recital de orgă. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în spaniolă.

**Luni**

8. Muzică variată. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Melodii și dansuri populare. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. „Cavalleria Rusticană" (Mascagni). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,15. Recitări de canto. ■ 13,45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15 55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Muzică variată. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,25. Selecțiuni din operete. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Inf. în iraniană. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,30. Concert de muzică variată. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radio,urnal, Cronica fascistă. Plăci. ■ 20.30. Inf. în maltează. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21,10. Inf în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Program pentru Grecia. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. Inf. în română. ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în daneză. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,45.


**IN RATE**

**CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT**

**Siera RADIO**

**POARTA DE AUR A ETERULUI**

*Produs olandez*

SIERA

**București I**

**STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06**

**și la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI**

Inf. în portugheză. ■ 23,55. Inf. în spaniolă. ■ 0,05. Program muzical ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

**Marți**

8. Concert vocal. ■ 8,15. Inf. în italiană ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Recital de pian: Toccata (Valentini); Arabesc (Schumann); Nocturnă (Chopin); Preludiu (Scudieri); Moment muzical (Schubert). ■ 9. Concert de muzică variată. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert de muzică modernă. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,15. Concert de muzică populară. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză ■ 16,30. Concert simfonic: Rapsodia (Bartok). ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,25. Concert de muzică variată: Suită de dans (Künnecke); Impresii din Orient (Amadei); Arie (Curtis) ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf. ■ 18,15. Inf. în italiană ■ 18,30. Concert simfonic în do minor (Schubert). ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Program pentru Grecia. ■ 21,55. Inf. în serbo-croată. ■ 22,10. Inf. în ungară. ■ 22,20 **Inf. în română.** ■ 23,30. Inf. în engleză. ■ 23,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,45. Inf. în portugheză. ■ 23,55. Inf. în spaniolă. ■ 0,05. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

**Miercuri**

8. Concert variat. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză.. ■ 8,45. Muzică variată. ■ 9,30 Inf. în franceză. ■ 16,30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert simfonic: Arie (Malipiero); Arie (Strauss); Aprilia (Carabella); „Iuliu Cesar" (Schumann); Arie (Rossini); Preludiu (Järnefelt); „Carmen Sylva" (Ivanovici) ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert de muzică variată. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,25. Actul IV din „Boema" (Puccini). ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Muzică variată. ■ 18,15. Radiojurnal. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Program pentru Grecia. ■ 21,55. Inf. în serbo-croată. ■ 22,10. Inf. în ungară. ■ 22,20. **Inf. în română.** ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45 Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,45. Inf. în portugheză. ■ 23,55. Inf. în spaniolă. ■ 0,05. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

**Joi**

8. Selecțiuni din opere. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,15. „Puterea destinului" operă de Verdi. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert de muzică variată: Sonată în la major (Corelli); Adagio (Beethoven); Intermezzo (Turina); Burlesc (Davico). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,15. Muzică variată ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert de muzică variată. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,25. Concert de orchestră. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Inf. în bengală. ■ 18,15. Inf. în italiană. ■ 18,30. Concert de muzică variată. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniol(. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Program special pentru Grecia. ■ 21,55. Inf. în serbo-croată. ■ 22,10. Inf. în ungară. ■ 22,20. **Inf. în română.** ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45 Inf. în italiană. ■ 23. Inf în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,45. Inf. în portugheză. ■ 23,55 Inf. în spaniolă. ■ 0,05. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf în franceză.

**Vineri**

8. Recital de orgă. ■ 8,15. Inf în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert vocal. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Conf. ■ 12,30. Concert de muzică variată. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,15. Serviciul religios. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,15. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert de muzică variată: Trio în do major (Beethoven); Sonata (Schubert). ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,25. Concert de muzică religioasă. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Muzică variată ■ 18,15. Radiojurnal. ■ 18,30. Recital de pian: Sonata (Scarlatti); Andantino (Bussoni); Studiu în la minor (Paganini-Liszt); Polca (Liszt). ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal; Cronica fascistă; Plăci. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Program pentru Grecia. ■ 21,55. Inf. în serbo-croată. ■ 22,10. Inf. în ungară. ■ 22,20. **Inf. în română.** ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 23,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf în franceză. ■ 23,15 Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,45. Inf. în portugheză. ■ 23,55. Inf. în spaniolă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

**Sâmbătă**

8. Concert de muzică religioasă. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Selecțiuni din opere: „Puterea destinului" (Verdi); Mefistofel" (Boito); „Othello" (Verdi); „Cecilia" (Refice); „Kovancina" (Mussorgski); „Parsifal" (Wagner). 9,30. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert de muzică religioasă. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.15. Concert de muzică religioasă. ■ 13 45. Inf. în ,aponeză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert de muzică religioasă. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,25. Recital de canto. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Inf. în hindustană. ■ 18,15. Inf. în italiană. ■ 18,30. Concert de muzică religioasă. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Program pentru Grecia. ■ 21,55. Inf. în serbo-croată. ■ 22,10. Inf. în ungară. ■ 22,20. **Inf. în română.** ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 22,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 23,45. Inf. în portugheză. ■ 23,55. Inf. în spaniolă. ■ 0,05. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

## DAVENTRY-COLONIAL

*„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă:*

**EMISIUNEA I**

| | |
|---|---|
| GSI | 19,66 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA II**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSV | 16,84 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |

**EMISIUNEA III**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |

**EMISIUNEA IV**

| | |
|---|---|
| GSG | 16,86 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |
| GSP | 19,60 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,55 m. |

**EMISIUNEA V**

| | |
|---|---|
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA VI**

| | |
|---|---|
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |

*Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.*

**Duminică, 27 Octombrie**

I

8,15. Inf. ■ 9,45. Inf. de pe front. ■ 10,15. Programul săptămânal ■ 10,30. Serviciu religios. ■ 11 Inf ■

II

13.30. Inf. ■ 14 Programul săptămânii ■ 14.15 Inf în franceză ■ 14.30. Inf în germană ■ 14.45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30 Inf de pe front.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16.15. Programul săptămânii ■ 17. Reportaj ■ 17,30. Serviciul religios. ■ 18 Inf. ■ 18,30. Inf în africană

IV

19.45. Inf de pe front. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană ■ 20,45 Programul săptămânii ■ 21 Reportaj ■ 21,30 Serviciul religios ■ 22. Inf în germană ■ 22 15 Inf în ungară ■ 22,40. Inf. în română. ■ 22 50. Inf. ■ 23 Inf în franceză ■ 23,15 Inf în germană ■ 23,45. Inf. ■ 0,10 Progra-

mul săptămânii ■ 0,30. Inf. în spaniola ■ 0,45 Inf în portugheză

V

1,45 Inf. în franceză ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30 Inf. ■ 3,45 Inf în spaniolă.

VI

4,25. Inf. ■ 5. Serviciul religios. ■ 6. Inf.

**Luni**

I

8,15. Inf. ■ 9. Varietăți. ■ 10,45 Conf ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf ■ 14 Conf ■ 14,15. Inf. în franceză ■ 14,30 Inf în germană ■ 14,45 Inf în italiană ■ 15 Inf. în portugheză ■ 15 15 Inf ■ 15,30 Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16,15. Concert. ■ 17 Conf. ■ 18 Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20 Inf ■ 20,30 Inf. în italiană ■ 20 45 Conf ■ 21 Concert. ■ 22 Inf în germană. ■ 22,15 Inf în ungară ■ 22,40. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23 Inf. în franceză ■ 23,15 Inf în germană ■ 23,45 Inf ■ 0.30. Program ce se va anunța. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf în franceză ■ 2 Inf. în portugheză. ■ 2.30. Inf ■ 3. Conf ■ 3,45 Inf. în spaniolă

VI

4,45. Inf. ■ 5. Varietăți. ■ 6. Inf.

**Marți**

I

8,15 Inf ■ 8,45 Conf. ■ 10.15. Conf. ■ 10 30 Concert ■ 11 Inf

II

13.30 Inf ■ 14. Conf ■ 14,15 Inf. în franceză ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15 15 Inf ■ 15,30 Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16,15. Concert. ■ 17 Conf ■ 18 Inf ■ 18,30 Inf. în africană

IV

20 Inf 20,30. Inf. în italiană ■ 20.45. Conf ■ 22. Inf. în germană ■ 22,15 Inf. în ungară. ■ 22 40 Inf. în **română.** ■ 22,50 Inf ■ 23 Inf în franceză ■ 23 15 Inf în germană ■ 23 45 Inf ■ 0 30 Inf în spaniolă ■ 0,45 Inf în portugheză

V

1,45 Inf în franceză ■ 2 Inf în portugheză ■ 2,30 Inf ■ 3 Conf ■ 3.15 Concert ■ 3.45 Inf în spaniolă.

VI

4,45 Inf ■ 5 Conf ■ 6. Inf.

**Miercuri**

I

8,15 Inf. ■ 8,45 Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 11 Inf.

II

13 10 Inf ■ 14 Conf ■ 14.15 Inf în franceză ■ 14.30 Inf în germană ■14 45 Inf în italiană ■ 15 Inf. în portugheză ■ 15 35 Inf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16 15 Concert ■ 17 Conf ■ 18 Inf ■ 18.30 Inf în africană

IV

20 Inf ■ 20 30 Inf în italiană ■ 20 45 Program ce se va anunta ■ 22 Inf. în germană ■ 22.15 Inf în ungară. ■ 22 40 **Inf. în română.** ■ 22.50. Inf ■ 23 Inf în franceză ■ 23.15 Inf în germană ■ 23 45 Inf ■ 0 30 Inf în spaniolă ■ 0 45 Inf. în portugheză

V

1 45 Inf în franceză ■ 2 Inf în portugheză ■ 2 30 Inf ■ 3. Conf. ■ 3 45 Inf în spaniolă.

VI

4,45 Inf ■ 6,30 Conf.

**Joi**

I

8.15 Inf ■ 8.45 Conf ■ 11 Inf.

II

13 40 Inf ■ 14 Conf ■ 14 15 Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45 Inf. în italiană ■ 15 Inf. în portugheză ■ 15,15 Inf ■ 15,30 Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16,15 Concert ■ 17. Conf ■ 18. Inf ■ 18,30. Inf în africană

IV

20 Inf ■ 20,30 Inf în italiană ■ 20,45 Conf ■ 21 Program ce se va anunța ■ 22 Inf în germană ■ 22 .5. Inf. în ungară ■ 22,40. **Inf. în română.** ■ 22,50 Inf ■ 23 Inf în franceză. ■ 23,15 Inf în germană ■ 23,45. Inf ■ 0,30 Inf. în spaniolă ■ 2,30. Inf ■ 3,45 Inf în spaniolă.

V

1,45 Inf. în franceză ■ 2 Inf în portugheză ■ 2,15 Inf în portugheză. 4,45. Inf. ■ 6 30 Conf.

**Sâmbătă**

I

8,15 Inf ■ 9,30 Conf. ■ 11. Inf ■ 11,30. Cabaret.

II

13,30 Inf ■ 14 Conf. ■ 14,15 Inf. în franceză ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf în italiană. ■ 15. Inf în portugheză. ■ 15,15 Inf.

III

16 Inf. în spaniolă ■ 16 15 Concert ■ 17 Conf ■ 18 Inf ■ 18 30. Inf în africană

# EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

**D.J.B. 19,74 m.**
**D.J.Q. 19,63 m.**
**D.J.N. 31,45 m.**
**D.J.E. 16,80 m.**
**D.J.S. 13,99 m.**
**D.J.H. 16,81 m.**
**D.J.E. 16,89 m.**
**D.J.H. 16,81 m.**

**Duminică, 27 Octombrie**

7. Melodii populare germane ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf ■ 8 30. Pentru marinari ■ 9. Inf. în engleză ■ 9 15. Muzică variată. ■ 9 45. Conf. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Ecou ■ 11 30 Inf. în germană și engleză. ■ 11 45. Conf ■ 12. Selecțiuni din opere germane ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf în engleză. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Conf ■ 14.30. Concert variat ■ 15. Inf în germană. ■ 15 15 Concert de muzică ușoară ■ 16. Inf. în engleză ■ 16 15 Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16 45 Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Pentru marinari

**Luni**

7 Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf ■ 8 30. Selecțiuni din opere italiene ■ 9 Inf în engleză ■ 9 15 Concert de orgă. ■ 9.45. Conf. ■ 10 Concert de muzică variată ■ 11 Ecou ■ 11 30 Inf în germană și engleză. ■ 11 45 Conf. ■ 12 Concert de muzică militară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14 Inf în engleză. ■ 14 15 Concert. ■ 15 Inf în germană ■ 15 15 Conf. Conf. 15 30 Selecțiuni din opere italiene. ■ 16 Inf în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană.

**Marți**

7. Melodii populare germane. ■ 7 10. Concert. ■ 8. Inf. în germană ■ 8.15. Conf ■ 8 30. Concert de orchestră. ■ 9 Inf în engleză ■ 9 15 Inf. de pe front ■ 9 25 Selecțiuni din operete. ■ 9 45. Conf. ■ 10. Lecție de germană ■ 10.15. Conf. ■ 10.30 Reportaj ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. „Leonora" (Beethoven). 12 Concertul Filarmonicei. ■ 13 Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14 15. Concert de orchestră ■ 15. Inf în germană. ■ 15.15. Lecție de germană ■ 15 30 Selecțiuni din opere. ■ 16. Inf. în engleză.

**Miercuri**

7. Melodii populare germane. ■ 7 10. Concert. ■ 8. Inf. în germană ■ 8 15. Conf ■ 8 30. Concert ■ 9 Inf în engleză. ■ 9.15. Selecțiuni din opere. ■ 9.45 Conf. ■ 10. Conf ■ 10 15 Recital de pian. ■ 10.30 Concert de orchestră: „Edmond" (Beethoven): „Don Juan" (Strauss); „Maeștrii cântăreți" (Wagner). ■ 11. Ecou. ■ 11.30 Inf în germană și engleză. ■ 11.45. Conf ■ 12.15. Concert de muzică variată. 13. Concert de orchestră. ■ 13.45. Conf. ■ 14 Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert ■ 15. Inf în germană. ■ 15 15 Conf. ■ 15.30. Concert de orchestră: „Edmond" (Beethoven); „Don Juan" (Strauss); „Maeștrii cântăreți" (Wagner) ■ 16. Inf în engleză. ■ 16.15 Conf. ■ 16 30. Inf. în hindustană ■ 17. Ecou. ■ 17.30 Concert variat.

**Joi**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană ■ 8.15. Conf ■ 8 30. Concert variat. ■ 9. Inf. în engleză ■ 9 15 Inf de pe front. ■ 9 25. Selecțiuni din opere ■ 9 45. Conf ■ 10 Concert de orchestră ■ 10. Ecou ■ 11 30 Inf. în germană. ■ 11 45. Inf în engleză. ■ 12 Concert de muzică populară. ■ 13 Concert de orchestră. ■ 14 Inf în engleză. ■ 14 15. Muzică ușoară. ■ 15 Inf. în germană. ■ 15.15 Reportaj ■ 16 Inf în engleză ■ 16 15 Conf ■ 16 30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de orchestră.

**Vineri**

7. Melodii populare germane. ■ 7 10. Concert. ■ 8 Inf. în germană ■ 8 15. Conf. ■ 8.30 Concert ■ 9 Inf în engleză ■ 9 15 Concert de orchestră ■ 9.45 Conf. ■ 10 Lecție de germană ■ 10 15 Concert de orchestră ■ 11 Ecou. 11.30 Inf în germană și engleză ■ 11.45 Conf. ■ 12 Selecțiuni din opere. ■ 13 Concert de orchestră. ■ 14 Inf. în engleză ■ 14 15 Concert de orchestră ■ 14 45 Conf ■ 15 Inf în germană ■ 15 15 Lecție de germană ■ 15 30. **Concert de muzică românească.** ■ 16 Inf în engleză ■ 16 15. Conf. ■ 16.30 Inf în hindustană.

**Sâmbătă**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8 Inf în germană. ■ 8 15. Conf ■ 8 30. Concert variat ■ 9 Inf. în engleză ■ 9.15 Inf de pe front ■ 9 25 Concert Mozart ■ 9 45 Conf ■ 10 Concert de muzică italiană și germană de dans. ■ 10 45 Muzică populară ■ 11. Ecou. ■ 11.30 Inf în germană și engleză. ■ 11.45 Concert de marșuri și valsuri ■ 12 Muzică variată și de dans. ■ 13 Concert de orchestră ■ 14. Inf în engleză ■ 14 15. Concert ■ 15 Inf în germană ■ 15 15 Selecțiuni din operete ■ 16 Inf. în engleză ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

# Duminică

**27 Octombrie**

**Răsăritul soarelui 6.48**

**Apusul soarelui 17.14**

**Zile trecute 300**

**Zile rămase 66**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

**RADIO-ROMÂNIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**6.45: ORA DIMINEȚII.**

**9.00: ORA RELIGIOASA:**

**I. Predică de Ștefan Palaghiță.**

**II. Muzică religioasă, Corul Așezământului de ocrotire „Principele Nicolae"**, cond. de **Prof. Stan V. Roșca:** Aleluia de Berezowsky; Doamne al puterilor și Cu noi este Dumnezeu, arm. de Meitert; Sfinte Dumnezeu de Cucu; Ca pre Împăratul, de Cart; Păstorul cel blând, armon. de Stan Roșca; Inaintea Ta Isuse, armon. de Roșca; Patria mea, de Gevaert; Mântuește-ne pe noi, de Muzicescu; Vino la Isus, armon. de Roșca.

**10: „ORA OSTAȘULUI":**

**1) Semnalul.**

**2. Cuvânt către ostași.**

**3) Fanfara Regimentului de Jandarmi Pedeștri, sub conducerea d-lui Maior Albulescu:** marș.

**4 „PLATA BIRULUI":** scenariu radiofonic de **Victor Ion Popa.**

DISTRIBUȚIA

| | |
|---|---|
| Perceptorul | Dem. Psatta |
| Moș Vasile | C. Antoniu |
| Ghiță Vecinul | At. Mitric |
| Vodă | Gh. Soare |
| Ostașul | Tr. Popescu |
| Sultana | Sabina Metta |

**5) Concert de fluerături din gură cu acompaniament de pian — A. Pagoni.**

**6) Fanfara Reg. Jandarmi Pedeștri cond. de Maior Albulescu:** Marș.

**7) Semnalul.**

**11.15: Concert simfonic al Orchestrei Radio dirijat de Ionel Perlea;** solist: **Vasile Jianu** (flaut). Transisie dela Ateneul Român: Uvertură festivă de Brahms; Rapsodie română de Enescu; Concert în re major pentru flaut și orchestră de Mozart (solist: **Vasile Jianu**); Pauză; Simfonia V de Beethoven.

**13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.**

**13.10: Orchestra Petrică Moțoi: Muzică românească:** Ardealul - potpuriu aranj. de Petrică Moțoi; Aș vrea să te fac să înțelegi, In sat la Aninoasa și Horă; Două hore oltenești; Invârtită dela Sălișteși Cântarea verzelor; Romanțe de ieri și de azi; Țărâncuță, țărâncuță..cântec de Vasilescu; Ca la Breaza și o horă muntenească.

**14.00: Radio-jurnal (II).**

**14.20: Orchestra Fănică Luca:** Arii naționale; Am iubit doi ochi albaștri și Sârba lui Băcâtea; Porumbița și Hora dela Tunari; S'a dus puiul dela mine și Hora lăutărească; Arii naționalee.

**14.45: Radio-jurnal (III).**

**15.00: Jurnal cultural. Sfaturi agricole.**

**15.15: Match de football „Venus—Rapid" pentru finala Cupei României** (transmisie de pe arena Giulești).

**19.00: Ora; Fanfara Reg. de gardă Mihai Viteazul cond. de Cpt. Giugariu:** Amintiri din campanie-marș de Lăzărescu; Horă de Gh. Dinicu; Grănicerul-marș de Milea.

**19.15: Drumuri în țara pierdută: Valea Nistrului, de D. Iov.**

**19.30: Continuarea concertului Fanfarei:** Dansuri românești de Bredicea.nu; Marșul Reg. 6 inf. Mihai Viteazul, de P. Namian; La hotare-marș de Sabin Drăgoi; Graiul Neamului.

**19.50: Inștiințări pentru refugiați.**

**20.00: Radio-jurnal (IV).**

**20.20: Muzică românească (discuri):** Bagă Doamne luna'n nor de Bredicea.nu (voce: Aurel Alexandrescu); **Trandafir de pe răzoare de S. Drăgoi** (voce: Emilia Guțianu); **Zău, zău (Corul „Carmen" și George Folescu).**

**20.30: ORA SATULUI LEGIONAR:**

**20.50: TEATRU: „LIPITORILE SATULUI" de Vasile Alecsandri:**

DISTRIBUȚIA

| | |
|---|---|
| Ion Teslaru | T. Păunescu |
| Moise | Constantin Lungeanu |
| Iani | Dem. Psatta |
| Gavril | At. Mitric |
| Nițu | C. Sîncu |
| Vântură Țară | Ovid Brădescu |
| Martin | N. Baltasiu |
| Gheorghe | C. Comănescu |
| Jandarmul | N. Moldovanu |
| Subprefectul | Petre Ștefănescu |
| Catrina | Silvia Colberti |
| Măriuca | Julieta Penculescu |
| Ruxandra | Aurora Bălănescu |

Regiat teatrală: **Victor Bumbești.** Regia tehnică: **Al. Lohan.**

**22.00: Radio-jurnal (V); Rezultatele sportive.**

**22.25: Concert de vioară-Sandu Albu:** „Dor de țară", suită în mi minor în stil românesc (Andante-Allegro și Final. I-ă audiție) de Sandu Albu.

**22.50: Jurnal penru străinătate în limbile:** germană și italiană.

**23.15: Muzică ușoară românească** (discuri): Te las cu bine de Vasilescu (voce: Const. Lungeanu); Ai plecat, de Dendrino (voce: Mia Braia); Ghici ghicitoarea mea de Villnou (voce: Gică Petrescu); Nu mă uita ești viața mea (voce: Nicu Orășeanu).

**23.30: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

17.45. Inf. în arabă. ■ 18 Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45 Inf. în greacă. H 19 Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40 Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45 Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora, Inf., Sport. ■ 23 Plăci. ■ 23.25 Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7: Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7,05: Concert. ■ 7,10: Gimnastică ■ 7,30: Concert. ■ 7,40: Cronică și enciclopedie. ■ 7,50: Concert. ■ 8: Știri de presă, inf. ■ 8,15: Concert. ■ 12,25 : Semnal, Imnul național, Programul următor, Ora. ■ 12,30: Concert ■ 13,20: Unrff., Bursa. ■ 13,45: Concert. ■ 14,30: Inf. Buletin met. ■ 18.45: Concert. ■ 19: Conf. ■ 19,20: Concert. ■ 19,30: Reportaj. ■ 19,40: Concert. ■ 20: Ora copilului. ■ 20.10: Concert

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

9. Plăci. ■ 9.45. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14.45. Inf. ■ 15 Plăci. ■ 16. Actualități agricole. ■ 16.45. Concert de orchestră. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 18,15. Pentru soldați. ■ 19,15. Recitări. ■ 19,35. Recital de canto. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20,20. Sport. ■ 20,40. Orchestră de țigani.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18,30. Pentru soldați. ■ 19,35. Cinci minute ale solidarității. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Sport. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25 Radio-ecran. ■ 20,50. Poveste radiofonică. ■ 21,30. Evocare radiofonică. ■ 22,05. Trio în mi bemol major (Beethoven). ■ 22,45. Inf

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

17,15. Emisie populară. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 20,25. Ora națiunii. ■ 21,40 Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Muzică variată. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50 Concert de orchestră. ■ 0,20. Muzică de dans.

## MOTALA
**426.1 m. 55 kw. 704 kHz.**

17,10. Recital de vioară. ■ 7,30 Lec-

ție deengleză. ■ 18,05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20,30. Concert Lehar. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. „Luca de Lammervor", operă de Donizetti. ■ 22,45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368.6 m. 814 kHz.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. „Fantezia mării" (Pettinali). ■ 21 15. Teatru radiofonic. ■ 21 45. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8 15. Muzică ușoară. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11,30 Concert. ■ 12.40 Conf. ■ 12.55. Muzică populară. ■ 13 30. Inf. ■ 13,50. Muzică ușoară. ■ 14.25 Inf. ■ 14 30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copiilului. ■ 19 Muzică ușoară și de dans. ■ 20 Ora consacrată Dobrogei. ■ 20.30 Inf ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Selecțiuni din operete. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

## ZURICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz

18. Emisie pentru soldați. ■ 19. Conf. 19.20. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Sport. ■ 20 20 Concert Strauss. ■ 21.15. Program variat. ■ 21.50. Trio în B dur (Dvorak). ■ 22.20. Conf. ■ 22.45. Inf.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

17.30. Plăci. ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 19.30. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19.50. Inf. ■ 20.05. Sport. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de franceză. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Recitări. ■ 21.45. Muzică variată. ■ 22.15. Muzică de dans. ■ 22.45 Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

17.45 Plăci. ■ 18.20. Conf. ■ 19. Inf., Plăci. ■ 19.25. Recital de canto. ■ 19.45. Inf. ■ 20.05. Muzică de dans. ■ 21.45. Inf., Sport.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

10. Ora soldatului. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 14.30. Recitări din Coran. ■ 17.30. Retransmitere dela o moschee. ■ 18.45. Recitări de Coran. ■ 19 20. Lecturi. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20 40. Concert coral. ■ 21. Actualități. 21.15 Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Concert coral. ■ 22.15. Radiojurnal.

## TOATE POSTURILE GERMANE

**Duminică, 27 Octombrie**

7: Concert variat. ■ 7.55: Pentru copii. ■ 8. Inf. în germană. ■ 10: Cutie cu comori. ■ 11: Inf. în germană. ■ 12: Inff. de pe front. ■ 15: Inf. în germană. ■ 17: Concert de muzică populară. ■ 19,30: Reportaj. ■ 20: Inf. de pe front. ■ 21: Inf. în germană. ■ 22: Inf. de pe front. ■ 23: Inf. în germană. 0: Inf. în germană.

# 28
# Octombrie

**Răsăritul soarelui 6.49**

**Apusul soarelui 17.12**

**Zile trecute 302**

**Zile rămase 65**

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ**

7.00: **ORA DIMINEȚII.**

13.30: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice și sportive.**

13.45: **Concert de prânz-Orchestra Victor Predescu; voce: Dumitru Stancu:** Dragoste de țigan-vals de Lehar; Hai, hai dorule (voce: **Dumitru Stancu**); La oglindă-poem de Liliana Delescu; Foaie verde matostat (voce: **Dumitru Stancu**); Arii naționale.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu; voce: Dumitru Stancu:** Ce visează florile-vals de Translateur; Dorurile mele-doină de pe Mureș (voce: **Dumitru Stancu**); Amintirea Mona-Lisei de Schebek; Vine-mi dorul câte-odată, cântec de pe Mureș voce: **D. Stancu**; Fascinație de Marchetti și Unde-i mama să mă vadă, cântec popular de Dendrino; Zi de toamnă de Liliana Delescu (solo vioară: **Victor Predescu**); Arii naționale.

15.00: **Radio-jurnal (III): Jurnal cultural.**

18.30: **Inștiințări pentru refugiați.**

19.00: **Ora; Muzică ușoară (discuri):** Rumba de Calle; Uvertură fantezie din „Wilhelm Tell" de Rossini; Potpuriu de șlagăre de Kollo; Potpuriu de valsuri Joh. Strauss

19.20: **Spiritul românesc în desfășurarea forței de N. Roșu.**

19.35: **DEBUTANT LA RADIO: Maximilian Rusnacu** (voce): **Arie din Simon Boccanegra de Verdi; O roză veștejită de Ciprian; Ducem'aș și tot m'aș duce de Monția; In ochii tăi de Mihail Totoescu; Cadrule de Eliade.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Cantonete italiene-voce: Mihail Știrbei: Nun pe soeta de Tagliaferri; Vieni de Denza; Lolita de Buzzi-Peccia; Piccirella de Gomezi; Matinata de Leoncavallo; Dansul de Rossini.**

20.45: **Corul „DOPOLAVORO" din București: condus de Squisito: Imnul Romei de Puccini; Trei cântece populare italiene: a) Steaua dimineții; b) Cum de te-am lăsat; c) Dacă aș vrea să mă mărit; Imnul Imperiului de Blanc.**

21.00: **ORA ITALIANA dedicată Ducelui BENITO MUSSOLINI, cu prilejul aniversării Marșului asupra Romei:**

**I. Corul „Dopolavoro" cond de Squisito: Giovinezza de Blanc; Sfântă tinerețe legionară de Ion Mânzatu.**

**II. Căpitanul despre Duce de Ion Mânzatu,** director g-ral al Soc. rom. de radiodifuziune.

**III. Eugen Bulbuc: Marșul asupra Romei.**

**IV. Selecțiuni din „Traviata" de Verdi Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski; soliști: d-ra Zina Săvescu, Petre Munteanu și Mihai Arnăutu:** Duet din act. I (Zina Săvescu și Petre Munteanu); Arie din act. I (Zina Săvescu); Arie din act. II (Petre Munteanu); Duet din act. II (Zina Săvescu și Mihai Arnăutu); Arie din act. II (Mihai Arnăutu); Duet din act. IV (Zina Săvescu și Petre Munteanu).

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.25: **Mari dirijori italieni** (discuri): Uvertură la „Vecerniile siciliene" de Verdi (Orch. Operei din Berlin dir. de Piero Mascagni); Insula Garda, poem simfonic de Certani (orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Espana de Chabrier (orch. Operei Scala dirij. de Carlo Sabajno).

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23.05: **Muzică distractivă italiană** (discuri).

23.10: **Muzică distractivă** (discuri). Melodii de Bovio și de Fiorelli (voce: Gino Ruggiero); Fox de Raimondo și Vals de Bixio; Slowfox și Foxtrot din filmul „A trăi" de Bixio (voce : Fernando Orlandis).

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

23.30: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

14.15. Inf. în engleză. ■ 14,30. Inf. în bulgară. ■ 17,30. Inf. în iraniană. ■ 17,45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 23.30. Ora. Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal, Imnul național. Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Semnal orar, Imnul național. Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 13,30. Inf. Bul. met., Imnul național. ■ 18,38. Bursa, Buil. met. ■ 18,45. Concert. ■ 19. Conf.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13,10. Recital de pian. ■ 13,40 Inf. ■ 13,55 Recital de canto. ■ 14,30. Concert de quintet. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf ■ 18. Inf în slovacă și ruteană ■ 18,15 Plăci. ■ 18,40. Conf. ■ 19.10. Concert vocal. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21,40. Inf.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.20. Muzică elvețiană. ■ 19,30. Conf. ■ 19.40. Muzică de jazz. ■ 20,15. Inf. ■ 20.25 Micro-magazin. ■ 21. Conf. cu exemplificări muzicale ■ 21.30 Concert de orchestră. ■ 21.40. Pentru elvețienii din străinătate ■ 22,45. Inf.

## BELGRAD
**437 3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18 05 Ora femeii. ■ 18 35. Concert de orchestră ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Melodii populare. ■ 20 20. Ora națiunii ■ 20 40. Concert coral. ■ 21. Teatru radiofonic ■ 22. Muzică variată. ■ 22 40. ■ Inf ■ 23. Concert de pian. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426.1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Melodii populare. ■ 18 25. Rectări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19,45 Conf. ■ 20 20 Concert de quartet. ■ 20 50 Conf. ■ 21,20. Simfonia în mi minor (Dvorak) ■ 22,05. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420.8 m. 713 kHz.**

19 40 Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20 20. Sărbătorirea marșului asupra Romei ■ 20.30 Concert de imnuri naționale ■ 20 40 Teatru radiofonic. ■ 21 30. Concert simfonic: „Iuliu Cesar" Händel); „Coriolan" (Beethoven); „Patria" (Giuranna); Poem simfonic (Respighi) ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22 45. Radiojurnal

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30 Reportaj. ■ 21 30 Concert de orchestră ■ 22. Concert coral. ■ 22 45. Radiojurnal

## SOFIA
**357 9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6 45. Marșuri. ■ 6.50 Cultură fizică. ■ 7 05 Marșuri ■ 7.15 Inf. ■ 7.30. Muzică populară ■ 7 40. Muzică ușoară. ■ 7 55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară ■ 12 Muzică ușoară. ■ 12 30 Conf ■ 12 45. Concert de amiază. ■ 13 15. Inf. 13.35 Continuarea concertului. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans 18 30. Muzică ușoară ■ 19 Muzică populară. ■ 19 30. Conf ■ 19 45 Muzică populară. ■ 20. Ora consacrată Dobrogei ■ 20 30. Inf. ■ 20 50. Muzică ușoară ■ 21. Concert simfonic ■ 21 45. Inf. ■ 22 20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22 45 Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23. muzică de dans.

DOUĂ CĂRȚI PR

GHID RADIOFONIC | CĂLĂ

Prețul 30 lei

de ING. I.

## ZURICH
**218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18. Concert deorchestră. ■ 19 Ora copiilor. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40 Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Reportaj. ■ 20,40. Calsidoscop. ■ 21,50. Emisie pentru elveției din străinătate. 22.45. Inf.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18,15. Melodii populare. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,45. Concert de muzică de cameră. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Conf 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20 40 Lecție de engleză. ■ 21. Program variat. ■ 21,30 Concert de muzică militară. ■ 22. Muzică de cameră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

## TALINN
**219 m. 1 kw. 1366 kHz.**

18 Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 18,45 Conf. ■ 19 Inf., Plăci. ■ 19,40 Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,15. Recital de canto. ■ 20,35. Pentru părinți. ■ 20,50 In 30 de minute în jurul lumii. ■ 21,45. Inf., Sport.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

14.15 Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 14.30 Recitări din Coran. ■ 17 30 Retransmitere dela o moschee ■ 18 45. Radiojurnal, Inf în arabă ■ 19 15. Concert coral ■ 19 50. Conf. ■ 20 30. Inf în franceză ■ 20.40. Ora soldatului. ■ 21.50 Plăci. ■ 22. Inf. politice. ■ 22 15. Radiojurnal

**29**
**Octombrie**

**Răsăritul soarelui 6.50**

**Apusul soarelui 17.10**

Zile trecute 30

Zile rămase 64

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA**

7.00: **ORA DIMINEȚII.**

13.30: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice și sportive.**

13.45: **Muzică vieneză** (discuri): Vals de Ziehrer; Cântece vieneze de Strecker și de Goetz (voce: Martina Farrar); Două melodii de Zalden (voce: Manfred Zalden); O Duminică la Viena (voce: Rosl Seegers și Walter Simlinger).

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Romanțe românești,** voce : **Gică Petrescu** (acomp. la pian de Dinu Șerbănescu): Mi-e dor de nopți cu lună plină de Băjescu-Oardă; Asta-i cea din urmă seară, de Fernic; Vânt de seară de Manzatti; Romanță de Dinu Șerbănescu; La margine de București de Vasilescu.

14.50: **Cântărețe de muzică ușoară** (discuri): Șansonetă de Lothar (voce : Mimi Thoma); Melodie de Warren (voce: Connie Boswell); Rumba de Rimac (voce: Juanita Rodriguez).

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

18.30: **Înștiințări pentru refugiați.**

19.00: **Ora; Muzică franceză din sec. 18-lea** (discuri): Rigaudon, musette și tamburin de Daquin (clavecin: Roesgen Champion); Arie din „Castor și Polux" de Rameau (voce: Jane Laval); Sarabandă și Tamburin de Leclaire; Gavotă de Grétry; Melodie populară din sec.

OASE:

ZA RADIOAMATORULUI

200 pag. — 150 clișee — 80 lei

FLOREA

18-lea; Tamburin de Rameau și Rondo de Daquin (clavecin: Wanda Landowska); Gigă de Grétri (Orch. Conservatorului dir. de Piero Coppola); Fragment din Suita de Francois Couperin (Colegiul de muzică din Wiesbaden).

19.35: **Portrete de compozitori români Gh. Dima:**
**Cuvânt introductiv.**
**Șerban Tassian** (voce): **Muzică de Gh. Dima:** Se bate miezul nopții; Știi tu mândro; Jeluim'aș și n'am cui; Vai mândruțo gradi ne-avem; Mugur mugurel.

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **D-na Aurelia Cionca** (pian): **Compozitori ardeleni: Marțian Negrea:** Preludiul „A fost odată"; Cântecul fusului (Din suita opus 6); Sabin Drăgoi: Suită la dansuri populare românești: Hodoroaga, Zdrâncănita, Cimpoiașul, Pe picior, Brâu, Bătuta, Sălcioara, Brâu. Liviu Tempea: Dans românesc.

20.45: **Amintiri legionare de ing. Virgil Ionescu, comandant legionar.**

21.00: **Cântece de Nicolae Brânzeu:** **D-na Aura Davideanu** (voce) acomp. de **Orchestra Radio dirij. de autor:** Imn (Baudelaire) pentru voce și orchestră; Trecut-au anii (după sonetul lui Eminescu) poem simfonic; Cântec (din suita de orchestră).

21.20: D. **Gh. Bădulescu** (voce) și **Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu:** Uvertură la opera „Rienzi" de Richard Wagner; Arii de operă (voce: **Gh. Bădulescu**): Uvertură la opera „Oberon" de Weber.

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.25: **Al. Theodorescu,** vioară: Romanța în fa de Beethoven; Ave Maria de Schubert; Largo expresivio de Pugnani; Menuet de Porpora; Cântecul nopții de Enacovici; Rondo de Cuclin.

22.50: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană și italiană

23.10: **Muzică distractivă** (discuri): Valsuri de Friml și de Mutti (voce: Fernando Orlandis); Potpuriu de cântece de pe Rin; Melodii de Halifax și de Bochmann.

23.30: **Jurnal pentru străinăate** în limba engleză.

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19 Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză ■ 21.30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7,05 Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8,15 Concert. ■ 12,25. Semnal Imnul național. Programul următor. ■ 18,30. Ora lucrătorilor. ■ 13. Concert. ■ 13,30 Inf., Bursa. ■ 13,15. Concert ■ 14,30. Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 18,30 Semnal, Imnul național, Programul de seară. Ora exactă. ■ 18,38 Bursa, Bul. met. ■ 18,45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora agricultorilor. ■ 20,10. Concert.

## BUDAPESTA
### 549.5 m. 546 kHz. 120 kw.

13,10. Concert de orchestră. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Concert de muzică militară. ■ 15,30. Inf. ■ 17,10. Pentru copii. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Concert de orchestră. ■ 19,10 Conf. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20,20. Orchestră de țigani. ■ 20,50 Reportaj. ■ 21,10. Recital de pian. ■ 21,40. Inf.

## SOTTENS
### 443.1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.05 Pentru tineret ■ 19,25 Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19.50. Conf ■ 20. Recital de pian: Preludiu și Fuga în mi bemol m'nor (Bach); Fuga (Pachaduef); Arie (Monteclair). ■ 20.15 ■ 21,25. Ecou. ■ 21. Teatru radiofonic.

## BELGRAD
### 437.3 m. 20 kw. 686 kHz.

18,25 Concert de muzică militară. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,20 Conf ■ 19,30 Concert de quartet ■ 20 25 Ora națiunii ■ 20.40. Melodii populare ■ 21,10 Recitări. ■ 21.25. Muzică de cameră. ■ 22,15 Plăci. ■ 22,40 Inf ■ 23. Plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

## MOTALA
### 426.1 m. 55 kw. 704 kHz.

18,05. Pentru copii. ■ 18,30 Plăci. ■ 19,30. Curs de germană. ■ 20.30. Cabaret militar. ■ 21,10 Program variat. ■ 22,10. Concert în re major (Beethoven). ■ 23. Inf., Meteor.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19.40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20,40. Program distractiv ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 21.30. Concert de muzică variată. ■ 22.15. Recital de vioară. ■ 22,45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 30. Concert de orchestră. ■ 21.20. Inf. ■ 21 30. Concert de muzică variată. ■ 22,20 Concert coral ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354.9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50 Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7 15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7 40 Muzică ușoară. ■ 7.55 Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din operete ■ 12 30. Conf. ■ 12 45. Muzică populară ■ 13 15 Inf ■ 13 35. Concert instrumental. ■ 13.50 Muzică ușoară și de dans ■ 14 15 Inf ■ 14 20. Muzică de dans ■ 16 30. Ora familiei. ■ 19 Muzică modernă ■ 19 15 Conf ■ 19 30 Concert de orchestră. ■ 20. Ora consacrată Dobrogei. ■ 20 30. Inf ■ 20 50. Muzică ușoară. ■ 21 Concert vocal ■ 21 30 Recital de violoncel. ■ 22 Romanțe rusești. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23.05 Muzică de dans.

## ZURICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

18 Concert de muzică elvețiană ■ 19 Conf. ■ 19 20. Concert de muzică militară. ■ 19.40 Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20 15. Conf. ■ 21 20. Concert Liszt. ■ 21.40. Concert de orchestră.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18,15. Recital de canto. ■ 18 30. Muzică de dans. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,35 Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20,05 Inf ■ 20,25 Ora națională. ■ 20,40. Lecție de italiană. ■ 21 Retransmitere.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

19 Plăci. ■ 19.20. Ecou. ■ 19 40 Inf. ■ 20.10. Concert. ■ 20,30 Reportaj. ■ 21.20. Plăci. ■ 21,45. Inf., Sport.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă ■ 14 30. Recitări din Coran. ■ 17 30. Retransmitere dela o moschee. ■ 18.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19 Recitări din Coran ■ 19.15 Concert coral. ■ 19.30. Concert de orchestră ■ 19.45. Muzică variată ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21 Inf. politice. ■ 21.15. Radiojurnal Inf. în arabă. ■ 21 30. Concert de orchestră. ■ 21.50. Muzică variată. ■ 22.15. Radiojurnal

## Toate posturile germane

**18 30: Cronica evenimentelor**
**19: Reportaj de pe front.**
**19 45: Conf.**
**20: Informații.**
**20.15: Concert.**
**20 50: Cronica situației politice**
**21: Inf de pe front.**
**22: Informații**
**23 15: Buletinul zilei**
**24: Informații**
**0.15: Concert nocturn.**
**1—2: Serviciul de camaraderie.**

# miercuri

## 30 Octombrie

**Răsăritul soarelui 6.52**

**Apusul soarelui 17.8**

**Zile trecute 303**

**Zile rămase 63**

### RADIO-EXPERIMENTAL

**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

### RADIO-ROMÂNIA

**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

### RADIO-BUCUREȘTI

**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**7.00: ORA DIMINEȚII.**

**13.30: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice și sportive.**

**13.45: Orchestra Vasile Julea** (voce: **Liviu Șerban**): Arii naționale; Vals de **Leopold** după poemul de Fibich; Vreau să te uit-tango de Toma Paraschivescu; Doine și jocuri din Ardeal; Să te iubesc pe tine-romanță de Al. Leon; Bădiță, bădiță-cântec popular de Mircea Alexe.

**14.10: Radio-jurnal (II).**

**14.30: D-ra Rodica Bujor** (voce) și **Orchestra Vasile Julea: Murgule căluțul meu; Dorul meu e numai dor; Ce mai ochi are mândra; Mândruliță dela munte de Gh. Ștefănescu; Te-am iubit numai pe tine de Emil Georgescu; Foaie verde foi de foi; Un joc cu strigături din Ardeal.**

**15.00: Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

**18.30: Înștiințări pentru refugiați.**

**19.00: Ora; Cântăreți români de muzică străină:** (discuri): Arie din „Flautul fermecat" de Mozart (voce: Traian Grozăvescu); Arii din „Tosca" și „Turandot" Puccini (voce: Viorica Ursuleac); Arie din „Boema" de Puccini (voce: Dimitrie Onofrei).

**19.20: Zamolxis, de Dl. Ion Coman.**

**19.35: D-nii Vasile Filip** (vioară) și **Paul Jelescu** (pian): Sonata No. 1 în re major de Beethoven: a) Allegro con brio; b) Tema con variazioni; c) Rondo.

**20.00: Radio-jurnal (IV).**

**20.20: Muzică simfonică germană** (discuri): Uvertură la „Nunta lui Figaro" de Mozart (Orch. simf. din Londra dirij. de Bruno Walter); Invitația la vals de Weber (Orch. simf. din Philadelfia dirij. de Leopold Stokowski); Dansul ucenicilor din „Maeștrii cântăreți" de Richard Wagner (Orch. simf. din Berlin dirij. de Leopold Ludwig).

**20.40: Cântece populare germane-duete: voce: Aurel și Maria Alexandrescu:** Seidler Winkler: a) Ți-am dat toată iubirea; b) In valea răcoroasă; c) Alesul și aleasa; d) Eu nu te pot uita; Teiul de Schubert; Moș Ene pe la gene de Brahms.

**21.00: ORA GERMANA:** Muzică militară germană.

**22.00: Radio-jurnal (V); Sport.**

**22.25: Concert în la minor pentru violoncel și orchestră de Schumann** (discuri).

**22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

**23.10: Muzică distractivă germană** discuri): Paso doble de Winkler și Tango de Herman; Vals și Vesela Vienă de Meisel; Viziune-tango de Rixner; Carioca de Grothe.

**23.30: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

### ATENA

**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal, Imnul național. Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8,15 Concert, Imnul național. ■ 12,25. Semnal, Imnul național. Programul următor. ■ 12,30 Concert. ■ 14,30. Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 18,30. Imnul național, programul următor, Ora. ■ 18,38. Bursa, Bul. met ■ 18,45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20,20 Concert. ■ 20,50 Inf ■ 21. Concert. ■ 23.20. Știri serale. ■ 23,30. Concert. ■ 0,20. Inf. ■ 0,30 Concert, Programul următor, Imnul național.

### BUDAPESTA

**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13,10. Plăci. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,30. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 17,15. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Recital de pian. ■ 18,35. Conf. ■ 19,05. Concert de orchestră. ■ 20,40 Seară literară și artistică. ■ 21.40. Inf.

### SOTTENS

**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19,05. Emisie pentru tineret. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20,25 Micro-magazin. ■ 21. Program variat. ■ 21,30. Tribuna femeii. ■ 21,55 Selecțiuni din opereta „Ridică-mă" (Gabaroche).

### BELGRAD

**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18,25. Melodii populare. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 20,25. Ora națiunii. ■ 21. Retransmiterea unei opere.

### MOTALA

**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18,05. Concert de soliști. ■ 18,30. Recitări. ■ 18,45 Plăci. ■ 20,30 Concert Kern. ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Recital de pian. ■ 23. Inf.

### GRUPUL I
### ROMA I

**420,8 m. 713 kHz.**

19,40. Muzică variată. ■ 19,50. Inf. aeronautice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. „Orseolo", operă de Pizzetti. ■ 22,45 Radiojurnal.

### GRUPUL II
### MILANO

**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică modernă. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.10 Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

### SOFIA

**354.9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6,45. Marșuri. ■ 6,50 Cultură fizică. ■ 7,05. Marșuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40 Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert. ■ 13,15. Inf ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora copilului. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Ora consacrată Dobrogei. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,30. Cavaleria Rusticană, operă de Mascagni.

### ZURICH

**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18. Concert de muzică romantică. ■ 19 Ora copiilor. ■ 19.30. Plăci. ■ 19,00. Inf. ■ 20.15. Program variat. ■ 21. Concert de orchestră.

### ZAGREB

**276,2 m. — 1086 kHz.**

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19,30. Ora cărții. ■ 20.05. Inf. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20,40 Lecție de germană. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21,30. Recitări și muzică croată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

### TALINN

**219.6 1 kw. 1366 kHz.**

17.30 Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,20. Ecou. ■ 19,40. Inf. ■ 20 Conf. ■ 20,30. Concert de marșuri. ■ 20,40. Concert de seară ■ 21,05. Selecțiuni din opere rusești. ■ 21,45. Inf., Sport.

### TRIPOLI

**209.9 m. 1429 kHz.**

14.55. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 14.30. Recitări din Coran. ■ 17.30. Retransmitere dela o moschee ■ 18.45. Radiojurnal. Inf. în arabă ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.15. Concert coral. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40 Concert de orchestră. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert. ■ 21. Inf. politice. ■ 21.15. Radiojurnal. Inf. în arabă.

joi

# 31 Octombrie

**Răsăritul soarelui 6.53**

**Apusul soarelui 17.6**

**Zile trecute 304**

**Zile rămase 62**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMÂNIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

7,00: **ORA DIMINEȚII.**

13.30: **Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

13.45: **Concert de prânz, Orchestra Frații Botez:**

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Orchestra Grigoriță Suchici, Doina Suchici-acordeon:** Să știi că te iubesc, romanță de Cantea; Cântecul cucoanelor și o horă de Dumitriu-Craiova; Vine lelea pe colnic; Drag mi-e neica sprâncenat; Sunt fecior din cărtior; O învârtită de Brediceanu; In rariștea de lângă vii; Săbărelul și Aținelul; Un potpuriu național, aranjat de Doina Suchici.

15.00: **Radio-jurnal (III). Jurnal cultural.**

18.30: **Înștiințări pentru refugiați.**

19.00: **Ora; D-na Margareta Capeleanu** (vioară) **și d. Th. Rogalski** (pian): Sonata La în fa de Grieg; Grave de Friedmann Bach, aranjat de Kreisler.

19.30: **Corul mixt al Bisericii Sf. Spiridon-Nou din București,** condus de **profesorul Baston:** Rugăciunea Sf. Simion „Psalm" din liturghia G. Muzicescu; Imnul Heruvimilor, de Ipolit Ivanov, prelucrare de I. Baston; Simbolul credinței' de Cerepin, prelucrare de prof. I. Baston; Pre Tine te lăudăm, de Gavril Muzicescu; Kenonic de Bortnianski „Dumnezeule", stih IX și XV; Andante, Sostenutto, Adagio, Allegro.

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **D-na Margareta Metaxa** (voce): Cântec de leagăn de Borgovan; Sârba de Brăiloiu; Unde aud cucul cântând de Kiriac; La bordei cu crucea 'naltă de Kiriac; Ochi albaștri drăgălași; Doina Oltului de Vasiliu.

20.45: **Ion Conea.**

21.05: **Cuvânt introductiv.**

21.10: **Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonica,** dir. de **George Georgescu,** solist: **Wilhelm Kempff.** (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia VII-a de Beethoven.

21.55: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.15, **Continuarea concertului simfonic:** Concert în do major pentru pian și orchestră de Mozart (solist: **Wilhelm Kempff**); Priveliști moldovenești de Mihail Jora.

23.10: **Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană și italiană.

23.30: **Jurnal pentru străinătate** în limba engleză.

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7: Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7,05: Concert. ■ 7,10: Gimnastică. ■ 7,30: Concert. ■ 7,40: Conf. ■ 7,50 : Concert. ■ 12,25: Semnal, Imnul național, Programul următor, Ora. ■ 12,30: Concert. ■ 12,20: Inf. Bursa. ■ 13,45: Concert. ■ 14,30: Inf., Bul. met. ■ 18,45: Concert. ■ 19: Conf. ■ 19,20 : Concert. ■ 19,30: Conf. ■ 19,40: Concert. ■ 20: Ora copilului. ■ 20,10: Concert. ■ 20,50: Inf. ■ 21: Concert. ■ 21,45: Conf. ■ 22: Concert. ■ 23: Inf. ■ 23.20: Știri nerale. ■ 23.30: Concert. ■ 0,20: Inf ■ 0.30: Concert. Programul următor .Imnul național.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

9. Plăci. ■ 9,45. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Pentru ascultătorii ruteni. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15 Recitări. ■ 18,50. Pentru soldați ■ 19,30. Conf. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20,20. Recital de pian ■ 20,50. Sport. ■ 21. Plăci. ■ 21.40. Inf.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18. Recital de pian. ■ 18. Inf. ■ 19,05. Pentru doamne. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.20 ■ 19.45. Plăci. ■ 19,55. Conf. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20.25 Ecou ■ 21. Recital de canto. ■ 21,15. Conf. ■ 21,40. Cu globul sub braț — Reportaj. ■ 22 Concert Bach.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

19. Melodii populare. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Concert de orchestră ■ 20 25 Ora națiunii. ■ 20.40 Plăci. ■ 21 Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.40 Inf ■ 23 Concert de vioară. ■ 23.40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci, ■ 19,45. Dialog. ■ 20,30 Concert coral. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de muzică vieneză. ■ 22,10. Concert Hagberg. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420.8 m. 713 kHz.**

19,40. Muzică vairată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. „Orseolo", operă de Pizzetti. ■ 21,45. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22 30. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6,45. Marșuri. ■ 6,50. Cultură fizică. ■ 7 05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7.40 Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară ■ 12. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45 Concert. ■ 13.15. Inf. ■ 13,35. Concert instrumental. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30 Muzică ușoară și de dans ■ 19.15. Conf. ■ 19 30. Muzică populară ■ 20. Ora consacrată Dobrogei. ■ 20 30. Inf. ■ 20 50. Muzică ușoară. ■ 21 Concert din ciclu „Marii compozitori": Concert Haydn. ■ 22 Recital de canto ■ 22 30. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23.05. Muzică de dans.

## ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19 30. Concert de muzică elvețiană ■ 19 55. Inf. ■ 20 10. Concert de sextet. ■ 21 Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22.30. Conf.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18,15. Melodii populare. ■ 18 45. Muzică de dans. ■ 19,50. Inf ■ 20,25. Ora națională. ■ 20,40. Lecție de franceză. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Recital de duete. ■ 21,30. Teatru radiofonic ■ 22 Concert de orchestră. ■ 22,30. Concert coral. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Concert vocal.

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

19. Plăci. ■ 19,20 Ecou. ■ 19 40. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,15 Plăci. ■ 20,30 Teatru radiofonic. ■ 21,15. „Peer Gynt" (Grieg). ■ 21,45. Inf., Sport.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

14 15 Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 14.30. Recitări din Coran. ■ 17 30. Retransmitere dela o moschee. ■ 18.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19 Recitări din Coran. ■ 19,15. Conf. 6 19,30. Concert. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20 40. Concert de orchestră. ■ 21 Inf. politice. ■ 21 15 Radiojurnal Inf în arabă ■ 21.30 Concert de orchestră. ■ 22.15. Radiojurnal.

**1**

**Noembrie**

**Răsăritul soarelui 6.55**

**Apusul soarelui 17.4**

**Ziele trecute 305**

**Zile rămase 61**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

**RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

7.00: **ORA DIMINEȚII.**

13.30: **Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

13.45: **Concert de prânz, Muzică variată** (discuri): Suită de cântece din Boemia de Clauberg; Capricciosa de Reis (vioară: Jan Dahmen); Melodii de Mostazo (voce: Estrellita Castro și Miguel Ligero); Potpuriu de melodii vieneze de Leopold

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Selecțiuni de melodii; Împăratul negru de Ege (voce: Paul Robenson); Barcarolă de Grothe; Potpuriu de șlagăre; Sansonetă de Hajos (voce: Lys Gauty); Melodie de Litkiewicz

15.00: **Radio-jurnal (III). Jurnal cultural.**

18.30: **Inștiințări pentru refugiați.**

19.00: **Ora; Concert de viola de gamba, George Iarosevici:** pian: **J. Prunner:** Suita pentru viola da Gamba și pian în partă părți de Iriö Kiepinen (I.a audiție): a) Allegro moderato; b) Grave; c) Allegro vivace ma non troppo; d) **Adagio.**

19.20: **Domna Margareta Vasilescu-Dejana** (voce): Schubert: Tu ești liniștea; Cântec pe apă; Solia dragostei; serenadă; Brahms: Privighetoarea; Două cântece țigănești.

19.40: **Pianiști celebri** (discuri): Balada în sol minor de Chopin (pian: Alexandre Brailowski); Sevillana No. 3 de Albeniz (pian: Jose Iturbi).

20.00: **Ora; Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Comemorarea intrării lui Mihai Viteazul în Alba Iulia,** de prof. **George Brătianu.**

20.35: **„NOAPTEA SF. GHEORGHE",** operă în 3 acte de **Tudor Cavaler de Flondor)** (transmisie dela Opera Română):

**Distribuția**

| | |
|---|---|
| Vechilul moșiei | Ion Puican |
| Dinu, Primarul satului | Nae Dumitrescu |
| Ionel, fiul său | Gh. Ștefanovici |
| Bulibașa țiganilor | Const Teodorian |
| Baba Rada | Aura Davideanu |
| Chiva | Maria Blejanu |
| Ulcică | Gh. Oprișan |
| Lelea Stanca | Nella Dimitriu |
| Viorica | Alexandra Elefterescu |
| Moș Vadră | Florică Niculescu |
| Petrache Epure | Lulu Simionescu |

Conducerea muzicală: Constantin Silvestri.

In pauza I.a (21,30—21,45: **Sport.**

In pauza II-a (22,20—22,45): **Radiojurnal (V).**

23.10: **Jurnalul pentru străinătate în limbile:** germană și italiană.

23.30: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

## ANKARA
**1684 m. 120 kw.**

18.05. Plăci. ■ 19.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45 Inf. în greacă. ■ 19. Jazz ■ 19.10. Concert ■ 19.40. Ora, Inf. ■ 20 Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15 Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Imnul național Ora. ■ 7.03. Marșuri ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30 Concert. ■ 7.40. Cronică. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Concert ■ 12.25. Semnal orar, Imnul național, Programul următor. ■ 12.30. Concert ■ 13. Concert. ■ 13.30. Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 18.30. Semnal orar Imnul național. ■ 18.35. Bursa, Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert ■ 20. Ora copiilor. ■ 20.20. Concert. ■ 20.40. Concert.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

9. Plăci. ■ 9.45. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 14. Recitări ■ 14.45. Inf ■ 15 Plăci. ■ 16. Conf. ■ 16.30. Concert de muzică militară. ■ 17.45. Inf. ■ 18 Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15 Recitări. ■ 18.40. Conf ■ 19.10. Concert de orchestră ■ 20 Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Sport. ■ 20.25 Concert coral. ■ 20.55. Reportaj. ■ 21.40. Informațiuni.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.55. Recital de pian. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25 Cronică. ■ 20.35. Plăci. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45 Coral în mi major (Franck). ■ 21.55. Conf. ■ 22.15. Audiție muzicală.

## BELGRAD
**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.25 Recital de violoncel. ■ 19. Melodii populare. ■ 19.20 Conf ■ 19.30. Concert coral ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Seară populară ■ 21.50 Concert simfonic. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426.1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05 Concert Bach ■ 18.30 Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.20 Concert de muzică distractivă. ■ 21.05 Conf. ■ 21.25 Actul II din „Rigoletto" (Verdi). ■ 22.20. Conf. ■ 22.40 Muzică ușoară. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420.8 m. 713 kHz.**

19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră ■ 21.10 Conf ■ 21.20. Concert de muzică modernă. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Muzică de cameră ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368.6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.10 Muzică variată. ■ 22. Inf ■ 22.10. Concert instrumental. ■ 22.30. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal. ■

## SOFIA
**354.9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6.45. Marșuri ■ 6.50 Cultură fizică. ■ 7.05. Marșuri ■ 7.15. Inf ■ 7.30. Muzică populară ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55 Inf. ■ 8. Muzică ușoară ■ 10.30. Serviciul religios. ■ 12. Muzică populară. ■ 13. Conf. ■ 13.15 Concert coral ■ 13.30. Inf. ■ 13.50 Concert simfonic. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Muzică populară și de dans. ■ 19 Muzică populară. ■ 19.30. Concert coral ■ 20. Ora consacrată Dobrogei ■ 20.30. Inf ■ 20.50. Muzică ușoară ■ 21. Concert simfonic ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

## ZURICH
**218.2 m. 1 kw 1375 kHz.**

19 Retransmitere dela Vatican ■ 19.30 Inf ■ 19.45 Plăci. ■ 19.50 Inf. ■ 20.10 Conf ■ 20.20. Concert de orchestră ■ 20.55. Conf. ■ 21.20. Requiem (Verdi).

## ZAGREB
**276.2 m. — 1086 kHz.**

18.15 Concert de muzică de cameră ■ 19.15 Conf. ■ 19.50 Inf. ■ 20.20. Ora națională ■ 20.40. Lecție de italiană ■ 21. Recital de canto ■ 21.30 Concert de muzică religioasă. ■ 22.20 Concert coral. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

## TALINN
**219.6 1 kw. 1366 kHz.**

18 Plăci. ■ 18.20 Conf. ■ 18.40 Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19.20 Ecou. ■ 19.40. Inf ■ 21.10 Recital de harfă. ■ 20.30. Reportaj ■ 20.55 Concert de orchestră. ■ 21.45. Inf., Sport.

## TRIPOLI
**209.9 m. 1429 kHz.**

12.10. Serviciul religios. ■ 14.15 Radiojurnal, Inf în arabă ■ 14.30 Recitări din Coran ■ 17.30 Retransmitere dela o moschee. ■ 18.45 Radiojurnal, Inf în arabă. ■ 19.15. Concert coral. 19.50 Conf. ■ 20.30 Inf. în franceză ■ 20.40 Concert de orchestră ■ 21. Inf. politice ■ 21.15 Radiojurnal, Inf în arabă ■ 21.30. Concert coral. ■ 22.15. Radiojurnal.

RADIO—APARATE
AEG, SABA, BLAUPUNKT
EXPOZIȚIE PERMANENTA
VANZARI IN RATE LUNARE

ARGUS-RADIO

*București — Str. Academiei 7 Tel. 4.93.17*

**2**

**Noembrie**

**Răsăritul soarelui 6.56**

**Apusul soarelui 17.3**

**Zile trecute 306**

**Zile rămase 60**

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

## RADIO-ROMÂNIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

7,00: **ORA DIMINEȚII.**

13,30: **Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

13,45: **Orchestra de mandoline: A. Gheorghiu, R. Jorowski; H. Jorowski și G. Cabiaglia):** Aisha, intermezzo indian de Lindsay; Elysée, vals de Emil Petrescu; Mică serenadă de V. Billi; In plimbare de Bertinelli; Cerul Sevilei de Maciocchi; Arii naționale, aranjate de Anatol Gheorghiu.

14,10: **Radio-jurnal (II).**

14,30: **Trio vocale „Voe bună": Eugen Ciorăscu, Al. Bojenescu și Mircea Preoțescu,** (la pian: **Viorel Doboș**): Voe bună, marș; Vino, vino, serenadă de Scotto; Violetta, tango serenadă de Klose; Domnișoara, fox de Al. Bojenescu; In zadar, blues de Joe Burke; Cine bate'n ușă, slow de Vilnou; Tabu, cântec negru de Lecuona; Inrt'o zi cântai, cântec tirolez de Eisen; Tipitin, cântec mexican de Maria Grever; Ciobănașul, cântec românesc de S. Nicolescu.

14,50: **Muzică tiroleză** (discuri): Jodler de Millöcker și Melodie populară (voce: Maria Roland); Vals de Richartz.

15,00: **Radio-jurnal (III). Jurnal cultural.**

18,30: **Instituțări pentru refugiați.**

19,00: **Ora; Muzică de cameră: D-na Florica Mereuță,** pian, **Const. Bobescu,** vioară și **Th. Lupu,** violoncel: Trio câmpenesc de N. Buicliu.

19,35: **Duet vocal, D-rele Nella Dimitriu și Arax Savagian:** La mia filbe de Cherubini; Dite almeno de Cherubini; Durerea dragostei de Schumann; Solie de Schumann; Cântec de leagăn de Schumann.

20,00: **Radio-jurnal (IV).**

20,20: **Muzică franceză la două piane: D-nii Th. Rogalski și J. Prunner:** Trei piese din Ma mère l'oye de Ravel; Valsuri de R. Hahn.

20,45: **Gheorghe Șincai și unitatea națională de Vasile Stoica.**

21,00: **Orchestra Luceafărul: muzică variată:** Marș de Blankenburg; Comoara mea, vals de Becucci; Stefanie, gavotă de Czibulka; Serenada sărutului de Micheli; Potpuriu de Komzak; Ceasornicul cu muzicuță de Paul Kick Schmidt; Idila licuricilor de Paul Lincke; Picături de rouă, vals de Hristache Popescu; In zadar, serenadă de Amadei; Pic_nic, intermezzo de Siede.

22,00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22,25: **Muzică distractivă și de dans** (discuri): Sicilia-paso doble de Appollonio și Poezie_tango de Rixner; Melodii de Young și de Romberg (voce: Jeanette Mac Donald și Nelson Eddy); Potpuriu de melodii de Ostermann; Tango spaniol de Fischer.

22,50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23,10: **Continuarea concertului de muzică distractivă** (discuri): Serenadă de Nicolas și Tango de Codevilla; Potpuriu de șlagăre; Pentru o oră fericită_tango de Buder; Fox de Riley.

23,30: **Jurnal pentru străinătate în limba engleză.**

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA
**1684 m. — 120 Kw.**

7. Concert. ■ 7,15. Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Inf. de presă. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Imnul național. ■ Ora. ■ 12,30. Ora lucrătorilor. ■ 18. Conf. ■ 19,30. Inf., Bursa. ■ 12,45. Concert. ■ 14,30. Inf. Imnul național. ■ 18,20. Inf. ■ 18,38. Bursa, Meteor. ■ 19,48. Concert. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22,20. Inf. ■ 23,30. Concert. ■ 23,35. Inf. ■ 23,40. Concert. ■ 0,20. Inf. ■ 0,20. Concert.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 13,40. Inf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Concert coral. ■ 18,50. Conf. ■ 19,15. Concert Rachmaninoff. ■ 20 20. Conf. ■ 20,40. „Requiem" (Verdi). ■ 21,40. Inf.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18. Concert de muzică ușoară. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 18 45 Concert de pian. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Clopoteae. ■ 19,10. Pentru copii. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Ecou. ■ 21. Messa (Guignard). ■ 21,05. Piesă religioasă. ■ 21 50. Cantată (Pergolesi). ■ 22,10. Recitări. ■ 22,35. Plăci. ■ 22,45. Inf.

## BELGRAD
**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18,05. Pentru tineret. ■ 18,35. Plăci. ■ 19,20. Actualități. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,25. Ora națiunii. ■ 20,40. Seară populară. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18 05. Concert vocal. ■ 19. Clopotele. ■ 19,10. Plăci. ■ 20,30. Dialog. ■ 20,45. Cabaret. ■ 21,50. Conf. ■ 22,20. Recital de acordeon. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert simfonic și vocal. ■ 22,45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert coral. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,40. Recital de orgă. ■ 22.15. Concert de muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

6,45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică.

■ 7.05. Marşuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Concert. ■ 13. Artişti celebri. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică uşoară. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Muzică uşoară şi de dans. 19. Muzică populară. ■ 19.30. Ora lucrătorului. ■ 20. Ora consacrată Dobrogei. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21. Recital de violoncel. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23.05. Muzică populară.

## ZURICH

**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19. Părinţii şi copii. ■ 19.20. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Clopotele. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de clarinet. ■ 22.35. Concert Sibelius.

## ZAGREB

**276,2 m. — 1086 kHz.**

13.15. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora naţională. ■ 20.40. Lecţie de germană. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22. Plăci. ■ 22.30. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., meteo. Programul. Muzică de dans.

## TRIPOLI

**209,9 m 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf în arabă. ■ 18.45. Radiojurnal, 19. Concert. ■ 19.15. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Inf. politice. ■ 21.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 21.30 Concert de orchestră.

**3 Noembrie**

**Răsăritul soarelui 6.53**

**Apusul soarelui 17.02**

**Zile trecute 307**

**Zile rămase 59**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMÂNIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREŞTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

8.00: **ORA DIMINEŢII.**
9.00: **ORA RELIGIOASA: Predică de Pr. Ilie Imbrescu; Muzică religioasă.**
10.00: **„ORA OSTAŞULUI":**
I. **Semnalul.**
II. **Cuvânt către ostaşi.**
III. **Fanfara Regimentului de jandarmi pedeştri,** condusă de **maior Albulescu:** Marş naţional.
IV. **„Ţara Moţilor",** scenariu radiofonic, executat de **ansamblul Teatrului Alhambra:**

**Distribuţia**

| | |
|---|---|
| Mărioara | Olga Chiriţescu |
| Lorin | Ion Dacian |
| Sora lui Lorin | Virginica Popescu |
| Moş Dragoş | Iordăchescu-Bruno |
| Orăşanul | H. Nicolaide |

Conducerea muzicală: Mişu Constantinescu.

V. **Versuri: Avram Iancu,** de **Mircea Dem. Rădulescu,** recitate de **N. Brancomir.**
VI. **Cântece româneşti,** voce: **Gică Petrescu.**
VII. **Fanfara Regimentului de jandarmi pedeştri,** condusă de **Maior Albulescu:** Marş.
VIII. **Semnalul.**
13.30: **Ora; Cota Dunării şi a barei Sulina; Informaţii artistice şi sportive.**
13.45: **Concert de prânz, Orchestra Grigoraş Dinicu:** Arii naţionale; Ziare de dimineaţă, vals de Johann Strauss; Polka de concert de Dinicu.
14.10: **Radio jurnal (II).**
14.30: **Continuarea concertului orchestrei Grigoraş Dinicu:** Stii tu bade ce ţi-am spus de Brediceanu; Vine leliea pe colnic; Plăcerea dragostei de Martini; Mândra mea frumoasă şi Horă; Atât de micuţă de Gaston Claret; Arii naţionale.
15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural; Sfaturi agricole.**
18.30: **Insţiinţări pentru refugiaţi.**
19.00: **Ora; Tarafuri** (discuri): Brăuleţul, tarafull muncelean Ghiţă Scăloiu; Sârba lui Nelu şi Ca pe Amaradia (taraf Nelu Busuioc); Dă Doamne şi omul lui (voce: Marin Matache şi taraf Ion Matache); Brâul ca pe Bistra (tarafui Nică Pârciu).
19.20: **Tudor Vladimirescu de D. Bodini.**
19.35: **Nicolae Păun** (voce): **Cântece de Mihăilescu-Toscani:** Seguidilla, pe versuri de Alecsandri; Elegie, pe versuri de Nichifor Crainic; Strigături; Cântec de leagăn, pe versuri de Alecsandri; Toarnă vin peste pelin.
20.00: **Radio-jurnal (IV).**
20.20: **Cântece legionare** (discuri): Cântecul dela Rarău; Ştefan Vodă al Moldovei; Ardealul tânăr legionar.
20.30: **ORA SATULUI LEGIONAR.**
21.00: **TEATRU: „HEIDELBERGUL":**
22.00: **Radio-jurnal (V); Rezultatele sportive.**
22.25: **Muzică românească uşoară şi populară** (discuri): Să nu te superi dacă plâng, de Dendrino (voce: Petre Alex.); şi Când mai hoinărim puicuţo de Vâlcinou (voce: P. Alexandru şi Mia Braia); Astăzi e ziua ta de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu); Brâul bătrânesc.
22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană şi italiană.**
23.10: **Continuarea concertului de muzică românească** (discuri): M'am jurat de mii de ori (voce: Rodica Bujor); Sârba lui Fănică Luca şi Sârba lui Buzdrună (nai: Fănică Luca); Imitaţie de cimpoi şi Tărăşelul.
23.20: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

# CINEMATOGRAFE

**ARO:** „Napoleon e de vnă" cu Kistern Heiberg, Valerie de Masteus.
**CARLTON:** „Dragoste în culise" cu Alice Faye, Ritz Brothers şi „Moda zilei".
**SCALA:** „Ispita unei nopţi" cu Barbara Stanwick, Fred Mac Murray.
**TRIANON:** „Cuvânt de onoare" cu Ingeborg Theek, Fritz Kampers.
**CAPITOL:** „Iadul îngerilor" cu Margaret Lindsay.
**REGAL:** „Secretarul particular" cu Gustav Fröelich, Theo Lingen.
**FORUM:** „Elisabeth şi Essex" şi „Jurnal de război şi O. N. T.".
**OMNIA:** „Cântecul deşertului", trupa de revisteTiti Mihăilescu.
**ROXI:** „Balalaica" în a 5-a săptămână.
**AIDA:** „D-l Toper divorţează" şi „Vreau să mă mărit".
**BIZANTIN:** „Brigada nordului" şi „Fecioare de azi".
**DIANA:** „Adio d-le Chips" şi „Brigada nordului" şi artişti.
**FRANKLIN:** „Mezalianţa" şi „Femeia care primeşte palme".
**FLORIDA:** „Aproape de cer" şi „Surâs din Viena".
**MARNA:** „Geniala travestire" şi „Indiscreţii", trupa de reviste Titi Mihăilescu.
**MARCONI:** „Tunelul", „Regele valsului" şi trupa de reviste Bejan.
**MILANO:** „Beau Geste" şi „Viaţa e un joc".
**MODEL:** „Nu sunt criminal" şi „Senorita".
**NISSA:** „Omul cu masca de fier" şi „4 bărbaţi şi un jurământ".
**PACHE:** „Gorila" cu Fr. Ritz şi „Divorţul d-nei X".
**RIALTO:** „Cocoşatul dela Natre Dame" şi „Dame şi femei".
**RAHOVA:** „Invitaţia la dans" şi „Mocirla".
**TOMIS:** „Paradisul vagabonzilor" şi „Manechinul".
**UNIREA:** „Moartea obosită" şi „Ispitele trupului".
**VOLTA-BUZEŞTI:** „Cruciadele", „Aladin şi lampa fermecată", Jurnal şi trupa de reviste „Gândăcel".

# Au sosit noile APARATE DE RADIO 1940 / 1941

# AEG

**Patru argumente hotărîtoare pentru alegerea unui aparat AEG**

- Sensibilitate excepțională.
- Stabilitate desăvârșită
- Selectivitate perfectă.
- Muzicalitate incomparabilă.

In numerele următoare vom da tot aci descrierea fiecăruia dintre aparatele noastre.

# RU 3152

## Un aparat pentru baterii, simplu, ieftin și cu consum redus.

In ultimul timp, am primit numeroase scrisori, din partea amatorilor incepători, cu rugămintea de a publica schemele unor aparate simple și ieftine. Iată dece, în rândurile ce urmează, vom răspunde acestei cereri.

Deoarece receptorul nostru e un simplu aparat cu două lămpi, alimentat din baterii și acumulator, se înțelege ușor că întreținerea lui e foarte avantajoasă. Pentru acest motiv, aparatul de față e indicat pentru regiunile lipsite de rețele electrice și depărtate de centrele cu stații de încărcat acumulatori.

Receptorul are două lămpi: o detectoare cu reacție, urmată de o amplificatoare finală. Lucrează în trei game de unde. La intrare se folosește un bloc de acord, procurat din comerț. Aceste blocuri prezintă un avantaj remarcabil: anume că amatorul nefamiliarizat cu ale rediofoniei nu trebue să-și bată prea mult capul cu punerea la punct a aparatului. Apoi ele costă destul de ieftin — mai ieftin chiar decât în cazul când amatorul s'ar apuca să-și construiască bobinele. Afară de aceasta, în ultimul caz, construcția ar lăsa mult de dorit, din cauza lipsei de rutină și de mașini potrivite, a începătorului.

### SCHEMA DE PRINCIPIU

Schema folosită e aceea a unui receptor obișnuit: o detectoare cu reacție, urmată de o amplificatoare finală.

Oscilațiunile de înaltă frecvență, culese de antenă sunt conduse spre grătarul detectoarei prin intermediul unui circuit oscilant, acordat cu ajutorul condensatorului variabil, cu aer, $C_1$. Ca lampă detectoare se folosește o pentodă de înaltă frecvență KF4.

Pentru a simplifica montajul, s'a adoptat o reacție Reinartz, adică o reacție în paralel. Oscilațiunile de înaltă frecvență, aflătoare în circuitul de placă al detectoarei, sunt împiedecate să se scurgă către circuitele de joasă frecvență, de rezistența $R_2$ — care joacă astfel rolul unei bobine de șoc. In consecință ele sunt silite să traverseze circuitul de reacție. Reglajul convenabil al reacției se obține cu ajutorul condensatorului variabil cu mică, $C_3$.

Oscilațiunile de joasă frecvență, cari străbat cu ușurință rezistența $R_2$, sunt conduse spre grătarul lămpii finale, prin condensatorul de cuplaj $C_6$.

Alimentarea anodică a lămpii detectoare e asigurată prin rezistența $R_3$. Condensatorul $C_5$, de capacitate redusă, canalizează către masă oscilațiunile de înaltă frecvență, care ar fi putut străbate rezistența $R_2$. Alimentarea grătarului ecran, se face prin rezistența $R_4$, filtrată de condensatorul microfaradic $C_4$.

Pentru a simplifica cât mai mult schema — pentru negativarea finalei am folosit o tensiune furnizată chiar de bateria anodică. In acest scop, după cum se vede și din schema de principiu, o priză intermediară a bateriei anodice (+4.5 volți).

Pentru a imprima audiției o tonalitate cât mai plăcută, bornele de ieșire pentru vorbitor (V) s'au shuntat printr'un condensator ($C_7$).

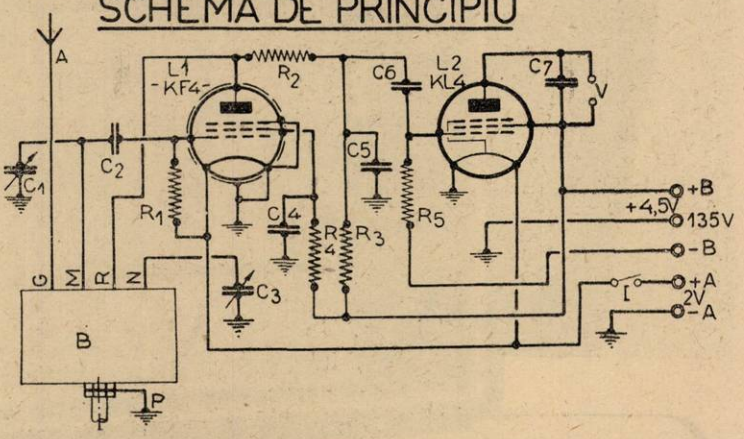
### CONSTRUCȚIA...

...e simplă, mai ales dacă ținem seamă că pentru montajul blocului de acord nu trebue să efectuăm decât patru lipituri.

Șasiul se confecționează, după schema anexată, din tablă de aluminiu. In lipsa acestui metal, se poate folosi tot așa de bine și tabla de fer. In acest caz însă, tabla e suficient să aibă o grosime de 0,8 mm. deoarece ea prezintă suficientă rigiditate, iar, pe de altă parte, prelucrarea ei s'ar face cu mare greutate, dacă ar fi mai groasă.

Deasupra șasiului așezăm soclurile celor două lămpi și condensatorul variabil, cu aer. Modalitatea de fi-

SCHEMA DE PRINCIPIU




Materiale necesare, realizării montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

De oarece actualmente nu tipărim tcataloage, rugăm a ne cere oferte, rimițând lista materialelor.

NICOLAE SARU

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr.3 A — Tel. 4-16-70

EXPEDIȚIUNI rapide în provincie

xare a acestui condensator depinde, în primul rând, de scala adoptată.

Restul pieselor vin așezate sub șasiu, așa cum se vedere în schema de conexiuni.

Axul blocului de acord — care servește pentru comutarea gamelor — se trece prin șasiu și ansamblul se fixează cu ajutorul unui șurub ghiventat.

**FOLOSIREA**

Odată aparatul construit, după indicațiunile de mai sus, folosirea lui e foarte simplă. O atenție deosebită trebue acordată legăturilor cu sursele de alimentare. In acest scop, e bine să facem întâi legăturile cu sursele de alimentare. In acest scop, e bine să facem întâi legăturile cu acumulatorul de încălzire — și după ce ne convingem că am procedat corect, vom trece la legăturile cu bateria anodică. In felul acesta, orice risc de a arde lămpile e înlăturată.

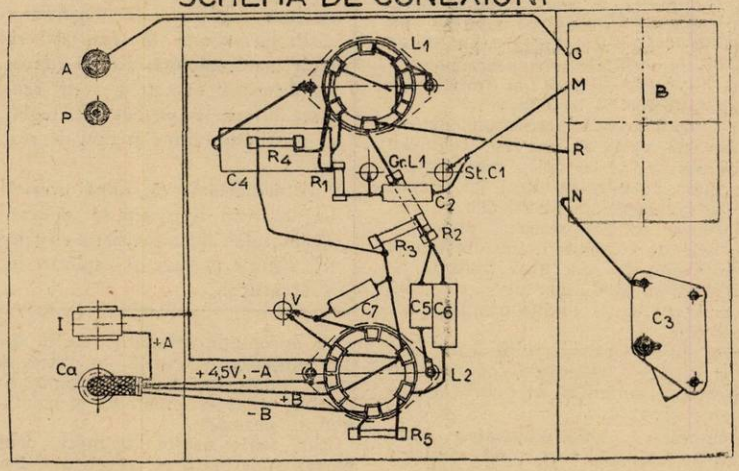
Pentru încălzirea filamentelor, folosim un acumulator de doi volți. E bine ca acest acumulator să aibă o capacitate suficientă, pentru ca perioada de încărcare să fie cât mai mare. In orice caz, chiar dacă acumulatorul n'a fost descărcat complet — sau dacă a fost chiar neutilizat — el trebue reîncărcat odată pe lună. Respectând aceste reguli, menajăm viața acumulatorului.

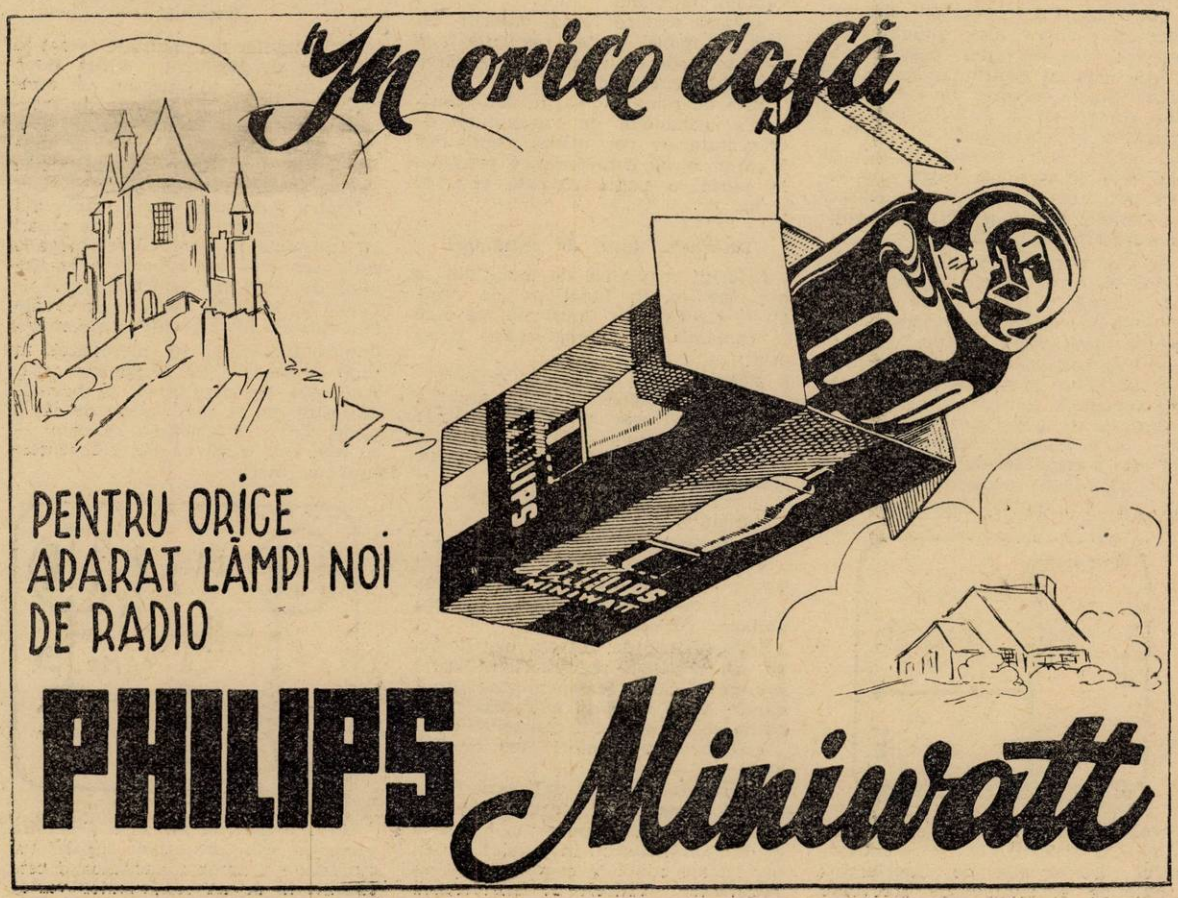
Aparatul alimentat corect e gata de funcționare.

Având în vedere că receptorul e un aparat simplu cu două lămpi alimentate din baterii se înțelege ușor că o antenă ireproșabilă se impune cu toată rigoarea. Pentru a confecționa o bună antenă, vom folosi, de preferință, liță de bronz fosforos. In lipsa acesteia însă putem folosi și liță obișnuită, din cupru. Lungimea antenei nu trebue să fie exagerată. O antenă lungă de maximum 15 m. e suficientă. Deasemenea, trebue avut în vedere că nu lungimea antenei e aceea care favorizează recepția mai multor stațiuni, ci în primul rând, înălțimea la care e așezată. Deaceea e bine ca antena să fie înălțată cu cel puțin zece metri deasupra solului. Izolarea și degajarea antenei au deasemenea o influență covârșitoare. O antenă bine izolată și bine degajată înlătură pierderile inutile de energie. Respectând aceste recomandări, — ceea ce este ușor la țară, unde spațiul liber se află la îndemâna oricui — amatorul își va vedea străduințele încununate de succes.

*(Continuarea în pag. 12).*

SCHEMA DE CONEXIUNI



# Regulatorii

**Rolul şi utilitatea lor**

Termenul cu care se desemnează dispozitivele servind la atenuarea, într'o proporţie mai mult sau mai puţin însemnată, a unei anumite părţi din registrul muzical al audiţiei, nu este bine ales. Cuvântul „tonalitate" are în muzică un sens propriu, care nu are nimic comun cu funcţiunile „regulatorilor de tonalitate".

Cu toate acestea termenul „detimbror" de care se servesc inginerii sunetului nu este deloc mai fericit; nu mai vorbim de atât de nepotrivita expresie „ton-control".

Oricare ar fi termenul, dispozitivul este de o utilitate incontestabilă. Regulatorul de tonalitate permite adaptarea audiţiei, gustului personal al auditorului şi condiţiilor însăşi ale recepţiei.

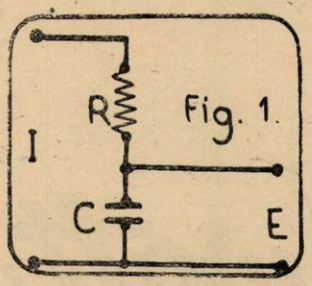
Nu puţini amatori preferă să dea muzicii acea catifelare pe care o procură o anumită atenuare a sunetelor ascuţite.

Dimpotrivă, inteligibilitatea vorbelor se măreşte restituind suntelor ascuţite, intensitatea lor normală.

Intr'o cameră conţinând draperii grele şi covoare moi, sunetul este puternic absorbit; dar această absorbţie este cu mult mai accentuată pentru notele ascuţite. De aceea, este bine, ca ele să fie întărite, pentru a compensa efectul absorbţiei selective. Din contra, într'o cameră lipsită de suprafeţe de o mare capacitate absorbantă, se va evita exagerarea frecvenţelor înalte, pentru a nu obţine o audiţie stridentă.

Este de remarcat, pe de altă parte, faptul că intensitatea relativă a diferitelor registre depinde de puterea generală a audiţiei. Pe măsura ce se reduce intensitatea audiţiei, sunetele grave şi cele ascuţite sunt cu mult mai atenuate ca notele mijlocii. Acest fenoment este datorit legilor fiziologice care guvernează auzul. Sarcina de a restabili echilibrul audiţiei este a regulatorului de tonalitate.

Totuşi, aceşti regulatori de tonalitate sunt întrebuinţaţi mai ales pentru eliminarea sgomotelor străine audiţiei. Cu ajutorul lor, se atenuează suflul, fluerăturile de interferenţă creiate de emisiunile pe frecvenţe




> Credeţi poate că este de ajuns a pune un condensator în serie cu o rezistenţă variabilă, pentru a obţine un bun regulator de tonalitate? .....Problema este în realitate cu mult mai complexă. Ii veţi cunoaşte diferitele aspecte şi veţi examina diferitele metode de reglaj al tonalităţii, citind studiul de mai jos.
>
> Este neîndoelnic că, după această lectură, veţi fi ispitiţi să aplicaţi receptorului dumneavoastră elegantele soluţii propuse şi explicate în *acest articol.*

prea apropiate, sgomotul acului (puţine emiţătoare posedă un filtru destinat înlăturării acestui sgomot parazitar, chiar la emisiune) şi chiar anumiţi paraziţi.

Dar, toate aceste sgomote ocupă partea superioară a spectrului frecvenţelor muzicale.

Aceasta explică faptul datorită căruia, în mare parte, regulatorii de tonalitate servesc numai la atenuarea frecventelor ridicate.

Este de remarcat că, pentru eliminarea sgomotelor cu maximum de eficacitate, se vor utiliza regulatorii a căror curbă caracteristică prezintă, în parte, o pantă ridicată (fig. 12 şi 16).

**Diferitele tipuri de regulatori**

Diferiţii regulatori de tonalitate se pot clasifica, în funcţiune de registrele frecvenţelor (muzicale) pe care le comandă, în următoarele categorii:

**I. Regulatori cu un singur registru:**

a) pentru reglajul notelor ascuţite (modelul cel mai răspândit; figurile 3-6);

b) pentru reglajul notelor grave (fig. 7 şi 8);

c) pentru reglajul notelor de mijloc (neîntrebuinţat);

**II. Regulatorii cu două registre**

a) cu acţiune, după voie, asupra unuia sau celuilalt registru (fig. 10).

b) cu acţiune simultană, asupra ambelor registre (fig. 4).

Independent de această clasificare, se pot distinge regulatori utilizând sau neutilizând fenomenul de rezonanţă. Aceia care nu utilizează rezonanţa se compun din rezistenţe combinate cu condensatori (sau cu bobina).

In regulatorii cari utilizează fenomenul de rezonanţă, se utilizează circuite acordate, compuse din bobinaje şi din condensatori, în paralel sau în serie (câte odată în combinaţie şi cu rezistenţe). Filtrele de interferenţă aparţin acestei din urmă categorii; se compun dintr'un circuit de rezonanţă (în serie) acordat pe 9 kHz şi servind la eliminarea fluerăturilor de interferenţă, creeate de două emisiuni distanţate cu 9 kHz.

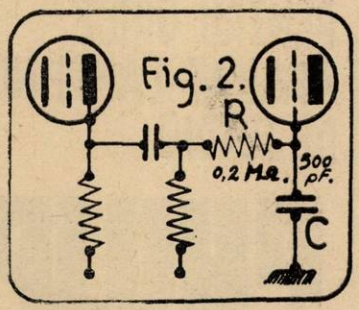
Se pot de asemenea distinge regulatori cu unul sau mai multe elemente. Astfel, dispozitivul prezentat în figura 3 poate fi considerat ca regulator cu o singură celulă, pe când cel din figura 16 este alcătuit din mai multe asemenea celule. Inmulţirea celulelor procură o atenuare mai rapidă, dar mai puţin progresivă (să se compare figura 3b cu 16b).

Menţionăm că trebue să distingem regulatorii conectaţi direct între lămpi, de aceia cari sunt conectaţi pe difuzor. Primii nu acţionează decât asupra tensiunilor, pe când cei din a doua categorie absorb o parte din energia furnizată de către lampa finală. Trebue să se ţine cont de acest fapt, la alegerea pieselor, componente (mai ales în ce priveşte puterea disipată în rezistenţe).

**Divizorii de tensiune depinzând de frecvenţă**

Un regulator de tonalitate aşezat în circuitul de legătură dintre două lămpi constitue întotdeauna un divizor de tensiune şi depinde de frecvenţa tensiunilor supuse acţiunii sale. Aceasta reese clar din figura 1, unde tensiunile alternative sunt aplicate în stânga şi culese în dreapta.

Pentru frecvenţe joase, rezistenţa condensatorului C este mare în raport cu rezistenţa R, astfel că se culege la eşire cea mai mare parte a tensiunilor de acest fel, aplicate dispozitivului. In schimb, pentru frecvenţe mai ridicate (note ascuţite), rezistenţa (impedenţa) lui C se micşorează, în timp ce aceea a lui R rămâne constantă. De aci rezultă că, la bornele de ieşire, nu se mai culege de cât o parte dintre frecvenţele ridicate, — cu atât mai mică cu cât frecvenţele sunt mai mari.




Un exemplu de utilizare a acestui principiu este furnizat de regulatorul din figura 2, unde capacitatea C este constituită de un condensator varia-

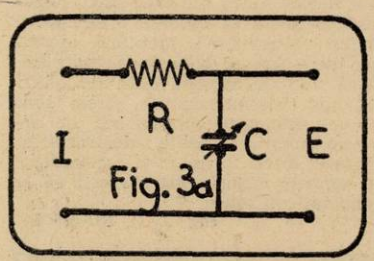
# de tonalitate

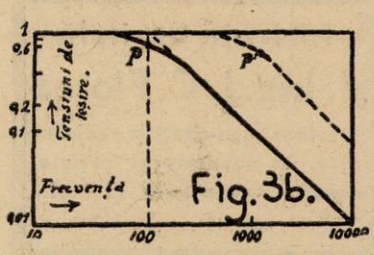
bil. Acest regulator formează în acelaşi timp un excelent filtru pentru componentă alternativă, de înaltă sau medie frecvenţă, rămasă după detecţie deoarece, datorită frecvenţei sale ridicate, aceasta este total eliminată şi nu mai pătrunde în etajele următoare. Această acţiune se produce, de altfel, chiar când condensatorul variabil este la zero, căci rezistenţa de 200.000 ohmi constitue împreună cu capacitatea grila-catodă a celei de a doua lămpi, un divizor la tensiune suficient pentru eliminarea înaltei sau mediei frecvenţe

Notăm, pe de altă parte, că rezistenţa internă a lămpii precedente este aşezată în serie cu rezistenţa de 200.000 ohmi. astfel că aceasta din urmă ar putea chiar să fie omisă. efectul de atenuare al ascuţitelor rămânând totuşi, perceptibil (mai ales dacă prima lampă este o pentodă). Cele ce preced explică pentru ce toate amplificatoarele cuplate prin rezistenţe au o bandă limitate. de frecvenţe pe care le pot amplifica.

După cum se vede, din exemplul de mai sus, regulatorii fără rezonantă nu permit decât atenuarea unui anumit registru. Totuşi, indirect, ei pot să fie folosiţi şi pentru accentuarea unor anumite bande de frecvenţe. Astfel, reducând frecvenţele ascuţite şi mijlocii şi sporind în acelaşi timp amplificarea, notele grave sunt. evident, întărite

Printre regulatorii fără rezonanţă, destinaţi atenuării notelor ascuţite, este bine să se distingă două variante fundamentale: prima utilizând variaţia capacităţii, după schema din fi-



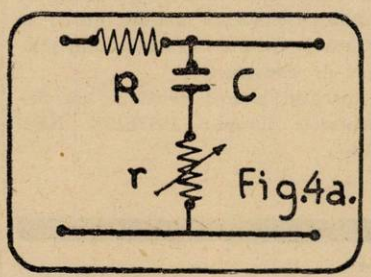



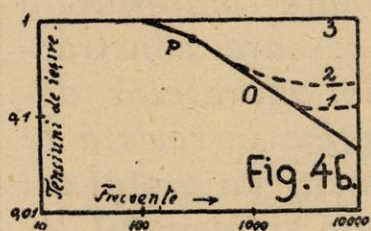

**Două tipuri de regulatori cu rezistenţă şi capacitate, pentru note ascuţite**

gura 3, cealaltă utilizând variaţia rezistenţei, după cum arată figura 4. Diferenţa dintre aceste două montaje,

> Cerem iertare cetitorilor noştri pentru faptul că, în introducerea articolului de faţă, ne referim la figuri care vor fi inserate în revista următoare. Este un caz de forţă majoră : am vrut să prezintăm cititorilor un studiu cât mai amplu al regulatorilor de tonalitate şi un astfel de studiu nu poate încăpea în paginile rezervate articolului general, într'o singură revistă.

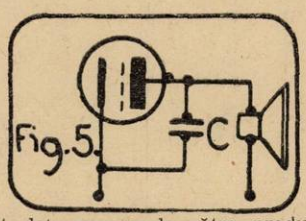
este dealtfel ceva mai profundă — nu se mărgineşte numai la metoda de reglaj, deoarece, în cele două cazuri, efectul obţinut este în întregime diferit. Este uşor să ne dăm seama de




aceasta, comparând caracteristicile de reglaj, reprezentate în figurile 3b şi 4b care utilizează scări logaritmice atât în abscise (frecvente). cât şi în ordonate (tensiuni de ieşire).

Figura 3b arată că, începând din punctul P, frecvenţele mijlocii şi ridicate sunt atenuate într'un raport care creşte cu frecvenţa. Punctul P care marchează aproximativ începutul atenuării este acela unde rezistenţa capacitivă a lui C este egală rezistenţei ohmice a lui R din figura 3a. In acest moment, ţinându-se cont de defazajul de 9ê° produs de către capacitate, tensiunea de ieşire este egală cu 0,7 din tensiunea incidentă Pentru această frecvenţă limită, corespunzând punctului P, prelungirea segmentului drept al curbei din figura 3b întâlneşte dreapta superioară a graficului. Frecvenţa limită şi, prin aceasta, întreaga înfăţişare a curbei,




sunt determinate de către produsul rezistenţei R şi capacităţii C *)

Dacă se micşorează capacitatea (majorându-se astfel reactanţa capacitivă) sau dacă se diminuează valoarea rezistenţei R, curba se deplasează paralel cu ea însăşi, cu alte cuvinte, păstrând aceeaşi pantă, către dreapta, căci, în acest caz, egalitatea dintre rezistenţa capacitivă şi rezistenţa ohmică nu are loc decât pentru valori de frecvenţe mai ridicate. Deplasând astfel curba către dreapta, atenuăm mai puţin frecvenţele mai ridicate şi frecvenţele din registrul mijlociu.

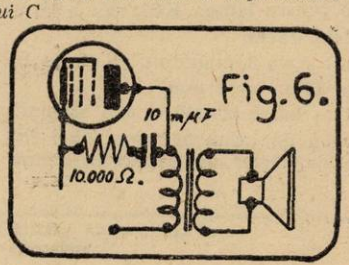
Nu se mai observă acest fenomen în montajul din figura 4a, căci aci poziţiunea punctului P rămâne constantă ori care ar fi reglajul rezistenţei r. In adevăr, poziţia punctului P este fixată prin valoarea rezistenţei R şi a condensatorului C. Când, în una dintre poziţiile extreme, rezistenţa r este cu totul scurt circuitată, revenim la cazul din figura 3a, şi la curba O din figura 4b, identică cu aceea din figura 3 b. Când o anumită parte a rezistenţei r este introdusă în circuit, curba se încovoae, obţinându-se curba figurată punctat 1. Pentru această parte a curbei, capacitatea C poate fi considerată ca neglijabilă faţă de rezistenţa r; ea se comportă ca un adevărat scurt-circuit. Astfel, pentru frecvenţe superioare aceleia corespunzătoare punctului de ramificaţie din curba O, tensiunile se repartizează după raportul rezistenţelor ohmice R şi r. Mărind valoarea rezinteţei r, partea orizontală a curbei se deplasează în sus (curba 2), până în momentul când însfârşit, efectul regulatorului nu se mai simte (curba 3).

*(Continuare în revista următoare)*

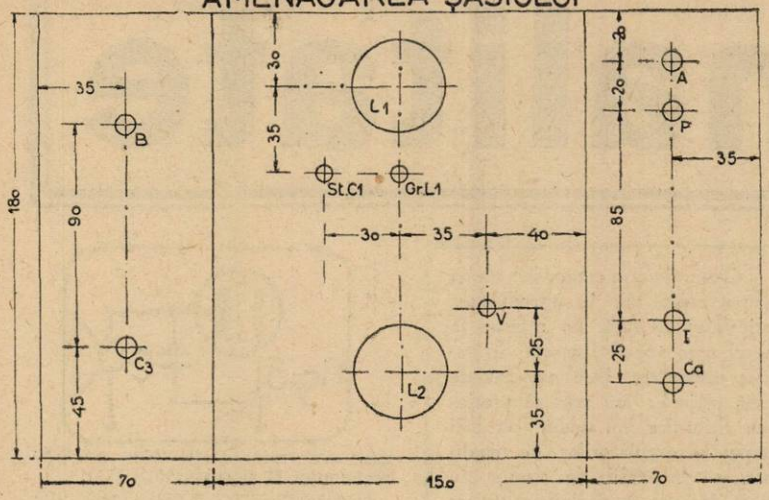
**M. P.**

---

*) *Este uşoară determinarea valorii frecvenţei limite f. In adevăr, la această frecvenţă, rezistenţa ohmică R este egală impedenţei capacitative a lui C*



AMENAJAREA ŞASIULUI




# R. U. 3152

(Urmare din pag. 9)

In asemenea condiţiuni, aparatul poate livra cu uşurinţă emisiunea principalelor posturi de emisie europene, cu unde scurte, medii şi lungi.

**B: Bloc de acord, „Victoria-Omega".**

**$C_1$: Condensator variabil, cu aer, de 500 pF.**

**$C_2$: Condensator fix, de 250 pF.**

**$C_3$: Condensator variabil, cu mică, de 500 pF.**

**$C_4$: Condensator fix, de 0,5 MF.**

**$C_5$: Condensator fix, de 100 pF.**

**$C_6$ Condensator fix, de 20000 pF.**

**$C_7$: Condensator fix, de 3000 pF.**

**$R_1$: Rezistenţă fixă, de 1,5 MO (0,25 W).**

**$R_2$: Rezistenţă fixă, de 1000 ohmi (0,25 W).**

**R : Rezistenţă fixă, de 0,25 MO (0,25 W).**

**$R_4$: Rezistenţă fixă, de 0,4 MO (0,25 W).**

**$R_5$: Rezistenţă fixă, de 1,5 MO (0,25 W).**

**I : Intrerupător general.**

**V : Vorbitor permanent dinamic, cu primarul transformatorului de ieşire pentru lampa KL4, sau unul cu paletă liberă.**

Un şasiu de aluminiu cu dimensiunile 290×180×2 mm.

Una bucşă izolată şi una ordinară, cordon de alimentare cu cinci fire, inel de trecere, doi papuci de acumulator, cinci banane, două socluri de lampă cu cantacte laterale, un capac de grătar, precum şi materialul mărunt de construcţie.

Aparatul a fost construit cu următoarele lămpi: **PHILIPS KF4, KL4.**

*Toate materialele necesare construcţiei aparatelor descrise în revistă le găsiţi cu preţul cel mai convenabil la:*

**Magazinul**

**Ing. I. LANTOŞ**

**S-sor**

**B - DUL CAROL Nr. 18**

**Palatul Soutzu — Bucureşti I**

**(UNIVERSITATE)**

# PE SCURT!

**3977. RADIO GONIOMETRIC 5.**
Vi s'a expediat un exemplar din broşura „Ghid Radiofonic".

**3978. IPAC VASILE-Loco.**
In cazul unui condensator fix de capacitate $C_1$, legat în serie cu un condensator variabil de capacitate reziduală $C_2$, capacitatea minimă rezultantă Cr este dată de formula:

$$Cr = \frac{C_1 \times C_2}{C_1 + C_2}$$

In ceeace priveşte cealaltă întrebare vă rugăm să treceţi pe la redacţie.

**3979. THEODOR ROBU-Jud. Neamţ.**
Pentru materialele de care aveţi nevoe, adresaţi-vă direct negustorilor ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.

**3980. DAN NEGREA-Ploeşti.**
Vi s'a răspuns printr'o carte poştală.

**3981. ENE OPRESCU-Racoviţeni.**
Vi s'a expediat câte un exemplar din lucrările *„Călăuza radioamatorului"* şi *„Ghid Radiofonic"*.

**3982. VIITORUL RADIOFONIST-Galaţi.**
Nu pot ghici la ce înfăşurare a transformatorului corespund cele două fire despre care vorbiţi. Dacă etajul redresor lucrează şi transformatorul livrează corect tensiunile necesare funcţionării aparatului, este bine să izolaţi firele cu îngrijire, lăsându-le conectate. Dacă totuşi voiţi să le identificaţi, încercaţi metoda următoare:

Conectaţi primarul transformatorului la reţea.

Măsuraţi apoi cu un bun voltmetru pentru curent alternativ, tensiunile dintre diferitele capete ale secundarului şi cele două fire amintite.

Dacă aveţi tensiuni, cunoscând valoarea fiecăreia, în raport cu un anumit contact, vă veţi da seama de rostul firelor. Dacă nu aveţi nicio tensiune, încercaţi să obţineţi o deviere a acului voltmetrului, montând aparatul între fire şi bornele primarului. Dacă nici de această dată nu găsiţi tensiuni, însemnează că firele sunt fie capetele unui bobinaj ars, fie capetele unor blindaje electrostatice plasate între primar şi secundare. In ambele cazuri, este nimerit să le conectaţi cu masa.

**Ing. I. C. FLOREA**

**Intors în Capitală**

**d. Ing. I. C. Florea**

**a reluat consultaţiile radiofonice, în laboratorul revistei noastre, între orele 11 — 12 şi 19 — 20**

**Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, Bucureşti — România**
**Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25**

# RADIO UNIVERSUL

Nr. 316 – 2 NOEMB. 1940 – 5 LEI

# Ştiri de pretudindeni

## Noui emiţătoare italiene

In ciuda războiului, radiofonia italiană se îmbogăţeştecu noui emiţătoare Ultimul număr al lui „Radiocorriere" anunţă intrarea în activitate a următoarelor instalaţii:

*Aquila* — un nou emiţător cu putinţa de 1 kilowat, construit după ultimele cerinţe ale tehnicei radiofonice. O antenă tubulară, înaltă de 58 metri şi alimentată de un cablu special, asigură emisiunea. Postul este legat de reţeaua radiofonică naţională.

*Sanremo* — cu o putinţă de 5 kw. în antenă. Antena este de-asemeni tubulară, înaltă de 70 metri şi fixată pe un planşeu construit pe malul mării. Priza de pământ este întinsă pe fundul mării.

In aceste condiţii, având în vedere conductibilitatea optimă a apei de mare, emiţătorul are o bătae sporită, astfel că asigură audiţii bune pe toată coasta Rivierei.

*Milano* — spre a ameliora calitatea muzicală şi eficacitatea electrică a emiţătoarelor Milano II şi Milano III, ele vor fi înlocuite cu două emiţătoare noi.

Ele vor avea fiecare câte 5 kw. şi antenele lor tubulare au 90 metri înălţime.

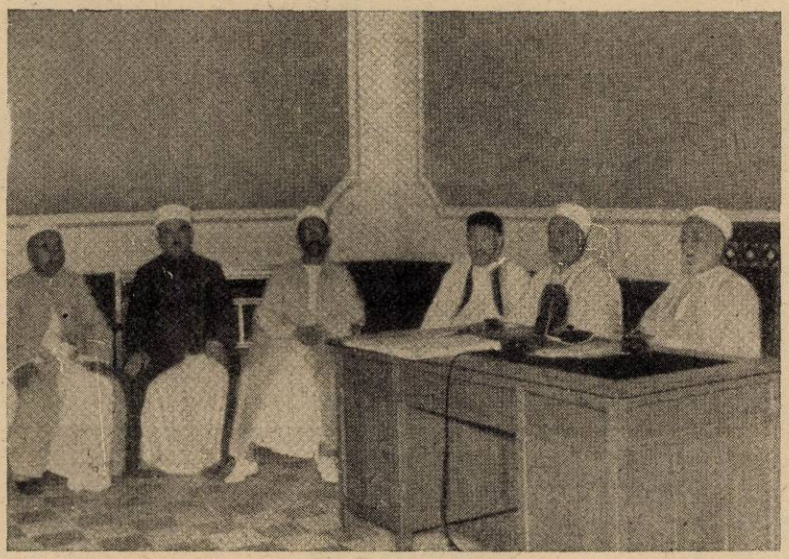
## Pentru amatorii fără dicţiune

O companie radiofonică americană anunţă că tehnicienii săi au pus la punct un dispozitiv pentru corectarea vocii celor care apar în faţa microfonului. O serie de microfoane şi filtre rectifică vocea vorbitorului şi fac mai puţin simţite defectele de pronunţare.

## Un emiţător spaniol

*„Radio Mediterranes"* se numeşte noul emiţător spaniol pe unde scurte din Valencia, inaugurat de curând în cadrul înnoirii radiofoniei spaniole. Noul post de radio transmite în limba franceză şi se adresează naţiunilor amice din orientul european.

## LA RADIO TRIPOLI



**Notabilităţile arabe ale oraşului în faţa microfonului staţiunii, cu ocazia unei emisiuni speciale pentru arabi**

## In adevăr e scurtă!

*Cea mai scurtă undă radiofonică produsă până astăzi a fost aceea de 4,9 mm. obţinută de profesorul Essau, din Jena.*

## Europa continuă să intereseze pe americani

*In anul încheiat la 1 Octombrie 1940, compania radiofonică americană „National Broadcasting Company" a retransmis din Europa peste 600 programe speciale şi de informaţii.*

## Ortodoxie radiofonică

*După o perioadă în care americanii au fost ispitiţi de moda aparatelor de radio cu butoane de comandă şi cu reglaj fix, moda a fost părăsită. După cum arată a statistică recentă, se construesc acum din ce în ce mai multe aparate cu dispozitive normale de acord şi cu cadrane mari.*

**POSESORII INSTRUMENTELOR NEUBERGER**

**Univa, PA şi PAD îşi pot mări gama de măsurat dela 6 Volţi la 30 şi 120 Volţi prin shuntul special detaşabil.**

**„DAIMON"**

Typ 137
Lei 450

**Bucureşti**
**Str. Scaune No. 4**
**prin B-dul Domniţei**
**Tel.: 3.59.79**

**A apărut noua listă ERSA D 55 — Ciocane electrice de lipit, care stă la dispoziţia clientelei.**

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

# Probleme de actualitate

*Radiofonia a împânzit lumea cu o rețea nevăzută de fire de comunicație, astfel că tot globul nu mai are astăzi, din acest punct de vedere, decât mărimea unui orășel de provincie.*

*Oricine își poate trimite glasul să vagabondeze de la un capăt la altul al globului, peste Atlantic, America, Pacific, Asia, și apoi să-l audă din nou, în camera în care vorbește, după o călătorie de aproape 50.000 kilometri, fiecare silabă fiind întârziată numai cu o șeptime de secundă. Timpul de care au nevoe undele sonore în aer ca să facă 25 metri până la un perete și apoi să se înapoieze sub formă de ecou, este exact același cu timpul de care are nevoe o undă radiofonică pentru a face ocolul lumii.*

*Asemenea ecouri radiofonice, produse de unde care s'au înapoiat la punctul de plecare după ce au făcut ocolul lumii, nu sunt rare.*

*Americanii au observat de multe ori că emisiunile lor radiofonice îndreptate spre Europa suferă din cauza interferenței cu propriile lor ecouri. De exemplu, dacă New-Yorkul transmite un mesagiu spre Londra, acest mesagiu merge drept spre Anglia, unde e recepționat sub forma unui semnal puternic. Dar unda radiofonică nu se oprește la Londra, ci merge mai departe, de-a curmezișul Rusiei, Chinei, Pacificului, Statelor-Unite, peste Atlantic, și sosește din nou la Londra. — de astă-dată cu o șeptime de secundă mai târziu decât primul semnal, pe care-l turbură.*

*La fiecare șeptime de secundă, un receptor foarte sensibil ar putea prinde câte un ecou al unei emisiuni oarecare. E ceeace se întâmplă de multe ori, mai ales când e vorba de semnale telegrafice Morse. Liniile și punctele ecourilor umplu spațiile dintre liniile și punctele semnalelor originale, făcând recepția imposibilă.*

*Dacă acestor fenomene de ecou le adăogăm și fenomenele produse de acțiunea petelor solare asupra propagării undelor înțelegem ușor de ce sunt defectuoase. E ceeace se întâmplă în clipa de față, în special în gama undelor scurte; condițiile de recepție se schimbă seară de seară și cele mai bune aparate de radio trebue să se dea bătute în fața capriciilor cosmice.*

*Soarele se apropie acum de un minim de pete, astfel că vom avea în viitor condiții de recepție mai bune.*

*Pentru moment, tehnicienii posturilor emițătoare, care modifică lungimea de undă a posturilor lor după ciclul de 11 ani al petelor solare, sunt ocupați cu modificarea lungimilor de undă odată cu trecerea de la vară la iarnă.*

*Polii magnetici ai pământului exercită și ei o influență importantă asupra undelor care trec pe deasupra lor. De exemplu, legătura radiofonică între Canada și Europa funcționează uneori defectuos și alte-ori este întreruptă cu desăvârșire din cauză că undele acestei linii radiofonice trec foarte aproape de polul nord magnetic, situat în nord-estul Canadei.*

*In jurul acestui pol Nord magnetic apar aurorele boreale produse de furtunile magnetice. La rândul lor, aurorele boreale sunt însoțite totdeauna de turburări în legăturile radiofonice, — turburări care se simt nu numai în regiunea în care și-a făcut apariția aurora, ci până departe, pe tot emisferul.*

*De-aceea, când turburările magnetice fac imposibilă legătura radiofonică directă între America și Europa, se stabilește legătura pe ruta ocolită, adică New-York—Brazilia și Brazilia—Europa. Ultimele turburări magnetice din emisferul nordic au fost atât de puternice, încât marile companii de comunicații radiofonice studiază instalarea unor stațiuni automate de releu, fixate în câteva insule din Atlantic, astfel ca legăturile radiofonice să poată fi făcute în zig-zag, spre a se evita turburările magnetice.*

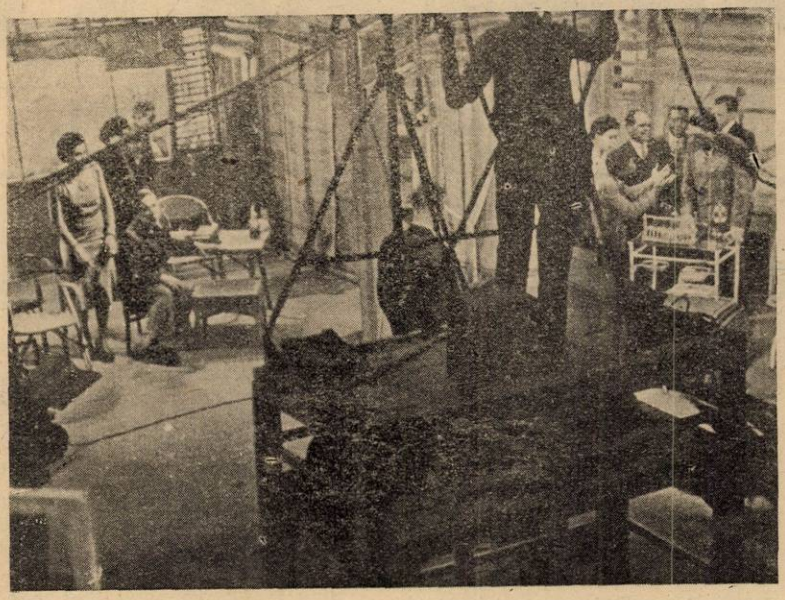
*Bine înțeles că polul Sud magnetic are o influență asemănătoare asupra undelor radiofonice care trec prin apropierea lui, dar pentrucă stațiunile de radio din Pacificul de Sud sunt rare, turburările sunt neînsemnate.*

*Și aci, merită să fie semnalată o curiozitate. De multă vreme, amatorii de unde scurte și toți radiofoniștii din Statele-Unite au observat că, oricât de rele ar fi condițiile de recepție pentru alte emisiuni, ei recepționează regulat, cu cea mai mare putere, emisiunile de amator sau de broadcasting din Australia. Și invers, radiofoniștii australieni recepționează totdeauna perfect emisiunile americane.*

*Misterul e ușor de explicat. Statele-Unite și Australia se găsesc la antipozi, adică în puncte direct opuse ale globului; când o emisiune pornește din America, undele radiofonice înconjoară globul și pe o parte și pe cealaltă și se întâlnesc la antipozi, adică în Australia.*

*Antena unui radiofonist australian prinde undele aceluiaș emițător, venite însă, în același timp, din două direcții. Iar dacă una din aceste unde este influențată de ceva în drumul ei, cealaltă ajunge totuș în bune condiții și influențează antena. Astfel, radiofonistul australian se găsește tocmai în focarul undelor radiofonice care vin din Statele Unite și care ating Australia de pe amândouă părțile globului.*

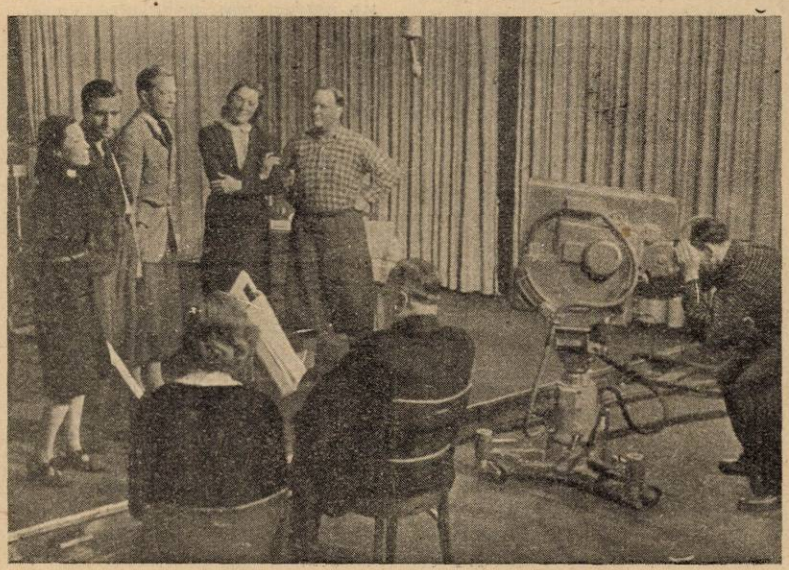
# Televiziunea la Berlin



Specialiştii televiziunii germane sunt din nou în activitate. După o serie de modificări tehnice, postul de televiziune din Berlin şi-a reluat emisiunile, cu instalaţiile perfect puse la punct.

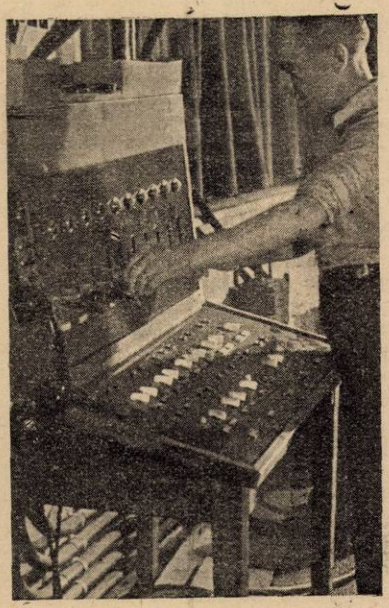
In clipa de faţă funcţionează în Berlin peste 500 receptoare de televiziune, afară de posturile de recepţie din marile magazine de radio şi de posturile instalate în diferite puncte de direcţia poştelor germane. Pentru satisfacerea acestor spectatori programele au ieşit din faza experimentală şi se apropie de forma definitivă. Instantaneele noastre arată că activitatea este destul de intensă în studioul din Berlin : se transmit piese de teatru, comedii muzicale, sketchuri, apoi filme de scurt metraj şi jurnale cinematografice de actualităţi.

Se speră că foarte curând va intra în funcţiune şi marele emiţător de televiziune depe muntele Brocken, a cărui bătae este atât de întinsă încât va acoperi o bună parte din oraşele principale din Germania. Cablurile speciale, coaxiale, au şi fost instalate între Berlin şi Brocken.



*Intre o scenă şi alta, actorii teatrului televizat trebue să se schimbe cu cea mai mare iuţeală. „Exploratorul" devine în cinci secunde „un domn în frac".*

*In stânga, o fotografie luată în studioul din Berlin, în timpul emisiunii.*



*Un singur om, mânuind câteva comutatoare, schimbă noaptea în zi (pe scenă) anunţă intrările actorilor şi face să funcţioneze ca un ceasornic studioul de emisie.*

*In stânga, regisorul pune la punct o scenă, privind prin televizor. In planul întâi, sufleurii.*

# ȘTIRI

## In America se învață carte și prin radio...

*La 1 Noembrie au reînceput la Chicago și în principalele orașe americane cursurile școlare prin radio. Ele se adresează copiilor bolnavi sau care locuesc prea departe de școli.*

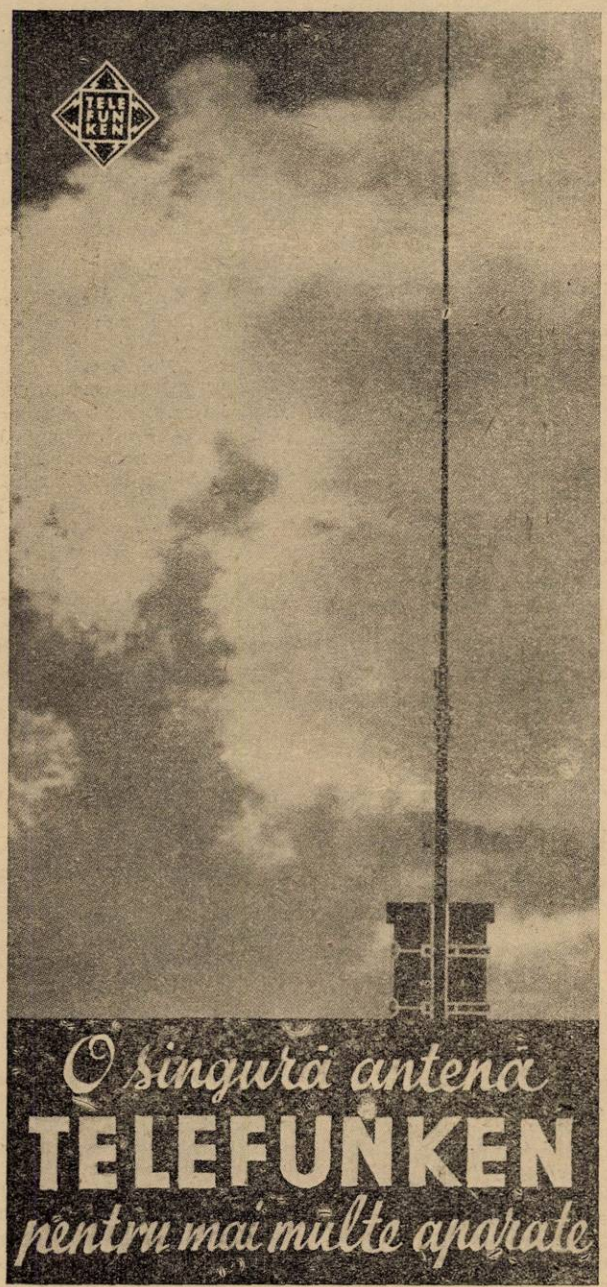
## Cea dintâi stațiune oficială din Statele-Unite

Proectul construirii unei stații de radio a guvernului american a căpătat din nou consistență. Guvernul din Washington ar fi dispus să cheltuiască 2 milioane dollari pentru instalarea acestei stațiuni — care ar fi astfel singurul emițător radiofonic oficial din Statele-Unite. Departamentul marinei ar urma să aibe în grija sa acest emițător. Afară de emisiunile cu caracter oficial, s'ar transmite prin acest post și programe de informații pentru americanii din America de Sud.

## Radio lângă Polul Nord

Una dintre cele mai puțin cunoscute stații de radiodifuziune este probabil aceea din Faeringehavn, pe coasta de sud-vest a Groenlandei. Portul acesta a devenit de curând bază de operații pentru flotele de pescari și a fost înzestrat cu un doc de reparații, o uzină electrică și un spital. Emisiunile postului din Faeringehavn sunt consacrate pescarilor.

**O scenă de operă în fața aparatului de televiziune al emițătorului din Berlin**




Reprezentant General:

Soc. Română de Electricitate

Siemens Schuckert S. A.

București I, Str. C. A. Rosetti 21, Et. II

# MUZICA SĂPTĂMÂNII

*Săptămâna aceasta se caracterizează printr'o atenţie specială ce se acordă cântecului românesc. Prezenţa lui arată că microfonul nostru a înţeles însfârşit să nu-l mai considere drept un copil îngăduit, ci să-l socotească stăpân indiscutabil. Este destul de bine ştiut ce valoare reprezintă pentru noi şi pentru o susţinută propagandă peste hotare folklorul nostru muzical cu care pe drept cuvânt ne putem mândri. Deci cultivarea cântecului românesc prin emisiunile radiofonice este o măsură absolut necesară, pentru care n'ar trebui să se precupeţească nici o străduanie. Şi credem că aşa va fi.*

*Săptămâna aceasta vom avea prilejul să ascultăm executate de corul Carmen, sub conducerea maestrului Mirescu (Marţi, 5 Noembrie 1940, orele 20.20) câteva din cele mai reprezentative compoziţii corale ale regretatului compozitor bănăţean I. Vidu. In aceiaş seară, la pupitrul orchestrei Radio d. Andreescu-Skeletti va conduce câteva din compoziţiile sale. Voce d. Lupescu.*

*Deasemeni Joi 7 Noembrie în concertul de prânz, cu concursul vocal al d-lui Alex. Grozuţă, orchestra Radio sub conducerea maestrului Ion Ghiga va executa compoziţii din marii noştri compozitori; Sâmbătă, 9 Noembrie 1940, orele 19 d. George Ştefănescu va cânta melodii româneşti, iar d-ra Arta Florescu va executa un frumos repertoriu de romanţe.*

*

*Ora italiană din porgramul de săptămâna aceasta este în nota ultimelor emisiuni tot în acelaş cadru. Pregătirea pentru ora italiană a fost încredinţată orchestrei Radio sub bagheta maestrului Bobescu, cu contribuţia vocală slujită de d. Mircea Lazăr. Vom avea prilejul să ascultăm din marii compozitori italieni cele mai reprezentative arii. Astfel vom asculta „Siciliana" lui Mascagni din „Cavaleria rusticană", pe Donizetti, pe Rosini, etc., cum şi celebra arie din Aida a lui Verdi, „Celeste Aida", încercarea cea mare a tuturor tenorilor. Cu acest prilej ne facem ecoul cetitorilor noştri care ne întreabă pentru care motiv d. Emil Marinescu, cântăreţul nostru de mare prestigiu şi care a fost recent invitat de guvernul italian să cânte „Othello" în cadrul serbărilor lui Verdi, nu mai este programat? E o întrebare legitimă pe care cu toată cuviinţa o punem şi noi celor în drept să se sesizeze.*

*Ora italiană se continuă apoi cu o substanţială şi bine aleasă emisiune pe discuri, cuprinzând nume de mari compozitori şi tot atât de mari executanţi.*

*

*Marţi, la orele 19 avem timp de o oră o emisiune muzicală pe discuri, à thèse. Subiectul: „eroicul în muzica dramatică". Programul cuprinde cele mai substanţiale compoziţii ale genului, din care, bineînţeles nu lipsesc marii corifei, Beethowen şi Wagner. Din primul vom asculta „Alegro con brio" din Simfonia 3 (Eroica), iar din Wagner uvertură la „Rienzi" şi Făurirea spadei" din „Siegfried".*

*Socotim de a noastră datorie să menţionăm utilitatea acestor emisiuni, care ar trebui să fie întovărăşite şi de o explicaţiune cât de sumară, fiindcă nu toată lumea care ascultă este familiarizată cu o cultură muzică suficientă. Ori emisiunile acestea credem şi altfel nu şi-ar defini utilitatea, că nu sunt adresate specialiştilor şi că ele tind să rafineze gustul celor mulţi care iubesc muzica.*

*

*Miercuri, la ora ştiută, posturile noastre emit ora germană care este închinată în întregime marelui şi neegalatului compozitor german Richard Wagner, care alături de filosoful Nietsche au avut misiunea de a întui şi pregăti poporului german epopeea uriaşă pe care o vedem trăind azi sub ochii noştri şi care va rămâne în istorie drept una din cele mai eroice acţiuni omeneşti de cele mai mari proporţii. Continuator direct al lui Beethowen, Wagner prin îndrăzneala concepţiei muzicale şi prin răsturnarea tuturor legilor polifonice, se ridică deasupra maestrului său şi creiază un stil propriu, rupându-se de toate influenţele. Muzica lui e titanică, e o apoteoză închinată omului care reuşeşte să se ridice deasupra lui însuşi prin jertfa „Supra-omul" lui Nietsche e prezent în muzica vagneriană şi este tot atât de bine închegat. Toate libretele operelor sale sunt brodate pe vechile legende nordice care sunt cele mai frumoase producţii folklorice din Europa. Ciclul „Nibelungilor" despre care s'a mai scris în coloanele acestei cronice este, cel puţin pentru o mare parte din cetitori, cunoscut. Desigur că Wagner a reuşit să modifice întreaga concepţie a legilor armoniei stabilind legi noui care se bazează pe efecte puternice, disonanţe voite şi o nouă metodă de orchestraţie. Este unul din cei mai mari compozitori ai lumii şi mândria geniului german.*

*Suntem siguri că cu acest prilej vom asculta bucăţile cele mai alese din repertoriul vagnerian destul de vast. Alegerea nu va fi uşoară, dar credem că va fi bună.*

*

*Evenimentul cel mai de seamă al acestei săptămâni este fără îndoială retransmiterea dela Ateneu a concertului Filarmonicei, de sub conducerea d-lui Alfred Alexandrescu. Spunem fără să avem măcar o umbră de ezitare că este evenimentul cel mai de seamă. In programul concertului se întâlnesc două forţe creatoare a două naţiuni; îşi dau mâna peste timpuri George Enescu, cel mai mare compozitor român şi Richard Wagner, maestrul necontestat al tuturor timpurilor.*

*Partea I a concertului este închinată lui George Enescu, cunoscut publicului nostru îndrăgostit de muzică din attâea concerte pe care le-a dirijat şi auditorilor dela radio nu mai puţin. George Enescu este, fără să exagerăm cu nimic, unul din cei mai de seamă compozitori ai lumii în viaţă. Răsunătoarele lui succese nu trecut de mult în patrimoniul universal, unde Enescu a înscris o poginâ de aur României. D. Alfred Alexandrescu va dirija „Simfonia I în mi bemol major".*

*In partea a doua întâlnim pe Wagner, care va fi ilustrul şi de vocea d-lui Ştefănescu Goangă. Se va cânta din „Parsifal", din „Tristan şi Isolda" (partea cea mai cutremurătoare şi mai adânc emoţionată: moartea Isoldei) şi din „Walkiria" (Vraja Focului).*

*Aceasta va fi Joi, 7 Noembrie, orele 21.*

*

*Vineri, în locul transmisiunei dela Operă, avem un program rezervat. In schimb d. Constantin Brăiloiu va prezenta muzical „O nuntă în judeţul Someş".*

*

*Pentruca să încheiem prezenta dare de seamă trebuie să amintim că Miercuri 6 Noembrie, la orele 19.35 va cânta d-ra Leria Niky un repertoriu de cântece vieneze, în program Stolz şi Kreisler.*

**D. B.**

# PROGRAME ALESE

## CONCERTE

**Duminică, 3 Noembrie**

**Sottens-Geneva:** Concert de muzică nordică — 20,55.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Chopin — 21,15.
**Belgrad:** Concert de muzică militară — 21,40.
**Zagreb:** Concert coral — 22,15.
**Budapesta:** Recital de pian — 19.35.

**Luni**

**Stockholm-Geneva:** Concert simfonic — 21.45.
**Sofia:** Concert de orchestră — 22.
**Budapesta:** Recital de violoncel — 20,20.
**Zagreb:** Concert simfonic — 20,30.
**Belgrad:** Concertul Filarmonicei—21,30
**Zürich-Basel-Bern:** Recital de pian — 21,20.

**Marți**

**Zürich-Basel-Bern:** Concert Balakiref — 22,30.
**Belgrad:** Concert de muzică de cameră — 21,25.
**Budapesta:** Concert de orchestră — 20,20.

**Miercuri**

**Sofia:** Recital de sonate — 21,30.
**Sofia:** Recital de pian — 21.
**Stockholm-Motala:** Concert Alfoni—21
**Zagreb:** Concert de vioară — 21,30.
**Sottens-Geneva:** Concert simfonic — 21,35.

**Joi**

**Sottens-Geneva:** Concert Paderevski — 21,35.
**Belgrad:** Recital de pian — 23.
**Zagreb:** Concert de muzică militară — 21.
**Budapesta:** Recital de pian — 20.30.
**Sofia:** Concert Haydn — 21.

**Vineri**

**Sofia:** Concert Franck — 21.
**Stockholm-Geneva:** Concert Mendelssohn — 21,30.
**Budapesta:** Concertul Filarmonicei — 20.35.
**Zagreb:** Concert de orchestră — 21,30.
**Belgrad:** Concert simfonic — 23.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Debussy — 21,35.
**Sottens-Geneva:** Concert de muzică contimporană — 22.

**Sâmbătă**

**Zürich-Basel-Bern:** Concert de orchestră — 20,15.
**Belgrad:** Concert de muzică variată — 22.
**Zagreb:** Concert vocal — 21,30.
**Stockholm-Motala:** Concert de orchestră — 20,45.
**Sofia:** Recital de violoncel — 21.

## JAZZ • DANS

**Duminică, 3 Noembrie**

**Zürich-Basel-Bern:** Orchestră de dans — 21,25.
**Zagreb:** Muzică de dans — 21,45.
**Sofia:** Muzică de dans — 22,55.

**Luni**

**Sofia:** Orchestră de dans — 23.
**Belgrad:** Muzică de dans — 23,50.

**Marți**

**Belgrad:** Orchestră de dans — 23,50.
**Sofia:** Muzică de dans — 23,05.

**Miercuri**

**Budapesta:** Orchestră de jazz — 20,20.
**Zagreb:** Muzică de dans — 21.
**Sottens-Geneva:** Muzică de dans — 22,25.

**Joi**

**Sofia:** Muzică de dans — 23.

**Vineri**

**Sofia:** Orchestră de dans — 22,55.
**Stockholm-Motala:** Orchestră de jazz — 22,30.
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.
**Belgrad:** Muzică de dans — 23,50.

**Sâmbătă**

**Belgrad:** Muzică de dans — 23,50.
**Zagreb:** Concert de muzică de dans — 22.
**Stockholm-Motala:** Muzică de dans — 21,35.

# PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

## ROMA

*Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează:*

| | |
|---|---|
| 2RO3 | 31,13 m. |
| 2RO4 | 25,40 m. |
| 2RO6 | 19,61 m. |
| 2RO8 | 16,83 m. |
| 2RO9 | 31,02 m. |
| 2RO12 | 19,87 m. |
| IRF | 30,52 m. |
| IQA | 20,28 m. |
| IQY | 25,70 m. |
| IAC | 47,20 m. |

*Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă; ele sunt transmise de asemeni de postul Bari I pe 283 m., la ora 20,36*

**Duminică, 3 Noembrie**

8. Muzică variată. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert simfonic: „Messa" (Gandino); Concert pentru pian și orchestră (Grieg); Arie (Marchetti); Lied Gualdo); Baccanale (Azzani). ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Muzică vairată. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,15. Muzică religioasă. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Selecțiuni din operete: „Favorita" (Donizetti); „Korantcina" (Rimski-Korssakov); Arie (Lualdi); „Nonna" (Bellini); „Prințul Igor" (Borodin). ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Muzică variată. ■ 18,15. Radiojurnal. ■ 18,30. Concert variat: Cavaleria ușoară (Suppé); Adagio (Tartini); Allegro (Capodieci); „Solyanka" (Ferraris). ■ 18,50. Sport. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronică fascistă, Plăci. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în greacă. ■ 21,05. Inf. în serbo-croată. ■ 22,10. Inf. în ungară. ■ 22,20. Inf. în română. ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în greacă. ■ 23,45. Inf. în portugheză. ■ 23,55. Inf. în spaniolă. ■ 0,05. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.


IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
București I
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
și la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

**Luni**

8. Muzică variată. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Muzică populară. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert simfonic. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,15. Muzică variată. ■ 13,45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert de marșuri. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,25. Muzică distractivă. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Inf. în iraniană. ■ 18,15. Radiojurnal. ■ 18,30. Selecțiuni din opere: „Mefistofel" (Boito); „Aida" (Verdi); „Salvator Rosa" (Gomez); „Trubadurul" (Verdi). ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Program pentru Grecia. ■ 21,55. Inf. în serbo-croată. ■ 22,10. Inf. în ungară. ■ 22,20. **Inf. în română.** ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,45. Inf. în portugheză. ■ 23,55. Inf. în spaniolă.

**Marți**

8. Concert vocal. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert vocal. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. 11.45. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert de muzică ușoară. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.15. Dansuri și melodii populare. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.20. Concert simfonic: Arie (Chembini); Vasul fantomă" (Wagner); Dans (Respighi). ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.15. Conf. ■ 18.15. Radiojurnal. ■ 18.30. Concert simfonic: „Macbeth" (Strauss); Arie (Marinuzzi). ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30 Program pentru Grecia. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă.

**Miercuri**

8. Concert variat: „Egmont" (Beethoven); „Finlanda" (Libelius); „Mefistofel" (Boito); Adagio (Respighi); Fantezie (Pietra); Edera (Carosio). ■ 8.15. Inf.în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert Ceaigoviks. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.15. Selecțiuni din opere: „Aidă" (Verdi); „Cavalleria rusticană" (Mascagni); „Trubadurul" (Verdi); „Tosca" (Puccini); „Bal mascat" (Verdi); Gitana (Bormioli); Arie (Amadei). ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 15.25. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. „Puterea destinului" operă de Verdi. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. 17.25. Muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18.10. Radiojurnal ■ 18.30. Concert de muzică militară. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. Cronica fascistă, Plăci. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20 40. Inf. în spaniolă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Program pentru Grecia. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22,20. **Inf. în română.** ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23 Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

**Joi**

8. Selecțiuni din opere: „Edgar" (Puccini); „Kovantcina" (Mussorgski); Arie (De Faila). 8.15.Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert Cimarosa. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Selecțiuni din operete: Arie (Verdi); „Gioconda" (Ponchielli); Siciliana" (Zandonai); Arie (Wolff_Ferrari). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.15. Concert vocal. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.15. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert vocal. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.25. Concert de orchestră. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Concert distractiv. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal, Cronică fascistă, Plăci. ■ 20,30. Inf. în maleză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Program pentru Grecia. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

**Vineri**

8. Concert de muzică populară. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Muzică ușoară. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Muzică variată. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert de muzică variată. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15 Inf. în hindustană. ■ 17.25. Selecțiuni din opere: „Rigoletto" (Verdi); Sora Angelica" (Puccini). ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Muzică variată. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal Cronica fascistă, Plăci. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20.40 Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Program pentru Grecia. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22,20. **Inf. în română.** ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23.35. Inf. în greacă.

**Sâmbătă**

8. Muzică variată. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert simfonic. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.15. „Cei patru bădărani" operă de Wolff-Ferrari. ■ 13.45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert de muzică ușoară. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15 Inf. în hindustană. ■ 17.25. Recital de pian. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în hindustană. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Selecțiuni din opere. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. Cronica fascistă, Plăci. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Program pentru Grecia. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.35. Inf. în greacă.

## DAVENTRY-COLONIAL

*„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă:*

**EMISIUNEA I**

| | |
|---|---|
| GSI | 19,66 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA II**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSV | 16,84 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |

**EMISIUNEA III**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |

**EMISIUNEA IV**

| | |
|---|---|
| GSG | 16,86 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |
| GSP | 19,60 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,55 m. |

**EMISIUNEA V**

| | |
|---|---|
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA VI**

| | |
|---|---|
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |

*Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.*

**Duminică, 3 Noembrie**

**I**

8,15. Inf. ■ 9,45. Inf. de pe front. ■ 10,15. Programul săptămânal ■ 10,30. Serviciu religios. ■ 11. Inf. ■

**II**

13.30. Inf. ■ 14. Programul săptămânii ■ 14,15. Inf în franceză. ■ 14,30. Inf în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf ■ 15,30. Inf. de pe front.

**III**

16 Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Programul săptămânii. ■ 17. Reportaj. ■ 17,30. Serviciul religios. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf în africană.

**IV**

19,45. Inf. de pe front. ■ 20. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,10. Programul săptămânii ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45 Inf în portugheză.

**V**

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în

portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,25. Inf. ■ 5. Serviciul religios. ■ 6. Inf.

**Luni**

I

8,15. Inf. ■ 9. Varietăţi. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14 Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf în italiană. ■ 15 Inf. în portugheză. ■ 15.15 Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16 Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17 Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20 Inf. ■ 20,30 Inf. în italiană. ■ 20 45 Conf ■ 21 Concert. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15 Inf în ungară ■ 22,40. **Inf. în română.** ■ 22,50. Inf. ■ 23 Inf. în franceză ■ 23,15 Inf în germană. ■ 23,45 Inf. ■ 0,30. Program ce se va anunţa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Varietăţi. ■ 6. Inf.

**Marţi**

I

8,15. Inf. ■ 8,45 Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30. Concert. ■ 11. Inf.

II

13.30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15 Inf ■ 15,30 Conf.

III

16 Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17 Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20 Inf 20,30. Inf. în italiană. ■ 20.45. Conf ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,40. **Inf. în română.** ■ 22,50 Inf ■ 23 Inf în franceză ■ 23 15 Inf în germană ■ 23,45 Inf ■ 0,30 Inf în spaniolă. ■ 0,45 Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf. în franceză ■ 2. Inf. în portugheză ■ 2,30. Inf ■ 3 Conf. ■ 3,15 Concert. ■ 3.45 Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Conf ■ 6. Inf.

**Miercuri**

I

8,15 Inf. ■ 8,45 Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 11 Inf.

II

13,10 Inf. ■ 14 Conf. ■ 14,15 Inf în franceză ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45. Inf 4n italiană ■ 15 Inf. în portugheză ■ 15.35. Inf.

III

16. Inf în spaniolă ■ 16 15 Concert ■ 17 Conf. ■ 18. Inf. ■ 18.30 Inf. în africană.

IV

20. Inf ■ 20.30 Inf în italiană ■ 20 45 Program ce se va anunta ■ 22 Inf în germană ■ 22,15 Inf în ungară. ■ 22,40. **Inf. în română.** ■ 22,50. Inf ■ 23 Inf. în franceză ■ 23.15 Inf în germană ■ 23 45 Inf ■ 0.30 Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf., în portugheză.

V

1,45 Inf. în franceză ■ 2 Inf. în portugheză ■ 2 30 Inf ■ 3. Conf. ■ 3,45 Inf în spaniolă.

VI

4,45 Inf. ■ 6,30 Conf.

**Joi**

I

8,15. Inf. ■ 8,45 Conf ■ 11. Inf.

II

13.40. Inf ■ 14 Conf ■ 14,15 Inf în franceză ■ 14 30 Inf în germană ■ 14 45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15 15 Inf ■ 15 30 Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 19. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf. ■ 20,30 Inf. în italiană ■ 20,45 Conf ■ 22. Inf în germană ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,40. **Inf. în română.** ● 22,50 Inf ■ 23. Inf în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf în portugheză. ■ 2,15 Inf în portugheză. 4,45. Inf. ■ 6,30. Conf.

**Sâmbătă**

I

8,15. Inf. ■ 9,30. Conf. ■ 11. Inf ■ 11,30. Cabaret.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15 Inf. în franceză. ■ 14,30 Inf. în germană. ■ 14,45 Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15 Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

# EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

| | |
|---|---|
| **D.J.B.** | **19,74 m.** |
| **D.J.Q.** | **19,63 m.** |
| **D.J.N.** | **31,45 m.** |
| **D.J.E.** | **16,80 m.** |
| **D.J.S.** | **13,99 m.** |
| **D.J.H.** | **16,81 m.** |
| **D.J.E.** | **16,89 m.** |
| **D.J.H.** | **16,81 m.** |

**Duminică, 3 Noembrie**

7. Melodii populare germane. ■ 7,15. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Concert de muzică uşoară. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Concert. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Selecţiuni din opere. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Concert de muzică uşoară. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Pentru marinari.

**Luni**

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inrf. în germană. ■ 8,15. Conf ■ 8,30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Concert vocal. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Concert de muzică vieneză. ■ 11. Ecou ■ 11,30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11,45. Conf ■ 12. Concert de muzică distractivă. ■ 13. Concert de orchestră ■ 14 Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Conf. ■ 15.30. Recital de pian: Vals în cis-moll (Chopin); Impromptu (Schubert). ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert de muzică variată.

**Marţi**

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inrf. în germană. ■ 8.15. Conf ■ 8,30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Inf. de pe front ■ 9,25. Marşuri şi cântece din coloniile germane. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Lecţie de germană. ■ 10.30. Muzică uşoară. ■ 11. Ecou ■ 11,30. Inf. în germană. ■ 11,45. Concert Lehar. ■ 12. Concertul Filarmonicei: „Oberon" (Weber); Concert pentru pian şi orchestră în f-moll (Chopin); Simfonie (Pfitzner). ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Lecţie de germană. ■ 15,30. Concert pentru soldaţi. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Muzică variată.

**Miercuri**

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inrf. în germană. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Muzică variată. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Muzică variată. ■ 10. Conf. ■ 10,15. Concert Wagner. ■ 10,30. Concert Ceaikovski. ■ 11 Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană. ■ 11,45. Concert Grieg. ■ 12. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Concert Ceaikowski. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert.

**Joi**

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inrf. în germană. ■ 8,15. Conf ■ 8,30. Concert. ■ 9. Inf în engleză. ■ 9,15. Inf de pe front. ■ 9,25. Muzică variată. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 10,30. Concert pentru soldaţi. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Selecţiuni din opere. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Reportaj. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf în hindustană. ■ 16,45. Inf. în engleză. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert de orchestră.

**Vineri**

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inrf. în germană. ■ 8,15. Conf ■ 8,30. Concert. ■ 9 Inf în engleză. ■ 9,15. Selecţiuni din opere. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Lecţie de germană. ■ 10,15 Teatru radiofonic. ■ 11. Ecou. ■ 11 30. Inf. în germană. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Muzică vairată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45 Conf ■ 15. Inf. în germană ■ 15,15 Lecţie de germană. ■ 15,30. Concert de muzică jugoslavă. ■ 16. Inf în engleză ■ 16,15. Conf. ■ 16,30. Inf în hindustană ■ 16,45 Marşuri şi cântece din coloniile germane ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert de orchestră.

**Sâmbătă**

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inrf. în germană. ■ 8,15. Conf ■ 8,30. Concert ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Inf. de pe front. ■ 9,25. Dansuri populare. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Muzică variată şi de dans. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11,45. Recital de orgă. ■ 12 Conf. ■ 12,45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15 Selecţiuni din operete. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15 Conf. ■ 16,30. Inf. în hindustană ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert pentru soldaţi.

# Reproducerea totală sau parțială interzisă

**3 Noembrie**

**Răsăritul soarelui 6.58**

**Apusul soarelui 17.02**

**Zile trecute 307**

**Zile rămase 59**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

8.00: **ORA DIMINEȚII.**

9.00: **ORA RELIGIOASA: Predică de Pr. Ilie Imbrescu;**

II. **Muzică religioasă** (disc.): Doamne buzele mel, de Muzicescu și E ziua Domnului; Aleluia de Berezowski; Heruvic de Podoleanu și Axion de Ghica-Comănești.

10.00: **„ORA OSTAȘULUI":**

I. **Semnalul.**

II. **Cuvânt către ostași.**

III. **Fanfara Reg. de Gardă Mihai Viteazul** cond. de **Cpt. Giugariu:**

IV. **„Țara Moților"**, scenariu radiofonic, executat de **ansamblul Teatrului Alhambra:**

**Distribuția**

| | |
|---|---|
| Mărioța | Olga Chirițescu |
| Lorin | Ion Dacian |
| Sora lui Lorin | Virginica Popescu |
| Moș Dragoș | Iordăchescu-Bruno |
| Orășanul | H. Nicolaide |

Conducerea muzicală: Mișu Constantinescu.

V. **Avram Iancu de Mircea Rădulescu,** recitare de **N. Brancomir;**

VI. **Cântece românești,** voce: **Gică Petrescu.**

VII. **Fanfara Reg. de Gardă Mihai Viteazul** cond. de **Cpt. Giugariu:**

VIII. **Semnalul.**

13.30: **Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

13.45: **Concert de prânz, Orchestra Grigoraș Dinicu:** Arii naționale; Polka de concert de Dinicu; Arii naționale.

14.10: **Radio jurnal (II).**

14.30: **Continuarea concertului orchestrei Grigoraș Dinicu:** Stii tu bade ce ți-am spus de Brediceanu; Vine lelea pe colnic; Mândra mea frumoasă și Horă; Arii naționale.

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural; Sfaturi agricole.**

19.00: **Ora; Tarafuri** (discuri): Brăuleț, taraful muscelean Ghiță Scaloiu; Sârba lui Nelu și Ca pe Amaradia (taraf Nelu Busuioc); Dă Doamne și omului (voce: Marin Matache și taraf Ion Matache); Brâul ca pe Bistra (taraful Nică Pârciu).

19.20: **Tudor Vladimirescu de D. Bodin.**

19.35: **Nicolae Păun** (voce): **Cântece de Mihăilescu-Toscani:** Seguidilla, pe versuri de Alecsandri; Elegie, versuri de Nichifor Crainic: Strigături; Cântec de leagăn, versuri de Alessandri:

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Cântece legionare** (discuri):

20.30: **OAMENI și CLIPE DE RASCRUCE IN ISTORIA LEGIUNII.**

20.45: **Cântece legionare.**

21.00: **TEATRU: „LINIȘTEA CASEI"-comedie de Courteline:**

**Distribuția:**

| | |
|---|---|
| Valentina | Victoria Mierlescu |
| Trielle | Mihai Zirra |
| Ana, servitoare | Aurelia Bălănescu |
| Crainicul | At. Mitric |

Regia artistică: Victor Bumbești.

Regia tehnică: Alexandru Lohan.

21.35: **Muzică ușoară și populară românească** (discuri): Brâul și Hai ciuciu, ciuciu; Tac, țac de Vasilache (voce: Mia Braia); A nins în calea meavals de Villnou (voce: Petre Alexandru); Romanță de Casvan (voce: Ion Luican); Vine lelea pe colnic și Hora mărțișorului (Orch. Gr. Dinicu).

22.00: **Radio-jurnal (V); Rezultatele sportive.**

22.25: **Continuarea concertului de muzică românească ușoară și populară** (discuri): Să nu te superi dacă plâng de Dendrino (voce: Petre Alexandru) și Când mai hoinărim puicuțo de Villnou( voce: Petre Alexandru și Mia Braia); Astăzi e ziua ta de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu); Brâul bătrânesc și Ghindia; Sârba lui Fănică Luca și Sârba lui Buzdrună (nai: Fănică Luca).

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23.10: **Continuarea concertului de muzică românească** (discuri): M'am jurat de mii de ori (voce: Rodica Buior); Imitație de cimpoi și Tărășelul.

23.20: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

## ANKARA

**1684 m. — 120 Kw.**

17.45. Inf. în arabă. ■ 18 Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară ■ 18.45 Inf. în greacă. H 19 Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40 Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45 Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora, Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA

**499 m. — 15 Kw.**

7: Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică ■ 7.30: Concert ■ 7.40: Cronică și enciclopedie. ■ 7.50: Concert. ■ 8: Știri de presă, inf. ■ 8.15: Concert ■ 12.25 : Semnal, Imnul național, Programul următor, Ora ■ 12.30: Concert. ■ 13.20: Inrff, Bursa. ■ 13.45: Concert ■ 14.30: Inf. Buletin met. ■ 18 45: Concert. ■ 19: Conf ■ 19 20: Concert. ■ 19.30: Reparta). ■ 19 40: Concert. ■ 20: Ora copilului. ■ 20.10: Concert.

## BUDAPESTA

**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

9. Plăci ■ 9 45. Inf. ■ 10. Serviciul religios ■ 13.30. Recital de canto. ■ 14.05. Cronică. ■ 14 45 Inf. ■ 15. Plăci ■ 16 Inf. agricole ■ 16.45 Concert de quintet. ■ 17 30 Conf ■ 18 Inf în ungară, slovacă și ruteană ■ 18.15 Program pentru soldați ■ 19. Conf ■ 19 35 Recital de pian: Impromtu (Chopin); Rapsodie (Liszt). ■ 20 Inf în ungară, germană și română. ■ 20.20. Sport ■ 20,30. Selecțiuni din operete ■ 21,40. Inf.

## SOTTENS

**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18.30 Pentru soldați. ■ 19.30 Conf. ■ 19.45. Concert Bach. ■ 19.50. Audiție cu ocazia aniversării Reformei. ■ 20.10. Cinci minute ale solidarității. ■ 20.15. Inf. ■ 20 25. Concert. ■ 20.35. Sport. ■ 20.55. Concert de muzică nordică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Muzică distractivă. ■ 21 50. Conf. ■ 22.10. Retransmitere lirică. ■ 22.45. Inf.

## BELGRAD

**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

17.15. Emisie populară. ■ 19.15 Plăci. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 21 40 Concert de muzică militară. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA

**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Suită lirică muzicală. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Melodii cântate de Deanna Durbin. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Muzică ușoară. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I

**420,8 m. 713 kHz.**

20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20.30 „Arlesiana", operă de Cilea. ■ 22,45. Radio jurnal.

## GRUPUL II
## MILANO

**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora Inf., Radiojurnal ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de

**RADIO—APARATE**
**AEG, SABA, BLAUPUNKT**
**EXPOZIȚIE PERMANENTA**
**VANZARI IN RATE LUNARE**

**ARGUS-RADIO**

*București — Str. Academiei 7. Tel. 4.93.17*

muzică modernă. ■ 22,45. Radiojurnal.

### SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marșuri. ■ 7,10. Muzică ușoară. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8,15 Muzică ușoară. ■ 9. Serviciul religios. ■ 14,30. Concert. ■ 12,40. Conf ■12,55. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică ușoară. ■ 14,20. Inf. ■ 14,25. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20 Emisie pentru Dobrogea. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Selecțiuni din operete. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans.

### ZURICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18. Emisie pentru soldați. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 19.40. Recital de pian. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10 Sport. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 20.55. Conf. ■ 21.25. Muzică de dans. ■ 21.55. Concert Chopin și muzică populară. ■ 22,45. Inf.

### ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

17,30. Plăci. ■ 18,30. Ora copiilor. ■ 19,30. Din istoria orașului Zagreb. ■ ■ 19,50. Inf. ■ 20,05. Sport. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20,40. Lecție de franceză. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Muzică de dans. ■ 22,15. Concert coral. ■ 22,45 Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. Plăci.

### TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 10. Ora sol. datului. ■ 13,20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13,30. Concert. ■ 14,15. Radiojurnal Inf. în arabă. ■ 19, Recitări din Coran. ■ 19,15. Concert coral. ■ 19,45. Radiojurnal Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert. ■ 21. Actualități. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră.

### TOATE POSTURILE GERMANE

7: Concert variat. ■ 7.55: Pentru copii. ■ 8. Inf. în germană. ■ 10: Cutie cu comori. ■ 11: Inf. în germană. ■ 12: Inff. de pe front. ■ 15: Inf. în germană. ■ 17: Concert de muzică populară. ■ 19,30: Reportaj. ■ 20: Inf. de pe front. ■ 21: Inf. în germană. ■ 22: Inf. de pe front ■ 23: Inf. în germană. 0: Inf. în germană

**4**
**Octombrie**

**Răsăritul soarelui 6.59**

**Apusul soarelui 17.1**

**Zile trecute 308**

**Zile rămase 58**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ**
**7.00: ORA DIMINEȚII.**

13.30: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice și sportive.**

13.45: **Cântece dela diferite popoare** (discuri): Cântec popular englez (voce: Robert Watson); Cântec de leagăn corsican; Cântec popular german (Corul bărbătesc din Colonia); Marechiare, cântec napolitan de Tosti (voce: Tito Schipa); Cântec canadian; Două cântece finlandeze (voce: Rauta Waara); Conga de Sunshine

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Cântece populare din Ardeal, voce: Puiu Cucu și Orchestra Luca Bănățeanu:** Vine Iancu dela munte; Învârtită și jocuri ardelene: Pastorală dela Făgăraș și Jocuri: Mânce-te bade amarul și Jocuri; Lăsai puşca ruginită și Jocuri.

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

19.00: **Ora; DEBUTANT LA RADIO: Maximilian Rusnacu** (voce): **O roză** veștejită de Ciprian Porumbescu; Duce-m'aș și tot m'aș duce de Monția; În ochii tăi de Mihail Teodorescu; Codrule de Eliade.

19.15: **Lectură din „Avram Iancu" de Gabriel Bălănescu.**

19 30: **Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu:** Suita de balet de Luigini; Suita de De Micheli.

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Continuarea concertului Orchestrei Radio; voce: Mircea Lazăr; Arii din operele italiene:** Uvertură la „Cavaleria rusticana" de Mascagni (Siciliana, cântată de **Mircea Lazăr**); Uvertura „Italianca în Alger" de Rossini: Aria lui Edgar din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti (voce: **Mircea Lazăr**); Serenada pe lagună de Bece; Arie din „Tosca" de Puccini (voce: **Mircea Lazăr**); Uvertură și aria „Celeste Aida" din opera „Aida" de Verdi (voce: **Mircea Lazăr**).

21.00: **ORA ITALIANA:**

I. **D'Annunzio și Fiume, de D-ra Mariela Coandă;**

II. **Muzică variată italiană** (discuri): Sonată în sol major de Tartini (voce: Josef Szigeti, pian: Kurt Ruhrseitz); Pastorală de Scarlatti (clavecin: Wanda Landowska); Arie din „Luisa Miller" de Verdi (voce: Aureliano Pertile); Sonată în la major de Boccherini (violoncel: Pablo Casals, pian: Blas-Net); Arie din „Puterea destinului" de Verdi (voce: Rosa Ponselle); Adagio de Vivaldi și Siciliana de Paradis (vioară: Jacques Thibaud; Sonată în re major de Scarlatti (clavecin: Rudolf Dolmetsch); Arie din „Favorita" de Donizetti (voce: Ezio Pinza); Grave de Tartini (vioară: Miquel Candela).

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport**

22 20: **Ion Jelescu-vioară și Paul Jelescu-pian:** Sonată de Ottorino Respighi (Allegro moderato, Andante, Passacalia).

22 50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23 10: **Muzică ușoară italiană** (discuri): Vals lent de De Curtis; Fox de Bonagura și Cântec, tango de D'Anzi (voce: Carlo Buti).

23 20 **Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

### ANKARA
**1634 m. — 120 Kw.**

14.15. Inf. în engleză. ■ 14,30. Inf. în bulgară. ■ 17,30. Inf. în iraniană ■ 17 45. Inf. în arabă. ■ 18 Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18,30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă ■ 19. Jazz. ■ 19.10 Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20.45 Concert. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,30 Concert. ■ 23,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

### ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal, Imnul național. Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■

7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Ştiri de presă, Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Semnal orar, Imnul naţional. Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 13,30. Inf. Bul. met., Imnul naţional. ■ 18,38. Bursa, Buil. met. ■ 18,45. Concert. ■ 19. Conf.

## BUDAPESTA

**5[illegible] m. 546 kHz. 120 kw.**

13,10. Concert de orchestră. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Concert de muzică variată ■ 15,30. Inf. ■ 16,20. Orchestră de ţigani. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă şi ruteană ■ 18,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 18 55 Conf. ■ 19,15. Melodii ungare. ■ 20. Inf. în ungară, germană şi română. ■ 20,20. Recital de violoncel: Sonată în sol minor (Ercles); Melodii ungare (Ra,ter); Nocturnă (Chopin); Arie (Davidov). ■ 20,40. Teatru radiofonic. ■ 21,40. Inf.

## SOTTENS

**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.20. Muzică uşoară. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 19.50 Plăci ■ 20. Recital de acordeon. ■ 20 15. Inf. ■ 20.25. Micro-magazin. ■ 21. Evocare literară şi muzicală. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 22. Emisie naţională.

## BELGRAD

**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.05. Ora femeii. ■ 18.35. Concert coral. ■ 19.05. Melodii populare. ■ 19.20 Conf. ■ 19.35. Melodii populare. ■ 20.25. Ora naţiunii. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21 30. Concert simfonic. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA

**428.1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.45. Plăci. ■ 19.45. Cronică. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Concert simfonic. ■ 22,40. Conf. ■ 23. Inf., Meteor.

## GRUPUL I
## ROMA I

**420,8 m. 713 kHz.**

19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert simfonic: Concerto grosso în re minor (Vivaldi); Nocturnă (Mangiagalli); Arie (Martucci); Ditirambo (Masetti); Poem simfonic (Respighi); Arie (Zandonai). ■ 21,35. Teatru radiofonic ■ 22.10. Concert coral. ■ 22,45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO

**368,6 m. 814 kHz.**

20 Ora Inf., Radio,urnal. ■ 20,30. Program variat. ■ 21,15. Concert de muzică uşoară. ■ 22.10. Inf. ■ 22,20. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA

**354.9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marşuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12 30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert. ■ 13,50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18 30. Muzică uşoară. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Concert instrumental. ■ 20. Emisie pentru Dobrogea. ■ 20,30. Inf. ■ 20 50. Muzică uşoară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Concert coral. ■ 22,30. Inf. ■ 22.35. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

## ZURICH

**218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18 Concert de muzică de cameră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19,30. Muzică uşoară. ■ 19.55. Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Muzică italiană. ■ 20.50. Povestire. ■ 21.20. Recital de pian. ■ 21,50. Emisie pentru elveţienii din străinătate. ■ 22. Muzică de dans.

## ZAGREB

**276,2 m. — 1086 kHz.**

18,15. Recital de vioară. ■ 18,45. Melodii populare. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20,25. Ora naţională. ■ 20,40. Lecţie de engleză. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Concert simfonic.

## TRIPOLI

**209,9 m. 1429 kHz.**

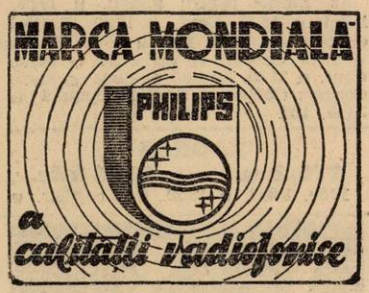
7. Recitări din Coran. ■ 13,20. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 13 30. Concert variat. ■ 14,15. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 19. Lecturi. ■ 19,10 Concert. ■ 19,45. Radio,urnal, Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Ora soldatului. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Actualităţi. ■ 22,15. Radiojurnal.

DOUĂ CĂRŢI

# GHID RADIOFONIC | CĂ

Preţul 30 lei

de ING.




**5**

**Octombrie**

**Răsăritul soarelui 7.0**

**Apusul soarelui 17.0**

**Zile trecute 302**

**Zile rămase 57**

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
## RADIO-ROMÂNIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
## RADIO-BUCUREŞTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ**

**7.00: ORA DIMINEŢII.**

13.30: **Ora; Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Informaţii artistice şi sportive.**

13.45: **Muzică variată uşoară** (disc.): Selecţiuni de melodii; Andaluza de Taeye; In Mexic, fox de Igelhoff (voce: .torul); Pepita dansează, tango de Edwars; Suită de balet de Siede.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Muzică românească,** voce: **Ioana Radu,** acomp. de taraf: La Tismana 'ntr'o grădină; Din ochii care au plâns vreodată; Di. di. di murguile, di; La fereastra cu zorele; Coboară puică, coboară; Bate vântul Vinerea; Sub umbra nucului bătrân; Piatra, piatră de e piatră.

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

19.00: **Ora; Eroicul în muzica dramatică** (discuri): Cântec de război din „Sărbătorirea lui Alexandru" de Haendel (voce: Armand Crabbé); Allegro con brio din Simfonia no. 3 (Eroica) de Beethoven (Orch. filarm. din New-York, dirij. de Willem Mengelberg); Făurirea spadei din „Siegfried" de Wagner (voce: Lauritz Melchior şi Albert Reiss); Marş triumfal din „Aida" de Verdi (Corul şi orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno).

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Compoziţii de ION VIDU, Soc. corală „Carmen",** cond. de **I. Chirescu:** Răsunetul Ardealului; Moţul la drum; Taci bărbate; Grânele vara se coc; Răsunet din Crişana; Lugojana.

20,45: **Probleme legionare; Munca şi Economia legionară de Constantin Papanace** subsecretar de Stat la Ministerul de Finanţe.

21.00: **Compozitori români: ANDREESCU-SKELETTY;** Orchestra Radio, dirij. de **autor;** voce: **Alexandru Lu-**

IOASE:

ZA RADIOAMATORULUI

200 pag. — 150 clișee — 80 lei

FLOREA

pescu: I. Cuvânt introductiv; Moartea zimbrului, poem simfonic; Al. Lupescu voce: a) Fluerul; b) La mijloc de codru des; c) Lacul; Calvarul unui artist, poem simfonic.

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.25: **Mihail Teodorescu**-flaut; **Alex. Rădulescu**-violă și **D-na Florence Lupașcu**-harpă: Sonată trio de Debussy.

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23.10: **Muzică distractivă** (discuri): Trinia paso doble și Maria Magdalena slowfox de Quiroga; Malaga, marș de Rixner.

23.20. **Jurnal pentru străinătate în limba engleză.**

## ANKARA
**1634 m. — 120 Kw.**

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19 Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7,05. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8,15 Concert. ■ 12,25. Semnal, Imnul național. Programul următor. ■ 18,30. Ora lucrătorilor. ■ 13. Concert. ■ 13,30 Inf., Bursa. ■ 13,15. Concert ■ 14,30. Inf. Bul. met., Imnul național. ■ 18,30 Semnal, Imnul național, Programul de seară, Ora exactă. ■ 18,38 Bursa, Bul. met. ■ 18,45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora agricultorilor. ■ 20,10. Concert.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13,10. Plăci. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,30. Inf. ■ 16,20. Concert de orchestră. ■ 17,10. Pentru copii. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf în ungară, germană și română. ■ 20,20. Concert de muzică variată. ■ 21,40. Inf.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.15. Recital de pian. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Conf. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Ecou. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.25. Concert de muzică militară. ■ 19. Melodii populare. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Quartet havaian. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Concert coral. ■ 21.10 Recitări. ■ 21.25. Concert de muzică de cameră. ■ 22.10 Recital de pian. ■ 22.40. Inf. ■ 22.50. Concert simfonic. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18,05. Pentru copii. ■ 18,30. Plăci ■ 19,30. Lecție de germană. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21,25. Cronică. ■ 21,55. Muzică suedeză. ■ 22,20. Program variat.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19,40. Muzică ușoară. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. „Frumoasa din pădurea adormită", operă de Respighi. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,10. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de muzică modernă. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Concert coral. ■ 22,25. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marșuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din operete. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Muzică populară. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert instrumental. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 118,30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30 Concert de orchestră. ■ 20. Emisie pentru Dobrogea. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Concert de sonate. ■ 21,55. Recital de romanțe rusești. ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 22,45. Inf. ■ 22,56. Conf. ■ 23,05. Muzică de dans.

## ZURICH
**218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19.20. Concert Grieg. ■ 19.55. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.35. Concert de orchestră. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert Balakiref.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20,40. Lecție de italiană. ■ 21. Retransmitere.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13,20. Radiojurnal Inf. în arabă. ■ 13,30. Concert. ■ 14,15. Radiojurnal, Inf în arabă. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.20. Conf. ■ 19,35. Concert. ■ 19,45 Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30 Inf. în franceză ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21. Actualități. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert.

**6**

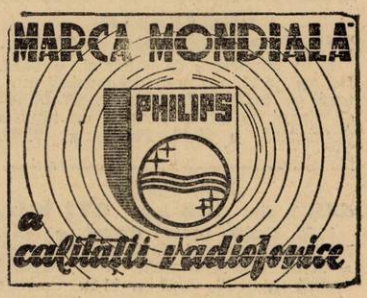
**Octombrie**

Răsăritul soarelui 7.1

Apusul soarelui 16.58

Zile trecute 310

Zile rămase 56




## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ**

**7.00: ORA DIMINEȚII.**

13.30: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

13.45: **Ansamblul „KREUZER"**; voce: **Franz Thöner: Muzică vieneză:** Marșul artiștilor vienezi de Schrammel; Ultimele picături, vals de Kratzl; Paradisul meu de Kutschera (voce: **Franz Thöner**); In Wachau de Arnold (voce: **Franz Thöner**); Cântece și plimbări vieneze, potpuriu de Recktenwald.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Cânt... care au făcut ocolul**

lumii (discuri): Rio Rita de Mc Carthy; Serenada de Toselli; Porumbița de Yradier (voce: Rosita Serrano); Adios muchachos de Sanders; Ramona de Gilbert Torna a Surriento de De Curtis (voce: Oreste de Bernardi) și Funicuì, funicula de Denza (voce: Gino Ruggiero); Dunărea albastră vals de Joh. Strauss.

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

19.00: **Ora; Concert de violă, Alex. Stavrache: Transcripțiuni și prelucrări originale în I-a audiție:** Allegro moderato din Sonata arpegione de Schubert; Parafrază de concert de Al. Stavrache după Valsul trist de Sibelius; Rigaudon din opera „Regina Golconda" de Monsigny, transcripție de Alexandru Stavrache

19.15: **Prof. V. Nicolau.**

19.35: **D-ra Leria Niky (voce): Muzică vieneză:** Tu ești împăratul sufletului meu de Robert Stolz; Viena e frumoasă noaptea de Robert Stolz; Viena, orașul visurilor mele de Sieczynski; In Prater înfloresc iar pomii de Stolz; Capriciu vienez de Kreisler.

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Concert de violoncel, Ion Fotino:** Arie de Bach; Fantezie de Schumann.

20.35: **Concert de pian, D-na Silvia Serbescu:** Sonata appassionata de Beethoven.

21.00: **ORA GERMANA; RICHARD WAGNER:**

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.25: **Muzică variată germană** (discuri): Bagatelă, uvertură de Rixner; Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté (voce: Anni Frind, Liesl Blech, Ulrich Berner și alții); Voci de primăvară, vals de Joh. Strauss (pian: Walter Rehberg); Gavotă de Jessel.

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23.10: **Muzică ușoară germană** (discuri): Fox de Peter Kreuder (voce: Rudi Godden); Tarantella de Jäger (saxofon: Larssen); Marș, fox de Siegel.

23.20. **Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național. Ora. ■ 7.05 Concert. ■ 7,10 Gimnastică. ■ 7,30 Concert. ■ 7,40 Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8 Știri de presă, Inf. ■ 8,15 Concert, Imnul național. ■ 12,25. Semnal, Imnul național, Programul următor. ■ 12,30 Concert. ■ 14,30. Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 18,30. Imnul național, programul următor, Ora. ■ 18,38. Bursa, Bul met ■ 18,45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19 30. Reporta,. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20.20 Concert. ■ 20,50 Inf ■ 21. Concert. ■ 23 20. Știri serale. ■ 23,30. Concert. ■ 0,20. Inf ■ 0,30 Concert, Programul următor, Imnul național.

## BUDAPESTA
### 549.5 m. 546 kHz. 120 kw.

13,10. Orchestră de balalaici. ■ 13.40. Inf. ■ 16.30. Concert de muzică militară. ■ 15,30. Inf. ■ 16,20. Orchestră de țigani. ■ 20.20. Concert de muzică distractivă. ■ 20,40. Plăci. ■ 21,40. Inf.

## SOTTENS
### 443.1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.05 Emisie pentru tineret. ■ 19.55. Recital de pian și flaut. ■ 19.15. Inf. ■ 20.25. Micro-magazin. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21 10. Conf. ■ 21.35 Concert simfonic: Concerto grosso (Vivaldi); Cantată (Bach); Suită (Vindernoth); 22 25. Muzică de dans. ■ 22.45. Inf.

## BELGRAD
### 437.3 m. 20 kw. 686 kHz.

18 25. Recital de vioară. ■ 18 55. Melodii populare ■ 19 20. Conf. ■ 19.35. Muzică variată ■ 20,25. Armata noastră ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național

## MOTALA
### 426.1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.05. Recital de pian. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Concert Alven. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19,40. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. aeronautice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,20. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 22,10 Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354.9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Marșuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40 Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,25. Inf ■ 14,30. Muzică populară. ■ 18,30. Ora copiluluì. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20. Emisie pentru Dobrogea. ■ 20.30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară ■ 21. Recital de pian. ■ 21,30. „Paiațe" operă de Leoncavallo. ■ 21,45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

## ZURICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

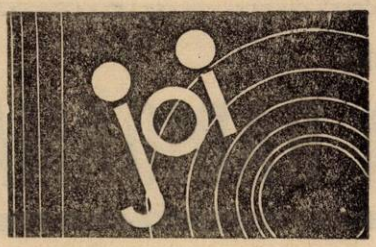
19. Ora copiilor. ■ 19.50. Inf. ■ 20,10. Concert Brahms. ■ 20.35. Conf. ■ 21. Emisie muzicală și literară. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22,35. Conf.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19,30. Ora cărții. ■ 19,50. Inf. ■ 20 25. Ora națională. ■ 20,40. Lecție de germană. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 21,30. Recital de vioară. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Sport, Plăci.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13,20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13,30. Concert. ■ 14,15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Concert. ■ 19,45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert. ■ 21. Actualități. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert.




**7**

**Octombrie**

Răsăritul soarelui 7.02

Apusul soarelui 16.57

Zile trecute 311

Zile rămase 55

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMÂNIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ**

7.00: **ORA DIMINEȚII.**

13.30: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

13.45: **Concert de prânz, Orchestra Radio,** dirij. de **Ion Ghiga: Uvertură** la „Nevestele vesele" de Otto Nicolai; Trubadurul, suită medievală de Amadei.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Continuarea concertului Orchestrei Radio;** voce: **Alex. Grozuță:** Țiam adus mândro cercei de Monția (voce: **Alex. Grozuță**); Doina lui Barbu Lăutarul de Monția (voce: **Alex. Grozuță**); Jocuri românești de Paul Constantinescu; Gândul meu s'a dumitale de Monția (voce: **Alex. Grozuță**); Steluța de Florescu (voce: **Alex. Grozuță**); Foaie verde pup de crin de Brediceanu (voce: **Alex. Grozuță**); Bagatelă de Scărlătescu-Rogalski.

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

18.00: **ORA COPIILOR: „A VENIT TOAMNA COPII",** scenariu radiofonic de **At. Mitric,** muzica de prof. **Nicolae Oancea. Șezătoarea: „Școalei primare de fete No. 30" de sub direcția D-nei**

**Maria Devechi**; conducerea muzicală **D-na Maria Marinescu.**

19.00: **Ora; Concertul Orchestrei Costică Tandin:** Am să te uit o știu prea bine, romanță veche; La Jii mugurele la Jii și Mărioară dela Gorj; Vals din „Voevodul Țiganilor" de Joh. Strauss; Boerească ca la Vâlcea, horă și sârbă; Serenadă de Liliana Delescu; Le fereastra cu zorele, romanță de Popescu Pepeu și Jocurile Călușarilor; O noapte în Havana, tango de Liliana Delescu; Selecțiuni din „Văduva veselă" de Frantz Lehar; Îți mai aduci aminte, doamnă, romanță de Ionel Fernic; Arii naționale.

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Gabrel Năruja:** voce: **Lieduri:**

20.45: **Legiunea, concepție de viață de Prof. Traian Brăileanu, Ministrul Educației Naționale, Cultelor și Artelor.**

21.05: **Cuvânt introductiv.**

21.10: **Concertul simfonic al Orchestrie Filarmonice,** dirij. de **Alfred Alessandrescu** (transmisie dela Ateneul Român): Simfonia I-a în mi bemol major de George Enescu.

21.50: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.10: **Continuarea concertului simfonic:** Richard Wagner: a) Farmecul Vineri Mari din „Parsifal" (solo voce: **Petre Ștefănescu Goangă**); b) Preludiu și Moartea Isoldei din „Tristan și Isolda"; c) Despărțirea lui Wotan și Vraja focului din „Walkiria" (voce: **Petre Ștefănescu-Goangă**).

22.55: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23.15: **Muzică ușoară** (discuri): Cântecul de seară al păsărelei de Derksen și Deșteptarea florilor de primăvară de Löhr; Melodie de Engelberger (voce: Trude Hesterberg).

23.20. **Jurnal pentru străinătate în limba engleză.**

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

18 Ora ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20 Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf în greacă. ■ 19. Jazz ■ 19.10 Concert. ■ 19 45. Ora, Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45 Concert. ■ 21. Inf în franceză. ■ 21.15 Inf. în engleză ■ 21.30 Concert. ■ 22.30 Ora, Inf ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7: Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7,05: Concert. ■ 7,10: Gimnastică. ■ 7,30: Concert. ■ 7,40: Conf. ■ 7,50 : Concert ■ 12,25: Semnal, Imnul național. Programul următor, Ora. ■ 12,30: Concert. ■ 12,20: Inf, Bursa. ■ 13,45: Concert. ■ 14,30: Inf., Bul. met ■ 18 45: Concert. ■ 19: Conf. ■ 19.20 : Concert. ■ 19,30: Conf. ■ 19.40: Concert. ■ 20: Ora copilului. ■ 20,10: Concert. ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert. ■ 21,45: Conf ■ 22: Concert. ■ 23: Inf. ■ 23.20: Știri nerale ■ 23.30: Concert. ■ 0 20: Inf ■ 0 30: Concert. Programul următor ,Imnul național.

## BUDAPESTA
### 549.5 m. — 546 kHz. 120 kw.

13,10. Concert de orchestră. ■ 13,40. Inf ■ 14.30. Plăci. ■ 15 30. Inf. ■ 16 20. Concert de orchestră. ■ 17.15. Pentru ruteni. ■ 17,45. Inf ■ 18. Orchestră de țigani ■ 18.35. Conf. ■ 19 05 Inf. agricole. ■ 19,30. Concert de balade ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20 30. Recital de pian. ■ 20,50. Seară variată. ■ 21,40. Inf.

## SOTTENS
### 443.1 m. 100 kw. 677 kHz.

19 05 Pentru tinerele fețe. 19.15. Plăci. ■ 19 30. Concert variat ■ 19.50. Conf. ■ 19.55 Muzică distractivă. ■ 20 15. Inf. ■ 20 25 Ecou. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21 15. Conf ■ 21.35. Concert Paderewski (cu ocazia a 80 aniversări). ■ 22.45. Inf.

## BELGRAD
### 437.3 m. 20 kw. 686 kHz.

18 30 Melodii populare. ■ 19.20. Conf. ■ 19 35 Concert de quintet. ■ 20 25 Ora națiunii. ■ 20 40. Melodii populare ■ 22 40. Inf ■ 23. Recital de pian ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Melodii populare

## MOTALA
### 426.1 m. 55 kw. 704 kHz.

18 30 Pentru copii. ■ 19. Recital de acordeon. ■ 19,45. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19,40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. „Arleziana", operă de Cilea. ■ 22,45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,10 Inf, ■ 22,20. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354.9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Marșuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55 Inf ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din filme. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert vocal. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.15. Conf. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Emisie pentru Dobrogea. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert din ciclu „Mari compozitori" — Haydn. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30 Muzică ușoară. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

## ZÜRICH
### 218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19 10. Plăci. ■ 19.25. Lecturi ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20 10. Cronică. ■ 20 25. Melodii din Tirol. ■ 20 45 Conf. ■ 20,55. Concert de abonament.

## ZAGREB
### 276.2 m. — 1086 kHz.

18,15 Melodii populare. ■ 18 30. Recital de chitară. ■ 18 45. Concert vocal. ■ 19.15. Conf. ■ 19,50. Inf ■ 20 25 Ora națională. ■ 20,40. Lecție de franceză. ■ 21. Concert de muzică militară ■ 21.30. Muzică variată ■ 22 30. Recital de cembalo ■ 23. Inf. Meteor. Programul. Concert.

## TRIPOLI
### 209.9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal Inf. în arabă ■ 13 30. Conf. ■ 13,45. Reporta,. ■ 14 15 Inf. în arabă ■ 19 Recitări din Coran. ■ 19 15 Conf. ■ 19.25 Concert coral. ■ 19 45 Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert. ■ 21. Actualități. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert coral.

**8**

**Noembrie**

**Răsăritul soarelui 7.3**

**Apusul soarelui 16.56**

**Ziele trecute 318**

**Zile rămase 54**

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.
## RADIO-ROMÂNIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ**

7.00: **ORA DIMINEȚII.**

13.30: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

13.45: **Concert de muzică românească, Orchestra Frații Stănescu;** voce: **Ion Luican:** Doina Oltului și Cimpoiul; Mugur, Mugurel și Tudorito nene; Vânt de seară de Manzatti (voce: **Ion Luican**); Spune, spune moș bătrân (voce: **Ion Luican**); Patru boi cu lanțu'n coarne.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Continuarea concertului Orchestrei Frații Stănescu:** Două romanțe de Aurel Dumitrescu și Jocuri ardelenești; Maria neichii Marie (voce: **Ion Luican**); Mărioară dela Gorj (voce: **Ion Luican**); Sârba din Muscel, Brâu pe șase și Călușul cu strigări.

14.45: **Matchul de Foot-Ball Rapid—Venus,** pentru finala Cupei României.

19.00: **Ora; „O NUNTA IN JUD. SO-**

**MEŞ", Prezentare muzicală de Constantin Brăiloiu.**
**19.30: Lectură de Al. Constant, Subsecretar de Stat al Propagandei.**
**20.00: Radio-jurnal (IV).**
**20.20: PROGRAM REZERVAT:**
**22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană şi italiană.**
**23.20. Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

## ANKARA
**1684 m. 120 kw.**

18.05. Plăci. ■ 19,30. Inf. în bulgară. ■ 18,45 Inf. în greacă. ■ 19. Jazz ■ 19,10. Concert ■ 19,40. Ora, Inf. ■ 20 Concert ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15 Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul naţional

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Imnul naţional, Ora. ■ 7,03. Marşuri ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,30 Concert ■ 7,40. Cronică. ■ 7,50. Concert. ■ 8 Inf. ■ 8,15. Concert ■ 12,25. Semnal orar, Imnul naţional, Programul următor. ■ 12,30. Concert ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf., Bul. met, Imnul naţional. ■ 18,30. Semnal orar Imnul naţional. ■ 18,35. Bursa, Bul met. ■ 18,45 Concert ■ 19. Conf ■ 19,20. Concert. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,40. Concert ■ 20. Ora copiilor. ■ 20,20. Concert. ■ 20,40. Concert.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13,10. Recital de vioară. ■ 13,40. Inf. ■ 13,55. Recital de pian ■ 14,30 Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf ■ 16,20. Plăci. ■ 17,10 Conf ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18,15. Concert coral. ■ 18,45. Conf. ■ 19 15. Orchestră de ţigani. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Inf în ungară, germană şi română. ■ 20.20 Conf. ■ 20.35. Concertul Filarmonicei. ■ 21,40. Inf.

## SOTTENS
**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19 20. Swing-music. ■ 19.40. Sport ■ 19 45. Cronică ■ 19.55 Sport. ■ 20,05. Muzică uşoară. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Micro-magazin. ■ 21. Melodii din alt secol. ■ 21.15 Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică contimporană: Concert pentru violoncel şi orchestră (Malip'ero): Adagio şi scherzo (Bruckner). ■ 22,45. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18 25. Swing-music. ■ 19 Melodii populare. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20.25. Ora naţiunii. ■ 20 40 Melodii populare. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 22.10. Inf. ■ 23. Concert simfonic. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Pentru tineret. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Pentru soldaţi. ■ 20,30. Orchestră de dans. ■ 21.15. Recitări. ■ 21.30 Concert pentru vioară în mi minor (Mendelsohn). ■ 22.05. Concert de muzică uşoară. ■ 22,30. Orchestră de jazz.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19 40 Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 30. Concert simfonic. ■ 21,45. Conf. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de muzică variată. ■ 21,15. Muzică modernă. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Selecţiuni din operete. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marşuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 14,30. Concert. ■ 12,40 Conf. ■ 12,55. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică uşoară. ■ 14,20. Inf. ■ 14,25. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17,30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Muzică populară ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 20. Emisie pentru Dobrogea. ■ 20, 30. Inf. ■ 20,50. Muzică uşoară. ■ 21. Concert Franck. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans.

## ZURICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19. Ora copiilor. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21,35. Concert Debussy. ■ 22.15. Conf. ■ 22.25. Concert de marşuri. ■ 22.45. Inf.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18,15. Concert de muzică variată. ■ 19,15. Conf. ■ 19,40. Sport. ■ 19,50. Inf. ■ 20,25. Ora naţională. ■ 20,40. Lecţie de italiană. ■ 21. Concert Tosti. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13,10. Serviciul religios. ■ 14,10. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 14.20. Concert. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Concert. ■ 19,45. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Actualităţi. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră.

# Toate posturile germane

18 30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19 45: Conf.
20: Informaţii.
20.15: Concert.
20 50: Cronica situaţiei politice.
21: Inf de pe front.
22: Informaţii.
22 15: Buletinul zilei
24: Informaţii.
0 15: Concert nocturn.
**1—2: Serviciul de camaraderie.**

**9**
**Noembrie**
**Răsăritul soarelui 7.3**
**Apusul soarelui 16.55**
**Zile trecute 313**
**Zile rămase 53**

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

## RADIO-ROMÂNIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREŞTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ**

**7.00: ORA DIMINEŢII.**
**13.30: Ora; Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Informaţii artistice şi sportive.**
**13.45: Concert de prânz, Orchestra Ionel Cristea:** Delir, vals de Johann Strauss; Serenadă la Amalfi de Becce; Ţigane ai îmbătrânit, tango şi Să-mi dai un telefon, slow de Dendrino; Arii naţionale.
**14.10: Radio-jurnal (II).**
**14.30: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Cristea:** Mică conversaţie, vals de Ochi Albi; S'a dus, romanţă de Dendrino; Noi ne-am iubit, romanţă de Dendrino; Cântece şi jocuri din Ardeal; Să-mi iei cu tine inima vals de Dendrino; Romanţe şi Arii naţionale.
**15.00: Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

19.00: **Ora; Cântece românești — voce: George Ștefănescu:** Plopul de Luciliu Olteanu; Se tăvguesc tălăngi pe căi de Dron; Jelui-m'aș și n'am cui de G. Dima; Lopătarul-romanță veche; Duce-m'aș și tot m'aș duce de Monția.

19.20: **Romanțe românești-voce: D-ra Arta Florescu:** Tu ești de A. Flechtenmacher; In rariștea de lângă vii de O. Spirescu; Sărutul de Glogoveanu; M'a încins dorul de Alexandrescu; Nins de raze dulci de lună de I. Brătianu; Unde ești de G. Cavadia; Tot alte vremi de Strajan; E greu să uiți de O. Spirescu.

20.00: **Radio jurnal (IV).**

20.20: **Arii de coloratură-D-ra Lisette Dima:** Două arii din „Răpirea din serai" de Mozart; Romanța Jeanettei de V. Mossé; Arie din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti; Pasărea în pădure de Taubert.

20.45: **Românii la asediul Vienii de Prof. Victor Papacostea.**

21.00: **Muzică ușoară. Orchestra „Luceafărul":** Marș Persan de Johann Strauss; Aur și argint-vals de Fr. Lehar; Sărbătoarea florilor de cireș de Dicker; Vânzătorul de păsări-potpuriu de Zeller; Visul trandafirului din Sanssouci de Bernards; Reverie de Ketelbey; Capri, serenadă de Paul Lincke; Cântec trist de Ceaikowski; Intermezzo de Dicker.

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.25: **Cântece argentiniene, cubane, mexicane (discuri):** Amargura, tango argentinian de Joselito; Vals și Tango ardentinian de Bianco; Două rumbe cubane de Oréfiche; Vals creol de Carrera și Tango mexican de Matéo; Biguina creolă de Matéo.

22.50: **Jurnal pentru străinătate** în limba germană și italiană.

23.10: **Muzică distractivă** (discuri): Selecțiuni de melodii de Ray Noble; Serenadă sentimentală de Weerama (voce: Dino Olivieri).

23.20: **Jurnal pentru străinătate** în limba engleză.

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA
### 1684 m. — 120 Kw.

7. Concert. ■ 7,15. Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Inf. de presă. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Imnul național. ■ Ora. ■ 12,30. Ora lucrătorilor. ■ 18. Conf. ■ 19,30. Inf., Bursa. ■ 12,45. Concert. ■ 14,30. Inf. Imnul național. ■ 18,20. Inf. ■ 18,38. Bursa, Meteor. ■ 19,48. Concert. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22,20. Inf. ■ 23,30. Concert. ■ 23,35. Inf. ■ 23,40. Concert. ■ 0,20. Inf. ■ 0,20. Concert.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

13,10. Concert de orchestră. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,30. Inf. ■ 16,20 Orchestră de țigani. ■ 17,10. Pentru tineret. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Recital de pian. ■ 18,40. Cutia cu scrisori. ■ 19,05. „In memoria lui Malibran". ■ 19,35. Reportaj. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20,20. Orchestră de țigani. ■ 21,40. Inf.

## SOTTENS
### 443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

18. Concert de muzică ușoară. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Clopotele. ■ 19.10. Pentru copii. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Ecou. ■ 21 „Amantul gelos", operă. ■ 22. Sketch radiofonic. ■ 22.20. Melodii populare spaniole, franceze și italiene. ■ 22.45. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.05. Pentru tineret. ■ 18.35. Plăci. ■ 19.20. Actualități. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Emisie populară. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

12.05. Concert Franck. ■ 19. Clopotele. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,30. Scenă radiofonică. ■ 20,45. Concert de muzică ușoară. ■ 21,05. Conf. ■ 21,35. Orchestră de dans. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 22,45. Scenă radiofonică. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19,40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., radiojurnal. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Recital de vioară. ■ 22,45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Marșuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert de amiază. ■ 13. Artiști celebri. ■ 13,30. Inf. 13,50. Muzică ușoară. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,30. Muzică populară. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Ora lucrătorului. ■ 20. Emisie pentru Dobrogea. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de violoncel: Simfonia în do (Pergolesi); Sonatină (Beethoven); Arie (Regen); Suită spaniolă (Falla). ■ 21,30. Concert. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Conf. ■ 22,55. Conf. ■ 23,05. Muzică populară.

## ZÜRICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19. Concert de muzică militară. ■ 19,15. Conf. ■ 19.35. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20.10. Clopotele. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 20.35. Conf. ■ 20.55. Muzică variată. ■ 21.10. Conf. ■ 21.25. Comedie muzicală.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20,40. Lecție de germană. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13,20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13,30. Concert. ■ 14,15. Radojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert coral. ■ 19,30. Conf. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21. Actualități. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert.

CITIȚI
UNIVERSUL
LITERAR

O REVISTĂ LITERARĂ IN AL CĂREI CUPRINS GĂSIȚI CELE MAI ALESE COLABORĂRI. O REVISTĂ LITERARĂ APĂRÂND IN PERFECTE CONDIȚIUNI TEHNICE. O REVISTĂ LITERARĂ LA CURENT CU ULTIMILE EVENIMENTE LITERARE, TEATRALE, PLASTICE, MUZICALE, DIN ȚARĂ

# duminică

**10**

**Octombrie**

**Răsăritul soarelui 7.5**

**Apusul soarelui 16.54**

**Zile trecute 314**

**Zile rămase 52**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREŞTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**DUMINECA 10 NOEMBRIE 1940**
**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDA SCURTA**

8.00: **ORA DIMINEŢII.**

9.00: **ORA RELIGIOASA:**

I. — **Predică de Pr. Liviu Stan.**

II. — **Muzică religioasă** (discuri): Cuvine-se cu adevărat (Corul Bis. Domniţa Bălaşa cond. de I. Chirescu); Sfinte Dumnezeule de Prayer şi Veniţi să ne închinăm de Ioana Ghica-Comăneşti (Corul Bis. Sf. Dumitru P. T. T. cond. de Niculescu); Lăsaţi pruncii... de I. Ghica-Comăneşti (Corul Bis Domniţa Bălaşa cond. de I. Chirescu).

10.00: **ORA OSTAŞULUI:**

I. Semnal.

II. Cuvânt pentru ostaşi.

III. **Fanfara Reg. de Gardă Mihai Viteazul, condusă de Căpitan Giugariu:** Marş.

IV. **Toporul şi Pădurea-scenariu radiofonic de Mircea Ştefănescu.**

**Distribuţia:**

| | |
|---|---|
| Moşul | C. Antoniu |
| Flăcăul | N. Dimitriu |
| Fata | Aurora Bălăceanu |
| Omul şi Toporul | Atanasie Mitric |
| Stejarul | Dem. Psatta |
| Puiul de Paltin | Lucia Dimitriu |
| Pisică | Eugenia Popovici |
| Vulpea | Titi Mihailovici |
| Şoricelul | Victoria Mielescu |
| Calul | Arsene Popovici |

V. Cântece româneşti-voce: P. Gusti.

VI: Doină de Eminescu-recitate de Atanasie Mitric.

VII. Fanfara Reg. de Gardă Mihai Viteazul.

VIII. Semnalul.

11.15: **Comemorarea a 20 ani dela înfiinţarea Soc. Compoz. Români; Concert simfonic al Orchestrei Radio dirij. de I. PERLEA: Compozitori tineri români. (Transmisie dela Ateneul Român).**

13.30: **Ora; Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Informaţii artistice şi sportive.**

13.45: **Concert de prânz-Orchestra Victor Predescu:** Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Potpuriu de muzică variată românească aranj. de Victor Predescu.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Continuarea concertului orchestrei Victor Predescu:** Lampa, romanţă şi O horă de Nicuşor Predescu; Unde eşti, romanţă de Cavadia şi O horă; Cântece şi jocuri din Ardeal; Smaranda, romanţă de Mihăilescu-Toscani şi Căluşarii; Mi-e frică, romanţă de Cantea; Arii naţionale.

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

18.00: **Teatru: DUMBRAVA ROŞIE** de **Nicolae Moldoveanu** după balada lui **Vasile Alexandri.**

19.15: **Ora; Concertul Fanfarei Batal. de Gardă** cond. de **Cpt. Crăciunescu:** Războieni-marş; Buciumul Carpaţilor, potpuriu de Gh. Dinicu; Hora oltenească, Bordeiaşul şi Hora vâlceană; Viaţă nouă, marş de D. Crăciunescu.

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Coruri româneşti** (discuri): Sârba din căruţă de Danga şi Ana Lugojano de Vidu (Corul A. C. T. cond. de Radu Botez); Cucule pasăre grasă de Chirescu şi Aoleo frate peline de Baciu (Corul Soc. „Carmen" cond. de Chirescu).

20.30: **Iaşi 1919—10 Decembrie 1922, de Av. Ilie Gârneaţă, comandant al Bunei Vestiri.**

20.45: **Cântece legionare.**

20.55: **Cântece ardeleneşti-voce: Ion Mărgineanu:** Ploaia-mi ploaie pe hotare de Sabin Drăgoi; Lumea zice că mi' lotru de S. Drăgoi; Măi Timişe apă rece de Brediceanu; Revedere de Aurel Eliade; Haiducească de Borgovan.

21.20: **I. — G-ral Gh. Băgulescu: Caracteristicile esenţiale ale culturii japoneze.**

**II. — Poem muzical „Colonel Băgulescu Bucureşti-Tokio, Tokio-Bucureşti.**

22.00: **Radio-jurnal (V); Rezultatele sportive.**

22.25: **Muzică românească populară şi uşoară** (discuri): Vino iar în crâng de Vilinou (voce: Gică Petrescu); Tu nu ştii ce mult am plâns de Dendrino (voce: Ion Luican); Mă doare nebuna iubire de Daia (voce: Maria Marino); Luni am valsat şi Slow de Vilinou; Soldăţelul lui tăticu şi Hai noroc, blues de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu).

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană şi italiană.**

23.10: **Continuarea concertului de muzică uşoară românească** (discuri): Nu plânge, tango de Anghel Midescu (voce: Alexandru Bojenescu); Eşti frumoasă, polcă fox de Vilinou şi Plâng pentru tine, tango de Dendrino (voce: Petre Alexandru).

23.20: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

# CINEMATOGRAFE

**ARO:** „Hotel Sacher" cu Willy Birgel, Sybilla Schmitz.

**CARLTON:** „Intoarcerea la viaţă" cu Olga Tschechowa.

**TRIANON:** „Căpitanul Mollenard" cu Harry Baur.

**CAPITOL:** „Iadul îngerilor" cu Margaret Lindsay, Ronald Reagon.

**REGAL:** „Dragoste de mamă" cu Paul Hörbiger.

**FORUM:** „Elisabeth şi Essex" jurnal OCR.

**OMNIA:** „Aventurile lui Kuzklebery" şi Viana cântă Viena dansează".

**ROXI:** „Pygmalion" cu Leslie Howard.

**AIDA:** „Intre glorie şi dragoste" şi „Andy Hardy milionar".

**BIZANTIN:** „Brigada nordului" şi „Omul cu masca de fier".

**DIANA:** „La capătul pământului" şi „Soţul meu conduce ancheta".

**FRANKLIN:** „Omul cu masca de fier" şi „Stan şi Bran alpinişti".

**FLORIDA:** „Procesul Mariei Lafarge" şi „Drumul vieţii".

**MARNA:** „Balalaica", jurnal românesc şi Trupa de reviste Titi Mihăilescu.

**MARCONI:** „Regele valsului", „Tunelul" şi Parastasul Legionarilor şi manifestaţia din Piaţa 6 Sept.

**MILANO:** „Beau Geste" şi „Viaţa e un joc".

**MODEL:** „Mezalianţa" şi „Ora fatală".

**NISSA:** „Relache".

**PACHE:** „Eroul din Far West" şi „Adevăr cu orice preţ".

**RIALTO:** „Cocoşatul dela Notre Dame" şi „Dame şi Femei".

**RAHOVA:** „Balalaica" şi „Parada cea mare".

**TOMIS:** „Lanţuri sfărâmate" şi „Romanţa întunericului".

**UNIREA:** „Miezul nopţii" şi „Tarzan în exil".

**VOLTA-BUZEŞTI:** „Agentul G intră în acţiune".

# Au sosit

## noile APARATE DE RADIO 1940/1941

# AEG

**430 WK/GWK** — Super 3+2 lămpi metalice. —

Alternativ: ECH11, EBF11, EM11, ECL11 AZ11 ● Universal: UCH11, UBF11, UM11, UCL11, UY11.

— Şase circuite. — Ochiu magic. — Reacţie negativă. — Dublă compensare a fadingului.

**AEG**

**Compania generală de electricitate S. A. R.**

VÂNZARE ŞI IN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZĂTORI, IN TOATE ORAŞELE PRINCIPALE DIN ŢARĂ

# RU 3162

## Un amplificator simplu și ieftin de 4,4 Wați modulați, sensibil și muzical

Odată cu perfecționarea aparatelor de radio și paralel cu aceasta, s'au desvoltat și pretențiile auditorilor. Astăzi, un aparat modern este capabil să ofere audiția a numeroase posturi, cu o muzicalitate și stabilitate cu totul necunoscute acum 10-15 ani.

Din păcate, cel mai bun receptor radiofonic nu poate capta și reproduce decât programul transmis de posturile emițătoare, lăsând radioamatorilor o limitată posibilitate de alegere. In ultima vreme — din pricina situației internaționale — programul emițătorilor a devenit din ce în ce mai unilateral. Incetul cu încetul, propaganda și veștile au luat — aproape cu totul — locul programelor distractive. In același timp, interferențele cresc într'o măsură îngrijorătoare, emisiunile sunt aproape neregulate și în general, audiția este pe punctul de a deveni un adevărat haos.

Ce poate să facă, în aceste condițiuni, cel ce dorește să asculte tihnit, în halat și papuci, muzica lui Verdi, sau una de dans? Recurge la un patefon, sau, dacă e mai pretențios, la un pick-up combinat cu un amplificator adecvat, capabil să-i ofere rezultatul dorit.

Un astfel de amplificator este descris în articolul de față.

### SCHEMA DE PRINCIPIU

Prima lampă a amplificatorului este o triodă AC2 ($L_1$). In circuitul grilei sale de comandă, se află ansamblul compus din condensatorul $C_1$ și potențiometrul $P_1$ — alcătuind un regulator de tonalitate — și potențiometrul regulator de volum $P_2$, permițând comanda manuală a intensității audiției. Acest ultim potențiometru trebue să fie de foarte bună calitate, altfel manevrarea sa va fi întovărășită de sgomote supărătoare. Conexiunile dintre bornele de intrare, potențiometri și grila de comandă, vor fi blindate cu îngrijire

Negativarea lămpii ($L_1$), se obține printr'o rezistență ($R_1$) de 2500 de ohmi, montată în circuitul catodic. Tensiunea obținută la bornele ei este filtrată cu îngrijire de condensatorul electrolitic $C_2$ (de 25 MF), shuntat de condensatorul fix $C_3$ (50.000 pF), ceea ce asigură o bună amplificare a frecvențelor muzicale înalte. împiedecând efectul parazit de contrareacție, pricinuit de inevitabila rezistență serie, ce o prezintă condensatorul $C_2$ pentru aceste frecvențe.

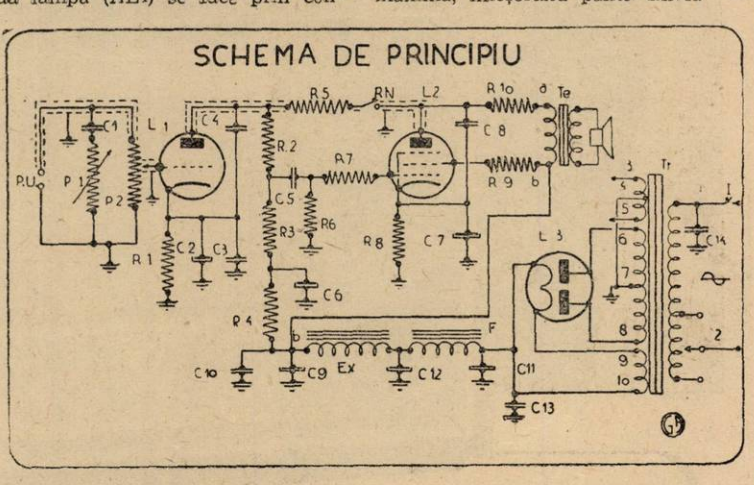
Oscilațiile aplicate grilei se culeg amplificate, în circuitul de placă, la bornele rezistenței de utilizare $R_3$ (0.25 MO). In serie cu această rezistență, se găsește un circuit de decuplaj pentru înalta frecvență, compus din condensatorul fix cu (50 pF) și rezisteța fixă $R_2$ (0,025 MO). Filtrarea tensiunii anodice și decuplajul de joasă frecvență, destinat să înlăture orice tendință de acroșaj, sunt asigurate de rezistența $R_4$ (0,1 MO), filtrată de condensatorul electrolitic $C_1$ (2MF).

Cuplajul dintre prima și cea de a doua lampă (AL4) se face prin condensatorul $C_5$ (15000 pF). Rezistența de descărcare a grilei ($R_6$ este de 0,6 MO.

Negativarea finalei se obține automat cu ajutorul rezistenței $R_8$ (150 ohmi) filtrată de condensatorul electrolitic $C_7$ (100 MF), și așezată în circuitul catodei. Pentru a înlătura orice risc de acroșaj al finalei—datorită pantei ridicate—s'au prevăzut rezistențele $R_7$ (0,03 MO) în circuitul grilei de comandă, $R_9$ (500 ohmi) în circuitul grilei ecran și $R_{10}$ (100 ohmi) în circuitul anodic. Deasemenea se montează chiar pe soclul finalei, între placă și catodă, un mic condensator fix de 200 pF ($C_8$), de excelentă calitate. In aceste condițiuni, se asigură lămpii finale o funcționare impecabilă, cu maximum de randament și stabilitate.

Grație acestor calități și cu un bun difuzor, se obține o muzicalitate mulțumitoare. Pentru amatorii mai pretențioși, s'a prevăzut posibilitatea unui cuplaj de reacție negativă, care — deși reduce din puterea modulată, maximă, micșorând panta finală —

SCHEMA DE PRINCIPIU




**Materiale necesare, realizării montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul:**

# RADIO-MATERIAL

**NICOLAE SARU**

**De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne cere oferte, trimițând lista materialelor.**

**BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr.3 A — Tel. 4-16-70**

***EXPEDIȚIUNI rapide în provincie***

asigură un coeficient de distorsiuni cu mult mai mic.

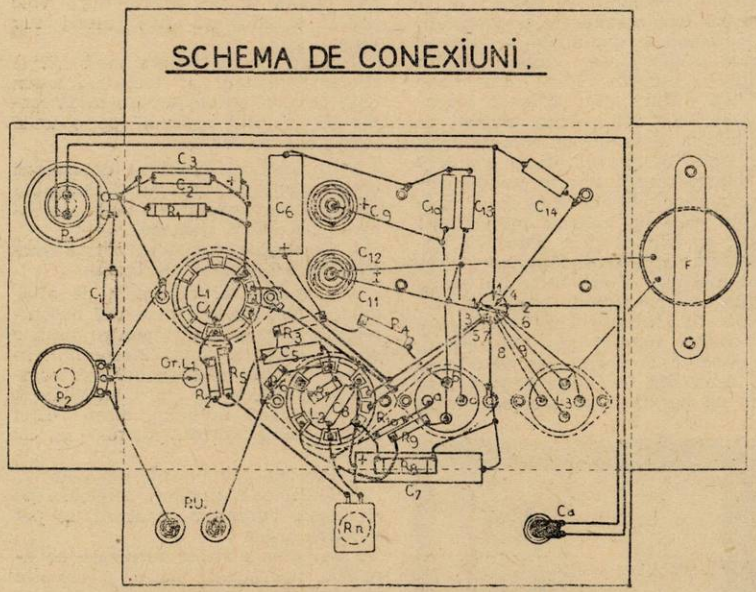
Efectul de contrareacție se obține prin închiderea întrerupătorului RN care cuplează plăcile celor două lămpi amplificatoare, prin rezistența de mare valoare $R_5$ (2,5 MO). Se obține un divizor de tensiune format din rezistențele $R_5$, $R_2$ și $R_3$, care întoarce o fracțiune din tensiunea de ieșire, în circuitul de grilă al finalei. Această tensiune este însă în opoziție de fază, față de tensiunea incidentă, astfel că cele două tensiuni se scad. Se obține tocmai efectul de reacție negativă, dorit, caracterizat printr'o remarcabilă diminuare a distorsiunilor.

Impedența transformatorului de ieșire (Te) este de 7000 ohmi.

Alimentarea anodică a amplificatorului necesită 45 m A sub 250 volți. Această tensiune este furnizată de redresoarea $L_3$ cu ajutorul transformatorului de rețea Tr. Tensiunea re-

*(Continuare în pag. 12)*

SCHEMA DE CONEXIUNI.





# MATERIALE
## pentru R. U. 3162

2 Potențiometri chimici . . . Lei 240
10 Rezistențe fixe dif. valori. . Lei 96
7 Condensatori fixi dif. valori. Lei 118
5 Condensatori electrolitici dif. valori . . . . . Lei 472

Precum și celelalte materiale mărunte la prețul cel mai convenabil găsiți la :

**Magazinul**

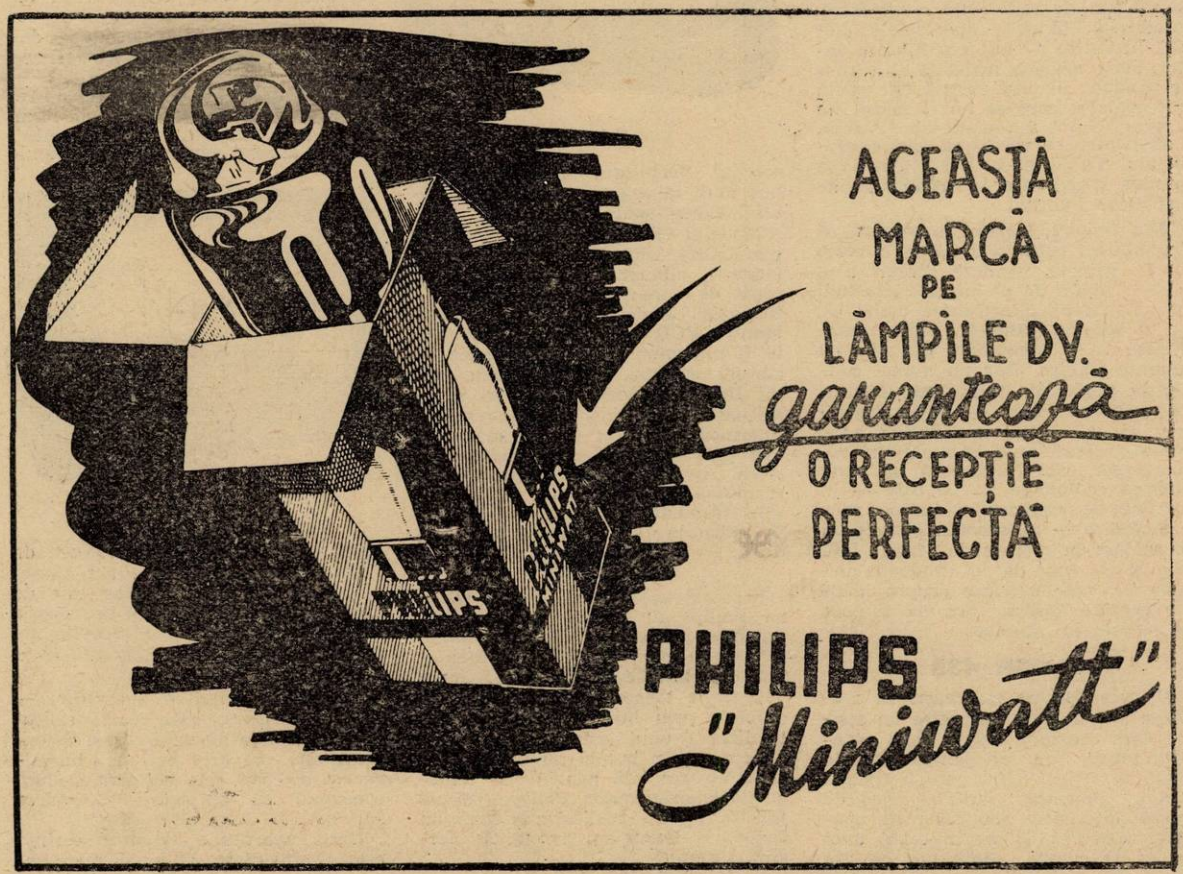
## Ing. I. LANTOȘ

**S-sor**

**B - DUL CAROL Nr. 18**

**Palatul Soutzu — București I**

**(UNIVERSITATE)**



# PHILIPS PREZINTĂ PRODUCŢIA 1940—41

Războiul, care a cuprins în vălvătaea lui, cea mai mare parte a bătrânului continent şi ameninţă să se întindă pe tot întinsul pământului— a făcut să treacă pe un plan secundar, tot ce nu interesează pregătirea şi alimentarea războiului. In aceste condiţii, fatal, preocupările radiofonice au trecut pe un plan secundar. Chiar ţările care n'au intrat în război — cum ar fi Statele Unite, de pildă — nu ne pot alimenta cu aparate de radio, din cauza greutăţilor de neînvins, pe care le întâmpină transporturile maritime.

In ciuda acestei conjuncturi protivnice, care, la prima vedere, ar fi în măsură să lipsească de aparate noui pe ascultătorul indigen — în realitate, situaţia nu este de fel alarmantă. Principalele uzine care ne-au furnizat în ultimii ani receptoare radiofonice, sunt în măsură, din fericire, să satisfacă cerinţele pieţii româneşti.

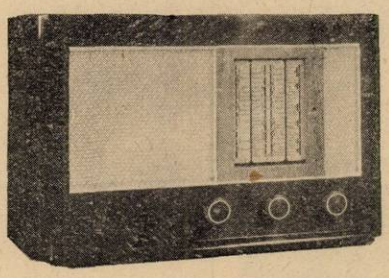
In această ordine de idei — în materie de mari furnizori de aparate pentru piaţa românească — trebue să punem pe primul plan, Uzinele Philips. De mulţi ani, dela primele începuturi de radiofonie românească, produsele Philips — aparatele şi piesele detaşate — au fost folosite într'o mare măsură, astfel că s'au integrat adânc în uzul curent. Nu există radioamator care să nu fi folosit un aparat, lămoi sau materiale Philips. Iată pentru ce vestea că văpaia războiului s'a întins şi peste Olanda a produs îngrijorare în rândurile amatorilor indigeni.

Din fericire, suntem în măsură să împărtăşim cetitorilor noştri o veste bună: uzinele olandeze Philips n'au suferit nimic de pe urma războiului şi sunt în plină activitate astfel că, şi în sezonul 1940—41, piaţa românească va fi alimentată din plin cu aparate Philips. Dar nu numai cantitativ producţia Philips nu a suferit; calitativ chiar — ca în fiecare nou sezon — aparatele Philips aduc multe lucruri noui, îmbunătăţiri remarcabile, care conturează un vădit progres radiofonic şi pe care — în calitate de cronicar ai înfăptuirilor radiofonice — ne socotim obligaţi să le arătăm în cronica de faţă. Iată pentru ce vom da în rândurile următoare, note succinte asupra noilor aparate Philips, care vor fi puse în curând în vânzare.

## SUPER 435

Uzinele Philips au reuşit să realizeze sub această denumire un aparat care consumă foarte puţin şi oferă totuşi, un randament foarte înaintat. Câteva cifre pentru fixarea ideilor: alimentat dintr'o reţea de curent alternativ. sub 220 volţi, aparatul consumă 43 w; în cazul unei reţele de curent continuu, de 220 volţi, consumă 38 w; în fine, când este alimentat cu 110 volţi curent continuu, consumul se reduce la 15 w. Până aci, o reducere a consumului însemna o diminuare a energiei livrate. Astăzi însă graţie noilor lămpi cu consum redus, din seria „U" s'a putut înlătura acest inconvenient. In ciuda redusei energii de alimentare, aparatul de care ne ocupăm oferă o sensibilitate şi o putere pe deplin satisfăcătoare. Randamentul superior obţinut din acest aparat, în care se folosesc numai 3+1 lămpi, se explică prin aceea că fiecare dintre acestea, îndeplineşte funcţiuni multiple. Două filtre de bandă asigură o selectivitate remarcabilă.

Aparatul recepţionează trei game de undă: 16,7—51 m, 186—585 m, 708—2000 m. O scală mare. de o estetică deosebită, îngăduie cetirea fără erori de paralaxă şi uşurează mult



**Super 435**

acordul. Vorbitorul „ticonal" contribue mult la asigurarea unei muzicalităţi excepţionale.

Modelul 435 A este echipat cu lămpile UCH4, UF9, UBL1 şi UY1 — şi poate fi alimentat din orice fel de reţea de curent alternativ de 100—250 volţi. Modelul 435 C foloseşte lămpile UCH4, UF9, UBL1 — şi poate fi alimentat numai din reţele de curent continuu. Prin utilizarea lămpii UCH4 se reduc la valori neînsemnate, alunecarea de frecvenţă şi intermodulaţia. Un filtru special a fost prevăzut pentru zgomotele de reţea. Aparatul este adăpostit într'o frumoasă cutie de lemn.

In rezumat un aparat excepţional în categoria superheterodinelor ieftine.

## SUPER 717

In acest aparat, tehnicienii uzinelor Philips au întrunit toate perfecţionările pe care le îngăduie radiotehnica în momentul de faţă. Mânuirea aparatului este extrem de comodă, graţie dispozitivului de acord automat prin butoni typ Linodyne. Realizarea unui sistem satisfăcător, de acord prin butoni nu este o operaţie uşoară; iată pentru ce tehnicienii laboratoarelor Philips se pot felicita pentru realizarea sistemului Linodyne. Rezumăm avantajele acestui, sistem:

1. Toţi butonii pot fi folosiţi pentru acordul pe oricare undă medie; trei butoni se pot utiliza după voie pentru acordul pe unde medii sau lungi.

2. Sunt foarte simple modificările necesare pentru a trece un buton dela acordul automat pe o undă medie ,la acordul automat pe o undă lungă sau viceversa.

3. Indicatorul scalei se deplasează concomitent cu întregul ansamblu mobil, de unde rezultă o acordare comodă pe o altă staţiune.

4. Emisiunea dorită se obţine imediat după apăsarea pe buton.

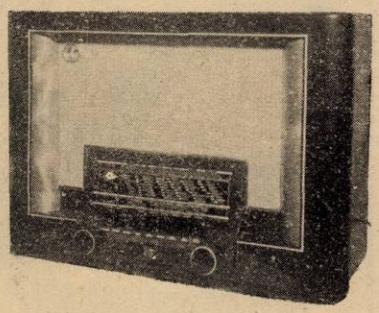
5. Comutatorul de gamă, de altădată, a fost înlocuit prin trei butoni-respectiv, câte unul pentru undele scurte, medii şi lungi. Ansamblul acestor trei butoni de gamă este combinat cu butonii de acord, astfel încât sunt acţionaţi automat, atunci când se trece dela acordul manual la cel automat.

6. Precizie şi siguranţă absolute.

7. Numele staţiunilor, aflătoare pe etichetele butonilor de acord, se pot schimba uşor.

Fidelitatea audiţiei furnizate de această superheterodină cu 7 circuite acordate este excepţională, graţie reacţiei negative; un regulator de tonalitate modifică timbrul după dorinţă, înlăturând frecvenţele sonore, înalte, cu efect dezagreabil.

Prin împingerea domeniului de recepţie a undelor scurte, până la 13 m, s'a obţinut un rezultat remarcabil: se pot asculta chiar ziua staţiunile



**Super 717**

americane. Lampa schimbătoare de frecvenţă — ECH3 — reduce alunecarea de frecvenţă, ceeace este de mare însemnătate, mai ales la recepţia undelor scurte. Gamele recepţionate sunt: 13,8—51 m., 175—585 m., 708—2000 m.

Consumul total al aparatului — deşi randamentul este foarte ridicat — este deabia 47 w. In plus receptorul este prevăzut cu un economizor care, când este acţionat, reduce consumul cu aproape 40% (circa 30 w.).

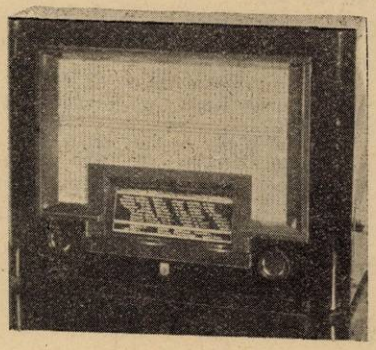
Cutia aparatului satisface cerinţe estetice înaintate. O scală mare, orânduită cu chibzuială, simplifică enorm recepţia undelor scurte.

Aparatul este amenajat pentru acţionarea unui vorbitor exterior şi pentru pick-up.

Au fost realizate două modele, unul pentru curent alternativ şi altul cu alimentare universală. Primul (717A) este echipat cu lămpile ECH3, EF9. EBL1, AZ1, iar doilea (717U) foloseşte lămpile ECH3, EF9, CBL1, CY1 şi lampa regulatoare C1 (pentru reţele de 200—230 v) sau C9 (pentru reţete de 110—130 volţi).

## SUPER 616

Tot în clasa superheterodinelor cu preţ redus accesibil oricui, se situează noul aparat Philips model sunt: ECH3, EF9, EBL1, AZ1 — în 616. Lămpile folosite în acest aparat modelele cu alimentare din reţeaua de curent alternativ — şi ECH3, EF9, CBL1, CY1 şi lampa regulatoare C1 sau C9 în aparatele cu alimentare universală.



**SuPer 616**

Deşi, după cum am mai spus, constructorii acestui aparat s'au gândit să realizeze un model ieftin — totuşi au folosit pentru realizarea lui principalele perfecţionări de moment ale radio-tehnicei. Astfel, o judicioasă folosire a reacţiei negative a îngăduit să se obţină o fidelitate deosebită.

In rezumat, un aparat care satisface într'face într'o largă măsură, cerinţele radiofonice şi estetice.

## SUPER 789

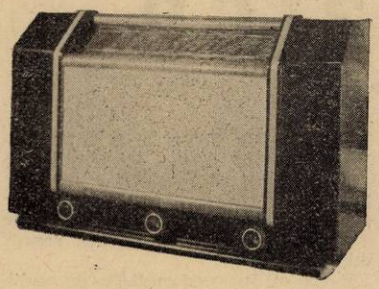
Prin realizarea acestui receptor, uzinele Philips au arătat ce se poate obţine în domeniul radiofoniei moderne, prin muncă de laborator şi cercetări neprecupeţite, de ani de zile. Muzicalitatea şi fidelitatea audiţiilor furnizate de acest receptor ating un înalt grad de perfecţiune, graţie următoarelor artificii de ordin constructiv;

*a)* Reacţia negativă acţionează două lămpi, în cadrul unei scheme de montaj cu totul nouă.

*b)* Un regulator de tonalitate cu efect simţit, înăbuşe perturbările, fără să ştirbească muzicalitatea audiţiei

*c)* Se foloseşte un vorbitor „ticonal" foarte sensibil şi fidel.

Aparatul are 7 circuite acordate şi este echipat cu 4+1 lămpi: ECH3, ECH4, EBL1, AZ1 şi EM4. Ar fi o mare greşală, să se aprecieze valoarea unui aparat după numărul de lămpi, astăzi când fiecare dintre acestea, îndeplineşte mai multe funcţiuni. Astfel cele 4+1 ale aparatului de faţă îndeplinesc nu mai puţin de 9 funcţiuni. Lămpile aparatului sunt multiple şi numai aşa se explică randamentul ridicat obţinut, în ciuda numărului redus de lămpi. Consumul total al aparatului este de aproximativ 50 w.



**Super 789**

Lampa oscilatoare modulatoare ECH3 înlătură alunecarea de frecvenţă şi intermodulaţia, aducând astfel un ajutor preţios pentru recepţia undelor scurte. O ingenioasă şi remarcabilă folosinţă îşi găseşte lampa multiplă ECH4 a cărei celulă heptodă este folosită ca amplificatoare de medie frecvenţă iar celula triodă ca amplificatoare de joasă frecvenţă.

Aparatul recepţionează trei game de unde: 13,8—51 m. 186—585 m. şi 708—2000 m.; se pot recepţiona ziua staţiunile americane.

Au fost prevăzute borne pentru folosirea unui al doilea vorbitor şi pentru pick-up.

O scală deosebit de mare şi judicios amenajată, îngădue acordul comod şi lectura uşoară a numelor staţiunilor.

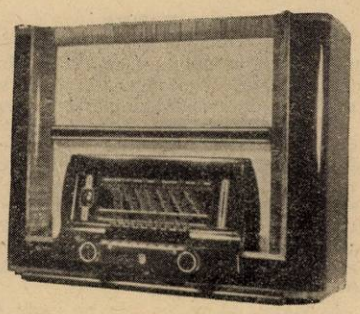
## SUPER 905

Recepţia undelor scurte — care, înainte cu câţiva ani, era în faşe — a progresat repede. Acest progres nu constă numai în perfecţionarea programelor şi emiţătorilor de unde scurte, ci şi în marele număr de staţiuni construite în ultimii ani, pe tot întinsul pământului. Banda undelor scurte ocupă astăzi un loc de cinste în radio difuziune şi stârneşte din ce în ce mai mult interes pentru ascultători. Tehnicienii uzinelor Philips, care au prevăzut la timp, această grabnică evoluţie, au contribuit din plin la progresul recepţiei undelor scurte şi aceasta explică de ce au fost în măsură să realizeze aparate care redau la fel de tihnit şi puternic, undele scurte, ca şi pe cele medii sau lungi. Această desăvârşită recepţie a undelor scurte a fost obţinută graţie unei silentode preamplificatoare, care face ca şi cele mai slabe emisiuni să fie recepţionate comod. In plus, condensatorii variabili „cu deplasare liniară" — folosiţi exclusiv de Philips — şi alte câteva artificii de ordin constructiv exclud efectele microfonice. Deasemenea, alunecarea de frecvenţă este remarcabil anihilată.

Aparatul recepţionează trei game de unde: 13,8—50,5 m., 175—585 m., 708—2000 m. Se pot asculta staţiunile americane chiar şi ziua.

Acordul staţiunilor cu unde scurte este foarte mult uşurat de un indicator cu raze catodice şi de indicatorul luminos al scalei, astfel realizat încât să înlăture erorile de paralaxă.

Se folosesc în acest aparat 5+2 lămpi: EF8, ECH3, EF9, EBL1, AZ1, EFM1. Se remarcă prezenţa lămpilor multiple care îndeplinesc 11 funcţiuni. Modelul pentru reţeaua de curent alternativ poate fi amenajat în vederea alimentării din reţeaua de



**Super 905**

curent continuu, prin adausul unui transformator de curent, de tipul electromecanic (vibrator). Consumul total al aparatului este de aproximativ 55 w.

Este foarte interesantă la acest aparat orândurea celulei de înaltă frecvenţă. Anume, se folosesc: un filtru de bandă cu două circuite acordate, înaintea silentodei şi un cuplaj dezacordat, cu lampa oscilatoare modulatoare. Prin aceasta se obţine o curbă de rezonanţă cu partea superioară turtită, ceeace are efecte salutare asupra redării diferitelor frecvenţe muzicale. Dealtfel, pentru promovarea muzicalităţii, s'a mai recurs la reacţia negativă, selectivitatea variabilă şi un vorbitor de mare valoare.

Sistemul de acord prin butoni „Linodyne" funcţionează ireproşabil.

*(Sfârşitul reportajului în revista următoare).*

**Rp.**


AMATORI ŞI CONSTRUCTORI

Piese detaşate de cea mai bună calitate găsiţi convenabil la:

**Radio-Sanifer s.a.r.**

Strada Regală 11 bis Bucureşti I Tel. 4. 49. 37

ASORTIMENT COMPLECT PREŢURI IMBATABILE

Expediţiuni rapide în Provincie contra ramburs

Cereţi Catalogul „Sanifer 1940" ilustrat GRATIS

# R. U. 3162

(Urmare din pag. 9)

dresată este filtrată cu îngrijire; mai întâi cu ajutorul şocului cu miez de fer F, de 25 Hy (300 ohmi), flancată de condensatorii electrolitici $C_{11}$ şi $C_{12}$ de câte 8 M F — iar apoi de bobina de excitaţie a dinamicului (600 ohmi). Ca precauţie — pentru a preîntâmpina neajunsurile care ar putea interveni la pornire, înainte de încălzirea filamentelor, când lămpile nu consumă — s'a conectat în paralel pe ultimul electrolitic de filtraj ($C_9$) un condensator fix de 0,1 MF ($C_{10}$).

Atenuarea paraziţilor sectorului este obţinută cu ajutorul condensatorilor ficşi $C_{13}$ (0,1 MF) şi $C_{14}$ (15000 pF — 3500 v.).

REALIZAREA

Aparatul se montează pe un şasiu metalic de aluminium sau zinc, îndoit şi găurit conform schemelor anexate şi dimensiunilor pieselor alese.

După desăvârşirea acestei operaţiuni, se începe montarea pieselor fixe: soclurile lămpilor, inelul de trecere a cordonului de alimentare, bucşele izolate de intrare, potenţiometrii, condensatorii electrolitici de filtraj, şocul cu miez de fier, transformatorul de reţea şi întrerupătorul reacţiei negative.

Eventual, se poate fixa pe şasiu şi o dulie „Zwerg", care va primi un bec conectat în paralel pe filamentele lămpilor, servind drept indicator de funcţionare.

După ce toate aceste piese au fost aşezate şi fixate solid, cu ajutorul şurupurilor sau capselor se începe cablajul. Piesele mărunte — rezistenţele şi condensatorii ficşi — vor fi susţinute chiar de contactele respective. Se vor blinda cu îngrijire legăturile indicate, ceea ce va înlătura — respectându-se schemele anexate — orice risc de reacţie parazitară, manifestată prin şuerături, distorsiuni şi acrosaje nedorite.

După efectuarea montajului se conectează difuzorul şi după ce se închide întrerupătorul I, se controlează tensiunile la soclurile lămpilor. Dacă totul este în regulă, se introduc lămpile în socluri. După încălzirea lor, nu trebue să se producă niciun şuerat, sau bâzâit, când bornele de intrare sunt scurtcircuitate.

Se conectează apoi la bornele de intrare — după înlăturarea scurtcircuitului — un pick-up şi se manevrează potenţiometrii $P_1$ şi $P_2$ până la obţinerea unei audiţii optime. In acest moment, închizându-se întrerupătorul RN, se va observa o diminuare a tăriei audiţiei, întovărăşită de o sensibilă sporire a calităţii reproducerii.

Executat în conformitate cu indicaţiile noastre, amplificatorul va da deplină satisfacţie. Graţie reaţiei negative şi montajului îngrijit se obţine o putere mai mult decât suficientă pentru audiţiile de apartament (c.ca 3—4 waţi modulaţi, după intensitatea reacţiei negative) cu numai 4—5% distorsiuni.

MIHAI N. POPESCU

**LISTA DE MATERIAL**

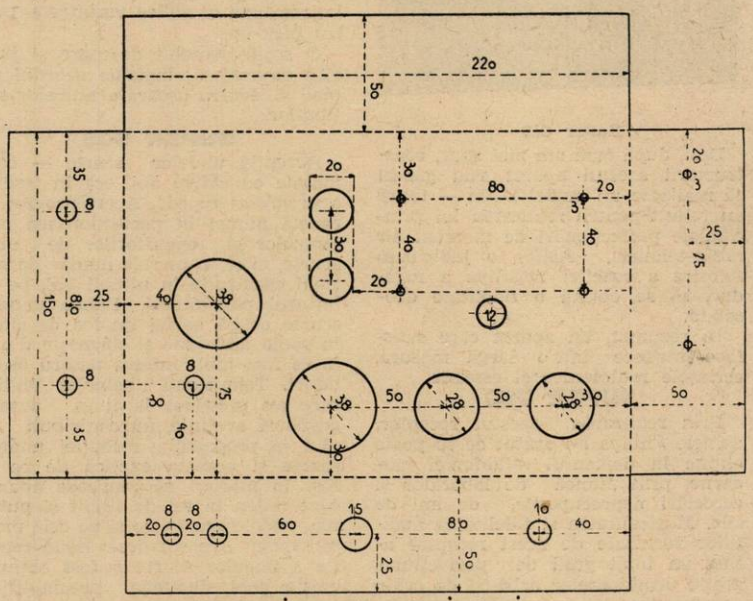
**$P_1$: Potenţiometru de 0,025 MO (0,5 w).**
**$P_2$: Potenţiometru de 0,5 MO (0,5 w).**
**$R_1$: Rezistenţă fixă de 2,5 MO (0,5 w).**
**$R_2$: Rezistenţă fixă de 0,025 MO (0,5 w).**
**$R_3$: Rezistenţă fixă de 0,25 MO (0,5 w).**
**$R_4$: Rezistenţă fixă de 0,1 MO (0,5 w).**
**$R_5$: Rezistenţă fixă de 2,5 MO (0,5 w).**
**$R_6$: Rezistenţă fixă de 0,6 MO (0,5 w).**
**$R_7$: Rezistenţă fixă de 0,03 MO (0,5 w).**
**$R_8$: Rezistenţă fixă de 150 ohmi (1 w).**
**$R_9$: Rezistenţă fixă de 500 ohmi (0,5 w).**
**$R_{10}$: Rezistenţă fixă de 100 ohmi (1 w).**

**$C_1$: Condensator fix de 3000 pF.**
**$C_2$: Condensator electrolitic de 25 MF/25 volţi.**
**$C_3$: Condensator fix de 0,1 MF.**
**$C_4$: Condensator fix de 50 pF.**
**$C_5$: Condensator fix de 15000 pF.**
**$C_6$: Condensator electrolitic de 2 MF/350 volţi.**
**$C_7$: Condensator electrolitic de 100 MF/15 volţi.**
**$C_8$: Condensator fix de 200 pF.**
**$C_9$: Condensator electrolitic de 8 MF/450 volţi.**
**$C_{10}$: Condensator fix de 0,1 MF.**
**$C_{11}$: şi $C_{12}$: Condensator electrolitic de 2×8 MF/500 volţi.**
**$C_{13}$: Condensator fix de 0,1 MF.**
**$C_{14}$: Condensator fix de 15000 pF (3500 volţi).**

**Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS: AC2, AL4 şi AZ1.**

curent continuu, prin adaosul unui

**NOTA: Continuarea articolului „Regulator de tonalitate" o vom da în revista următoare.**




A SOSIT NOUL SEZON RADIOFONIC
Au sosit şi materialele noui pentru construcţii radiofonice.
Găsiţi în depozit toate piesele detaşate necesare construcţiei pentru ori ce fel de aparate. Piese
**HEKAPHON ŞI REMIX**
Cereţi noua listă de preţuri.
**RADIO-KRAUSS**
Bucureşti I. str. Brâncoveanu No. 3 Etaj I Expediţiuni în provincie.

Intors în Capitală
**d. Ing. I. C. Florea**
a reluat consultaţiile radiofonice, în laboratorul revistei noastre, între orele 11 — 12 şi 19 — 20

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, Bucureşti — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25

# RADIO Universul

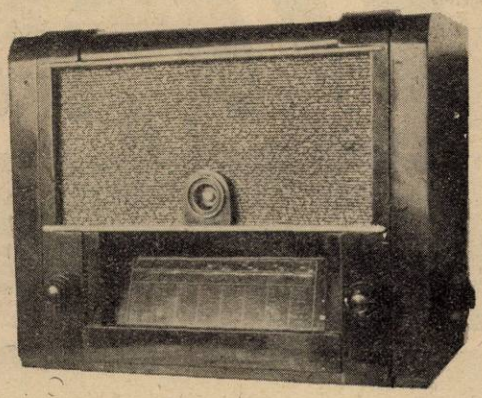
BIBLIOTECA CENTRALĂ „ASOCIAȚIUNII" SIBIIU

Dr Virgil Gheorghiu

Nr. 317 - 9 NOEMB. 1940 5 LEI

# Eumig 1940-41

**O producție radiofonică epocală**



APARATELE EUMIG 1940-41 SUNT UN ADEVĂRAT TRIUMF AL TEHNICEI RADIOFONICE: BENEFICIAZĂ DE TOATE PERFECȚIONĂRILE MODERNE, FIIND ÎN MĂSURĂ SĂ SATISFACĂ CELE MAI INAINTATE EXIGENTE MUZICALE ȘI ESTETICE.

Eumig

**„EUMIG" S.A.R.**

*București I. Str. N. Filipescu, 27*

*Tel. 2.88.86*

Eumig


# ȘTIRI DE PRETUTINDENI

## O invenție de mari proporții

Aviația militară americană se interesează foarte de-aproape de invenția inginerilor Guy Ball și W. L. Cummings, care ar permite pilotilor să vadă prin ceața cea mai deasă.

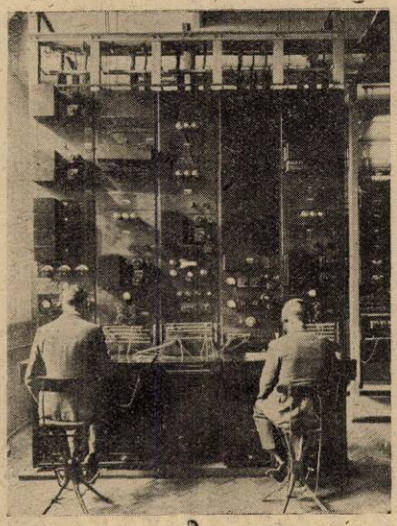
Instrumentul întrebuințează o celulă fotoelectrică sensibilă razelor infra-roșii, raze care străbat ceața. Cu ajutorul acestei celule și al unui ecran special preparat, pilotul ar putea vedea terenul de sub el, oricât de deasă ar fi ceața.

## Un radio reportaj excepțional

*De pe un teren spartiv din Silezia se transmitea un match de foot-ball. Emisiunea — care trebuia să ocupe o oră din program — abia începuse. Terenul n'avea tribune acoperite.*

*N'au trecut nici zece minute de la începutul partidei și o ploae grozavă goni de pe teren jucătorii, spectatorii și arbitrul. Singurul om care nu și-a părăsit postul a fost radio-reporterul, doctorul Wenzel; sub umbrelă, neturburat, el continua să descrie la microfon furtuna și efectele ei. Răpăitul ploii pe umbrelă constituia decorul sonor. Doctorul Wenzel a continuat astfel până la sfârșitul orei, reușind să umple, cu spirit și ingeniozitate, golul care ar fi rămas în program.*

## Intre două continente



Această masă de comandă, instală în „Faraday Building", face legătura prin fără fir între America și Europa.

## Microfonul pe câmpul de luptă

*Radio-reporterii germani nu s'au sfiit să ia cu ei microfonul pe bordul unei motonave rapide din canalul Mânecii și pe bordul unui avion de bombardament în sbor de noapte deasupra Angliei. In primul caz, radio-reporterul a descris ascultătorilor sforțările uriașe ale echipajului spre a naviga pe întuneric și spre a păstra legătura cu baza lui. In al doilea caz, ascultătorilor li s'a oferit o conversație între radio-reporterul de pe bordul avionului și un coleg al său de pe pământ.*

*Din când în când, vocea de pe bordul avionului era acoperită de sgomotul motorului. Sfârșitul emisiunii a fost palpitant, pentrucă a înregistrat lupta cu un aparat de vânătoare inamic.*

## COPERTA NOASTRA

**D. VIRGIL GHEORGHIU, pianistul bine cunoscut, concertează săptămâna aceasta la microfonul emițătoarelor românești.**

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

# PILOTAJUL PRIN TELEVIZIUNE

## Colaborarea dintre televiziune și aviație promite rezultate frumoase

*Navigația aeriană are astăzi un colaborator neprețuit în farurile radiofonice. Pe orice vreme, la orice înălțime s'ar afla, avioanele de pasageri sau militare, sunt călăuzite cu cea mai mare siguranță de aceste faruri care, în loc să arunce raze de lumină, împrăștie mănunchiuri de unde radiofonice. Radiotelegrafistul avionului nu are altceva de făcut decât să manevreze cadrul goniometrului până când aude un anumit semnal în cască și apoi, fie că face un calcul simplu, fie că urmează semnalul recepționat, își găsește drumul în deplină siguranță.*

*Dar progresul nu stă pe loc. Oricât ar fi de bun un dispozitiv, oricât de perfect ar funcționa un aparat, el este supus necontenit progresului.*

*Pilotajul prin radio suferă și el efectele acestei legi: el este pe cale de a deveni pilotajul prin televiziune. Mai multe metode interesante puse la punct în ultimul timp au atras atenția specialiștilor și credem că ingeniozitatea lor va interesa și pe cititorii noștri.*

*In cel mai simplu sistem de pilotaj prin radio, telegrafistul măsoară timpul scurs între recepția unui semnal transmis de stația de pilotaj atunci când mănunchiul de unde trece prin nordul geografic, și momentul când recepționează acelaș semnal cu maximul de intensitate.*

*De oarece mănunchiul de unde se învârtește cu o iuțeală constantă, intervalul de timp, măsurat cu cronometrul, îi dă poziția față de farul radiofonic.*

*Sistemul de pilotaj prin televiziune pe care-l arată figura 1 dă indicații directe, vizuale, fără ca navigatorul să aibe nevoe de un antrenament special, fără să cunoască nici codul Morse. Cadrul F al emițătorului este învârtit cu o viteză constantă de un motor. Baza cadrului poartă un cilindru gradat S, care se învârtește împreună cu el. Sub cadru se află tabelul L, care poartă indicativul stațiunii, dar nu se învârtește împreună cu cadrul F.*

*O rază de lumină este fixată asupra tabelei L ca și asupra cilindrului gradat, iar razele reflectate trec printr'un disc analizor K spre celula foto-electrică P, care alimentează amplificatorul A și modulatorul M. Acest modulator este alimentat și de oscilatorul O, iar curentul modulat este trimis cadrului rotativ, care emite deci o imagine a tabloului cu indicative L, împreună cu acele gradații ale cilindrului prin care trece mănunchiul de unde la acel moment. Acest cilindru gradat este în realitate o busolă. Vasul sau avionul înzestrat cu un receptor de televiziune pentru pilotajul prin radio primește pe ecranul televizorului o linie de credința proectată peste gradațiile busolei. Urmărind aceste indicații își poate corecta ruta astfel ca să ajungă pe drumul sigur.*

*O altă metodă spre a obține în mod vizual poziția unui avion sau a unui vas este de a recepționa în acelaș timp, sau la intervale de timp foarte scurte, imaginile transmise de două radio-faruri situate în poziții diferite. Liniile luminoase persstă*

**Sburând „orb" prin ceață sau deasu pra norilor, pilotul poate ști în fiecare clipă care este poziția lui față de aeroport**

pe ecran și punctul lor de intersecție dă poziția avionului în mișcare.

Această metodă este arătată în forma 3, unde A și B reprezintă două radio-faruri cunoscute. Aparatul are două circuite, unul acordat pe lungimea de undă a radio-farului A iar altul pe lungimea de undă a lui B. Un comutator rotativ face legătura alternativ cu cele două circuite, atât de repede încât imaginea unui emițător produce linia $AA_1$, iar a celuilalt linia $BB_1$. Punctul O, unde se întretae cele două linii, arată poziția reală a vasului pe harta transparentă M, lipită pe ecranul fluorescent F. Pilotul vede dintr'o privire punctul geografic unde se găsește în acea clipă.

Una dintre marile piedici ale aviației este ceața, mai ales atunci când ea acoperă terenul de aterisare.

Radio-pilotajul folosit astăzi permite pilotului să se apropie de aerodrom și să atingă pământul în siguranță. Odată ce prinde în cască semnalele radio-farului, pilotul nu mai are altceva de făcut decât să urmărească indicațiile instrumentelor de bord. Dacă vizibilitatea este atât de rea încât nu se vede nimic afară de cabină, el trebue să sboare „orb" până când atinge pământul.

Și în acest caz, televiziunea simplifică lucrurile. Pe ecranul televizorului instalat pe bord se poate proecta un plan care să

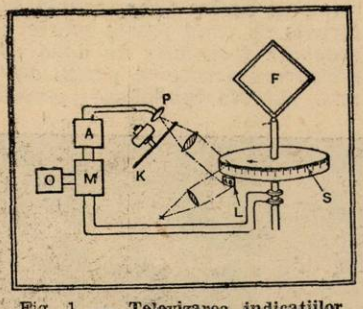



Fig. 1. — Televizarea indicațiilor busolei

arate semnalul de aterisare și poziția lui față de terenul de aterisare și clădirile sau alte obstacole ce s'ar afla în jurul lui. In felul acesta pilotul poate vedea în orice moment locul exact unde se află, față de obstacolele înconjurătoare, deși vederea directă îi este împiedicată de ceață.

Figura 4 arată metoda folosită pentru aterisarea avioanelor prin acest sistem.

Aerodromul este înzestrat, de exemplu, cu trei cadre de emisie, rotative, A, B și C, dintre care două cel puțin sunt îndreptate spre aparatul ce se apropie și îi urmăresc sborul necontenit. Punctul de intersecție al indicatoarelor lor urmărește, pe ecranul televizorului de pe bord, mișcarea avionului în sbor.

Intregul plan al aeroportului împreună cu „punctul de intersecție" mișcător este transmis prin televiziune avionului care-și

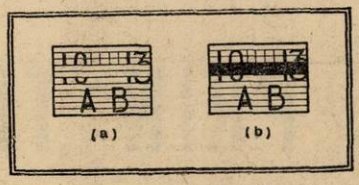



Fig. 2. — Busola recepționată prin televizorul de bord

caută drumul prin ceață, astfel că pilotul vede pe ecranul televizorului imaginea terenului de aterisare și a împrejurimilor lui, împreună cu un punct mișcător care reprezintă poziția avionului în sbor față de aeroport.

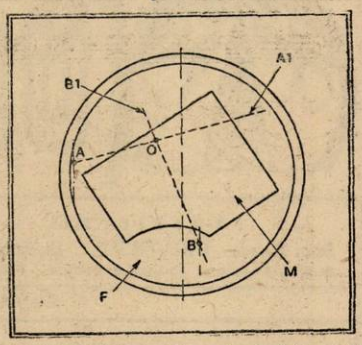



Fig. 3. — Intersecția a două linii arată pe hartă locul avionului

Urmărind poziția acestui punct mișcător, care e chiar poziția sa, pilotul poate aterisa în siguranță.

Fig. 4. — Trei emițătoare conduc prin televiziune un avion care se apropie de aeroport

## O „AUDIȚIE COLECTIVĂ"

In ultima zi frumoasă de toamnă, o „audiție colectivă" lângă aparatul de radio

TELEFUNKEN

LĂMPILE
TELEFUNKEN
DIN
SERIA
METALICĂ

### Modificări în comisiunile germane

*Un comunicat oficial din Berlin anunță că din cauza împrejurărilor inerente stării de război, câteva stațiuni germane își vor încheia mai de vreme emisiunile de seară. Următoarele stațiuni își încetează emisiunea la ora 20.15 (ora noastră): Berlin, Posen, Litzmannstadt, Böhmen, Brema, Kattowitz, Danzig I, Danzig II, Danzig III, Hamburg, Köln, Königsberg I, Königsberg II, Memel, Leipzig Dresden, München, Saarbrücken, Stuttgart, Wiena, Linz, Praga, Dunărea, Brünn, Mahrisch-Ostrau, Weichsel, Cracovia, Varșovia.*

*Postul Deutschlandsender transmite de regulă până la ora 22,15 și anunță atunci când suspendă emisiunea mai curând.*

*După încetarea emisiunilor acestor posturi, la ora 20.15, ascultătorii pot găsi în funcțiune până la ora 2 noaptea postul Breslau, pe 315,8 m. lungime de undă.*

*Afară de aceste posturi, mai pot fi ascultate următoarele emițătoare: 1. Unda comună a Germaniei de Nord, până la ora 2 noaptea, pe unda 225,6 m.; 2. Unda comună a Sileziei, până la ora 0,15, pe 243,7 m.; 3. Postul Graz, până la ora 0,15, pe 338,6 m.*

### 16 metri, unda ideală pentru America de Sud

Ascultătorii de unde scurte din America de Sud au constatat că orice emisiune, cât de depărtată, este bine recepționată pe continentul lor dacă emițătorul lucrează în gama de 16 metri. Aceste emisiuni sunt recepționate fără nici-un parazit atmosferic, în timp ce emisiunile în gama de 31 metri sunt foart grav influențate de paraziți.

## PENTRU APĂRAREA PĂDURARILOR

Pădurarii din California sunt ajutați acum de un corp de medici voluntari, organizați sub numele de „Corpul medical forestier". Ori-unde a luat foc o pădure, medicii aceștia sosesc printre cei dintâi.

Dacă se întâmplă vreun accident, un emițător portativ de radio cere să se trimeată autocamioanele de salvare și asigură evacuarea răniților. De la organizarea ei, această armtă de voluntari a tratat peste 4800 accidentați prin arsuri sau alte răniri.

**Emițătoarele pe unde scurt sunt puse în funcțiune ori de câte ori trebue ajutat un pădurar care a suferit un accident.**

# MUZICA SĂPTĂMÂNII

Luni, ca de obiceiu, avem ora italiană. Fără însă ca să depășească cadrul celorlalte ore, de data aceasta „ora italiană" trece la lucruri mai practice. Astfel în partea II a „orei", d. prof. Al. Marcu, cunoscut pentru adânca d-sale înțelegere a sufletului italian va prezenta pe regiuni, cântecul popular italian. Nu este nevoie să mai subliniem importanța acestei prezentări. Folklorul muzical italian e acela din care s'au inspirat marii compozitori italieni și în care se oglindește toată poezia cerului mediteranian. Cine n'a fredonat vreodată minunatele bijuterii muzicale, cu cer mult și limpezime de cristal, acele așa-zise cantonetele napolitane?

Prezentarea pe regiuni poate fi extrem de interesantă, spre a se putea vedea mai bine diferențierea dela regiune la regiune.

„Ora italiană" este bine încadrată. Avem la orele 19.30 un concert de pian de muzică veche italiană, susținut de d. Miron Soarec, apoi pe discuri ni se transmite muzică religioasă italiană. Urmează d-na Nia Brădescu, voce, care execută cântece italiene. După terminarea „orei" se emite pe discuri muzică din Puccini, Spontini și Mascagni.

★

Marți, la ora 20,50 se transmite un concert al orchestrei Radio, sub conducerea d-lui Ionel Perlea. In program: Haydn, Grovemann, Const. Silvestri, Nottara și Enescu. De notat că la concertul pentru pian și orchestră, pianul este susținut de d. Virgil Gheorghiu, un tânăr și talentat pianist.

La orele 22,25, d-ra Maria Fotino execută un concert de pian din compozitori români: Andricu, Cuclin și Enescu.

✱

Miercuri, ora germană. Inainte, la orele 20.20, celebrul Wilhelm Kempff, cunoscut publicului nostru din desele sale concerte date la noi, execută pe discuri „Sonata în mi bemol major" de Beethoven. D-na Valentina Crețoiu-Tassian va cânta lieduri din Mozart, Schumann, Brahms și Schubert. Melodia „liedului" are în ea ceva caracteristic, vaporos, melancolic, e un gen care aparține în întregime sufletului german. D-na Valentina Crețoiu-Tassian e una din marile noastre cântărețe specialiste în acest gen de muzică dificil.

In aceiaș zi, la orele 19,25 societatea corală „România" de sub conducerea maestrului N. Lungu susține un concert din compozitori români. In program: Mînzatu, Vidu, Hubic, Kiriac-Costescu. Ca să mai insistăm asupra valorii societății corale „România" e de prisos. O cunosc cetitorii noștri din desele întâlniri fie pe scenă, fie la radio, așa încât o prezentare nu-și are nici un rost. Interpretarea pe care d. N. Lungu a dat-o întotdeauna cântecului nostru popular e în afară de orice critică. Oricând o audiție a coralei „România" e un regal muzical.

❖

Joi, orele 20.20 concertează d. Petre Ștefănescu Goangă, unul din marii noștri cântăreți.

La orele 21.10, evenimentul cel mai de seamă al săptămânii muzicale. Se transmite dela Ateneul Român concertul simfonic al Filarmonicei, dirijată de d. Herbert Alfred (Stuttgart). Avem în program muzică aleasă din Mozart, Beethoven, Richard Strauss, maestrul necontestat al poemelor simfonice și Ceaikowsky din care ni se transmite Simfonia IV în fa minor. Cetitorii noștri pot asculta cu multă plăcere o muzică bine aleasă, într'o interpretare strălucită.

❖

Vineri, transmisiune dela Opera Română. In program „Lucia", operă în 4 acte și 9 tablouri de Gaetano Donizetti. Compozitor italian, el s'a născut în 1797 și a murit în 1848. A scris mai multe opere, dar cele mai importante sunt „Favorita" și „Lucia de Lammermoor".

Libretul operei este luat după romanul „Logodnica lui Lammermoor", unul din romanele lui Walter Scott, apărut la 1818. Muzica a fost scrisă de Donizetti în 1835, la Neapole.

Subiectul? Este cât se poate de dramatic. In el se zugrăvesc toate nenorocirile de care este urmărită Lucia de Lammermoor. Ea iubește pe tânărul Edgar Ravenswood, dar, determinată de intrigile fratelui său Asthon, se căsătorește cu altcineva pe care nu-l poate suferi. Din pricina dragostei pe care n'o poate uita, ea înebunește în noaptea nunții și-și înjunghie soțul.

Distribuția rolurilor e cât se poate de bună. D-na Valentina Crețoiu-Tassian și d-nii Alexandru Lupescu, Viorel Chicideanu, George Ștefanovici asigură interpretarea operii în cele mai bune condițiuni.

✱

Sâmbătă este de remarcat concertul orchestrei Radio, în prima parte muzică vieneză și muzică românească, în program Chirescu, Cuteanu și Teodosiu.

•

Duminică întregul program aparține muzicii populare și ușoară, așa că amatorii pot fi pe deplin satisfăcuți, mai ales că totul este variat și bine ales. Grija din ce în ce mai pronunțată a direcției radiofonice pentru muzica noastră populară e cât se poate de binevenită și o salutăm cu toată căldura.

D. B.

# PROGRAME ALESE

## CONCERTE

**Duminică 10 Noembrie**

**Sottens-Geneva:** Recital de pian—20.50.
**Belgrad:** Concert de muzică militară — 23.
**Zagreb:** Concert de muzică ușoară — 21.
**Sofia:** Concert Mussorgski-Ravel — 21.
**Budapesta:** Concert de orchestră—20.30.

**Luni**

**Budapesta:** Concert de orchestră—20.20.
**Sofia:** Concert simfonic — 21.
**Belgrad:** Concert de muzică populară — 23.
**Sottens-Geneva:** Concert de muzică distractivă — 21.

**Marți**

**Zürich-Basel-Bern:** Concert în abonament — 21.10.
**Belgrad:** Concert de muzică populară — 20.40.
**Sofia:** Recital de romanțe rusești—21.55.

**Miercuri**

**Sofia:** Recital de pian — 21.
**Zagreb:** Concert de vioară — 21.30.
**Belgrad:** Recital de violoncel — 19.20.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Beethoven — 22.20.
**Sottens-Geneva:** Concert de orchestră — 22.15.

**Joi**

**Sottens-Geneva:** Concert Bach — 22.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de muzică rusă — 20.25.
**Belgrad:** Concert de orchestră — 23.
**Sofia:** Concert Mozart — 21.
**Budapesta:** Concert Liszt — 20.20.

**Vineri**

**Sofia:** Concert instrumental — 19.45.
**Belgrad:** Concert simfonic — 21.40.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Bach—20.10

**Sâmbătă**

**Zürich-Basel-Bern:** Concert de orchestră — 20.40.
**Belgrad:** Selecțiuni din opere — 22.
**Zagreb:** Concert de muzică populară — 21.
**Sofia:** Concert de orchestră — 21.

## JAZZ • DANS

**Duminică, 10 Noembrie**

**Belgrad:** Orchestră de dans — 23.50.
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.
**Sofia:** Concert de muzică de dans—22.55

**Luni**

**Sofia:** Muzică de dans — 23.

**Marți**

**Belgrad:** Orchestră de dans — 23.50.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.

**Miercuri**

**Budapesta:** Orchestră de jazz — 20.20.

**Joi**

**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.

**Vineri**

**Sofia:** Orchestră de dans — 23.
**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.

**Sâmbătă**

**Sottens-Geneva:** Muzică de dans pe plăci — 22.05.
**Belgrad:** Orchestră de dans — 23.50.
**Budapesta:** Muzică de dans pe plăci — 19.30.

## PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

### ROMA

*Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează:*

| | |
|---|---|
| 2RO3 | 31,13 m. |
| 2RO4 | 25,40 m. |
| 2RO6 | 19,61 m. |
| 2RO8 | 16,83 m. |
| 2RO9 | 31,02 m. |
| 2RO12 | 19,87 m. |
| IRF | 30,52 m. |
| IQA | 20,28 m. |
| IQY | 25,70 m. |
| IAC | 47,20 m. |

*Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă; ele sunt transmise de-asemeni de postul Bari I pe 283 m., la ora 20,36.*

**Duminică 10 Noembrie**

8 Concert de muzică religioasă. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert simfonic: „Căsătoria secretă" (Cimarossa); Poem simfonic (Gandiosi); Arie (Lualdi); Suită (Malipiero). ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 12 Inf. în olandeză. ■ 12,15. „Il Messia" (Händel). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 16,55 Inf în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Selecțiuni din opere: „Don Giovanni" (Mozart); „Don Pasqual" (Donizetti); „Gianni Schicchi" (Puccini); „Gioconda" (Ponchielli); „Isabella Csini" (Brogi); „Mefistofel" (Boito); „André Chenier" (Giordano); „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner); „Marta" (Flotow). ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Muzică variată. ■ 18,15. Inf. în italiană. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora. Inf., Radio jurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21,30. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Program pentru Grecia. ■ 21,55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22,20. **Inf. în română.** ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,45. Inf. în portugheză. ■ 23.55 Inf. în spaniolă. ■ 0,05. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

**Luni**

8. Melodii napolitane. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Selecțiuni din operete. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert vocal ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,15 Selecțiuni din „Othello" (Verdi). ■ 13,45.


IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
București I
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
și la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 18,15. Radiojurnal. ■ 18,30. Actul III din „Fedora" (Giordano). ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Program pentru Grecia. ■ 21,55. Inf. în serbo-croată. ■ 22,10. Inf. în ungară. ■ 22,20. **Inf. în română.** ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în daneză. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,45. Inf. în portugheză. ■ 23,55. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

**Marți**

8. Concert vocal. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert de quartet instrumental. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,45. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Melodii populare. ■ 12,45. Inf în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,15. Concert de muzică ușoară. ■ 14 Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16.30. Concert de orchestră: „Nunta lui Figaro" (Mozart); Fantezie (Detraz); Arie (Orlando); Scherzo (Moussorgski); Poem (Zandonai). ■ 16 50. Inf. în franceză. ■ 17 Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Inf. în engleză. ■ 18,10. Inf. în italiană. ■ 18.30. Concert simfonic: Arie (Paisiello); Simfonia în sol minor (Mozart). ■ 19. Program special pentru armată. — 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21 10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf în bulgară. ■ 21,30. Program pentru Grecia ■ 21,55. Inf. în serbo-croată. ■ 22 10. Inf. în ungară. ■ 22,20. **Inf. în română.** ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23 Inf. în franceză. ■ 23,15 Conf. ■ 23 30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,45. Inf. în portugheză. ■ 23 55 Inf. în spaniolă. ■ 0,05. Program muzical. ■ 0 30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

**Miercuri**

8. Concert de muzică militară. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Muzică variată: Dans slav (Dvorak); Meditație (Buck); Intermezzo (Bossi); Romanță (Davico); Rapsodie (Scarabella); Scherzo (Moussorgski). ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert simfonic: Simfonie (Dvorak); Serenadă (Casella); „Siegfried" (Wagner). ■ 12,45 Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,15. Selecțiuni din operele lui Rossini. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15 55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Selecțiuni din operele lui Rossini. ■ 16 50 Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Muzică variată: Serenadă (Billi); Dans spaniol (Granados); Arie (Micheli); Dans (Grieg). ■ 17.40. Inf. ■ 17 55. Muzică variată. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă. Plăci. ■ 20 30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20 50 Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21 20. Inf. în bulgară ■ 21,30. Program pentru Grecia. ■ 21,55. Inf. în serbo-croată. ■ 22 10. Inf. în ungară. ■ 22 20. **Inf în română.** ■ 22.30 Inf. în engleză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23 30. Inf. în serbo-croată. ■ 23 35. Inf. în greacă. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 23 55. Inf. în spaniolă. ■ 0,05 Program muzical. ■ 0 30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în franceză.

**Joi**

8. Selecțiuni din opere. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. „Gloria", operă de Cilea. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,45. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert de muzică variată. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,15. Recital de vioară. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Radiojurnal. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Recital de vioară. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18,30. „Madam Butterfly" (Puccini). ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Plăci. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Program pentru Grecia. ■ 21,55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 23.55. Inf. în spaniolă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Vineri**

8. Concert vocal. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert de orchestră. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 13.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert de muzică variată. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Concert de muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Muzică variată. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Recital de violoncel: „Adagio" (Respighi); Scherzo (Bonucci); Sonată (Rachmaninoff); ■ 19. Program special pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Program pentru Grecia. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 23.55. Inf. în spaniolă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Sâmbătă**

8. Muzică variată. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Selecțiuni din opere. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.45. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert de orchestră. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.15. „Răpirea din Serai" (Mozart), ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf în portugheză. ■ 16.30. Concert de muzică modernă. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Concert vocal. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în hindustană. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.30. Concert de muzică variată. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Program pentru Grecia. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22 20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 23.55. Inf. în spaniolă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

## DAVENTRY-COLONIAL

*„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă:*

**EMISIUNEA I**

| | |
|---|---|
| GSI | 19,66 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA II**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSV | 16,84 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |

**EMISIUNEA III**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |

**EMISIUNEA IV**

| | |
|---|---|
| GSG | 16,86 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |
| GSP | 19,60 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,55 m. |

**EMISIUNEA V**

| | |
|---|---|
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA VI**

| | |
|---|---|
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |

*Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și Americă de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.*

**Duminică, 10 Noembrie**

I

8,15 Inf. ■ 9,45 Inf de pe front ■ 10,15 Programul săptămânal ■ 10,30 Serviciu religios. ■ 11 Inf ■

II

13.30 Inf. ■ 14 Programul săptămânii ■ 14.15 Inf în franceză ■ 14.30 Inf în germană ■ 14.45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15.15 Inf. ■ 15,30 Inf. de pe front

III

16 Inf în spaniolă ■ 16,15 Programul săptămânii. ■ 17. Reportaj ■ 17.30 Serviciul religios ■ 18 Inf ■ 18,30 Inf în africană

IV

19,45 Inf de pe front ■ 20. Inf. ■ 23 Inf în franceză. ■ 23,15 Inf în germană ■ 23.45 Inf ■ 0.10 Programul săptămânii ■ 0,30 Inf în spaniolă ■ 0,45 Inf în portugheză

V

1,45. Inf. în franceză ■ 2. Inf. în

portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,25. Inf. ■ 5. Serviciul religios. ■ 6. Inf.

**Luni**

I

8,15. Inf. ■ 9. Varietăți. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf ■ 14 Conf ■ 14,15 Inf. în franceză ■ 14,30 Inf în germană ■ 14,45 Inf in italiană ■ 15 Inf in portugheză ■ 15 15 Inf ■ 15,30 Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16.15. Concert. ■ 17 Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20 Inf ■ 20 30 Inf. în italiană ■ 20 45 Conf ■ 21 Concert. ■ 22 Inf. în germană. ■ 22,15 Inf în ungară ■ 22.40 Inf. în română. ■ 22,50. Inf. ■ 23 Inf. în franceză ■ 23,15 Inf în germană ■ 23,45 Inf ■ 0 30. Program ce se va anunța. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf în franceză ■ 2 Inf. în portugheză. ■ 2 30 Inf. ■ 3. Conf ■ 3,45 Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Varietăți. ■ 6. Inf.

**Marți**

I

8,15 Inf ■ 8,45 Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30 Concert. ■ 11. Inf.

II

13.30 Inf ■ 14 Conf ■ 14,15 Inf. în franceză. ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf in italiană ■ 15 Inf in portugheză ■ 15.15 Inf ■ 15,30 Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16.15 Concert. ■ 17 Conf. ■ 18. Inf. ■ 18.30. Inf. în africană.

IV

20 Inf 20,30. Inf. în italiană ■ 20,45. Conf ■ 22. Inf. în germană ■ 22.15 Inf. în ungară. ■ 22 40 Inf. în română. ■ 22.50 Inf ■ 23 Inf în franceză ■ 23 15 Inf în germană ■ 23 45 Inf ■ 0 30 Inf în spaniolă. ■ 0,45 Inf în portugheză.

V

1,45 Inf. în franceză ■ 2 Inf. în portugheză ■ 2,30 Inf ■ 3 Conf ■ 3,15 Concert. ■ 3.45 Inf în spaniolă.

VI

4,45 Inf. ■ 5 Conf ■ 6. Inf.

**Miercuri**

I

8.15 Inf. ■ 8,45 Conf ■ 10,15. Conf. ■ 11 Inf.

II

13.10 Inf ■ 14 Conf. ■ 14.15 Inf. în franceză ■ 14.30 Inf în germană. ■ 14 45 Inf 4n italiană ■ 15. Inf. în portugheză ■ 15.35 Inf.

III

16. Inf în spaniolă ■ 16 15 Concert ■ 17 Conf. ■ 18 Inf ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf ■ 20 30 Inf în italiană ■ 20 45 Program ce se va anunța ■ 22. Inf în germană ■ 22.15 Inf în ungară. ■ 22.40 Inf. în română. ■ 22.50. Inf ■ 23 Inf în franceză ■ 23.15. Inf în germană ■ 23,45 Inf ■ 0.30. Inf în spaniolă. ■ 0.45. Inf., în portugheză.

V

1 45 Inf. în franceză ■ 2 Inf. în portugheză ■ 2 30 Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45 Inf în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 6,30 Conf.

**Joi**

I

8.15. Inf. ■ 8.45 Conf. ■ 11. Inf.

II

13.40 Inf ■ 14 Conf ■ 14,15 Inf. în franceză ■ 14 30 Inf în germană ■ 14 45 Inf in italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15 15 Inf ■ 15 30 Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 19. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20. Inf ■ 20,30 Inf în italiană. ■ 20.45 Conf ■ 22 Inf în germană ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,40 Inf. în română. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în germană ■ 23.45 Inf ■ 0.30 Inf în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf în franceză ■ 2 Inf. în portugheza. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5,45 Conf. ■ 6. Inf.

**Vineri**

I

8,15. Inf. ■ 8,45 Conf. ■ 11. Inf.

II

în franceză ■ 14.30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15.15 Inf ■ 15,30 Conf.

III

16. Inf în spaniolă ■ 16,15 Concert. ■ 17 Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf în africană.

IV

20 Inf. ■ 20,30 Inf. în italiană. ■ 20,45 Conf ■ 21 Program ce se va anunța ■ 22 Inf în germană ■ 22 15. Inf. în ungară ■ 22,40 Inf. în română. ■ 22.50 Inf ■ 23 Inf în franceză. ■ 23 15 Inf în germană ■ 23,45. Inf ■ 0,30 Inf în spaniolă ■ 2,30. Inf ■ 3,45 Inf. în spaniolă.

V

1,45 Inf. în franceză ■ 2 Inf în portugheză ■ 2,15 Inf în portugheză. 4,45. Inf. ■ 6 30 Conf.

**Sâmbătă**

I

8,15 Inf. ■ 9,30. Conf. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Cabaret.

II

13,30 Inf. ■ 14 Conf. ■ 14,15 Inf. în franceză ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă ■ 16,15 Concert ■ 17 Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

# EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

| | |
|---|---|
| **D.J.B.** | **19,74 m.** |
| **D.J.Q.** | **19,63 m.** |
| **D.J.N.** | **31,45 m.** |
| **D.J.E.** | **16,80 m.** |
| **D.J.S.** | **13,99 m.** |
| **D.J.H.** | **16,81 m.** |
| **D.J.E.** | **16,89 m.** |
| **D.J.H.** | **16,81 m.** |

**Duminică 10 Noembrie**

7. Melodii populare germane. ■ 7,15. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Pentru marinari ■9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Concert de muzică ușoară ■ 9,45 Conf. ■ 10. Concert. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Muzică variată ■ 15. Inf. în germană. ■ 15 15. Concert de muzică ușoară. ■ 16. Inf. în engleză ■ 16 15. Conf. ■ 16,30. Inf. în hindustana. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Pentru marinari.

**Luni**

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Concert ■ 9 Inf. în engleză. ■ 9,15. Concert vocal. ■ 9,45. Conf. ■ 10 Concert de muzică vieneză. ■ 11. Ecou. ■ 11,30 Inf în germană și engleză ■ 11,45. Conf ■12 Concert de muzică distractivă ■ 13 Concert de orchestră. ■ 14 Inf. în engleză. ■ 14,15 Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15 15. Conf. ■ 15,30 Recital de pian: Vals în cis-moll (Chopin); Impromtu (Schubert. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Conf. ■ 17 Ecou. ■ 17,30. Concert de muzică variată.

**Marți**

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Inf. de pe front. ■ 9,25. Marșuri și cântece d'in coloniile germane. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10,30. Muzică ușoară. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană. ■ 11,45 Concert Lehar. ■ 12. Concertul Filarmonicei: „Oberon" (Weber); Concert pentru pian și orchestră în f-moll (Chopin); Simfonie (Pfitzner). ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Conecrt. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15 Lecție de germană. ■ 15,30. Concert pentru soldați. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Muzică variată.

**Miercuri**

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Muzică variată. ■ 9 Inf. în engleză. ■ 9,15. Muzică variată. ■ 10. Conf. ■ 10,15 Concert Wagner. ■ 10,30. Concert Ceaikowski. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană. ■ 11,45. Concert Grieg. ■ 12. Concert de muzică variată și de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15 Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Conf ■ 15,30. Concert Ceaikowski. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,16. Conf. ■ 16,30. Inf în hindustană. ■ 17 Ecou. ■ 17,30. Concert.

**Joi**

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Concert. ■ 9. Inf în engleză. ■ 9,15. Inf. de pe front. ■ 9,25. Muzică variată. ■ 9,45 Conf ■ 10. Concert de orchestră. ■ 10,30. Concert pentru soldați. ■ 11. Ecou. ■11,30 Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Conf ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf în engleză ■ 14,15. Concert. ■ 15 Inf. în germană. ■ 15,15. Reportaj. ■ 16 Inf în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45 Inf. în engleză ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert de orchestră.

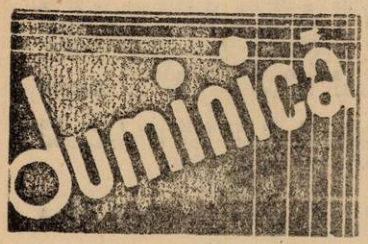
**Vineri**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8 15. Conf. ■ 8,30 Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Selecțiuni din opere. ■ 9 45 Conf ■ 10. Lecție de germană ■ 10,15. Teatru radiofonic. ■ 11 Ecou ■ 11 30. Inf în germană. ■ 11,45 Conf. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13 Muzică variată. ■ 14 Inf în engleză ■ 14,45. Concert. ■ 14.45 Conf ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Lecție de germană. ■ 15.30. Concert de muzică jugoslavă ■ 16 Inf. în engleză ■ 16,15. Conf. ■ 16.30. Inf în hindustană ■ 16 45. Marșuri și cântece din colonille germane. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert de orchestră.

**Sâmbătă**

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză ■ 9,15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Dansuri populare. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Muzică variată și de dans. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Recital de orgă. ■ 12. Conf. ■ 12,45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf în engleză. ■ 14,15 Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15 15. Selecțiuni din operete. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17,30 Concert pentru soldați.

Reproducerea totală sau parțială interzisă




**10**

**Noembrie**

**Răsăritul soarelui 7.5**

**Apusul soarelui 16.51**

**Zile trecute 314**

**Zile rămase 52**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA**

8.00: **ORA DIMINEȚII.**

9.30: **ORA OSTAȘULUI:**

I. Semnal.

II. Cuvânt pentru ostași.

III. **Fanfara Reg. de Gardă Mihai Viteazul, condusă de Căpitan Giugariu:** Marș.

IV **Toporul și Pădurea-scenariu radiofonic de Mircea Ștefănescu.**

**Distribuția:**

| | |
|---|---|
| Moșul | C. Antoniu |
| Flăcăul | N Dimitriu |
| Fata | Aurora Bălăceanu |
| Omul și Toporul | Atanasie Mitric |
| Stejarul | Dem Psatta |
| Puiul de Paltin | Lucia Dimitriu |
| Pisica | Eugenia Popovici |
| Vulpea | Fifi Mihailovici |
| Șoricelul | Victoria Mielescu |
| Caul | Arsene Popovici |

V. Cântece românești-voce: P. Gusti. VI: Doina de Eminescu-recitate de Atanasie Mitric.

VII. Fanfara Reg. de Gardă Mihai Viteazul. Un cântec din folclorul român; Marș.

VIII. Semnalul.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32.4**

10.45: **ORA RELIGIOASĂ:**

I. **Muzică religioasă** (discuri): Cuvine-se cu adevărat (Corul Bis Domnița Bălașa cond. de I. Chirescu); Sfinte Dumnezeule de Prayer și Veniți că ne închinăm de Ioana Ghica-Comănești (Corul Bis. Sf. Dumitru P. T. T. cond. de Niculescu); Lăcați pruncii . de I. Ghica-Ocmănești (Corul Bis. Domnița Bălașa cond. de I. Chirescu).

II **Predică de Pr. Liviu Stan.**

**RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE**

11.15: **Comemorarea a 20 ani dela înființarea Soc. Corapozitorilor Români":** Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Ionel Perlea** (Transmisie dela Ateneul Român). **Compozitori români tineri:** Preludiu de C. Silvestri; Suita română No. 1 pentru orchestră de Iuliu Mureșianu; Două fragmente din baletul „Pricoliciul" de Zeno Vancea; La treer (suită pastorală) de M. Barberis Plăcințeanu; Chef cu lăutari de Dinu Lipatti;

PAUZA

Cântece de Brânzeu: a) Trecut-au anii (voce: **Aura Davideanu**); b) Trecut-au anii (voce: **Aura Davideanu**); Trei colinde de Ion Dumitrescu; Rondino pe teme populare de C Bigeanu; Simfonietta de Paul Constantinescu.

**RADIO ROMANIA**

11.30: **Transmisia solemnității deschiderii cursurilor Universității din Sibiu.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32.4**

13.30: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

13.45: **Concert de prânz-Orchestra Victor Predescu:** Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Potpuriu de muzică variată românească aranj. de Victor Predescu.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Continuarea concertului orchestrei Victor Predescu:** Lampa romanță și O horă de Nicușor Predescu; Unde esti, romanță de Cavadia și O horă; Cântece și jocuri din Ardeal; Smaranda, romanță de Mihăilescu-Toscani și Călușarii; Mi-e frică, romanță de Cantea; Arii naționale

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

18.00: **TEATRU: „DUMBRAVA ROȘIE" de N. Moldovanu după Vasile Alecsandri:**

**Distribuția:**

| | |
|---|---|
| Prologul | Marcel Gingulescu |
| Albert, Regele Poloniei | N Brancomir |
| Ștefan cel Mare | Dem Psatta |
| Toma Alimoș | Arsene Popovici |
| Toporski | Petre Dragoman |
| Costea | Emil Botta |
| Grodeck | Petre Ștefănescu |
| Huminski | Mihail Zirra |
| Grozan | Marcel Gingulescu |
| Răzvan | Valentin Ionescu |
| Mihai | Traian Popescu |
| Maria | Ana Luca |
| Mioara | Lucia Dimitriu |
| Crainica | Aurelia Bălănescu |

Regia teatrală: Victor Bumbești.

Regia technică: Alex Lohan.

19.15: **Ora; Concertul Muzicei simfonice a Palatului** cond de **Cpt. Crăciunescu:** Războieni-marș românesc; Marș militar de D Crăciunescu; Bucium Carpaților, potpuriu național de Dinicu; Rustemul-Fedeleșul-Alunelul-Bugeagul-Foale verde iarbă deasă, jocuri populare — aranjate de D. Crăciunescu; Marș militar de Ionel Dumitriu; Hora oltenească-Bordeiașul-Hora vâlceană, jocuri populare aranjate de D. Crăciunescu; Pui de Lei, marș de Brătianu

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Coruri românești (discuri):** Sârba din căruță de Danga și Ana Lugojano de Vidu (Corul A. C T cond. de Radu Botez); Cucule pasăre grasă de Chirescu și Aoleo frate pelin de Baciu (Corul Soc. „Carmen" cond. de Chirescu).

20.30: **Iași 1919—10 Decembrie 1922, de Av. Ilie Gârneață, comandant al Bunei Vestiri.**

20.50: **Cântece legionare.**

20.55: **Cântece ardelenești-voce: Ion Mărgineanu:** Ploaia-mi ploaie pe hotare de Sabin Drăgoi; Lumea zice că mi' lotru de S. Drăgoi; Măi Timișe apă rece de Brediceanu; Revedere de Aurel Eliade; Haiduceasca de Borgovan.

21.20: I. — **G-ral Gh. Băgulescu: Caracteristicile esențiale ale culturii japoneze.**

II — **Poem muzical „Colonel Băgulescu București-Tokio, Tokio-București.**

22.00: **Radio-jurnal (V); Rezultatele sportive.**

22.25: **Muzică românească populară și ușoară** (discuri): Vino iar în crâng de Villnou (voce: Gică Petrescu); Tu nu știi ce mult am plâns de Dendrino (voce: Ion Luican); Mă doare nebuna iubire de Daia (voce: Maria Marino); Luni am valsat și Slow de Villnou; Soldățelul lui tătucu și Hai noroc, blues de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu).

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23.10: **Continuarea concertului de muzică ușoară românească** (discuri): Nu plânge, tango de Anghel Midescu (voce: Alexandru Bojenescu); Ești frumoasă, polcă fox de Villnou și Plâng pentru tine, tango de Dendrino (voce: Petre Alexandru).

23.20: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

**ANKARA**
**1634 m. — 120 Kw.**

17.45. Inf. în arabă. ■ 18 Ora ■ 18.05 Plăci. ■ 18.30 Inf. în bulgară ■ 18.45 Inf. în greacă. H 19 Concert ■ 19.25. Conf ■ 19.40 Ora, Inf ■ 20. Concert ■ 20.45 Conf ■ 21 Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf în engleză ■ 21.30. Concert ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora, Inf Sport ■ 23 Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

**ATENA**
**499 m. — 15 Kw.**

7: Semnal. Imnul național. Ora ■ 7.05. Concert ■ 7.10: Gimnastică ■ 7.30: Concert ■ 7.40: Cronică și enciclopedie. ■ 7,50: Concert. ■ 8: Știri de

**RADIO—APARATE**
**AEG, SABA, BLAUPUNKT**
**EXPOZIȚIE PERMANENTA**
**VANZARI IN RATE LUNARE**

**ARGUS-RADIO**
*București — Str. Academiei 7 Tel. 4.93.17*
*(Palatul Carpați)*

presă, inf. ■ 8,15: Concert ■ 12,25 : Semnal, Imnul național, Programul următor, Ora ■ 12,30: Concert. ■ 13,20: Inrff., Bursa. ■ 13,45: Concert ■ 14,30: Inf. Buletin met. ■ 18,45: Concert. ■ 19: Conf ■ 19,20: Concert. ■ 19,30: Repartaj. ■ 19,40: Concert ■ 20: Ora copilului. ■ 20,10: Concert

## BUDAPESTA

**5[illegible] m. 546 kHz. 120 kw.**

9. Plăci. ■ 9,45. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,40 Inf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Inf agricole ■ 16 45. Orchestră de țigani. ■ 17,30. Recitări. ■ 18. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 18.15. Pentru soldați ■ 19. Melodii populare ■ 19.20 Cutia cu scrisori. ■ 19 45 Plăci ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20,20. Sport. ■ 20,30 Concert de orchestră. ■ 21. Sport. ■ 21 40. Inf.

## SOTTENS

**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18,30. Pentru soldați. ■ 19,35. Cinci minute ale solidarității. ■ 19 40. Conf ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Sport ■ 20,15 Inf ■ 20,25. Radio-ecran. ■ 20 50. Recital de pian. ■ 21,30. Treizeci de ani mai târziu... ■ 21,30 Concert de orchestră. ■ 21,50. Conf ■ 22,20. Trio în si bemol major (Schubert). ■ 22,45. Inf.

## BELGRAD

**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

17,15. Emisie populară. ■ 19,15 Muzică de dans. ■ 20 10 Inf ■ 20 25 Ora nattumii ■ 21 Retransmitere ■ 22 40. Inf ■ 23 Concert de muzică militară. ■ 23,40. Inf. ■ 23 50. Muzică de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I

**420.8 m. 713 kHz.**

19.30. Sport ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal ■ 20,30 Concert de orchestră ■ 21 20 Inf politice. ■ 21.30. Concert de muzică modernă. ■ 22,45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO

**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf. Radiojurnal ■ 20 30. Teatru radiofonic ■ 21. Concert instrumental. ■ 21 40 Inf ■ 21 50 Concert de orchestră. ■ 22 05 Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA

**354.9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marșuri. ■ 7 10 Muzică ușoară. ■ 7 30. Muzică populară. ■ 8. Inf ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 9. Serviciul religios ■ 11,30. Concert ■ 12 40 Conf. ■ 12 55. Muzică populară ■ 13 30. Inf. ■ 13 50. Muzică ușoară. ■ 14 20. Inf ■ 14 35 Muzică ușoară și de dans. ■ 17 Ora satului. ■ 18 Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans ■ 20 Emisie pentru Dobrogea ■ 20 30. Inf. ■ 20 50 Muzică ușoară ■ 21. Concert Mussorski-Ravel ■ 21 30 Concert coral. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,15. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans.

## ZURICH

**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19,30. Melodii elvețiene. ■ 19 55. Inf. 20,10. Sport ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 20,30. „Frederica“ operată de Lehar.

## ZAGREB

**276,2 m. — 1086 kHz.**

17 30. Plăci. ■ 18,30. Ora copiilor. ■ 19,30. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19,50. Inf. ■ 20,05 Sport. ■ 20 25. Ora națională ■ 20 40. Lecție de franceză. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 21,30 Recitări. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TRIPOLI

**209.9 m 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran ■ 10. Ora soldatului. ■ 13,20 Radiojurnal, Inf în arabă. ■ 13,30. Concert de orchestră ■ 14,15. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19,16. Concert coral. ■ 19,30. Concert de orchestră ■ 19.40. Radiojurnal, Inf. în arabă ■ 20 30. Inf. în franceză ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21. Inf politice. ■ 20.15. Radiojurnal, Inf în arabă ■ 21,30. Concert de orchestră.

## TALLIN

**219 m. 1 kw. 1366 kHz.**

19 Plăci. ■ 19,20. Ecou. ■ 19,40. Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,55. Muzică variată și de dans. ■ 21,45. Inf. Sport.

**II**
**Noembrie**

Răsăritul soarelui 7.7

Apusul soarelui 16.53

Zile trecute 315

Zile rămase 51

## RADIO-EXPERIMENTAL

**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

## RADIO-ROMANIA

**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREȘTI

**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**7.00: ORA DIMINEȚII.**

**13.30: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

**13 45: Concert de prânz - Orchestra Grigoraș Dinicu: Amintiri din Schubert;** Vals din „Prințesa dolarilor“ de Leo Fall; Menuet de Bolzoni.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Continuarea concertului Orchestrei Gr. Dinicu:** Arii naționale; Mica-ra, tango de Villnou; Ana Lugojana; Invârtita de Bredicеanu; Leliță Ioană; Arii naționale.

15 00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

18.30 **Ora; Valsuri, barcarole și serenade** (discuri): Naila, vals de Delibes (Orch. fil. din Berlin, dir. de Schmidt-Isserstedt); Cântec de leagăn de Järnefeldt; Serenadă spaniolă de Bizet; Vals de Oscar Strauss (voce: Yvonne Printemps); Serenadă de Moskowski; Barcarolă de Offenbach; Serenadă de Metra; Cântec de leagăn de Rebikoff; Vals bleue de Margis; Serenadă de Gounod; Valsul visului de Joyce.

19 15: **Cronica săptămânii de Crișu Axente.**

19 30: **Concert de pian - Miron Soarec: Muzică veche italiană:** Preludiu e corrente de Zipoli; Largo de Vivaldi; Piesă de Frescobaldi; Divertisment de Durante; Gigă de Rutini; Gavotă de Martini.

20 00: **Radio-jurnal (IV).**

20.30: **Muzică religioasă italiană** (discuri): Sanctus din „Missa Papei Marcel“ de Palestrina (Corul „Caecilia“ din Anvers); Sanctus, Benedictus și Hosana din „Missa assumpta est“ de Palestrina (Corul Catedralei din Di-

jon); Tu es Petrus și Benedictus de Perosi (Corul Capelei Sixtine).

20.40: **D-na Nia Bădescu** (voce): **Cântece italiene**: Renato Brogi: a) Le lucciole; b) Gotine gialle; La mamma povera de Elsa Olivieri; Dopo... de Paolo Tosti: Arie din „Amicul Fritz" de Mascagni.

21.00: **ORA ITALIANA:**

**Aniversarea M. S. Victor Emanuel al III-lea Rege al Italiei și Albaniei, Împărat al Etiopiei, de Em. Bulbuc.**

**Il Cântecul popular italian prezentat pe regiuni de Prof. Al. Marcu.**

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.25: **Muzică italiană** (discuri): Intermezzo din „Manon Lescaut" de Puccini (Orch. simf. din Milano dirij. de Lorenzo Molajoli); Arie din „Vestala" de Spontini (voce: Rosa Ponselle); La follia de Corelli; Viziune lirică de Mascagni (Orch. Operei din Berlin dir. de Pietro Mascagni).

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23.10: Muzică ușoară italiană (disc.). Fox de Cherubini (voce: Rico Bardi); Tango de Orlandis și Slowfox de Sussain.

23.20: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

## ANKARA

**1634 m. — 120 Kw.**

14.15. Inf. în engleză. ■ 14,30. Inf. în bulgară. ■ 17,30. Inf. în iraniană ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18 Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18,30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert ■ 20.30 Conf. ■ 20.45 Concert ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,30 Concert. ■ 23,30. Ora Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA

**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal, Imnul național Ora. ■ 7.05 Concert. ■ 7.10 Gimnastică. ■ 7.40 Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Semnal orar, Imnul național. Programul următor. ■ 12,30 Concert. ■ 13.30. Inf. Bul. met Imnul național. ■ 18,38. Burea. Bull. met. ■ 18,45. Concert. ■ 19. Conf.

## BUDAPESTA

**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13,10. Plăci ■ 13.40. Inf. ■ 14,30. Concert de quintet. ■ 15,30. Inf. ■ 16,20. Orchestră de țigani ■ 17,15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18 Inf în slovacă și rutsană. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18,15 Conf. ■ 19,15. Seară variată. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21,40. Inf.

## SOTTENS

**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.15. Muzică ușoară. ■ 19,30 Conf. ■ 19.40 Recital de violoncel. ■ 20,15. Inf. ■ 20.25 Micro-magazin ■ 21. Concert de muzică variată: Dans slav (Dvorak); Suită (Pierne); Suită japoneză (Holst). ■ 21.20. Teatru radiofonic ■ 21,50. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 22. Concert coral. ■ 22,45. Inf.

## BELGRAD

**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35, Plăci. ■ 20,25 Ora națiunii. ■ 20.40 Concert coral. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Melodii populare. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Melodii populare.

DOUĂ CĂRȚI P

GHID RADIOFONIC | CĂL

Prețul 30 lei

de ING. I.

## GRUPUL I
## ROMA I

**420,8 m. 713 kHz.**

19,30. Radio rural. ■ 19,40. Muzică-variată. ■ 20. Ora, Inf, Radiojurnal. ■ 20,30. Concert instrumental ■ 21 Concert simfonic și vocal: „Vasul fantomă" (Wagner); „Don Pasqual" (Donizetti); „Trubadurul" (Verdi); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Manon Lescaut" (Puccini); „Rigoletto" (Verdi); „Traviata" (Verdi); „Turandot" (Puccini); „Andre Chenier (Giordano). ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert de orchestră ■ 23,45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO

**368.6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.30. Concert de muzică variată ■ 21.20. Concert de muzică modernă ■ 22.10. Inf. ■ 22,20 Pentru lucrători. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA

**354.9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marșuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30 Muzică ușoară. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30 Conf. ■ 19.45 Concert vocal. ■ 20. Emisie pentru Dobrogea ■ 20.30. Inf. ■ 20.50 Muzică ușoară ■ 21. Concert simfonic ■ 22.30. Inf ■ 22.35. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

## ZURICH

**218,2 m. 1 kw. 1377 kHz.**

18. Concert Schumann-Brahms. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf ■ 19.30. Recital de pian ■ 19.55 Inf ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Concert de seară ■ 21.50. Emisie pentru elvețienii din străinătate.

## ZAGREB

**276.2 m. — 1086 kHz.**

18.16 Melodii populare ■ 18.30 Concert de muzică ușoară. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30 Conf. ■ 19.50. Inf ■ 20.25. Ora națională ■ 20.40. Lecție de engleză ■ 21. Concert coral. 21.30. Retransmitere.

## TRIPOLI

**209.9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.20 Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30 Concert variat. ■ 14,15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert de orchestră ■ 19.20. Conf. ■ 19.35 Muzică variată. ■ 19.45. Radiojurnal. Inf. în arabă ■ 20,30. Inf. în franceză ■ 20,40. Ora soldatului. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Inf. politice. ■ 22,15. Radiojurnal. Inf. în arabă

## TALINN

**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

18,55 Plăci ■ 19,20. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.35. Pentru părinți. ■ 20,50. Selecțiuni din operete.

**12**

**Noembrie**

Răsăritul soarelui 7.8

Apusul soarelui 16.52

Zile trecute 316

Zile rămase 50

## RADIO-EXPERIMENTAL

**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

## RADIO-ROMANIA

**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREȘTI

**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

ȚIOASE:

UZA RADIOAMATORULUI

200 pag. — 150 clișee — 80 lei

C. FLOREA

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**7.00: ORA DIMINEȚII.**

**13.30: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

13.45: **Muzică modernă - Th. Sibiceanu** (pian, acomp. la contrabas de **B. Andrei**): Chopinata, foxtrot de Clement Doucet; Dansul cricketului de Billy Mayerl; Mic vals de Rube Bloom; Jazz goblins de Raie Da Costa; Wagneria, foxtrot de Clement Doucet; Cântec, Obsesie, Melancolie și Foxtrot de Th Sibiceanu.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Muzică populară românească-Taraful Carabiță:** Bună dimineața lină fântână de Ion Carabiță; Cimpoiul, horă; Sârba dela Craiova; Hora ursarilor; La puțu cu cinci isvoare; hora lui Carabiță; Brâul oltenesc; Ciocârlia.

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

18.30: **Ora; Uverturi de operete** (discuri): Uvertură la opereta „Păduraru!" de Joh. Strauss; Uvertură la opereta „Boccaccio" de Suppé (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Schmidt-Isserstedt); Uvertură la opereta „Liliacul" de Joh. Strauss (Orch. filarm. din Berlin).

18.25: **Theodor Lupu** (violoncel) și **Ion Filionescu** (pian): Sonată în la minor de Grieg.

19.20: **Amintiri legionare de ing. Virgil Ionescu,** comandant legionar.

19.40: **Mircea Nemens** (voce): Greerul cântă de V. Billi; Aș vrea de P. Tosti; Sărmana mamă de Tosti; Pe unde treci lumină de Leon; La noi sunt codrii verzi de brad de Rădulescu.

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Cântă Erna Sack** (discuri): Melodie și Vals din filmul „Manon" de Melichar; Idilă de Lincke și Aur și argint, vals de Lehar.

20.35: **Probleme legionare: Muncitorul legionar de G. Macrin.**

20.50: **Concert simfonic al Orchestrei Radio,** dir. de **Ionel Perlea:** Concert pentru pian și orchestră de Haydn (solist: **Virgil Gheorghiu**); Poemul bardului de Grovemann; Două dansuri bihorene de Const. Silvestri; Suită în stil românesc de Const. Nottara; Rapsodia I.a in la major de George Enescu.

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.25: **Concert de pian - D-ra Maria Fotino:** Sonatina de Andricu; Bagatelă de Cuclin; Pavană și Toccată de Enescu.

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23.10: **Muzică distractivă** (discuri): Arii vechi franceze; Fox de Busch și Fox de Siegel.

23.20: **Jurnal pentru străinătate în limba engleză.**

## ANKARA

**1634 m. — 120 Kw.**

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19 Concert ■ 19.45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză ■ 21.30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA

**499 m. — 15 Kw.**

7 Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7,05 Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7,30 Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert ■ 8 Știri de presă. Inf. ■ 8.15 Concert. ■ 12.25. Semnal Imnul național. Programul următor. ■ 13,30. Ora lucrătorilor. ■ 13 Concert ■ 13.30 Inf. Bursa. ■ 13.15. Concert ■ 14.30. Inf. Bul met., Imnul național ■ 18.30 Semna. Imnul național Programul de seară Ora exactă ■ 18.38 Bursa, Bul. met. ■ 18.45 Concert ■ 19. Conf ■ 19.15 Concert. ■ 19,30 Conf. ■ 19.40. Concert ■ 20. Ora agricultorilor. ■ 20,10. Concert.

## BUDAPESTA

**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10 Recital de pian ■ 13.40 Inf. ■ 13.55 Recital de canto. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.30. Inf ■ 16.20. Muzică de dans. ■ 17,10. Pentru copii ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Conf. ■ 18.40 Concert de orchestră ■ 19.10 Conf ■ 19.35. Recital de vioară ■ 20. Inf în ungară, germană și română ■ 20,20. Teatru radiofonic. ■ 21,40 Inf.

## SOTTENS

**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.05 Pentru tineret. ■ 19.30. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19.50 Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.15. Inf ■ 20.25. Ecou. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Inf.

## BELGRAD

**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18,25 Concert de muzică militară ■ 19.20 Conf. ■ 19,40. Quartet havaian ■ 20.05 Ora națiunii ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21.10 Recitări ■ 21.25. Concert de quartet. ■ 22,10. Muzică variată. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I

**420,8 m. 713 kHz.**

19.40. Plăci. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20,30 Teatru radiofonic. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,30. Concert simfonic: Arie (Cherubini); Sonată (Gabrielli); Arie (Sibelius); Parsifal (Wagner). ■ 22,45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO

**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20,30. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22 20. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA

**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marșuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55 Inf ■ 8. Muzică ușoară ■ 12. Selecțiuni din operete. ■ 12.30. Conf ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13,15. Inf ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 13.50 Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19,15. Conf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Emisie pentru Dobrogea ■ 20,30. Inf. ■ 20.50 Muzică ușoară. ■ 21 Concert vocal. ■ 21.30. Concert de muzică variată. ■ 21.55. Recital de romanțe rusești. ■ 22.15 Inf. ■ 22.30 Muzică ușoară. ■ 22,45 Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23,05. Muzică de dans.

## ZURICH

**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18. Concert Mozart ■ 19,30 Conf. ■ 19,55. Inf ■ 20 13. Plăci ■ 20 40. Conf. ■ 21,10. Concert de abonament.

## ZAGREB

**276.2 m. — 1086 kHz.**

18 30. Melodii populare. ■ 18,45 Muzică de dans. ■ 19,15 Conf ■ 19.50. Inf. ■ 20 25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de engleză. ■ 21 Concert coral. ■ 21,30. Retransmitere.

## TRIPOLI

**209.9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran ■ 13 20 Radiojurnal, Inf. în arabă ■ 13 30. Concert de orchestră. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf în arabă. ■ 19. Concert ■ 19.20. Lecturi. ■ 19 30. Concert de orchestră. ■ 19 45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20 30. Inf în franceză ■ 20 40 Conf. ■ 21. Inf politice. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră.

## TALINN

**219.6 1 kw. 1366 kHz.**

19. Plăci. ■ 19,20. Ecou ■ 19 40. Inf. ■ 20 10 Reportaj. ■ 20,55. Concert de orchestră.

## Toate posturile germane

18 30: Cronica evenimentelor
19: Reportaj de pe front
19 45: Conf.
20: Informații.
20 15: Concert.
20 50. Cronica situației politice.
21: Inf de pe front.
22: Informații
22 15: Buletinul zilei.
24: Informații
0 15: Concert nocturn.
1—2: Serviciul de camaraderie.

# 13
# Noembrie

**Răsăritul soarelui 7.10**

**Apusul soarelui 16.51**

**Zile trecute 317**

**Zile rămase 49**

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
## RADIO-BUCUREŞTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**7.00: ORA DIMINEŢII.**

**13.30: Ora; Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Informaţii artistice şi sportive.**

13.45: **Orchestra Radio dirij. de Const. Bobescu:** Fantezie din opereta „Ma'mzelle Nitouche" de Hervé; Dans vienez de Fredmann-Gärtner; Intermezzo din „Povestirile lui Hofmann" de Offenbach; Menuet de Bolzzoni.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Continuarea concertului Orchestrei Radio: Muzică românească:** Vals lent de C. Bobescu; Două dansuri ardeleneşti de Brediceanu; Valurile Dunării de Ivanovici; Fantezie română de Ionel Dumitrescu.

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

18.30: **Ora; Marşuri şi dansuri simfonice** (discuri): Marş slav de Ceaikowsky (Orch. simf. din Filadelfia dir. de Leopold Stokowski); Dansuri slave no 6 şi 10 de Dvorak; Marş polovţian din „Prinţul Igor" de Borodin (Orch. simf. B. B. C. dir. de Adrian Boult); Dansuri simfonice de Grieg (Orch. Covent Garden (dir. de John Barbirolli); Dans spaniol nr. 2 de Granados (Orch. simf. dir. de Eugen Goossens); Marş vesel de Chabrier (Orch. Covent Garden dir. de Eugen Goossens).

19.10: **La cetăţile Dacilor de Ion Conea.**

19 25: **Concertul Soc. corale „România" cond. de Nicolaie Lungu:** Imnul tinereţii legionare de Ion Mânzatu; Răsunet din Crişana de Ion Vidu (solist: **Aurel Alexandrescu**); Cântece din Bihor de Hubic: a) Trimis-a împăratul carte; b) Dusu-s'a bădiţa, dus; c) Mândruliţă, noapte bună; d) Mărită-ţi babo fata; Răsunet din Ardeal de Ion Vidu (solistă: **D-ra Arta Florescu**); Deşteaptă-te Române de Kiriac-Costescu.

20 00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Wilhelm Kempff** cântă la pian Sonata în mi bemol major de Beethoven (discuri).

20 35: **D-na Valentina Creţoiu-Tassian** (voce): **Lieduri:** Cântec de leagăn de Mozart; Cântece de altă dată de Schuman; Dedicaţie de Schumann; Brahms: a) Dumineca; b) Singurătate în câmp; Schubert: a) Curiosul; b) Margareta la tors.

21.00: **ORA GERMANA: Cântecul muncitorilor germani.**

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.25: **Muzică de cameră - Quartetul Theodorescu** (Al. Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II-a, Al. Rădulescu-violă şi I. Fotino-violoncel): Adagio din Quartetul în sol minor de Haydn; Serenadă de Haydn; Scherzo de Cherubini; Menuet de Boccherini.

22 50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană şi italiană.**

23.10: **Muzică uşoară germană** (disc.): Inima mea te aşteaptă numai pe tine, fox de Hochleitner; Lied de Strecker; Carnaval la Sevilla, paso doble de Elsner.

23 20: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal, Imnul naţional Ora. ■ 7.05 Concert. ■ 7,10 Gimnastică. ■ 7,30 Concert. ■ 7 40 Conf. ■ 7,50. Concert ■ 8 Ştiri de presă, Inf. ■ 8,15 Concert. Imnul naţional. ■ 12,25. Semnal, Imnul naţional. Programul următor. ■ 12 30 Concert ■ 14.30. Inf., Bul. met., Imnul naţional. ■ 18 30. Imnul naţional, programul următor, Ora. ■ 18,38. Bursa, Bul. met ■ 18 45. Concert ■ 19. Conf. ■ 19 30 Reportaj. ■ 19 40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20,20 Concert. ■ 20.50 Inf ■ 21. Concert. ■ 23 20. Ştiri serale. ■ 23,30 Concert. ■ 0,20. Inf ■ 0.30 Concert, Programul următor, Imnul naţional.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Concert de muzică militară. ■ 13 40. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.30. Inf. 16.20. Concert de quintet ■ 17,15. Reportaj. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf în slovacă şi ruteană. ■ 18,15. Orchestră de ţigani. ■ 18,50. Conf. ■ 19.15 Concert de orchestră. ■ 20. Inf. în ungară, germană şi română. ■ 20.20 Orchestră de jazz. ■ 20,40 Concert variat. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,40. Inf.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.05. Emisie pentru tineret. ■ 19.55. Concert. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Micro-magazin. ■ 21 Sketch radiofonic ■ 21,30. Recital de flaut ■ 21.50. Tribuna femeii. ■ 22,15. Concert de orchestră.

## BELGRAD
**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.25. Muzică variată. ■ 18 55 Melodii populare ■ 19,20. Recital de violoncel ■ 20,25. Ora naţiunii. ■ 21 Retransmitere dela Teatrul Naţional.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420.8 m. 713 kHz.**

19 40 Muzică variată ■ 19 50. Inf. aeronautice ■ 20. Ora. Inf.; Radiojurnal ■ 20,30 „Siegfried" operă de Wagner. ■ 22,45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora. Inf., Radiojurnal ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
**354.9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marşuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20 Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40 Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14,25. Inf. ■ 14 30 Muzică populară. ■ 18,30. Ora copilului. ■ 19.30. Muzică uşoară ■ 20. Emisie pentru Dobrogea. ■ 20 30 Inf. ■ 20.50. Muzică uşoară. ■ 21 Recital de pian. ■ 21 30. „Mignon" operă de Tomas ■ 22.45 Inf. ■ 23.55. Conf. ■ 23. Muzică populară.

## ZURICH
**218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19 Ora copiilor. ■ 19 30. Muzică de dans. ■ 19 50. Inf. ■ 20,15 Plăci. ■ 20,20 Scenă radiofonică. ■ 20 55 Concert de muzică militară. ■ 21,10 Conf. ■ 21,20 Teatru radiofonic. ■ 22,20. Concert Beethoven.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18,15. Concert de orchestră. ■ 19 15. Din istoria oraşului Zagreb ■ 19 30. Ora cărţii. ■ 19 50 Inf. ■ 20 25. Ora naţională ■ 20.40. Lectie de germană. ■ 21. Plăci cerute. ■ 21 30 Concert de vioară. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Sport, Plăci.

## TRIPOLI
**209.9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13 20 Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13 30 Concert. ■ 14 15 Radiojurnal, Inf în arabă. ■ 19. Concert de orchestră ■ 19,30 Muzică uşoară. ■ 19 45 Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20 30. Inf în franceză. ■ 20 40 Concert de orchestră. ■ 21. Inf. politice. ■ 21,15 Radiojurnal ■ 21,30. Concert de orchestră.

## TALINN
**219 m. 1 kw. 1366 kHz.**

19. Plăci. ■ 19 20. Eccu. ■ 19 40. ■ 20 10. Conf. ■ 20 30 Reprodie estonă (Asvik). ■ 20 45 Emisie variată. ■ 21,10. Concert Beethoven.

# 14 Noembrie

Răsăritul soarelui 7.12

Apusul soarelui 16.50

Zile trecute 318

Zile rămase 48

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREŞTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**7.00: ORA DIMINEŢII.**

**13.30: Ora; Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Informaţii artistice şi sportive.**

**13.45: Orchestra de muzicuţe „Naidin":** Romanţe şi arii naţionale; Chitara romană, tango de Bixio; Cântecul indianului din „Rose-Marie" de Friml; Slow de Kennedy; Tango argentinian de Naidin; Regineta Campagnola, fox de Lazzaro.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Cântece populare** - voce: **D-na Maria Lătăreţu şi Taraful Ion Rugină:** Nană, nană (voce: D-na Maria Lătăreţu); Fată din Călimăneşti (voce: D-na Maria Lătăreţu); Jianca; Săbărelul (voce: D-na Maria Lătăreţu); Trăzni-te-ar de ţufăriş; Izvoraş cu apă rece (voce: D-na Maria Lătăreţu); Brâuleţul ca la Gorj.

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

18.00: **ORA COPIILOR:**

**„SPIC IMPARAT" de Maricar; muzica de Nicolaie Oancea. Şezătoarea Şcoalei primare de fete „Cuibul cu barză"** condusă de **D-na Maria Brânzei**; Conducerea muzicală: **Maria Diaconescu.**

19.00: **Muzică pentru Orchestră de coarde, Orchestra Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Sonată de Corelli; Muzică de balet de Gluck; Suită-Holberg de Grieg; Intermezzo de G. Enacovici; Arii norvegiene de Grieg.

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Petre Ştefănescu-Goangă** (voce): Patria de Paladilhe; Aria trandafirului de Berlioz; Serenada de Berlioz; Tăcut ca noaptea de Böhm; Caro mio bambino; Cornul de Flégier.

20.45: **Viziunea legionară a vieţii: Sărăcie şi bogăţie legionară de Vasile Iasinschi,** Ministrul Muncii şi Ocrotirilor Sociale.

21.00: **Cuvânt introductiv la concertul simfonic.**

21.10: **Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica"** dirij. de **HERBERT ALBERT (Stuttgart),** Transmisie dela Ateneul Român: Mică serenadă de Mozart; Uvertură la „Egmont" de Beethoven; „Don Juan", poem simfonic de Richard Strauss.

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.20: **Continuarea concertului simfonic:** Simfonia IV-a în fa minor de Ceaikowsky.

23.10: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană şi italiană.**

23.25: **Jurnal pentru străinătate în limba engleză.**

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18 Ora ■ 18.05 Plăci. ■ 18.20 Inf. în bulgară ■ 18.45 Inf în greacă. ■ 19. Jazz ■ 19.10 Concert. ■ 19.45 Ora, Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45 Concert ■ 21. Inf în franceză. ■ 21.15 Inf. în engleză ■ 21.30 Concert. ■ 22.30 Ora, Inf ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul naţional.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7: Semnal, Imnul naţional, Ora. ■ 7,05: Concert. ■ 7,10: Gimnastică. ■ 7,30: Concert. ■ 7,40: Conf. ■ 7,50 : Concert ■ 12,25: Semnal, Imnul naţional. Programul următor, Ora ■ 12,30: Concert. ■ 12,20: Inf. Bursa ■ 13,45: Concert. ■ 14,30: Inf., Bul. met. ■ 18.45: Concert. ■ 19: Conf ■ 19,20 : Concert ■ 19,30: Conf ■ 19.40: Concert. ■ 20: Ora copilului ■ 20.10: Concert. ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 21,45: Conf ■ 22: Concert ■ 23: Inf. ■ 23.20: Ştiri nerale ■ 23.30: Concert. ■ 0.20: Inf ■ 0.30: Concert. Programul următor .Imnul naţional.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Orchestră de balalaici. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră ■ 15.30. Inf. ■ 16.20 Plăci ■ 17.15. Pentru ascultătorii ruteni ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.15. Conf. ■ 18.45. Orchestră de ţigani. ■ 19.15. Inf. agricole. ■ 20. Inf. în ungară, germană şi română. ■ 20.20. Concert Liszt. ■ 20.30. Sport ■ 20.40 Teatru radiofonic ■ 21.15 Concert de orchestră. ■ 21.40. Inf.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18. Recital de pian. ■ 18.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 18.40 Muzică uşoară. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Pentru doamne. ■ 19.25 Concert Brahms ■ 19.40. Sfaturi ■ 19.45 Plăci ■ 19.55 Inf. ■ 20.05 Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Ecou. 21. Evocare radiofonică. ■ 21.25. Concert Sibelius. ■ 21.40. Reportaj. ■ 22. Concert Bach. ■ 22,45. Inf.

## BELGRAD
**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.50. Melodii populare. ■ 19.20 Conf. 19.35. Muzică variată. ■ 20.25 Ora naţiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21. Humor. ■ 22.10. Concert de pian. ■ 22.40. Inf. ■ 23 Concert de orchestră. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19.40 Muzică variată ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,25. Evocarea bătăliei legionare pentru cucerirea Imperiului. ■ 20,35 „Siegfried" operă de Wagner. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20,25. Evocarea bătăliei legionare pentru cucerirea Imperiului. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21.20. Selecţiuni din filme. ■ 21,50 Inf. ■ 22. Pentru lucrători. ■ 22,25. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
**354.9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marşuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică uşoară ■ 7,55. Inf ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Selecţiuni din filme. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35 Concert vocal ■ 13.50 Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30 Muzică uşoară şi de dans ■ 19.15 Conf. ■ 19,30 Concert de orchestră. ■ 20. Emisie pentru Dobrogea ■ 20,30 Inf. ■ 20,50. Muzică uşoară. ■ 21 Concert din ciclul „Marii compozitori" — Bach. ■ 22 Concert vocal. ■ 22.30 Muzcă uşoară. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

## ZURICH
**218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19.20 Concert de pian şi vioară. ■ 19.55. Inf. ■ 20,10. Cronică. ■ 20,25. Concert de muzică rusă

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.15 Concert de muzică de cameră. ■ 18.45. Melodii populare. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50 Inf. ■ 20.25 Ora naţională. ■ 20.40 Lecţie de franceză. ■ 21 Muzică uşoară. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 23. Inf. Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.20 Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30 Conf. ■ 13.45. Concert. ■ 14.15 Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19 Recitări din Coran. 19.15 Conf. ■ 19.25 Concert coral ■ 19.45 Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30 Inf în franceză. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. politice. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert coral.

## TALINN
**219.6 1 kw. 1366 kHz.**

19. Plăci. ■ 19.20 Ecou ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Plăci.

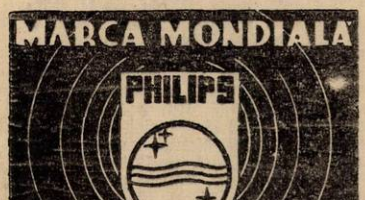
# 15 Noembrie

Răsăritul soarelui 7.13

Apusul soarelui 16.47

Ziele trecute 319

Zile rămase 47



**RADIO-EXPERIMENTAL**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREŞTI**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**7.00: ORA DIMINEŢII.**

**13.30: Ora; Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Informaţii artistice şi sportive.**

13.45: **Concert de prânz - Orchestra Radio dir. de Ion Ghiga:** Uvertură la „Castelul fermecat" de Rust; Potpuriu de Ischpold pe motive de Hellmesberger.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Continuarea concertului Orchestrei Radio;** voce: **Emil Fanea:** Visuri de Wagner (voce: **Emil Fanea**); Cântec trist de Duparc (voce: **Emil Fanea**); Viaţa anterioară de Duparc (voce: **Emil Fanea**); Dans exotic de Mascagni; Arie din „Noapte de Mai" de Rimski-Korsakoff (voce: **Emil Fanea**); Dans slav nr. 13 de Dvorak.

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

18.30: **Ora; Orchestra Gică Ionescu-Găină:** Sărutul, romanţă de Cavadia, La noi sunt codrii verzi şi Aş vrea; O noapte prin Bucureşti, potpuriu de Gică Ionescu-Găină; Cântec din filmul „Serenada" de Kreuder şi Ay, ay, ay de Perez; Frumoasa mea cu ochii verzi, romanţă; Cântece româneşti (pian: Const. Ionescu acomp. de orchestră).

19.15: **LECTURI DE DINCOLO DE MORMANT: Lectură din cartea „Pentru legionari" de Corneliu Zelea Codreanu.**

19.35: **Concert de vioară - D-na Nina Alexandrescu:** Sonată în la major de Vivaldi; Romanţă în sol major de Beethoven; Cântec de leagăn de Ravel; Dans spaniol de Granados-Kreisler.

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **„LUCIA" operă în 4 acte (9 tablouri) de Gaetano Donizetti** (Transmisie dela Opera Română):

DISTRIBUŢIA

| | |
|---|---|
| Lordul Enric Asthon | Al. Lupescu |
| Lucia de Lammermoor | Valentina Creţoiu-Tassian |
| Edgard Bawenswood | Viorel Chicideanu |
| Lordul Art. Buklaw | G. Ştefanovici |
| Preotul Raimond | Gh. Ştefanovici |
| Alisa | Ana Tălmăceanu |
| Normann | Gr. Dimitrieff |

**Conducerea muzicală: Umberto Pessione.**

**In pauza I-a (21.05—21.20): Radiojurnal (V).**

**In pauza II-a (21.50—22.05): Radiojurnal (VI).**

**In pauza III-a (22.40—22.50): Sport.**

23.05: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană şi italiană.**

23.20: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

## ANKARA
**1684 m. 120 kw.**

18.05 Plăci ■ 19,30 Inf. în bulgară ■ 18.45 Inf. în greacă. ■ 19. Jazz ■ 19,10. Concert ■ 19.40. Ora. Inf ■ 20 Concert ■ 20.30 Conf ■ 20,45 Concert ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15 Inf în engleză ■ 21.30. Concert ■ 22.30 Ora, Inf ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul naţional

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Imnul naţional Ora. ■ 7.03 Marşuri ■ 7.10 Gimnastică ■ 7.30 Concert ■ 7.40 Cronică ■ 7,50. Concert. ■ 8 Inf. ■ 8,15. Concert ■ 12,25. Semnal orar. Imnul naţional. Programul următor. ■ 12,30. Concert ■ 13 Concert ■ 13,30. Inf., Bul met., Imnul naţional. ■ 18.30. Semnal orar Imnul naţional ■ 18.35 Bursa. Bul met ■ 18.45 Concert ■ 19 Conf ■ 19.20. Concert ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert ■ 20. Ora copiilor. ■ 20,20. Concert ■ 20,40. Concert.

## BUDAPESTA
**548.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Concert de orchestră. ■ 13.40. Inf. ■ 14,30. Orchestră de ţigani. ■ 15.30. Inf ■ 16,20. Muzică de dans. ■ 17.15. Pentru şcolari. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă şi ruteană ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.50. Sport ■ 19.15. Conf. ■ 19.45. Recital de chitară. ■ 20. Inf în ungară, germană şi română. ■ 20.20. Seară variată ■ 21.40. Inf.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.15. Swing-muzic. ■ 19.25 Anecdote. ■ 19.35 Sport. ■ 19.40. Cronică. ■ 19.50. Sport. ■ 20 Muzică uşcară. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Micro-magazin ■ 21 Ora militară. ■ 22 Concert variat. ■ 22.30. Plăci. ■ 22.45. Inf.

## BELGRAD
**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.25. Concert coral. ■ 19 Melodii populare. ■ 19.20. Conf ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20.25. Ora naţiunii ■ 20.40 Seară populară. ■ 21.40. Concert simfonic. ■ 23.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420.8 m. 713 kHz.**

19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Recital de pian: Poemetto (Copertini); Sonată (Janacek); Dansuri populare (Bartok); Dans (De Falla). ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45 Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368.6 m. 814 kHz.**

20 Ora, Inf. Radiojurnal ■ 20.30. Concert de orchestră ■ 21.15 Concert de muzică modernă ■ 22 Selecţiuni din operete. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
**354.9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7 Marşuri. ■ 7.05. Cultură fizică ■ 7.20 Inf ■ 7.30. Muzică populară ■ 7.40 Muzică uşoară. ■ 7.55 Inf ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12 Muzică uşoară ■ 12.30 Conf ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15 Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 18.50 Muzică uşoară şi de dans ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19 Muzică populară ■ 19.30. Conf ■ 19.45. Concert instrumental. ■ 20. Emisie pentru Dobrogea. ■ 20.30. Inf ■ 20.50. Retransmiterea unei opere. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

## ZURICH
**218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19.10. Plăci. ■ 19.25. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Concert Bach. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21.10. Concert de quartet de coarde. ■ 22.10. Conf. ■ 22.45. Inf.

## ZAGREB
**276.2 m. — 1086 kHz.**

18.15 Concert variat. ■ 18.45. Humor. ■ 19.40 Sport. ■ 19.50. Inf. 20.25 Ora naţională. ■ 20.40. Lecţie de italiană. ■ 21. Retransmitere ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Concert de muzică de cameră.

## TRIPOLI
**209.9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.10 Serviciul religios. ■ 14.10. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 14.20 Concert de orchestră. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30 Concert ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21 Inf. politice. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

## TALINN
**219.6 1 kw. 1366 kHz.**

19. Plăci. ■ 19.20. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Concert Liszt. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.55. Concert de orchestră.

**16**

**Noembrie**

**Răsăritul soarelui 7.15**

**Apusul soarelui 16.47**

**Zile trecute 320**

**Zile rămase 46**

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

## RADIO-ROMÂNIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**7.00: ORA DIMINEȚII.**

**13.30: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

13.45: **Concert de prânz - Orchestra Vasile Julea:** Arii naționale; Iubitul femeilor, vals de Boulanger; Te rog, tango de Dendrino; Mormânt uitat, romanță de Toma Paraschivescu; Taci inimă, romanță de Mirea; Când te-oi prinde în satul meu, cântec popular de Scarion.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea;** voce: **D-ra Rodica Bujor:** Foaie verde mărăcine; Frumoasă-i priveliștea; De acum ne vom despărți de Jean Dumitrescu; Înșirați-vă mărgele de Gh. Ștefănescu; Și ți-am zis mândro ți-am zis; Arii ardelenești; In rariștea de lângă vii; Fir-ai tusă fii Sibiu.

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

18.30: **Ora; Concertul corului și a Muzicei simfonice a Palatului,** cond. de **Cpt. D. Crăciunescu:**

I. — **Fanfara:** 1) Marșul lui Iancu de T. Popovici; 2) „Ardelean", potpuriu de Mureșanu; 3) Cimpoiașul, Zdrăncănita și Hodoroaga, jocuri populare de Sabin Drăgoi.

II. — **Cor:** 1) Marș ostășesc de N. Popovici; 2) Leana, cântec popular de Galinescu; 3) La mijloc de codru des de C. Dumitrescu; 4) Bobocele și inele, cântec popular de Vidu; 5) Eu mă duc codrul rămâne de Bena.

III. — **Cor și Fanfară:** Companie înainte, marș aranjat de D. Crăciunescu.

IV. — **Fanfară:** a) Dorul Românului, potpuriu pe melodii de Bredicean; b) Bumbacul și Barlaboiul, jocuri populare; c) Trompetele răsună, marș de Muzicescu.

19.35: **Constantin Teodorian** (voce): Ramurile de Tauer; Concursul cântăreților din „Tannhäuser" de Wagner; Arie din „Don Carlos" de Verdi; Fă Mario de Gh. Em.; Codrule de Aurel Eliade.

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **D-na Evantia Costinescu** (voce) acomp. de **Orchestra Radio dirij. de Th. Rogalski:** Arie din „Freischütz" de Weber; Arie din „Manon" de Massenet; Arie din „Rinaldo" de Haendel; Arie din „Traviata" de Verdi.

20.45: **Românii în comerțul Adriaticei, de Valeriu Papahagi.**

21.00: **Orchestra Radio dirij. de Th. Rogalski:**

I. — **Muzică vieneză:** Uvertura „O dimineață, o amiază și o seară la Viena" de Suppé; Potpuriu din opereta „Paganini" de Lehar; Perpetuum mobile de Joh. Strauss.

II. — **Muzică românească:** Allegro simfonic de Chirescu; Suita românească de Eugen Cuteanu (I-a audiție) Dans românesc de L. Teodossiu.

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.25: **Muzică de dans** (discuri): Fox de Krüger și Slowfox de Mohr; Adio Neapole, tango de Murzillo; Cântecul balalaicei, tango de Schmidseder și Vals de Kreuder; Pe munte, vals de Alexander și San Paolo, paso doble de Huard.

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23.10: **Continuarea muzicii de dans** (discuri): Tango argentinian de Herman; Vals și Slowfox din filmul „Premiera" de Buday și Fenyes.

23.20: **Jurnal pentru străinătate în limba engleză.**

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA
**1684 m. — 120 Kw.**

7. Concert. ■ 7,15. Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Inf. de presă. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Imnul național. ■ Ora. ■ 12,30. Ora lucrătorilor. ■ 18. Conf. ■ 19,30. Inf., Bursa. ■ 12,45. Concert. ■ 14,30. Inf. Imnul național. ■ 18,20. Inf. ■ 18,38. Bursa, Meteor. ■ 19,48. Concert. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22,20. Inf. ■ 23,30. Concert. ■ 23,35. Inf. ■ 23,40. Concert. ■ 0,20. Inf. ■ 0,20. Concert.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13,10. Plăci. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf. ■ 16,20. Concert de muzică variată. ■ 17,15. Pentru tineret. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Orchestră de țigani. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20,20. Conf. ■ 21. Retransmitere. ■ 21,40. Inf.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18,40. Concert de muzică ușoară. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Clopotele. ■ 19,10. Pentru copii. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Ecou. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,20. Povestire muzicală. ■ 21,50. Fantezie muzicală. ■ 22,25. Muzică de dans pe plăci. ■ 22,45. Inf.

## BELGRAD
**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18,35. Concert de orchestră. ■ 19,20. Actualități. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,25. Ora națiunii. ■ 20,40. Muzică populară. ■ 22. Selecțiuni din opere. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,50. Muzică de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19,40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert simfonic: Cantate (Pergolesi); Sarabandă și Allegro (Mortari); Lied (Furlotti); Fantezie eroică (Fiume); Perpetuum mobile (Paganini). ■ 21,40. Conf. ■ 21,50. Concert de orchestră ■ 22,45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,05. Inf. ■ 22,25. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
**354.9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marșuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert de amiază. ■ 12,55. Inf. ■ 13. Artiști celebri. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică ușoară. ■ 14. Conf. ■ 14,10 Muzică ușoară și de dans. ■ 14,30 Muzică populară. ■ 19,30. Ora lucrătorului. ■ 20. Emisie pentru Dobrogea. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de orchestră ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23,05. Muzică populară.

## ZURICH
**218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19. Ora copiilor. ■ 19,25. Concert de orchestră. ■ 19,55. Inf. ■ 20,10. Clopotele. ■ 20,40 Concert de muzică variată. ■ 21,20. „Sora mea și cu mine" operetă de Bernatzy.

## ZAGREB
**276.2 m. — 1086 kHz.**

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Conf. ■ 20,05. Inf. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20,40. Lecție de germană. ■ 21 Melodii populare. ■ 21,30. Retransmitere.

### TRIPOLI
**209.9 m 1429 kHz.**

7 Recitări din Coran. ■ 13,20. Radiojurnal. ■ 13,30. Concert. ■ 14,15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19,35. Conf ■ 19,45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. politice ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră.

### TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

19. Plăci. ■ 19,20. Ecou. ■ 19,40. Inf. ■ 20,10. Program variat. ■ 21. Concert de seară. ■ 21,45. Inf. ■ 22,05. Muzică de dans.

# duminică

# 17 Noembrie

**Răsăritul soarelui 7.18**

**Apusul soarelui 16.47**

**Zile trecute 321**

**Zile rămase 45**

MARCA MONDIALA
PHILIPS
a calitatii radiofonice.

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMÂNIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

8.00: **ORA DIMINEȚII.**

9.45: **ORA OSTAȘULUI.**

10.45: **ORA RELIGIOASA:**

I. — **Muzică religioasă** (discuri): Pre Tine Te lăudăm de Popescu-Brănești, Aleluia și Veniți să ne închinăm de Niculescu (Corul Bis. Sf. Dumitru P. T. T.); Heruvic de Radu Botez (Corul A. C. T.); Ca pre Impăratul (Corul A. C. T.

II. **Predică de Pr. Zosim Oancea.**

11.15: **Concertul Orchestrei simfonice a Armatei, dirij. de Căp. D. Junca:** Uvertura „Euryanthe" de Weber; Concerto Grosso de Haendel; PAUZA; Concert brandemburghez de Bach; Simfonia I-a de Beethoven.

13.30: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

13.45: **Concert de prânz - Orchestra Petrică Moțoi:** Pe deal pe la Cornățel și Șapte văi ș'o vale adâncă; Sus pe dealul Cernii și Sârba lui Pompieru; Urme de scrum și Flori de vișin, romanțe; Somnu mi-i și pic de somn și Hora dela Oravița; Călugărul din vechiul schit și Hora dela Văleni.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi:** voce: **Alexandru Grozuță:** Invârtite dela Făgăraș și Sibiu și Țarină dela Abrud; Eu nu'nțeleg a cui e vina, romanță de Barzon (voce: **Al. Grozuță**); Știi tu romanță (voce: **Alex. Grozuță**); Arii naționale; A lui Lae Țidulă de Vereșan (voce: **Alex. Grozuță**); Horă și Sârbă muntenească; Turturea din valea seacă de Brediceanu și Toată lumea ar vrea să mor de Ignaton (voce: **Alex. Grozuță**).

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural; Sfaturi agricole.**

18.30: **Muzică populară românească - Taraful Ion Matache:** Horă dela Câmpulung; Anicuța neichii dragă (voce: Matache); Cât e muntele de'nalt (Matache); Sârba dela Argeș; La fântâna din Făget (voce: Măriuca Matache); De'nsurat m'aș însura (voce: Măriuca Matache); Horă; Doruleț Bolovan greu (voce: Matache); Dăi Doamne și omului (voce: Măriuca Matache); Hore amestecate.

19.15: **Importanța sportului în viața României legionare, de Manole Stroici,** șeful sportului românesc.

19.30: **Quartetul de mandoline: A. Gheorghiu, R. Jorovschi, H. Jorovschi și G. Cabiaglia:** Cântece și jocuri românești aranj. de Anatol Gheorghiu; Sârba dela Buzău; Lopătarul, romanță; Horă dela Vaslui și Hora în zori de zi; Potpuriu național; Hora dela Slatina și Țigănească; Marinarul, romanță; Dans românesc de Em. Petrescu; Două hore.

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Concertul Sextetului vocal „Cotroceni",** cond. de **I. Peiu.**

20.40: **OAMENI ȘI CLIPE DE RASCRUCE IN ISTORIA LEGIUNII: Văcărești 1923, Corneliu Georgescu Comandant al Bunei Vestiri,** subsecretar de stat al Min. Economiei Naționale.

20.55: **Continuarea concertului Sextetului vocal „Cotroceni":**

21.10: **TEATRU: „O ZI REA",** comedie radiofonică de **Ion Mincu-Lehliu:**

22.00: **Radio-jurnal (V); Rezultate sportive.**

22.25: **Muzică românească ușoară și populară (discuri):** Doi ochi albaștri de Dendrino și La revedere pe cine știe când de Villinou (voce: Gică Petrescu); A nins în calea mea de Villnou (voce: Petre Alexandru); Doina din noi( nai: Fănică Luca); Te las cu bine de Vasilescu (voce: Constantin Lungeanu); Diseară să stai acasă de Villonu: Viorica Anghel); Alunelul (acordeon: Doina Suchici).

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23.10: **Continuarea concertului de muzică romanească** (discuri): De doi; Hore din Budești și De nuntă.

23.20: **Jurnal pentru străinătate în limba engleză.**

# CINEMATOGRAFE

**ARO:** „Cetatea tăcerei" cu Annabella (film interzis de regimul prigoanei).
**CARLTON:** „Luna de miere la Paris" cu Franciska Gaal.
**TRIANON:** „Geronimo" cu Preston Forster, Ralph Morgan.
**CAPITOL:** „Nu suntem singuri" cu Jane Bryan.
**REGAL:** „Ispita unei nopți" cu Barbara Stanwick.
**FORUM:** „Lanțuri sfărâmate" și „Insula emigranților".
**OMNIA:** „Ingeri cu fețe murdare" și „Femei-Femei". Trupa de reviste Titi Mihăilescu.
**ROXI:** „Pygmalion" cu Leslie Howard.
**AIDA:** „Femei în alb" și „Dincolo de ziduri".
**BIZANTIN** „Omul cu masca de fier" și „Brigada nordului".
**DIANA:** „Plăcerea nebunilor" și „Ucigașul din Oregon". Artiști.
**FRANKLIN:** „Sudan" și „Necunoscuta din Monte Carlo".
**FLORIDA:** „Allo Janine" și „Ingeri cu fețe murdare".
**MARNA:** „Cei patru cavaleri", Jurnal și Trupa de reviste Titi Mihăilescu.
**MARCONI:** „Noaptea nopților" și „Eu sunt Sebastian Ott". Trupa de reviste Bejan.
**MODEL:** „Jungla morții" și „Fac ce-mi place".
**PACHE:** „Carnavalul alb" și „Viața e un joc".
**RAHOVA:** „Bel-Ami"
**TOMIS:** „Elisabeth și Essex" și „D-na și d-l detectiv".
**UNIREA** „Amanda" și „Diavolii aerului".
**VOLTA-BUZEȘTI:** „Fetițele au crescut" și „Zenobia".

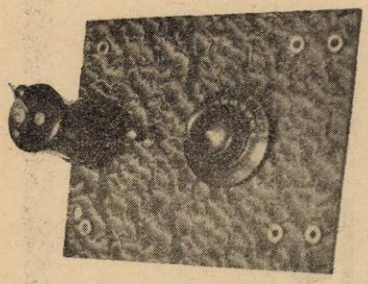
# Au sosit noile APARATE DE RADIO 1940 / 1941

# AEG

**440 D —** Super 3 + 2 lămpi metalice: ECH11, EBF11, EM11, ECL11, AZ11.
— Şase circuite. — Ochiu magic. — Reacţie negativă. — Dublă compensare a fadingului.
Acord automat prin butoni chiar la unde scurte. — Difuzor cu membrană specială pentru note joase.

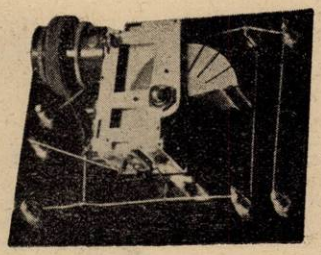
**AEG**
**Compania generală de electricitate S. A. R.**

VANZARE ŞI IN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZĂTORI, IN TOATE ORAŞELE PRINCIPALE DIN ŢARA



# RU 317

## Un bun aparat cu galenă



Sunt mulţi aceia cărora ocupaţia şi punga — mai ales! — nu le permit frecventarea cinematografelor, teatrelor sau alte distracţii şi se resemnează cu ascultarea programelor radiofonice ale posturilor naţionale, astfel că aparatul de radio le-a devenit un tovarăş indispensabil. Pentru cei cari încă nu posedă un aparat cu lămpi, de priză sau baterii — şi nici nu au posibilitatea materială de a-şi procura unul din această categorie, singura soluţie e aceea de a-şi construi un mic receptor cu o lampă, ori, cel puţin, o galenă.

In ce priveşte galenele, aparatele ieftine din comerţ, aproape fără excepţie, au cam aceeaşi valoare mediocră şi oferă cam acelaşi randament. Drept este că acela care-şi cumpără un aparat cu galenă, nu trebue să aibă pretenţia de a asculta cu el o duzină de emisiuni străine: un astfel de aparat este indicat mai ales pentru emisiunile româneşti, care — în vecinătatea imediată a emiţătorului — pot fi recepţionate, folosind drept antenă, acoperişul metalic al casei, un fir dela lumina electrică, un grilaj metalic, o somieră, etc., iar ca priză de pământ, conducta de apă, gaz aerian, caloriferul sau orice conductor metalic în legătură cu pământul.

Dacă totuşi „galenistul" aspiră la recepţia emisiunilor străine, sau se găseşte la distanţă mai mare de Bucureşti, sau Braşov — trebue să ocolească aparatele ieftine. Aşa cum sunt construite acestea — nu pot fi folosite la o depărtare prea mare de un post emiţător, în provincie, cie. Acolo e absolut necesară utilizarea unui aparat construit îngrijit, din piese bune, fără economie.

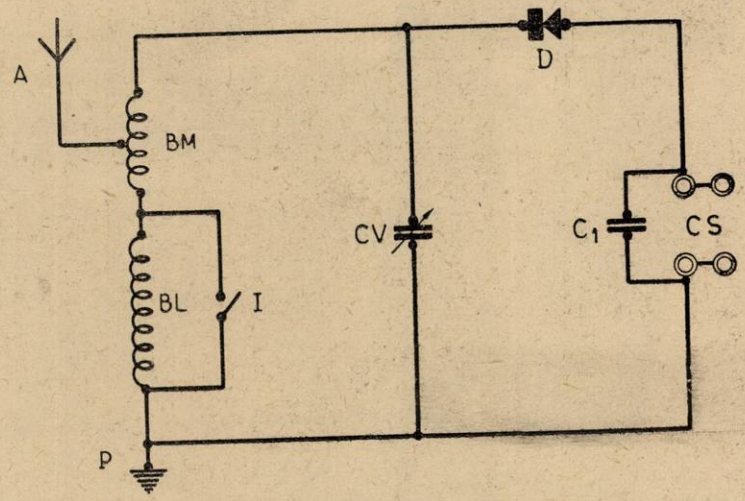
Totdeauna, e recomandabil ca acela care-şi instalează un aparat de recepţie radiofonică, să nu exagereze economia la achiziţionarea pieselor. Cu atât mai mult, când e vorba de o galenă, este util ca amatorul să facă un mic efort şi să-şi cumpere neapărat un condensator variabil, cu aer, un detector de construcţie cât mai îngrijită şi o bună cască. Oricât de bine ar fi construit aparatul, rezultatele nu vor putea fi satisfăcătoare, decât prin utilizarea unor piese de bună calitate.

Revista noastră a publicat, rând pe rând, montaje cu galenă variate în ce priveşte concepţia şi amatorii care le-au construit au obţinut rezultate excelente.

Avantajul de căpetenie al montajului despre care vorbesc aci, constă în posibilitatea recepţionării atât a undelor medii cât şi a unelor lungi folosindu-se bobinele fagure, care ocupă un spaţiu restrâns.

### Schema în principiu...

...este din cele mai obişnuite. Curenţii oscilanţi, de înaltă frecvenţă, induşi în antenă, intră în aparat prin borna de antenă A. Oscilaţiile din circuitul oscilant — self, con-




SCHEMA DE PRINCIPIU.

**Materiale necesare, realizării montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiţi cu preţuri ieftine şi de bună calitate la magazinul:**

# RADIO-MATERIAL

**NICOLAE SARU**

**De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne cere oferte, trimiţând lista materialelor.**

**BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A — Tel. 4-16-70**

***EXPEDIŢIUNI rapide în provincie***

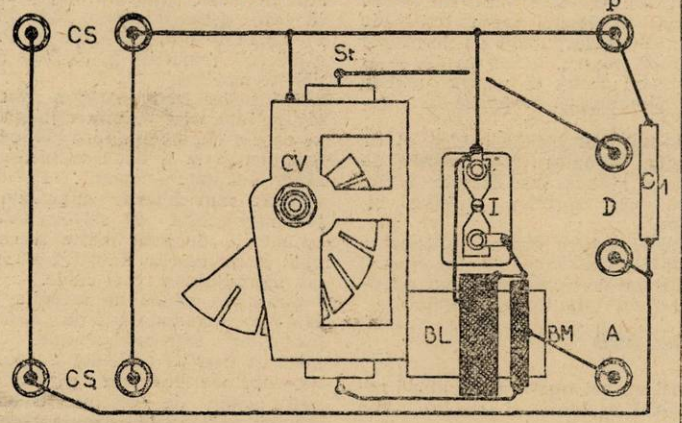
densator — sunt detectate de cristalul D și îndrumate prin casca T la priza de pământ P. Condensatorul variabil, utilizat în montajul nostru, este cu aer, de o fabricație îngrijită. Se poate întrebuința și un condensator variabil, cu mică, dar randamentul aparatului echipat cu asemenea condensator, este ceva mai redus. Bobinele aparatului sunt de tipul „fagure" și se procură din comerț. BM are 75 spire, cu o priză la spira 20, iar BL are 200 spire. Bobina pentru undele medii va fi confecționată din sârmă de 0.25 mm, izolată de două ori cu mătase, iar aceea pentru unde lungi, din sârmă 0.20 mm, izolată tot de două ori cu mătase. Dacă bobina pentru undele medii nu poate fi construită cu priza preconizată, atunci vom face singuri priza, în modul următor: vom trage cu ajutorul unui vârf de briceag, ușor, o spiră din al doilea strat, — având grija să nu stricăm sârma — și vom suda de ea o bucățică de sârmă subțire atât cât trebue pentru a ajunge până la borna de antenă; astfel priza mediană este gata.

**Realizarea aparatului**

In posesia materialelor și a pieselor din lista pe care o anexăm, putem începe construirea aparatului. Că-

*(Continuare în pag. 11)*

## SCHEMA DE CONEXIUNI.





# MATERIALE
## pentru R. U. 317

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Condensator variabil cu aer 500pF | Lei 130 |
| 1 | Condensator fix | „ 15 |
| 1 | Intrerupător | „ 32 |
| 2 | Bobine fagure | „ 70 |
| 1 | Bucată de hares circa | „ 40 |
| 8 | Bucșe cap de lipit | „ 40 |

Precum și celelalte materiale la prețul cel mai convenabil găsiți la:

**Magazinul**

## Ing. I. LANTOȘ
**S-sor**

**B - DUL CAROL Nr. 18**

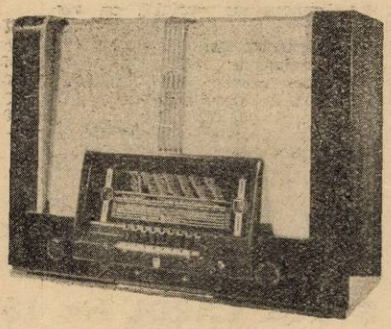
**Palatul Soutzu — București I**

**(UNIVERSITATE)**

# PHILIPS PREZINTĂ PRODUCŢIA 1940—41

## Super 915

Aparatul model 915 — pe lângă că asigură recepţia undelor scurte la fel de puternic şi clar ca şi în celelalte game — mai îngădue şi acordul prin extinderea bandelor. Graţie acestei ingenioase inovaţii, staţiunile de unde scurte — care, mai înainte se înghesuiau într'un spaţiu de câţiva milimetri, sunt răspândite pe toată scala. Preciziunea este atât de mare, încât emiţătorii de unde scurte, din lumea întreagă, sunt indicaţi precis pe scală, cu numele şi poziţia de acord. Extinderea bandelor de unde scurte este astfel orânduite încât îngădue acordul de precizie, după manevra de rigoare a selectorului de banda care mută, recepţia după voie, în gamele de 13-16-20-25 şi 30 m.; în toate aceste game, emiţătorii sunt indicaţi cu numele respectiv pe scală.



Super 915

Calitatea recepţiei undelor scurte este sporită într'un grad înalt prin folosirea silentodei EF8 ca preamplificatoare fără sgomot de fond. Trioda hexodă ECH3 serveşte pentru anihilarea alunecării de frecvenţă şi intermodulaţie. In afară de aceste lămpi se mai găsesc în aparat: EF9, EAB1, EF6, EL3, AZ1 şi EM4. Un buton pentru comanda selectivităţii cu trei poziţii, permite să se lucreze în toate condiţiunile de recepţie — adoptând selectivitatea şi fidelitatea convenabilă. Consumul total al aparatului este aproximativ de 60 w. In afară de gamele de unde scurte menţionate — încadrate între 13,8—50,5 m. — aparatul mai recepţionează şi următoarele game de unde medii şi lungi: 175—585 m., 708—2000 m.

Pentru promovarea fidelităţii s'a recurs la reacţia negativă, montajul cu triplă diodă şi foarte sensibil vorbitor „ticonal". Seria acestor artificii este completată de selectivitatea variabilă şi proprietăţile acustice favorabile ale cutiei.

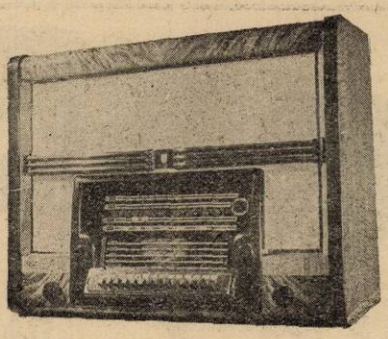
Cu ajutorul regulatorului de tonalitate se pot înăbuşi frecvenţele muzicale înalte, fără ca registrul mijlociu să sufere; prin aceasta sgomotele parazitare sunt efectiv înăbuşite, fără ca să sufere calitatea redării. Butonii de acord pot fi orânduiţi foarte simplu, de posesorul aparatului, în vederea acordului pe oricare dintre emisiunile dorite; aceasta se obţine cu ajutorul unei chei livrate odată cu aparatul, manevrându-se în partea din faţă a cutiei. Aparatul are 9 butoni, dintre care 6 pentru acord, iar trei înlocuesc comutatorul de gamă. Toţi şase butonii de acord pot fi folosiţi pentru undele medii — şi numai trei dintre ei pentru undele lungi. Schimbarea gamei se face automat

Aparatul 915 beneficiază şi el de indicator luminos fără eroare de paralaxă, sintonizator catodic, borne pentru un vorbitor auxiliar şi pick-up.

Modelul pentru curent alternativ, descris mai sus, poate fi alimentat şi din reţeaua de curent continuu, adăugându-i un vibrator convenabil.

## Super 990

Acest aparat reprezintă o etapă remarcabilă în istoria şi evoluţia radio tehnicei: cu ajutorul lui, pentru prima oară, sau obţinut acordul automat prin butoni, chiar în gama undelor scurte. Această realizare epocală a fost posibilă numai graţie preciziunei excepţionale pe care o oferă sistemul de acord automat prin butoni, „Linodyne". Emisiunea preferată poate fi adusă de o simplă apăsare pe un buton, chiar dacă porneşte din antena unui post cu undă scurtă. Sistemul nu comportă mai puţin de 14 butoni: patru pentru schimbarea gamei de recepţie şi zece pentru acordul automat pe emisiunile dorite,, sau pentru punerea în funcţiune a dispozitivului de extindere a bandelor de unde scurte (13—16—20—25 şi 30 m.). Butonii pot fi făcuţi să acţioneze orice post în orice bandă de o manieră foarte simplă. Deasemenea, prin apăsarea unui buton, se efectuează automat comanda cuvenită pentru schimbarea gamei de recepţie.



Super 990

Extinderea bandelor este astfel realizată, încât poate fi folosită fie pentru reglajul de precizie, în gama undelor scurte, fie în cazul acordului automat prin butoni. Aparatul este livrat cu cinci butoni, potriviţi acordului pe unde scurte; totuşi după dorinţă, unul sau mai mulţi dintre aceşti butoni pot fi reglaţi pe orice alţi emiţători. Aparatul recepţionează patru game de unde: 13,6—46 m., 46—170, 170—585, 708—2000 m. Prima gamă este împărţită în bandele menţionate mai sus.

O însuşire remarcabilă a aparatului de faţă, este audiţia excepţională pe care o oferă folosind o pentodă finală de 18 w şi două vorbitoare de mare fidelitate „ticonal". La desăvârşirea muzicalităţii contribue din plin regulatorul de selectivitate, atenuatorul de note înalte şi cel de note joase, reacţia negativă şi folosirea montajului cu trei diode.

Coborîrea gamei de recepţie până la 13 m. îngădue audiţia diurnă a posturilor transcontinentale. Scala mare şi îngrijit realizată a aparatului cuprinde indicaţii pentru cele patru game de recepţie obişnuită, precum şi pentru recepţia prin extindere a bandelor de 13-16-20-25-30 m. Pe această scală se află nu numai numele exacte a principalelor posturi de emisie ci şi punctul exact corespunzător acordului optic; prin aceasta se uşurează enorm acordul pe unde dorită şi identificarea unei emisiuni recepţionate accidental.

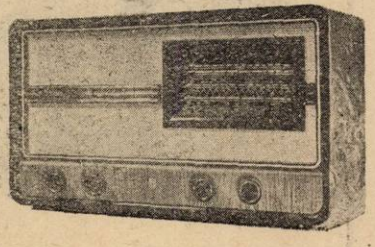
Aparatul foloseşte 6+2 lămpi între care o finală de 18 w., o silentodă pentru ameliorarea recepţiei undelor scurte, o triodă hexodă pentru anihilarea alunecării de frecvenţă şi un indicator electronic, de acord. Au fost prevăzute borne pentru pick-up, şi un vorbitor auxiliar.

Aparatul consumă 95 w. Lămpile utilizate sunt: EF8, ECH3, EF9, EAB1, EF6, EL6, 1561 şi EM4. Prin adăogirea unui vibrator, acest aparat poate fi alimentat din reţeaua de curent continuu.

In rezumat, o superheterodină care întruneşte toate perfecţionările de moment, ale radiotechnicei.

## Super 644

Aparatele de baterii Philips şi-au câştigat un renume mondial. Modelul 644 V este un aparat de baterii conbinat cu un vibrator care îngădue alimentarea exclusiv dintr'un acumu-



Super 644 V.

lator de 6 volţi. Curentul continuu al acestui acumulator este mai întâi transformat în curent alternativ cu ajutorul vibratorului, apoi transformat convenabil şi în fine redresat pentru cerinţele receptorului. Acest mod de alimentare prezintă următoarele avantaje:

1. Aparatul foloseşte lămpi de reţea, al căror randament este mai mare decât al lămpilor de baterii.

2. Se obţine şi se foloseşte o tensiune anodică mai mare.

3. Cu ajutorul a trei lămpi într'un montaj reflex se obţine un randament mai mare decât acel furnizat de un receptor obişnuit cu 5 lămpi de baterii: sensibilitate şi puteri mai mari, o redare mai muzicală.

4. Spre deosebire de un aparat obişnuit de baterii, randamentul rămâne constant în decursul întregei perioade de descărcare a acumulatorului.

5. Se poate folosi un acumulator de automobil prin simpla legătură a două borne.

6. Se exclude bateria anodică. Aceasta este un mare avantaj, deoarece bateriile anodice au o viaţă limitată se epuizează repede şi produc prin înbătrânire sgomote supărătoare. Prin aceasta, avantajele oferite de aparatul 644 V. sunt evidente — economia pe care o îngădue, în cursul utilizării este indiscutabilă.

Graţie unei construcţii speciale a aparatului şi a vorbitorului foarte sensibil, puterea audiţiilor este surprinzătoare. Vorbitorul provoacă o dispersiune convenabilă a sunetelor, asigurând uniformizarea audiţiei într'o încăpere. Calitatea audiţiei este înbunătăţită între altele, prin reacţie negativă.

Aparatul recepţionează patru game de unde, cuprinse între 13—2000 m. Undele scurte sunt recepţionate pe deplin satisfăcător: trioda hexodă ECH3 anihilează reacţia negativă şi intermodulaţia. Deasemenea, prin artificii constructive, judicioase, s'au înlăturat efectiv efectele microfonice.

Aparatul este echipat cu următoarele lămpi: ECH3, EBF2, EL3. Consumul — foarte redus de altfel — poate fi diminuat şi mai mult cu ajutorul unui economizor. Consumul normal este de 2,2 A; economizorul reduce acest consum la 1,5 A. La consumul redus se obţine totuşi o audiţie mulţumitoare ca putere într'o cameră obişnuită.

Alături de numeroasele avantaje radiofonice, aparatul 644 V. întruneşte calităţi estetice primul ordin.

**Rp.**

# R U 317

**(Urmare din pag. 9)**

lăuzindu-ne după schema de conexiuni şi după fotografiile alăturate, începem găurirea panoului de hares şi fixăm condensatorul variabil (Cv) Sulfurile BM şi BL se fixează pe un tub de hares de 30 mm., care cu un coltar se prinde chiar de condensatorul variabil, cu aer. Înşurubăm bucşele în găurile făcute în placa de hares, şi apoi începem să facem legăturile, utilizând în acest scop un aliaj de lipit, special, şi pastă decapantă. In lipsa ciocanului de lipit, electric ,ne putem servi de un ciocan încălzit la primus sau foc. Panoul cu piesele montate pe el va constitui capacul unei cutii de lemn

**Folosirea aparatului..**

...este extrem de simplă. Cu detectorul şi casca legate la bornele respective, cuplăm aparatul cu antena şi priza de pământ. Dacă vrem să recepţionăm undele mijlocii (200-600 m), trebue scurt-circuitată bobina pentru unde lungi BL, cu ajutorul întrerupătorului I. Cu casca la ureche reglăm acul detectorului şi butonul condensatorului variabil până când auzim un post cu maximum de intensitate.

Aparatul nostru — ca orice aparat cu galenă — reclamă o bună antenă, bine degajată şi o priză de pământ, ireproşabilă; de aceste două elemente depinde într'o largă măsură, randamentul aparatului. Este bine ca, antena să fie cât mai înaltă (10-15 m), şi depărtată de acoperiş, pomi sau alte obiecte înconjurătoare, cu cel puţin 3 metri.

Ia cazul aparatelor cu galenă se recomandă o antenă unifilară lungă de 20-25 m, dacă îngădue spaţiul disponibil.

Priza de pământ va fi construită dintr'o tablă de zinc, sau galvanizată, cu suprafaţă de 0,5 mp., îngropată la 60 cm adâncime şi cât mai în apropierea aparatului. Înainte de a pune tabla şi după ce am aşezat-o, vom arunca în groapă, câteva lopeţi cu praf de cărbune şi puţină sare, ca să sporim artificial conductibilitatea solului. In plus, trebue să menţinem priza într'o umezeală continuă — la nevoie, prin stropire. De tablă se va lipi o sârmă de cupru, de 1,5-2 mm. grosime, care merge până la suprafaţă, de unde se continuă cu un fir flexibil, până la aparat.

**V. MANOLIU**

**LISTA DE MATERIAL**

**Cv: Condensator variabil cu aer de 500 pF pe calit.**

**$C_1$: Condensator fix de 2—5000 pF.**

**I: Intrerupător (Kippschalter).**

**BM: Bobină fagure de 75 spire cu sârmă de 0,25 mm. izolată cu de două ori mătase.**

**BL: Bobină fagure de 200 spire cu sârmă de 0,20 mm. izolată cu de două ori mătase.**

**1 Bucată de hares de 2 mm. grosime —160 × 120 mm.**

**8 Bucşe cu cap de lipit.**

**1 Bucăţică tub de pertinax de 5 cm, cu diametrul de 30 mm.**

**1 Mtr. sârmă de conexiuni de 1 mm.**

**1 Manetă gradată.**

**Cositor şi pastă decapantă.**

# Pe scurt!

**3983. ILIE GH. PETRE-Călăraşi.**

Este cu neputinţă să construiţi un aparat acceptabil cu lămpile ce posedaţi: ele au intrat de mult în preistoria radiofoniei. Vă sfătuesc să le înlocuiţi cu lămpi moderne, cu contacte laterale din seria K.

Dacă totuşi rămâneţi la lămpile de 4 volţi, vă sfătuesc să înlocuiţi trioda finală cu o pentodă.

Un astfel de aparat a fost descris în nr. 132 al revistei noastre.

**3984. NICOLAE CHINDLER-Haţeg**

Vi s'a expediat un exemplar din „Călăuza radioamatorului".

Pentoda indicată de d-voastră se poate întrebuinţa în locul unei bigrile, dacă aceasta este montată ca detectoare sau amplificatoare de joasă frecvenţă, nu însă ca oscilatoare.

In cazul când veţi monta pentoda ca detectoare (aparat cu o singură lampă), veţi conecta grila-ecran la plusul tensiunii anodice, printr'o rezistenţă de 1MO filtrată de un condensator 0,1 MF.

Montată ca amplificatoare finală, pentoda are grila-ecran conectată direct la plusul tensiunii anodice.

Cuprinsul broşurii „Ghid Radiofonic" este:

I. Emiţătorii pe unde scurte, din lumea întreagă, cu frecvenţa, lungimea de undă, puterea şi indicativul.

II. Orele potrivite pentru recepţia undelor scurte, în funcţie de distanţă şi frecvenţă.

III. Variaţia orei pe glob.

IV—V. Undele folosite de emiţători, după planul dela Lucerna şi Montreux.

VI. Tablou comparativ, al undelor acordate principalilor emiţători europeni, la Lucerna şi Montreux.

VII. Spectrul frecvenţelor şi al lungimelor de undă.

**Ing. I. C. FLOREA**


**AMATORI ŞI CONSTRUCTORI**

**Piese detaşate de cea mai bună calitate găsiţi convenabil la:**

**Radio-Sanifer s.a.r.**

**Strada Regală 11 bis** **Bucureşti I** **Tel. 4. 49. 37**

**ASORTIMENT COMPLECT** **PREŢURI IMBATABILE**

**Expediţiuni rapide în Provincie contra ramburs**
**Cereţi Catalogul „Sanifer 1940" ilustrat GRATIS**
**A sosit un mare transport de dulii electrice simple, cu cheie, GOLIATH etc. Cereţi oferte speciale.**

# REGULATORII DE TONALITATE

Intr'adevăr, pentru aceste frecvenţe, C scurt-circuitează mai mult sau mai puţin pe R. Valoarea lui C, în raport cu aceea a lui R, determină frecvenţa limită, corespunzând punctului $P_2$ (fig. 9), de unde atenuarea

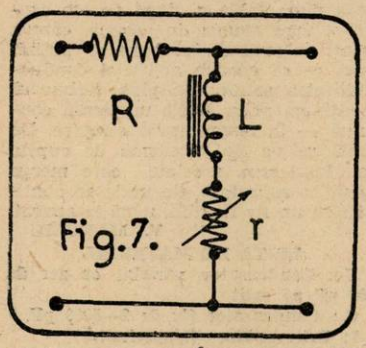


Fig. 7.

**Fig. 7. — Regulator de tonalitate pentru notele grave.**

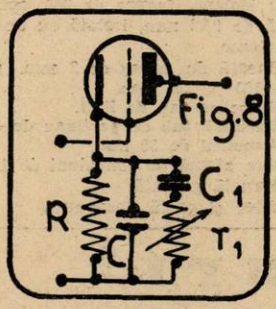


Fig. 8

**Fig. 8. — Atenuator de note grave, bazat pe principiul reacţiei negative.**

începe pentru notele mai joase.

Dacă s 'ar conecta încă un condensator C, în derivaţie, frecvenţa limită s'ar deplasa la stânga, în punctul $P_1$. Dar dacă branşăm acest condensator $C_1$, în serie cu o rezistenţă r, obţinem continuarea curbei caracteristice (ca şi în cazul figurei 4b) cu o porţiune de curbă aproximativ orizontală (2).

Vedem astfel că, graţie contra-reacţiei un montaj care nu utilizează decât rezistenţe şi capacităţi, permite obţinerea unei atenuări a notelor gra-

**Continuarea articolului început în nr. 315**

ve... prin excluderea atenuării registrului mijlociu şi al aceluia al frecvenţelor ridicate.

Notăm că sistemul clasic de cuplaj prin capacitate şi rezistenţe poate — când este rău executat — să constitue un atenuator pentru notele grave. Aceasta se produce când condensatorul de legătură nu are o valoare destul de ridicată, în raport cu rezistenţa de descărcare a grilei, căci, în acest caz, funcţionarea dispozitivului este întocmai inversă aceleia din figura 1: tensiunea de intrare este aplicată seriei C, R, iar oscilaţiile utile sunt culese la bornele lui R. (Aci C,

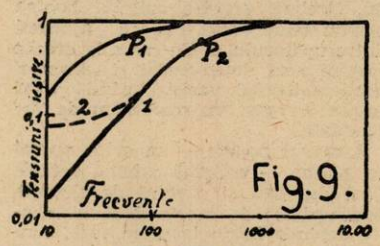



**Fig. 9. — Curbele regulatorilor din figurile 7 şi 8.**

este conducătorul de cuplaj între etaje, iar R rezistenţa de descărcare a grătarului).

Dacă, pentru o frecvenţă determinată, rezistenţa capacitivă a condensatorului de legătură devine egală valorii rezistenţei de descărcare a

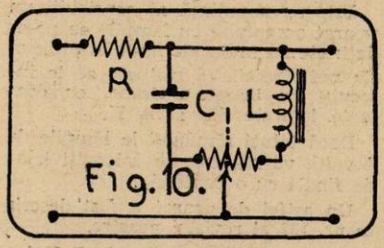



**Fig. 10. — Regulator cu două registre, permiţând atenuarea, după voie, fie a sunetelor ascuţite, fie a celor grave.**

grilei, tensiunea va fi redusă la 0,7 din tensiunea furnizată de prima lampă (şi nu la jumătate, din pricina defazajului tensiunii alternative prin condensator, în raport cu tensiunea produsă de rezistenţă).

**Regulatori cu două registre**

După cum am văzut mai sus, în această categorie se deosebesc regulatorii acţionând după voie, asupra unuia sau altuia dintre registre şi aceia cari, simultan, acţionează asupra ambelor. Figura 10 dă exemplul unui regulator acţionând fie asupra notelor înalte, fie asupra notelor joase. Se vede că deplasarea cursorului către stânga liniei punctate atenuează notele înalte, după principiul figurii 4. In schimb, deplasarea cursorului către dreapta liniei punctate atenuează notele grave, după principiul figurii 7. Valoarea potenţiometrului trebue să fie determinată în aşa fel ca, în poziţia mijlocie a cursorului, să nu se producă nicio atenuare, — nici a notelor înalte şi nici a celor joase.

Un reglaj simultan al notelor joase şi înalte poate fi obţinut după schema din figura 11.

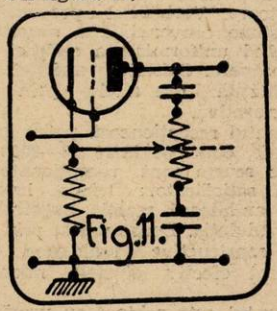



**Fig. 11. — Regulator cu două registre pentru atenuarea simultană, a sunetelor grave şi ascuţite.**

Porţiunea potenţiometrului, reprezentată deasupra liniei jumătate, constitue un atenuator de note ascuţite, asemănător celui din figura 4-a. Partea aflătoare sub linia punctată reprezintă un atenuator pentru notele grave, după principiul de contra-reacţie din figura 8. Deplasând cursorul de jos în sus, se atenuează notele ascuţite şi se întăreşte în acelaşi timp, efectul de reacţie negativă asupra notelor grave — cari, din aceasta a doua cauză, sunt şi mai mult atenuate. Regulatorul de acest tip este excelent, deoarece slăbirea notelor ascuţite este compensată prin aceea a notelor joase şi nu provoacă reproducerea sugrumată, ce caracterizează atenuatorii cu acţiune exclusivă, asupra frecvenţelor ridicate.

**M. P.**

*(Continuarea în n-rul viitor)*

A SOSIT NOUL SEZON RADIOFONIC
Au sosit şi materialele noui pentru construcţii radiofonice.
Găsiţi în depozit toate piesele detaşate necesare construcţiei pentru ori ce fel de aparate. Piese
**HEKAPHON ŞI REMIX**
Cereţi noua listă de preţuri.
**RADIO-KRAUSS**
Bucureşti I. str. Brâncoveanu No. 3 Etaj I Expediţiuni în provincie.

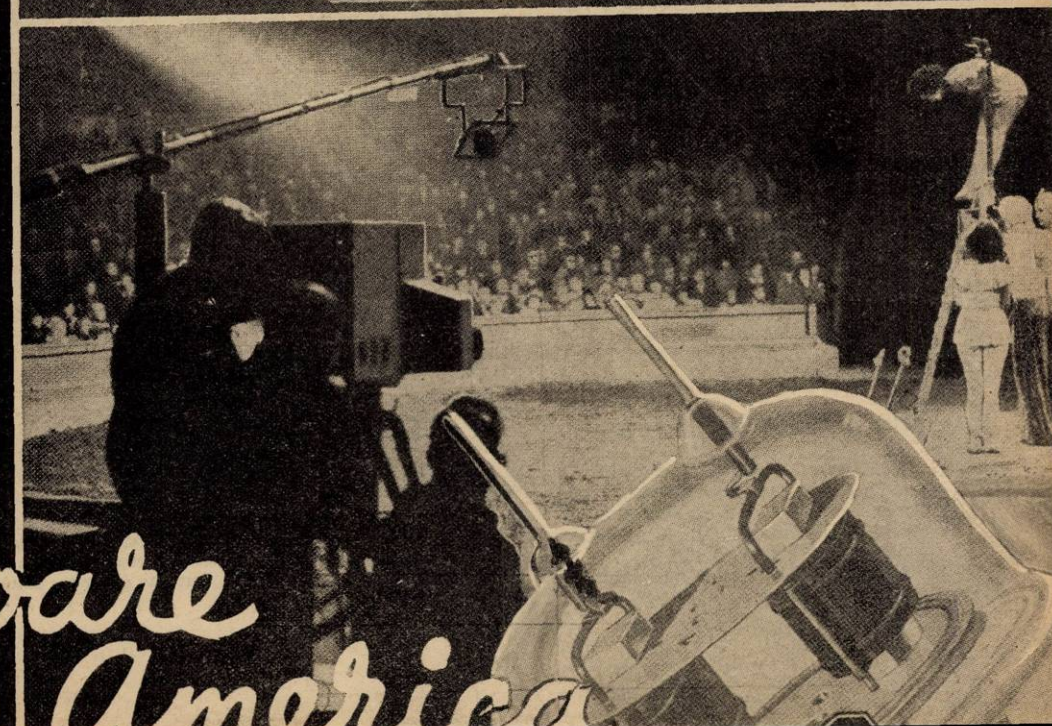
**Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, Bucureşti — România**
**Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25**

# Radio UNIVERSUL

Nr. 318
16 NOEMBRIE
1940

5 LEI

BIBLIOTECA CENTRALĂ
A ASOCIAȚIEI



N ACEST NUMĂR:

## Scrisoare din America

# Eumig 1940-41

**O producție radiofonică epocală**

APARATELE EUMIG 1940-41 SUNT UN ADEVĂRAT TRIUMF AL TEHNICEI RADIOFONICE: BENEFICIAZĂ DE TOATE PERFECȚIONĂRILE MODERNE, FIIND ÎN MĂSURĂ SĂ SATISFACĂ CELE MAI INAINTATE EXIGENTE MUZICALE ȘI ESTETICE.

Eumig

**„EUMIG" S.A.R.**

*București I. Str. N. Filipescu, 27*

*Tel. 2.88.86*

Eumig


# ȘTIRI DE PRETUTINDENI

### Două emițătoare noui pe unde scurte

„Columbia Broadcasting System" a cerut permisiunea comisiunii comunicațiilor din Washington pentru construirea a două noi emițătoare pe unde scurte, de câte 50 kw., destinate emisiunilor internaționale.

„C. B. S" intenționează deasemeni să sporească putința actualei stațiuni WCSX, de 10 kw. și s'o mute din Wayne la Long Island (New-York).

### Discuri fără sgomot

Secțiunea de cercetări a companiei R. C. A. a descoperit că amestecând materialul din care se fac discurile de gramofon cu un compus de titan se obține o placă foarte rezistentă și cu foarte puține sgomote parazite

### Știri radiofonice din India

„Compania radiofonică a Indiei" a pus în funcțiune la Delhi un al patruiea emițător pe unde scurte. El emite experimental în gama de 25 metri, cu 10 kw. putință.

Numărul abonaților cu plată din India a depășit un milion: mai precis, el este astăzi de 1.000.388. In ultimul an, creșterea a fost de 26.690 abonați.

## UN NOU EMIȚĂTOR LA ȘANGHAI

**Japonezii au pus nî funcțiune la Șang hai un nou emițător, a cărui inaugurare s'a făcut de curând. Clișeele noastre reprezintă, în stânga, un artist chinez declamând în fața microfonului, iar, în dreapta, două șansonetiste chineze.**

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 @ Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

# Scrisoare din America

## O transformare importantă și un paradox — Televiziunea întâmpină surprize neplăcute — Intre companiile radiofonice și A. S. C. A. P.

New York, Noembrie

*După ce s'a desvoltat timp de zece ani într'un ritm lent, influențat doar de cerințele comerciale, radiofonia americană este acum într'o stare de flux, sub înrâurirea mai multor factor puternici, aproape revoluționari.*

*Păstrând noul ritm, radiofonia americană își va schimba curând înfățișarea — și când războiul din Europa va fi încetat, europenii vor rămâne surprinși în fața celor ce s'au realizat peste ocean. Le vom prezenta în ordine.*

*Unul dintre factorii care preocupă acum în cel mai înalt grad lumea radiofonică de aci este introducerea pe o scară vastă a „modulației de frecvență". La 1 Octombrie 1940, cincisprezece stațiuni emiteau prin această nouă metodă, care asigură o recepție fără paraziți și o reproducere muzicală ideală. „Federal Communications Commission" are în fața ei 170 cereri pentru autorizația de construire a tot atâtea emițătoare prin metoda „modulației de frecvență". Și cererile vin mereu, în ritmul de 20—30 săptămânal.*

*Majorul Armstrong, inventatorul „modulației de frecvență" (americanii îi spun, pe scurt, FM) socotește că până în cinci ani vor rămâne foarte puține stațiuni care să mai emită prin metoda de până acum, a „modulației de amplitudine" (pe scurt, AM). Alții, mai puțin optimiști, cred că vor trece zece ani. In orice caz tranziția se va face treptat, în funcție de mai mulți factori însemnați.*

*Cel dintâi este problema aparatelor de recepție — problemă ce va fi soluționată foarte repede. Receptoarele model 1941, care au început să apară pe piață, au și un dispozitiv care le permite să recepționeze, prin simpla învârtire a unui comutator, sau emițătoarele vechi, sau noile emițătoare cu modulație de frecvență. Unele dintre aceste receptoare combinate sunt destul de eftine, în jurul a 125 — 150 dollari, ceeace reprezintă mult mai puțin decât se plătea acum zece ani pentru un bun radiofon.*

*A doua problemă este aceea a emițătoarelor. S'a hotărît ca, pentru moment, toate emițătoarele noi prin metoda FM să aibe o putință de 50 kilowați. Aceasta le asigură o bătae de 100 kilometri și chiar ceva mai mult, după înălțimea antenei. Intr'un oraș mare, cum este New-York-ul, vor putea fi instalate, fără teamă de interferență, patruzeci asemenea emițătoare.*

*In cazurile aglomerațiilor de orașe, nu se vor produce interferențe chiar dacă două orașe apropiate vor folosi aceleaș frecvențe. Aceasta pentrucă majorul Armstrong a construit o lampă specială, „limitativă", care, asociată cu un circuit anume calculat, face receptorul să rămână surd pentru un semnal mai slab și de aceiaș frecvență. Singurii care vor avea de suferit în acest caz vor fi ascultătorii din „zona moartă" aflată între două stații de emisie cu aceiaș frecvență, dar această zonă moartă nu poate fi mai largă de doi kilometri.*

*Iată dece, în regiunile intens populate, toate stațiunile prezente care emit prin metoda modulației de amplitudine vor dispare într'un*

**RICHARD R. STODDART, cel mai mare radio-reporter al Americii, comentează săptămânal evenimentele europene**

*răstimp relativ scurt. In regiunile agricole, slab populate, actualele emiţătoare vor continua să funcţioneze, deoarece ele prezintă singurul mijloc practic (pentru moment) prin care se poate acoperi o suprafaţă mare. De altfel, e de aşteptat un lucru paradoxal: lungimile de undă devenite libere prin transformarea emiţătoarelor din centrele populate vor face să se construiască noui staţiuni care să funcţioneze prin vechea metodă a modulaţiei de amplitudine şi care să deservească marile regiuni rurale mai bine decât staţiunile de până acum.*

*Să trecem acum la televiziune. După o perioadă în care discuţiile au făcut să se piardă un timp preţios, televiziunea americană a intrat într'o stare de animaţie.*

*Uimitoarea schimbare de front a lui „Federal Communications Commission" a fost atât de neaşteptată încât ea merită să fie explicată pe larg:*

*De câţiva ani, mai multe companii americane fac emisiuni experimentale de televiziune, sub conducerea companiei RCA, în legătură cu afiliata ei „National Broadcasting Company". S'au cheltuit în acest timp milioane de dolari, fără niciun profit. In cele din urmă, televiziunea a fost perfecţionată suficient spre a putea fi pusă în activitate pe principii comerciale. Comisiunea din Washington a acordat companiei RCA dreptul să facă emisiuni regulate, de la 1 Septembrie, având caracteristicele de 441 linii pe cm. patrat şi 30 imagini pe secundă. Imediat, RCA a început o mare campanie de publicitate şi a redus cu o treime preţurile televizoarelor sale. N'a trecut mult şi comisiunea din Washington a anulat autorizaţiile de emisie, admonestând foarte sever compania R. C. A. pentru „exploatarea comercială" pe care o pregătea televiziunii. Ce s'a întâmplat? Care e secretul acestei schimbări la faţă? Ce se ascunde la spatele anulării autorizaţiilor?*

*După toate probabilităţile ne aflăm în faţa unei intrigi politice. Partidul democrat american este contra trusturilor şi monopolurilor — şi partidul a avut impresia că R. C. A. câştigând primul loc pe piaţa televiziunii (de oarece e pregătit din toate punctele de vedere) va avea un monopol asupra televiziunii.*

*Dar lucrurile nu se vor opri aci, şi R. C. A. nu e dispusă să se lase înfrântă.*

*Rezultatul acestei lupte este însă apatia publicului. Deocamdată, nimeni nu mai vrea să investească dollari în aparate de televiziune care ar putea să nu mai fie bune la primăvară sau la anul viitor. Şi aceasta e o grea lovitură adusă televiziunii, care începuse să câştige din ce în ce mai multă simpatie.*

**O scenă televizată de pe un aeroport; observaţi claritatea imaginei**

*Pe teritoriul New-Yorkului, unde compania NBC face emisiuni de televiziune cinci zile pe săptămână, într'un total de 16 ore, nu există deocamdată decât 3.000 receptoare de televiziune. La Los Angeles, unde sunt 9 ore de emisiune săptămânat, există aproximativ 500 receptoare. La Chicago, pentru trei ore de emisiune săptămânal, alte 500 receptoare. La Filadelfia şi Schenectady, numărul receptoarelor este şi mai mic.*

*In sfârşit o problemă arzătoare, la ordinea zilei, este aceea a pretenţiilor autorilor muzicali.*

*De oarece coloana vertebrală a unui program de radio o constitue muzica, staţiunile emiţătoare americane sunt asaltate astăzi de cererile exorbitante ale uniunii compozitorilor şi ale uniunii editorilor muzicali. Drepturile de executare pentru toate bucăţile de muzică populară, şi pentru unele bucăţi de muzică clasică, sunt în mâna lui „American Society of Composers, Authors and Publishers", cunoscută sub numele prescurtat de* ASCAP. *Licenţa acordată de* ASCAP *staţiunilor de radio expiră la 31 Decembrie 1940 — şi zilele trecute, când* ASCAP *a anunţat pretenţiile ei pe anul viitor, administratorilor companiilor radiofonice li s'a sburlit părul.*

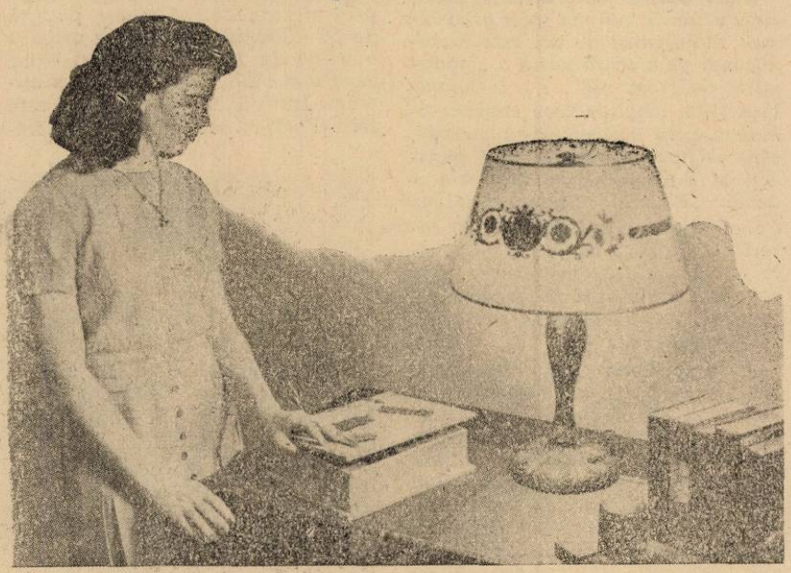
*Pe anul 1940, companiile de radio au plătit lui* ASCAP *5.000.000 dollari — ceeace reprezintă cu 900% mai mult decât plăteau în 1931.*

*Pentru anul 1941,* ASCAP *cere nu mai puţin de 8.500.000 dollari!*

*In faţa acestor pretenţii, companiile de radio au hotărît să nu mai tolereze o situaţie care îi ţine la discreţia unui monopol instaurat asupra principalei lor materii prime. Şi-au constituit o casă proprie de editură muzicală, cu un capital de 1.500.000 dollari şi intitulată* Broadcast Music Inc., *care va publica bucăţi muzicale şi le va furniza companiilor radiofonice. Cele două mari companii radiofonice au şi anunţat că dela 31 Decembrie, renunţă la serviciile lui ASCAP. Rămâne de văzut ce va spune ascultătorul când va asculta numai muzica lui* Broadcast Music Inc..

*J. W. G.*

# Dacă sunteţi îndemânatec...



Dacă sunteţi îndemânatec şi doriţi să daţi aparatului d-vs. de radio o înfăţişare puţin obişnuită, ascundeţi-l într'o cutie, având forma unei cărţi. Cutia va fi astfel camuflată încât să nu se vadă, dela cea dintâi privire, că nu este vorba de o carte reală.

# Ultimele noutăţi

## „Institute radiofonice" în Germania

*După crearea „Institutului pentru ştiinţe radiofonice", care funcţionează de câteva luni pe lângă Universitatea din Freiberg, s'a hotărît de curând crearea unui institut asemănător pe lângă Universitatea din Berlin — şi nu este exclus, ţinând seama de importanţa tot mai mare pe care o capătă radiofonia în viaţa germană, ca asemenea institute să ia fiinţă pe lângă alte universităţi germane. Institutul din Freiberg, condus de profesorul Roedemeyer, se ocupă de toate disciplinele în legătură cu radiofonia, ca şi de problemele televiziunii.*

## Peste 9 milioane de abonaţi

Din cauza războiului, numărul abonaţilor radiofonici din Anglia sporeşte încet, dar sporeşte totuş. Ultima statistică, încheiată la 31 Mai a. c. totalizează 9.065.000 ascultători cu plată.

## O zi rea

*După comediile „Acceleratul 139" şi „Contractul de închiriere..." cari au avut un frumos succes, de Ion Mincu Lehliu, a prezentat posturilor noastre de radio o nouă lucrare radiofonică intitulată „O zi rea...".*

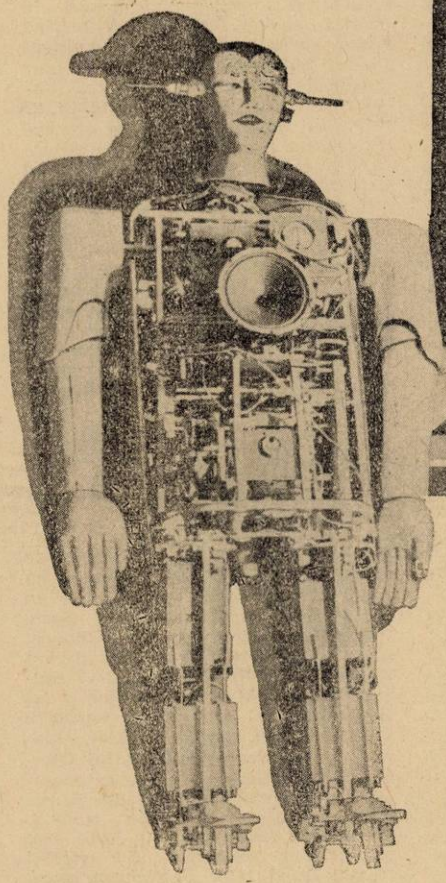
D. I. MINCU-LEHLIU

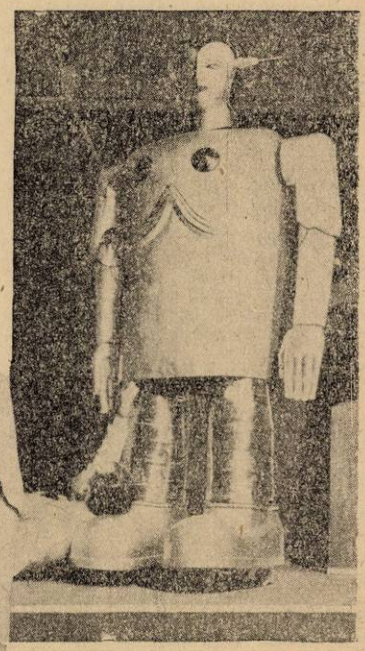
*Noua comedie a d-lui Ion Mincu-Lehliu a fost aprobată de comitetul „Teatrului Radiofonic" şi programată pentru Duminică 17 cor. la ora 9.10 seara, când se va difuza din studio, în interpretarea excepţională a d-nei Sonia Cluceru şi a d-lor Victor Antonescu şi Săvulescu dela Teatrul Naţional.*

*Se pare că în curând şi „Acceleratul 139" va fi reluat.*

# „Omul Radiofonic" merge, vorbeşte şi cântă

Inalt de trei metri şi jumătate, acest impresionant robot radiofonic a fost realizat, după zece ani de muncă, de inginerul elveţian August Huber. Sub trunchiul său de oţel, acest gigant mecanic ascunde nenumărate releuri, comutatoare automate şi alte dispozitive.





**Sub blindajul său de oţel, robotul acesta ascunde o adevărată uzină şi zeci de instrumente de precizie**

Microfoanele ascunse în urechile automatului prind comenzile rostite cu glas tare, le filtrează printr'o serie de filtre electrice, şi apoi pun în mişcare un sistem complicat de peste douăzeci de motoraşe electrice care fac creatura să meargă, să vorbească sau să cânte. Puterea necesară tuturor acestor gesturi este favorizată de bateriile ascunse în picioarele lui groase.

Când acest monstru mecanic vorbeşte prin vorbitorul instalat în pieptul său, buzele i se mişcă în ritmul vorbirii. Un receptor de unde ultra-scurte, instalat în piept, permite „omului radiofonic" să execute şi ordinele ce i-ar fi transmise de la depărtare.

## Peste 14.000.000 abonaţi

*Numărul abonaţilor radiofonici germani continuă să crească. Dela 1 Aprilie 1939 până la 1 Aprilie 1940, numărul abonaţilor a crescut dela 12,4 milioane la 14,1 milioane, ceeace reprezintă un spor de 13%. Densitatea abonaţilor a crescut deci dela 546 la 614 pe km. pătrat. Din acest punct de vedere, Germania ocupă locoul al şaselea printre naţiunile cu cea mai mare densitate radiofonică.*

# MUZICA SĂPTĂMÂNII

*CRONICA de față începe sumbru. Cu anunțarea plecării din viață a doi din artiștii noștri lirici: Octavian Calmuschi dela Opera din Cluj și Aura Davidescu, cântăreață de mari resurse vocale. Au murit sub dărâmăturile blocului Carlton, care s'a prăbușit din pricina cutremurului din noaptea de 9/10 Noembrie, cataclism care ne-a ruinat țara dela un capăt la altul și ne-a îndoliat sufletele.*

*

*MUZICA de săptămâna aceasta se bucură de aceiaș atenție ca și săptămânile din urmă. Noua conducere a programului muzical este pe drumul cel bun. Variația lui ca și importanța ce se dă programului pentru mulțumirea tuturor ascultătorilor, emițându-se muzică usoară, populară, muzică serioasă și fiecare putând astfel să-și aleagă ceeace vrea, răsplătește cum se cuvine pe abonații societății noastre de radio.*

*

*LUNI, 18 crt. d. Maxim Vasiliu cântă o antologie de cântece specifice toamnei. E cât se poate de binevenită această antologie muzicală a toamnei, din care, după ce se cântă bucăți celebre ca* Noembrie *de Trémisot,* Toamnă *de Ceaicowsky, etc. se fac remarcate și bucățile reprezentative ale compozitorilor nostri. Astfel avem pe Nona Otescu cu* Foi de toamnă, *pe Skeletti cu* Ce te legeni codrule *și Stoian cu* Vezi rândunelele se duc. *Vocea d-lui Vasiliu va asigura melancoliei toamnei o prezență activă, simțită și ne-o va transmite din portativ, pe undele nevăzute, în suflete.*

*In aceiaș seară ni se transmite pe discuri, sub măiastra executare a lui Alfred Cortot, pianistul pe care l'am văzut de atâtea ori în tovărășia orchestrei Filarmonice, selecțiuni din opera lui Chopin și Schumann. Alegerea e minunată, căci cei doi compozitori au fost prieteni. Chopin după 1829, după ce dă un concert la Viena se înprietenește cu toți marii compozitori germani și dintre ei, cel mai drag lui, a fost Schumann. Poate că le-a legat prietenia identitatea sub care au înțeles amândoi muzica. Schubert introdusese în compozițiile sale pianistice mai multă fantezie care rupsese rigiditatea ce se obișnuia până atunci, mai multă grație delicată și uneori capricioasă, lucru ce se vede destul de bine, ba încă mai reliefată în componistica de pian a lui Chopin. In această privință Chopin și-a depășit prietenul, căci opera lui componistică o rupe cu trecutul: adâncimea și sinceritatea inspirației muzicale la Chopin capătă atâta putere și atâta esență pură, încât el până astăzi n'a putut fi întrecut de nimeni și opera lui de compoziție pianistică va rămâne drept cea mai tipică bijuterie a genului. Muzica la el e de cea mai pură esență și întrunește toate elementele necesare pentru a fi decretată drept capodoperă.*

*MARȚI avem o oră de muzică vagneriană. La pupitrul orchestrei Radio se află maestrul Alfred Alexandrescu, unul din dirijorii noștri îndrăgostiți până la confundare, de opera uriașă a lui Wagner. După Beethowen care rupe brusc și definitiv toate regulele armoniei și care scoate efecte din cele mai stranii în totalitatea operei sale componistice, Wagner, adeptul și continuatorul lui dărîmă toate legile și crează în secolul trecut acea pagină uriașă din muzică, pagină încă neegalată până acum, opera wagneriană. Semnificația lui Wegner e universală. El este produsul titanismului 'german, titanism pe care-l vedem trăind astăzi sub ochii noștri, în cea mai grozavă încrâncenare ce s'a cunoscut vreodată, dar el face parte din patrimoniul universal. Neînțeles la început ca toți marii reformatori, care depășesc puterea de înțelegere a contimporanilor săi, ca și Beethowen, sau, ca să fim mai apropiați de noi, (deși comparația n'ar avea nimic comun cu muzica) ca Eminescu, Wagner, azi, a cucerit pământul și muzica lui e cunoscută în toate colțurile lumii. El este considerat și pe bună dreptate drept cel mai mare revoluționar în compoziție după Beethoven.*

*Selecțiunile pe care le dirijează maestrul Alfred Alecsandrescu reprezintă quintesența operii lui Wagner, „titanul" neîntrecut dela Beyreuth.*

*

*MIERCURI două concerte. Unul de vioară al lui Garbis Avachian, cu program compus din:* Sonata în la major *de Haendel,* Arie *de Bach,* Romanța în sol major *de Beethoven. In al doilea concert de vioară și pian executat de Filip și Jelescu, vor executa* Sonata II-a în la major *a lui Beethoven, cel mai mare muzician dela începutul secolului trecut. Opera lui, spre deosebire de a lui Wagner care e titanică, e poate omenească, mai larg înțelegătoare din istoria muzicei. Născut la Bonn în 1772, Beethowen este una din cele mai strălucite personalități din secolul trecut. După 1890, Beethowen, după ce-și verifică talentul de componist în câteva bucăți de tinerețe, se schimbă subit. In sufletul său de artist necontestat ideile s'au limpezit, năzuințele s'au cristalizat. Convențiile tradiționale cedează și Beethoven se simte eliberat, revenind la expresia desăvârșită a ideilor care-l obsedau: tânjeala după o viață liniștită, bucolică; voluptatea voluntară contra suferinței omenești, „suferința vie" pe care o ridică până la apostolat, învingându-se chiar pe sine, nu fiindcă „eul" său n'ar fi avut suficiente puncte comune cu aspirațiile sale ci fiindcă așa îi cereau lui legile artei, sădite în el. Lupta lui devine eroică și încrâncenarea lui dă naștere la cele mai reprezentative compoziții. După 1915 și până la 1826 când moare ne dă* Simfonia IX, Messa în re minor *și ultimele cinci sonate pentru pian. Beethowen este un adevărat filozof al muzicei care ridică suferința omenească până la apoteoză, clădind din ea o valoare universală și permanentă.*

*

*JOI, concert simfonic pe discuri: Mozart, Liszt și Richard Strauss. Când Mozart avea 26 ani, a compus opera bufă „Răpirea din Serai". De la început opera aceasta s'a bucurat de mare succes și e una din cele mai renumite compoziții ale lui Mozart. El a compus-o după cererea împăratului Iosif II, la Viena. Uvertura ce se transmite este una din părțile cele mai frumoase.*

*Dacă Beethowen a fost un titan al suferinței, nu același lucru se poate spune despre Liszt. Autor a mai mult de o mie două sute de compoziții, el a încercat — afară de drama lirică — toate genurile și stilurile muzicale. Viața pentru el a fost o trăire intensă, pretutindeni bucurându se de prestigiu și de succese. O caracteristică a operelor sale poate fi cu siguranță dualitatea, antiteza romantică, paralelismul contradictoriu ce se degajă din întreaga sa sferă.*

*

*VINERI, se transmite pe discuri drama lirică în patru acte, André Chénier de Umberto Giordano. Acest compozitor italian s'a născut la Foggio în 1868. Conservatorul l-a făcut la Neapole și a fost elevul lui Paolo Sarrao. Debutul și l-a făcut cu o operă* Mala vita *în trei acte (1894). A urmat apoi* Regina Diaz *(Neapole, 1894),* André Chénier *(Scala, Milano, 1896),* Fedora *(Teatrul liric, Milano, 1868),* Siberia *(Scala, Milano, 1903),* Marcella *(1907),* Mese Mariano *(1910),* Mamade Sans - Gêne *(New - York, 1915),* La Cenna selle beffe *(1924). A mai scris și un poem simfonic* Redigrotta *în 4 părți și a publicat o ediție a simfoniilor lui Beethowen.*

*Subiectul operei își are isvorul în viața poetului André Chénier, entusiastul adept al revoluției franceze dela 1789, care este ghilotinat pentrucă a avut curajul să ia poziție fermă față de nedrept(lie din care Teroarea își făcuse un scop și o lozincă. Orchestra și corul dela opera Scala dela Milano, distribuție bună.*

*

*SAMBATA, un program de destindere: muzică populară, ușoară și de dans, aleasă bine.*

*

*DUMINICA, un concert de muzică religioasă de compozitori români, e misiune pe discuri. Orchestra Grigoraș Dinicu, concert de fanfară, un concert vocal cântat de Ștefan Savu, program românesc. Una din bucăți „Sfântul omoară balaurul" în primă audiție, ca și celebra baladă* Grozea *a lui Dima.*

**D. B.**

# PROGRAME ALESE

## CONCERTE

**Duminică, 17 Noembrie**

**Sottens-Geneva:** Concert Stravinski — 21.45.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de muzică populară — 20.15.
**Belgrad:** Concert de orchestră — 23.50.
**Budapesta:** Recital de pian — 21.15.
**Sofia:** Selecțiuni din operete — 21.30.

**Luni**

**Sofia:** Concert simfonic — 21.
**Budapesta:** Concert de orchestră — 20.20.
**Zagreb:** Concert de muzică de cameră — 22.
**Belgrad:** Recital de sonate — 22.10.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Mozart — 20.35.

**Marți**

**Zürich-Basel-Bern:** Concert de pian — 20.25.
**Belgrad:** Concert simfonic — 21.30.
**Zagreb:** Recital de pian — 22.
**Sofia:** Concert de muzică ușoară—22.30.

**Miercuri**

**Sofia:** Concert Mozart — 21.
**Zagreb:** Recital de vioară — 21.30.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Stravinski — 20.15.
**Sottens-Geneva:** Concert simfonic — 21.35.

**Joi**

**Sottens-Geneva:** Concert Paganini — 22.20.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Moussorgski — 22.
**Belgrad:** Concert de orchestră — 23.
**Zagreb:** Selecțiuni din operete — 21.
**Sofia:** Concert simfonic ■ 20.45.

**Vineri**

**Zagreb:** Selecțiuni din operete — 22.
**Belgrad:** Concert simfonic ■ 20.15.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de orchestră — 20.25.
**Sottens-Geneva:** Concert Zarebski — 22.10.

**Sâmbătă**

**Sottens-Geneva:** Concert de orchestră — 21.
**Zürich-Basel-Bern:** Simfonia în D-dur (Mozart) — 20.30.
**Belgrad:** Concert de orchestră — 23.
**Budapesta:** Concert de orchestră—20.30.
**Sofia:** Concert Beethoven — 21.

## JAZZ • DANS

**Duminică, 17 Noembrie**

**Belgrad:** Orchestră de dans — 0.20.
**Sofia:** Muzică de dans ■ 22.55.

**Luni**

**Sofia:** Orchestră de dans — 23.
**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.

**Marți**

**Zagreb:** Orchestră de dans — 21.
**Budapesta:** Concert de valsuri — 21.25.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.

**Miercuri**

**Zagreb:** Orchestră de dans — 23.20.

**Joi**

**Belgrad:** Orchestră de dans — 23.50.
**Zagreb:** Concert de muzică de dans — 22.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.

**Vineri**

**Sofia:** Muzică de dans — 23.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 21.
**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.

**Sâmbătă**

**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.
**Zagredb:** Orchestră de dans — 23.20.

## PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

### ROMA

*Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează:*

| | |
|---|---|
| 2RO3 | 31,13 m. |
| 2RO4 | 25,40 m. |
| 2RO6 | 19,61 m. |
| 2RO8 | 16,83 m. |
| 2RO9 | 31,02 m. |
| 2RO12 | 19,87 m. |
| IRF | 30,52 m. |
| IQA | 20,28 m. |
| IQY | 25,70 m. |
| IAC | 47,20 m. |

*Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă; ele sunt transmise de-asemeni de postul Bari I pe 283 m., la ora 20.36.*

**Duminică, 17 Noembrie**

8. Concert coral. ■ 8.15. Radiojurnal. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert simfonic: Sonată (Gabrieli); Simfonie (Hoeffer); Colombia (Zandinai). ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert de muzică variată. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.15. Concert simfonic: Concert în si minor (Vivaldi); „Scolarul" (Zaretti); Simfonia în re major (Sacchini); Arie (Aulli); Preludiu (Jarnefelt); Vals (Cuillotta). ■ 14. Radiojurnal. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Selecțiuni din opere: Servitoarea stăpână (Pergolesi); „Don Gioranni" (Mozart); „Adrienne Lecouvreur" (Cilea); „Prietenul Fritz" (Masscagni). ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Melodii populare. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Conf. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 23.55. Inf. în spaniolă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Luni**

8. Melodii florentine. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert de orchestră. ■ 9.30 Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.45. „Puterea destinului", operă de Verdi. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.15. Recital de pian. ■ 13.45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în

spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert simfonic. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Concert de marşuri. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în iraniană. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Concert simfonic: „Coriolan" (Beethoven); Patria (Giuranna); Marş (Respighi). ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal Cronica fascistă, Plăci. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Conf. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Inf. în ungară. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în daneză. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 23.55. Inf. în spaniolă. ■ 0.05. „Aida", operă de Verdi. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

### Marţi

8. Concert de vioară. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert Schubert. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.45. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert de muzică uşoară. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.15. Melodii populare. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert Schubert. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.30. Concert simfonic. ■ 18.10. Conf. ■ 18.15. Inf. ■ 18.30. Concert simfonic: Arie (Rossini); „Hänsel şi Gretel" (Humperdinck); Suită (Borodin); „Norma" (Bellini). ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronică fascistă, Plăci. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ngară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 23.55. Inf. în spaniolă. ■ 0.05. Concert Schubert. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

### Miercuri

8. Concert de muzică variată. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert simfonic: Concerto grossa în re minor (Vivaldi); Temă ((Perosi); Dans (Pizzetti). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.15. Selecţiuni din opere. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Muzică variată. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Selecţiuni din opere. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.19. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 23.55. Inf. în spaniolă. ■ 0.05 Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

### Joi

8. Selecţiuni din opere. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. „Clopotul scufundat", operă de Respighi. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Recital de vioară. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. **Inf. militare.** ■ 13.15. Concert de muzică variată. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Recital de pian. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf în hindustană. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 18.15. Inf. în italiană ■ 18.30. Operetă. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20.30. Inf în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Conf. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. **Inf. în** serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în spaniolă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30 Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

### Vineri

8. Concert de pian. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.45. Muzică uşoară. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert de muzică uşoară. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert de muzică variată. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 18.55. Inf. în italină. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 23.55. Inf. în spaniolă. ■ 0.05. Concert de orchestră. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză

### Sâmbătă

8. Concert. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Selecţiuni din opere. ■ 9.30 Inf. în franceză. ■ 11.30 Inf. în arabă. ■ 11.45. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert simfonic. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.15. „Adrienne Lecouvreur", operă de Cilea. ■ 13.45. Inf. **în japoneză.** ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert de muzică uşoară. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Concert vocal. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în hindustană. ■ 18.15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Concert de muzică variată. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Conf. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 24.45. Inf. în portugheză. ■ 23.55. Inf. în spaniolă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

## DAVENTRY-COLONIAL

*„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvenţe, dirijate şi nedirijate, şase programe zilnice, cu următoarele indicative şi lungimi de undă:*

**EMISIUNEA I**

| | |
|---|---|
| GSI | 19,66 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA II**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSV | 16,84 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |

**EMISIUNEA III**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |

**EMISIUNEA IV**

| | |
|---|---|
| GSG | 16,86 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |
| GSP | 19,60 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,55 m. |

**EMISIUNEA V**

| | |
|---|---|
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA VI**

| | |
|---|---|
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |

*Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord şi America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepţionate în România.*

**Duminică 17 Noembrie**

**I**

8,15. Inf. ■ 9,45 Inf de pe front. ■ 10,15. Programul săptămânal ■ 10,30 Serviciu religios. ■ 11 Inf. ■

**II**

13.30. Inf. ■ 14 Programul săptămânii ■ 14,15 Inf în franceză. ■ 14.30. Inf în germană ■ 14.45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15.15 Inf. ■ 15,30 Inf de pe front

**III**

16 Inf în spaniolă ■ 16,15 Programul săptămânii. ■ 17 Reportaj ■ 17,30 Serviciul religios ■ 18. Inf ■ 18,30 Inf în africană

**IV**

19,45 Inf de pe front ■ 20. Inf. ■ 23 Inf în franceză. ■ 23,15 Inf în germană ■ 23.45 Inf ■ 0.10 Programul săptămânii ■ 0,30 Inf în spaniolă. ■ 0,45 Inf în portugheză

**V**

1.45 Inf. în franceză ■ 2. Inf. în

■ 17 Conf ■ 19 Inf ■ 18,30 Inf în portugheză. ■ 2,30 Inf. ■ 3,45 Inf în spaniolă.

VI

4,25. Inf. ■ 5. Serviciul religios. ■ 6. Inf.

**Luni**

I

8,15 Inf. ■ 9 Varietăți ■ 10,45 Conf ■ 11. Inf

II

13,30 Inf ■ 14 Conf ■ 14,15 Inf în franceză ■ 14,30 Inf în germană ■ 14,45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15 15 Inf ■ 15,30 Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16,15 Concert ■ 17 Conf. ■ 18 Inf. ■ 18,30. Inf. în africană

IV

20 Inf ■ 20 30 Inf în italiană ■ 20 45 Conf ■ 21 Concert ■ 22 Inf în germană ■ 22,15 Inf în ungară ■ 22,40 **Inf. în română.** ■ 22,50 Inf. ■ 23 Inf. în franceză ■ 23,15 Inf în germană ■ 23,45 Inf ■ 0 30. Program ce se va anunța ■ 0,45 Inf. în portugheză.

V

1,45 Inf în franceză ■ 2 Inf. în portugheză. ■ 2 30 Inf ■ 3. Conf ■ 3,45 Inf în spaniolă

VI

4,45. Inf. ■ 5. Varietăți. ■ 6. Inf.

**Marți**

I

8,15 Inf ■ 8,45 Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 10 30 Concert ■ 11 Inf

II

13.30 Inf ■ 14 Conf ■ 14,15 Inf. în franceză. ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15 15 Inf ■ 15,30 Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16,15. Concert. ■ 17 Conf ■ 18 Inf ■ 18,30 Inf. în africană.

IV

20 Inf 20,30. Inf. în italiană ■ 20.45. Conf ■ 22. Inf. în germană ■ 22,15 Inf în ungară. ■ 22 40 **Inf. în română.** ■ 22,50 Inf ■ 23 Inf în franceză ■ 23 15 Inf în germană ■ 23.45 Inf ■ 0 30 Inf în spaniolă ■ 0,45 Inf în portugheză

V

1.45 Inf în franceză ■ 2 Inf în portugheză ■ 2.30 Inf ■ 3 Conf ■ 3.15 Concert ■ 3.45 Inf în spaniolă

VI

4,45 Inf. ■ 5 Conf. ■ 6. Inf.

**Miercuri**

I

8.15 Inf. ■ 8.45 Conf ■ 10.15 Conf ■ 11 Inf

II

13.10 Inf ■ 14 Conf ■ 14.15 Inf în franceză ■ 14.30 Inf în germană ■ 14 45 Inf 4n italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15.35 Inf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16 15 Concert ■ 17 Conf ■ 18 Inf ■ 18.30 Inf în africană.

IV

20 Inf ■ 20 30 Inf în italiană ■ 20 45 Program ce se va anunța ■ 22 Inf în germană ■ 22.15 Inf în ungară. ■ 22 40 **Inf. în română.** ■ 22.50 Inf ■ 23 Inf în franceză ■ 23.15 Inf în germană ■ 23.45 Inf ■ 0.30 Inf în spaniolă ■ 0.45 Inf. în portugheză

V

1.45 Inf în franceză ■ 2 Inf. în portugheză ■ 2 30 Inf ■ 3. Conf ■ 3,45 Inf în spaniolă.

VI

4.45 Inf ■ 6,30 Conf.

**Joi**

I

8,15 Inf ■ 8.45 Conf. ■ 11 Inf.

II

13.40 Inf ■ 14 Conf ■ 14,15 Inf. în franceză ■ 14 30 Inf în germană ■ 14 45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15,15. Inf ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15 Concert.

IV

africană.

IV

20. Inf ■ 20,30 Inf. în italiană ■ 20,45 Conf ■ 22 Inf în germană ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,40. **Inf. în română** ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf în germană ■ 23.45 Inf ■ 0 30. Inf în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

V

1,45 Inf în franceză ■ 2 Inf. în portugheza. ■ 3. Conf ■ 3,45 Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5,45 Conf. ■ 6. Inf.

**Vineri**

I

8,15. Inf ■ 8,45 Conf ■ 11 Inf.

II

în franceză ■ 14.30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15,15 Inf ■ 15,30 Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert ■ 17. Conf ■ 18. Inf ■ 18,30. Inf în africană

20 Inf ■ 20,30 Inf în italiană ■ 20,45 Conf ■ 21 Program ce se va anunța ■ 22 Inf în germană ■ 22 .5. Inf. în ungară ■ 22,40. **Inf. în română.** ■ 22,50 Inf ■ 23 Inf în franceză ■ 23 15 Inf în germană ■ 23,45. Inf ■ 0,30 Inf în spaniolă ■ 2,30 Inf ■ 3,45 Inf în spaniolă.

V

1,45 Inf. în franceză ■ 2 Inf în portugheză ■ 2,15 Inf în portugheză. 4,45 Inf. ■ 6 30 Conf.

**Sâmbătă**

I

8,15 Inf ■ 9,30 Conf. ■ 11. Inf ■ 11,30 Cabaret.

II

13.30 Inf ■ 14 Conf ■ 14,15 Inf. în franceză ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf în italiană ■ 15. Inf în portugheză ■ 15 15 Inf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16,15 Concert ■ 17 Conf ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

# EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

| | |
|---|---|
| **D.J.B.** | **19,74 m.** |
| **D.J.Q.** | **19,63 m.** |
| **D.J.N.** | **31,45 m.** |
| **D.J.E.** | **16,80 m.** |
| **D.J.S.** | **13,99 m.** |
| **D.J.H.** | **16,81 m.** |
| **D.J.E.** | **16,89 m.** |
| **D.J.H.** | **16,81 m.** |

**Duminică, 17 Noembrie**

7. Melodii populare germane. ■ 7.15. Concert ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8 30 Pentru marinari ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9 15. Melodii militare. ■ 9.45 Conf. ■ 10 Muzică populară ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Selecțiuni din opere ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf în germană. ■ 15 15. Concert de orchestră. ■ 16. Inf. în engleză ■ 16 30. Inf în hindustană. ■ 16 45 Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30 Pentru marinari.

**Luni**

7 Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8 15. Conf. ■ 8 30 Concert. ■ 9 Inf. în engleză ■ 9 15 Concert de muzică de cameră. ■ 9 45. Inf. în engleză ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Ecou. ■ 11 30 Inf în germană și engleză. ■ 15 45 Conf. ■ 12. Muzică populară ■ 13 Concert de orchestră. ■ 14 Inf. în engleză. ■ 14.15 Concert. ■ 15 Inf. în germană. ■ 15 15. Conf. ■ 15 30 Melodii militare. ■ 16 Inf în engleză ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17 30. Concert vocal.

**Marți**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană ■ 8.15. Conf. ■ 8 30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Selecțiuni din operele lui Gluck. ■ 9 45. Inf. în engleză. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10.15. Conf ■ 10.30. Recital de pian. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Concert Grieg. ■ 12. Concert Filarmonicei: Concert în Es-dur pentru pian și orchestră (Liszt); Simfonia Nr. 5 (Beethoven) ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Lecție de germană. ■ 15.30. Concert de muzică populară. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16 50. Inf. în hindustană ■ 16 45. Selecțiuni din „Anica din Tharau" (Strecker) ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de muzică de cameră.

**Miercuri**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert Strauss. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Muzică ușoară. ■ 10 15. Passacaglia în C-moll (Bach). ■ 10.30. Quintet în A-dur (Schubert) ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11 45. Conf. ■ 12.15 Concert de orchestră ■ 13 45. Muzică ușoară ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14 15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15 15 Conf ■ 15 30. Quintet în A-dur (Schubert). ■ 16. Inf. în engleză ■ 16 30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de orchestră.

**Joi**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8 30. Concert. ■ 9. Inf în engleză. ■ 9 15 Inf. de pe front. ■ 9 25. Muzică ușoară. ■ 9 45 Inf. în engleză. ■ 10 Concert de muzică ușoară. ■ 9 45. Inf în engleză ■ 10. Concert de muzică rusă ■ 11 Ecou. ■ 11 30 Inf în germană și engleză. ■ 12. Muzică cerută ■ 13 Concert de orchestră ■ 14 Inf. în engleză ■ 14 15 Concert. ■ 15. Inf în germană. ■ 15 15 Concert ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16 30 Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17 30 Concert variat.

**Vineri**

7. Melodii populare germane ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf în germană ■ 8.15. Conf ■ 8 30. Concert. ■ 9 Inf. în engleză ■ 9.15. Selecțiuni din operete ■ 9 45. Inf. în engleză. ■ 10 Lecție de germană ■ 10 15. Muzică ușoară ■ 11. Ecou. ■ 11 30 Inf. în germană și engleză. ■ 11 45. Conf ■ 12. Concert simfonic ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf în germană. ■ 14.15 Concert ■ 14 45 Conf ■ 15 Inf în germană ■ 15 15 Lecție de germană. ■ 15.30 Concert coral ■ 16 Inf în engleză ■ 16 15 Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45 Recital de flaut. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de pian.

**Sâmbătă**

7. Melodii populare germane ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8 30 Concert. ■ 9 Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9 25. Recital de canto ■ 9 45. Conf. ■ 10. Concert variat ■ 11 Ecou ■ 11 30. Inf. în germană și engleză. ■ 11 45. Concert. ■ 12. Reportaj. ■ 12.45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14 Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert ■ 15 Inf. în germană. ■ 15 15. Concert Dostal. ■ 16. Inf. în engleză ■ 16 15. Conf ■ 16.30. Inf. în hindustană ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Selecțiuni din operete.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

**17 Noembrie**

**Răsăritul soarelui 7.18**

**Apusul soarelui 16.47**

**Zile trecute 321**

**Zile rămase 45**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**8.00: ORA DIMINEȚII.**

**9.30: ORA OSTAȘULUI:**

I. Semnal.

II. Cuvânt pentru ostași.

III. **Fanfara Reg. de Gardă Mihai Viteazul**, condusă de Căpitan Giugariu: Marș.

IV. Toporul și Pădurea-scenariu radiofonic de Mircea Ștefănescu.

DISTRIBUȚIA

| | |
|---|---|
| Moșul | C. Antoniu |
| Măcăul | N. Dimitriu |
| Fata | Aurora Băl[illegible]eanu |
| Omul și Toporul | Atanasie Mitric |
| Stejarul | Dem Psatta |
| Puiul de Paltin | Lucia Dimitriu |
| Pisica | Eugenia Popovici |
| Vulpea | Fifi Mihailovici |
| Șoricelul | Victoria Mielescu |
| Calul | Arsene Popovici |

V. Cântece românești-voce: P. Gusti.

VI: Doina de Eminescu recitate de M. Atanasie Mitric.

VII. Fanfara Reg. de Gardă Mihai Viteazul. Un cântec din folclorul român; Marș.

VIII. Semnalul.

**10.45: ORA RELIGIOASA:**

I. — **Muzică religioasă** (discuri): Pre Tine Te lăudăm de Popescu-Brănești, Aleluia și Veniți să ne închinăm de Niculescu (Corul Bis. Sf. Dumitru P. T. T.); Heruvic de Radu Botez (Corul A. C. T.); Ca pre Împăratul (Corul A. C. T.

II. **Predică de Pr. Zosim Oancea.**

**13.20: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

**13.30: Concert de prânz - Orchestra Petrică Moțoi:** Pe deal pe la Cornățel și Șapte văi ș'o vale adâncă; Sus pe dealul Cerii și Sârba lui Pompieru; Urme de scrum și Flori de vișin, romanțe.

**13.50: Serviciul de știri germane.**

**14.00: Continuarea concertului orstrei Petrică Moțoi:** Somnu mi-i și pic de somn și Hora dela Oravița; Călugărul din vechiul schit și Hora dela Văleni.

**14.10: Radio-jurnal (II).**

**14.30: Continurea concertului Orchestrei Petrică Moțoi:** voce: **Alexandru Grozuță:** Invârtite dela Făgăraș și Sibiu; Eu nu'nțeleg a cui e vina, romanță de Barzon (voce: **Alex. Grozuță**); Știi tu romanță (voce: **Alex. Grozuță**); Arii naționale; A lui Lae Țidulă de Vereșan (voce: **Alex. Grozuță**); Horă și Sârbă muntenească; Turturea din valea seacă de Brediceanu și Toată lumea ar vrea să mor de Ignaton (voce: **Alex. Grozuță**).

**15.00: Radio-jurnal (III); Jurnal cultural; Sfaturi agricole.**

**18.15: Muzică populară românească - Taraful Ion Matache:** Horă dela Câmpulung; Anicuța neichii dragă (voce: Matache); Cât e muntele de'nalt (Matache); Sârba dela Argeș; La fântâna din Făget (voce: Măriuca Matache); De'nsurat m'aș însura (voce: Măriuca Matache); Horă; Doruleț Bolovan greu (voce: Matache); Dăi Doamne și omului (voce: Măriuca Matache); Hore amestecate.

**19.00: Importanța sportului în viața României legionare, de Manole Stroici,** șeful sportului românesc.

**19.15: Un an dela moartea lui George Folescu:**

**Cântă George Folescu** (discuri): S'aide mândruțo (cu Corul Carmen); Zău, zău, zău; Jos pe Mureș de Borgovan; Înghețată-i Dunărea de Kiriac; Foaie verde didițel de Kiriac.

**19.45: Serviciul de știri german.**

**20.00: Radio-jurnal (IV).**

**20.20: Concertul Sextetului vocal „Cotroceni",** cond. de **I. Peiu.**

**20.45: Iași 1919—10 Decembrie 1922,** de **av. Ilie Gârneață,** Comandant al Bunei Vestiri.

**21.10: TEATRU: „O ZI REA",** comedie radiofonică de **Ion Mincu-Lehliu:**

**22.00: Radio-jurnal (V); Rezultate sportive.**

**22.25: Muzică românească ușoară și populară (discuri):** Doi ochi albaștri de Dendrino și La revedere pe cine știe când de Villnou (voce: Gică Petrescu); A nins în calea mea de Villnou (voce: Petre Alexandru); Doina din noi( nai: Fănică Luca); Te las cu bine de Vasilescu (voce: Constantin Lungeanu); Diseară să stai acasă de Villonu: Viorica Anghel); Alunelul (acordeon: Doina Suchici).

**22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

**23.10: Continuarea concertului de muzică romanească** (discuri): De doi; Hore din Budești și De nuntă.

**23.20: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.**

## ANKARA

**1684 m. — 120 Kw.**

17.45. Inf. în arabă. ■ 18 Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30 Inf în bulgară ■ 18.45 Inf. în greacă. H 19 Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40 Ora, Inf ■ 20. Concert ■ 20.45 Conf. ■ 21 Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf în engleză ■ 21.30. Concert ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora, Inf. Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA

**499 m. — 15 Kw.**

7: Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică ■ 7.30: Concert. ■ 7.40: Cronică și enciclopedie. ■ 7.50: Concert. ■ 8: Știri de presă, inf ■ 8.15: Concert ■ 12.25: Semnal Imnul național. Programul următor. Ora ■ 12.30: Concert ■ 13.20: Inrff., Bursa. ■ 13.45: Concert ■ 14.30: Inf. Buletin met ■ 18.45: Concert ■ 19: Conf ■ 19.20: Concert. ■ 19.30: Repartaj. ■ 19.40: Concert. ■ 20: Ora copilului ■ 20.10: Concert.

## BUDAPESTA

**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

9. Plăci. ■ 9.45. Inf. ■ 11 Serviciul religios ■ 13.30 Concert de muzică militară ■ 14. Cronică radiofonică ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Conf. ■ 16.30. Program pentru armată. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 18.15. Conf. ■ 18.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Program variat. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Conf cu ilustrații muzicale ■ 21.05. Sport. ■ 21.15. Recital de pian. Din operile lui Scarlatti, Chopin Szkriabine, Saint-Saens, Liszt. ■ 21.40. Inf.

## SOTTENS

**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18.30. Pentru soldați. ■ 19.30 Conf. ■ 19.50. Recital de orgă ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Concert. ■ 20.40. Sport. ■ 20.55. Concert de muzică ușoară. ■ 21.15. Conf ■ 21.30. Concert de muzică distractivă ■ 21.45. Concert Stravinski. ■ 22.45. Inf.

## BELGRAD

**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

19.15. Muzică de dans. ■ 20.25. Ora națiunii ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Quartet havaran ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Concert de orchestră ■ 0.20. Muzică de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I

**620.8 m. 713 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20.

RADIO—APARATE
AEG, SABA, BLAUPUNKT
EXPOZIȚIE PERMANENTA
VANZARI IN RATE LUNARE

ARGUS-RADIO
București — Str. Academiei 7 Tel. 4.93.17
(Palatul Carpați)

Conf. ■ 20.30. „Mese Mariano", operă de Giordano. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

### GRUPUL II
### MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.20. Muzică variată. ■ 22 Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

### BERLIN
**356.7 m. 841 kHz. 100 kw.**

6. Concert. ■ 8. Recital de orgă. ■ 8.30. Muzică ușoară. ■ 9. Cutia cu comori. ■ 10. Inf. ■ 11. Inf. de pe front. ■ 11.30. Concert. ■ 12 Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert ■ 15. Inf., Concert. ■ 15.30. Muzică cerută ■ 18 Inf de pe front. ■ 18.15 Concert. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.15. Selecțiuni din operete ■ 22 Inf., Concert. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

### SOFIA
**354.9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30 Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15 Muzică ușoară. ■ 9 Serviciul religios. ■ 11.30 Concert. ■ 12.40. Conf. ■ 12 55. Muzică populară. ■ 13 30 Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14 20 Inf. ■ 14 25. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18 Ora copilului. ■ 19 Muzică ușoară și de dans. ■ 20 Emisie pentru Dobrogea. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert variată. ■ 21.30. Selecțiuni din opere. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.15. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

### ZURICH
**218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19 20. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20 10. Sport. ■ 20.15. Concert de muzică populară. ■ 20.30. Seară variată. ■ 22.45. Inf.

### ZAGREB
**276.2 m. — 1086 kHz.**

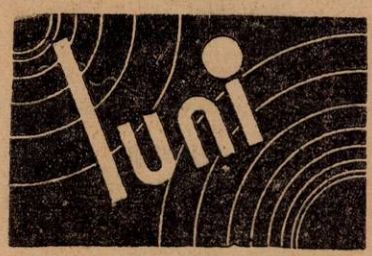
18.30. Ora copiilor. ■ 19.30 Din istoria orașului Zagreb. ■ 19.50. Inf. ■ 20 05. Sport. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20 40. Lecție de franceză. ■ 21. Retransmitere.

### TRIPOLI
**209.9 m 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 10 Ora soldatului. ■ 13.20. Radiojurnal. Inf. în arabă ■ 13.30. Concert. ■ 14 15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.15. Concert coral. ■ 19 45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40 Concert. ■ 21. Inf. politice. ■ 21.15. Radiojurnal.

### TALINN
**219 m. 1 kw. 1366 kHz.**

17 45. Concert coral. ■ 18 15. Conf. ■ 19 Plăci. ■ 19 05. Concert. ■ 19 45. Inf. ■ 20 05. Muzică de dans. ■ 21.45. Inf., Sport.




**18**
**Noembrie**
**Răsăritul soarelui 7.19**
**Apusul soarelui 16.45**
**Zile trecute 322**
**Zile rămase 44**

### RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
### RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
### RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**7.00: ORA DIMINEȚII.**

**13.20: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

**13 35: Concert de prânz — Orchestra Ionel Giurgea: Două romanțe de Rădureanu, Hora țimbaliștilor și Horă din Moldova: Dolna Oltului.**

**13.50: Serviciul de știri germane.**

**14.00: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Giurgea: Potpuriu de valsuri de Robrecht.**

**14.10: Radio-jurnal (II).**

**14.30: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Giurgea: Telegrame muzicale de Ernst Rubach; Cruce albă de mesteacăn, Hora despre ziuă și două sârbe muntenești; Romanțe și arii naționale.**

**15.00: Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

**18.15: Ora; Orchestre germane de muzică ușoară (discuri): O noapte la Napoli; i Cara Mari-zangouri de Zalden (Orch. Adalbert Lutter); Foxtrot de Warren și Foxtrot de Silver (Orch. Peter Kreuder); Când portocalii înfloresc-tango de Redi (Orch. Hans Busch); Cucul-vals de Jonasson și Bucuria munților-melodie de Fetras (Orch. Polydor).**

**18.40: D-na Olga Boroescu-Dudău (voce): Tosti: a) Te chiamă dragostea; b) Aș vrea; c) Serenadă; Mi-e inima plină de iubire, de Carl Häser; Serenadă de Rich. Strauss.**

**19 00: Cronica săptămânii de Crișu Axente;**

**19,20: Maxim Vasiliu (voce): Cântece de toamnă: Noembrie de Ed. Trémisot; Toamna de Csaikowski; Toamna de Curtis; Foi de toamnă de Nona Otescu; Ce te legeni codrule de Skeletti; Vezi rândunelele se duc de Stoian.**

**19,45: Serviciul de știri germane.**

**20.00: Radio-jurnal (IV).**

**20,20: POVEȘTI LA GURA SOBEI-Prezentare muzicală — Orchestra Radio dirij. de Const. Bobescu:**

**21.00: ORA ITALIANA:**

**I. Politica demografică a fascismului de Dr. I. Bistriceanu.**

**II. Muzică italiană.**

**22.00: Radio-jurnal (V); Sport.**

**22.25: Cortot cântă la pian din Chopin și Schumann (discuri): Studii no. 1, No. 12 și No. 2 și 10 de Chopin; Scene de copii de Schumann;**

**22,50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

**23 10: Muzică ușoară germană (discuri): Vals intermezzo de Krome; Muzică de iubire-potpuriu de melodii de Ighelhoff.**

**23.20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

### ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

14 15. Inf. în engleză. ■ 14,30. Inf în bulgară. ■ 17.30. Inf. în iraniană ■ 17 45. Inf. în arabă. ■ 18 Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18,30. Inf. în bulgară ■ 18,45. Inf. în greacă ■ 19. Jazz. ■ 19.10 Concert ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert ■ 20.30 Conf. ■ 20.45 Concert ■ 21 Inf. în engleză. ■ 21,30 Concert. ■ 23.30. Ora Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

### ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal, Imnul național Ora. ■ 7.05 Concert. ■ 7.10 Gimnastică. ■ 7.40 Conf. ■ 7.50 Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal orar, Imnul național. Progra-

mul următor. ■ 12,30 Concert ■ 13,30 Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18,38 Bursa. Buil. met. ■ 18.45 Concert. ■ 19 Conf.

## BUDAPESTA

**5[illegible] m. [illegible] kHz. 120 kw.**

13.10. Concert de orchestră. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.30. Inf. ■ 16.20 Plăci ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf în slovacă și ruteană ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 19.10. Conf. ■ 19.40. Recital de canto ■ 20 Inf în ungară, germană și română. ■ 20.20. Concert de orchestră. Regele Lear (Berlioz); Simfonia în fa minor (Ceaikowski); Tragedia omului (Farkas); Perpetuum mobile (Paganini-Vaszy). ■ 21.40. Inf.

## SOTTENS

**443,1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.20. Plăci. ■ 19.30. Audiție ■ 19.50. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Micro magazin ■ 21. Concert Mozart, Schubert, Liszt ■ 21.15. Galeria erorilor ■ 21.30. Conf ■ 21.50 Pentru elvețienii din străinătate. ■ 22.45. Inf.

## BELGRAD

**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.05. Ora femeii. ■ 18.35. Concert de orchestră. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Melodii populare. ■ 20.25 Ora națiunii ■ 20.40 Concert coral. ■ 21. Teatru radiofonic ■ 22.13. Recital de sonate. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Recital de violoncel. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I

**420,8 m. 713 kHz.**

19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30 Concert instrumental. ■ 21. Concert simfonic și vocal ■ 22 Conf. ■ 22.10 Concert de orchestră ■ 22.45 Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO

**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic ■ 20.55. Concert de orchestră ■ 21.40. Inf. ■ 21.50 Concert de orchestră. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 22.45 Radiojurnal.

## BERLIN

**359.7 m. 841 kHz. 100 kw.**

5 Concert, Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20 Concert. ■ 8. Gimnastică ■ 8.20. Concert. ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11.30. Concert de amiază. ■ 12.30. Inf. Continuarea concertului ■ 15. Cronică. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră. ■ 16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.20. Concert. ■ 18.30 Reporta,'. ■ 19. Inf de pe front. ■ 19.20. Concert de seară. ■ 19.35. Conf ■ 20 Inf., Concert popular ■ 21. Selecțiuni din operete. ■ 22. Inf., Concert. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

## SOFIA

**354.9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7 Marșuri ■ 7.05 Cultură fizică. ■ 7.20. Inf ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.55 Inf ■ 8. Muzică ușoară ■ 12. Muzică ușoară ■ 12.30 Conf. ■ 12.45. Concert de amiază ■ 13.15 Inf ■ 13.35. Concert ■ 13.50 Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30 Muzică ușoară. ■ 19. Muzică populară ■ 19.30 Conf. ■ 19.45. Muzică ușoară ■ 20. Emisie pentru Dobrogea ■ 20.30 Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară ■ 21 Concert simfonic. ■ 22.30. Inf ■ 22.35. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45 Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

## ZURICH

**[illegible] m. 1 kw. 1375 kHz.**

19.10. Plăci ■ 19.25. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.20 Reporta,' 20.35. Concert Mozart. ■ 21.10. Pentru elvețienii din străinătate.

## ZAGREB

**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.45 Muzică ușoară. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50 Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de engleză ■ 21 Recital de canto. ■ 21.30. Melodii populare. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

## TRIPOLI

**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.20 Radiojurnal ■ 13.30 Concert coral ■ 13.45. Concert de orchestră. ■ 14.15. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.20. Conf ■ 19.30. Concert. ■ 19.45. Radiojurnal. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Ora soldatului. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Inf. politice.

## TALINN

**219.6 1 kw. 1366 kHz.**

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.45 Inf. ■ 19 Plăci ■ 19.20. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10 Conf. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.35. Pentru părinți. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.45 Inf., Plăci.

# 19
# Noembrie

**Răsăritul soarelui 7.20**

**Apusul soarelui 16.45**

**Zile trecute 323**

**Zile rămase 43**

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
## RADIO-BUCUREȘTI
**364.5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32.4 m.**

**7.00: ORA DIMINEȚII.**

**13.20: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

**13.35: Concert de prânz — Orchestra Victor Predescu;** voce: **Mircea Preoțescu:** Dansul dervișilor de Bendix; La Miami-tango de Liliana Delescu (voce: **Mircea Preoțescu**); Sărutul în noapte de De Micheli; Menuet de Bolzoni.

**13,50: Serviciul de știri germane.**

**14.00: Continuarea concertului Orchestrei V. Predescu:** Să-mi cânți un cântec de iubire de Vasilescu (voce: Mircea Preoțescu); Iar m'ai mințit-vals lent de Petrică Velea și Arii naționale.

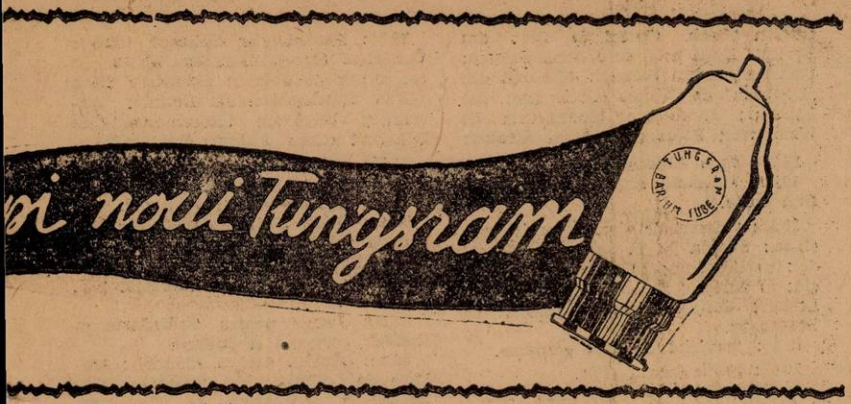
**14.10: Radio-jurnal (II).**

**14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu:** La oglindă-poem de Liliana Delescu; Satu 'n care m'am născut-romanță de Dendrino (voce: **Mircea Preoțescu**); Două cântece din Oltenia; Dacă 'n douăzeci de toamne-romanță (voce: **Mircea Preoțescu**); Romanțe vechi și arii naționale.

**15.00: Radio-jurnal (III); Jurnal cultural**

**18.15: Ora; Muzică de cameră** (discuri): Sonată pentru vioară no. 5 în la major de Haendel.

**18.25: Puiu Cucu** (voce) **acomp. de**




**Orchestra Luca Bănățeanu:** De s'ar afla cineva-doină de pe Târnave și Jocuri; Pentru ochi ca murele și jocuri; Drăguț car cu patru boi și Jocuri; Mult mă 'ntreabă inima și jocuri; La bădițu meu la poartă și Jocuri

**19,00: N Cucu-xilofon:** Bode: a) Sunet de clopot; b) Dans spaniol; c) Săgeata-galop.

**19,10: Poșta tehnică.**

**19,25: D-ra Constanța Bădescu** (voce): Arie din „Martha" de Flotow; Arie și Vals de Venzano; Arie de Schmalstich; Lied de Borchert.

**19,45: Serviciul de știri germane.**

**20 00: Radio-jurnal (IV).**

**20.20: Constantin Bobescu-vioară: Compoziții proprii:** Nocturnă, Hașiș; Cadix, scherzo spaniol; Pentru Rodica și Sanda.

**20.45: Intelectualul în Statul legionar de Prof. Ion Protopopescu,** ministrul Comunicațiilor.

**21 00: Muzică de Richard Wagner — Orchestra Radio dirij. de Alfred Alessandrescu;** voce: **D-na Mimi Nestorescu:** Uvertură la „Vasul fantomă"; Visul Elsei din „Lohengrin" (voce: **D-na Mimi Nestorescu**); Călătoria lui Siegfried pe Rin; Visuri-lied (voce: **D-na Mimi Nestorescu**); Aria Elisabetei din „Tannhauser" (voce: **D-na Mimi Nestorescu**); Preludiu și Moartea Isoldei din „Tristan și Isolda" (voce: **D-na Mimi Nestorescu**); Uvertură la „Maeștrii cântăreți din Nüremberg".

**22,00: Radio-jurnal (V); Sport.**

**22.25: Muzică ușoară** (discuri): Viena orașul visurilor mele de Sieczinsky; Două melodii din filmul „Cântecul luntrașului" de Wimperis (voce: Paul Robenson); Da capo-fox de Boulanger; Două melodii cântate de Greta Keller; Fox intermezzo de Kletsch și Paso doble de Lucchesi.

**22,50: Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană și italiană.

**23.10: Continuarea concertului de muzică ușoară** (discuri): Potpuriu de melodii de Derksen; Vals de Joost

**23.20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18 20. Inf. în bulgară ■ 18 45 Inf. în greacă. ■ 19 Concert ■ 19 45. Ora, Inf în franceză ■ 21 15. Inf. în engleză ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora Inf. ■ 22 Plăci ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7 Semnal, Imnul național Ora. ■ 7,05 Concert. ■ 7 10. Gimnastică. ■ 7,30 Concert. ■ 7,40 Conf. ■ 7 50. Concert ■ 8 Știri de presă Inf. ■ 8 15 Concert. ■ 12,25. Semnal Imnul național. Programul următor ■ 18,30. Ora lucrătorilor. ■ 13 Concert. ■ 13 30 Inf. Bursa. ■ 13 15. Concert ■ 14 30. Inf. Bul met., Imnul național ■ 18 30 Semnal, Imnul național. Programul de seară Ora exactă. ■ 18,38 Bursa, Bul. met. ■ 18 45 Concert. ■ 19. Conf ■ 19.15 Concert. ■ 19,30 Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora agricultorilor. ■ 20,10. Concert.

## BUDAPESTA
### 549.5 — 546 kHz. 120 kw.

13.10. Concert de orchestră. ■ 13,40. Inf. ■ 14.30. Muzică variată. 15.30 Inf. ■ 16.20. Orchestră de balalaici. ■ 17.10. Pentru copii. ■ 17 45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Recital de acordeon. ■ 18,35. Conf. ■ 18.55 Muzică variată. ■ 19.15. Conf. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20 Seară variată. ■ 21,05. Reportaj. ■ 21 25. Concert de orchestră. ■ 21.40. Inf.

## SOTTENS
### 443.1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.15. Recital de pian. ■ 19.35. Conf. ■ 19 45 Inf. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20 15 Inf. ■ 20.25 Ecou ■ 21. Teatru radiofonic.

## BELGRAD
### 437.3 m. 20 kw. 686 kHz.

18 25 Concert de muzică militară. ■ 19 20. Conf. ■ 19 30. Reportaj. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20 40. Melodii populare ■ 21 10 Recitări. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.30. Concert simfonic.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420.8 m. 713 kHz.

19.40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de pian și vioară: Sonată melancolică (Ceaikovski); Dans slav (Dvorak); La campanella (Paganini); Arie (Respighi): Sonată (Liviabella). ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368.6 m. 814 kHz.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică modernă. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.10 Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## BERLIN
### 356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

5.30. Inf., Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert. ■ 9. Inf., Concert ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11.30. Concert de amiază. ■ 12.30. Inf., Continuarea concertului. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15 30. Muzică variată ■ 16. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Concert ■ 18. Muzică variată. ■ 18 30. Reportaj ■ 19. Inf. de pe front ■ 19.20. Concert de seară. ■ 13 45. Conf ■ 20. Inf., Concert ■ 21.30. Concert Schubert. ■ 22. Inf., Concert. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

## SOFIA
### 354.9 m. 850 kHz. 100 kw.

7 Marșuri ■ 7 05. Cultură fizică ■ 7.20 Inf. ■ 7 30 Muzică populară ■ 7.55 Inf. ■ 8 Muzică ușoară ■ 12. Selecțiuni din operete ■ 12 30. Conf ■ 12.45. Muzică populară ■ 13.15. Inf ■ 13.35 Concert instrumental ■ 13 50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14 15. Inf. ■ 14 20. Muzică ușoară și de dans ■ 18.30 Ora familiei. ■ 19 Muzică de dans. ■ 19.15 Conf ■ 19.30 Concert de orchestră ■ 20. Emisie pentru Dobrogea ■ 20 30 Inf. ■ 20 50. Muzică ușoară ■ 21 Concert vocal. ■ 21 30. Recital de flaut ■ 22 Concert vocal. ■ 22.25. Inf ■ 22 30 Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23 05. Muzică de dans.

## ZURICH
### 218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.

18 45. Concert Smetana. ■ 19 Lecturi ■ 19.15. Conf. ■ 19 30. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20 15. Conf. ■ 20 25. Recital de pian. ■ 20.45. Concert simfonic

## ZAGREB
### 276.2 m. — 1086 kHz.

18 15 Concert variat ■ 19 15 Conf. ■ 19.50. Inf ■ 20 25. Ora națională ■ 20 40 Lecție de italiană. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21.30. Recitări. ■ 21 45. Melodii populare. ■ 22 Concert de pian. ■ 22. Concert variat ■ 23 Inf., Meteor, Programul, Plăci.

## TRIPOLI
### 209.9 m. 1429 kHz.

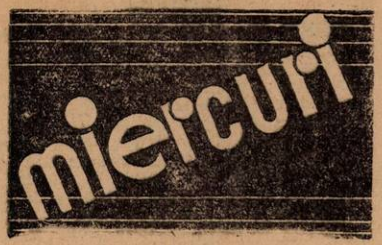
7. Recitări din Coran. ■ 13 20 Radiojurnal, Inf în arabă. ■ 13 30. Concert. ■ 14 15. Radiojurnal Inf. în arabă ■ 19. Concert. ■ 19 20. Lecturi ■ 19 30. Concert ■ 19 45 Radiojurnal. ■ 20 30. Inf în franceză. ■ 20 40 Concert ■ 21. Inf politice. ■ 21.15 Radiojurnal ■ 21 30. Concert de orchestră.

## TALINN
### 219.6 1 kw. 1366 kHz.

18.40 Plăci. ■ 19. Inf., Plăci ■ 19 20. Ecou. ■ 19 40. Inf. ■ 20.15 Plăci ■ 20 30. Teatru radiofonic. ■ 21 15. Recital de pian. ■ 21.45. Inf. Sport.

## Toate posturile germane

18.30: Cronica evenimentelor
19: Reportaj de pe front.
19 45: Conf.
20: Informații.
20.15: Concert.
20.50: Cronica situației poli.
21: Inf. de pe front.
22: Informații.
22 15: Buletinul zilei.
24: Informații
0 15: Concert nocturn
1—3: Serviciul de camaraderie.




# 20 Noembrie

Răsăritul soarelui 7.21

Apusul soarelui 16.45

Zile trecute 324

Zile rămase 42

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**7.00: Ora Dimineții.**

**13.20: Ora; Cota apelor Dunării; Informații artistice și sportive.**

**13.35: Concert de prânz — Orchestra Ionel Cristea: Muzică variată:** Voci de primăvară-vals de Johann Strauss; Flori-tango de Dendrino și Să nu regreți niciodată-slow de Vasilache.

**13.50: Serviciul de știri germane.**

**14.00: Continuarea concertului orchestrei Ionel Cristea:** Cântă undeva o vioară-vals de Dendrino; Privește drept în ochii mei-tango de Mircea Alexe și Iar m'ai mințit-vals de Velea.

**14.10: Radio-jurnal (II).**

**14.30: Continuarea concertului Orch. Ionel Cristea: Muzică românească:** Arii naționale; Satu'n care m'am născut-romanță de Dendrino și Arii naționale; Doine și Învârtite din Ardeal; Romanță de Cavadia și Arii naționale; Cântece și Jocuri din Ardeal.

**15.00: Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

**18.15: Ora; Dansuri de eri (discuri):** Gavotă de Gluck; Poloneză No. 1 de Chopin (Orch. Operei de Stat din Berlin); Două polci de Johann Strauss; Vals de Johann Strauss; Mazurcă din „Coppelia" de Delibes (Orch. simf. din Londra); Brună sau blondă-vals de Waldterfel; Polca de Johann Strauss;

**18.30: Jean Athanasiu (discuri):**

**19.00: Românii, națiune martiră, de Dan Botta.**

**19.15: Concert de vioară-Garbis Avachian: Sonata în la major de Haendel:** a) Andante; b) Allegro; c) Adagio; d) Allegro; Aria de Bach; Gigă de Leclair; Romanță în sol major de Beethoven.

**19.45: Serviciul de știri germane.**

**20.00: Radio-jurnal (IV).**

**20.20: Arii din opere germane (disc.):** Arie din „Evanghelistul" de Kienzl (voce: Peter Anders): Selecțiuni din „Chemarea munților" de D'Albert.

**20.35: Furtwängler dirijează (disc.):** Concertul brandemburghez No. 3 în sol minor de Johann Sebastian Bach (Orch. Filarmonicei din Berlin); Antract și balet din „Rosamunda" de Schubert (Orch. Filarm. din Berlin).

**21.00: „ORA GERMANA": Cântecele muncitorilor germani.**

**22.00: Radio-jurnal (V); Sport.**

**22.25: Vasile Filip** (vioară) **și Paul Jelescu** (pian): Sonata II-a în la major de Beethoven: Allegro vivace; Andante piu tosto Allegretto; Allegro piacevole.

**22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

**23.10: Muzică ușoară** (discuri): Melodie de Collman: Voi aștepta-slowfox de Olivieri și Foxtrot de Kirchstein (voce: Tino Rossi).

**23.20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7. Semnal. Imnul național Ora ■ 7.05 Concert. ■ 7.10 Gimnastică. ■ 7.30 Concert ■ 7.40 Conf. ■ 7.50. Concert ■ 8 Știri de presă, Inf. ■ 8.15 Concert. Imnul național. ■ 12.25. Semnal. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30 Concert ■ 14.30. Inf., Bul. met. Imnul național ■ 18.30. Imnul național. programul următor, Ora ■ 18.38 Bursa, Bul. met ■ 18.45. Concert ■ 19. Conf. ■ 19.30 Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20 Ora copilului. ■ 20.20 Concert. ■ 20.50 Inf. ■ 21. Concert. ■ 23.20. Știri serale ■ 23.30 Concert ■ 0.20 Inf ■ 0.30 Concert, Programul următor. Imnul național.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Recital de vioară. ■ 13.40. Inf. ■ 13.55 Recital de canto ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf. ■ 16.20 Plăci. ■ 17.15. Pentru ascultătorii ruteni. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și rutenă. ■ 18.15 Orchestră de jazz ■ 18.35. Inf. agricole. ■ Rapsodie (Liszt). ■ 19.15 Conf ■ 19.40. Recital de harpă ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Inf.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.05 Pentru tineret. ■ 19.55 Recital de vioară. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Micro-magazin. ■ 21 Concert vocal. ■ 21.35. Concert simfonic: Simfonia în si bemol (Schumann), Dans macabru (Liszt). ■ 22.45. Inf.

## BELGRAD
**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.25. Concert varat. ■ 19. Recital de violoncel. ■ 19.25. Pentru armată. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420.8 m. 713 kHz.**

19.40. Muzică variată. ■ 19.50 Inf. aeronautice. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal ■ 20.30. Concert de orchestră ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Concert simfonic: Concert (Vivaldi); Simfonia în si minor (Schubert); Scarlatina (Casella). ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368.6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22.10. Inf. ■ 22.20. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

## BERLIN
**356.7 m. 841 kHz. 100 kw.**

5. Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20 Concert ■ 9. Inf., Concert ■ 11. Concert de soliști. ■ 11.30. Concert de amiază. ■ 12.30 Inf., Continuarea concertului. ■ 14 Inf., Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.20 Concert de muzică de cameră. ■ 16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.20. Concert. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19 Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert de seară. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45 Inf. ■ 20. Pentru fiecare câte ceva. ■ 22. Inf., Concert. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

## SOFIA
**354.9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30 Muzică populară ■ 7.55 Inf ■ 8 Muzică ușoară ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.15 Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.25 Inf. ■ 14.30 Muzică populară. ■ 18.30. Ora copilului. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 20. Emisie pentru Dobrogea. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert din ciclul „Mari compozitori" — Mozart. ■ 22.25 Inf. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

## ZURICH
**218.2 m. 1 kw 1375 kHz.**

19. Ora copiilor. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Sonată în b-moll (Chopin). ■ 19.50. Inf ■ 20.15. Concert Strawinski. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Vărul din „Dingsda". operă de Künneke.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Din istoria orașului Zagreb ■ 19.30. Ora, cărți. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Conf. ■ 20.05 Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de germană. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.30. Recital de vioară ■ 22 Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor. Programul. Muzică de dans.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 14.15 Radiojurnal ■ 19 Concert. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45 Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.40. Concert. ■ 21. Inf. politice. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30 Concert de orchestră.

**21**

**Noembrie**

Răsăritul soarelui 7.22

Apusul soarelui 16.44

Zile trecute 325

Zile rămase 41

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMÂNIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.**

**7.00: Ora Dimineții.**

**13.20: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice și sportive.**

**13.35: Concert de prânz — Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga:** Marș de Ion Ghiga; Andaluza de Em. Granados; Schița din „Stepele Asiei centrale“ de Alex. Borodin.

**13.50: Serviciul de știri germane.**

**14.00: Continuarea concertului Orchestrei Radio:** Serenadă de Widor; Rusticanella de Cortopassi.

**14.10: Radio-jurnal (II).**

**14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio:** voce: **Ghirag Sakâzlian:** Lehar: a) Arie din Paganini (voce: **Ghirag Sakâzlian**); b) Arie din Frasquita (voce: **Ghirag Sakâzlian**); c) Arie din Frederica (voce: **Ghirag Sakâzlian**); Uvertură la „Liliacul“ de Joh Strauss: Lehar: a) Arie din „Țara surâsului“ (voce: **Ghirag Sakâzlian**); b) Arie din Giuditta (voce: **Ghirag Sakâzlian**).

**15.00: Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

**18.00: ORA COPIILOR:**

„SPIC IMPARAT“ de **Maricar**; muzica de **Nicolae Oancea**-Șezătoarea Școalei primare de fete „Cuibul cu barză“ condusă de **D-na Maria Brânzei**; Conducerea muzicală: **Maria Diaconescu.**

**19.00: Ora; Instrumente diferite** (discuri): Foxtrot de Kennedy și Tango fox de Hallifa (pian: Peter Kreuder); Serenadă de Malats (Castagnete); Parfum și Mic balet-melodii de Bräu (saxofon); Foxtrot de Ralph (banjo).

**19.20: D-na Lenita Popovici-Boldur** (voce): **Șansonete:** Cântec vechi; Stau în ploaie; Din cap până în picioare; Îți mulțumesc prietene; Cântecul s'a sfârșit.

**19.45: Serviciul de știri germane.**

**20.00: Radio-jurnal (IV).**

**20.20: Constantin Stroescu** (voce): **Lieduri germane și franceze** Taina de Hugo Wolff; Ziua morților de Rich. Strauss; Cântec de leagăn de Rich Strauss; Silvia de Fauré; Cântecul pescarului de Fauré; Cântec românțios de Ravel.

**20.45: Umilință și mândrie legionară de G. Racoveanu.**

**21.00: Concert simfonic** (discuri): Uvertură la „Răpirea din serai“ de Mozart (Orch. Filarm. din Berlin dirij. de Wilhelm Furtwaengler); Concert no. 1 în mi bemol major de Liszt (pian: Alexandru Brailowsky și Orch. Filarm. din Berlin dirij. de Julius Prüver); „Astfel vorbi Zaratustra“ de Rich. Strauss (Orch. simf. din Boston dirij. de Sergiu Kussewitzky).

**22.00: Radio-jurnal (V); Sport.**

**22.25: Muzică distractivă** (discuri): Foxtrot de Hachleitner și Foxtrot de Pinelli; Carnaval la Sevilla-paso doble de Eisner; Rusticanella de Cortopassi; Cântec popular din Venezuela de Gutierez; Vals de Prud'homme și Paso doble de Valsieu.

**22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

**23.10: Continuarea concertului de muzică distractivă** (discuri): Melodii vechi franțuzești; Foxtrot de Busch și Foxtrot de Siegel.

**23.20: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.**

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18 Ora. 18.05. Plăci. 18.20. Inf. în bulgară. 18.45 Inf în greacă. 19. Jazz. 19.10 Concert. 19 45 Ora. Inf. 20.30. Conf. 20 45 Concert. 21. Inf în franceză. 21 15 Inf. în engleză. 21.30 Concert. 22 30 Ora, Inf. 22.50. Plăci. 23.25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7: Semnal, Imnul național, Ora. 7,05: Concert. 7,10: Gimnastică. 7,30: Concert. 7.40: Conf. 7.50 : Concert. 12,25: Semnal, Imnul național Programul următor. Ora. 12,30: Concert. 12.20: Inf. Bursa. 13,45: Concert. 14,30: Inf., Bul. met. 18,45: Concert. 19: Conf. 19,20 : Concert. 19,30: Conf. 19,40: Concert. 20: Ora copilului. 20,10: Concert. 20.50: Inf. 21: Concert. 21,45: Conf. 22: Concert. 23: Inf. 23,20: Știri nerale. 23,30: Concert. 0.20: Inf. 0 30: Concert. Programul următor .Imnul național.

## BUDAPESTA
**549 5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Plăci. 13 40. Inf. 14 30. Concert de orchestră. 15 30. Inf. 16 20. Orchestră de țigani. 17.15 Conf. 17 45. Inf. 18 Inf. în slovacă și ruteană. 18 15. Recital de melodii transilvănene. 18.40 Recitări. 18 55. Concert de orchestră. 19.15 Conf. 20. Inf. în ungară, germană și română. 20.20. Seară variată. 21.40. Inf.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19 15. Concert Bach. 19.36 Plăci. 19.45. Lecție de franceză. 19 50. Muzică variată. 20 15 Inf. 20 25. Ecou. 21. Selecțiuni din operete. 21.25. Evocare radiofonică. 21.50. Conf. 22.20. Concert Paganini.

## BELGRAD
**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18 05. Pentru școlari. 18 50 Melodii populare. 19 20 Conf. 19 35. Melodii populare. 20 25. Ora națiunii. 20 40. Melodii populare. 21 Humor. 23 10. Recital de canto. 22 40. Inf. 23. Concert de orchestră. 23.40. Inf. 23.50. Muzică de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19 40. Muzică variată. 20. Ora. Inf., Radiojurnal. 20 30. „Mese Mariano“, operă de Giordano. 21 20. Concert de orchestră. 22. Conf. 22.10. Concert. 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. 20 30. Concert de muzică din filme. 21. Concert de orchestră. 21 50. Inf. 22. Concert variat. 22.45 Radiojurnal.

## BERLIN
**356.7 m. 841 kHz. 100 kw.**

5 Concert. 6 Gimnastică. 6 20 Concert. 8. Gimnastică. 8 20. Concert de orchestră. 9 Inf. Concert. 11. Concert de muzică de cameră. 11 30 Concert de amiază. 12 30. Inf., Continuarea concertului. 13 20. Muzică variată. 14. Inf., Concert. 15. Concert. 15 20. Concert de sol'ști. 16. Concert de după amiază. 17. Inf. 17 20 Muzică variată. 18 30 Reportaj. 19. Inf. de pe front. 19 20 Concert de seară. 19 45. Conf. 20. Inf., Concert popular. 22. Inf., Concert. 24. Inf. Concert nocturn.

## SOFIA
**354.9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7 Marșuri. 7 05 Cultură fizică. 7 20 Inf. 7 30 Muzică populară. 7 55 Inf. 8 Muzică ușoară. 12. Selecțiuni din filme. 12 20 Conf. 12 45 Concert de amiază. 13 15. Inf. 13 35. Concert vocal. 13 50 Muzică ușoară și de dans. 18 30. Muzică ușoară și de dans. 19 15. Conf. 19 30. Concert. 20. Emisie pentru Dobrogea. 20 30. Inf. 20 45 Concert simfonic. 22 30 Muzică ușoară. 22.45. Inf. 23. Muzică de dans.

## ZURICH
**218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19 20 Concert de sonate. 19 55. Inf. 20 10. Cronică. 20 26 Concert de orchestră. 22. Concert Moussorgski. 22 45 Inf.

## ZAGREB
**276.2 m. — 1086 kHz.**

18 15 Concert de orchestră. 19 15 Conf. 19.30. Inf. 20 25. Ora națio-

nală ■ 20.40. Lecție de franceză ■ 21. Selecțiuni din operete. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Muzică variată și de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

## TRIPOLI

**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.20 Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Conf. ■ 13.45 Concert. ■ 14.15 Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Recitări din Coran.

**22**

**Noembrie**

Răsăritul soarelui 7.23

Apusul soarelui 16.44

Ziele trecute 326

Zile rămase 40

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**
**RADIO-ROMÂNIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**7.00: ORA DIMINEȚII.**

**13.20: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

**13.35: Concert de prânz — Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de valsuri de Robrecht; Melodie de Crooker; Lady Hamilton vals de Const. Ionescu (Orch. Gr. Dinicu); Foxtrot de Cowler.

**13.50: Serviciul de știri germane.**

**14.00: Continuarea concertului de muzică ușoară** (discuri): Potpuriu din opereta „La calul bălan"; Selecțiuni de melodii de dans de Gershwin.

■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Concert coral ■ 19.45. Radiojurnal. ■ 20.30. Inf. în franceză ■ 20.40. Concert. ■ 21. Inf. politice. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert coral.

## TALINN

**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

18.10. Muzică de dans. ■ 19. Plăci. ■ 19.20. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20.20. Emisie variată. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.45. Inf., Sport. ■ 22.05. Muzică de dans.

**14.10: Radio-jurnal (II).**

**14.30: Ansamblul „KREUZER"; voce: D-na Mia Petala: Muzică tiroleză:** Marș de Schild; Din Hochwald-vals de Kaulich; D-na Mia Petala (voce): a) Vara; b) Hai fetițo sări pârleazul; c) Zillerthal ești bucuria mea; d) Joc țărănesc; Iuchhu Tirol-potpuriu de Hruby.

**15.00: Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

**18.15: Ora; Orchestra Costică Tandin:** Cruce albă de mesteacăn-romanță de Fernic, Vine Ioana pe colnic și Horă; Un vals ca pe vremuri de Vasilescu; Ai să uiți până mâine-tango și Ți-am scris o romanță-rumba de Liliana Delescu; Pelin beau, pelin mănânc și Hora șapte scări; Numai ochii tăi iubito-romanță de Cantea (versuri de Policlet) și O mia bella florentina-tango de Vasilescu; Jocuri ardelenești; Cântece și jocuri din Severin.

**19.00: LECTURA.**

**19.20: Concert de pian — Ion Filionescu: Compozitori ardeleni: Iacob Muresanu, A. Agârbiceanu și Th. Ciortan.**

**19.45: Serviciul de știri germane.**

**20.00: Radio-jurnal (IV).**

**20.20: Muzică exotică de dans** (discuri): Adios muchachos-tango argentinian de Sanders; Biguina creola de Matéo și Dans cuban de Ibarra.

**20.30: „ANDRÉ CHÉNIER"** — dramă lirică în 4 acte de **Umberto Giordano** (discuri):

**DISTRIBUȚIA**

| | |
|---|---|
| Madeleine de Coigny | Bruna Rasa |
| André Chénier | Luigi Marini |
| Charles Gérard | Carlo Galeffi |
| Contesa de Coigny | Ana Masetti-Bassi |
| Roucher și Fouiquier Thinville | Salvatore Baccaloni |

Orchestra și Corul Operei Scala dirij. de Molajoli.

**După act. III (22.05—22.30): Radiojurnal (V); Sport.**

**22.50: Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană și italiană.

**23.10: Muzică distractivă** (discuri): Selecțiuni de melodii (pian: Charlie Kunz); Paso doble de Chamfleury (voce: Serge Reval); Tango de Pörschmann.

**23.20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

## ANKARA

**1684 m. 120 kw.**

18.05 Plăci ■ 19.30 Inf. în bulgară ■ 18.45 Inf. în greacă ■ 19. Jazz ■ 19.10. Concert ■ 19.40 Ora Inf ■ 20 Concert ■ 20.30. Conf. ■ 20.45 Concert ■ 21 Inf. în franceză. ■ 21.15 Inf în engleză ■ 21.30 Concert ■ 22.30 Ora, Inf ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național

## ATENA

**499 m. — 15 Kw.**

7 Imnul național Ora. ■ 7.03 Marșuri ■ 7.10 Gimnastică. ■ 7.30 Concert ■ 7.40 Cronică ■ 7.50 Concert ■ 8 Inf. ■ 8.15 Concert ■ 12.25 Semnal orar. Imnul național. Programul următor ■ 12.30 Concert ■ 13 Concert ■ 13.30 Inf. Bul met; Imnul național. ■ 18.30. Semnal orar, Imnul național. ■ 18.35 Bursa, Bul met. ■ 18.45 Concert. ■ 19 Conf ■ 19.20. Concert ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert ■ 20. Ora copiilor. ■ 20.20. Concert. ■ 20.40. Concert.

## BUDAPESTA

**548.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Concert de muzică militară. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Muzică de dans. ■ 15.30. Inf. ■ 16.20. Plăci. ■ 17.10. Conf. ■ 17.45 Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 18.40 Sport. ■ 18.50 Concert de orchestră. ■ 19.35. Conf ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Melodii ungare. ■ 21.10. Reportaj. ■ 21.40. Inf.

## SOTTENS

**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

19.20. Swing-muzic. ■ 19.40 Sport. ■ 19.45. Cronică. ■ 19.55. Sport. ■ 20.05. Muzică ușoară. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25 Micro-magazin. ■ 21. Concert variat ■ 21.30. Teatru radiofonic ■ 22.10. Quintet (Zarebski). ■ 22.45. Inf.

## BELGRAD

**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.25. Muzică variată. ■ 19. Melodii populare. ■ 19.20 Conf. ■ 19.30 Muzică variată. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40 Melodii populare. ■ 21 Conf ■ 21.15. Concert simfonic ■ 22.40 Inf. ■ 23. Recital de pian ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I

**420,8 m. 713 kHz.**

19.40. Muzică variată. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40 Inf. ■ 20.50 Concert simfonic: Simfonia în re major (Mozart); Te-Deum (Kodaly); „Parsifal" (Wagner). ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO

**368.6 m. 814 kHz**

20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15 Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## BERLIN

**356.7 m. 841 kHz. 100 kw.**

5.30. Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 8. Gimnastică ■ 8.20. Concert ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Concert de solisti ■ 11.30. Concert de amiază. ■ 12.30. Inf., Continuarea concertului. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră. ■ 16. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf. ■ 17.10. Reportaj. ■ 18. Concert. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Concertd de seară. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45 Inf. ■ 20. Inf., Concert. ■ 21. Concert Künneke. ■ 22. Inf., Concert ■ 24. Inf., Concert nocturn.

## SOFIA

**354.9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară ■ 7.55. Inf. ■ 8 Muzică ușoară ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15 Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50 Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45 Valsuri. ■ 20. Emisie pentru Dobrogea. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Retransmiterea unei opere. ■ 22.45. Inf ■ 23. Muzică de dans.

## ZÜRICH

**218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Plăci ■ 19.35. Reportaj. ■ 19.50. Inf. ■ 20.10.

Cronică. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Muzică ușoară. ■ 21.35. Teatru radiofonic.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.15. Concert variat. ■ 19.15. Conf. ■ 19.40. Sport. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de italiană. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 21.30. Muzică croată. ■ 22. Selecțiuni din o. perete. ■ 22.30. Concert de pian. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Melodii populare.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.10. Serviciul religios. ■ 14.10. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 14.20. Concert. ■ 19. Melodii populare. ■ 19.20. Recitări. ■ 19.30. Concert. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. politice. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert.

## TALINN
**219,6 1 kw. 1366 kHz.**

17.50. Concert Chopin. ■ 18.20. Conf. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19. Plăci. ■ 19.20. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Concert. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 21.45. Inf., Sport.

# 23
# Noembrie

**Răsăritul soarelui 7.24**

**Apusul soarelui 16.43**

**Zile trecute 327**

**Zile rămase 39**

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

## RADIO-ROMÂNIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**7.00: Ora Dimineții.**

**13.20: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice și sportive.**

**13.35: Concert de prânz — Orchestra Frații Stănescu:** voce: **Ion Luican:** Arii naționale; Cărbunii stinși și Ia mai cântă din vioară cântece vechi; Arii ardelenești.

**13.50: Serviciul de știri germane.**

**14.00: Continuarea concertului Orchestrei Frații Stănescu:** Decând ne-a aflat mulțimea. Pasăre galbenă'n cioc și O bătută.

**14.10: Radio-jurnal (II).**

**14.30: Continuarea concertului Orchestrei Frații Stănescu:** Departe de bal de Gillet; De tine sunt departe și Te iubesc de Aurel Dumitrescu (voce: **Ion Luican**); Dragostea o fi frumoasă de Ionel Stănescu (voce: **Ion Luican**); O Stefania-blues de Constantinescu; Țigane ai îmbătrânit-tango de Dendrino (voce: **Ion Luican**); Arii naționale.

**15.00: Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

**18.15: Ora; Taraful Nelu Busuioc;** voce: **Anica și Nelu Busuioc: Horă de mână** ca la Gorj; Coboară mândro coboară (voce: **Anica Busuioc**); Simianca-horă; Doamne când m'am însurat (voce: **Nelu Busuioc**); Sârba lui Scornea ca la nuntă; Intru'n lunca tai nuele: **Anica Busuioc**); Și mândro acum un an (voce: **Nelu Busuioc**); Sârba dela Cornet; Sârbe oltenești.

**18.45: Muzică ușoară pentru pian** (discuri): Melodii moderne cântate de Colignon; Peter Kreuder cântă melodii de Künneke; Foxtrot de Fischer și Foxtrot de Uhlemann (2 piane: Hans Busch și Georg Haentzschel); De ziua copilului-melodie de Ronell și Melodie de Rodgers (pian: Billi Mayerl); Frumoasa Dunăre albastră-vals de Joh. Strauss (Quartet de piane).

**19.15: Muzică exotică din colecția Mac Constantinescu** (discuri);

**19.45: Serviciul de știri germane.**

**20.00: Radio-jurnal (IV).**

**20.20: D-na Felicia Volănescu-Ionescu** (voce): Bolero de Delibes; Girometta de Sibella; Vals de Gounod; Serenadă de Moskowski; Bumba, bimbetta de Sibella; Fluturașul de Gelli.

**20.45: Românii la asediul Vienii, de Prof. Victor Papacostea.**

**21.00: Orchestra „Luceafărul": Muzică variată:** Potpuriu de marșuri de Blankenburg; Trandafiri de toamnă-vals de Josef Strauss; Reginella-cantonetă de Kapplusch; Numai cine cunoaște dorul-cântec de Ceaikowsky; Trandafirii din Grenada-serenadă de Kostal; Potpuriu de Paul Lincke; Dans lent de Cesar Franck; Peking Ta-Tao dans chinezesc de Lefort-Tavan; Vis de dragoste- vals de Czibulka; Fierarul vesel-marș de Fucik.

**22.00: Radio-jurnal (V); Sport.**

**22.25: Muzică de dans (discuri):** Două tangouri argentiniene de Codevilla; Foxtrot de Van Eps și Foxtrot din filmul „Noutăți" de Brown; Brună sau blondă-vals și Polcă de Waldteufel; Noapte pe Congo-conga de Orefiche și Rumba de Lecuona.

**22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

**23.10: Continuarea muzicii de dans** (discuri): Carioca de Serrano; Pe aripile cânteculuivals de Schertzinger și Rumba de Friend.

**23.20: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.**

## ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA
**1684 m. — 120 Kw.**

7. Concert. ■ 7,15. Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Inf. de presă. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Imnul național. ■ Ora. ■ 12,30. Ora lucrătorilor. ■ 18. Conf. ■ 19,30. Inf., Bursa. ■ 12,45. Concert. ■ 14,30. Inf. Imnul național. ■ 18,20. Inf. ■ 18,38. Bursa, Meteor. ■ 19,48. Concert. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22,20. Inf. ■ 23,30. Concert. ■ 23,35. Inf. ■ 23,40. Concert. ■ 0,20. Inf. ■ 0,20. Concert.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10. Concert de muzică ușoară. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 16 20. Orchestră de țigani. ■ 17.10. Pentru copii. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Cutia cu scrisori. ■ 18 45. Concert de orchestră. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Orchestră de țigani. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20 20. Sport. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.40. Inf.

## SOTTENS
**443.1 m. 100 kw. 677 kHz.**

18 40. Concert de muzică ușoară. ■ 19. Inf. ■ 19 05. Clopotele. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 19.55. Folclorul animalelor. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Ecou. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22 20. Melodii populare spaniole, franceze și italiene. ■ 22.45. Inf.

## BELGRAD
**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.35. Concert de orchestră. ■ 19 20. Inf. ■ 19 30. Plăci. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Seară populară. ■ 21 45. Retransmitere. ■ 22.40 Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21.30. Inf. ■ 21 40. Concert de orchestră. ■ 22.10. Recital de canto. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Concert instrumental. ■ 22.10. Inf. ■ 22 20. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

## BERLIN
**356,7 m. 841 kHz. 100 kw.**

5. Concert. ■ 6.20. Gimnastică. ■ 6.20 Concert. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert. ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11.30. Inf., Concert de amiază. ■ 12.30. Inf., Continuarea concertului. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15.30. Inf. de pe front. ■ 16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.20. Concert. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Concert de seară. ■ 22. Inf., Concert. ■ 24. Inf., Concert nocturn

## SOFIA
**354.9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert de amiază. ■ 13. Artiști celebri. ■ 13.15. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14. Conf. ■ 14.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Ora lucrătorului. ■ 20. Emisie pentru Dobrogea. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de quintet. ■ 23 45. Inf. ■ 22 55. Conf. ■ 23.05. Muzică populară.

## ZURICH
**218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19.20. Concert Brahms. ■ 19 55. Inf. ■ 20.10. Clopotele. ■ 20.15 Cronică. ■ 20 30. Simfonia în D-dur (Haffner). ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert de orchestră.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Conf. ■ 19 50. Inf. ■ 20 25. Ora națională. ■ 20 40. Lecție de germană. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TRIPOLI
**209,9 m 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13 20. Radiojurnal. ■ 13.30. Concert. ■ 14 15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.15. Concert vocal. ■ 19 30. Conf. ■ 19.45. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20 40. Concert. ■ 21. Inf. politice. ■ 21.15. Radiojurnal. 21.30. Concert.

## TALLIN
**219 m. 1 kw. 1366 kHz.**

18.10. Muzică de dans. ■ 19. Plăci. ■ 19.20. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20 10. Program variat. ■ 21.05. Concert de seară. ■ 21.45. Inf., Sport. ■ 22.05. Muzică de dans.

## Toate posturile germane

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conf.
20: Informații.
20 15: Concert.
20.50: Cronica situației politice.
21: Inf. de pe front.
22: Informații.
22 15: Buletinul zilei.
24: Informații.
0 15: Concert nocturn
1—2: Serviciul de camaraderie.

# 24
# Noembrie

Răsăritul soarelui 7.25

Apusul soarelui 16.42

Zile trecute 328

Zile rămase 38

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
## RADIO-ROMÂNIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**8.00: ORA DIMINEȚII.**

**9.30: ORA OSTAȘULUI:**

**10.45: ORA RELIGIOASA:**

**I. Muzică religioasă** (discuri): Doamne buzele mele de Muzicescu și E ziua Domnului (Corul Bis. Domnița Bălașa); Heruvic de Podoleanu și Axion de Ioana Ghica Comănești (Corul Bis. Sf. Dumitru P. T. T.).

**II. Predică de Ion Sabău.**

**13.20: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

**13.35: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu:** Arii naționale; Duce-m'aș și tot m'aș duce de Montia; Aș vrea să-mi iei inima cu tine-vals de Dendrino.

**13.50: Serviciul de știri germane.**

**14.00: Continuarea concertului Orchestrei Gr. Dinicu:** Du-te dor la badea'n sân și Sârba expoziției din Paris de Gr. Dinicu; Arii naționale.

**14.10: Radio-jurnal (II).**

**14.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu:** Arii naționale; Tu nu știi ce mult am plâns de Dendrino; Două sârbe; Pe drumuri din Ardeal de Grigore Gr. Dinicu; Romanțe și arii naționale.

**15.00 Radio-jurnal (III); Jurnal cultural; Sfaturi agricole.**

**18.15: Ora; Fanfara Regimentului de gardă Mihai Viteazul cond. de Cpt. Giugariu:** Ne chiamă Patria-marș de N. Condeescu; Inima mea pentru a tavals de Ivanovici; Sentinela dela Nistru-marș de Vlăduță; Amintiri din Carpați-potpuriu de Caudela; Inainte! marș de Vlăduță; Marș de Andronescu; Hore și sârbe.

**19.05: Educația fizică. Temei al sănătății sufletești, de Nic. Albescu.**

**19.20: Ștefan Savu** (voce): Cântec de Luciliu Olteanu; Curcile de G. Dima; Sfântul omoară balaurul de Luciliu Olteanu (I-a audiție); Groza-baladă de G. Dima.

**19.45: Serviciul de știri germane.**

**20 00: Radio-jurnal (IV).**

**20.20: Corul bărbătesc „Radio" dirij. de Radu Botez:**

**20.30: Văcărești 1923 de Corneliu Georgescu, Comandant al Bunei Vestiri.**

**20.50: Continuarea concertului Corului „Radio":**

**21.00: TEATRU:**

**22.00: Radio-jurnal (V); Rezultatele sportive.**

**22.25: Muzică ușoară românească** (discuri): Mio caro Napoli-tango de Vasilescu și Dăstăinuire-romanță (voce: Petre Alexandru); Rămâi cu bine-tango de Jovin (voce: Lia Crăciunescu); Săraca inimioară-foxtrot și Din când în când mi-aduc aminte-tango de Mircea Alexe (voce: Viorel Demetriad); A nins în calea mea-vals și Un zâmbet-tango de Villnou (voce: Nicu Orășanu).

**22.50: Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană și italiană.

**23.10: Muzică populară românească** (discuri): Mă duce dorul departe (voce: Rodica Bujor); Frunza; Ciobănaș la oi am fost și înfrățită.

**23 20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

**ASTAZI RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:**

**Ora 6.45: România unde scurte. 32,4 m.**
**Ora 14: Bucuresti-Radio România 364,5 m—1875 m**
**Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 19 45: Tirana, 49,30 m. (afară de Duminică).**
**Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20.15: Roma, 31,02 m — 25,51 m**
**Ora 20,15: Bari 283,3 m.**
**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 20 35: Zeesen, 31,38 m.**
**Ora 20 45: București—Radio România 364,5 m.—1875 m**
**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**
**Ora 22.10: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**
**Ora 22 15: Dunărea, 325,4 m.**
**Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30.96 m.—41,90 m.**

# Au sosit noile APARATE DE RADIO 1940 / 1941

# AEG

**„ORCHESTER SUPER"** - Super cu 4+2 lămpi metalice ECH 11, EBF 11, EF 11, EL 12, EM 11, AZ 12.
Şapte circuite. — Ochiu magic. — Trei filtre de bandă. — Reacţie negativă.
Triplă compensare a fadingului. — Acord automat prin butoni. — Două difuzoare lucrând simultan.

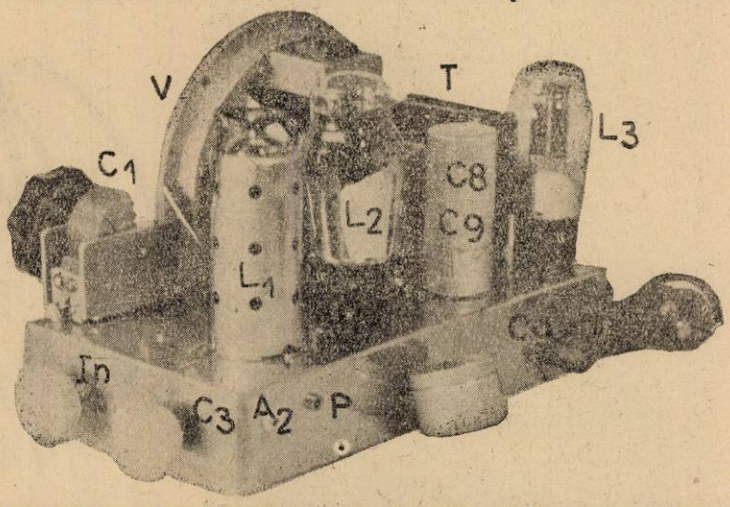
**AEG**

**Compania generală de electricitate S. A. R.**

VÂNZARE ŞI IN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZĂTORI, IN TOATE ORAŞELE PRINCIPALE DIN ŢARĂ

# RU 3182

## Un aparat modern cu 2 + 1 lămpi, pentru unde scurte și mijlocii




Montajele simple, 2 + 1, cu reacție, s'au bucurat totdeauna de atenția amatorilor. Construcția lor este foarte simplă și punere la punct, aproape se face fără dificultăți. Nu orice amator începător are curajul să înceapă construirea unei superheterodine complicate, cu toate inovațiile tehnice. Insă aproape ori cine își poate construi un 2 + 1, cu care să capete experiența utilă mai târziu, la construirea receptoarelor mai complicate. La un 2 + 1, se poate observa cu ușurință, principiul de funcționare. Dacă la acestea mai adăugăm ușurința realizării practice și costul redus, este ușor de înțeles de ce aparatele 2 + 1 sunt atât de apreciate.

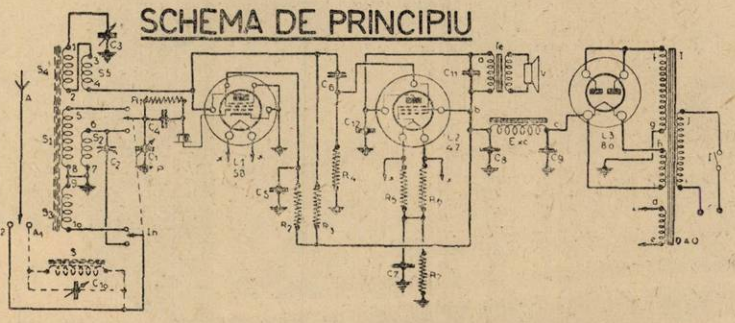
Montajul pe care îl descriem în acest număr, este un 2 + 1 modern, echipat cu lămpi americane și funcționând în două game de unde: 16—50 m. și 200—600 m. Bine înțeles, aparatul nostru se poate construi și pentru recepția undelor lungi. Pentru noi, aceste unde nu au prezentat vreun interes deosebit și pentru aceasta am renunțat la ele. Dacă totuși, amatorul dorește să poată recepționa toate trei gamele de unde, va întrebuința în locul selfurilor descrise mai jos, unul din numeroasele selfuri industriale, care se găsesc pretutindeni și lucrează în trei game. Aceste selfuri din comerț, funcționează mai totdeauna mulțumitor și dacă sunt construite de o fabrică serioasă nu va întâmpina nicio dificultate la întrebuințarea lor.

### REALIZAREA

După cum arată și fotografia, receptorul este foarte compact. Pe un șasiu din tablă din fier cositorit, de 0,7 mm grosime, cu dimensiunile: 28 × 14 × 5 cm, se găsesc montate toate piesele — chiar și difuzorul electrodinamic de 16 cm diametru. Acesta intră cam o treime sub șasiu, printr'o gaură practicată în el, așa ca difuzorul să nu se înalțe prea mult deasupra lămpilor, provocând o mărire inutilă a dimensiunilor cutiei. In felul acesta, membrana difuzorului începe chiar dela aproximativ 1 cm deasupra bazei cutiei, iar partea ei superioară ajunge cam până la același nivel cu înălțimea lămpilor.

Deasupra șasiului, se găsesc cele trei lămpi — detectoarea este blindată — condensatorul variabil $C_1$, condensatorul electrolitic dublu, care conține condensatorii de filtraj $C_8$ și $C_9$, transformatorul de rețea T și difuzorul electrodinamic. Acesta din urmă se fixează pe șasiu, la bază, cu niște șuruburi trecute prin găurile sale, iar în partea superioară, printr'un mic colțar fixat de șasiu. Șasiul este închis, cu pereți laterali, în toate părțile. In partea dreaptă, sunt montați: condensatorul de reacție $C_3$ (în fund) și schimbătorul de gamă (în față).

### SCHEMA DE PRINCIPIU



### PRINCIPIUL

Prima lampă (58) este o pentodă de înaltă frecvență și detectează prin caracteristica de grilă. Curenții de înaltă frecvență, veniți din antenă, sunt trecuți în circuitul de acord al detectoarei. Pentru undele medii, se folosește o bobină de antenă notată

**Materiale necesare, realizării montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul:**

# RADIO-MATERIAL

**NICOLAE SARU**

**De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne cere oferte, trimițând lista materialelor.**

**BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A — Tel. 4-13-70**

***EXPEDIȚIUNI rapide în provincie***

$S_3$. La recepția undelor scurte, curenții din antenă pătrund în circuitul grilei, printr'un mic trimmer de 50 cm ($C_2$), eliminând astfel o bobină de antenă, specială pentru aceste unde.

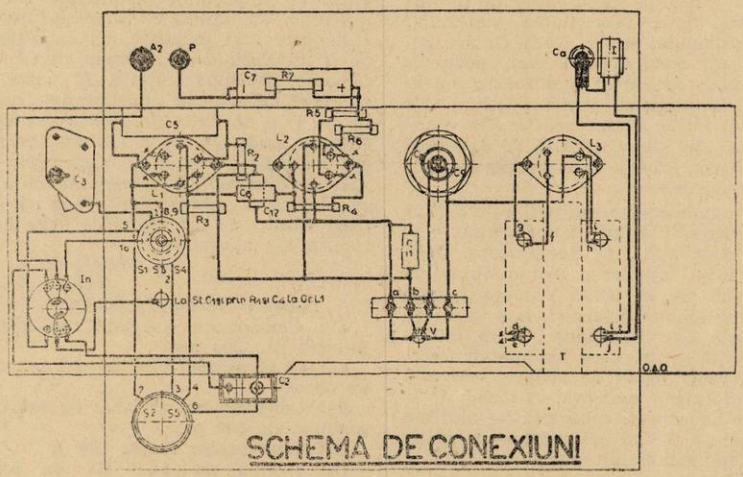
Reacția, sistem Weagant, se obține întorcând în circuitul grilei, o mică parte din curenții de înaltă frecvență, ce se mai află la placă. S'au prevăzut, în acest scop, două bobine de reacție $S_4$ și $S_5$, una pentru unde medii, cealaltă pentru unde scurte. Ele sunt legate în serie și se găsesc în circuit, tot timpul, ne fiind comutate.

Bobinele de unde medii, se construesc pe o carcasă cu ferrocart. Cele de unde scurte se bobinează pe o carcasă obișnuită, cu diametrul de 3 cm și lungă de 3,5 cm. Ferrocart-ul se fixează pe fundul șasiului, iar bobina de unde scurte, orizontal, cu ajutorul unui mic colțar — chiar în dreptul condensatorului de acord.

Condensatorul $C_3$ are 500 cm și este de un format redus. El servește la ajustarea reacției.

Cuplajul dintre lămpi este realizat cu rezistențe $C_6$ este condensatorul de cuplaj. Lampa finală este o pentodă de joasă frecvență, de mare putere, capabilă să dea un output de 3 W

*(Continuare în pag. 10)*



SCHEMA DE CONEXIUNI


## MATERIALE
### pentru R. U. 3182

1 Condensator variabil cu aer 500 pF. . . . . Lei 200
1 Condensator variabil cu mică 500 pF. . . . . „ 46
1 Trimmer 50 pF. . . . . „ 20
5 Condensatori ficși dif. val. „ 81
1 Condensator electrolitic 25 MF/50 V . . . . . „ 60
1 Condensator electrolitic 2×8 MF/50 V. . . . . „ 200
1 Trimmer 500 pF. . . . . „ 45
7 Rezistențe fixe dif. valori „ 64
1 Difuzor dinamic „RIL“ 16 cm. . . . . „ 660

Precum și celelalte materiale mărunte, la prețul cel mai convenabil găsiți la:

Magazinul

**Ing. I. LANTOȘ**
**S-sor**
**B-DUL CAROL Nr. 18**
**Palatul Soutzu — București I**
**(UNIVERSITATE)**

modulaţi. Ea este o lampă 47 încălzită direct. Negativarea finalei este produsă de rezistenţa $R_7$, din circuitul anodic al lămpii. Pentru obţinerea mijlocului electric al filamentului, s'au montat două rezistenţe chimice, de 100 ohmi, în serie ($R_5$ şi $R_6$). In punctul lor comun, se leagă rezistenţa de negativare $R_7$. Tensiunea de negativare este filtrată de un condensator electrolitic $C_7$, de 25 MF, (50 Volţi).

Redresarea folosită de noi a fost monofazică. Cu toate acestea, nu am observat prezenţa sgomotului de fond. Redresarea este o lampă 80. Transformatorul de reţea trebue să dea la secundare: 320 V, şi 50 mA, pentru alimentarea anodică, 5 V şi 2 A, pentru filamentul redresoarei şi 2,5 V şi 3 A, pentru filamentele lămpilor. Filtrajul este făcut de bobinajul de excitaţie al difuzorului electrodinamic şi de 2 condensatori electrolitici $C_8$ şi $C_9$. Aceştia se vor procura montaţi la un loc, într'un singur înveliş de tablă. Ei vor avea câte 8 MF şi vor fi încercaţi la 450 V.

Conexiunile se fac cu sârmă ceruită, americană, numită „push-back" şi se vor aşeza cât mai raţional. Pentru fixarea lor s'a montat sub şasiu, o mică baretă de calit, cu contacte de lipit. Toate legăturile şi piesele mărunte care trebue legate la şasiu, se vor lipi cu cositor, direct de acesta, în punctul cel mai apropiat. Tabla albă, de fier cositorit, are o foarte mare aderenţă cu sârma de lipit şi sudarea este foarte comodă. In felul acesta piesele şi sârmele vor fi foarte solid fixate de şasiu, înlăturând nestabilitatea în timpul funcţionării.

PUNEREA IN FUNCŢIUNE

După ce montarea a fost terminată, se pun lămpile în socluri şi se aplică tensiunile. Pe unde medii, nu e nevoie de niciun fel de ajustare. Aparatul trebue să funcţioneze perfect, din primul moment. Punând antena şi pământul, se pot auzi pe unde medii, numeroase posturi. Trecând pe unde scurte, e posibil să nu se obţie reacţie. In acest caz, se va ajusta trimmerul $C_2$, până ce se obţine o reacţie pe toată scala condensatorului de acord. Se va observa, că pentru capacităţi mici ale lui $C_2$, se obţine o reacţie foarte liniştită şi uniformă, însă intensitatea staţiunilor recepţionate, scade. Dacă $C_2$ are capacităţi mari (40—50 cm), posturile cu unde scurte se aud foarte puternic, dar pentru unele porţiuni ale scalei nu se obţine reacţie. Se va ajusta aşa dar $C_2$, până la obţinerea unui compromis care să împace ambele cerinţe.

Pe unde scurte, staţiunile de broadcasting se pot auzi în tot timpul zilei, ba chiar mai bine decât seara. Dacă cu toată ajustarea trimmerului de antenă, nu se poate provoca reacţia *într'un punct al scalei*, este semn că antena este improprie; intră în rezonanţă pentru acea lungime de undă. Din acest punct de vedere, cele mai bune antene sunt cele în formă de L, care au ataşată coborîrea la unul din capetele firului orizontal — şi nu la mijloc, sau în alt punct.

In apropierea unuia din emiţătoarele româneşti — pe unde medii — se impune folosirea unui selector. Acesta a fost figurat punctat pe schema de principiu şi constă dintr'un sels S — cu ferocart şi 65 spire din sârmă de 0,25 mm, emailată — acordat de un trimmer de 500 cm ($C_{10}$). Acesta se va ajusta, până se obţine maximum de slăbire a intensităţi postului care jenează. Pentru a pune în circuit selectorul, se va conecta antena la bucşa A în loc de $A_2$.

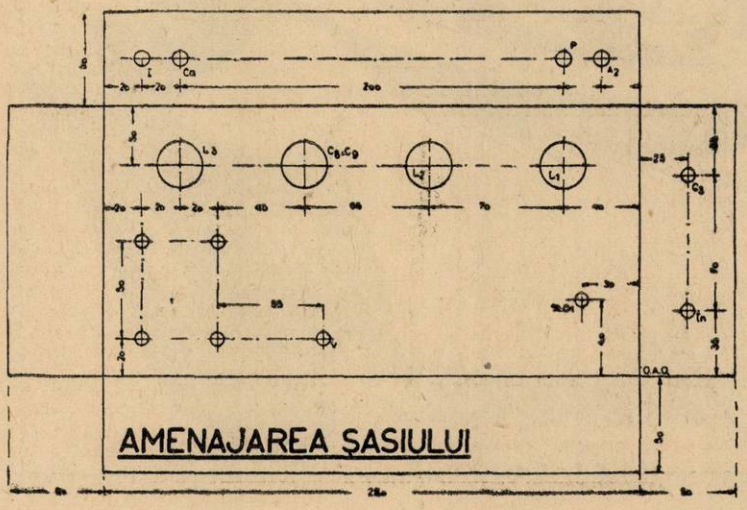
In condiţiuni normale, se vor recepţiona numeroase staţiuni pe unde scurte şi medii.

Caracteristica acestui receptor este tonul său extrem de plăcut. Vocea şi muzica sunt redate în mod absolut natural, lipsind orice factor capabil de a produce distorsiuni. Sonoritatea sa satisface chiar şi urechile cele mai exigente, cu condiţia de a întrebuinţa un difuzor electrodinamic, de bună calitate. El trebue să aibă diametrul membranei de 16 cm şi o excitaţie de 2500 ohmi. O energie modulată de 3 W, cum este cea livrată de lampa 47, va face difuzorul dinamic să meargă în plin, cu un volum impresionant şi în contrast isbitor cu dimensiunile atât de reduse ale aparatului.

**V. VASILESCU**
YR5VV

**TABLOUL BOBINELOR**

| Bobina | Unde | Spire | Lungimea bobinei | Diametrul sârmei | Diametrul carcasei |
|---|---|---|---|---|---|
| 1—2 | MED | 18 | — | 0,2mm | FERROCART |
| 3—4 | S C | 5 | Intre spirele 6—7 | 0, 5mm | 3 cm |
| 8—5 | MED | 72 | — | 0,2mm | FERROCART |
| 6—7 | S C | 6 | 1?mm | 1mm | 3 cm |
| 9—10 | MED | 15 | — | 6.2mm | FERROCART |




**LISTA DE MATERIALE**

**$C_1$: Condensator variabil cu aer, pe calit de 500 pF.**
**$C_2$: Condensator trimmer cu mica, de 50 pF.**
**$C_3$: Condensator variabil cu mică, mignon, de 500 pF.**
**$C_4$: Condensator fix de 100 pF.**
**$C_5$: Condensator fix de 0,1 MF/1500 v.**
**$C_6$: Condensator fix de 20000 pF/1500 v.**
**$C_7$: Condensator electrolitic de 25 MF/50 v.**
**$C_8$, $C_9$: Condensatori electrolitici de 8 MF/450 v.**
**$C_{10}$: Trimmer cu mică de 500 pF.**
**$C_{11}$: Condensator fix de 10000 pF/1500 v.**
**$C_{12}$: Condensator fix de 5000 pF/1500 v.**
**$R_1$: Rezistenţă chimică de 1 MO/ 0,25 w.**
**$R_2$: Rezistenţă chimică de 1,5 MO/0,5 w.**
**$R_3$: Rezisetnţă chimică de 0,2 MO/0,5 w.**
**$R_4$: Rezistenţă chimică de 0,5 MO/0,25 w.**
**$R_5$: Rezistenţă chimică de 100 ohmi/0,5 w.**
**$R_6$: Rezistenţă chimică de 100 ohmi/0,5 w.**
**$R_7$: Rezistenţă chimică de 400 ohmi/1 w.**
**$S_1$, $S_2$, $S_3$, $S_4$, $S_5$: vezi tabloul de selfuri.**
**S: Self cu ferrocart pentru selector.**
**T: Transformator de reţea, cu secundar de:**

**320 v — 50 mA**
**5 v — 2 A**
**2,5 v — 3 A**

**Şasiu cu dimensiunile 28x14x15— fer.**
**1 Difuzor electrodinamic de 16 cm. diametru.**
**2 bucşe izolate.**
**1 baretă de calit cu 5 contacte de lipit, material mărunt, socluri, sârmă, cositor, şuruburi.**
**Aparatul a fost construit cu lămpile americane 58-47-80.**

# Regulatorii de tonalitate

**Continuarea articolului cu același titlu început în nr. 315**

**Atenuatori cu rezonanță**

După cum arată și numele lor, regulatorii din această categorie utilizează circuite de rezonanță, serie sau paralel. Astfel, în montajul din figura 12, este utilizat un circuit de rezonanță în serie. Tensiunea de intrare este aplicată între punctele a și b, extremitățile-circuitului compus dintr'o inductanță L și un condensator C. Pentru frecvența de rezonanță (corespunzând unei note ascuțite), se găsesc la bornele lui L și C tensiuni egale, care sunt aproape în opoziție de fază, superioare valorii tensiunii aplicate. Grație acestei supratensiuni, frecvența de rezonanță, ca și frec-

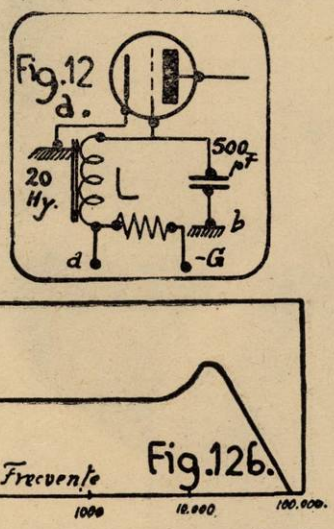



**Fig. 12. — Regulator cu rezonanță serie (fig. 12 a) și curba sa (fig. 12 b).**

vențele vecine, sunt întărite, pe când pentru frecvențele superioare, amplificarea scade foarte repede (fig. 12 b). Variind valoarea capacității C, se schimbă valoarea frecvenței de rezonanță și se deplasează astfel partea din dreapta, a curbei din figura 12 b, Pentru frecvența de rezonanță, regulatorul prezintă, lămpii care îl precede, o rezistență aproape nulă; este bine ca funcționarea acestei lămpi să fie fixată într'un punct al caracteristicei, prezentând o pantă suficientă.

Exemplul din figura 13 privește utilizarea unui circuit de rezonanță în paralel. Se vede că nu este vorba de un regulator de tonalitate, propriu zis, ci mai mult de un corector, destinat să accentueze amplificarea pentru anumite frecvențe ridicate, neutralizând astfel atenuarea lor, datorită altor circuite, sau incapacității vorbitorului de a le reproduce convenabil. La frecvența de rezonanță a circuitului S, impedența circuitului de placă se mărește considerabil. Dacă rezistența R. este aleasă în așa fel ca majorarea impedenței să provoace

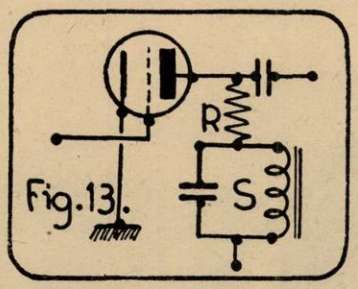



**Fig. 13. — Circuit de rezonanță în paralel, pentru accentuarea sunetelor ascuțite.**

un spor în amplificarea lămpilor, se obține astfel o amplificare mai puternică pentru frecvența de rezonanță și cele vecine. Bine înțeles, cu acest montaj, puterea amplificatoare a lămpii nu este utilizată în întregime.

E nimerit să se menționeze deasemeni în această categorie, filtrele de interferențe, destinate eliminării fluerăturilor de interferență pe frecvența de 9 kHz, datorite bătăilor undelor purtătoare a două emisiuni distanțate cu 9 kHz. In figura 14, fluerătura

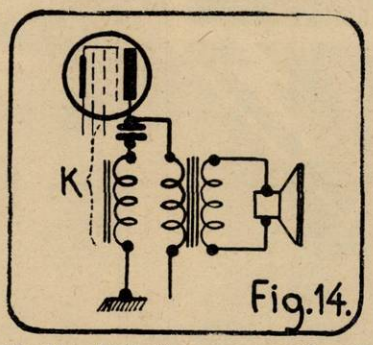



**Fig. 14. — Derivație cu rezonanță serie — pentru eliminarea fluerăturilor de interferență (9 kHz).**

este eliminată printr'un circuit de rezonanță în serie (K) acordat pe 9 kHz și prezentând acestei frecvențe o impedență neglijabilă — pe când în figura 15 circuitul de rezonanță în paralel Q oprește toată tensiunea alternativă de 9 kHz, în așa fel, că transformatorul de legătură nu mai

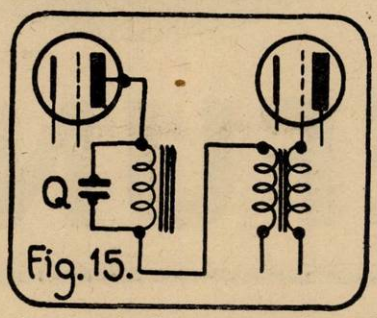



**Fig. 15. — Circuit-bușon acordat pe 9 kHz, servind ca filtru de interferențe.**

primește decât o foarte slabă parte din ea.

**Regulatorii de tonalitate așezați între lampa de ieșire și vorbitor**

Regulatorul plasat în circuitul anodic al lămpii finale lucrează nu numai ca divizor de tensiune, ci și ca derivație pe difuzor, căruia îi răpește o parte din puterea furnizată de către lampă. Regulatorul cel mai simplu se compune dintr'un condensator care leagă anoda cu cotada, sau cu orice alt punct cu un potențial constant. Acest regulator, utilizat încă în primele receptoare radiofonice, servia altădată la corijarea, mai mult sau mai puțin reușită, a hârâitului vorbitoarelor cu pavilion. Astăzi chiar, este întrebuințat pentru a neutraliza acțiunea pentodelor care, în joasa frecvență, favorizează frecvențele mai ridicate, din pricina sporirii inductanței vorbitorului.

Bine înțeles, pentru a se putea regla după voie, gradul atenuării, se pot prevedea condensatori de diferite valori, introduși succesiv, în circuit, cu ajutorul unui comutator Deoarece atenuarea crește cu frecvențe și, pe de altă parte, notele înalte sunt deja atenuate, pentru diferite alte motive (mai ales, din cauza caracteristicei nepotrivite a vorbitoarelor cu o membrană conică de mare diametru, care favorizează frecvențele grave), se evită scurt-circuitul brutal pe care îl constitue condensatorul, pentru aceste frecvențe, montându-l în serie cu o rezistență de 10.000 ohmi (fig. 6). Se obține astfel un montaj analog celui din figura 4a, funcționarea fiind caracterizată prin curba 1 din figura 4b.

**Regulatori pentru note grave**

Regulatorii pentru notele grave sunt puțin obișnuiți. Fiind rareori utilizați singuri, se întâlnesc totuși, uneori, întrebuințați în combinație cu regulatori pentru notele ascuțite. Cu toate acestea, pentru a înțelege principiul funcționării lor, să examinăm mai întâi separat cazul unui regulator sau, mai bine zis, al unui atenuator pentru notele grave.

Figura 7 reprezintă o schemă care seamănă cu aceea din figura 4. Toată diferența constă în înlocuirea condensatorului, printr'o inductanță cu miez de fer. In consecință, curbele caracteristice (1 și 2 din figura 9) sunt simetrice celor din figura 4 b. Căderea de tensiune se mărește, când frecvențele scad; această acțiune este limitată însă, prin acțiunea rezistenței r.

Se pot obține practic vorbind, aceleași rezultate cu montajul din figura 8 care nu comportă totuși nici o inductanță de joasă frecvență. Fenomenele la care face apel regulatorul astfel constituit sunt cu totul diferite de acelea utilizate în schemele studiate anterior: schema din figura 8 se bazează pe efectul de contra-reacție Dacă circuitul catodic nu ar cuprinde decât rezistența R, toate frecvențele ar fi atenuate în aceeași proporție, deoarece curentul anodic ar produce în această rezistență tensiuni alternative care se găsesc în opoziție de fază, cu tensiunile alternative aplicate grilei. Condensatorul C diminuează acțiunea contra-reacției, pentru frecvențele mijlocii și ridicate, reducând astfel atenuarea registrului mediu și ascuțit.

**M. P.**

*(Sfârșitul în revista viitoare)*

# MARCA MONDIALA GERMANA

# TELEFUNKEN


Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, București — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25

# RADIO Universul

Nr. 319 - 23 Noembrie 1940 5 lei

BIBLIOTECA CENTRALĂ ASOCIAȚIUNII SIBIIU

# ȘTIRI DE PRETUTINDENI

## Petele solare împiedică propagarea undelor din gama de 31 metri

*Compania radiofonică indiană „All India Radio" a schimbat lungimile de undă folosite până acum pentru emisiile de dimineață ale posturilor Delhi, Madras, Bombay și Calcutta, de la 31 la 41 metri.*

*Această măsură a fost luată spre a asigura recepții mai bune la distanțe de peste 500 kilometri. Deși gama de 31 metri a fost satisfăcătoare în anii trecuți, actuala trecere treptată de la un maxim la un minim de activitate solară face necesară schimbarea lungimei de undă, pentru asigurarea unor recepții mai bune.*

## Sporirea putinței, peste ocean

*Alte două stații americane de unde scurte, cunoscute pe tot globul, au cerut permisiunea de a-și spori puterea la 50 kilovați. Sunt stațiunile WRCA și WNBI, care emiteau până acum cu 25 kilowați.*

*Aceste două stațiuni fac emisii foarte apreciate în America latină.*

MENDE

Reprezentanța Generală pentru România

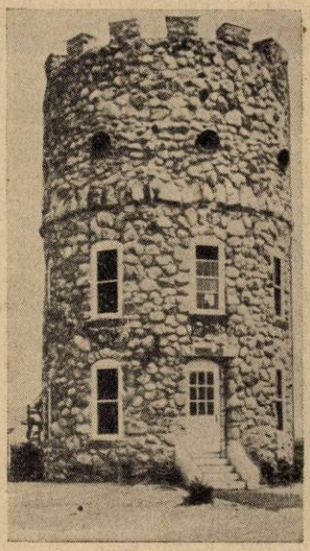
„DAIMON"

București I, Str. Scaune No. 4
(în spatele clădirei Astra Română)
Telefon 3-59-79

Vânzarea en detail:

RADIO - VULTUR
FRANZ JOSEF ERTL
București. — Calea Victoriei, Nr. 150
Telefon 5-66-05


# TURNUL RADIOFONIȘTILOR

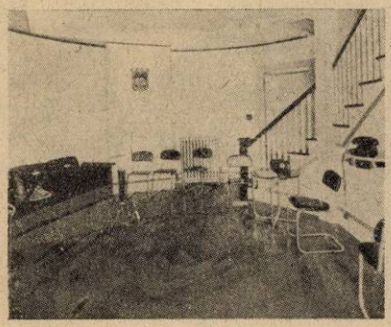


**Turnul acesta, devenit astăzi monument istoric, adăpostește o stație de radio perfect echipată, după cum arată fotografia de jos. Ea poate fi de cea mai mare utilitate, la nevoe.**

Când primăria orășelului american Manchester a dăruit radio-clubului localnic turnul de piatră din fotografia noastră a avut o idee dintre cele mai fericite. Turnul a fost transformat imediat într'o stațiune de unde scurte, care funcționează sub îngrijirea clubului. In cazul unei inundații, al unui uragan sau altei calamități, stațiunea aceasta va păstra legătura între Manchester și lumea exterioară. Iar în cursul lucrărilor de adaptare, turnul a fost restaurat, astfel că a devenit un monument de interes istoric.

La primul etaj se află sala de recepție pentru vizitatori și sala de întrunire a clubului. Stațiunea de emisie, cu indicativul WALVK, ocupă al doilea etaj. In cazul când uzina electrică a orașului n'ar mai funcționa, un generator cu benzină, de 3 kilowați, asigură funcționarea emițătorului.

Al doilea etaj adăpostește atelierul și un laborator de experiențe.



**Camera de recepție a clubului, instalată la primul etaj**

## Câinele, prietenul omului

*Un program curios, dedicat câinelui, prieten al omului, a fost difuzat de radiofonia elvețiană. In cursul emisiunii au defilat prin fața microfonului toate speciile de câini, dela câinii de circ până la câinii polițiști și câinii de război. Aceștia din urmă nu sunt o noutate a timpurilor noastre; Fernando Cortez, cuceritorul Mexicului, s'a folosit de ei contra indienilor.*

## Celula foto-electrică și apărarea anti-aeriană

Se anunță din Suedia că s'a brevetat acolo un obuz anti-aerian pus în funcțiune de o celulă foto-electrică. Modul de funcționare este ținut secret, dar se afirmă că rezultatele celor dintâi probe au fost satisfăcătoare.

## Ce doresc radiofoniștii germani

Radiofonia germană a cerut ascultătorilor ei, prin revistele și publicațiile de specialitate, să arate care sunt programele cele mai interesante. Din ancheta făcută la sfârșitul lui 1939 și ale cărei rezultate au început să fie cunoscute, s'a aflat că 80% dintre ascultători preferă muzica ușoară, militară și de dans. Cam 50% arată preferințe pentru teatrul radiofonic; cronicile sportive, muzica modernă de dans, opere, concertele simfonice și radio-reportajele sunt mai puțin apreciate.

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

# Probleme domestice

## Emisiuni regulate, la ore regulate — Un radiofon bun are nevoe și de o antenă bună — Deparazitarea motoraşelor electrice

*Dacă privim mai de-aproape radiofonia şi legăturile ei cu viaţa de toate zilele, avem ocazia să facem o constatare curioasă: s'a dat cea mai mare atenţie aparatelor de radio, programelor şi părţii tehnice a emisiilor, dar s'a dat până acum foarte puţină atenţie condiţiilor în care ascultăm aceste emisiuni.*

*Toţi specialiştii radiofoniei şi ai programelor au lucrat până acum, în toate ţările, ca şi cum prin simpla învârtire a unui buton, casa în care locuim capătă toate condiţiile ideale spre a permite o recepţie mulţumitoare.*

*In realitate, ascultătorul are o situaţie mai puţin fericită decât s'ar părea la prima vedere, sau decât ni-l arată reclamele marilor fabrici de aparate de radio. In aceste reclame, ascultătorul e arătat totdeauna lângă aparatul său, cu un aer fericit, încântat de recepţia pe care i-o dă aparatul şi mulţumind ştiinţei şi industriei că, prin acest aparat de recepţie, îi dau putinţa să tragă cu urechea la tot ce se petrece pe glob.*

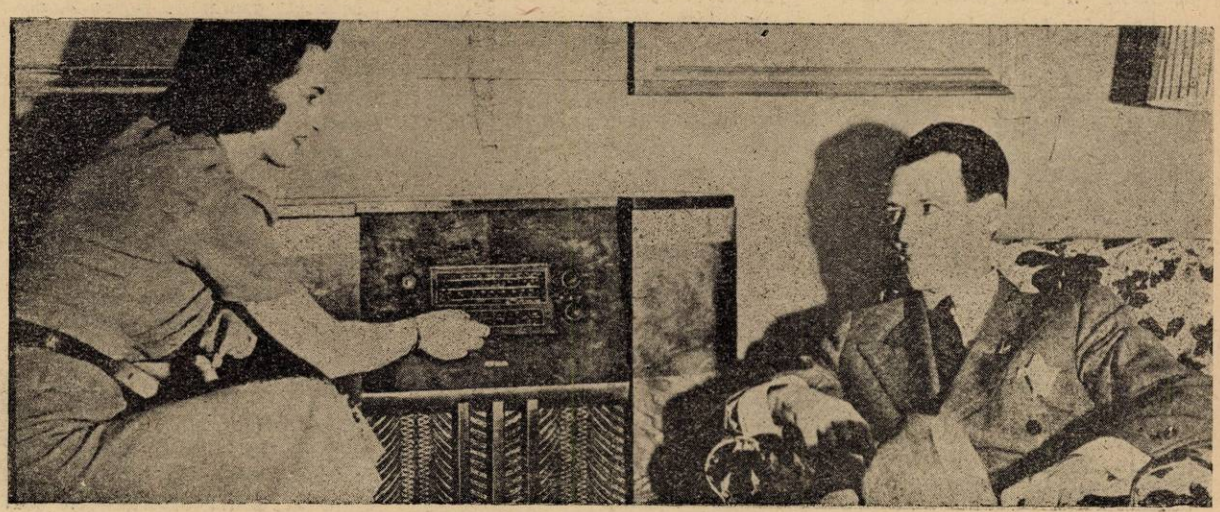
*Toate acestea ar fi bune dacă mulţumirea ar veni numai din partea aparatului de recepţie. Dar pentru ca mulţumirea ascultătorului să fie completă trebue ca şi condiţiile în care ascultă recepţiile aparatului să fie cel puţin mulţumitoare. Locuinţa în care ne petrecem serile nu este un laborator şi nici-o staţiune de recepţie. Ea este un loc unde, afară de faptul că ascultăm radio, vorbim, mâncăm, avem grijă de foc, certăm copiii. Prea puţine sunt casele în care aparatul de radio are o cameră a lui separată.*

*Pentru toate aceste motive, instituţia radiofoniei vine adesea în conflict cu ordinea de viaţă a căminului.*

*Ciocnirea aceasta trebue deplânsă, pentrucă radiofonia a arătat că posedă, încă de la începuturile ei, toate caracteristicele necesare unei instituţii domestice. Marea ei varietate, de exemplu, ca şi puterea de a absorbi atenţia în loc de a o monopoliza, apoi marea ei putere de adaptare — sunt calităţi de necontestat.*

*Ceeace mai trebue acum este o tehnică a ascultării, un mijloc de a respecta ceeace am putea să numim „ritmul familiei". Pentrucă prea multe căminuri, din lipsa respectării acestui ritm, suferă de indigestie radiofonică.*

*Succesul fiecărei părţi dintr'un program de radio este totdeauna*



**In fiecare cămin, aparatul de radio este astăzi un prieten nedespărţit**

*proporţional cu repeziciunea cu care această parte a programului devine un eveniment domestic. Radio-jurnalul, concertele simfonice, teatrul radio, muzica de dans de Sâmbătă seara, — toate au intrat în viaţa de toate zilele a nenumărate familii. Pentru fiecare dintre aceste programe succesul a fost asigurat (afară de meritul intrinsec al emisiunii) de timpul potrivit ce le-a fost acordat pentru emisiune şi de regularitatea cu care sunt emise.*

*Iată de ce credem că programele noastre de radio nu au decât de câştigat prin introducerea a cât mai multe emisiuni regulate, la ore fixe, bine alese, care să respecte acel „ritm al familiei" pomenit mai sus. Oricât de interesant ar fi un program, el e fără efect dacă el nu poate fi ascultat la timpul potrivit de aceia cărora le este destinat.*

★

*Să trecem din nou pe tărâmul tehnicei. Vrem să amintim cititorilor noştri că pot profita de această toamnă prelungită spre a-şi verifica antena şi, la nevoe, să modifice astfel ca să fie cât mai puţin impresionată de paraziţii industriali produşi de instalaţia electrică din casă.*

*Clişeul nostru arată cât se poate de clar cum raza de acţiune a paraziţilor industriali poate influenţa antena dacă ea nu este suficient degajată. Chiar şi cu cele mai bune aparate de recepţie, o antenă exterioară e condiţia unei audiţii perfecte. Dar această antenă exterioară este inoperantă atunci când, în loc să fie un colector de unde, ea este un colector de paraziţi industriali.*

*In orice casă înzestrată cu o reţea de distribuţie electrică, paraziţii plutesc ca un nor invizibil.*

*Toate antenele interioare sunt mai mult sau mai puţin influenţate de aceşti paraziţi, după poziţia lor. Numai afară, deasupra casei, la o înălţime convenabilă, găsim „aer curat", un spaţiu liber de paraziţi şi din care antena poate culege neturburată emisiunile posturilor de radio. Fără îndoială că scoborîrea acestei antene perfecte, până la borna aparatului de recep-*

**Un „nor de paraziţi" înconjoară fiecare locuinţă. De-aceea antenele vor fi cât mai bine degajate**

*ţie, străbate şi ea regiunea plină de paraziţi ; dar faptul acesta este de mai puţină importanţă, pentrucă energia paraziţilor este mai mică, de astădată, în proporţie cu energia utilă culeasă de antenă. Să avem mereu înaintea ochilor un principiu : cu cât un aparat de radio este mai sensibil, cu atât antena lui trebue să fie mai bună şi mai ferită de paraziţi industriali.*

★

*Pentrucă suntem la capitolul paraziţilor industriali, vrem să indicăm cititorilor câteva metode pentru eliminarea turburărilor produse de motoraşele electrice monofazice.*

*Aceste motoraşe sunt foarte răspândite şi au cele mai variate întrebuinţări : la maşinile de cusut electrice, la frigorifere, burghiele dentiştilor, ventilatoare, aspiratoare, etc. Mulţi posesori de aparate de radio întrebuinţează, chiar lângă aparat, câte un asemenea motoraş şi în timp ce motorul funcţionează închip aparatul de radio, fără să-şi dea osteneala să elimine paraziţii pe care-i produc motoraşul...*

*Radiofoniştii cu puţină practică vor putea să-şi deparaziteze singuri motoraşele ; profanii se vor adresa unui electrician conştiincios, care le va face uşor transformarea.*

*Inainte de toate trebue să se cureţe cu atenţie colectorul motoraşului, spre a face să dispară orice necurăţenie.*

*Apoi trebue să se regleze presiunea cărbunilor colectorului sau dacă aceşti cărbuni s'au uzat, să fie înlocuiţi printr'alţii noui. Rotorul trebue să fie şi el bine centrat, uns şi curăţat.*

*După aceste operaţii, foarte folositoare pentru buna funcţionare a motoraşului, se va trece la aplicarea dispozitivelor antiparazite : condensatorii. Valoarea condensatorilor va fi aleasă între 0,1 şi 1 microfarad şi ei vor fi legaţi după schemele din fig. 1 şi 2, de la caz la caz.*

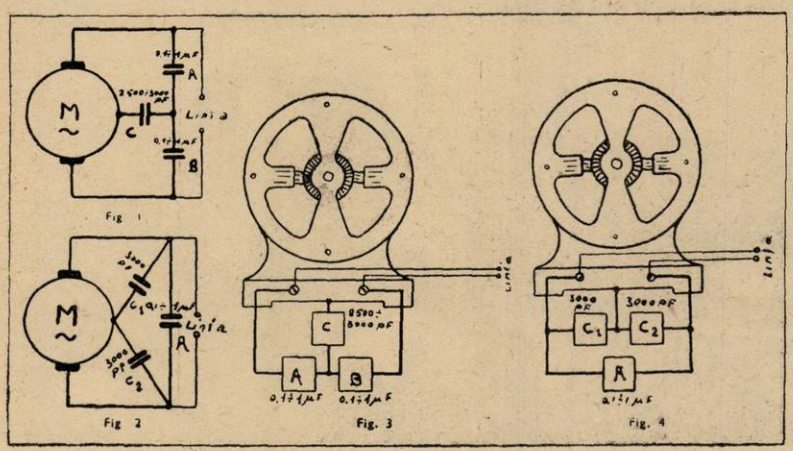
*In cazul arătat de figura 1, se vor lega în serie condensatorii A şi B, armăturile lor extreme fiind legate direct de linia de alimentare, în timp ce armăturile lor interne va fi legate la carcasa motoraşului printr'un al treilea condensator, cu o capacitate de circa 3000 picofarazi, — având rolul unui condensator de protecţie.*

*In cazul arătat de figura 2, poziţia condensatorilor e diferită. Avem aci doi condensatori de protecţie şi un singur condensator de scurt-circuit. Acest sistem dă rezultate foarte satisfăcătoare.*

*Figurile 3 şi 4 arată aplicarea practică a condensatorilor în cele două sisteme descrise mai sus.*

*Uneori se obţin rezultate bune aplicând condensatorii direct pe colectorul motorului sau pe conductele de curent electric ; efectul de filtrare nu va fi egal pentru toate frecvenţele.*

*Un receptor instalat în apropierea aparatului deparazitat ne va ajuta să găsim valorile cele mai potrivite ale condensatorilor.*




**Diferite metode pentru „deparazitarea" unui motoraş electric. Amănunte în articolul nostru.**

TELEFUNKEN

LĂMPILE
TELEFUNKEN
DIN
SERIA
METALICĂ

# CALEIDOSCOPUL ŞI TELEVIZIUNEA

lurile din programul unei staţiuni americane de televiziune. Ca să transforme caleidoscopul dintr'o ju-

**SUS: O combinaţie a caleidoscopului, recepţionată pe ecranul televizorului. DREAPTA: Instalaţia caleidoscopului emiţător.**

Intocmai cum discurile cu selecţiuni muzicale fac să se umple golurile dintre programele sonore, încântătoarele desene şi combinaţii ale unui caleidoscop fac să se umple go-

cărie într'un aparat util, se recurge la aparatul de proecţie pe care-l arată clişeul nostru. Peste imaginile caleidoscopului pot fi făcute să apară orice alte imagini sau texte.

## Un nou emiţător

*In republica Equator a fost inaugurat un nou emiţător de unde scurte, HCSB, cu 10 kilowaţi putinţă.*

## Record poliţist

Poliţia din Newark, folosind serviciile secţiei ei de radio, a înregistrat un record de invidiat, în ultimii trei ani. In acest răstimp ea a făcut 6000 arestări şi a regăsit repede 1600 automobile furate.

## Teatru radiofonic pe plăci

Pentru întâia oară în America, „Columbia Broadcasting System" a înregistrat pe discuri şi a pus în comerţ o dramă radiofonică: e vorba de „Alarmă aeriană", de A. Mac Leish, difuzată de curând cu un succes excepţional.

## O statistică interesantă

Care este piesa cea mai puţin rezistentă dintr'un aparat de radio? Această onoare oarecum dubioasă revine condensatorului fix — arată statisticile stabilite de confratele nostru american *Radio Retailing*.

Statistica a dovenit că 33% din defectele radiofoanelor revin condensatorilor ficşi, iar 27% rezistenţelor. Câmpurile de excercitaţie ale vorbitoarelor şi bobinele de şoc dau 17% defecte. Inductanţele şi conurile vorbitoarelor dau surprinzător de puţine turburări 5% — iar transformatorii de alimentaţie şi mai puţin— 3%.

# MUZICA SĂPTĂMÂNII

ŞI DE DATA aceasta avem o veste tristă pentru cetitorii noştri. Intre miile de clădiri care au fost deteriorate de groaznicul cutremur de acum două săptămâni se află şi localul Operei Române. Deci, deşi se anunţa o stagiune aleasă, câtva timp, până când se va putea găsi un local unde să poată funcţiona, vom fi lipsiţi de transmisiunile dela prima noastră scenă lirică. Chiar s'au şi început — după câte suntem informaţi — lucrările pentru amenajarea unei săli şi suntem siguri că ele nu vor dura prea mult. Localul Operei Române se află acum în dărâmare. Noul local al scenei noastre lirice va fi în localul cinematografului Scala, iar concertele simfonice, din cauza slăbirii clădirii Ateneului Român, se vor da pe viitor la Aro

*

LUNI, ora italiană. Şi săptămâna aceasta, în partea II a „orei", avem o urmare a cântecului popular italian pe regiuni. Despre utilitatea acestui fel de prezentări ca şi despre frumuseţea de dantelă a cântecului popular italian am mai scris şi în altă cronică, încât nu mai insistăm. Dar săptămâna aceasta ora italiană se bucură de o încadrare minunată. La ora 20.20, mari orchestre italiene pe discuri. Urmează apoi în execuţia pe care o cunoaştem a d-lui Dinu Bădescu, selecţiuni de arii din Tosca, Rigoletto, Carmen. După ora italiană, pe discuri, cântăreţe italiene: Toti Dal Monte, Rosa Ponselle, Dusolina Geannini. Un adevărat regal vocal.

*

MARŢI, concert simfonic al orchestrei Radio, dirijată de d. Ionel Perlea. Program ales şi numai românesc. Paul Constantinescu, Rogalski, Jora, Enescu. Patru din cei mai autentici compozitori români, dintre care cel mai uriaş, maestrul Enescu, geniu necontestat şi cunoscut în întreaga lume. In opera maestrului se întrunesc două trăsături fundamentale: un dramatism tumultuos, în permanentă căutare a sonorităţilor eloquente şi a combinaţiunilor orchestrale, precum şi o perfectă echilibrare, un simţ deosebit al proporţiilor, o claritate care subjugă, robeşte. Inlăturând polifonia savantă precum şi efectele căutate, Enescu şi-a adâncit inspiraţia către melodiile româneşti populare care au loc de frunte în întreaga sa operă. Astăzi arta maestrului tinde să se simplifice înlăturând coloritul local, dar păstrând motivul melodic, armonia lui simplă şi totuşi răscolitoare de adâncuri sufleteşti. Muzica lui Enescu se îndreaptă către o exprimare mai abstractă, exprimată prin jocul valorilor muzicale pure.

Orchestra Radio va executa Rapsodia în la major, o compoziţie de inspiraţie folklorică, în care autenticitatea muzicii populare este exprimată în sonorităţi largi, bogate, plină de o emoţionantă poezie şi de o bogăţie orchestrală minunată, caracteristica generală a operei maestrului.

*

MIERCURI, concert de prânz al orchestrei Radio, sub conducerea d-lui Ion Ghiga. Partea II a concertului este total închinată lui Mozart. Partea vocală va fi susţinută de d-na Lia Botez. Auditorii vor avea prilejul să asculte o bună selecţiune din opera mozartiană, caracterizată printr'o eleganţă şi graţie nepământeană, de o infinită inventivitate melodică, de o pătrundere psihologică şi o expresivitate puţin întâlnită.

La „ora germană" se va transmite o antologie de cântece a muncitorilor germani. Tot în aceiaşi seară se va transmite în cadrul muzicii de cameră, Quartet de Th. Blumer.

*

JOI, pe discuri, arii de operetă. Deasemeni tot pe discuri, un concert simfonic. In program: Massenet, Rachmaninoff, Richard Strauss, Strawinski. Dar marea atracţie a acestui program o formează prezenţa în program a ciclului „Dragoste de poet" de Schumann. Execuţia vocală este încredinţată d-lui Petre Munteanu, acompaniat la pian de maestrul Teodor Rogalski.

Schumann este unul din cei tipici reprezentanţi ai romantismului muzical în Germania. Soarta lui tragică — a murit nebun la vârsta de 46 ani — adună asupra operii lui o umbră de melancolie care, dealtfel, se află în toate compoziţiile sale. Născut la Zwickau (Saxonia) la 8 Iunie 1910. Mare admirator al lied-ului pe care l'a studiat, îndrăgind mai ales lied-urile lui Schubert. Suferind de nervi, cariera de instrumentist îi este închisă, dedicându-se mai cu seamă compoziţiei. Impreună cu soţia sa, Clara Wieck, fiica fostului său profesor de pian, dă apoi concerte în toată Germania. In 1856 este internat într'o casă de sănătate, unde şi moare.

Compoziţiile lui, lied-urile, sunt adevărate capodopere ale genului. Graţia delicată, fantezia bogată, capricioasă câteodată, toate umbrite de o uşoară melancolie care în mod obişnuit ne este sugerată numai, iată caracteristica operei componistice ale lui Schumann. Ciclul „Dragoste de poet" e una din cele mai frumoase compoziţii ale genului.

*

VINERI, program bine ales. La prânz concertează orchestra Radio sub conducerea d-lui T. Rogalski, voce d-ra Zina Săvescu. După amiază, pe discuri, balete din opere slave şi trei capodopere pianistice, cântate de Paderewski. La orele 20.20 se transmite pe discuri Tristan şi Isolda, dramă lirică în trei acte de Richard Wagner. Partitura acestei opere a fost scrisă sub influenţa lui Schoppenhauer. Ea pare să marcheze etapele unei ascensiuni spre renunţarea prin pasiune. Este una din operile maestrului care mişcă, tulbură. Subiectul este luat după o legendă celtică din evul mediu. Tristan conduce pe un vas pe prinţesa Isolda, care trebuia să se căsătorească cu regele Marc. Isolda iubeşte însă pe Tristan, care caută s'o evite. Atunci ea face pe Tristan să bea dintr'o cupă în care ea crede că este otravă şi din care bea şi ea. Dar în cupă a fost o băutură fermecată, care-i face să se îndrăgostească nebuneşte unul de altul. In timp ce regele Marc se află la vânătoare, cei doi îndrăgostiţi se întâlnesc, dar ei sunt trădaţi de un om al regelui ,care-i urmărea. In urma duelului ce are loc, Tristan este rănit de moarte. Când Isolda, în marea ei dragoste, scapă ca să-l îngrijească, e prea târziu. El moare sub privirile disperate ale ei. De disperare, cade şi ea, ca trăsnită, pe trupul celui pe care-l iubise.

Drama a fost reprezentată pentru întâia oară la München (1865). De remarcat următoarele părţi, adevărate capodopere: Preludiul iniţial, preludiul şi duo din actul II, preludiul şi Moartea Isoldei din actul III.

*

SAMBATA, program rezervat.

*

DUMINICA, program foarte variat. Dimineaţa, muzică religioasă, executată de corul bisericei Domniţa Bălaşa, sub conducerea maestrului Chirescu. La prânz muzică uşoară. După amiază muzică populară, executată de taraful Ioniţă Bădiţă. Urmează apoi un quartet de mandoline, muzică autohtonă. La orele 20.20, concertul societăţii corale „România" de sub conducerea maestrului N. Lungu. Se vor executa coruri de: Mânzatu, Vidu, Hubic. Corala „României" întotdeauna a fost la înălţimea aşteptărilor cele mai optimiste, aşa că o prezentare este cu desăvârşire de prisos. Trecutul atât de glorios al acestei societăţi corale a trecut de mult în antologia marilor noastre corale şi e cea mai bună chezăşie.

In aceiaş seară, la orele 21.05 opereta „Păunaşul Codrilor" de Const. Bobescu.

**D. B.**

# PROGRAME ALESE

## CONCERTE

**Duminică 24 Noembrie**

**Zürich-Basel-Bern:** Concert de muzică de cameră — 20.15.
**Zagreb:** Muzică populară — 22.15.
**Budapesta:** Recital de vioară — 20.20.
**Sofia:** Selecțiuni din operete — 21.30.
**Belgrad:** Concert de muzică militară — 21.40.

**Luni**

**Belgrad:** Recital de pian — 23.
**Sofia:** Concert simfonic — 21.
**Budapesta:** Concert de orchestră — 20.20.
**Zagreb:** Concert Schumann-Schubert — 22.30.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Beethoven — 21.

**Marți**

**Sofia:** Recital de pian — 22.
**Belgrad:** Concert de quartet — 21.40.

**Miercuri**

**Sofia:** Concert Mozart — 21.
**Budapesta:** Concert de orchestră — 20.
**Zagreb:** Concert de muzică de cameră — 21.30.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Dvorak — 21.

**Joi**

**Zürich-Basel-Bern:** Concert de orchestră — 20.40.
**Zagreb:** Concert vocal — 22.30.
**Budapesta:** Concert Wagner — 20.55.
**Sofia:** Concertul Filarmonicei — 20.45.
**Belgrad:** Concert de orchestră — 23.

**Vineri**

**Belgrad:** Concert simfonic — 21.15.
**Budapesta:** Concert de orchestră—20.20
Zagreb: Concert Gotovac — 21.
**Zürich-Basel-Bern:** Recital de pian — 20.30.

**Sâmbătă**

**Zürich-Basel-Bern:** Concert de orchestră — 21.40.
**Zagreb:** Concert de pian — 21.30.
**Sofia:** Concert de muzică populară — 23.05.
**Belgrad:** Concert de orchestră — 23.

## JAZZ • DANS

**Duminică 24 Noembrie**

**Zürich-Basel-Bern:** Orchestră de dans — 22.30.
Sofia: Muzică de dans — 22.55.
**Belgrad:** Orchestră de dans — 23.50.

**Luni**

Belgrad: Muzică de dans — 23.50.
**Sofia:** Orchestră de dans — 23.

**Marți**

**Budapesta:** Orchestră de țigani — 20.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.
Belgrad: Orchestră de dans — 23.05.

**Miercuri**

**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.

**Joi**

**Zagreb:** Orchestră de dans — 21.
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 21.25
**Sofia:** Muzică de dans — 23.
**Belgrad:** Orchestră de dans — 23.50.

**Vineri**

**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.
**Sofia:** Orchestră de dans — 23.
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 19.35
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.

**Sâmbătă**

**Zagreb:** Orchestră de dans — 21.
**Sofia:** Muzică de dans — 22.

## OPERE-OPERETE

**Vineri**

**Sofia:** „Tristan și Isolda" operă de Wagner — 20.50.
**Zürich-Basel-Bern:** „Lucia din Lammermoor", operă de Donizetti — 21

# PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

## ROMA

*Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează:*

| | |
|---|---|
| 2RO3 | 31,13 m. |
| 2RO4 | 25,40 m. |
| 2RO6 | 19,61 m. |
| 2RO8 | 16,83 m. |
| 2RO9 | 31,02 m. |
| 2RO12 | 19,87 m. |
| IRF | 30,52 m. |
| IQA | 20,28 m. |
| IQY | 25,70 m. |
| IAC | 47,20 m. |

*Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 20,19 de postul 2RO9, pe 31,02 m. lungime de undă; ele sunt transmise de-asemeni de postul Bari I pe 283 m., la ora 20.36.*

**Duminică 24 Noembrie**

8. Concert de orgă. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert de orchestră. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,45 Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Recital de orgă. ■ 19,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,15. Concert simfonic: Concert (Pizzetti); Aprilia (Carabella); „Iuliu Cesar" (Schumann). ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Selecțiuni din opere: Semiramida" (Rossini); „Aida" (Verdi); „Tosca" (Puccini). ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf. ■ 18,15. Inf. în italiană. ■ 18,30. Melodii și dansuri populare. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojournal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în greacă. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22,10. Inf. în ungară. ■ 22,20. **Inf. în română.** ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 23,55. Inf. în spaniolă. ■ 2,05. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf .în franceză.

**Luni**

8. Concert variat. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Selecțiuni din operete. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,45 Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Recital de pian. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,15. Actul III din „Bărbierul din Sevilla" (Rossini). ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert de muzică variată. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în


IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
București I
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
și la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Muzică ușoară. ■ 18,15. Inf. în italiană. ■ 18,30 „Andre Chenier" operă de Giordano. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă. Plăci. ■ 20.30. Inf în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în greacă. ■ 21,55. Inf. în serbo-croată. ■ 22,10. Inf. în ungară. ■ 22,20. **Inf. în română.** ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în daneză. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,45. Inf. în portugheză. ■ 23,55. Inf. în spaniolă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în franceză.

**Marți**

8. Concert vocal. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Recital de pian: Sonată (Scarlatti); Sonată (Clementi); Studiu (Chopin); Preludiu (Mangiagalli); Fantezie (Martucci); Toccata (Garginlo). ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,45 Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert de muzică modernă. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,15. Dansuri și muzică populară. ■ 13,45. Concert de orchestră ■ 14. Radiojurnal. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,15. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Selecțiuni din opere: „Loreley" (Catalani); „Paiațe" (Leoncavallo); „Puterea destinului" (Verdi); „Maria din Magdala" (Pedrollo); „Adrienne Lecouvreur" (Cilea); „Edgar" (Puccini). ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf. ■ 18,15. Inf. în italiană. ■ 18,30. Concert simfonic: Adagio (Bluckner); Rondo (Mangiagalli). ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în greacă. ■ 21,15. Inf. în serbo-croată. ■ 22,10. Inf. în ungară. ■ 22,20 **Inf. în română.** ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,45. Inf. în portugheză. ■ 23,55. Inf. în spaniolă.

**Miercuri**

8. Muzică variată. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert de orchestră. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,45 Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Selecțiuni din opere: „Italianca în Algeria" (Rossini); „Fiica regimentului" (Donizetti); „Salomea" (Strauss); „Maeștri cântăreți" (Wagner). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.15. Concert Verdi. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Radiojurnal. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert de muzică variată. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15 Inf. în hindustană. ■ 17,30. Actul III din „Manon Lescaut" (Puccini). ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf. ■ 18,15. Inf. în italiană. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în greacă. ■ 21,55. Inf. în serbo-croată. ■ 22,10. Inf. în ungară. ■ 22,20. **Inf. în română.** ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23 Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,35. Innf. în greacă. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,45. Inf. în portugheză. ■ 23,55. Inf. în spaniolă. ■ 0,05. Melodii și dansuri.

**Joi**

8. Selecțiuni din opere. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert Humperdinck. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,45. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert vocal. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,15. Concert de muzică variată. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Recital de vioară: Adagio (Vivaldi); Sonată (Geminiani); Serenadă (Ceaikovski); Malaguena (Sarasate). ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Concert de orchestră. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Inf. în bengală. ■ 18,15. Inf. în italiană. ■ 18,30. Selecțiuni din „Aida" (Verdi). ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,40 Inf. în spaniolă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în greacă. ■ 21,55. Inf. în serbo-croată. ■ 22,10. Inf. în ungară. ■ 22,20. **Inf. în română.** ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,35. Inf. în greacă. ■ 23,45. Inf. în portugheză. ■ 23,55. Inf. în spaniolă. ■ 0,05. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

**Vineri**

8. Muzică variată. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Selecțiuni din operele lui Donizetti. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,30. Concert de muzică ușoară. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,15. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55 Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16 30. Concert de muzică variată. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 18,15. Inf. în italiană. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20,30. Ora, Inf., Radiojurnal; Cronica fascistă; Plăci. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în budgară. ■ 21,30. Inf. în greacă. ■ 21,55. Inf. în serbo-croată. ■ 22,10. Inf. în ungară. ■ 22,20. **Inf. în română.** ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,45. Inf. în portugheză. ■ 23,55 Inf. în spaniolă. ■ 0,05. Selecțiuni din operete. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

**Sâmbătă**

8. Concert de orchestră. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert de muzică variată. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,45. Plăci. ■ 12, Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert simfonic: Arie (Rossini); „Hänsel și Gretel" Humperdinck); Arie (Borodin); „Norma" (Bellini). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.15. „Mefistofel" operă de Boito. ■ 13.45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert vocal. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Muzică ușoară. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Inf. în hindustană. ■ 18,15. Inf. în italiană. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronica fascistă, Plăci. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21,50. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în greacă. ■ 21,55. Inf. în serbo-croată. ■ 22,10. Inf. în ungară. ■ 22,20. **Inf. în română.** ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,20. Inf. în serbo-croată. ■ 23,45. Inf. în portugheză. ■ 23,55. Inf. în spaniolă.

## DAVENTRY-COLONIAL

*„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă:*

**EMISIUNEA I**

| | |
|---|---|
| GSI | 19,66 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA II**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSV | 16,84 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |

**EMISIUNEA III**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |

**EMISIUNEA IV**

| | |
|---|---|
| GSG | 16,86 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |
| GSP | 19,60 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,55 m. |

**EMISIUNEA V**

| | |
|---|---|
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA VI**

| | |
|---|---|
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |

*Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.*

**Duminică 24 Noembrie**

**I**

8,15. Inf. ■ 8,45. Inf. de pe front. ■ 10,15. Programul săptămânal ■ 10.30. Serviciu religios. ■ 11. Inf. ■

**II**

13.30. Inf. ■ 14. Programul săptămânii. ■ 14,15. Inf în franceză. ■ 14.30. Inf în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15 Inf. în portugheză. ■ 15.15. Inf. ■ 15,30. Inf. de pe front.

**III**

16 Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Programul săptămânii. ■ 17. Reportaj. ■ 17,30. Serviciul religios. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

**IV**

19,45. Inf. de pe front. ■ 20. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15 Inf. în germană. ■ 23,45. Inf. ■ 0,10 Programul săptămânii ■ 0,30 Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în portugheză

**V**

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în

■ 17 Conf ■ 19 Inf ■ 18,30 Inf în portugheză ■ 2,30 Inf ■ 3,45 Inf în spaniolă.

VI

4,25 Inf. ■ 5 Serviciul religios. ■ 6. Inf.

**Luni**

I

8,15 Inf ■ 9 Varietăți. ■ 10,45 Conf ■ 11 Inf

II

13,30 Inf ■ 14 Conf ■ 14,15 Inf în franceză ■ 14,30 Inf în germană ■ 14,45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15 15 Inf ■ 15,30 Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16,15. Concert. ■ 17 Conf ■ 18 Inf ■ 18,30 Inf în africană

IV

20 Inf ■ 20 30 Inf în italiană ■ 20 45 Conf ■ 21 Concert ■ 22 Inf în germană ■ 22,15 Inf în ungară ■ 22,40 Inf. în română. ■ 22,50 Inf. ■ 23 Inf. în franceză ■ 23,15 Inf în germană ■ 23,45 Inf ■ 0,30. Program ce se va anunța. ■ 0,45 Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf în franceză ■ 2 Inf. în portugheză ■ 2.30. Inf ■ 3. Conf ■ 3,45 Inf. în spaniolă

VI

4,45. Inf. ■ 5. Varietăți ■ 6. Inf.

**Marți**

I

8,15 Inf ■ 8,45 Conf ■ 10,15. Conf. ■ 10 30 Concert ■ 11 Inf

II

13.30 Inf ■ 14 Conf ■ 14.15 Inf. în franceză ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15 15 Inf ■ 15,30 Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16,15. Concert. ■ 17 Conf ■ 18 Inf ■ 18,30 Inf. în africană.

IV

20 Inf 20,30. Inf. în italiană ■ 20,45. Conf ■ 22. Inf. în germană ■ 22,15 Inf în ungară. ■ 22 40 Inf. în română. ■ 22,50 Inf ■ 23 Inf în franceză ■ 23 15 Inf în germană ■ 23,45 Inf ■ 0 30 Inf în spaniolă ■ 0,45 Inf în portugheză

V

1.45 Inf în franceză ■ 2 Inf în portugheză ■ 2.30 Inf ■ 3 Conf ■ 3,15 Concert ■ 3.45 Inf în spaniolă.

VI

4,45 Inf. ■ 5 Conf ■ 6. Inf.

**Miercuri**

I

8,15 Inf. ■ 8,45 Conf ■ 10,15 Conf. ■ 11 Inf

II

13,10 Inf ■ 14 Conf ■ 14,15 Inf în franceză ■ 14.30 Inf în germană ■ 14 45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15 35 Inf

III

16. Inf în spaniolă ■ 16 15 Concert ■ 17 Conf ■ 18 Inf ■ 18.30 Inf în africană

IV

20. Inf ■ 20 30 Inf în italiană ■ 20 45 Program ce se va anunța ■ 22 Inf în germană ■ 22,15 Inf în ungară. ■ 22,40 Inf. în română. ■ 22,50 Inf ■ 23 Inf în franceză ■ 23,15 Inf în germană ■ 23,45 Inf ■ 0,30 Inf în spaniolă ■ 0 45 Inf în portugheză

V

1 45 Inf în franceză ■ 2 Inf în portugheză ■ 2 30 Inf ■ 3 Conf ■ 3 45 Inf în spaniolă

VI

4,45 Inf ■ 6,30 Conf.

**Joi**

I

8.15 Inf ■ 8.45 Conf ■ 11 Inf.

II

13 40 Inf ■ 14 Conf ■ 14,15 Inf în franceză ■ 14 30 Inf în germană ■ 14 45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15 15 Inf ■ 15 30 Conf

III

16 Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert.

IV

20. Inf ■ 20,30 Inf în italiană ■ 20,45 Conf ■ 22 Inf în germană ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,40 Inf. în română ■ 23. Inf. în franceză ■ 23,15. Inf în germană ■ 23,45 Inf ■ 0,30 Inf în spaniolă ■ 0.45. Inf. în portugheză

V

1.45 Inf în franceză ■ 2 Inf. în portugheza ■ 3 Conf. ■ 3,45 Inf. în spaniolă.

VI

4,45 Inf. ■ 5,45. Conf. ■ 6 Inf

**Vineri**

I

8,15. Inf ■ 8,45 Conf ■ 11 Inf.

II

în franceză ■ 14.30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15,15 Inf ■ 15,30 Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16,15 Concert ■ 17. Conf ■ 18 Inf ■ 18,30. Inf în africană

IV

20 Inf ■ 20,30 Inf în italiană ■ 20,45 Conf ■ 21 Program ce se va anunța ■ 22 Inf în germană ■ 22 15. Inf. în ungară ■ 22,40 Inf. în română. ● 22.50 Inf ■ 23 Inf în franceză ■ 23 15 Inf în germană ■ 23.45. Inf ■ 0,30 Inf în spaniolă ■ 2,30 Inf ■ 3,45 Inf în spaniolă.

V

1,45 Inf în franceză ■ 2 Inf în portugheză ■ 2.15 Inf în portugheză. 4,45 Inf. ■ 6 30 Conf.

**Sâmbătă**

I

8,15 Inf ■ 9,30 Conf. ■ 11. Inf ■ 11,30 Cabaret.

II

13,30 Inf ■ 14 Conf. ■ 14,15 Inf. în franceză ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf în italiană ■ 15. Inf în portugheză ■ 15 15 Inf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16.15 Concert ■ 17 Conf ■ 18. Inf. ■ 18 30. Inf în africană.

# EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

| | |
|---|---|
| **D.J.B.** | **19,74 m.** |
| **D.J.Q.** | **19,63 m.** |
| **D.J.N.** | **31,45 m.** |
| **D.J.E.** | **16,80 m.** |
| **D.J.S.** | **13,99 m.** |
| **D.J.H.** | **16,81 m.** |
| **D.J.E.** | **16,89 m.** |
| **D.J.H.** | **16,81 m.** |

**Duminică, 24 Noembrie**

7. Melodii populare germane. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15 Conf. ■ 8.30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de marșuri italiene. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert simfonic. ■ 11. Ecou. ■ 11.20. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Requiem (Mozart). ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert de muzică de cameră. Din operele lui Schubert și Beethoven. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Pentru marinari.

**Luni**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8 15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de muzică de cameră. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Concert de muzică populară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Concert de soliști. ■ 16. Inf. în engleză ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Inf. în engleză. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de orchestră.

**Marți**

7. Melodii populare germane. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Concert Grieg. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10.15. Inf. ■ 10.30. Concert de muzică vieneză. ■ 11. Ecou 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Recital de vioară. ■ 12. Concertul Filarmonicei: „Tannhäuser" (Wagner); Concert de vioară (Beethoven). ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Lecție de germană. ■ 15.30. Concert de orchestră. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de marșuri italiene.

**Miercuri**

7. Melodii populare. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză ■ 9.15. Concert de orchestră. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Conf. ■ 10.15. Concert Ceaikowski. ■ 10.30. Selecțiuni din opere. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12.15. Concert de muzică vieneză. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.55. Conf. ■ 15.30. Concert vocal. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de orchestră.

**Joi**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Concert variat. ■ 9.45. Concert Puccini. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Muzică cerută. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14 15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Reportaj. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de muzică vieneză.

**Vineri**

7. Melodii populare germane. ■ 7 10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de soliști. ■ 9 45. Inf. în engleză. ■ 10. Lecție de germană ■ 10.15. Concert de orchestră. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. 14.45. Conf. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Lecție de germană. ■ 15.30. Muzică elvețiană. ■ 16. Inf. în engleză. ■

**Sâmbătă**

7 Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9 25. Muzică variată. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Muzică variată și de dans. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Recital de flaut. ■ 12. Reportaj. ■ 12.45. Muzică de dans ■ 13 Concert de orchestră. ■ 14. Inf în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf în germană. ■ 15.15. Selecțiuni din operete. ■ 16. Inf. în engleză.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

# Duminică

**24**

**Noembrie**

**Răsăritul soarelui 7.25**

**Apusul soarelui 16.42**

**Zile trecute 328**

**Zile rămase 38**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**8,00: ORA DIMINEȚII.**
**9,30: ORA OSTAȘULUI:**
**10,45: ORA RELIGIOASA:**
I. **Muzică religioasă** (discuri): Doamne buzele mele de Muzicescu și E ziua Domnului (Corul Bis. Domniță Bălașa); Heruvic de Podoleanu și Axion de Ioana Ghica Comănești (Corul Bis. Sf. Dumitru P. T. T.).
II. **Predică de Ion Sabău.**

**RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**11.15: Concert Extraordinar dat în Folosul sinistraților, cu concursul maestrului George Enescu, al Orch. Filarmonica** sub conducerea lui **George Georgescu** (Transmisie dela Sala Aro): Concert în la minor pentru violină și orchestră de Bach; Concert în mi bemol (No. 6) pentru violină și orchestră de Mozart; Concert în re major pentru violină și orchestră op. 61.

**RADIO ROMANIA**

**11,30: ORA OSTAȘULUI:**
I. — **Semnalul.**
II. — **Cuvânt pentru ostași.**
III. — **Fanfara Regimentului de Gardă Mihai Viteazul sub conducerea d-lui Cpt. Giugaru:** Marș.
IV. — **„Frăția Ogoarelor"** — scenariu radiofonic de **Theodor Brudiu.**

DISTRIBUȚIA

| | |
|---|---|
| Crainicul | Aurora Bălăcescu |
| Soldatul Vasile | C. Teodoru |
| Soldatul Ion | N. Brancomir |
| Soldatul Gheorghe | Atanasie Mitric |
| Un soldat | Gh. Enescu |
| Soldatul Nae | Călin Bodnărescu |
| Soldatul Grigore | Mihail Zirra |
| Soldatul Sandu | Arsene Popovici |
| Căpitanul | Dem. Psatta |
| Maria | Anca Balaban |

V. — **Corul bărbătesc Radio sub cond. Radu Botez:** Cântece populare și patriotice.
VI. — **Fanf. Reg. de Gardă Mihai Viteazul:** Marș.
VII. — **Semnalul.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**13,20: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**
**13.35: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu:** Arii naționale; Duce-m'aș și tot m'aș duce de Monția; Aș vrea să-mi iei inima cu tine-vals de Dendrino.
**13,50: Serviciul de știri germane.**
**14,00: Continuarea concertului Orchestrei Gr. Dinicu:** Du-te dor la badea'n sân și Sârba expoziției din Paris de Gr. Dinicu; Arii naționale.
**14.10: Radio-jurnal (II).**
**14,30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu:** Arii naționale; Tu nu știi ce mult am plâns de Dendrino; Două sârbe; Pe drumuri din Ardeal de Grigore Gr. Dinicu; Romanțe și arii naționale.
**15,00 Radio-jurnal (III); Jurnal cultural; Sfaturi agricole.**
**18,15: Ora; Fanfara Regimentului de gardă Mihai Viteazul cond. de Cpt. Giugariu:** Ne chiamă Patria-marș de N. Condeescu; Inima mea pentru a tavals de Ivanovici; Sentinela dela Nistru-marș de Vlăduță; Amintiri din Carpați-potpuriu de Caudela; Înainte! marș de Vlăduță; Marș de Andronescu; Hore și sârbe.
**19.05: Educația fizică. Temei al sănătății sufletești, de Nic. Albescu.**
**19,20: Ștefan Savu** (voce): Cântec de Luciliu Olteanu; Curcile de G. Dima; Sfântul omoară balaurul de Luciliu Olteanu (I-a audiție); Groza-baladă de G. Dima.
**19,45: Serviciul de știri germane.**
**20,00: Radio-jurnal (IV).**
**20,20: Corul bărbătesc „Radio" dirij. de Radu Botez:** Psalmul nr. 23 de Schubert; Corul din Rosamunda de Fr. Schubert.
**20,30: Văcărești 1923 de Cornelia Georgescu, Comandant al Bunei Vestiri.**
**20.50: Continuarea concertului corului „Radio":** Rugăciune de Teodorescu; La colțul lui Vasile de Radu Botez; Nani, nani de Popescu Runcu; Taci! taci de Elenescu.
**21.00: TEATRU: „O ZI REA" de Ion Mincu Lehliu.**

DISTRIBUȚIA

| | |
|---|---|
| Crainicul | Mihail Zirra |
| Despina | Sonia Cluceru |
| Finiță | Victor Antonescu |
| Mitrana | Aurelia Bălănescu |
| Birjarul | Nae Săvulescu |
| Sergentul I | Petre Ștefănescu |
| Sergentul II | Valentin Ionescu |
| Comisarul | Petre Dragoman |
| Papagalul | Sabina Metta |

Regia artistică: **Victor Bumbești;** Regia tehnică: **Al. Lohan.**
**21.50: Muzică românească** (discuri): Nană, și Mai ții minte mândro bine (voce: Rodica Bujor); Auzii o vorbă aseară de Boldeanu și Hora lui Vasile Julea (voce: Nicu Stoenescu).
**22,00: Radio-jurnal (V); Rezultatele sportive.**
**22,25: Muzică ușoară românească** (discuri): Mio caro Napoli-tango de Vasilescu și Dăstăinuire-romanță (voce: Petre Alexandru); Rămâi cu bine-tango de Jovin (voce: Lia Crăciunescu); Săraca inimioară-foxtrot și Din când în când mi-aduc aminte-tango de Mircea Alexe (voce: Viorel Demetriad); A nins în calea mea-vals și Un zâmbet-tango, de Villnou (voce: Nicu Orășanu).
**22,50: Jurnal pentru străinătate** în limbile: germană și italiană.
**23,10: Muzică populară românească** (discuri): Mă duce dorul departe (voce: Rodica Bujor); Frunza; Ciobănaș la oi am fost și învârtita.
**23.20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

## ANKARA

**1634 m. — 120 Kw.**

17.45. Inf. în arabă. ■ 18 Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30 Inf în bulgară. ■ 18.45 Inf. în greacă. H 19. Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40 Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45 Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză ■ 21.30. Concert ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora, Inf., Sport. ■ 23 Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA

**499 m. — 15 Kw.**

7: Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică ■ 7.30: Concert. ■ 7.40: Cronică și enciclopedie. ■ 7.50: Concert. ■ 8: Știri de presă, inf ■ 8.15: Concert ■ 12.25 : Semnal, Imnul național, Programul următor, Ora. ■ 12.30: Concert. ■ 13.20: Inrff., Bursa. ■ 13.45: Concert. ■ 14.30: Inf. Buletin met. ■ 18.45: Concert. ■ 19: Conf. ■ 19.20: Concert. ■ 19.30: Repartaj. ■ 19.40: Concert. ■ 20: Ora copilului. ■ 20.10: Concert.

## BUDAPESTA

**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

9. Plăci. ■ 9.45. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Inf. agricole. ■ 16.30. Concert de quintet. ■ 17. Sport. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 18.15. Program pentru armată. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Recital de vioară. ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Program variat. ■ 21.40. Inf.

RADIO—APARATE
AEG, SABA, BLAUPUNKT
EXPOZIȚIE PERMANENTA
VANZARI IN RATE LUNARE

ARGUS-RADIO
București — Str. Academiei 7 Tel. 4.93.17
(Palatul Carpați)

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

17.15. Plăci. ■ 17.30. Concert coral. ■ 18. Concert pentru armată. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 21.40. Concert de muzică militară. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Melodii populare. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Quartet în fa minor (Beethoven). ■ 18.35. Recitări. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Recitări. ■ 20.45. Melodii populare. ■ 21.15. Program variat. ■ 22.15. Concert de orchestră.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19.30. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert simfonic și vocal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marșuri. ■ 7,10. Muzică ușoară. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Muzică ușoară. ■ 9. Serviciul religios. ■ ■ 11.30. Concert. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Muzică populară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19,45. Muzică ușoară și de dans. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de violoncel. ■ 21,30. Selecțiuni din operete. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,15. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans.

## ZURICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18. Emisie pentru soldați. ■ 19. Concert de orgă. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Sport. ■ 20,15. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Conf. ■ 21.25. Concert vocal. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 22,45. Inf.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

17,30. Plăci. ■ 18,30. Ora copiilor. ■ 19,30. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19,50. Inf. ■ 20,05. Sport. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20,40. Lecție de franceză. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 21,30. Recitări. ■ 22.15. Concert de muzică populară. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 10. Ora sol. datului. ■ 13.00. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.20. Concert. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.15. Concert coral. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Inf. în arabă. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

# 25
# Noembrie

**Răsăritul soarelui 7.26**

**Apusul soarelui 16.41**

**Zile trecute 327**

**Zile rămase 37**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA**

**7.00: ORA DIMINEȚII.**

**13.15: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

**13.30: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi:** Seară de bal-vals de Lanner: Serenada sărutului de Michell; Studiu melodic de Spiegler.

**13,50: Serviciul de știri germane.**

**14.00: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi:** Țigane ai îmbătrânita-tango de Dendrino; Să ne împăcăm vals de Postupa.

**14.10: Radio-jurnal (II).**

**14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi:** Învârtite dela Făgăraș și Sibiu; În ochii ei întunecați romanță și Hora lui Ciuciu; Ce te legeni codrule-romanță de Scheletti și Două hore din Prahova; Bagă Doamne luna'n nor-doină și Volnicel cu părul creț de Brediceanu; Învârtite, Hațegane și Țarine dela Abrud.

**15,00: Radio-jurnal (III). Jurnal cultural.**

**18.30: Ora; Muzică de Gershwin (disc.** Concert în fa (Orch. Paul Whiteman); Un american la Paris (Orch. simf. din Boston).

**19.10: Mișcarea și Führerul de Crișu Axente.**

**19.25: Debutanți la Radio: Orchestra de mandoline Gh. Iarcoveanu:** Intre noi marș de Maciocchi; Secesiune — vals de Margareta Emandi; Strălucește în depărtare — variație de Traian Sârbu ; Ultima iluzie — mazurcă de Hernandez.

**19.45: Serviciul de știri germane.**

**20.00: Radio-jurnal (IV).**

**20,20: Mari orchestre italiene (disc.):** Clopoțelul fermecat de Mangiagalli și Scene veneține de Mancinelli (Orch. simf. din Milano dirij. de Tullio Serafin); Dansul spiritelor din „Loreley" de Catalani (Orch. Operei Scala dirij. de Guarnieri).

**20.40: Dinu Bădescu** (voce): Arie din „Rigoletto" (act. I) de Verdi; Arie din „Carmen" de Bizet; Arie din „Țara surâsului" de Lehar; Arie din „Rigoletto" de Vardi; Arie din „Trubadurul" (actul III) de Verdi.

**21.00: ORA ITALIANA: I. Personalitatea lui Alexandru Pavolini de D-ra Mariela Coandă. II. Cântecul popular italian prezentat pe regiuni (discuri).**

**22.00: Radio-jurnal (V); Sport.**

**22.25: Cântărețe italiene** (discuri) : Arie din „Somnambula" de Bellini (voce: Toti Dal Monte); Arie din „Ernani" și Arie din „Puterea destinului" de Verdi (voce: Rosa Ponselle); Arie din „Manon Lescaut" de Puccini (voce: Dusolina Giannini); Arie din „Otello" de Verdi (voce: Dusolia Giannii).

**22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

**23.10: Muzică variată** (discuri): Vals de Michiels și Cântec și vis de Friml ; Melodie de Ambrosio.

**23.20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

## ANKARA
**1634 m. — 120 Kw.**

14.15 Inf. în engleză. ■ 14,30. Inf. în bulgară. ■ 17,30 Inf. în iraniană ■ 17.45 Inf. în arabă ■ 18 Ora. ■ 18.05. Plăci ■ 18,30 Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă ■ 19. Jazz. ■ 19,10 Concert ■ 19.45 Ora, Inf. ■ 20 Concert ■ 20.30 Conf. ■ 20,45 Concert ■ 21 Inf. în engleză. ■ 21.30 Concert. ■ 23,30. Ora Inf. ■ 22,50. Plăci ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7 Semnal. Imnul național. Ora ■ 7.05 Concert ■ 7.10 Gimnastică. ■ 7.40 Conf. ■ 7.50 Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8,15. Concert ■ 12,25. Semnal. orar. Imnul național. Programul următor ■ 12.30 Concert ■ 13.30 Inf. Bul. met. Imnul național ■ 18,38 Bursa. Buil. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19 Conf.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13.10 Orchestră de balalaici. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15.30 Inf. ■ 16.20. Plăci. ■ 17,15. Pentru școlari. ■ 17.45. Inf. ■ 18 Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Orchestră de țigani ■ 19. Conf. ■ 19,25. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21,40 Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.05: Ora femeii. ■ 18.35. Concert de orchestră ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Melodii populare. ■ 20.25. Ora națiunii ■ 20.40. Concert variat. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Recital de canto. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Recital de pian. — 23.40 Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426.1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Recitări ■ 18.45. Plăci ■ 19.45. Cronică ■ 20.30 Cabaret. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45 Concert de orchestră: „Visul unei nopți de vară" (Mendelssohn); Suita (Sibelius); Dans (Alfven); Repsodia suedeză (Atterberg). ■ 22.35. Reportaj ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420.8 m. 713 kHz.**

19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.30 Concert de muzică variată. ■ 22.10. Concert de orchestră: Trio în re major (Beethoven); Scherzo (Panizza); Variații (Rachmaninoff). ■ 22.45. Radiojurnal.

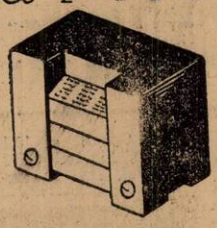
## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică modernă. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert instrumental. ■ 22.30. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
**354.9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20 Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45 Concert de amiază. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30 Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30 Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,30. Inf. ■ 22,35. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23. Muzică de dans.


de la PIANISSIMO



recepție fidelă


## ZURICH
**218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

18. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert Bach. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert Beethoven. ■ 21,20 Reportaj. ■ 21,50. Pentru elveții din străinătate.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18,15. Selecțiuni din operete. ■ 18,45. Melodii populare. ■ 19,15. Conf. ■ 19,50 Inf. ■ 20,25. Ora națională. ■ 22,40. Lecție de engleză. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Concert de muzică militară. ■ 22.30. Concert Schumann și Schubert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Concert vocal.

## TRIPOLI
**209,9 m 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 13.45. Concert coral. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Concert de orchestră. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Ora soldatului. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Inf. politice. ■ 22.15. Radiojurnal.

**26**
**Noembrie**

Răsăritul soarelui 7.27

Apusul soarelui 16.40

Zile trecute 330

Zile rămase 36

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**7.00: ORA DIMINEȚII.**

**13,15: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

**13,30: Doine și jocuri din Ardeal — Ilie Micu** (voce) și **Orchestra Nicușor Predescu:** Cântecul cătanelor și Haițegană; Când eram în sat la mine și Invârtită; Spune-mi mândră turturea și Invârtită; Cucule cu pană sură și Invârtită.

**13.50: Serviciul de știri germane.**

**14.00: Continuarea concertului de doine și jocuri din Ardeal:** Codrule Măria Ta și Invârtită; Pe marginea Dunării și Horă.

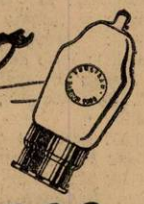
**14.10: Radio-jurnal (II).**

**14.30: Muzică ușoară franceză** (disc.): Am regăsit dragostea — tango de Marbot și Ce importanță are dacă pleci de Rivada (voce: Jean Solar); Fără un cuvânt de Legay (voce: Louis Lynel); Tangoul nopții de Claret și Pentru a visa de Maye (voce: Jeanne Aubert); Exil de Groener și Te iubesc... e totul de Gordoni (voce: Lys Gouty); Două foxtroturi de Vandair (Trio vocal).

**15.00: RADIO-JURNAL (III); Jurnal cultural.**

**18.30: Ora; Orchestra „Luceafărul":** Potpuriu de marșuri de Blankenburg; Trandafiri de toamnă-vals de Josef Strauss; Regina-Cantonetă de Kopplusch; Numai cine cunoaște dorul-lied de Ceaikowsky; Trandafirul din Granada-serenadă de Kostal; Vis de dragoste-vals de Czibulka; Fierarul vesel-marș de Fucik.

până la fortissimo
prin câmpi TUNGSRAM



**19.10: Poșta tehnică.**

**19.25: Romanțe-voce: Gică Popescu, acomp. la pian de Dinu Șerbănescu:** Să te iubesc pe tine, de Alexandru Leon; Mi-e inima pustie, de Dinu Șerbănescu; La margine de București, de Vasilescu; Romanță de Dendrino; Tot ce e românesc nu piere, de M. Constantinescu.

**19.45: Serviciul de știri germane.**

**20.00: Radio-jurnal** (IV).

**20.20: Tomel Spătaru** (voce) acomp. de **Orchestra Radio,** dirij. de **Constantin Bobescu.**

**20.40: Intelectualul în Statul legionar** de Prof. **Ion Protopopescu,** ministrul **Lucrărilor Publice și al Comunicațiilor.**

**20.55: Concert simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Ionel Perlea:** Simfonietta, de Paul Constantinescu; Două dansuri românești, de Th. Rogalski; Priveliști moldovenești, de Mihail Jora; Scherzo de cuclin; Rapsodia în la major, de George Enescu.

**22.00: Radio-jurnal** (V); **Sport.**

**22.25: Muzică variată** (discuri): Uvertură de Conradi; Lied din opereta „Tareviciul", de Lehar (voce: Constantin Stellakis); Melodie de Mostazo (voce: Estrelita Castro); Capriciu, de Franz Ries (vioară: Jan Dahmen; Vals de Komzak.

**22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

**23.10: Muzică de dans** (discuri): Tango de Fresedo; Fox de Ram; Evantaiul-vals musette de Marceau.

**23.20: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.**

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7,05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Semnal, Imnul național. Programul următor. ■ 18,30. Ora lucrătorilor. ■ 13. Concert. ■ 13.30. Inf., Bursa. ■ 13,15. Concert. ■ 14.30. Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 18.30. Semnal, Imnul național. Programul de seară. Ora exactă. ■ 18.38. Bursa, Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora agricultorilor. ■ 20,10. Concert.

## BUDAPESTA
### 549.5 m. 546 kHz. 120 kw.

13,10. Orchestră de țigani. ■ 13,40. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf. ■ 16.20. Muzică de dans. ■ 17.10. Pentru copii. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Concert de muzică ușoară. ■ 19.10. Conf. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20,20. Concert de valsuri. ■ 20.40. Conf. ■ 21,50. Concert. ■ 21,40. Inf.

## BELGRAD
### 437.3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.50. Quartet havaian. ■ 19.20. Conf. 19.30. Muzică variată. ■ 20.25. Ora natiunii. ■ 20.40. Recital de pian. ■ 21.10. Recitări. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.40. Quartet. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
### 426.1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.30. Plăci. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20.30. Concert de muzică ușoară. ■ 21.15. Concert Bach. ■ 22.15. Conf. ■ 22.45. Recital de vioară: Nigun (Gloch); Lieduri (Sarasate). ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19.40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. „Gioconda și regele său" operă de Jachino. ■ 22.10. Concert de muzică modernă. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Marșuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din operete. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Muzică populară. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert instrumental. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Ora familiei. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19,45. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21,30. Recital de canto. ■ 23. Concert de pian. ■ 22,25. Inf. ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23,05. Muzică de dans.

## ZURICH
### 218.2 m. 1 kw. 1375 kHz.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Quartet de mandoline. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,25. Reportaj. ■ 20,50. Conf. ■ 21,35. Concert variat. ■ 22,15. Concert de orchestră.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18.15. Melodii populare. ■ 18,30. Muzică de dans. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,15. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20,30. Lecție de italiană. ■ 20. Retransmitere.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.15. Radojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Inf. politice. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

**27**
**Noembrie**

**Răsăritul soarelui 7.29**

**Apusul soarelui 16.39**

**Ziie trecute 331**

**Zile rămase 35**

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.

## RADIO-ROMÂNIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.

## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**7.00: ORA DIMINEȚII.**

**13.15: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

13.30: **Concert de prânz. Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga:** Două marşuri din „Alceste" de Gluck; Gavotă de J. S. Bach; Arie de dans şi tamburin de Grétry; Dans slav no. 10 de Dvorak.

13.50: **Serviciul de ştiri germane.**

14.00: **Continuarea concertului Orchestrei Radio:** Invitaţia la vals de Weber-Berlioz.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.20: **Continuarea concertului Orchestrei Radio;** voce: **D-na Lia Bottez:** Uvertură la „Nunta lui Figaro" de Mozart; Arie din „Don Juan" de Mozart (voce: D-na Lia Bottez); Arie din „Flautul fermecat" de Mozart (voce: D-na Lia Bottez); Menuet de Mozart; Aria din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce: D-na Lia Bottez).

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

**Jurnal cultural.**

18.30: **Ora; Cântece şi jocuri româneşti, Taraful Petre Bulzan:** Doină dela Blaj şi învârtită; Doina Bihorului şi învârtită; Cui îi ară plugul bine, doină şi învârtită; De-ar fi bătut Dumnezeu şi învârtită; Pasărea şi rânduneau, doină şi învârtită; Doina Oltului; Potpuriu de învârtite ardeleneşti; Potpuriu de Haţegane.

19.05: **DEBUTANTA LA RADIO: D-ra Lala Ionescu:** Dulce iubire de Cavalliâ Fiecare Sâmbătă de Gordigiani; Almen se non pass'io de Bellini; Rossini: a) Făgăduiala; b) Păstoriţa din Alpi; Licuriciul de Renato Brogi.

19.30: **Muzică uşoară germană** (discuri): Paso doble de Mokebensi Fox de Siegel; Tangoul e muzica mea iubită, de Schmitz; Ernestino-vals de Woldman.

19.45: **Serviciul de ştiri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Muzică de cameră: B. Metzner-vioară, I. Ghiga-violă şi M. Nicolau-violoncel şi Th. Rogalski-pian:** Quartet de Th. Blumer.

20.45: **Legi invizibile de Prof. Ion Petrovici.**

21.00: **ORA GERMANA: Cântecele muncitorilor germani:**

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.25: **Arturo Gofman** (voce): Două melodii din filmul „Mazurca" de Petre Kreuder: a) Numai o oră b) Simt în mine; Cântec indian din „Rose Marie" de Friml; Draga mea de Romberg; Vioara ţiganului de Bixio.

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană şi italiană.**

23.10: **Muzică variată** (discuri): Serenadă de Stanke şi Cântecul de dragoste de Winkler; Lied de Strecker.

23.20. **Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7. Semnal, Imnul naţional. Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Ştiri de presă, Inf. ■ 8,15. Concert, Imnul naţional. ■ 12,25. Semnal, Imnul naţional. Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 14,30. Inf., Bul. met., Imnul naţional. ■ 18,30. Imnul naţional, programul următor, Ora. ■ 18,38. Bursa, Bul. met. ■ 18,45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.30 Reportaj. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20,20 Concert. ■ 20,50 Inf. ■ 21. Concert. ■ 23,20. Ştiri serale. ■ 23,30. Concert. ■ 0,20. Inf. ■ 0,30 Concert, Programul următor, Imnul naţional.

## BUDAPESTA
### 549.5 m. 546 kHz. 120 kw.

13,10. Concert de pian. ■ 13,40. Inf. ■ 13,55. Concert coral. ■ 14. Retransmitere. ■ 15,30. Inf. ■ 16,20. Reportaj. ■ 17,10. Pentru tineret. ■17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18,15. Concert vocal. ■ 18,55. Conf. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. în ungară, germană şi română. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,35. Teatru radiofonic. ■ 21,40. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 20 kw. 686 kHz.

18,25. Concert coral. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Melodii populare. ■ 20.20. Armata noastră. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Cutia cu scrisori. 20.30. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21.05. Orchestră de dans. ■ 21,35. Program actual. ■ 22.05 Simfonia în mi minor (Ceaikovski). 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19.40. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. aeronautice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Recital de vioară. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Concert de muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Marşuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13,50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14,25. Inf. ■ 14,30. Muzică populară. ■ 18,30. Ora copilului. ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică uşoară. ■ 21. Concert din ciclul „Marii compozitori" — Mozart. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,25. Inf. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

## ZURICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Program variat. ■ 21. Trio în B-dur (Dvorak). ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Concert (Martinu). ■ 22,45. Inf.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Din istoria oraşului Zagreb. ■ 19,50. Ora cărţii. ■ 19.50. Inf. ■ 20,25. Ora naţională. ■ 20,40. Lecţie de germană. ■ 21. Plăci cerute. ■ 21,30. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.20 Conf. ■ 19.30. Melodii din Tunis. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Inf. politice. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert.

**28**

**Noembrie**

**Răsăritul soarelui 7.32**

**Apusul soarelui 16.38**

**Zile trecute 332**

**Zile rămase 34**

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMÂNIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREŞTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

7.00: **ORA DIMINEŢII.**

13.15: **Ora; Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Informaţii artistice şi sportive.**

13.30: **Concert de prânz: Bugeanu-armonică şi Constantin-clarinet** (acom. de ţambal): **Muzică populară:** Am o mândră mititică; Nistrule pe malul tău; Doina dela Cluj; Am acasă patru boi; Arii naţionale.

13.50: **Serviciul de ştiri germane.**

14.00: **Muzică populară** (discuri): Haţegană dela Abrud; Hora de doi ca la munte şi Sârba dela Argeş.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Cântece populare italiene:** voce: **Aurel Alexandrescu, acomp. de Quartetul de mandoline Gheorghiu:** Frumoasa; Serenadă; Pe malul râului; Vino în bărcuţă; Frumosul Sorrento;

Marinarella; Serenadă florentină; Iedera; Steaua argintie.

15.00: **Radio-jurnal (III).**

**Jurnal cultural.**

18.00: **ORA COPIILOR:**

I. **„Dănuț"**-scenariu radiofonic de **At. Mitric**, jucat de **Școala Primară de băeți nr. 16** de sub direcția d-lui **Const. Bahrim**; Cond. muzicală: **Const. Palade**; aranjamentul muzical **Nicolaie Oancea.**

II. **Jurnalul copiilor de Const. Dămian.**

19.00: **Arii de operetă** (discuri): Arie din „Eva" de Lehar (voce: Aulicki Rautawaara); Două arii din „Fica d-nei Angot" de Lecocq (voce: Mineille Berton); Vno frumoasa mea! din „Gasparone" de Millöcker (voce: Erna Sack).

19.15: **Miron Șoarec**-pian, **Virgil Popvioară** și **Th. Lupu**-violoncel: Trio de Dvorak.

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Petre Munteanu** (voce, acomp. la pian de **Th. Rogalski**): **Cântece din ciclul „Dragoste de poet"** de **Schumann**: In minunata lună Mai; Din plânsul meu; Trandafiri, porumbei, zori de zi; In ochii tăi când am privit; In voi flori frumoase; Cu fruntea'naltă; Nu vreau să plâng; De-ar ști florile; Viori, trompete și flaut; Cântec de altă dată; Iubea băiatul o fată; Când soarele râde'n grădină; In vis plângeau amarnic; In visul meu; In basme bătrânești; Cântările învechite.

20.45: **Disciplină și libertate legionară**, de **Ion Cantacuzino.**

21.00: **Concert simfonic** (discuri): Uvertură la „Fedra" de Massenet (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Simfonia nr. 2 de Rachmaninoff (Orch. simfonică din Minneapolis, dirij. de Eugen Ormandy; Szostakowicz (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Pasărea de foc de Strawinsky (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski).

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23.10: **Discuri francezi și germani** (discuri): Cântărețul din Neapole-tanko de Winkler; Fox de Van Parys (voce: Jacques Pills) și Onestep de Van Parys (voce: Georges Tabet).

23.20: **Jurnal pentru străinătate în limba engleză.**

## ANKARA
### 1684 m. — 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. — 15 Kw.

7: Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7,05: Concert. ■ 7,10: Gimnastică. ■ 7,30: Concert. ■ 7,40: Conf. ■ 7,50 : Concert. ■ 12,25: Semnal, Imnul național. Programul următor. Ora. ■ 12,30: Concert. ■ 12,20: Inf. Bursa. ■ 13,45: Concert. ■ 14,30: Inf., Bul. met. ■ 18,45: Concert. ■ 19: Conf. ■ 19.20 : Concert. ■ 19,30: Conf. ■ 19,40: Concert. ■ 20: Ora copilului. ■ 20,10: Concert. ■ 20,50: Inf. ■ 21: Concert. ■ 21,45: Conf. ■ 22: Concert. ■ 23: Inf. ■ 23.20: Știri nerale. ■ 23.30: Concert. ■ 0,20: Inf ■ 0,30: Concert. Programul următor ,Imnul național.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.

13,10. Concert de orchestră. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Concert de muzică militară. ■ 15,30 Inf. ■ 16,20. Orchestră de țigani. ■ 17,10. Pentru tineret. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Concert de quartet: Quartet în mi bemol major (Haydn); Quartetul în fa diez minor (Lehota). ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20,20. Orchestră de jazz. ■ 20.40. Conf. ■ 20,55. Plăci. ■ 21,10. Conf. ■ 21,25. Orchestră de țigani. ■ 21,40. Inf.

## BELGRAD
### 437.3 m. 20 kw. 686 kHz.

18.50. Muzică variată. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Concert de orchestră. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21. Humor. ■ 22.10. Concert coral. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
### 426,1 m. 55 kw. 704 kHz.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Recitări. ■ 20.45. Concert coral. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz.

19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.25. Evocarea bătăliei legionare pentru cucerirea Imperiului. ■ 20.40. Sfertul de oră al aviației. ■ 20.55 Concert simfonic și vocal. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II MILANO
### 368,6 m. 814 kHz.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.25. Evocarea bătăliei pentru cucerirea Imperiului. ■ 20.35. Teatru radiofonic. ■ 21. Plăci. ■ 21.30 Concert de orchestră. ■ 22.10. Inf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7. Marșuri ■ 7,05. Cultură fizică ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert vocal. ■ 13,50 Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Inf. ■ 20,45. Concertul Filarmonicei. ■ 22,35. Muzică ușoară. ■ 22,45. Inf. ■ 22. Muzică de dans.

## ZURICH
### 218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.

19,15. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Concert de muzică clasică. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21,50. Caleidoscop. ■ 22,45. Inf.

## ZAGREB
### 276,2 m. — 1086 kHz.

18,15. Concert de quartet. ■ 19,15. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20,40. Lecție de franceză. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 23. Inf. Meteor, Programul, Concert de muzică militară.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Conf. ■ 13.45. Muzică ușoară. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.25. Concert coral. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Inf. politice. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert coral.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:**

**Ora 14.10: București-Radio România 364,5 m.—1875 m.**

**Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.**

**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**

**Ora 19.45: Tirana, 49,30 m. (afară de Duminică).**

**Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.**

**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**

**Ora 20.15: Bari, 283,3 m.**

**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**

**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**

**Ora 20.00: București—Radio România 364.5 m.—1875 m.**

**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**

**Ora 22.00: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**

**Ora 22.15: Dunărea, 325,4 m.**

**Ora 22.40: Daventry Colonial, 261 m.— 39,96 m.—41,90 m.**

## Toate posturile germane

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conf.
20: Informații.
20.15: Concert.
20.50: Cronica situației politice
21: Inf. de pe front.
[illegible]: Informații.
22.15: Buletinul zilei.
24: Informații.
0.15: Concert nocturn
1—2: Serviciul de camaraderie.

# 29 Noembrie

**Răsăritul soarelui 7.32**

**Apusul soarelui 16.37**

**Ziele trecute 333**

**Zile rămase 33**

## RADIO-EXPERIMENTAL
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREȘTI
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**7.00: ORA DIMINEȚII.**

**13.15: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

**13.30: Concert de prânz — Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski:** Serenadă pentru orchestră de coarde de E. Wolff-Ferrari.

**13.50: Serviciul de știri germane.**

**14.00: Continuarea concertului Orchestrei Radio:** Dansuri norvegiene de Grieg.

**14.10: Radio-jurnal (II).**

**14.30: Continuarea Concertului Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski:** voce: **D-ra Zina Săvescu:** Menuet, de Beethoven; Aria Constanței din „Răpirea din serai" de Mozart (voce: d-ra **Zina Săvescu**); Balet din „Manon" de Massenet; Aria bijuteriilor din „Faust" de Gounod (voce: d-ra **Zina Săvescu**); Sărutul-vals de Arditti.

**15.00: Radio-jurnal (III). Jurnal cultural.**

**18.30: Ora; Balete din opere slave** (discuri): Balet din „Mireasa vândută" de Smetana (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech); Dans nr 17 din „Prințul Igor" de Borodin (Corul și Orchestra filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham).

**18.37: Paderewski execută la pian:** (discuri): Clopotul de Paganini și Nocturnă în fa diez major, de Chopin; Vals, de Chopin.

**18.55: „De dincolo de mormânt".**

**19.00: LECTURA din Cartea „PENTRU LEGIONARI" de CORNELIU ZELEA CODREANU.**

**19.20: Al. Rădulescu-violă:** Scene din povești, de Schumann; Nocturnă, de Fauré.

**19.45: Serviciul de știri germane.**

**20.00: Radio-jurnal (IV).**

**20.20: „TRISTAN ȘI ISOLDA"** dramă lirică în 3 acte, de **Rich. Wagner** (discuri).

**DISTRIBUȚIA**

| | |
|---|---|
| Isolda | Nanny Larsen-Todsen |
| Brangăne | Anny Helm |
| Tristan | Gunnar Graarud |
| Kurwenal | Rudolf Bockelmann |
| Regele Mark | Ivar Andresen |
| Melot | Joachim Sattler |

Orchestra Festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Karl Elmendorf.

**După act. II (22.30—22.50): Radio-jurnal (V); Sport.**

**23.10: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană și franceză.**

## ANKARA
**1684 m. 120 kw.**

18.05 Plăci ■ 19,30 Inf. în bulgară ■ 18,45 Inf. în greacă. ■ 19. Jazz ■ 19,10 Concert ■ 19,40. Ora Inf ■ 20 Concert ■ 20,30. Conf. ■ 20,45 Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15 Inf în engleză. ■ 21.30. Concert ■ 22,30. Ora. Inf ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național

## ATENA
**499 m. — 15 Kw.**

7 Imnul național Ora. ■ 7,03 Marșuri ■ 7,10 Gimnastică. ■ 7,30 Concert ■ 7,40 Cronică ■ 7,50 Concert ■ 8 Inf. ■ 8,15. Concert ■ 12,25 Semnal orar. Imnul național Programul următor. ■ 12,30 Concert ■ 13 Concert ■ 13,30 Inf. Bul met. Imnul național. ■ 18,30. Semnal orar Imnul național ■ 18,35 Bursa. Bul met ■ 18,45 Concert ■ 19 Conf ■ 19.20 Concert ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,40. Concert ■ 20. Ora copiilor. ■ 20,20. Concert. ■ 20,40. Concert

## BUDAPESTA
**[illegible] 20 kw.**

13,10. Concert de orchestră. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,30. Inf. ■ 16,20. Plăci. ■ 17,15. Pentru școlari. ■ 17,45 Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Concert de orchestră. ■ 18,45. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,35. Orchestră de țigani. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20,20 Concert de orchestră. ■ 21,40. Inf.

## BELGRAD
**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.25. Concert coral. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,20. Conf. ■ 19.30. Recital de vioară. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

18.05. Pentru tineret. ■ 18.30. Plăci 19.30. Pentru soldați. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Recital de canto. ■ 22.10. Reportaj. ■ 22,45. Concert de quartet. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Inf. aeronautice. ■ 20.50. Concert simfonic: „Anacron" (Cherubini); Variații simfonice pentru pian și orchestră (Franck); Simfonia în re major (Brahms). ■ 22.45. Radio-jurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368.6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică modernă. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radio-jurnal.

## SOFIA
**354.9 m. 850 [illegible] 100 kw.**

7. Marșuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Ora familiei. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. „Tristan și Isolda" operă de Wagner. ■ 22,55. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

## ZURICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

19. Ora copiilor. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 21. „Lucia din Lammermoor" operă de Donizetti.

## ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18.15. Concert vocal. ■ 18.45. Recital de chitară. ■ 19. Concert de romanțe. ■ 19.40 Sport ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de italiană. ■ 21. Concert Gotavac. ■ 21.30. Concert Zganec ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TRIPOLI
**209.9 m 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.10. Serviciul religios. ■ 14.10. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 14.20 Concert de orchestră ■ 19. Recital de canto. ■ 19.15. Lecturi. ■ 19.25 Concert. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30 Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. politice. ■ 21.15 Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

# Toate posturile germane

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conf
20: Informații
20.15: Concert
20.50: Cronica situației politice
21: Inf de pe front
22: Informații
22.15: Buletinul zilei
24: Informații
0.15: Concert nocturn
1—2: Serviciul de camaraderie.

**30**

**Noembrie**

Răsăritul soarelui 7.33

Apusul soarelui 16.35

Zile trecute 334

Zile rămase 32

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMÂNIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**PROGRAM REZERVAT**

### ANKARA
**1684 m. — 120 Kw.**

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23,25. Imnul național.

### ATENA
**1684 m. — 120 Kw.**

7. Concert. ■ 7,15. Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Inf. de presă. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Imnul național. ■ Ora. ■ 12,30. Ora lucrătorilor. ■ 18. Conf. ■ 19,30. Inf., Bursa. ■ 12,45. Concert. ■ 14.30. Inf. Imnul național. ■ 18,20. Inf. ■ 18,38. Bursa, Meteor. ■ 19,48. Concert. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22,20. Inf. ■ 23,30. Concert. ■ 23,35. Inf. ■ 23,40. Concert. ■ 0,20. Inf. ■ 0,20. Concert.

### BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz. 120 kw.**

13,10. Concert de orchestră. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,30. Inf. ■ 16,20. Orchestră de țigani. ■ 17,10. Pentru ascultătorii ruteni. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Program variat. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 21,40. Inf.

### BELGRAD
**437.3 m. 20 kw. 686 kHz.**

18.05. Pentru tineret. ■ 18.35. Concert de orchestră. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Seară populară. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans pe plăci.

### MOTALA
**426,1 m. 55 kw. 704 kHz.**

17.30. Recital de violoncel. ■ 17.50. Reportaj. ■ 18.05. Muzică de dans. ■ 18.35. Conf. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Retransmitere. ■ 19.45. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.45. Retransmitere. ■ 23. Inf.

### GRUPUL I
### ROMA I
**420,8 m. 713 kHz.**

19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică populară. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

### GRUPUL II
### MILANO
**368,6 m. 814 kHz.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Concert instrumental. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.15. Inf. ■ 22.25. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

### SOFIA
**354,9 m. 850 kHz. 100 kw.**

7. Marșuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert de amiază. ■ 13. Artiști celebri. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică ușoară. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,30 Muzică populară. ■ 18. Muzcă ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19,45. Ora lucrătorului. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert coral. ■ 21,30. Recital de canto. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23,05. Muzică populară.

### ZÜRICH
**218,2 m. 1 kw. 1375 kHz.**

20,10. Clopotele. ■ 20,15. Concert variat. ■ 20,35. Conf. ■ 20,50. Melodii din Tirol. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,05. Reportaj.

### ZAGREB
**276,2 m. — 1086 kHz.**

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20,40. Lecție de germană. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor Programul, Concert de muzică militară

### TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.15. Muzică ușoară. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. politice. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert.

## Toate posturile germane

0 15: Concert nocturn.
1—2: Serviciul de camaraderie.
24: Informații
20 50: Cronica situației politice.
18 30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19 45: Conf
20: Informații
20 15: Concert.
21: Inf de pe front.
22: Informații
22 15: Buletinul zilei

CITIȚI
UNIVERSUL
LITERAR

O REVISTĂ LITERARĂ IN AL CĂREI CUPRINS GĂSIȚI CELE MAI ALESE COLABORĂRI. O REVISTĂ LITERARĂ APĂRÂND IN PERFECTE CONDIȚIUNI TEHNICE. O REVISTĂ LITERARĂ LA CURENT CU ULTIMILE EVENIMENTE LITERARE, TEATRALE, PLASTICE, MUZICALE, DIN ȚARĂ

**1 Decembrie**

**Răsăritul soarelui 7.34**

**Apusul soarelui 16.36**

**Zile trecute 335**

**Zile rămase 31**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

**RADIO-ROMÂNIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**8.00 : ORA DIMINEȚII.**

**10.45 : ORA RELIGIOASA :**

I. **Muzică religioasă - Corul Bisericii „Domnița Bălașa"**, cond. de prof. **Ion Chirescu:** Sfinte Dumnezeule, de L. Tempea ; Heruvicul, de D. G. Kiriac; Răspunsurile mari, de Chirescu.

II. **Predică de**

III. **Continuarea concertului de muzică religioasă a corului Bisericii „Domnița Bălașa" :** Cuvine-se cu adevărat, de Chirescu ; Tatăl nostru, de Chirescu (după Anton Pann) ; Psalmul 123 de M. Negrea.

**11.30 : ORA OSTAȘULUI :**

**13.15 : Ora ; Cota apelor Dunării și a barei Sulina ; Informații artistice și sportive.**

**13.30 : Concert de prânz - Orchestra Victor Predescu :** Vals din opereta „Floarea din Stambul", de Leo Fall ; De acuma nu te-oi mai vedea-romanță de Ionel Brătianu și Pe potecuța din livadă-cântec popular de Anghel Midescu ; Pe lângă plopii fără soț și Amărît ca mine nu-a.

**13.50 : Serviciul de știri germane.**

**14.00 : Continuarea concertului Orch. Victor Predescu :** Marș militar de Schubert ; Ave Maria de Schubert.

**14.10 : Radio-jurnal** (II).

**14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu :** Gavotă din „Mignon" de Thomas; Amorul-vals lent de Berger ; Nu mă abandona-romanță de George Popescu ; Preludiu de Racmaninoff ; Cantonetă de Godard (solo vioară : **Victor Predescu**) ; Valsul femeilor de Boulanger ; Amintire de Victor Predescu, Cruce albă de mesteacăn-romanță de Fernic și o horă de Grigorescu.

**15.00 : Radio-jurnal** (III) ; **Jurnal cultural ; Sfaturi agricole.**

**18.30. Muzică populară-Taraful Ioniță Bădiță : Doina Argeșului** (voce : Matilda Cârligel) ; Horă dela munte; De-ar fi drumul prin pădure (voce : Nicu Bădiță; Horă dela munte; Orăncuța-joc; Ia mânați boii mai tare (voce-: Matilda Cârligel); Pe deal pe la Cornățel (voce: Matilda Cârligel) ; Hora cu pauze ; Despăgubește-mă lele (voce : Ioniță Bădiță) ; Sârba din Câmpulung.

**19.00: Morala sportului, de Ierodiaconul Christofor Dancu.**

**19.15 : Quartet de mandoline** (A. Gheorghiu, R. Jorovschi, și Em Petrescu: **Cântece și jocuri naționale aranj. de A. Gheorghiu:** Sârba de la Buzău ; Lopătaru-romanță ; Hora de la Vaslui și Hora în zori de zi ; Potpuriu național ; Marinarul - romanță ; Joc românesc de Em. Petrescu ; Două hore.

**19.45 : Serviciul de știri germane.**

**20.00 : Radio-jurnal** (IV).

**20.20 : Concertul Soc. corale „România"**, cond. de prof. **N Lungu :** Imnul tineretii legionare, de Ion Mânzatu ; Răsuet din Crișana, de Ion Vidu (solo: **Aurel Alexandrescu**) ; Hubic : cântece din Bihor : a) Trimis-a împăratu carte; b) Dusu-s'a bădița dus ; c) Mândrulița noapte bună ; d) Mărită-ți babo fata ; Răsunet din Ardeal de Vidu (solo : d-ra **Arta Florescu**)

**20.45 : Arhanghelul Mihail-Iulie 1927**, de **Radu Mironovici**, Comandant al Bunei Vestiri.

**21.05 : „PAUNAȘUL CODRILOR"**, operetă de **Constantin Bobescu**, text de **H. Rădulescu.**

**Distribuția :**

**Orchestra Radio** dirij. de **Const. Bobescu.**

In pauze:

**22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

**24.10: Muzică populară românească** (discuri): Hora din Muscel; Vine lelea pe colnic; Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca).

**23.20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

## TOATE POSTURILE GERMANE

7: Concert variat. ■ 7.55: Pentru copii. ■ 8. Inf. în germană. ■ 10: Cutie cu comori. ■ 11: Inf. în germană. ■ 12: Inff. de pe front. ■ 15: Inf. în germană. ■ 17: Concert de muzică populară. ■ 19,30: Reportaj. ■ 20: Inf. de pe front. ■ 21: Inf. în germană. ■ 22: 0: Inf. în germană.
Inf. de pe front. ■ 23: Inf. în germană.

# CINEMATOGRAFE

**ARO : „Cetatea tăcerii".**

**CML (fost SCALA): „Condottieri" cu Louis Trenker.**

**AXA: (fost REGAL): „La răscruce de vânturi" cu Merle Oberon.**

**CAPITOL: „Nu suntem singuri" cu Paul Muni.**

**ROXI: „Șarpele" cu Leslye Howard, Bette Davis.**

**FORUM: „Cavalcada Hollywoodu-lui" și „Saltul mortal".**

**OMNIA: „Cruciadele" operă completă, Jurnal și Trupa de reviste Titi Mihăilescu.**

**AIDA: „Vrăjitorul din Oz" și Secretul".**

**DIANA:: „Cocoșatul dela Notre Dame"**

**FRANKLIN: „Războiul fulger" și „Romanța întunericului".**

**MARNA: „Cei 4 cavaleri" și „Insula giganților".**

**MARCONI: „Stânca de mărgean" și Trupa de reviste Bejan.**

**MODEL: „Lupul singuratec la Paros".**

**RAHOVA: „Bel Mai" și „Romanța".**

**TOMIS: „Elisabeth și Essex" și „D-l și D-na detectiv".**

**UNIREA: „Andy Hardy milionar" și „Razia".**

**VOLTA-BUZEȘTI: „Pygmalion" și „Două jurnale".**

# SABA prezintă producţia 1940 — 1941

## Aparatele SABA sunt sinonime cu calitatea excepţională şi funcţionarea ireproşabilă, asigurate de 7 şi 8 circuite acordate

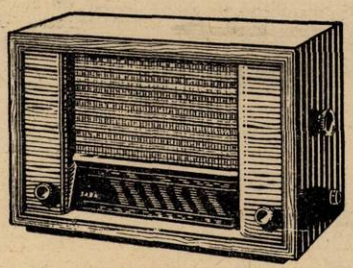
Receptoarele uzinelor Schwarzwälder — Aparate Bau-Anstalt — care sunt cunoscute sub numele de „Saba" — s'au distins întotdeauna prin preciziunea materialului electric şi mecanic şi prin funcţionarea lor ireproşabilă.

Seria acestui sezon continuă această tradiţie. Aparatele actuale sunt perfecţionarea tipurilor consacrate ale anului trecut şi deci provin dintr'o clasă de aparate care conţează printre cele mai bune şi mai puternice care se cunosc astăzi.

Uzinele în chestiune prezintă de data aceasta trei tipuri special studiate, anume: o supeheterodină cu 7 circuite, 4 lămpi şi trei game de undă „Saba 360WK." — şi două superheterodine respectiv cu 5 şi 6 lămpi, 4 game de unde „Saba 460 WK." şi „Saba 582 WK.".

Toate aceste aparate sunt caracterizate în special prin prezenţa unui randament excepţional în gama undelor scurte; două dintre aceste tipuri posedă două game, de unde scurte, dela 13,5 la 34 m. şi dela 30 la 92 m.

Această subdiviziune prezintă nu numai o extindere a gamei undelor scurte, dar şi o distanţare a staţiunilor pe care



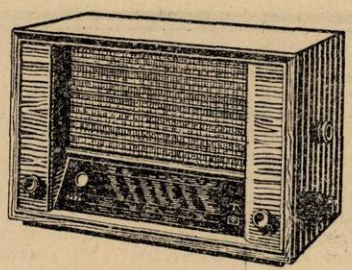
**SABA 360**

o desăvârşeşte comanda giroscopică a condensatorilor variabili, de acord. Astfel, recepţionarea undelor scurte se face la fel de tihnit şi puternic ca şi în celelalte game.

Modelul „Saba 360 WK." este cel mai simplu şi cel mai puţin costisitor model al seriei de aparate noui Saba. Acest aparat are şi el 7 circuite care asigură o excelentă selectivitate şi o rezervă de putere suficientă pentru protecţia contra perturbaţiilor de orice fel.

Folosind modele duble, aparatul numără doar 4 lămpi: ECH11, EBF11, ECL11 şi AZ11. Două din cele 7 circuite au acord variabil, iar restul sunt acordate fix. Circuitele cu acord fix sunt utilizate în celula amplificatoare de medie frecvenţă; trei dintre aceste circuite alcătuesc primul filtru de bandă cu selectivitate reglabilă. Acest filtru cu trei circuite permite să se varieze lăţimea bandei — altfel zis, selectivitatea — fără cel mai mic dereglaj, sau distorsiune; este sistemul care a dat un examen concludent cu rezultate strălucite, în anul precedent. In noile modele, el a devent unul dintre elementele cele mai importante ale calităţii de reproducere. Muzicalitatea remarcabilă a receptoarelor Saba este datorită în mare parte filtrului de bandă a cărei precizare mecanică egalează pe cea electrică. Mai mult, o compensaţie realizată pe principiul contrareacţiei permite adoptarea tonalităţii, la diferite particularităţi ale bucăţii muzicale, executate, sau încăperii în care este instalat receptorul.

Receptorul „Saba 360 WK." este li-



**SABA 460**

vrat într'o cutie de lux cu linii şi proporţii armonioase; deasemenea, e dotat cu un difuzor electrodinamic, de o calitate remarcabilă. O scală mare uşor de cetit indică staţiunile emiţătoare.

Modelul „Saba 460 WK." — pentru curent continuu — ca şi „Saba 461 G. W. K." — cu alimentare universală — sunt superheterodine cu 5 lămpi şi 8 circuite acordate. Ele sunt caracterizate prin filtrul de bandă variabil, de intrare; deasemenea, mai posedă un triplu filtru de bandă de medie frecvenţă.

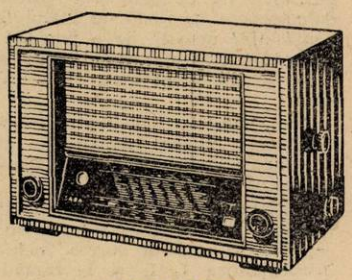
E locul să remarcăm că filtrele de bandă de intrare, sunt o particularitate esenţială a receptoarelor „Saba". In anii trecuţi, unele uzine au fabricat aparate prevăzute cu filtru de bandă de intrare, susţinând că numai astfel de aparate sunt capabile să răspundă condiţiilor severe, de selectivitate şi absorbţie a paraziţilor, impuse unui super în momentul de faţă. Amatorii noştrii vor fi plăcut surprinşi aflând că uzinele „Saba" şi-a păstrat şi anul acesta punctul lor de vedere, realizând aparate la care selectivitatea ca şi muzicalitatea sunt conciliate minunat.

Noul receptor Saba cu 8 circuite acordate este echipat cu lămpi de oţel, — printre care se şi găseşte un ochiu magic — anume cu lămpile: ECH11, EBF11, EFM11 şi EL11. Sistemul antifading acţionează pe trei lămpi — între cari şi pe primul etaj de joasă frecvenţă. Primul filtru de medie frecvenţă permite un reglaj continuu şi fără distorsiuni al lărgimii bandei — adică al selectivităţii.

Reglajul tonalităţii — care are la bază contra-reacţie — un comutator vorbă — muzică, ochiul magic şi un circuit — buşon pentru 9 Kc. completează echipamentul acestui receptor modern.

In ciuda randamentului şi puterii sale excepţionale, aparatul consumă numai 55 W.

Modelul „Saba 582 WK." este cel mai puternic din seria „Saba" a acestui sezon. E vorba de un post receptor cu 6 lămpi şi 8 circuite; receptorul acesta diferă de precedentul prin adăugirea unui etaj de înaltă frecvenţă, — practic lipsit de zgomote de fond, echipat cu lampa EF13 şi prin întrebuinţarea în etajul final, a lămpii de putere EL12. Această lampă asigură o putere de ieşire de 8 w. Şasiul de prima calitate — care comportă deasemenea 4 game de unde, dintre care două de unde scurte — e adăpostit într'o cutie de lux, de o estetică deosebită. Aparatul este remarcabil din punct de vedere electric, prin marea sa sensibilitate, prin sistemul său antifading perfecţionat şi foarte eficace, care acţionează pe 4 lămpi şi anume: etajul de înaltă frecvenţă, etajul oscilator, etajul de medie frecvenţă

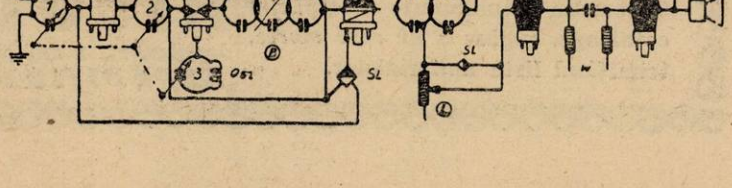


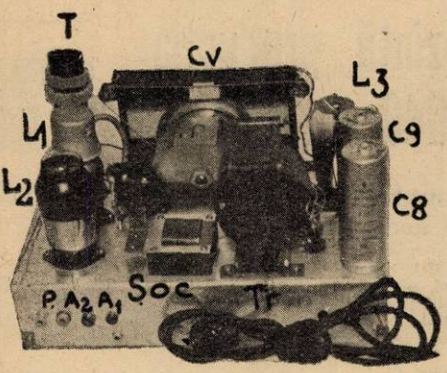
**SABA 582**

şi primul etaj de joasă frecvenţă. Aparatul este deasemenea echipat cu filtru de bandă cu media frecvenţă, cu trei circuite, cu compensaţia tonalităţii prin efectul contra reacţiei, cu buşon pentru 9 Kc. şi cu comutator muzică-vorbă — deci cu toate dispozitivele accesorii, capabile să influenţeze într'o largă măsură posibilităţile şi calitatea acestui receptor.

Acest aparat — care în gama undelor scurte au o sensibilitate de 5 microvolţi — e unul dintre posturile cele mai perfecţionate din câte există şi constitue o performanţă remarcabilă a industriei germane de radio.

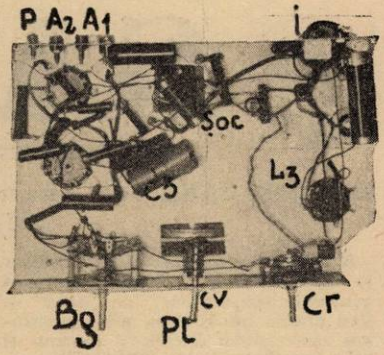
Rp.






# R.U. 3192

**Aparat cu 2 + 1 lămpi cu contacte laterale**




Tehnica lămpilor de radio a evoluat mult în ultimul timp. Seria lămpilor roşii şi acum în urmă a lămpilor metalice a însemnat un pas înainte în materie de perfecţionarea materialului radiofonic; totuşi mulţi amatori posedă încă tipuri mai vechi de lămpi. Pentru cei ce posedă lămpi cu contacte laterale, din seria „A", prezentăm un montaj care a dat deplină satisfacţie, în laborator.

Schema aparatului este foarte simplă şi, prin aceasta, realizarea lui, destul de uşoară, nu necesită cunoştinţe superioare în radioelectricitate. Urmărind cu atenţie schema de principiu şi a realizării, succesul este sigur. Schema de principiu arată ca detectoare, o pentodă de înaltă frecvenţă AF7 urmată de o pentodă finală AL4. Ambele au încălzire indirectă şi coeficient mare de amplificare.

Transformatorul de înaltă frecvenţă T este realizat pentru trei game de undă: 15-50, 200-600 şi 800-2000 m; se poate procura din comerţ.

Cumutatorul Bg. este un model american, cu trei secţiuni. Pentru recepţionarea undelor scurte, închidem întrerupătorii $I_1$ $I_2$ şi $I_3$ rămânând deschise $I_3$ şi $I_4$.

La undele medii închidem pe $I_3$ şi $I_4$ şi deschidem $I_1$ $I_2$ şi $I_5$.

La undele lungi, toţi întrerupătorii rămân deschişi.

Cuplajul antenei se face direct, sau cu ajutorul unui selector cu miez de fier (S,Cs) în cazul când dorim o selectivitate mai pronunţată.

Curenţii primiţi de antenă atacă circuitul primar al transformatorului de înaltă frecvenţă, inducând curenţi asemănători în secundar. Aceştia din urmă străbat condensatorul de detecţie şi ajung la grătarul de comandă al primei lămpi. Oscilaţiile de înaltă frecvenţă intră în circuitul de reacţie; reglajul convenabil al reacţiei se obţine cu ajutorul condensatorului variabil Cr.

Privind cu atenţie schema, constatăm că se foloseşte reacţia Reinartz pentru toate undele.

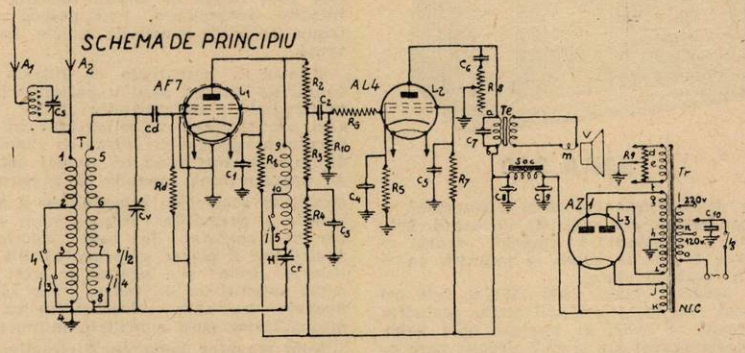
Oscilaţiile de joasă frecvenţă sunt culese la extremitatea rezistenţii $R_8$. Cuplajul între $L_1$ şi $L_2$ se face prin rezistenţa $R_2$, condensatorul fix $C_2$ şi rezistenţa $R_6$.

Ecranul primei lămpi $L_1$ este alimentat din tensiune prin rezistenţa $R_1$ filtrată de condensatorul $C_1$ cu o capacitate de 0.1 MF. Negativarea cerută de lampa finală ($L_2$) este obţinută prin rezistenţa $R_5$ filtrată de condensatorul electrolitic $C_4$ de 25 25 MF.

Alimentarea grătarului ecran al finalei este făcută prin rezistenţa $R_7$ de 10.000 ohmi, filtrată de condensatorul $C_5$.

Pentru a se putea înăbuşi întru câtva paraziţii care ocupă de preferinţă partea superioară a gamei acustice, s'a montat şi un dispozitiv de reglaj al tonului; acesta este constituit dintr'un condensator de 50.000 pF fix $C_6$ şi un potentiometru de 50.000 ohmi ($R_8$) puşi într'o derivaţie din circuitul de placă.

Alimentarea aparatului este făcută




**Materiale necesare, realizării montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiţi cu preţuri ieftine şi de bună calitate la magazinul:**

# RADIO-MATERIAL

**NICOLAE SARU**

**De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne cere oferte, trimiţând lista materialelor.**

**BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA Nr.3 A — Tel. 4-16-70**

***EXPEDIŢIUNI rapide în provincie***

# R. U. 3192

(Urmare din pag. 8)

din reţeaua de curent alternativ.

Transformatorul de alimentare are următoarele bobinaje: primar 120 şi 220 volţi; secundar 4 volţi 3 amperi, 4 volţi 1 amper şi 2×300 volţi 60 miliamperi. Intre sector şi masă, legăm condensatorul $C_{10}$ de 2000 pF. pentru înlăturarea sgomotelor parazitare.

Curentul alternativ, de înaltă tensiune, este redresat de o valvă biplacă AZ1. Curentul redresat este filtrat folosind o celulă formată dintr'o bobină cu miez de fier încadrată de doui condensatori electrolitici de câte 8 MF. fiecare.

Aceşti condensatori vor fi încercaţi primul ($C_9$) la 550 volţi, iar al doilea ($C_8$) la 450 volţi.

Lampa finală fiind încălzită indirect, se produce la punerea aparatului în funcţiune, o creştere a tensiunii — creştere care ar putea distruge condensatorii electrolitici.

Montajul va fi făcut cu multă îngrijire, pe un şasiu din tablă de fier având dimensiunile 320×380×60 mm. grosimea tablei este de 1 mm. Dispoziţia pieselor este arătată în schemele însoţitoare şi va fi respectată întocmai. In partea din faţă a şasiului avem montaţi patru butoni: reacţia, acordul, potenţiometrul de ton şi comutatorul de gamă.

*(Continuare în pag. 10)*

**PENTRU CONSTRUCŢIA MONTAJULUI RU 3192**

**Procuraţi materiale de calitate superioară la :**

**Radio-Sanifer s.a.r.**

**Strada Regală 11 bis** **Bucureşti I** **Tel. 4. 49. 37**

**IMPORT DIRECT** **PREŢURILE CELE MAI EFTINE**

**Expediţiuni rapide în Provincie contra ramburs**

**MATERIALE**

**pentru R. U. 3192**

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Selector complet cu condensator | lei 110 |
| 1 | Bobină pentru trei game de undă | „ 132 |
| 1 | Inversor american rotativ | „ 180 |
| 1 | Condensator variabil cu aer 500pF | „ 200 |
| 1 | Condensator variabil cu mică 500pF | „ 46 |
| 7 | Condensatori fixi dif. valori | „ 152 |
| 2 | Condensatori electrolitici 4MF/450 V şi 25MF/25 V | „ 108 |
| 1 | Condensator electrolitic 2×16 MF/550 V | „ 270 |
| 8 | Rezistenţe fixe dif. valori | „ 72 |
| 1 | Potenţiometru 50000 ohmi cu întrerupător | „ 150 |
| 1 | Potenţiometru reglabil 100 ohmi | „ 44 |
| 1 | Drosel (Bobină cu miez de fier) | „ 300 |

Precum şi celelalte materiale la preţul cel mai convenabil găsiţi la:

**Magazinul**

**Ing. I. LANTOŞ**

**S-sor**

**B - DUL CAROL Nr. 18**

**Palatul Soutzu — Bucureşti I**

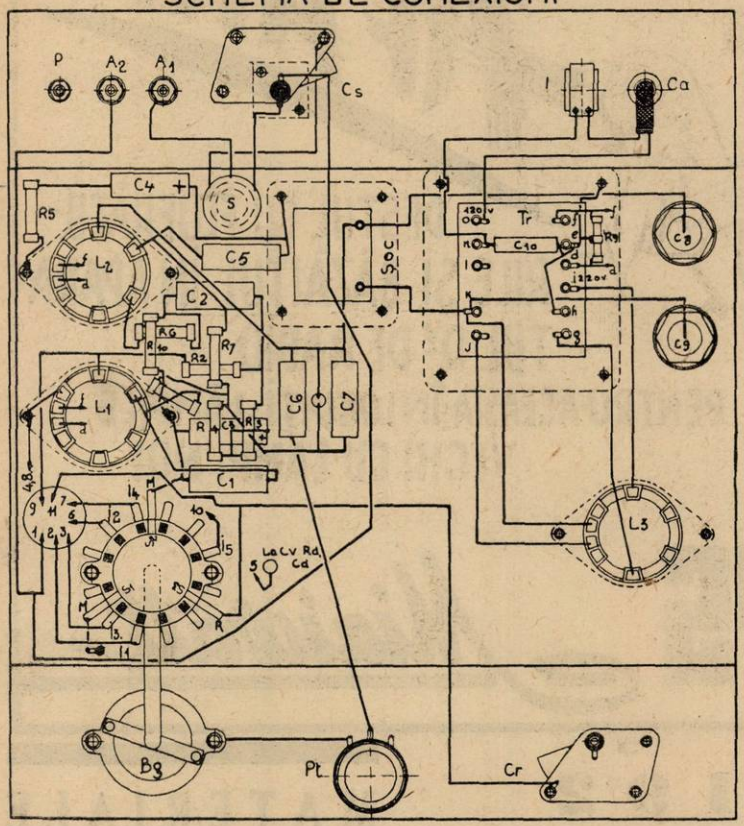
**(UNIVERSITATE)**

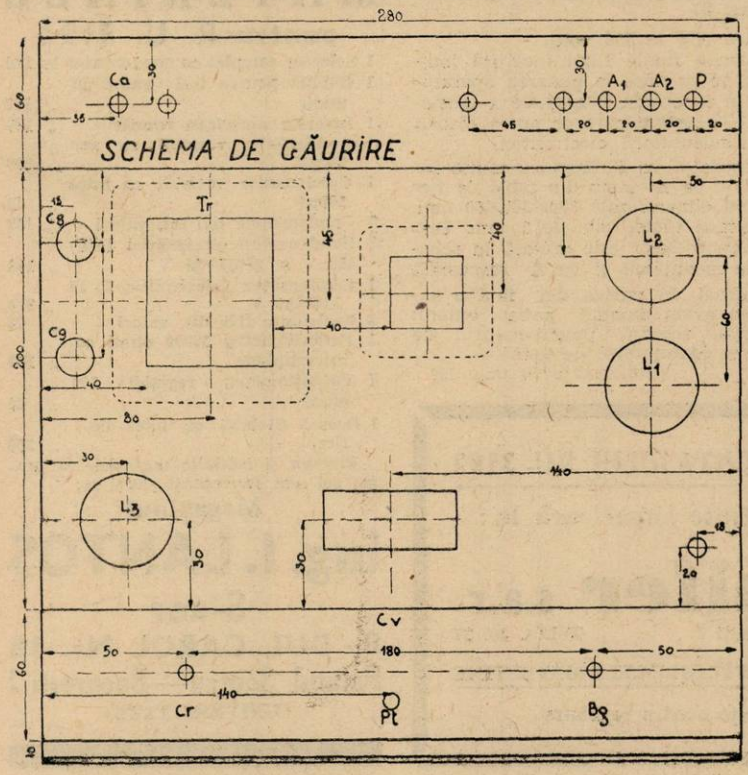
**Rezultate**

Aparatul construit întocmai dă rezultate remarcabile. Claritatea și redarea sunt deosebit de muzicale. Posturile pe unde scurte se aud destul de puternic la orice oră a zilei. Având lămpile, nu se mai cere decât o mică cheltuială, pentru celelalte piese.

**N. CIOC**

## SCHEMA DE CONEXIUNI




**LISTA DE MATERIALE**

**Cs: Un selector complet cu condensator.**

**T: Bobină pentru trei game de undă.**

**$I_1$—$I_6$: Inversor american rotativ.**

**Cv: Condensator variabil 500 pF pe calit.**

**Cr: Condensator variabil cu mică 500 pF.**

**Cd: Condensator fix 100 pF.**

**$C_1$: Condensator fix 0 1 MF.**

**$C_2$: Condensator fix 20000 pF.**

**$C_3$: Condensator electrolitic 4MF/450 V.**

**$C_4$: Condensator electrolitic 25MF/25 V.**

**$C_5$: Condensator fix 1 MF/1200 V.**

**$C_6$: Condensator fix 20000 pF.**

**$C_7$: Condensator fix 5000 pF.**

**$C_8$ și $C_9$: Condensatori electrolitici 16 MF/550 V.**

**$C_{10}$: Condensator fix 2000 pF.**

**Rd: Rezistență fixă de 1 MO 0,25 W.**

**$R_1$: Rezistență fixă de 0 8 MO 0 25 W.**

**$R_2$: Rezistență fixă de 0 01 MO 0 25 W.**

**$R_3$: Rezistență fixă de 0 2 MO 0 5 W.**

**$R_4$: Rezistență fixă de 0,01 MO 0 5 W.**

**$R_5$: Rezistență fixă de 150 Ohmi 0.5 W.**

**$R_6$: Rezistență fixă de 1000 Ohmi 0.25 W.**

**$R_7$: Rezistență fixă de 0 01 MO 1 W.**

**$R_8$: Potențiometru chimic de 50000 Ohmi cu întrerupător.**

**$R_9$: Potențiometru reglabil de 100 Ohmi pentru filamente.**

**Soc: Drosel (Bobină cu miez de fier).**

**Tr: Transformator de rețea cu următoarele date:**

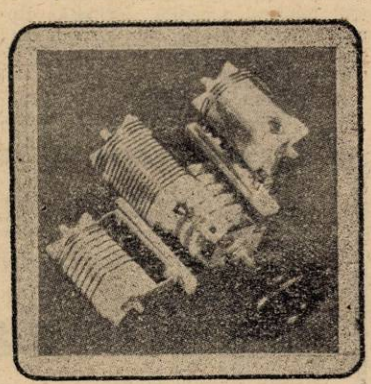
**Secundar 2×300 volți 60 mA.**
**4 volți 3 Amperi.**
**4 „ 1,1 Amperi.**

**3 Socluri de lampă cu contacte laterale, 2 bucșe pentru metal, 1 bucșă de trecerea cordonului de alimentare, sârmă de conexiuni, cositor de lipit, șuruburi de montaj, pastă decapantă, papuci de lipit, etc.**

**Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi TUNGSRAM: AF7, AL4, AZ1.**

## Noutăți americane

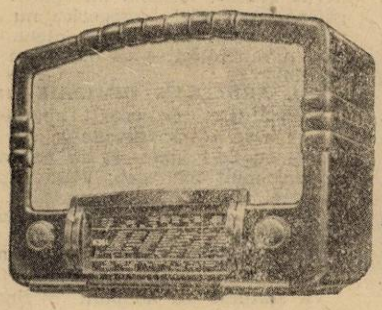
Coto Radio Products Co. fabrică actualmente niște interesante selfuri pentru emițătoarele de amator. Pe un comutator ceramic, se găsesc trei suporți



de bobine. Oricare dintre trei benzi de amator poate fi aleasă învârtind inversorul. Aceste selfuri sunt indicate pentru posturi de emisie până la 50 w și conțin bobinajele de acord și de cuplaj cu antena sau link.

AU SOSIT NOUILE MODELE 1941

HORNYPHON



**K36L**
Super de mare randament, cu preţ popular Patru lămpi.

**136A**
Super cu 4 lămpi, model lux. Randament excepţional.

**346A**
Super 5 lămpi. Acord automat prin butoni. Satisface cele mai înaintate exigenţe.

Vânzarea exclusivă „LUMOPHON RADIO S. A. R." Calea Victoriei, 61 Tel. 3.68.88


# REGULATORII DE TONALITATE

**Regulatori cu mai multe celule**

In paragraful al patrulea, s'a demonstrat că variând capacitatea sau rezistenţa unui regulator de tipul aceluia din figura 3, se obţine deplasarea curbei paralel cu ea însăşi.

Astfel se modifică punctul de plecare al atenuării (frecvenţa-limită) fără să se modifice panta curbei. Pentru a se ajunge la acest efect — la modificarea pantei — trebue aşezate în cascadă, mai multe celule atenuatoare. Figura 16 a oferă exemplul a doi regulatori, de modelul figurii 3-a, montaţi în cascadă, spre a accentua efectul atenuării, adică spre a mări panta curbei caracteristice. Se recunoaşte în curba 1 din figura 16 b, caracteristica unei singure celule regulatoare, pe când curba 2 caracterizează funcţionarea celor două celule aşezate în cascadă. Prelungirea rectilinie figurate punctat ale porţiunilor drepte ale celor două curbe se întâlnesc în punctul corespunzător frecvenţei limite f. Lucrurile se petrec la fel pentru un atenuator cu mai mult de două celule, însă numai atunci când toate celulele sunt dimensionate pentru aceeaşi frecvenţă limită (adică produsele R × C sunt aceleaşi) şi dacă derivaţia pe care o constitue fiecare celulă, în raport cu celula precedentă este considerată ca neglijabilă. Pentru a satisface cea de a doua condiţie menţionată, trebue ca fiecare celulă să aibă o rezistenţă ohmică mai ridicată ca a precedentei — sau ca celulele, să fie separate între ele, prin lămpi.

Sfârşitul articolului cu acelaşi titlu, început în no. 315.

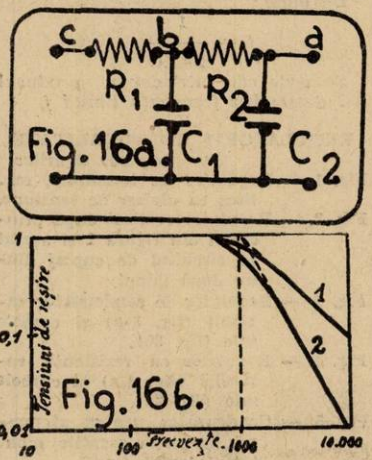



**Fig. 16. — Filtru cu două celule (fig. 16a) şi curbele respective, obţinute cu unul sau două elemente (fig. 16 b).**

Montarea în cascadă a mai multor regulatori de tonalitate corespunde, de altfel, foarte bine întrebuinţării mai multor etaje acordate, în înaltă sau medie frecvenţă. Reprezentând, pe o scară logaritmică, jumătăţile curbelor de rezonanţă, se obţine exact acelaşi gen de curbe, ca în figura 16 b.

Reglând simultan ambele capacităţi (sau ambele rezistenţe) ale montajului figurii 16a, se deplasează curba paralel cu ea însăşi. Cum această metodă de reglaj complică mult realizarea mecanică a montajelor, se pot utiliza alte posibilităţi; astfel cu ajutorul unui comutator se pot scoate din circuit, succesiv, diferiţii condensatori, micşorând numărul celulelor atenuatoare aşezate în cascadă. Scoţând din circuit condensatorul din dreapta (fig. 16), se reduce, în acelaşi timp, acţiunea rezistenţei din dreapta căci ea formează împreună cu capacitatea grilă — catodă, de o valoare foarte redusă, o celulă de filtraj cu o frecvenţă-limită foarte ridicată.

Acţiunea acesteia nu se poate deci exercita decât asupra curenţilor de înaltă sau medie frecvenţă. Scoţând din circuit ambii condensatori nu

*(Continuare în pag. 12)*

# PE SCURT!

**3985. OLTEANU OVIDIU-Călăraşi.** Lămpile bigrile au fost părăsite din cauza randamentului foarte slab pe care îl oferă în comparaţie cu cel al unei triode moderne.

V'am expedi.at nr. 308 în care este descris un bun aparat cu o lampă. Pentru celelalte timbre vă stăm la dispoziţie cu alte reviste, ale căror numere rămân la alegerea d-voastră.

**3986. NICOLAU VIRGIL-Iaşi.** Construirea unor elemente galvanice, în număr atât de mare — cca 60 — este teoretic posibilă, chiar cu mijloacele reduse ale unui radioamator. Cu toate acestea, operaţiunea nu este de loc recomandabilă din pricină că, pe lângă dificultăţile practice de realizare, veţi ajunge la un rezultat diametral opus celui urmărit: bateria anodică capabilă să dea 90 volţi, realizată de d-voastră, vă va costa mult mai scump şi va fi cu mult mai voluminoasă şi incomodă, decât cea cumpărată din comerţ.

Iată pentruce vă sfătuesc să renunţaţi la construirea unei baterii anodice, în regim propriu.

**3987. DAVID IOAN-Brad.** Un bun aparat cu o lampă alimentată din baterii a fost descris în nr. 308 al revistei noastre. Trimiteţi câte o marcă de 5 lei, pentru fiecare revistă solicitată, indicând din nou numerele şi adresa d-voastră şi veţi primi revistele cu întoarcerea curierului.

**3988. CULEA DUMITRU-Călăraşi.** Vi s'a expediat nr. 282, în care este descris un bun aparat cu galenă.

**3989. EUGEN CONDEESCU-Piteşti** Un aparat modern cu o singură lampă alimentată la filament, dintr'un acumulator de 2 volţi—care se poate realiza cu bobina ce ne-aţi indicat-o a fost descris în nr. 308 al revistei noastre. Trimiteţi o marcă de 5 lei şi veţi primi fără întârziere revista solicitată. Nu vă sfătuesc să realizaţi aparatul cu o lampă alimentată la filament cu 4 volţi.

Pentru catalogul de piese şi materiale radiofonice, adresaţi-vă direct negustorilor ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.

**3990. MARINESCU C., Com. Turcheş-Braşov.** Dacă vă place „să lucraţi" şi, mai ales, dacă vă atrag „schemele complicate"—apucaţi-vă de montaje cu lămpi. Complicaţiile n'au ce căuta în schemele pentru aparatele cu galenă: diminuează randamentul şi scumpesc instalaţia.

Pentru mărcile trimise v'am expediat revistele Nr. 294 şi 317; vă stăm la dispoziţie cu alte două reviste pentru restul mărcilor; aşteptăm să vă formulaţi preferinţele.

Dacă cereţi autorizaţie pentru un aparat cu galenă, nu puteţi folosi un aparat cu lămpi decât după procurarea unei noi autorizaţii. Vă sfătuesc să porniţi din capul locului prin a vă procura o autorizaţie pentru aparate cu lămpi. Posedând această ultimă autorizaţie, evident, puteţi lucra fie cu un aparat cu galenă, fie cu unul cu lămpi — indiferent de numărul acestora.

Deoarece vă aflaţi la câţiva kilometri de un emiţător foarte puternic este probabil că veţi putea obţine o audiţie slabă într'un vorbitor cu inerţie redusă, folosind un aparat cu galenă. Asigurări categorice nu vă pot da; totul depinde de antena pe care o veţi folosi — de degajarea acesteia

**3991. ARDELEAN DIMITRIE-Arad.** Vă sfătuesc să ocoliţi aparatele „1+1" care costă aproape la fel ca acelea cu 2+1 lămpi şi au un randament mult mai slab. V'am expediat trei reviste.

Lămpile pe care le numiţi nu sunt echivalente.

**3992. Slt. ROMULUS TODIE, Hanul-Eşti-Neamţ.** Vă sfătuesc să adoptaţi o finală KL4 sau KL5. In orice caz veţi folosi şi lampa KBC1 ca detectoare, compensatoare de fading şi preamplificatoare de joasă frecvenţă.

Fiecare dintre cele trei finale pe care le numiţi are o rezistenţă interioară, diferită. Iată pentru ce un transformator dimensionat pentru una dintre ele nu poate lucra mulţumitor cu celelalte.

Schema din scrisoarea Dvs este greşită; pentru negativarea corectă, călăuziţi-vă de schema superheterodinei descrise în Nr. 279.

**3993. DUMITRESCU VALENTIN, Balş-Romanaţi.** V'am expediat *„Călăuza radioamatorului"* şi revista Nr. 243 în care este descris un aparat cu 2+1 lămpi.

Aparatul descris în Nr. 309 (RU 3092) trebue alimentat din reţeaua de curent alternativ. Este un aparat bun, în categoria receptoarelor cu amplificare directă. Evident, nu trebue să-l comparaţi cu o superheterodină, deoarece preţul lui nu îngădue această comparaţie.

Magazinul a cărui adresă aţi găsit-o în revistă merită toată încrederea; i-aţi metamorfozat însă numele, proprietarului respectiv — recitiţi anuntul din revistă

**3994. M. LUIGI, Ploeşti.** Nu puteţi folosi trioda pe care o numiţi în scrisoare, în locul unei redresoare.

La calculul unui transformator de reţea se ia în consideraţie consumul integral al lămpilor: plăci, ecrane, filamente. Ecranele nu pot fi ignorate, pentru că se alimentează din aceiaşi sursă ca şi ceilalţi electrozi.

Nu putem descrie — cu toate amănuntele — aparatul la care vă referiţi: fiind vorba de un model comercial, fabricantul se opune acestei publicări, pentru a păstra secretul de fabricaţie. Vom publica însă, în curând, descrierea unui aparat similar.

**Ing. I. C. FLOREA**

# Regulatorii de tonalitate

(Urmare din pag. 11)

vom mai obţine nicio acţiune asupra frecvenţelor auzibile.

O altă posibilitate consistă în eliminarea succesivă celulelor, fie scurtcircuitând celulele, fie conectând grila lămpii ce urmează sistemului regulator în punctele b sau c, în loc de a o lega cu punctul a. Bine înţeles, montarea în cascadă a mai multor celule regulatoare poate fi realizată şi pentru alte modele de regulatori. Dacă se procedează astfel, pentru regulatorii cu rezonanţă, este preferabil ca diferitele celule să fie separate prin lămpi amplificatoare.

*P.*

## ERATA

**Dintr'o eroare de paginaţie, în primul articol consacrat regulatorilor de tonalitate (nr. 315 al revistei) figurile au apărut fără legende, iar nota din pag. 11, jos, a apărut trunchiată. Dăm legendele omise şi textul integral al notei.**

**) Este uşoară determinarea valorii frecvenţei limite f. In adevăr, la această frecvenţă, rezistenţa ohmică R este egală impedenţei capacitative a lui C:*

$$R = \frac{1}{2\pi fC}$$

*De unde:*

$$f = \frac{1}{2\pi RC}$$

*Se vede că, într'adevăr, produsul RC determină frecvenţa limită f.*

**REGULATORII DE TONALITATE**

**Legenda figurilor**

**Fig. 1. — Regulator de tonalitate, realizat ca divizor de tensiune.**

**Fig. 2. — Regulator realizat după principiul din figura 1 şi aşezat în circuitul de cuplaj dintre două lămpi.**

**Fig. 3. — Regulator de condensator variabil (fig. 3-a) şi curbele sale (fig. 3b).**

**Fig. 4. — Regulator cu rezistenţă variabilă (fig. 4-a) şi curbele sale (fig. 4b).**

**Fig. 5. — Condensator pentru atenuarea sunetelor ascuţite, montat pe lampa finală.**

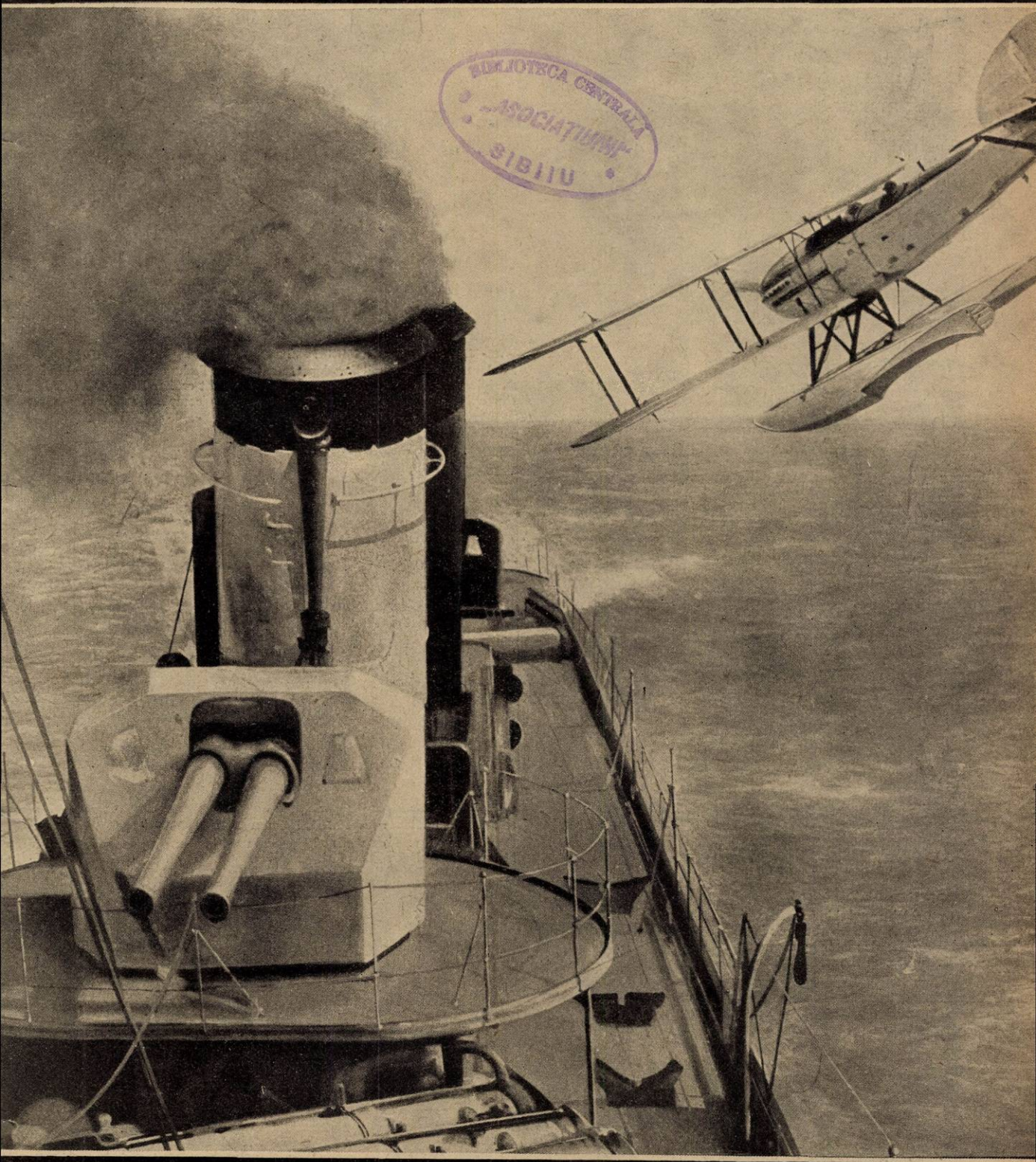
**Fig. 6. — Atenuator de frecvenţe înalte, pentru pentodă finală.**

**Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, Bucureşti — România**
**Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25**

# Radio UNIVERSUL

Nr. 320 – 30 NOEMBRIE 1940 – 5 LEI

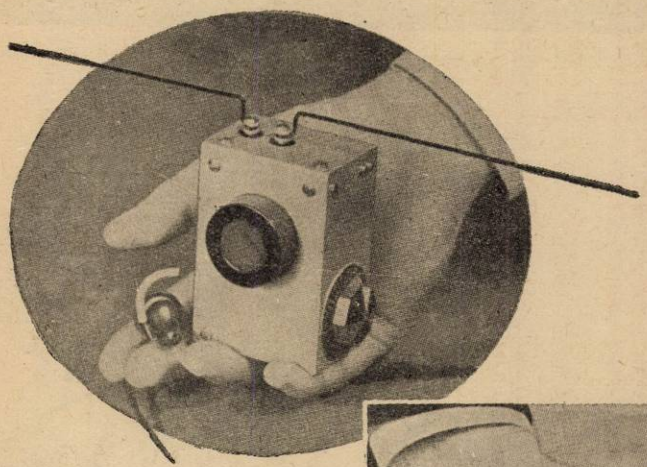
BIBLIOTECA CENTRALA ASOCIATIUNII SIBIIU

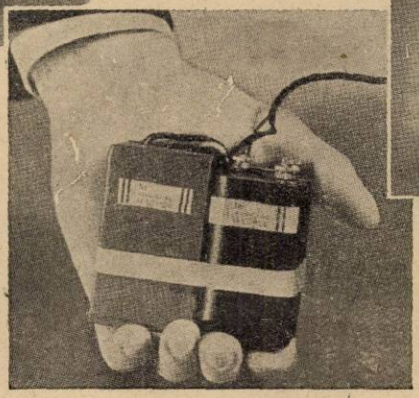


ICEST MAR: Conducerea vaselor prin radio

# O INTREAGA STAȚIUNE DE RADIO... INTR'O MÂNA

**...Și o stațiune de alimentare în cealaltă mână.**





**Titulatura de mai sus nu este câtuș de puțin exagerată. Ea desemnează corect acest emițător-receptor compact, construit de un radio-tehnician care și-a pus în gând să întreacă tot ce s'a făcut pe acest tărîm.**

**Intr'o cutie de aluminiu sunt instalate emițătorul și receptorul, microfonul fiind montat pe un perete al cutiei, iar antena deasupra ei. Bineînțeles că recepțiile și emisiile nu se fac decât într'o gamă restrânsă de unde; dar ele sunt suficient de puternice pe o rază de aproximativ 20 kilometri.**

**Clișeul din stânga arată din ce se compune dispozitivul de alimentare al acestui emițător minuscul. In timp ce „postul" e ținut într'o mână, „alimentarea" e ținută în cealaltă mână.**

## Cele mai bune programe din lume pentru sud-africani

*In fața imposibilității de a asigura prin mijloace proprii programe destul de interesante, compania radiofonică a Africei de Sud a instalat, încă de anul trecut, o mare stațiune de recepție; culegând principalele emisiuni europene și americane, această stațiune oferă programe interesante, spre retransmitere, posturilor africane.*

*Metoda a fost încununată de succes. Ascultătorii au găsit bune retransmiterile ce li s'au oferit și numărul abonaților a crescut, într'un singur an, cu 36.000.*

## Spre simplificare...

*Spre a ușura verificarea și repararea aparatelor de radio, există tendința în America de a se fabrica piese componente care să poată fi scoase repede din șasiu și să poată fi puse la loc fără nici-o unealtă. Ultima noutate pe acest tărâm este un condensator electrolitic, folosit până acum de armata americană și care este astăzi la dispoziția oricărui amator american.*

*Având o bază cu patru picioare, ca vechile lămpi, acest condensator poate fi scos sau introdus în șasiu dintr'o simplă mișcare.*

## Radia Luxemburg emite pentru Anglia...

Astăzi, sub ocupația germană, puternicul emițător din Luxemburg este folosit de Reich pentru emisiuni în limba engleză. Aceste emisiuni sunt foarte bine recepționate în Anglia.

## O problemă interesantă

Radio-Berna a început o serie de emisiuni interesante, sub titlul *Viața continuă după moarte?*.

In fața microfonului această problemă a fost discutată de filosofi, naturaliști, medici, preoți, care și-au expus părerile din punct de vedere științific și religios.


*INȘTIINȚARE*

**Din cauza stricăciunilor suferite de imobil cu ocazia recentului cutremur, mutăm depozitul și birourile noastre cu începere dela 1 Decembrie 1940 în**

**BUCUREȘTI I**

**Str. Vasile Lascăr Nr. 5-7** (Lângă Statuia Rosetti)

**Telefon 3-59-79**

**DAIMON**

UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 @ Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

# Vase de război conduse prin radio

## Principii simple dar greu de realizat în practică

*Ideea de a dirija prin radio vasele sau aeroplanele de război s'a născut încă din 1912. Dar cele dintâi rezultate practice au fost obținute în 1925 și de-atunci experiențele au adus progrese necontenite astfel că azi vasele de război pot fi dirijate cu precizie prin radio iar — ceeace este și mai important — tot prin radio pot fi acționate tunurile acestor vase, tuburile lor lans-torpile sau dispozitivele pentru întinderea barajelor de fum.*

*Principiul conducerii de la distanță a unui vas, prin radio, este destul de simplu. O stațiune emițătoare transmite semnale cu o anumită lungime de undă, și într'o anumită ordine, semnale care sunt recepționate de un aparat de pe vasul menit să fie dirijat prin radio. Cele mai slabe impulsuri recepționate de acest aparat fac să intre în funcțiune releuri puternice, fiecare corespunzând unui anumit semnal. Când releul în chestiune închide circuitul electric, se produce automat mișcarea comandată de la distanță.*

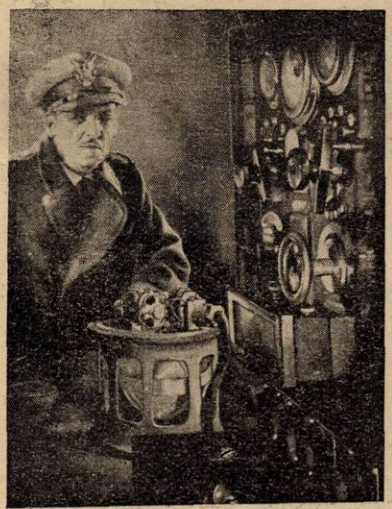
*Practica e puțin mai dificilă decât teoria. Dacă diferite dispozitive de pe vas puteau fi comandate ușor prin radio, de la distanță, cârma vasului era mai sensibilă și nu executa totdeauna comenzile primite prin radio. De-aceea s'a recurs la giroscop. Giroscopul este un cârmaci automat, condus de un mic motor electric.*

*Tot ceeace se cere este să se indice acestui cârmaci automat drumul pe care-l are de făcut — și aceasta se face mișcând un indicator în fața unui cadran gradat. Pentru navigația la distanță se procedează în modul următor: La emițător, se fixează drumul pe care va avea să-l urmeze vasul condus prin radio. Orice mișcare a indicatorului în fața cadranului de comandă face să se transmită diferite semnale Morse. Aceste semnale sunt recepționate de vasul condus de la distanță și face să funcționeze releurile corespunzătoare între altele releul care indică drumul cârmaciului automat.*

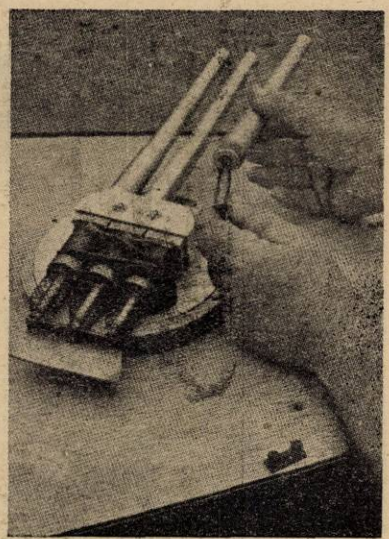
*Dar pilotarea de la distanță n'a fost decât una dintre problemele de rezolvat. Dificultăți și mai mari a întâmpinat manevrarea tunurilor de la distanță. Afară de dificultățile încărcării automate a tunurilor, trebuie rezolvată și problema ochirii.*

*Până la folosirea televiziunii pentru misiuni militare, problema aceasta a fost rezolvată printr'un artificiu ingenios; ochirea se face dintr'un avion care însoțește „vasul fantomă" și tunurile sunt reglate din avion, prin radio.*

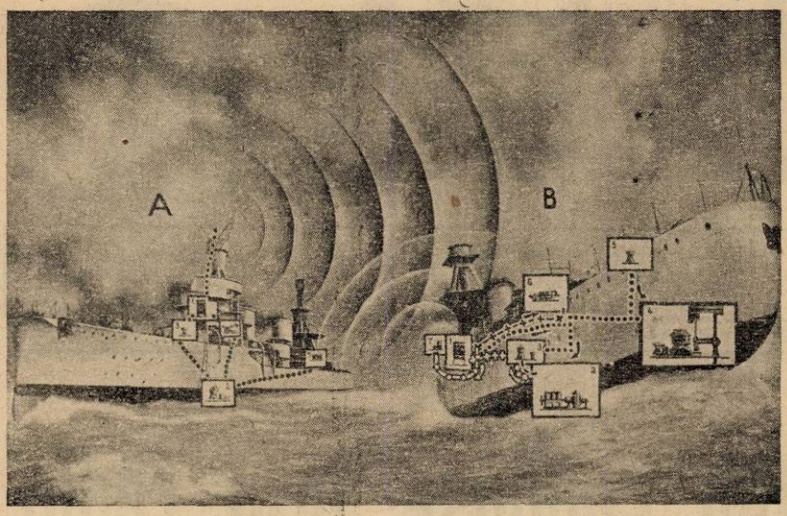
*Inchipuiți-vă că în avion se găsesc două discuri transparente fixate pe dispozitivul de ochire. Aceste discuri sunt împărțite în sectoare numerotate; discuri identice, cu*



**Pe bordul unui vas condus prin radio. In dreapta se vede aparatul de recepție, iar în centru giroscopul, cârmaciul automat**



**Aceste tunuri în miniatură, instalate pe bordul unui mic vas condus prin radio, pot fi făcute să arunce proectile la o simplă comandă dată prin radio**




**Schema aceasta arată mecanismul conducerii prin radio. Vasul conducător (stânga) adăpostește emițătorul (1), giroscopul de comandă (2), giroscopul auxiliar (3), mecanismul pentru conducerea tunurilor la distanță (4) și aparatele de recepție pentru controlarea semnalelor 5). In vasul condus prin radio (dreapta) se găsește receptorul (1), generatorul electric (2), giroscopul (3), mecanismul cârmei (4), giroscopul auxiliar (5), mecanismul de control al tunurilor (6) și emițătorul de control (7).**

*aceleași diviziuni, și numeroase, se găsesc și pe vasul controlat prin radio*

*Din aeroplan, observatorul privește ținta prin cele două discuri. Să presupunem că vasul care trebue bombardat se vede prin sectorul 4 al discurilor. Observatorul transmite prin radio „4" vasului controlat prin radio și pe bordul căruia se găsește un tunar; acesta potrivește tunul la poziția „4" de pe discul său. Se trage primul foc și în același timp observatorul din avion urmărește (tot prin discurile transparente) căderea proectilului.*

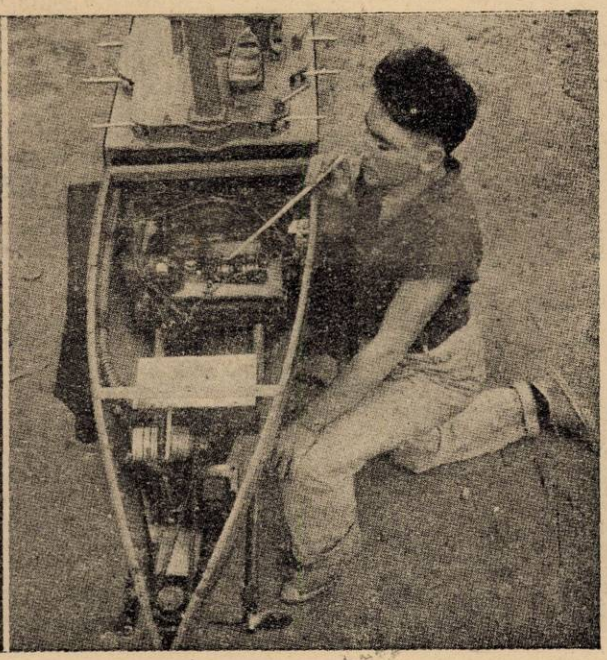
*Dacă proectilul cade în fața țintei, jerba de apă pe care o aruncă se va vedea într'un alt sector al discurilor — de pildă în sectorul 5. Observatorul din avion semnalizează atunci „5" tunarului de pe vas, care corectează atunci tragerea.*

*De oarece avionul, vasul dirijat prin radio și vasul țintă își schimbă mereu pozițiile unul față de altul, operația de țintire ar fi cu neputință dacă nu s'ar elimina influența acestor mișcări relative. S'au imaginat mai multe dispozitive în acest scop, dar pentru motive ușor de înțeles, mecanismul lor este ținut secret.*

*Deși sunt mulțumiți de rezultatele obținute până acum, specialiștii sunt sceptici asupra folosirii pe o scară întinsă a vaselor conduse prin radio atâta vreme cât televiziunea n'a fost introdusă pe bordul lor. Odată cu adaptarea televiziunii, însă, se va putea trimite în larg o flotă fără echipaj — fie o flotă aeriană, fie una navală — și ea ar ataca prin surprindere inamicul, la orice distanță s'ar afla el.*

*Marinele principalelor puteri navale au făcut numeroase experiențe pentru verificarea metodelor propuse până acum. In același timp, cercetători particulari au aplicat pe vase în miniatură dispozitivele imaginate de ei. Un inginer californian, d. Howard E. Bixby, a construit o întreagă flotilă de cuirasate în miniatură, pe care le conduce prin radio cu unde de 160 m., doar prin formarea unui număr pe cadranul unui telefon automat. De pildă, când pe cadran se formează „5", vasul pornește drept înainte; la „8" turelele tunurilor încep să se învârtească; la „9" tunurile trag; la „3" vasul se înapoiază, etc.*

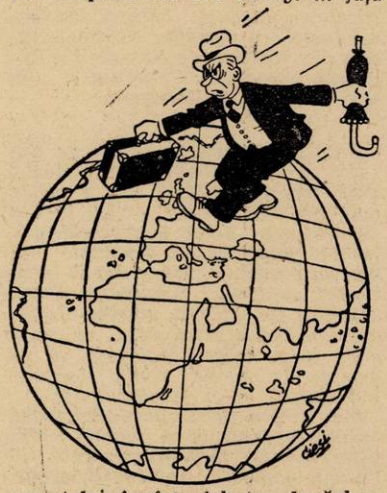
**Flotila de vase conduse prin radio a inginerului Bixby**



**Mecanismul interior al unui vas-miniatură condus prin radio**

## Il cunoașteți?

*Nu-l cunoașteți? E radiofonistul fără scop, omul fără liniște și odihnă, veșnicul nemulțumit. După ce a cumpărat un radiofon dintre cele mai bune și mai scumpe, nu-l interesează perfecțiunea recepțiilor ci numără câte posturi poate prinde cu aparatul lui. El poate sta ore întregi în fața*



*aparatului, învârtind buton după buton, prinzând stație după stație dar oprindu-se doar două minute la fiecare.*

*Zadarnic revista de radio îi prezintă programul amănunțit, zadarnic scala de acord îi dă toate posibilitățile de alegere El se încăpățânează să vagabondeze fără odihnă — și fără folos, spre desperarea celor din jur. („Telefunken").*

## Din cauza războiului...

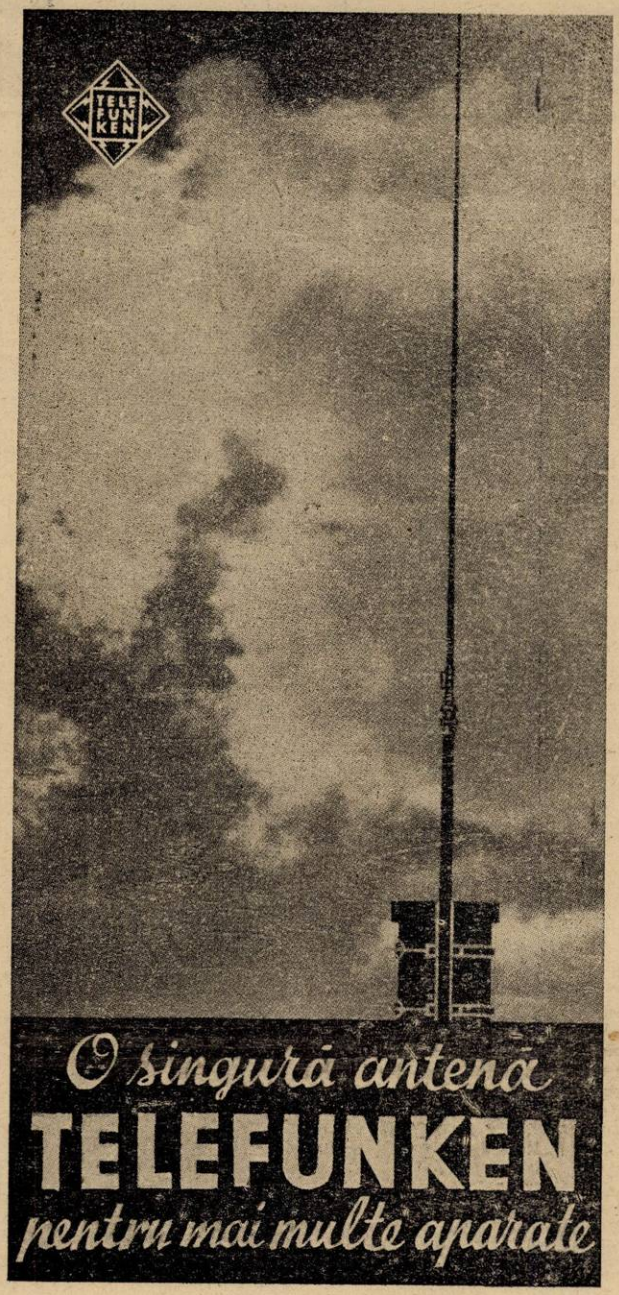
*Medalia „William S. Paley" acordată în fiecare an, în America, amatorului care a făcut cele mai interesante cercetări pe tărâmul undelor scurte, nu se va acorda pentru anul 1939. Motivul este lipsa unei activități suficiente, din cauza războiului.*

## Radiofonia americană și războiul

*Cei 55.000 amatori de emisie americani au rămas în familie — și sunt foarte iritați din cauza aceasta. Când a isbucnit războiul, anul trecut, „Federal Communications Commission" a hotărât că ei nu mai pot întreține legături radiofonice cu amatorii din țările beligerante. Iar de curând, un nou decret interzicea amatorilor americani orice comunicație cu țările aflate dincolo de hotarele Statelor-Unite. Motivul: împiedicarea activității „coloanei a 5-a".*

*Dacă Statele Unite ar fi implicate în război, toate emițătoarele de amator ar fi confiscate și sigilate, cu excepția câtorva organizate ca să conlucreze cu armata.*

*In ce privește stațiunile de broadcasting, se pare că ele n'ar fi prea mult turburate prin isbucnirea unui război la care ar lua parte și Statele Unite. Se crede că guvernul își va asuma dreptul să dispună oricând de programul unui emițător, sau să întrerupă funcționarea acestui emițător, dacă ar fi nevoe. Se crede deasemeni că fiecare stațiune va primi un cenzor care va avea dreptul să supravegheze toate emisiunile vorbite.*




Reprezentant General:

Soc. Română de Electricitate

Siemens Schuckert S. A.

București I, Str. C. A. Rosetti 21, Et. II

# MUZICA SĂPTĂMÂNII

*PRIMIM* dela un timp nenumărate scrisori în care cetitorii noştrii, pe diferite tonuri, ne fac vinovaţi de faptul că una comentăm noi în cronica noastră şi alta se cântă la radio. Desigur că stimaţii noştri cetitori au dreptate, dar socotim că nu noi suntem cei vinovaţi. Noi comentăm programul pe care ni-l trimite societatea de radio-difuziune care, ca orice program, mai poate suferi din când în când, modificări, determinate de felurite evenimente neprevăzute care se interpun.

Totuş cetitorii noştri au dreptate fiindcă în ultimul timp este foarte adevărat că nu prea se respectă programul pe care însuşi postul nostru de radio-difuziune ni-l prezintă săptămânal. In felul acesta nu se poate urmări ceeace te-ar interesa dintr'un program, iar streinătatea dacă ar încerca să asculte ceva, sigur că numai plăcut nu poate surprinde faptul că — mai ales programul muzical — nu este cel anunţat.

Rugăm dar direcţiunea muzicală a posturilor noastre emiţătoare să ia cunoştinţă de aceste doleanţe care sunt ale cetitorilor noştri şi să caute pe cât e posibil să se respecte programul.

Altfel nu mai vedem deloc utilitatea lui.

*

*LUNI*, la orele 18.45 în sfertul de oră botezat frumos „debutanţi la radio", va cânta elevul normalist Claudiu Moldovano un program absolut românesc. Faptul că se dă posibilitate elementelor bine înzestrate să pătrundă într'o lume care odinioară era îngăduită doar celor cu talent „oficial" şi de o anumită mentalitate, nu poate decât să ne bucure. Drumul deschis tinerelor talente care de foarte multe ori rămân îngropate în marele anonimat, este o măsură cât se poate de bună, care va da roade însemnate.

La orele 20.20, muzică italiană corală, pe discuri. Se transmite din Verdi, Puccini şi Mascagni, toate trei corurile fiind executate de ansamblul operei Scala din Milano. Atragem atenţiunea binevoitoare a cetitorilor noştri asupra Imnului Soarelui de Mascagni, din Iris. Mascagni este unul din marii compozitori italieni în viaţă. Celebritatea i-a adus-o opera „Cavaleria rusticană".

La ora italiană se continuă cu exemplificarea cântecului popular italian, pentruca apoi d. George Ciolac să dea un concert de pian din autori italieni cunoscuţi şi necunoscuţi, piese din sec. 16 şi 17.

*

*MARŢI*, concert al orchestrei Radio. In program doi mari compozitori: Brahms, cu Uvertura tragică şi Beethoven cu Simfonia III, Eroica. Amândouă operele sunt la fel de interesante, patetice. „Eroica" lui Beethowen, acest uriaş filosof al muzicii, a scris-o pentru Napoleon I care era în admiraţia maestrului. Dar cum până 'n cele din urmă aşteptările în care-şi pusese nădejdea, nu pentru binele lui personal ci pentru binele umanităţii pe care o iubia ca pe sine însuşi, sunt desmînţite, îşi dărîmă idolul, şterge titlul simfoniei şi o lasă câtva timp fără titlu, pentruca în cele din urmă să o boteze „Eroica".

Ea face parte din ciclul celebru al celor nouă simfonii beethoveniene.

In aceiaşi seară, pe discuri, o emisiune de lied-uri. Se ştie că genul acesta al lied-ului este caracteristic muzicii germane. Este o melodie simplă, tristă, înduioşătoare, brodată pe versuri. Marii maeştrii ai liedului au fost Schubert şi Schumann.

*

*MIERCURI*, la ora 20.20, o prezentare muzicală, intitulată frumos: Din ţara Mioriţei, făcută de d. Const. Brăiloiu. Autoritatea maestrului e certă. Este doar întemeietorul arhivei de folklor a Soc. Compozitorilor români şi este unul din cei mai de seamă folkloriştii noştri, care a făcut întinse culegeri muzicale în toate ţinuturile româneşti. Pentru cei îndrăgostiţi de muzica noastră populară, prezentarea muzicală este un adevărat eveniment.

La orele 22.25 violonistul Sandu Albu execută un concert de muzică germană: Sonata în la major de Händel, apoi Bach şi Mozart. Opera muzicală a lui Händel place deopotrivă atât celor rafinaţi cât şi celor mai puţin cunoscători în tainele muzicii, deoarece fraza lui muzicală e limpede, echilibrată, conturul melodic e simplu şi din toată opera lui respiră un calm perfect şi o sete de viaţă rar întâlnită.

*

*JOI*, din nou lied-uri, de astă dată executate de d-ra Nella Dimitriu, nu pe discuri. Mănunchiul pe care ni-l prezintă programul e un fel de quintesenţă a genului, căci figurează toate numele marilor maeştri, printre care Beethowen, Schubert, Schumann. In aceiaş zi avem o selecţiune din compozitori francezi şi un însemnat concert pentru pian şi orchestră al lui Ravel. Intreaga operă a acestui compozitor se remarcă printr'o inspiraţie controlată, printr'un lirism reţinut, vădind disciplina de amănunt a artistului.

O fineţe minuţioasă, precizia conturului melodic şi desăvârşita lui ţinută artistică, sunt caracteristicile de seamă ale muzicii lui Ravel. Citâm din operile sale: Rapsodia spaniolă, Ma mère l'oye, Valsul, Bobro, Ora spaniolă.

*

*VINERI*, un program muzical de destindere: muzică uşoară, românească populară, de balet, valsuri şi muzică de dans. In tot acest program amatorii de muzică serioasă pot găsi în concertul dat de George Niculescu-Basu şi Şerban Tassian, cu duete din operele: Nevestele vesele din Windsor de Nicolai, din Căsătoria secretă de Cimarosa şi din Don Pasquale de Donizetti.

*

*SAMBATA*, muzică veche, de clavecin, cântece napolitane aduc o notă uşoară, alături de un foarte bun concert simfonic la orele 21, dat de orchestra Radio sub conducerea lui Th. Rogalsky, cu concursul lui Ghirag Sacâzlian. Figurează în acest buchet simfonic Schumann, Tosti, Thomas, De Micheli, Martini, Leoncavallo. Toate sunt alese cu mare grijă şi au toate atou-urile să fie gustate de marele public auditor, îndrăgostit de o muzică bună.

Mai trebuie să atragem atenţiunea asupra faptului că în aceiaş seară, d-na Evantia Costinescu cântă 6 melodii populare româneşti, armonizate de maestrul Lungu.

*

*DUMINICA*, la orele 19.15, comemorarea lui Gavriil Muzicescu. Corul asociaţiei „Muzicescu" va cânta sub conducerea d-lui Stoicescu, opere de-ale dispărutului. Gavriil Muzicescu, s'a născut la Ismail în 20 Martie 1847 şi a murit la Iaşi în 6 Decembrie 1903. Deci anul acesta se împlinesc 37 de ani dela moartea lui Muzicescu.

A studiat la conservatorul din Iaşi şi apoi la cel din Petrograd. A compus mai mult muzică corală bisericească: antifoane, tropare, heruvice, axioane, patru mari concerte. Liturghia apărută la 1900 a fost retipărită în 1925. El a încercat să transcrie întregul repertoriu bisericesc psaltic în notaţie occidentală. Muzicescu a fost profesor la conservatorul din Iaşi, director al acestuia şi dirijorul corului metropolitan de acolo. Cu acest cor a făcut chiar şi un turneu prin Bucovina, Ardeal şi Basarabia.

Atragem atenţiunea cetitorilor noştri asupra a două minunate bucăţi corale: Acum slobozeşte şi Inveşte-te, noule Ierusalime.

**D. B.**

# PROGRAME ALESE

## CONCERTE

**Duminică, 1 Decembrie**

**Zürich-Basel-Bern:** Concert de orchestră — 22.30.
**Budapesta:** Concert de muzică variată — 20.40.
**Sofia:** Recital de vioară — 21.

**Luni**

**Budapesta:** Concert de orchestră — 20.20.
**Sofia:** Concert d'Indy — 21.
**Stockholm-Motala:** Concert Bach — 21.
**Zagreb:** Concert simfonic — 21.30.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de muzică romantică — 21.20.

**Marți**

**Zürich-Basel-Bern:** Concert simfonic 21.15.
**Zagreb:** Recital de pian — 22.
**Stockholm-Motala:** Concert popular — 21.40.
**Sofia:** Concert simfonic — 20.45.

**Miercuri**

**Sofia:** Concert Mozart — 20.50.
**Budapesta:** Concert Strauss — 20.20.
**Stockholm-Motala:** Concert popular — 20.30.
**Zagreb:** Concert de orchestră — 21.30.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de quartet — 22.

**Joi**

**Sofia:** Concert de pian — 21.30.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de muzică de cameră — 21.15.
**Stockholm-Motala:** Concert Mozart — 21.

**Vineri**

**Stockholm-Motala:** Concert de quartet — 22.25.
**Zagreb:** Recital de pian — 21.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de seară — 21.45.
**Sofia:** Muzică ușoară — 20.

**Sâmbătă**

**Sofia:** Concert instrumental — 21.30.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Goetz—21.
**Zagreb:** Recital de vioară — 21.30.
**Budapesta:** Concert de orchestră — 20.20.

## JAZZ • DANS

**Duminică, 1 Decembrie**

**Budapesta:** Muzică de dans pe plăci — 20.20.
**Sofia:** Orchestră de dans — 22.55.

**Luni**

**Sofia:** Muzică de dans — 23.
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 19.05.

**Marți**

**Sofia:** Muzică de dans — 23.05.
**Budapesta:** Concert de valsuri — 20.20.

**Miercuri**

**Stockholm-Motala:** Muzică de dans — 21.55.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 23.20.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de valsuri — 20.45.

**Joi**

**Sofia:** Muzică de dans — 23.
**Budapesta:** Orchestră de țigani — 19.10.

**Vineri**

**Zürich-Basel-Bern:** Orchestră de dans — 20.25.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.

**Sâmbătă**

**Sofia:** Muzică de dans — 22.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 23.20.
**Stockholm-Motala:** Muzică de dans — 20.30.

## OPERE - OPERETE

**Duminică, 1 Decembrie**

**Grupul I:** „Lucrezia Borgia", operă de Donizetti — 20.30.

**Marți**

**Stockholm-Motala:** „Martha", operă de Flotow — 22.10.

**Vineri**

**Sofia:** „Hänsel și Gretel", operă de Humperdinck — 20.

# PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

## ROMA

**Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează:**

| | |
|---|---|
| 2RO3 | 31,13 m. |
| 2RO4 | 25,40 m. |
| 2RO6 | 19,61 m. |
| 2RO8 | 16,83 m. |
| 2RO9 | 31,02 m. |
| 2RO12 | 19 87 m. |
| IRF | 30,52 m. |
| IQA | 20 28 m. |
| IQY | 25,70 m. |
| IAC | 47,20 m. |

**Emisiunile se fac în italiană și în numeroase limbi străine. Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 18.20.**

### Duminică 1 Decembrie

8. Concert de orgă. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert Beethoven. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert simfonic: Simfonia în do major (Mozart); Arie (Smetana). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,15. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,30. Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17 Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Concert de muzică variată. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 18,50. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. **Inf. în română.** ■ 18,30. Dansuri și melodii populare. ■ 19. Program pentru armată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, Cronică fascistă, Plăci. ■ 20,30. Inf. în malteză. ■ 20,40. Inf. în spaniolă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în greacă. ■ 21,55. Inf. în serbo-croată. ■ 22,10. Inf. în ungară. ■ 22,20. **Inf. în română.** ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,35. Inf. în greacă ■ 23,45. Inf. în portugheză. ■ 23,55. Inf. în spaniolă. ■ 0,05. Concert simfonic: „Bernando Cortez" (Spontini); „Santa Maria" (Selvaggi); Cristofor Columb" (Wagner). ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

### Luni

8. Muzică variată. ■ 8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză ■ 8,45. Concert vocal. ■ 9,30. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. „Teodora" operă de Giordano. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.15. Concert vocal. ■ 13 45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15 35. Inf. în engleză. ■ 15.15. Inf. în spaniolă. ■ 16 05. Inf. în portugheză. 16,30. Concert de muzică ușoară. 16 50. Inf. în franceză. 17. Inf. în italiană. 17 15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Melodii dela munte. ■ 17 40. Inf. în engleză. ■ 17 55. Inf. în iraniană. ■ 18 10. Inf. în bulgară. ■ 18 15. Inf. în ungară. 18 20. **Inf. în română.** ■ 18 25. Inf. în turcă. ■ 18 35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă ■ 20.15. Inf. în germană. ■ 20 30. Inf. în malteză. ■ 20 40 Lnf. în spaniolă ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21 10. Inf. în turcă ■ 21 20. Inf. în bulgară. ■ 21 30. Inf. în greacă. ■ 21 55. Inf. în serbo-croată. ■ 20 10. Inf. în ungară. ■ 22 20 **Inf. în română.** ■ 22 30. Inf. în engleză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în daneză. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,35. Inf. în greacă. 23.45. Inf. în portugheză. ■ 23.55. Inf. în spaniolă. ■ 0.05. „Conchita" operă de Zandonai. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

### Marți

8. Concert vocal. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert de muzică ușoară. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.45. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Muzică ușoară. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.15. Melodii venețiene. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în spaniolă. ■ 15.55. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert simfonic: Menuet (Cherubini); Nocturnă (Murtucci); „Mireasa vândută" (Smetana). ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Concert de muzică ușoară. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ● 18 25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45 Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în germană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20 50. Inf. în engleză. 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22,30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 23.55. Inf. în spaniolă. ■ 0.05. Concert vocal. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

### Miercuri

8. Concert de orchestră. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert de muzică variată. 9.30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert Wagner. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.15. Concert Rossini. ■ 13.45. Muzică ușoară. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15 35. Inf. în engleză. ■ 15 55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Selecțiuni din „Aida" (Verdi). ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Concert de muzică ușoară. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45 Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în germană. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22 10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 23 55. Inf. în spaniolă. ■ 0.05. Melodii și dansuri populare.

### Joi

8. Concert Mozart. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. „Aida", operă de Verdi. ■ 9 30. Inf. în franceză. ■ 11 30. Inf. în arabă. ■ 11 45. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Recital de vioară. ■ 12 45. Inf în engleză ■ 13. Inf. militare. ■ 13.15. Concert de muzică variată. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert vocal. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană ■ 17.30. Concert de marșuri. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20 30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22.30. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.45. Inf. în portugheză. ■ 23.55. Inf. în spaniolă. ■ 0.05. Concert de muzică ușoară. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

### Vineri

8. Quartet vocal. ■ 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert de muzică modernă. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12 30. Concert de muzică variată. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13 15. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15 35. Inf. în engleză. ■ 15 55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert de muzică variată. ■ 16 50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17 40. Inf. în engleză. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18 20. **Inf. în română.** ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în germană. ■ 20 30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21 30. Inf. în greacă. ■ 21 55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22.20. **Inf. în română.** ■ 22 30. Inf. în engleză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf în serbo croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 23 45. Inf. în portugheză. ■ 23 55. Inf. în spaniolă. ■ 0 05. Concert de muzică ușoară. ■ 0 30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

### Sâmbătă

8. Selecțiuni din opere. ■ 8 15. Inf. în italiană. ■ 8 30. Inf. în engleză. ■ 8 45. Concert de muzică variată. ■ 9 30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.45. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12 15. „Madame Butterfly", operă de Puccini. ■ 13. Inf. militare. ■ 13 15. Concert de muzică variată. ■ 13 45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15 35. Inf. în engleză. ■ 15 55. Inf. în spaniolă. ■ 16 05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Recital de violoncel: Sonată în sol major (Sammartini); Romanță în sol major (Beethoven); Rondo (Boccherini). ■ 16 50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în hindustană. ■ 18 10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18 20. **Inf. în română.** ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.30. Inf. în malteză. ■ 20.40. Inf. în spaniolă. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21 10. Inf. în turcă. ■ 21 20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 21.55. Inf. în serbo-croată. ■ 22.10. Inf. în ungară. ■ 22 20. **Inf. în română.** ■ 22 30. Inf. în engleză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf în serbo croată. ■ 23.35. Inf. în greacă. ■ 23 45. Inf. în portugheză. ■ 23 55. Inf. în spaniolă. ■ 0 05. Concert de muzică ușoară. ■ 0 30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

## DAVENTRY-COLONIAL

*Daventry Colonial gemule cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă*

**EMISIUNEA I**

| | |
|---|---|
| GSI | 19.66 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA II**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSV | 16,84 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |

**EMISIUNEA III**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |

**EMISIUNEA IV**

| | |
|---|---|
| GSG | 16,86 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |
| GSP | 19,60 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,55 m. |

**EMISIUNEA V**

| | |
|---|---|
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA VI**

| | |
|---|---|
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |

*Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.*


IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
CEA MAI BUNĂ CALITATE
PREȚURI FOARTE REDUSE
CALITATEA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
București I
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
și la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI


**Duminică, 1 Decembrie**

I

8,15. Inf. ■ 9,45. Inf. de pe front. ■ 10,15. Programul săptămânal ■ 10,30. Serviciu religios. ■ 11. Inf. ■

II

13,30 Inf ■ 14. Programul săptămânii ■ 14,15 Inf în franceză ■ 14,30. Inf în germană ■ 14,45. Inf. în italiană ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15,15. Inf ■ 15,30 Inf de pe front.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16,15 Programul săptămânii. ■ 17 Reportaj ■ 17,30. Serviciul religios ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf în africană

IV

19,45 Inf de pe front ■ 20. Inf. ■ 23 Inf în franceză. ■ 23,15 Inf în germană ■ 23 45 Inf ■ 0.10 Programul săptămânii ■ 0 30 Inf în spaniolă ■ 0.45 Inf în portugheză

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în ■ 17 Conf ■ 19 Inf ■ 18,30 Inf în portugheză. ■ 2,30 Inf. ■ 3,45. Inf în spaniolă.

VI

4,25 Inf. ■ 5. Serviciul religios. ■ 6. Inf.

**Luni**

I

8,15. Inf. ■ 9 Varietăți. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf ■ 14 Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză ■ 14,30 Inf în germană ■ 14,45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15 15 Inf ■ 15,30 Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16,15. Concert. ■ 17 Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

20 Inf ■ 20 30 Inf. în italiană ■ 20 45 Conf ■ 21 Concert. ■ 22 Inf. în germană ■ 22,15 Inf în ungară ■ 22,40 **Inf. în română.** ■ 22,50 Inf ■ 23 Inf. în franceză ■ 23,15 Inf în germană ■ 23,45 Inf ■ 0 30. Program ce se va anunța. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

V

1,45. Inf în franceză ■ 2. Inf în portugheză. ■ 2 30 Inf ■ 3. Conf ■ 3,45. Inf în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Varietăți. ■ 6. Inf.

**Marți**

I

8,15 Inf ■ 8,45 Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 10 30 Concert ■ 11 Inf.

II

13.30 Inf ■ 14 Conf ■ 14.15 Inf. în franceză ■ 14.30 Inf în germană ■ 14 45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15 15 Inf ■ 15.30 Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16.15 Concert. ■ 17 Conf ■ 18 Inf ■ 18,30 Inf. în africană

IV

20 Inf 20,30 Inf în italiană ■ 20.45. Conf ■ 22. Inf în germană ■ 22,15 Inf în ungară. ■ 22 40 **Inf. în română.** ■ 22,50 Inf ■ 23 Inf în franceză ■ 23 15 Inf în germană ■ 23 45 Inf ■ 0 30 Inf în spaniolă ■ 0,45 Inf în portugheză

V

1.45 Inf în franceză ■ 2 Inf în portugheză ■ 2 30 Inf ■ 3 Conf ■ 3,15 Concert ■ 3.45 Inf în spaniolă.

VI

4.45. Inf. ■ 5. Conf ■ 6. Inf.

**Miercuri**

I

8.15 Inf. ■ 8.45 Conf ■ 10,15. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,10. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14.45. Inf în italiană ■ 15. Inf. în portugheză ■ 15.35. Inf.

III

16. Inf în spaniolă ■ 16 15 Concert. ■ 17 Conf. ■ 18 Inf ■ 18,30 Inf în africană.

IV

20. Inf ■ 20 30 Inf în italiană ■ 20 45 Program ce se va anunța ■ 22. Inf în germană ■ 22,15 Inf în ungară. ■ 22,40. **Inf. în română.** ■ 22,50. Inf ■ 23 Inf în franceză ■ 23,15. Inf în germană ■ 23,45 Inf ■ 0.30. Inf în spaniolă ■ 0.45. Inf. în portugheză.

V

1.45 Inf în franceză ■ 2 Inf în portugheză ■ 2 30 Inf ■ 3. Conf ■ 3.45 Inf în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 6,30 Conf.

**Joi**

I

8,15. Inf. ■ 8,45 Conf. ■ 11. Inf.

II

13.40 Inf ■ 14 Conf ■ 14,15 Inf. în franceză ■ 14 30 Inf în germană ■ 14 45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15 15 Inf ■ 15 30 Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16.15 Concert.

IV

20 Inf ■ 20.30 Inf în italiană ■ 20.45 Conf ■ 22 Inf în germană ■ 22 15 Inf în ungară ■ 22 40 **Inf. în română** ■ 23. Inf în franceză ■ 23.15. Inf în germană ■ 23 45 Inf ■ 0 30. Inf în spaniolă ■ 0 45. Inf în portugheză

V

1 45 Inf în franceză ■ 2 Inf în portugheza ■ 3. Conf ■ 3,45 Inf în spaniolă

VI

4,45 Inf. ■ 5,45 Conf. ■ 6. Inf.

**Vineri**

I

8 15 Inf ■ 8 45 Conf ■ 11 Inf

în franceză ■ 14 30 Inf în germană. ■ 14 45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15 15 Inf ■ 15.30 Conf.

16 Inf în spaniolă ■ 16.15 Concert ■ 17. Conf ■ 18 Inf ■ 18.30.

III

20 Inf ■ 20 30 Inf în italiană ■ 20.45 Conf ■ 21 Program ce se va anunța ■ 22 Inf în germană ■ 22 15. Inf în ungară ■ 22.40 **Inf. în română** ■ 22 50 Inf ■ 23 Inf în franceză ■ 23 15 Inf în germană ■ 23.45. Inf ■ 0 30 Inf în spaniolă ■ 2 30 Inf ■ 3 45 Inf în spaniolă.

V

1.45 Inf în franceză ■ 2 Inf în portugheză ■ 2.15 Inf în portugheză. 4,45. Inf. ■ 6 20 Conf.

**Sâmbătă**

I

8,15 Inf. ■ 9,30. Conc. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Cabaret.

II

13,30 Inf. ■ 14 Conf. ■ 14,15 Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45 Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă ■ 16,15 Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

# EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

| | |
|---|---|
| **D.J.B.** | **19,74 m.** |
| **D.J.Q.** | **19,63 m.** |
| **D.J.N.** | **31,45 m.** |
| **D.J.E.** | **16,80 m.** |
| **D.J.S.** | **13,99 m.** |
| **D.J.H.** | **16,81 m.** |
| **D.J.E.** | **16,89 m.** |
| **D.J.H.** | **16,81 m.** |

**Duminică, 1 Decembrie**

7. Melodii populare germane. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Melodii populare. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert de muzică militară. ■ 10.30. Conf. ■ 10.45. Concert de marșuri. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.30. Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert de soliști. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Pentru marinari.

**Luni**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de soliști. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert simfonic. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert de muzică populară. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Concert de orchestră. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de muzică militară.

**Marți**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ — 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25 Concert Destal. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.30. Concert coral. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Recital de balade. ■ 12. Concertul Filarmonicei: Concert pentru violoncel și orchestră (Schumann); Simfonie (Brahms). ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Lecție de germană. ■ 15.30. Concert de muzică variată. ■ 16 Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de orchestră.

**Miercuri**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de soliști. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Conf ■ 10.15. Concert variat. ■ 10.30. Concert coral. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Teatru radiofonic. ■ 12.15 Concert de muzică distractivă. ■ 13. Muzică variată. ■ 13.45 Conf. ■ 14. Inf în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Concert coral ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15 Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de muzică variată.

**Joi**

7 Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Concert Reger. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Selecțiuni din opere. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Muzică cerută ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de orchestră.

**Vineri**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8 Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de marșuri italiene și germane. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Lecție de germană. ■ 15.30. Concert Strauss. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Concert de muzică de cameră. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Selecțiuni din opere.

**Sâmbătă**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Concert. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Concert Lehar. ■ 12. Reportaj. ■ 12.45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în germană. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Selecțiuni din operete. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Muzică de dans. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Cabaret muzical.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

**1 Decembrie**

**Răsăritul soarelui 7.34**

**Apusul soarelui 16.33**

**Zile trecute 335**

**Zile rămase 31**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

**8.00 : ORA DIMINEȚII.**

**10.45 : ORA RELIGIOASA :**

I. **Muzică religioasă - Corul Bisericii „Domnița Bălașa", cond. de prof. Ion Chirescu:** Sfinte Dumnezeule, de L. Tempea; Heruvicul, de D. G. Kiriac; Răspunsurile mari de Chirescu.

II. **Predică de Pr. Ilie Băcioiu.**

III. **Continuarea concertului de muzică religioasă a corului Bisericii „Domnița Bălașa":** Ouvine-se cu adevărat, de Chirescu; Tatăl nostru, de Chirescu (după Anton Pann); Psalmul 123 de M. Negrea.

**11.30 : ORA OSTAȘULUI :**

I. **Semnalul.**

II. **Cuvânt către ostași.**

III. **Fanfara Regimentului de Jandarmi Pedeștri, cond. de Maior Albulescu:** Marș.

IV. **„De două mii de ani" versuri de Mircea Dem. Rădulescu, recitate de N. Dimitriu;**

V. **„Niță și Ghiță", scenariu radiofonic pe tema Unirii;**

VI. **Corul Radio, cond. de Radu Botez:** Cântece populare și patriotice.

VII. **„Limba noastră", versuri de poetul basarabean Mateevici, recitate de N. Brancomir;**

VIII. **Fanfara Regimentului de Jandarmi Pedeștri:** Muzică din folcloru românesc și marșuri;

IX. Semnalul.

**13.15 : Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

**13.30 : Concert de prânz - Orchestra Victor Predescu :** Vals din opereta „Floarea din Stambul", de Leo Fall; De acuma nu te-oi mai vedea-romanță de Ionel Brătianu și Pe potecuța din livadă-cântec popular de Anghel Mldescu; Pe lângă plopii fără soț și Amărît ca mine nu-i.

**13.50 : Serviciul de știri germane.**

**14.00 : Continuarea concertului Orch. Victor Predescu :** Marș militar de Schubert; Ave Maria de Schubert.

**RADIO—APARATE**
**AEG, SABA, BLAUPUNKT**
**EXPOZIȚIE PERMANENTA**
**VANZARI IN RATE LUNARE**

**ARGUS-RADIO**
*București — Str. Academiei 7 Tel. 4.93.17*
*(Palatul Carpați)*

**14.10: Radio-jurnal** (II).

**14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu:** Gavotă din „Mignon" de Thomas; Amorul-valsă lent de Berger; Nu mă abandona-romanță de George Popescu; Preludiu de Racmaninoff; Cantonetă de Godard (solo vioară: **Victor Predescu**); Valsul femeilor de Boulanger; Amintire de Victor Predescu, Cruce albă de mesteacăn-romanță de Fernic și o horă de Grigorescu.

**15.00: Radio-jurnal** (III); **Jurnal cultural**; **Sfaturi agricole.**

**15.30. Muzică populară-Taraful Ioniță Bădiță: Doina Argeșului** (voce: Matilda Cârligel); Horă dela munte; De-ar fi drumul prin pădure (voce: Nicu Bădiță; Horă dela munte; Orășăncuța-joc; La mânați boli mai tare (voce-: Matilda Cârligel); Pe deal pe la Cornățel (voce: Matilda Cârligel); Hora cu pauze; Despăgubește-mă lele (voce: Ioniță Bădiță); Sârba din Câmpulung.

**18.00: Un exponent al Ardealului legionar: Ion Banea,** de **Andrei Ionescu.**

**19.15: Quartet de mandoline** (A. Gheorghiu, R. Jorovschi, și Em Petrescu: **Cântece și jocuri naționale sârbești de A. Gheorghiu:** Sârba de la Buzău; Lopătaru-romanță; Hora de la Vaslui și Hora în zori de zi; Potpuriu național; Marinarul-romanță; Joc românesc de Em. Petrescu; Două hore.

**19.45: Serviciul de știri germane.**

**20.00: Radio-jurnal** (IV).

**20.20: Concertul Soc. corale „România", cond. de prof. N Lungu:** Imnul tineretii legionare, de Ion Mânzatu; Răsuet din Crișana, de Ion Vidu (solo: **Aurel Alexandrescu**); Hubic: cântece din Bihor: a) Trimis-a împăratu carte; b) Dusu-s'a bădița dus; c) Mândrulița noapte bună; d) Mărită-ți babo fata; Răsunet din Ardeal de Vidu (solo: d-ra **Arta Florescu**)

**20.45: Arhanghelul Mihail-Iulie 1927,** de **Radu Mironovici,** Comandant al Bunei Vestiri.

**21.05: „PAUNAȘUL CODRILOR",** o. peretă românească în 3 acte de **A. Bobescu,** pe text de **Eliade Rădulescu:**

**Distribuția:**

| | |
|---|---|
| Păunașul Codrilor | G. Soare |
| Vlad | Aurel Alexandrescu |
| Floriça | Lia Botez |
| Ichim | Mitric |
| Marin | Gh. Bădulescu |
| Cărțulie | Gh. Oprișan |
| Baba Cloanța | Getta Karnbach |
| Neagu | Emil Filip |

**Corul și Orchestra Radio; Conducerea muzicală: Const. Bobescu;**

După act. I (21.45—22.00): **Ora; Radio-jurnal** (V);

După act. II (22.35—22.45): **Rezultatele sportive.**

**23.05: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

**23.20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

## ANKARA
### 1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

17.45. Inf. în arabă. ■ 18 Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30 Inf în bulgară ■ 18.45 Inf. în greacă. H 19 Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40 Ora, Inf ■ 20. Concert ■ 20.45. Conf ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf în engleză ■ 21.30. Concert ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora, Inf., Sport ■ 23 Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7: Semnal Imnul național, Ora ■ 7.05. Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.30: Concert ■ 7.40: Cronică și enciclopedie. ■ 7.50: Concert. ■ 8: Știri de presă, inf. ■ 8.15: Concert ■ 12.25: Semnal Imnul național. Programul următor, Ora. ■ 12.30: Concert. ■ 13.20: Inrff., Bursa. ■ 13.45: Concert ■ 14.30: Inf. Buletin met. ■ 18.45: Concert. ■ 19: Conf ■ 19.20: Concert. ■ 19.30: Reportaj. ■ 19.40: Concert. ■ 20: Ora copilului. ■ 20.10: Concert

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz 120 Kw.

9. Plăci. ■ 9.45. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13.30. Melodii populare. ■ 14. Cronica. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Inf. ■ 16.30. Reportaj. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 18.15. Program pentru armată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.40. Seară de muzică și poezie. ■ 22.40. Inf.

## MOTALA
### 426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

17.50. Recital de canto. ■ 18.05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

19.30. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. „Lucrezia Borgia", operă de Donizetti.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Muzică populară. ■ 16.30. Inf. ■ 16.50. Muzică ușoară. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Reportaj. ■ 17.30. Ora satului. ■ 18.30. Ora copilului. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21.30. Concert coral. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.15. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

## ZURICH
### 218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Emisie pentru soldați. ■ 19. Concert Mozart. ■ 19.35. Conf. ■ 20 Inf. ■ 20.10. Sport. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.45. Lecturi. ■ 21.05. Recital de melodii romantice. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Continuarea concertului.

## ZAGREB
### 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

17.30. Plăci. ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 19.30. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19.50. Inf. ■ 20.05. Sport. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de franceză. ■ 21. Retransmitere.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

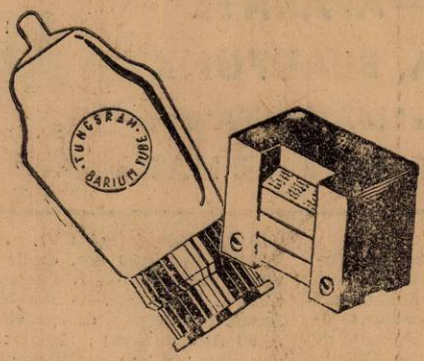
7. Recitări din Coran. ■ 10. Ora soldatului. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.15. Concert coral. ■ 19.30. Concert. ■ 19.45. Radiojurnal. ■ 20.30. Inf în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

17.30. Plăci. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Muzică de dans. ■ 19. Inf., Plăci. ■ 19.25. Concert coral. ■ 19.45. Inf. ■ 20.05. Reportaj. ■ 20.50. Muzică modernă de dans. ■ 22.05. Inf. în finlandeză. ■ 22.40. Plăci. ■ 23.05. Inf. în finlandeză. ■ 23.30. Inf în suedeză. ■ 24. Emisie pentru marinari.

## TOATE POSTURILE GERMANE

7: Concert variat. ■ 7.55: Pentru copii. ■ 8. Inf. în germană. ■ 10: Cutie cu comori. ■ 11: Inf. în germană. ■ 12: Inff. de pe front. ■ 15: Inf. în germană. ■ 17: Concert de muzică populară. ■ 19,30: Reportaj. ■ 20: Inf. de pe front. ■ 21: Inf. în germană. ■ 22: 0: Inf. în germană
Inf. de pe front, ■ 23: Inf. în germană.




# Lămp Tun

**2 Decembrie**

**Răsăritul soarelui 7 35**

**Apusul soarelui 16.36**

**Zile trecute 336**

**Zile rămase 30**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREŞTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDA SCURTA**

7.00: **ORA DIMINEŢII.**

13.15: **Ora; Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Informaţii artistice şi sportive.**

13.30: **Concert de prânz-Tarafuri** (discuri): Hora unuirilor şi Romeanca lui Carabiţă (Taraful Ion Carabiţă); Brâuleţul (Taraful Muscleanu); Dânga-Dânga, sârbă şi Fă-te neică prin grădină (Taraful Ion Matache); Brâul (Taraful Nică Pârciu).

13.50: **Serviciul de ştiri germane.**

14.00: **Instrumente populare** (disc.): Brâul moldovenesc (vioară şi cobză); Hora mare din cimpoi (cimpoier: Ion Papuc); Doina din nai (nai: Fănică Luca)

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Ioana Radu** (voce) **acomp. de taraf:** Trage bobii şi ghicească; De ziua nunţii tale îţi scriu; I-auzi lele popa toacă; Primăvara; Dorul dela mânăstire; Rădeai; Se aude clopotul la schit.

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

18.30: **Ora; Marşuri** (discuri): Potpuriu de marşuri de Robrecht; Două marşuri de Niel.

18.45: **DEBUTANT LA RADIO: Claudiu Moldovanu (elev de sc. normală-voce):** După ochi ca murele de Brediceanu; Lele mor, Marie mor de Monţia; Cine n'are dor pe vale de Brediceanu; Fire de toamnă de Monţia; Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu.

19.05: **Crişu Axente: Latura spirituală a mişcării legionare.**

19.20: **Mihail Teodorescu** (flaut): Scherzo de Ditersdorff; Vals de Chopin; Fantezie de Andersen.

19.45: **Serviciul de ştiri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Muzică corală italiană** (disc.): Cor din „Aida" de Verdi (corul operei Scala); Finalul actului II din „Doamna Butterfly" de Puccini (voce: Sheridan, Mannarini şi orch operei Scala); Imnul soarelui din „Iris de Mascagni (corul operei Scala).

20.55: **Ion Filionescu-pian, Al. Theodorescu-vioară, Al. Rădulescu-violă şi Ion Fotino-violoncel:** Quartet cu pian de N. Brânzeu.

21.00: **ORA ITALIEI: I. Personalitatea lui Alexandru Pavolini de d-ra Mariela Coandă.**

II. — **Cântecul popular italian prezentat pe regiuni** (discuri).

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.25: **Concert de pian-George Cioclac:**

I. — Autori italieni din sec. XVI şi XVII (transcripţiuni de Ottorino Respighi: 1. Contele Orlando de Simone Molinaro; 2. Villanella (autor necunoscut); 3. Gagliarda de Vincenzo Galilei (1550); 4. Dans italian de autor necunoscut; 5 Siciliana de autor necunoscut; 6 Passacaglia de Lodovico Roncalli (1692).

II. — 1. Nocturnă de Ottorino Respighi; 2. Dansul lui Olaf de Riccardo Pick-Mangiagali.

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană şi italiană.**

23.10: **Muzică de dans** (discuri): Fox de Goletti; Tango şi vals lent de Souto.

**limba franceză.**

23.20 **Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

## ANKARA

**1684 m. 174 kHz. 120 Kw.**

14.15 Inf. în engleză ■ 14,30 Inf. în bulgară. ■ 17,30 Inf. în iraniană ■ 17.45. Inf. în arabă ■ 18 Ora ■ 18.05. Plăci ■ 18,30 Inf. în bulgară ■ 18.45 Inf. în greacă ■ 19. Jazz. ■ 19.10 Concert ■ 19.45 Ora. Inf. ■ 20 Concert ■ 20.30 Conf. ■ 20.45 Concert ■ 21 Inf. în engleză. ■ 21.30 Concert ■ 23,30. Ora Inf. ■ 22,50. Plăci ■ 23,25. Imnul naţional.

## ATENA

**499 m. 601 kHz 15 Kw.**

7 Semnal Imnul naţional Ora. ■ 7.05 Concert ■ 7.10 Gimnastică. ■ 7.40 Conf. ■ 7.50 Concert. ■ 8. Ştiri de presă. Inf. ■ 8.15. Concert ■ 12.25. Semnal orar. Imnul naţional. Programul următor ■ 12.30 Concert ■ 13.30. Inf. Bul. met Imnul naţional ■ 18.38 Bursa Buil. met. ■ 18.45 Concert. ■ 19 Conf

## BUDAPESTA

**549.5 m. 546 kHz 120 Kw.**

13.10. Orchestră de ţigani. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră ■ 15.30. Inf. ■ 17.15. Pentru şcolari. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.15 Recital de pian ■ 18.40. Conf. ■ 19.05. Orchestră de ţigani ■ 20. Inf. în ungară, germană şi română. ■ 20.20. Concert de orchestră: Concert în si bemol major (Händel): Simfonia în re major (Mozart): Arie (Schmidt); Arie (Prokofief). ■ 21.40. Inf.

## MOTALA

**426.1 m. 704 kHz 55 Kw.**

18.05 Concert de muzică uşoară. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.40 Cronică. ■ 20.30. Cabaret radiofonic. ■ 21. Conf. ■ 21.30 Concert de solişti. ■ 22. Concert Bach. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I ROMA I

**420.8 m. 713 kHz 100 Kw.**

19.50. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radio-jurnal. ■ 20.30. Concert simfonic şi vocal. ■ 21.30 Concert de muzică distractivă. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

noui
gsram
în aparatul Dv!

MARCA MONDIALĂ
PHILIPS
cu calități radiofonice

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30 Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Concert instrumental. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7 Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20 Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40 Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12 Muzică ușoară. ■ 12.30 Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35 Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45 Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50 Muzică ușoară. ■ 21. Concert d'Indy. ■ 21.45. Concert Faure. ■ 22. Recital de pian ■ 22.30 Inf. ■ 22.35. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

## ZURICH
### 218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Concert de orchestră ■ 20.30 Teatru radiofonic ■ 21.20 Concere de muzică romantică. ■ 21.50 Emisie pentru elvețienii din străinătate.

## ZAGREB
### 276.2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18.15. Melodii populare. ■ 18.45. Concert vocal. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50 Inf. ■ 20.25 Ora națională. ■ 20.40 Lecție de engleză. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Concert simfonic.

## TRIPOLI
### 209.9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20 Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.20. Concert. 13.45 Concert coral. ■ 14.15. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 19. Concert ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Concert. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf în arabă ■ 20.30. Inf. în franceză ■ 20.40 Ora soldatului. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Radiojurnal.

## TALLIN

18. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Inf., Plăci. ■ 19.20. Ecou. ■ 19.40. Inf ■ 20.10. Conf. ■ 20.15. Recital de canto ■ 20.35. Pentru părinți. ■ 20.50. Muzică de dans pe plăci. ■ 21.45. Inf., Sport. ■ 22.05. Inf în finlandeză. ■ 22.40. Plăci. ■ 23.05. Inf. în finlandeză. ■ 23.30. Inf. în suedeză.

**3**

**Decembrie**

Răsăritul soarelui 7.36

Apusul soarelui 16.36

Zile trecute 337

Zile rămase 29

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMÂNIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ**

7.00: **ORA DIMINEȚII.**

13.15: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

13.30: **Muzică de operetă** (discuri): Melodie din „Monica" de Dostal (voce: Wilhelm Leiseifer); Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Erna Berger și Julius Patzak); Arie din „Mikado-ul" de Sullivan (voce: Brenda Bennett); Duet din „Veronica" de Messager (voce: Marthe Coiffier și Emile Rousseau).

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Valsuri vieneze** (discuri): Romanticii, vals de Lanner; Trandafirii din Sud-vals de Lehar (voce: Erna Sack); Aur și argint-vals de Lehar (voce: Erna Sack).

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Regele a spus"de Delibes (orch. simfonică Londra, dirij. de Eugene Goossens); Vals din „Fata munților" de Fraser; Fantezie pe motive de Chopin; Potpuriu din „Zâna păpușilor" de Bayer; Selecțiuni din operata „Cântecul deșertului" de Harbach.

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

18.30: **Ora; Jazz simfonizat** (disc.): Uvertură și Intermezzi de Künneke (orchestra Filarmonica din Berlin, dir. de autor); Alaska, impresiune de jazz; Rapsodia albastră de Gershwin; Fantezie de jazz pe motive de Joh. Strauss.

19.10: **Poșta tehnică.**

19.25: **Cântece populare** voce: **Dumitru Stancu:** Foae verde frunzuliță de Brediceanu; Foae verde pup de crin; de Brediceanu; Sus sus în dealuri la păduri de Vidu; Păsărică mută-ți cuibul de Brediceanu.

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Lieduri** (discuri): Copiilor de Rachmaninoff (voce: John Mac Cormack); Primăvara de Hildach și Lied de Weingartner (voce: Karl Schmitt-Walter); Lied de Dvorak (voce: Rosa Ponselle); Trandafirii din Ispahan de Fauré (voce: Charles Panzéra); Lied de Sibelius (voce: Rauta Waara).

20.40: **Familia legionară.**

20.55: **Concert simfonic al Orchestrei Radio dirij. de George Săucuru-Zoican:** Uvertură tragică de Brahms; Simfonia III-a „Eroica" de Beethoven.

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.25: **Muzică variată** (discuri): Kapriolen-uvertură de Dressel; Vals din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Erna Sack); Suvenir de Drdla; Cântec pentru Nina și Vals de Scotto (voce: Tino Rossi); Melodii din operetele lui Lehar (pian: Peter Kreuder).

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23.10: **Continuarea concertului** (disc.) Polca de Sommerfeld; Viziune-tango de Rixner și Paso doble de Marquina.

23.20: **Jurnal pentru străinătate în limba engleză.**

## ANKARA
**1634 m. 174 kHz. 120 Kw.**

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19 Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. 601 kHz 15 Kw.**

7 Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7.05 Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30 Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8 Știri de presă. Inf. ■ 8.15 Concert. ■ 12.25. Semnal. Imnul național. Programul următor. ■ 18.30. Ora lucrătorilor. ■ 13. Concert. ■ 13.20 Inf., Bursa. ■ 13.15. Concert ■ 14.30. Inf. Bul met., Imnul național. ■ 18.30 Semna., Imnul național, Programul de seară. Ora exactă. ■ 18.38 Bursa, Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.15 Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora agricultorilor. ■ 20.10. Concert.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz 120 Kw.**

13.10. Orchestră de balalaici. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 16.30. Inf. ■ 16.20. Inf. culinare. ■ 16.35. Orchestră de țigani. ■ 17.10. Pentru copii. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15 Concert de orchestră: Miragni (Lavott); „André Chénier" (Giordano); „Ali Baba" (Lecocq). ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.35. Orchestră de țigani. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Concert de valsuri. ■ 20.40. Conf. ■ 21.05. Concert vocal. ■ 21.40. Inf.

## MOTALA
**428.1 m. 704 kHz 55 Kw.**

16.05. Pentru copii. ■ 16.30. Plăci. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20.30 Muzică ușoară. ■ 20.50. Cronică. ■ 21.20. Concert coral. ■ 21.40. Concert popular ■ 22.10. „Martha" operă de Flotow.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420.8 m. 713 kHz 100 Kw.**

18.40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert simfonic și vocal. ■ 21.30. Concert de muzică distractivă. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz 100 Kw.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică modernă. ■ 21.20 Inf. ■ 21.30. Selecțiuni din operete. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz 100 Kw.**

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din operete. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Plăci. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45 Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 22.30. Inf. ■ 22.35. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23.05. Muzică de dans.

## ZURICH
**218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.**

18. Concert de muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică populară. ■ 19.55. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.55. Melodii populare. ■ 21.15. Concert simfonic.

## ZAGREB
**276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.**

13,15. Concert variat. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de italiană. ■ 21. Orchestră de mandoline. ■ 21.30. Melodii populare. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.30 Recital de canto. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Concert de muzică militară.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Concert coral. ■ 19.45. Radiojurnal. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

## TALINN
**219 m. 1 kw. 1366 kHz.**

17.50. Concert de quintet. ■ 18.20. Conf. ■ 18.40. Plăci. ■ 19. Inf., Plăci. ■ 19.20. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 21.45. Inf., Sport. ■ 22.05. Inf. în finlandeză. ■ 22.40. Plăci. ■ 23.05. Inf. în finlandeză. ■ 23 30. Inf. în suedeză.

**4**
**Decembrie**

Răsăritul soarelui 7.37

Apusul soarelui 16.35

Zile trecute 338

Zile rămase 28

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA**

7.00: **ORA DIMINEȚII.**

13.15: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

13.30: **Concert de prânz-Orchestra Radio dirij. de Em. Elenescu:** Uvertură la opera „Freischütz" de Weber; Cântec Trist de Ceaikovschi; Humoreskă de Dvorak; Dans țărănesc de Dimitrescu Constantin.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Muzică țiroleză (discuri):** Jodler popular și Jodler de Millăcker (voce: Maria Roland); Cântec popular (Jodler: Potsch).

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Paul Mazilu** (voce): Nu-mi mai simt inima de G. Faidello; Sărmana Pulcinella de Buzzi-Peccia; Mii de îngeri în cer de Schubert-Melichar; Arie din opera „Fata din Vest" de Puccini; Necăjit ca mine nu-i de T. Brediceanu; Cântec de leagăn de Brăiloiu; Doica Căpitanului de Ion Mânzatu.

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

18.30: **Ora; Muzică variată (discuri):** Carnavalul roman uvertură de Berlioz (orch. simfonică din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Arleziana-suită de Bizet (orch. simfonică din Filadelfia, dir. de L. Stokowski).

19.00: **N. Dragomir, Ministru Coordonării și Statului Major Economic: Priviri asupra situației economice.**

19,15: **Muzică de Beethoven (disc.):** Rondo în do major (pian: Artur Schnabel); Sonata în do minor op. 111 (pian: Wilhelm Kempff).

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **„DIN TARA MIORITEI"-prezentare muzicală de Const. Brăiloiu.**

21.00: **ORA GERMANIEI:**

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.25: **Sandu Albu (vioară): muzică germană:** Sonată în la major de Händel; Aria pe sol de I. S. Bach; Rondo în sol de Mozart (aranjat de Kreisler);

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23.10: **Marșuri celebre:** Marș turc de Mozart (orch. Filarmonică din Viena, dir. de Karl Alwin); Mars de Gounod (orch. simfonică de San Francisco, dir. de Alfred Hertz).

23.20: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

## ATENA
**499 m. 601 kHz 15 Kw.**

7 Semnal, Imnul național Ora ■ 7.05 Concert. ■ 7.10 Gimnastică ■ 7.30 Concert. ■ 7.40 Conf. ■ 7.50. Concert ■ 8 Știri de presă, Inf. ■ 8.15 Concert Imnul național ■ 12.25. Semnal. Imnul național Programul următor. ■ 12.30 Concert ■ 14.30 Inf., Bul met Imnul național ■ 18.30. Imnul național, programul următor, Ora ■ 18.38 Bursa, Bul. met ■ 18.45. Concert ■ 19. Conf. ■ 19.30 Reportaj. ■ 19.40 Concert ■ 20 Ora copilului. ■ 20.20 Concert ■ 20.50 Inf ■ 21. Concert. ■ 23.20. Știri serale ■ 23.30. Concert ■ 0.20 Inf ■ 0.30 Concert, Programul următor Imnul național.

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz 120 Kw.**

13.10. Concert de orchestră. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Melodii populare. ■ 15.30. Inf. ■ 16.20. Plăci. ■ 17.10. Pentru școlari. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slo.

vacă și ruteană. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.40. Conf. ■ 19.10. Recitări. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Conf. ■ 21.10. Concert Strauss. ■ 21.40. Informațiuni.

## MOTALA
### 426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Cutia cu scrisori. ■ 20.30. Concert popular. ■ 21.15. Conf. ■ 21.55. Muzică de dans. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

19.40. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. aeronautice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12 Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.15. Inf. 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.25 Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30. Ora copiilului. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Melodii din Tirol. ■ 20 Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50 Concert din ciclul „Mari compozitori": Mozart. ■ 22.25. Inf. ■ 22 30. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

## ZURICH
### 218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Inf ■ 20.15. Concert Mozart. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert de valsuri. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de quartet.

## ZAGREB
### 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18 15. Concert de orchestră ■ 19.15. Din istoria orașului Zagreb ■ 19.30. Ora cărții. ■ 19 50 Inf ■ 20 26. Ora națională. ■ 20 40 Lecție de germană ■ 21 Melodii populare ■ 21 30 Concert de orchestră. ■ 22 30. Muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13 20. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 13 30 Concert. ■ 14 15. Radiojurnal. Inf. în arabă ■ 19 Concert. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 19 45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20 30. Inf. în franceză. ■ 20 40 Concert. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

17 05. Concert Liszt. ■ 17.30. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18 30. Conf ■ 18.45. Conf. ■ 19. Inf., Plăci. ■ 19.20. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10 Melodii populare. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 21.45. Inf., Sport. ■ 22.05. Inf. în finlandeză. ■ 22.30. Plăci. ■ 23.05. Inf. în finlandeză. ■ 23.30. Inf. în suedeză. ■ 24. Emisie pentru marinari.

**5**

**Decembrie**

Răsăritul soarelui 7.28

Apusul soarelui 16.35

Zile trecute 339

Zile rămase 27

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMÂNIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA**

7.00: **ORA DIMINEȚII.**

13.15: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

13.30: **Concert de prânz-muzică italiană** (discuri): Uvertură la „Puterea destinului" de Verdi (orch. Filarmonica din Berlin, dir. de Schmidt-Isserstedt); „Ero și Leandru" de Mancinelli (orch. simfonică din Milano, dirij. de Molajoli); Pavană din „Măștile" și Dans din „Iris" de Mascagni (orch. simfonică din Milano, dir. de Molajoli).

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Weber** (discuri): Invitația la vals (orch. simf. din Filadelfia, dir. de Stokowski).

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Muzică exotică** (discuri): Tango argentinian de Codevilla; Triana de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Serenadă havaiană de Darré; Două cântece populare spaniole (voce: Rafael Medina); Melodie cubană de Lecuona; Melodii havaiene de Robin; Cântec cuban de Prats.

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

18.00: **ORA COPIILOR:**

I. **„DANUȚ"**, scenariu radiofonic de At. Mitrie, interpretat de **Școala Primară de băieți nr. 13** condusă de **Ilie Cătălina.** Muzica de N. **Oancea;** Conducerea muzicală: **D-ra Maria Diaconescu.**

II. **Jurnalul copiilor de Moș Costache Dămian-Bogdănești.**

19.00: **Ora; Compozitori francezi** (discuri): Espana-rapsodie de Chabrier (orch. operei Scala, dir. de Carlo Sabajno); Menuet de Debussy (vioară: Georg Kulenkampff); Impromptu în fa minor de Fauré (pian: Marguerit Long); Bacchanală din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns (orch. simfonică din Filadelfia, dirij. de L. Stokowski).

19.20: **D-ra Nella Dimitriu** (voce): **Lieduri:** Serenadă de Max Bruch; In timpul verii de Eduard Schütt; Trebue să fie minunat de Liszt; Rosamunda de Schubert; Măcesul de Schubert; Cântecul de leagăn de Schubert; Voluptatea durerii de Beethoven;

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Muzică variată ușoară** (disc.): Vals de Frundorfer; Aubade de Lacombe și Melodie de Silesu; Fascinație-vals de Marchetti; Tango de Iäger (voce: Eric Helgar); Polka și Perpetuum mobile de Ioh. Strauss.

20.45: **Ion Cantacuzino.**

21.00: **Concert simfonic** (discuri): Intermezzo din „Burghezul Gentilom" de Rich. Strauss (orch. Operei din Berlin, dir. de Leo Blech); Opt istorioare rusești de Liadow (orch. simf. din Londra, dir. de Albert Coates); Simfonia No. 2 în re major de Sibelius (orch. simf. din Boston, dir. de Serge Koussevitzky).

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.25: **Continuarea concertului simfonic:** Concert pentru pian și orchestră de Ravel (pian: Marguerite Long și orch. simfonică dir. de Maurice Ravel); Dans de Debussy (orch. Conservatorului, dir. de Piero Coppola).

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23.10: **Muzică de dans** (discuri): Tango spaniol de Fischer; Vals și onestep de Hassal.

23.20: **Jurnal pentru străinătate în limba engleză.**

## ANKARA
### 1634 m. 174 kHz. 120 Kw.

18 Ora ■ 18.05 Plăci ■ 18.20 Inf în bulgară ■ 18 45 Inf în greacă ■ 19. Jazz ■ 19.10 Concert ■ 19 45 Ora Inf. ■ 20 30 Conf ■ 20 45 Concert ■ 21. Inf în franceză ■ 21 15 Inf în engleză ■ 21.30 Concert ■ 22 30 Ora, Inf ■ 22.50. Plăci ■ 23.25 Imnul național.

## ATENA
### 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7: Semnal Imnul național Ora ■ 7,05: Concert ■ 7.10: Gimnastică ■ 7,30: Concert, ■ 7,40: Conf ■ 7.50 : Concert ■ 12,25: Semnal. Imnul național. Programul următor. Ora ■ 12.30: Concert ■ 12.20: Inf. Bursa ■ 13 45: Concert. ■ 14.30: Inf., Bul met ■ 18.45: Concert. ■ 19: Conf ■ 19.20 : Concert ■ 19.30: Conf ■ 19 40: Concert. ■ 20: Ora copilului ■ 20 10: Concert ■ 20 50: Inf. ■ 21: Concert ■ 21,45: Conf ■ 22: Concert ■ 23: Inf. ■ 23,20: Știri nerale ■ 23.30: Concert. ■ 0.20: Inf ■ 0 30: Concert Programul următor Imnul național

## BUDAPESTA
### 549.5 m. 546 kHz 120 Kw.

13.10. Concert de orchestră. ■ 13.40.

Inf. ■ 14.30. Muzică variată. ■ 15.30. Inf. ■ 16.20 Reportaj. ■ 17.15. Pentru ascultătorii ruteni. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Concert de muzică militară. ■ 18.40. Conf. ■ 19.10 Orchestră de țigani. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Conf. ■ 21.10. Concert Mozart. ■ 21.40. Informațiuni.

## MOTALA
## 426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Cabaret. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30 Conf. ■ 21. Concert Mozart. ■ 21.40 Teatru radiofonic. ■ 22,40. Recital de clarinet. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
## 420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

19.40 Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.30. Inf. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.15. Concert coral. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
## 368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

20.30. Plăci. ■ 21. Concert de muzică modernă. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.15. Inf. ■ 22.25. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
## 354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din filme sonore. ■ 12.30 Conf. ■ 12.45. Concert de amiază ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Recital de romanțe rusești. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45 Conf ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30 Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.30. Concert de vioară. ■ 22. Recital de canto ■ 22.30. Inf. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

## ZURICH
## 218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.20 Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10 Cronică. ■ 20.20 Concert vocal. ■ 20. Concert de muzică clasică. ■ 21.15 Concert de muzică de cameră. ■ 22. Reportaj. ■ 22.15. Inf.

## ZAGREB
## 276.2 m. 1086 kHz 5 Kw.

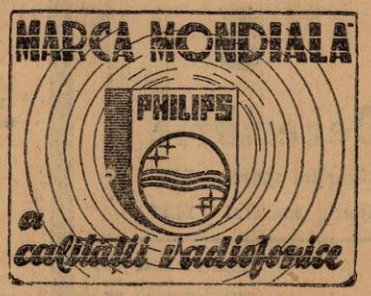
18.15 Ora copiilor. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50 Inf. ■ 20.05. Ora națională. ■ 20.40 Lecție de franceză. ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

## TRIPOLI
## 209.9 m. 1429 kHz 20 Kw.

17. Recitări din Coran. ■ 18.20. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 13.50 Conf ■ 13.45 Concert. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Recitări din Coran ■ 19.15. Conf ■ 19.25. Concert coral ■ 19.45 Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 20.20 Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert ■ 21. Inf. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert coral.

## TALLIN
## 219 m. 1 kw. 1368 kHz.

17. Pentru copii. ■ 17.30 Plăci. ■ 17.50 Selecțiuni din opere ■ 18.15 Concert Engels ■ 19. Inf. Plăci. ■ 19.20. Foaie ■ 19.40 Inf. ■ 20.10 Conf. ■ 20.15 Concert de valsuri ■ 20.30 Teatru radiofonic. ■ 21.15 Plăci ■ 21.45. Inf. Sport ■ 22.05. Inf. în finlandeză. ■ 22.40. Plăci.




## RADIO-EXPERIMENTAL
## 384,5 m. 823 kHz. 12 kw.
## RADIO-ROMANIA
## 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
## 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA**

8.00: **ORA DIMINEȚII.**

13.15: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

13.30: **Orchestra Radio dir. de Const. Bobescu:** Chal Romano-uvertură de Ketelbey; Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Muzică pentru copii** (discuri): Melodii din filmul „Albă ca zăpada" de Churchill; Potpuriu de cântece copilărești; Privighetoarea-polcă de Recktenwald.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Muzică populară românească. Taraful Ion Carabiță:** Paharul-romanță; Bună dimineața lină fântână de Ion Carabiță; Cimpolul-horă; Sârba de la Craiova; Dacă'n douăzeci de toamne; La puțu cu cinc isvoare; Hora lui Carabiță; Brâul oltenesc; Ciocârlia.

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

18.30: **Ora; Orchestra frații Stănescu:** voce: **Ion Luican:** Arii naționale; Doi ochi de Ventura și Geambașalele; Ai să uiți până mâine-Tango de Liliana Delescu (voce); Murguleț căluțul meu și Nae Nicolae; Potpuriu național aranjat de Nicu Stănescu; [illegible]ne sunt departe și Te iubesc de [illegible] Dumitrescu (voce); Jocuri ardelenești cu strigări; Dragostea o fi frumoasă de Ionel Stănescu (voce); S'a dus, romanță-tango de Dendrino (voce); Hora și Brâul de Nicu Stănescu.

19.30: **Muzică de balet** (discuri): „Toamna" din baletul „Anotimpurile" de Glazunow (Orch. Alexandru Glazunow).

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Duete din opere: George Niculescu-Basu și Șerban Tasian:** Duet din „Nevestele vecele din Windsor" de Nicolai; Duet din „Căsătoria secretă" de Cimarosa; Duet din „Don Pasquale" de Donizetti.

20.45: **„DE DINCOLO DE MORMANT": Lectură.**

21.05: **TEATRU: „O ZI ONOMASTICA"-piesă de Ion Manu:**

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.25: **Muzică de dans** (discuri): Potpuriu de foxtroturi; Nu mă uita, vals de De Curtis și Vals de Richartz; Rumba de Gomez; Poezie, tango de Rixner și Golezie, tango de Gade; Cântece de dans de Powell și de Lally.

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23.10: **Continuarea muzicii de dans** (discuri): Vals lent de Winkler; In Mai, carioca de Jary și Paso doble de Buder.

23.20: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

## ANKARA
## 1634 m. 174 kHz. 120 Kw.

18.05 Plăci ■ 19.30 Inf. în bulgară ■ 18.45 Inf. în greacă ■ 19 Jazz ■ 19.10. Concert ■ 19.40 Ora Inf ■ 20 Concert ■ 20.30 Conf ■ 20.45 Concert ■ 21 Inf. în franceză. ■ 21.15 Inf. în engleză ■ 21.30 Concert ■ 22.30 Ora, Inf ■ 22.50 Plăci. ■ 23.25. Imnul național

## ATENA
## 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7 Imnul național Ora. ■ 7.03 Marșuri ■ 7.10 Gimnastică ■ 7.30 Concert ■ 7.40 Cronică ■ 7.50 Concert. ■ 8 Inf. ■ 8.15. Concert ■ 12.25. Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30 Concert ■ 13. Concert ■ 13.30. Inf. Bul met. Imnul național ■ 18.30. Semnal orar Imnul național ■ 18.35 Bursa. Bul met ■ 18.45 Concert. ■ 19 Conf ■ 19.20. Concert ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert ■ 20 Ora copiilor. ■ 20.20. Concert ■ 20.40. Concert

## BUDAPESTA
## 549.5 m. 546 kHz 120 Kw.

13.10. Concert coral. ■ 13.40. Inf. ■ 13.55 Plăci ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf. ■ 16.20. Sfaturi culinare. ■ 16.35. Muzică de dans ■ 17.10. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Melodii populare. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Suită (Kodaly). ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ Program variat.

## MOTALA
## 426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Pentru tineret. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Program pentru soldați ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert variat ■ 21.55. Conf. ■ 22.15. Concert de cvartet. ■ 22.40. Reportaj. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
## 420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert simfonic și vocal. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
## 368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.30. Concert de muzică variată ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22. Concert variat. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
## 354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■

7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert de amiază. ■ 13. Artiști celebri. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.20. Muzică populară. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Ora lucrătorului. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Concert instrumental. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Muzică populară.

## ZURICH
## 218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19.30. Concert Baumgartner. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Muzică de dans. ■ 20.40. Pentru soldați. ■ 21.45. Concert de seară. ■ 22.45. Inf.

## ZAGREB
## 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18.15. Recital de pian. ■ 18.45. Concert vocal. ■ 19.40. Sport. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de franceză. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

## TRIPOLI
## 209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13.10. Serviciul religios. ■ 14.10. Radiojurnal, Inf. in arabă. ■ 14.20. Concert. ■ 19.15. Lecturi. ■ 19.45. Concert. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

## TALINN
## 219,6 1 kw. 1366 kHz.

17.30. Plăci. ■ 18.20. Conf. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Inf., Plăci. ■ 19.20. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.45. Inf., Sport. ■ 22.05. Inf. în finlandeză. ■ 22.40. Plăci. ■ 23.05. Inf. în finlandeză. ■ 23.30. Inf. în suedeză.

## RADIO-EXPERIMENTAL
## 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMÂNIA
## 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
## 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ**

7.00: **ORA DIMINEȚII.**

13.15: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive**

13.30: **Concert de prânz-Orchestra Vasile Julea;** voce: **Nicu Stoenescu:** Mă suii pe dealul Cernii și Ți-am spus lele; Mazurcă de Iancu Zaman; La Miamitango de Liliana Delescu (voce: **Nicu Stoenescu**); In satu'n care m'am născut de Dendrino (voce: **Nicu Stoenescu**); Foaie verde și o horă.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea concertului:** Ochișorii tăi mint-tango de Dumitru Petrovici (voce: **Nicu Stoenescu**); Romanța vântului de Vasile Julea (voce: **Nicu Stoenescu**); Foaie verde flori de fân și Brâulețul ca'n Vâlcea.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea;** voce: **D-ra Rodica Bujor:** Firicel de iarbă neagră (voce: **Rodica Bujor**); S'a dus puiul dela mine (voce: **Rodica Bujor**); Cu șorțul negru prins în brâu (voce: **Rodica Bujor**); Cântece și jocuri din Ardeal; Foaie verde și-o sipică (voce: **Rodica Bujor**); Șapte văi și'o vale adâncă (voce: **Rodica Bujor**); Noaptea asta lumea e a mea (voce: **Rodica Bujor**); Arii naționale.

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

18.30: **Ora; Muzică veche** (discuri): Rondo-uri din sec. XV-lea; Dansuri franceze din sec. XVII-lea; Cântece franceze din sec. XVI-lea; Psalmi din sec. XVI-lea; Muzică instrumentală spaniolă din sec. XVII-lea; Romante și cântece populare spaniole din sec. XVI-lea; Monodii italiene de Monteverdi (sec. XVII).

19: **Clavecin** (discuri): Suită pentru clavecin de Purcell, Allemande și Courante de Haendel (clavecin: Rudolph Dolmetsch); Dansuri de Rameau și Fantezie de Telemann (clavecin: Li Stadelmann); Fantezie în do minor de Bach (clavecin: Wanda Landowska)

19.20: **Cântece napolitane-voce: Emil Fanea:** Santa Lucia-barcarolă napolitană; Nu mă uita de Ernesto de Curtis; Lolita de Buzzi Peccia; Trandafirul de Mercadante; Adio vis frumos de Ernesto de Curtis; Târgul din Masr'Andrea-tarantelă de V. De Meglio.

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **D-na Evantia Costinescu** (voce): Șase melodii populare românești armonizate de N. Lungu.

20.45: **Traian de Prof. S. Lambrino.**

21.00: **Orchestra Radio dir. de Th. Rogalski;** voce: **Ghirag Sakâzlian:** Uvertura „Raymond" de Ambroise Thomas; Suită de De Micheli; Andante cu variațiuni de Weber; Schuman: a) Cântecul serii; b) Visare; Cari mio ben de Giordani (voce: Ghirag Sakâzlian); Ideal de Tosti (voce: Ghirag Sakâzlian); Vals de Dvorak; Plăcerea dragostei de Martini (voce: **Ghirag Sakâzlian**); Santa Lucia de Mario (voce: **Ghirag Sakâzlian**); Mattinata de Leoncavallo, voce: **Ghirag Sakâzlian.**

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.25: **Muzică distractivă** (discuri): Uvertură la „Boccaccio" de Suppé; Melodie populară scoțiană; Duete din opereta „Le pré o clerc" de Herold și „Mascota" de Audran (voce: Charpini și Brancanto); Potpuriu de melodii din filme de Borchert

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.**

23.10: **Continuarea muzicii distractive** (discuri): Vals de Vollgraf și Vals de Jary (voce: Rosita Serrano); Conga de Helgar.

23.20: **Jurnal pentru străinătate în limba engleză.**

## ANKARA
## 1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
## 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Concert. ■ 7.15. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Inf. de presă. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Imnul național. ■ Ora. ■ 12.30. Ora lucrătorilor. ■ 18. Conf. ■ 19.30. Inf., Bursa. ■ 12.45. Concert. ■ 14.30. Inf. Imnul național. ■ 18.20. Inf. ■ 18.38. Bursa, Meteor. ■ 19.48. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22.20. Inf. ■ 23.30. Concert. ■ 23.35. Inf. ■ 23.40. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.20. Concert.

## BUDAPESTA
## 549.5 m. 546 kHz 120 Kw.

13.10. Recital de pian. ■ 13.40. Inf. ■ 13.55. Recital de vioară. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 16.20. Concert de orchestră. ■ 17.10. Pentru tineret. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Obiceiuri de Crăciun. ■ 18.50. Cronica săptămânii. ■ 19.20. Orchestră de țigani. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 21.40. Inf.

## MOTALA
## 426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Concert vocal. ■ 18.35. Recitări. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Muzică distractivă. ■ 19.45. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Muzică de dans. ■ 21. Program variat. ■ 22. Reportaj. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
## 420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
## 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Concert instrumental. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.15. Inf. ■ 22.25. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

## ZURICH
## 218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Clopotele. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.25. Conf. ■ 20.50. Concert Goetz. ■ 22.10. Concert de muzică de Crăciun.

## ZAGREB
## 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Recitări. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Inf. ■

20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de germană. ■ 21. Concert de dansuri. ■ 21.30. Recital de vioară. ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

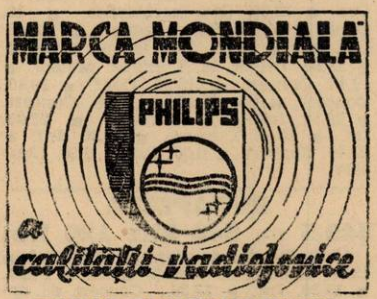
## TRIPOLI
## 209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

## TALINN
## 219,6 1 kw. 1366 kHz.

17.30. Plăci. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Inf., Plăci. ■ 19.20. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Emisie variată. ■ 21.05. Concert de seară. ■ 21.45. Inf., Sport. ■ 22.05. Inf. în finlandeză. ■ 22.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.05. Inf. în finlandeză. ■ 23.30. Inf. în suedeză.

# duminică




## RADIO-EXPERIMENTAL
## 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMÂNIA
## 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
## 364.5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA**

8.00: **ORA DIMINEȚII.**

10.45: **ORA RELIGIOASA:**

I. **Muzică religioasă** (discuri): Cu vine-se cu adevărat și Sfânt, sfânt (corul Bis. Domnița Bălașa); Tatăl nostru de I. Ghiga-Comănești; Troparul Înălțării de Podoleanu și Apărătoarei Doamne de I. Ghiga-Comănești (corul Bis. Domnița Bălașa); Veniți să ne închinăm de I. Ghiga-Comănești și Sfinte Dumnezeule (corul Bis. Sf. Dumitru P. T. T.).

II. Predică de **Pr. I. Lafton.**

11.30: **ORA OSTAȘULUI:**

13.15: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

13.30: **Sportive; Concert de prânz, orch. Gr. Dinicu:** Romanțe și Arii naționale; Mi-e dor, romanță; Hora ploii și Hora lui Coltatu.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea concertului Orch. Dinicu:** Măi Costică măi; Foaie verde ca lipanul și Chindia.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Continuarea concertului Orch. Grigoraș Dinicu:** Pe deal pe la Cornățel și Ardeleană de Brediceanu; Iubito de departe-ți scriu, romanță de Cassvan și Ai plecat, de Dendrino; Hora dela Chițorani de Grigore Dinicu; Undeva cânta o vioară, vals de Dendrino; Pentru tine, de Dendrino; M'a urit Gheorghiță al meu de Mia Braia; Arii naționale.

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural; Sfaturi agricole.**

18.30: **Ora; Cântăreți români** (discuri): S'a dus cucu depe aici de Brediceanu; La bordei cu crucea înaltă de Kiriac; Trandafir depe răzoare de Drăgoi (voce) Emilia Guțianu; Cine m'aude cântând de Brediceanu (voce: Petre Munteanu); Unde aud cucu cântând de Chiriac (voce: George Folescu; Cântec de leagăn și Sârba de Brăiloiu (voce: Valentina Crețoiu Tasian); Doina Stăncuței de Brediceanu (voce: Valentina Crețoiu); Bagă Doamne luna'n nori de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); Duce-m'așî și tot m'așî duce de Montia (voce: Aurel Alexandrescu).

19.00: **Morala sportului de ierodiaconul Christofor Dancu.**

19.15: **Comemorarea lui Muzicescu:**

I. Cuvânt introductiv.

II. Soc. Corală „Gavril Muzicescu", cond. de Stoicescu; Acum slobozești, cor mixt în 8 voci; Inoește-te noule Ierusalime și Doamne iubit-am buna podoabă; Dor dorule, cor popular mixt; Ileana, cor popular mixt; Sârba lui Buzdrună (nai Fănică Luca); Marș Regal: Trompetele răsună pentru cor mixt.

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Fănică Luca și Ioniță Bădiță:** (discuri): Doina din nai și Ce frumoasă este viața (noi: Fănică Luca); Cureaua, joc (Orchestra Ioniță Bădiță); Bătuta și Brâulețul.

20.40: **Garda de Fier 1930—Văcărești 1931, de Mille Lefter.**

21.00: **Orchestra de muzicuțe „Naidin"** (acomp. de: Robert-chitară și Marcu-havaiană):

21.20: **Muzică populară românească** (discuri): Țigăneasca din Budești și Sârba din căruță; Cimpoiul; Hora din Muscel; Sârba dela Merișanni și Hora de doi ca la munte; Ca pe luncă și Hora boerească; De-ar fi mândra unde-i luna și Ciuciu (voce: Rodica Bujor); Hora oltenească și Sârba lui Sibiceanu

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport**

22.25: **Jocuri și cântece românești** (discuri): Hora mare și Sârba oltenească; Foaie verde foi și o fragă (voce: Ion Matache); Selișteanca și Hațegana; De nuntă și Hore din Budești.

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23.10: **Continuarea corcertului** (disc.): Ca la Breaza și Brâul și Sârba mare; Unde te duci dorule, joc (voce: Rodica Bujor).

23.20: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

# CINEMATOGRAFE

**ARO:** „Inima unei regine" cu Zarah Leander, Willy Birgel.
**SCALA:** „Umbra trecutului" cu Priscilla Lane, Gale Page.
**CAPITOL:** „Manon Lescaut" cu Alida Walli, Veterio de Sica.
**REGAL:** „Condottieri" cu Merle Oberon.
**ROXI:** „Șarpele" cu Leslie Howard.
**FORUM:** „Balalaica" și „Vreau să-mi înșel bărbatul".
**OMNIA:** „Cruciadele" operă completă și Trupa de reviste Titi Mihăilescu.
**AIDA:** „Procesul Mariei Lafarge" și „O fată căzută din cer".
**DIANA:** „Salvatorii vestului sălzatec" și „Gibraltar".
**FRANKLIN:** „Ultima noapte" și „Oglinda vieții".
**FLORIDA:** „Allo Janine" și „Ingeri cu fețe murdare".
**MARNA:** „Lanțuri sfărâmate" și Trupa de reviste Titi Mihăilescu.
**MARCONI:** „Stânca de mărgean" și „Nevestele șirete" Trupa Bejan.
**MODEL:** „Doi camarazi" și...
**RAHOVA:** „Pygmalion" jurnal românesc.
**UNIREA:** „Primul bal" și „Aur și femei".
**VOLTA BUZEȘTI:** „La răscruce de vânturi" jurnal.

DOUĂ CĂRȚI PREȚIOASE:

GHID RADIOFONIC

Prețul 30 lei

Călăuza Radioamatorului

200 pag. — 150 clișee — 80 lei

[de ING. I. C. FLOREA

# RETROSPECTIVE

In actuala situație a amatorilor români — când toate emisiunile le-au fost interzise — avem răgazul să facem câteva reflecții asupra acestor emisiuni.

Exact pe dos ca în alte țări cu activitate amatoricească, temeinică — la noi, amatorul începător în ale emisiei își făcea primul post, pentru fonie : în 90% din cazuri, se apuca de emisie fără să cunoască telegrafia Morse. Faptul dădea rezultate dezastruoase — și aceasta nu din cauză că respectivul amator nu cunoștea.... alfabetul Morse, ci pentrucă emisiunile erau de o calitate deplorabilă. Un post, în telegrafie, se construește cam tot atât de greu ca și un super obișnuit — însă un bun post, în fonie, este cel puțin de patru, cinci ori mai greu de realizat. Se cere, neapărat, o undă perfect stabilă, chiar la cea mai puternică oscilație a modulației, un ton de cristal și, mai ales, un modulator capabil să livreze energia necesară unei modulări 100%, cu minimum de distorsiuni. Aceste calități sunt foarte greu de obținut, de către cineva care n'a mai făcut în viața lui, un emițător cât de mic.

— „Și, totuși, poate că aparatul va merge" — își zice neofitul. Cum, în ce condiții însă, e inutil să o mai spunem...

Se auzeau înainte, în bandă, cele mai insuportabile fonii, supramodulate, distorsionate, cu sgomot de sector, etc — care te făceau să-ți piară pofta de a mai lucra cu amatorii indigeni. Au apărut prin revistele românești, fel de fel de improvizații de posturi de emisie, cu cele mai nefericite combinații de lămpi și material — toate însă erau destinate începătorilor, lucrau în fonie și... garantau perfecta funcționare.

Asemenea improvizații n'au ce căuta la un post de emisiune, în adevăratul sens pe care trebue să-l aibă acest cuvânt. Tot pentru acest motiv, în paginile acestei reviste, am căutat să fim mai puțin „ingenioși" și „inventivi", publicând doar scheme studiate cu grijă, deși ar fi putut părea unora, mai complicate decât acelea la care ne-am referit mai sus.

Odată cu reluarea emisiunilor se impune, desigur, și o reglementare a foniilor amatoricești, pentru a nu se mai auzi emisiuni care, prin calitatea lor, ne făceau o proastă propagandă în rândurile publicului.

V. VASILESCU
YR5VV

## Amatori români

Iată pe faimosul YR5AR, unul dintre cei mai vechi YR-i! Deși nevoit să lucreze cu un Hartley de 2—3 Wați, din cauza lipsei curentului electric, a dat de multe ori de furcă amatorilor cu puteri de sute de wați de la orașe! Nu sunt puține concursurile și trofeele câștigate de 5AR. In ciuda putinței sale infime, a lucrat toate continentele fiind WAC. Fiul d-sale, YR5BV, este deasemenea un cunoscut amator YR, cu un frumos viitor. Receptorul folosit de YR5AR este un O-V-1, iar antena un Hertz monofeeder.

3) YR5AR-P. S. Ștefan Rusu. Com. Nădab 129, Jud. Arad.

Materiale necesare, realizării montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne cere oferte, trimițând lista materialelor.

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A — Tel. 4-16-70

EXPEDIȚIUNI rapide în provincie

# R. U. 3201 Undametru cu lampă

Una dintre cele mai utile piese componente, care intră în instalaţia unui amator de emisiune, este generatorul de înaltă frecvenţă, etalonat. Cu un asemenea instrument, se pot face măsurători extrem de utile pentru oricare radioamator. Acest aparat este foarte uşor de realizat. Cu el se poate etalona orice receptor; amatorul poate să-şi cunoască cu precizie frecvenţa pe care emite; poate cunoaşte calitatea şi procentajul modulaţiei, etc.

Generatorul propriu zis constă dintr'o lampă triodă, încălzită indirect, montată ca detectoare cu reacţie „electron coupled". In circuitul tei de grilă găsim un circuit acordat pe banda de 80 m. Condensatorul variabil are 100 cm. şi va avea profil logaritmic. El va fi prevăzut cu o scală cu bună demultiplicaţie. Un condensator fix de 100 cm. şi o rezistenţă de 1 megohm alcătuesc grupul de detecţie. Catoda lămpii detectoare este legată la o priză a bobinei şi provoacă reacţia electronică. In circuitul de plasă — filtrat de un condensator fix, de 200 cm. — se găseşte intercalat un transformator de joasă frecvenţă care serveşte la branşarea căştii C. Placa primeşte o tensiune variabilă, reglată de un potenţiometru de 50.000 ohmi, cu axul izolat şi întrerupător. Intrerupătorul serveşte la punerea în funcţiune a aparatului fiind branşat în circuitul de alimentare din reţeaua de curent alternativ.

Alimentarea lămpii se face din reţeaua de curent alternativ, printr'un redresor. Lampa redresoare, întrebuinţată, având de livrat aproximativ 6mA, este o duodiodă 6H6G. Transformatorul de reţea este un transformator de sonerie. care poate livra 6 volţi şi 0,6 A pentru încălzirea filamentelor. Inalta tensiune se ia direct din reţea. Primarul transformatorului va fi pentru 110 sau 220 V, după tensiunea reţelii locale.

Filtrajul se face printr'o rezistenţă de 10000 ohmi, încadrată de doi condensatori electrolitici care vor avea câte 16 MF, pentru o bună filtrare. Ei vor avea tensiunea de lucru de 220 v., cel puţin.

Aparatul se montează într'o cutie de tablă de fier, de 1 mm. grosime, vopsită cu Duco.

Prin peretele din faţă al cutiei ies butonul de acord, axul potenţiometrului şi bornele căştii, iar prin spatele cutiei, cordonul reţelii.

Precum se vede, materialul care intră în construcţia aparatului este extrem de redus; costul va fi deci foarte mic

### MANIPULAREA

După ce s'a terminat construcţia se leagă cordonul la priză şi se deschide curentul. Punând casca la bornele C, se roteşte butonul potenţiometrului. La un moment dat, se aude un sgomot uşor, care marchează punctul de intrare în reacţie.

Dacă totul merge astfel, aparatul funcţionează normal şi se procedează la etalonare. In acest scop, este nevoie de un alt receptor, bine etalonat. Se pune receptorul pe unde medii, pe 400 metri şi se bagă undametrul în reacţie. Rotind condensatorul său de acord, se va căuta armonica cea mai puternică, care se va auzi în receptorul luat ca etalon. Acesta este punctul în care undametrul e acordat exact pe 80 m. Se trece apoi receptorul pe unda 425 m., căreia îi corespunde armonica undei de 85 m. — ş. a. m. d. Punctele intermediare se vor lua împărţind diviziunile obţinute prin etalonare, în părţi egale. Etalonarea se poate face şi în frecvenţe, după dorinţă.

Pentru a etalona acum, un receptor de bandă, sau pentru a găsi cu precizie, frecvenţa unei unde pe care acesta o recepţionează, se procedează invers. Se roteşte axul condensatorului variabil, al undametrului, până i se aude armonica. In acest moment se poate citi pe cadranul undametrului, frecvenţa pe care se găseşte receptorul şi deci staţia ascultată.

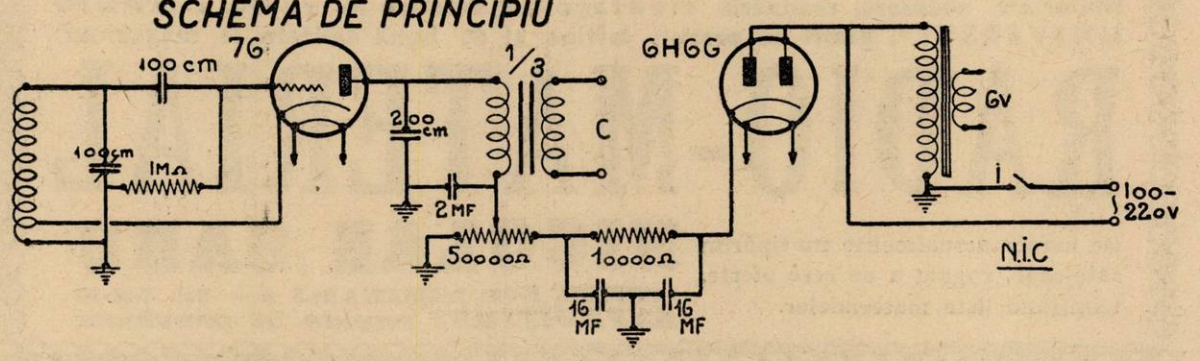
Bineînţeles, se va ţine socoteala de armonica folosită. Astfel, dacă se recepţionează în banda de 20 m., diviziunile undametrului — care fusese etalonat pe 80 m. — se vor împărţi la patru, rezultatul obţinut, fiind cifra adevărată.

Pentru a găsi frecvenţa postului recepţionat, emisiunea acestuia este prinsă într'un receptor de bandă. Rotind cadranul undametrului, se va auzi un fluerat. Se reglează undametrul aşa ca acest fluerat să fie la „zero beat" adică la punctul de rezonanţă. In acest moment, undametrul e acordat exact pe o armonică a postului de emisiune şi pentru aflarea frecvenţei de lucru se procedează ca mai sus.

Pentru verificarea foniei, se decroşază undametrul şi în casca C se poate asculta fonia postului de emisiune. Dacă în locul căştii se pune un voltmetru de curent alternativ — cu cadru mobil — se poate măsura procentul modulaţiei. Se ajustează undametrul astfel ca unda purtătoare — fără modulaţie — a postului să devieze acul instrumentului pentru jumătate din scala sa. Aplicând semnal modulant acul va devia, proporţional cu modulaţia. La o modulaţie 100%, acul va indica dublul curentului de repaos — fără modulaţie — adică

**RADIO-KRAUSS**
**Bucureşti I. — Strada Brâncoveanu Nr. 3**
MAGAZIN DE SPECIALITATE ÎN PIESE DE RADIO, BINE ASORTAT, PREŢURI EFTINE. REVÂNZĂTORI CEREŢI OFERTE SPECIALE. EXPEDIŢIUNI RAPIDE ÎN PROVINICE CONTRA RAMBURS

SCHEMA DE PRINCIPIU



toată scala sa. Este de preferat un voltmetru cu scara 0,1—2 volți.

Dacă modulația este insuficientă sau deformată, se poate ameliora înainte de a lansa emisiunea în eter. Orice neregulă se observă imediat; se poate asculta și tonul undei purtătoare, în undametrul acroșat.

V. VASILESCU

**LISTA DE MATERIALE**

**1 lampă 76.**
**1 lampă 6H6G.**
**1 condensator variabil de 100 cm.**
**1 condensator fix de 100 cm.**
**1 condensator fix de 200 cm.**
**1 condensator fix de 2 MF/220 v.**
**2 condensatori fixi de 16 MF 220 v.**
**1 self de 22 spire, cu sârmă de 0.2 mm. spiră lângă spiră, pe carcasă de 25 mm. Priză la spira 5.**
**1 rezistență de 1 MO ½ w.**
**1 rezistență de 10000 ohmi 2 w.**
**1 potențiometru 50.000 ohmi cu întrerupător.**
**1 transformator de joasă frecvență 1/3.**
**1 transformator de sonerie. Primar 110-220 v. sec. 6 v. 0.6 A.**
**1 soclu de 5 picioare american.**
**1 soclu cu 8 picioare oc'al american.**
**1 cordon de priză cu steker.**
**1 cutie de metal 25×20×17 cm.**

**PENTRU CONSTRUCȚIA MONTAJULUI RU 3201**

**Procurați materiale de calitate superioară la :**

**Radio-Sanifer s.a.r.**

**Strada Regală 11 bis** **București I** **Tel. 4. 49. 37**

**IMPORT DIRECT** **PREȚURILE CELE MAI EFTINE**

**Expediții rapide în Provincie contra ramburs**

*Toate materialele necesare construcției aparatelor descrise în revistă le găsiți cu prețul cel mai convenabil la:*

**Magazinul**

**Ing. I. LANTOȘ**

**S-sor**

**B - DUL CAROL Nr. 18**

**Palatul Soutzu — București I**

**(UNIVERSITATE)**

# De vorbă cu amatorii

45) BROHARU ALEX.-Cluj

1) Un emițător, folosind lămpile Dvs., s'a publicat în Radio Universul Nr. 12.

46) PAUL BARTOLOMEU-București.

1) Cu lămpile se posedați nu puteți construi un generator de ton pentru curent alternativ, ci numai unul alimentat din baterii, ca cel din R.V. m. 274. Folosiți în acel montaj, lampa LP 220, alimentând-o la filament, cu 2 volți. In locul căștii puteți pune un difuzor cu paletă liberă.

2) Raportul transformatorului întrebuințat, nu este critic, putând fi tot atât de bine și unul cu raportul 1/4.

3) Nu se găsesc de vânzare în țară, lămpi HY40.

47) C. RADOVICI-Com. Murcea-Vodă.

Nu intră în cadrul preocupărilor noastre aparatele de emisiune pe unde medii sau lungi așa că cu părere de rău nu vă putem servi. Construiți un emițător pe unde scurte, cel din Nr. 278, de pildă.

48) M. NEGRUTZI-TIMIȘOARA.

Vom publica un tablou al stațiunilor telegrafice oficiale, lucrând în jurul benzilor de amatori.

49) VASILE T. GAVRIL. COM. RĂDĂȘENI.

Dacă aparatul refuză să funcționeze și legăturile nu sunt greșite, singura cauză a insuccesului nu poate fi decât o piesă defectă. Dacă nu vă descurcați singur, apelați la ajutorul unui tehnician priceput.

50) GHEORGHE AVGHERINIDIS-BALCIC.

Montajul cerut de Dvs s'a publicat în revista Nr. 287. Din cauza evenimentelor, însă, nu v'o mai putem trimite. Comunicați-ne modalitatea de expediere, fapt pentru care vă ținem la dispoziție mărcile trimise.

Pentru orice întrebare referitoare la emisia și recepția pe unde scurte, se va menționa pe plic : „pentru Unde Scurte".

51) *M. ARDELEAN-Arad.*

Cred că de aici înainte vom putea asigura apariția regulată a Undelor Scurte. Dacă am fost nevoiți să suprimăm apariția acestor pagini, o bucată de vreme, a fost din cauze de forță majoră. Mulțumim pentru interesul arătat. 73's!

52) SORIN BOSICA-*Oravița.*

Vă trimitem deocamdată schema unui emițător de 20 wați, (R. V. 270) deoarece numerile în care s'au publicat emițătoare mai mari s'au epuizat. Vom publica însă foarte curând un emițător de 3.400 wați.

Pentru a alimenta din sector emițătorul a cărui schemă ne-ați trimis, folosiți un redresor capabil să dea 150 volți 40 m. A. curent continuu redresat și 4 volți 1Amp., curent alternativ, pentru încălzirea filamentului lămpii emițătoare.

53) SĂDEAN OCTAVIAN-*Deva.*

Nu vă sfătuim să realizați acel montaj astăzi complect perimat. Construiți emițătorul din nr. 270, pe care alimentându-l cu 400 volți, veți avea 40 wați.

Vi s'au expediat un QSL și scheme cerută.

54) VIRGIL IONESCU.

Pentru recepția undelor scurte, construiți receptorul publicat în nr. 265. Veți găsi acolo toate datele care vă interesează.

55) BUNU MIHAIL-Bucșani.

Un emițător receptor s'a publicat în Radio-Universul nr. 293; este alimentat din rețeaua de curent alternativ. In scrisoarea dv. ați omis să-mi indicați sursa de curent pe care o aveți la dispoziție. In orice caz, nu veți putea face recepție pe unde scurte, cu galenă. Vi s'au expediat nr. 293 și Călăuza Radioamatorului, conform dorinței dvs.

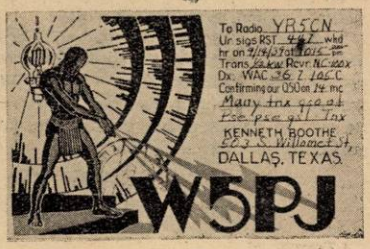
56) MIRCEA ȚARGA-București

Vi s'a răspuns direct.

Pentru orice întrebări referitoare la recepția și emisia de amator, pe unde scurte, se va menționa pe plic „pentru unde scurte".

V. V.

# EMISIUNEA DE AMATOR




In numărul trecut al „Undelor scurte" am început o rubrică de documentare asupra emisiunii de amator, făcând un scurt istoric al ei şi evidenţiind totdeodată şi proprietăţile undelor scurte. In continuare, expunem în articolul de faţă, normele de organizare şi trafic între amatori.

**Repartiţia benzilor rezervate amatorilor**

La sfârşitul anului 1927, la Washington, s'a întrunit a treia conferinţă mondială, de radio; trecuse 15 ani dela data întrunirii precedente (1912 la Londra). In acest răstimp progrese mari se realizase în domeniul undelor electro-magnetice, iar aplicaţiile lor, în viaţa de toate zilele, erau atât de hotărîtoare, încât conferinţa, dintru început, s'a găsit în faţa a mii de propuneri şi rapoarte ale guvernelor şi societăţilor interesate.

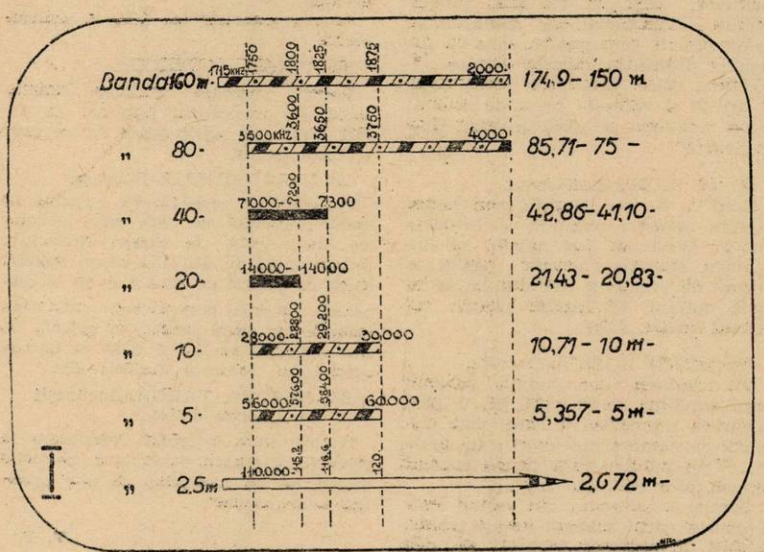
Printre alte probleme discutate, a fost şi aceea a amatorilor cărora cu greu li s'au acordat bande de frecvenţe unde pot să lucreze nestingheriţi. După această reglementare, n'a mai putut fi vorba de interferenţe cu alte servicii: radiodifuziune, staţiuni comerciale, poştă, faruri, poliţie, etc. Aceste dispoziţiuni au intart în vigoare la începutul anului 1929; până atunci, amatorii mai dispuneau încă de vechea repartiţie: în jurul lui 100 m lungime de undă, 42—47 m, 32—39 m, 18—21 m.

Cele două planuri schematice, care însoţesc rândurile de faţă, reprezintă lungimile de undă din aşa numitele benzi alocate lucrului amatoricesc. Primul reprezintă situaţia acestor benzi după Conferinţa dela Washington. Cel de al doilea arată situaţia impusă de Conf. de radio-comunicaţie dela Cairo (Aprilie 1939). Conferinţa dela Cairo a fost destul de vitregă pentru amatori, deoarece a adoptat restricţiuni şi micşorări ale acestor benzi — deşi se spera contrariul, adică o lărgire a lor.

**Prefixe şi indicative internaţonale**

Astăzi, numărul amatorilor, pe întregul glob, e considerabil şi creşte încontinuu. Amatorii se recrutează mai mult din tineri dornici de experienţe. Inainte de 1 Septembrie 1939, existau în lumea întreagă aproape 60.000 de staţiuni emiţătoare, de amatori, — cele mai multe americane (U.S.A.), circa 40.000.

In Europa, cei mai numeroşi amatori sunt Englezii, circa 3.000; vin




etc.

In România, numărul amatorilor ajunsese în timpul din urmă, la 200, fără a socoti pe amatorii receptori care formează pepiniera viitorilor emiţători.

Fiecare staţiune emiţătoare primeşte un indicativ specific, format din două sau trei litere şi întovărăşit totdeauna de un prefix care face parte integrantă din indicativ. Acest prefix diferă pentru fiecare ţară şi ne permite astfel să recunoaştem imediat naţionalitatea staţiunii emiţătoare. Iată, repartiţia internaţională a acestor prefixe clasate în ordinea alfabetică:

AC4, Tibet. — AR8, Siria. — CE1-8, Chili. — CM1-8, Cuba. — CN8, Marocul Francez. — CO9, Cuba. — CP1, Bolivia. — CR4, I. Capul Verde. — CR5, Guinea Portugheză. — CR6, Angola. — CR7, Mozambic. — CR8, Indiile Portugheze. — CR9, Macao. — CR10, Timor. — CT1, Portugalia. — CT2, I. Azore. — CT3, I. Madere. — CX1-3, Uruguai. — D2-4, Germania. — EA1-9, Spania. — EA6, Baleare. — EA8, Canare. — EA9, Marocul-Spaniol. — EI2-9, Irlanda. — EL, Liberia. — EP/EQ4, Iran/Persia. — ES1-9, Estonia. — ET8, Etiopia şi Somalia Italiană (azi I.7.). — F3 şi F8, Franţa şi Corsica. — FA3 şi FA8, Algeria. — FB8, Madagascar. — FD8, Togo. — FE8, Camerum. — FF8, Africa de vest Franceză. — FG8, Guadelupa. — FI8, Indochina. — FK8, Noua Caledonie. — FL8, Somalia Franceză. — FM8, Martinica. — FN 8, Indiile franceze. — FO8, Oceania Franceză. — FP8, Sf. Petru şi Miquelon. — FQ8, Africa ecuatorială franceză. FR8, Réunion. — FT4, Tunis. — FU8, Noile Hebride. — FY8, Guiana Franceză. — G2—8, Anglia. — G1, Irlanda de Nord. — GM, Scoţia. — GW, Weles (Ţara Galilor). — HA1—8, Ungaria. — HB9, Elveţia. — HC1—2, Ecuator. — HH1-5, Haiti. — HI1—9, Republica Dominicană. — HJ1—5, HK1, Columbia. — HP1—5, Panama. — HR1, Honduras. — HS1, Siam. — HZ, Hedjaz. — I1, Italia. — J2—8, Japonia. — KA1—9, Filipine. — K4, Porto-Rico (Insulele Virgine). — K5, Canalul Panama. — K6, Hawaï (Gaum, Wake, Samoa, Midway). — K7, Alaska. — LA1—6, Norvegia. — LU1—9, Argentina. — LX1, Luxenburg. — LY1, Lituania. — LZ, Bulgaria. — MX2, Manciuria. — NY1—2, Zona canalului Panama. — OA1—8, Peru. — (OE1—8, Austria).— OH1—9, Finlanda. — OK1—4, Ceho-Slovacia (azi Slovacia). OK3—OM1—2, Guam. — ON4, Belgia. — OQ5, Congo-Belgian. — OX2—7, Groenlanda. — OY, Feroe. — OZ1-9, Danemarca. — PA0 şi 1, Olanda. — PJ, Indiile de vest olandeze, Curacao. — PK1—3, Java. — PK4, Sumatra. —

PK5, Borneo (Olanda). — PK6 celebes, Molusce (Noua Guinee olandeză). — PX1, Andora. — PY1—9, Brazilia. — PZ, Guiana olandeză. — SM1—9, Suedia. — SP1 şi 2, Polonia. — ST2, Sudan. — SU1—5, Egipt. — SV/SX, Grecia. — TA, Turcia. — TF3, Islanda. — TG1—2, Guatemala. — TJ, Costa-Rica. — U/UE/UO/UO1—9, U.R.S.S. — U1,3,4,7 Rusia Europeană. — U9, U.R.S.S. din Asia (Siberia). — U2, R.S.S. a Rusiei Albe. — U5, R.S.S. a Ucrainei. — U6, R.S.S. a Transcaucazului. — U8, R.S.S. a Turkestanului rus. — VE1—10 Canada. — VK2—9, Australia. — VK4, Papuasia. — VK7, Tasmania. — VK9, Noua Guinee engleză. — VO1—4 Tera Nova şi Labrador. — VP1, Honduras Britanic. — VP2, Leeward, Windward. — VP3, Guinea engleză. — VP4, Tobago-Trinidad. — VP5, Jamaica, Ins. Caimane, Turks şi Caicos. — VP6, Barbados. — VP7, Bahamas. — VP8, Falkland, Georgia de Sud, Sandwich, Orkney şi Shetland. — VP9, Bermude. — VQ1, Zanzibar. — VQ2, Rodezia de Nord. — VQ3, Tanganica. — VQ4, Kenia. — VQ5, Uganda. — VQ6, Somalia Engleză. — VQ8, I. Mauriciu. — VQ9, I. Seychelles. — VR1, I. Gilbert şi Ellice. — VR2, I. Fidji. — VR3, Ins. Fanning. — VR4, Solomon (Engleză). — VR5, Tonga. — VR6, Pitcairn. — VS1,2,3, Malaezia şi Singapoore. — VS4 Borneo Englez. — VS5, Sarawak. — VS6, Hong-Kong. — VS7, Ceylon. — XS8, Barhein. — VS9, Maldive. — VU1—7, Indiile Engleze. — W1—10, U.S.A. — XE1—3, Mexic. — XU1—9, China. — YA, Afganistan. — Y1—7, Irac. — YJ1—8, Noile Hebride. — YL, Letonia. — YM4, Dantzig. — YN1 şi 2, Nicaragua. — YR5, România. — YS1, San Salvador. — YT/YU, Jugo-Slavia. — YV1—10, Venezuela. — ZA, Albania. — ZB1, Malta. — ZB2, Gibraltar. — ZC1, Transjordania. — ZC2, Ins. Cocos. — ZC3, Ins. Chrismas. — ZC4, Cipru. — ZC5, Palestina. — ZD1, Sierra Leone. — ZD2, Nigeria şi Camerum (Englez). — ZD3, Gambia. — ZD4, Coasta de Aur şi Togo englez. — ZD6, Nyasaland. — ZD7, Sf. Elena. — ZK8, Ins. Ascension. — ZE1, Rhodesia de Sud. — ZK1, Ins. Cook. — ZK2, I. Niue. — ZL1—4, Noua Zelandă. — ZM, Samoa (Engleză). — ZP1—9, Paraguay. — ZS, ZT, ZU1—6, Africa de Sud. — ZS3, Africa de S. V. Engleză. — ZU9, Tristan da Cunha.

**Coduri mondiale**

Amatorul utilizează coduri speciale, care-i sunt de mare utilitate; el se serveşte de prescurtări speciale — toate aceste, laolaltă, constitue o adevărată „limbă". Desigur, dorim ca mulţi dintre cititorii rândurilor de faţă, să înveţe şi să utilizeze această limbă. Pentru acest motiv, am extras expresiile cele mai utilizate — suficiente, pentru a înţelege pe viitorii corespondenţi.

Codul Q — care conţine cea mai mare parte a expresiunilor întrebuinţate de amatori, — a fost publicat de mai multe ori în revista noastră. (Ultima dată în Nr. 265 din 11 Noembrie 1939).

Cea mai importantă prescurtare a codului Q este desigur noţiunea *QSO* care indică legătura bilaterală, sau multilaterală între staţiuni de amator.

Importante sunt deasemenea codurile „R" şi „W".

Codul R, completează noţiunea QRK şi marchează într'o scară dela 1 la 9, tăria semnalelor recepţionate.

QRK: R1 însemnează: audiţie foarte slabă în cască.

QRK: R2 însemnează: audiţie slabă, abia perceptibilă în cască.

QRK: R3 însemnează: audiţie aproape citibilă în cască.

QRK: R4 însemnează: îndeajuns spre a fi citibilă; audiţie potrivită în cască, slabă în vorbitor.

QRK: R5 însemnează: audiţie confortabilă, bună în cască, slabă în vorbitor.

QRK: R6 însemnează: destul de puternică în cască, potrivită în vorbitor.

QRK: R7 însemnează: puternică în cască, suficientă în vorbitor.

QRK: R8 însemnează: foarte puternică în cască emisiune auzită cu casca pe masă; limită superioară de audiţie; puternică în difuzor.

QRK: R9 însemnează: foarte puternică în difuzor.

QRK: R9 plus: putinţă formidabilă.

Codul W, se referă la celibilitatea şi inteligibilitatea semnalelor emise. Coeficienţii merg dela 1—5:

QSA: W1: semnale neinteligibile.

QSA: W2: semnale foarte greu de descifrat şi numai din când în când.

QSA: W3: inteligibile în proporţie de 50%.

QSA: W4: inteligibile în proporţie de 75%.

QSA: W5: complet şi perfect inteligibile.

Amatorii mai vechi (old-man) întrebuinţează pentru rapoarte (controluri), mai ales în telegrafie, Codul R.S.T, care este o contopire a celor două coduri precedente, R însemnând cilibilitatea, S puterea de recepţie şi T tonul semnalului recepţionat.

Aceste rapoarte sunt date printr'o grupă de 3 cifre, precedate de literele R.S.T., de exemplu R.S.T:579 care arată că postul a fost auzit cu inteligibilitatea 5 tăria 7 şi tonul 9.

După fiecare legătură (QSO) între staţiuni, amatorii trec aceste controale pe aşa numitele QSL-uri (cărţi poştale cu care corespondenţii dovedesc şi adeveresc QSO-rile avute pe calea undelor.

Şi acum câteva prescurtări curente, foarte obişnuite atât în telegrafie cât şi în telefonie.

BCL: Croadcast listener=ascultător al radiodifuziunii.

Break-in: transmisie în duplez (schimb de mesagii efectuate în aceleaşi condiţiuni ca şi printr'un telefon cu fir).

Call — indicativ, sau apel, după modul întrebuinţării.

CLD — called — chemat.

Calling CQ=Apel general în telefonie.

CQ=Apel general în telegrafie.

FB — fine business — lucru excelent — foarte bine.

FD — etaj dubleur de frecvenţă.

GN — gone, good night — la toţi, noapte bună.

HAM — amateur, brass pounder — amator (expresie amatoricească).

Hi — langhter, high — cu veselie; ciudat!

OB — old boy — prieten bun vechi.

OC=unde scurte.

Ouput: oscillation transformer — putinţă de înaltă frecvenţă.

Over=terminat.

OK=în regulă.

Hpe cuagn=sper să refacem legătura.

Pa=amplificator de putere.

Sigs — signals=semnale telegrafice.

Stand By=vă ascult, trec pe recepţie.

SWL=amator receptor.

Test=încercare.

Unkn=unknown=necunoscut.

73: salutări sincere.

88: gingăşie, desmierdare.

161: amândouă deodată (cele precedente) marchează o mare afecţiune.

**N. I. CIOC**
YR5CN

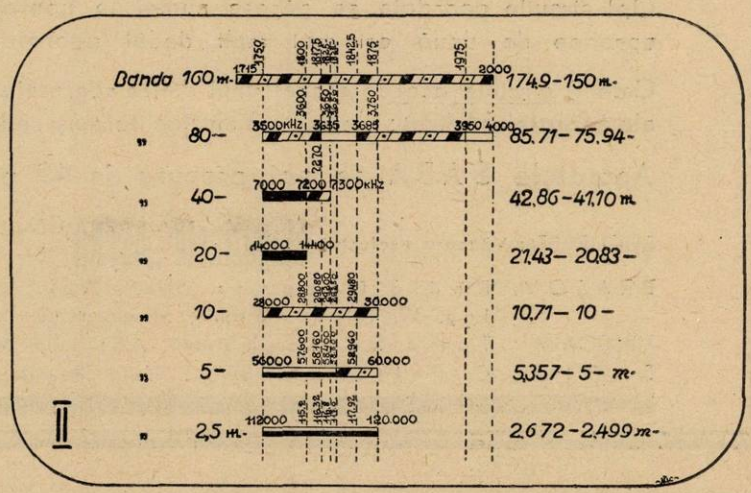
**LEGENDA**
**simboalelor în fig. I, II**

Game interzise amatorilor

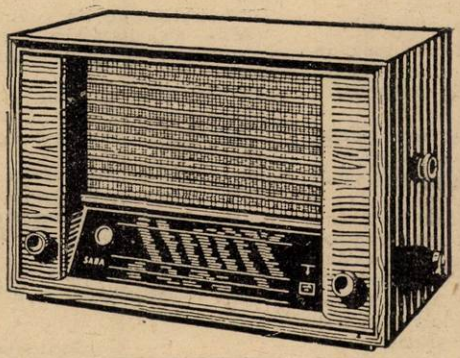
Game alocate amatorilor

Game alocate amatorilor altor servicii

Game în care vor putea lucra amatorii



# RADIO SABA are 8



## Circuite acordate

Opt circuite acordate se găsesc numai în aparate care costă aproape de două ori mai mult decât aparatele S A B A.

Cele 8 circuite acordate sunt unul dintre secretele de fabricaţie ale aparatelor SABA ; ele asigură muzicalitatea şi redarea fidelă a emisiunilor.

Aparatele S A B A se pot procura în 49 oraşe, în rate lunare.

BUCUREŞTI : Vânzare exclusivă **Magazinele „ASTRA"** Str. Regală No. 8. Telefon 38618
Str. Smârdan No. 29, Telef. 41992

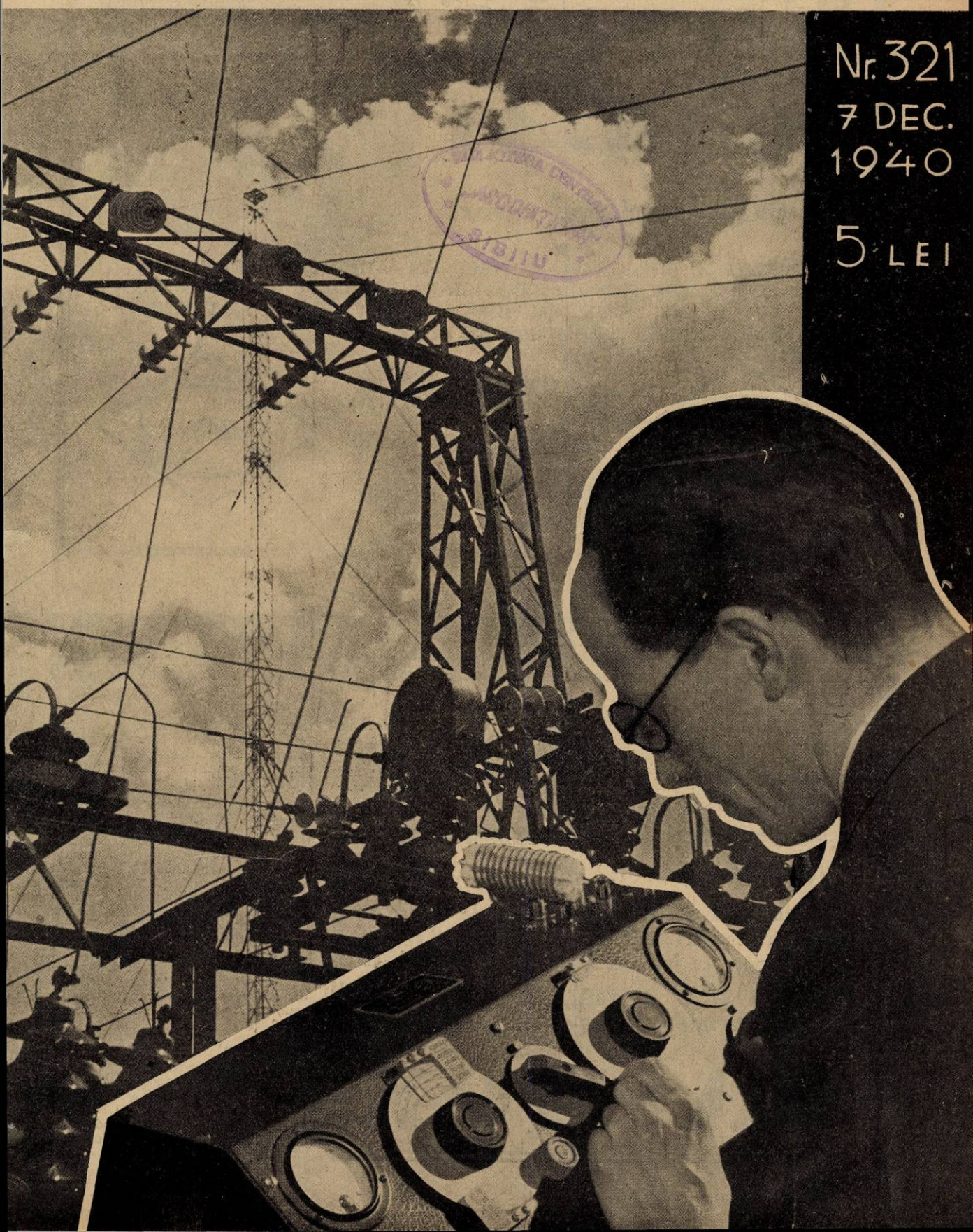
BRAŞOV: Radio Deppner, Strada Mihail Weiss No. 6, Telefon 1274
Ing. W. Bittermann, Strada Mihail Weiss No. 19, Telefon 2006

TIMIŞOARA : Toma Surlaş, Strada Alba Iulia No. 2, Telefon 3877

SIBIU: C. F. Jickeli S. A.. Piaţa Regele Ferdinand, Telefon 17


**Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, Bucureşti — România**
**Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25**

# RADIO UNIVERSUL

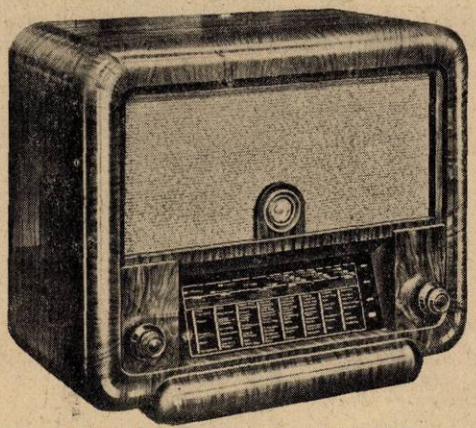


Nr. 321
7 DEC.
1940

5 LEI

# Eumig 1940-41

O producție radiofonică epocală



APARATELE EUMIG 1940-41 SUNT UN ADEVĂRAT TRIUMF AL TEHNICEI RADIOFONICE: BENEFICIAZĂ DE TOATE PERFECȚIONĂRILE MODERNE, FIIND ÎN MĂSURĂ SĂ SATISFACĂ CELE MAI INAINTATE EXIGENȚE MUZICALE ȘI ESTETICE.

Eumig

„EUMIG" S.A.R.

*București I. Str. N. Filipescu, 27*

*Tel. 2.88.86*

Eumig


# ȘTIRI DE PRETUTINDENI

### Modificări în emisiunile germane

Pentru motive inerente stării de război, radiofonia germană a luat hotărârea să lege între ele diferite emițătoare și să difuzeze astfel un program unic. Stațiunea Deutschlandsender va transmite de-aci înainte un program mai variat și mai substanțial, în timp ce pentru celelalte stațiuni s'a prevăzut un program de muzică ușoară, etc. Bine înțeles că în toate aceste programe informațiile și cronicile de război vor avea precădere asupra tuturor celorlalte emisiuni.


*INȘTIINȚARE*

**Din cauza stricăciunilor suferite de imobil cu ocazia recentului cutremur, mutăm depozitul și birourile noastre cu începere dela 1 Decembrie 1940 în**

**BUCUREȘTI I**

**Str. Vasile Lascăr Nr. 5-7** (Lângă Statuia Rosetti)

**Telefon 3-59-79**

**DAIMON**


### Ascultați posturile spaniole

In ultimul timp, stațiunile spaniole au început să fie recepționate mult mai clar și mai puternic de ascultătorii români. Pe deoparte pentrucă un mare număr de emițătoare din Europa Centrală își închee emisiunile la ora 22, și astfel celelalte posturi pot fi recepționate mai ușor — iar pe de altă parte pentrucă multe posturi spaniole au fost renovate și și-au sporit putința. De pildă, stațiunea din Aranjuez emite acum cu 30 kilowați, iar La Coruna cu 20 kw.

### De toate

Stațiunile daneze și suedeze pe unde lungi își suspendă emisiunile la ora 21.

★

Numărul abonaților la radio din Elveția crește simțitor. Intr'un singur an, sporul a fost de 20%.

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL". București
Strada Brezoianu 23—25 @ Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

# DIN LUMEA RADIOFONICA

## Rostul cristalelor de cuarț în emițătoare—Cauciucul bun conducător de electricitate — Dacă doriți să învățați alfabetul Morse...

*Acum câteva milioane de ani, un atom de siliciu (Si) a întâlnit o pereche de gemeni oxigen ($O_2$) și din atracția lor mutuală s'a format o moleculă care a luat numele de bioxid de siliciu ($SiO_2$). Acest procedeu, oarecum bigam, a fost urmat și de alți atomi de oxigen și siliciu, până când toate moleculele reunite au format un cristal de cuarț.*

*Acest cristal a fost găsit într'o bună zi în albia uscată a unui râu din Brazilia; adus la oraș, el a fost tăiat cu mașini speciale în felii de mărimea unei mărci poștale, pe care experții le-au clasificat apoi cu cea mai mare atenție; câte una dintre feliile acestea de cuarț se găsește astăzi în toate posturile de emisie și, mulțumită ei, frecvența pe care emite postul rămâne necontenit aceiaș.*

*Efectul piezo-electric, care permite unui cristal de cuart să controleze frecvența unui emițător de radio, a fost descoperit de frații Curie prin anul 1880. Rezultatul descoperirii lor este numit astăzi „efectul direct piezo-electric" și se formulează astfel:*

*„Când se aplică o presiune asupra unor anumite substanțe, într'o direcție paralelă cu una dintre axele cristalografice naturale, pe fețele opuse ale cristalului se nasc sarcini electrice egale și opuse".*

*La un an după descoperirea fraților Curie, marele fizician Lippman a prezis reversibilitatea fenomenului: polarizația electrică a capetelor axelor unui cristal produce o contracțiune sau o dilatare de-alungul axei.*

*Frații Curie au verificat imediat această afirmație, și fenomenul a devenit cunoscut sub numele de „efectul convers".*

*Aceste descoperiri n'au căpătat nici-o utilizare practică până în 1920 când Cady a demonstrat că un cristal piezo-electric poate fi făcut să păstreze frecvența oscilațiilor unui circuit emițător.*

*S'ar putea pune o întrebare firească: „dacă aceste cristale sunt compuse din două elemente cunoscute, siliciul și oxigenul, dece să nu le producem artificial, în laborator"?*

*Răspunsul este că deși se poate prepara în laborator un material având compoziția chimică a cuarțului natural, nu s'a găsit încă mijlocul de a face atomii și moleculele cristalelor fabricate în laborator să se aranjeze astfel încât cristalele să aibe aceleași caracteristice piezo-electrice ca și cristalele naturale.*

*Cuarțul natural nu este singura substanță cu proprietăți piezo-electrice; sulfatul de sodiu este de o mie de ori mai activ decât cuarțul, din punct de vedere piezo-electric, dar el este atât de moale și de sensibil la umezeală încât nu poate fi întrebuințat.*

**O figură proeminentă a radiofoniei contimponare: majorul Armstrong, inventatorul modulației de frecvență — metodă care va revoluționa recepțiile radio fonice**

*Prin tăria, eftinătatea și perfecțiunea cristalelor sale, cuarțul este astăzi singurul folosit pentru controlarea frecvențelor radiofonice.*

*Cum se exercită acest control? Să ne amintim ce este perioada de vibrație a unui obiect. Un pendul se poate mișca alternativ de 60 ori într'un minut; coardele pianului vibrează și mai repede, dela câteva sute la câteva mii de ori pe secundă.*

*Feliile du cuart natural au perioadele lor proprii de vibrație, cu frecvențe între 20.000 și 20.000.000 vibrații pe secundă: ele pot fi făcute să vibreze utilizându-le proprietățile piezo-electrice.*

*Când cristalul este introdus între doi electrozi de metal legați între sita și placa unui amplificator de înaltă frecvență, într'un circuit acordat pe o frecvență apropiată de aceea a cristalului, cristalul de cuart va fi supus unor sarcini electrice și va suferi distorsiuni. Din cauza distorsiunii se desvoltă în cristal un voltaj contra-electric și acest voltaj, la rândul său, va influența asupra amplificatorului de înaltă frecvență. Acest schimb reciproc de energie face ca oscilatorul să funcționeze exact cu aceiași frecvență ca și cristalul.*

*De oarece cristalul vibrează cu o frecvență foarte ridicată, tăerea și lustruirea lui trebue să se facă cu cea mai mare atenție, pentrucă de dimensiunile cristalului depinde frecvența vibrației lui. Paralelismul fețelor cristalului trebue să fie perfect până la 1 micron. Un asemenea cristal vibrează cu o precizie de o zecime de miime de ciclu și asigură această precizie și oscilatorului postului de emisie.*

*

*Acum câteva luni, tehnicenii și profesorii care socoteau cauciucul natural drept unul dintre cele mai bune izolatoare electrice, au fost foarte surprinși aflând că s'a isbutit să se fabrice compuși ai cauciucului care sunt buni conducători de electricitate.*

*Aflăm acum că s'a reușit să se obțină conductibilitatea electrică nu numai a cauciucurilor naturale, dar și a cauciucului sintetic. Mai mult: s'au fabricat soluții bune conducătoare, de cauciuc sintetic, care pot fi aplicate ca o vopsea pe suprafața produselor de cauciuc natural.*

*Una dintre cele dintâi întrebuințări ale acestui cauciuc bun conducător de electricitate a fost la țevile de cauciuc pentru umplerea rezervoarelor automobilelor. Aceste noui țevi nu numai că rezistă acțiunii chimice a benzinei, dar constitue un „pământ" excelent pentru electricitatea statică: ea se poate scurge spre pământ, înainte de a se produce scânteei, și deci explozii.*

*

*Un cititor care se străduește să învețe, în orele libere, alfabetul Morse, ne scrie rugându-ne să-i arătăm care ar fi cea mai ușoară metodă pentru învățarea rapidă a acestui alfabet. I-am putea răspunde printr'un singur cuvânt: Exercițiu. Dar afară de exercițiu, învățarea alfabetului Morse are și câteva aspecte psihologice pe care vrem să le relevăm.*

*Când învățăm alfabetul Morse se petrece un proces psihologic asemeni aceluia când învățăm să mergem pe bicicletă; acest proces are două stadii. Cel dintâi este stadiul conștient — de pildă, dacă bicicleta înclină să cadă spre dreapta ne dăm seama că trebue să cârmuim spre dreapta. Al doilea stadiu este cel subconștient — când bicicleta se apleacă spre dreapta ne este imposibil să nu cârmim în această parte.*

*Deosebirea este că, pe bicicletă, primul stadiu durează numai câteva minute, în timp ce la învățarea alfabetului Morse el poate dura câteva săptămâni — sau poate dura atât de mult încât învățăcelul pierde răbdarea și nu mai atinge niciodată al doilea stadiu.*

*După părerea celor mai buni profesori de Morse, cele două stadii au nevoe de două metode diferite. In primul stadiu e bine să se învețe cu un buzzer cu viteză redusă, exagerând lungimea liniilor și a punctelor. Indată ce stadiul de învățare conștientă se apropie de sfârșit, se vor face exercitii cu 12—16 cuvinte pe minut, cu pauze între fiecare literă, pentru ca elevul să aibe timp să se căndească. Când elevul a început să se perfecționeze în acest al doilea stadiu, subconștient, se recomandă exerciții cât de repezi. Punctul vital al sistemului este să nu se sporească iuteala treptat; să se lucreze încet la început și apoi, când elevul a prins elementele alfabetului, exercițiile să continue cu toată viteza.*

*Exercițiile de recepție după ureche trebue să înceapă cu literele ușoare E, I, S, H T, M, O. Apoi se va trece la grupul următor: A, B, D, F, G, L, N, U, V și W. Pentru unele dintre aceste litere se recomandă metoda vizuală destul de veche dar foarte folositoare. De pildă, cele trei puncte ale lui B și cele două ale lui D corespund celor trei și două puncte unde curbele acestor litere ating „coloana vertebrală" a literei. Tot astfel, W are trei puncte și trei linii, în timp ce V are două. Sub nici-un motiv să nu se învețe însă F cu L sau W cu G, ca fiind opuse, deoarece ele vor fi încurcate săptămâni întregi — sau chiar toată viața.*

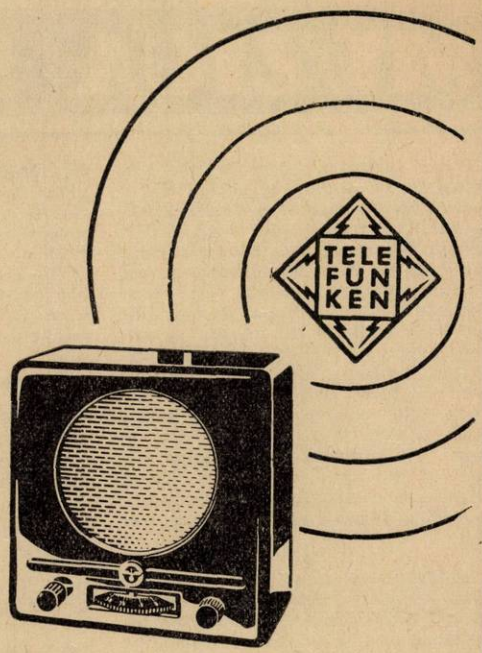
*In paranteză fie spus, se afir-*

**O altă figură de prim plan: Philo Farnsworth, pionierul televiziunii cu tub catodic**

APARATELE POPULARE

TELEFUNKEN

RECEPȚIONEAZA
POSTURILE NAȚIONALE
ȘI STRAINE




DE VANZARE IN INTREAGA ȚARA

Reprezentant General

SIEMENS-SCHUCKERT S.A.

București I, Str. C. A. ROSETTI 21 Etaj II

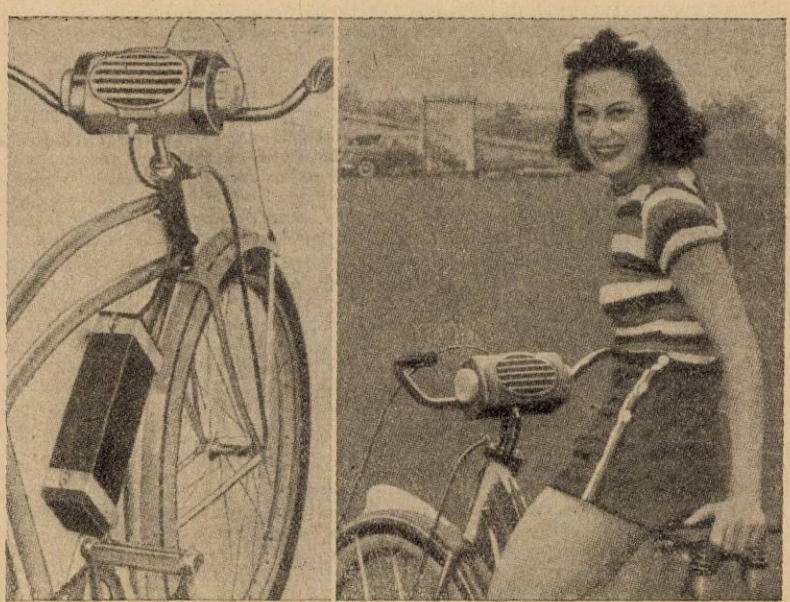
*mă adesea că muzicanții învață Morse mai ușor. Mai corect este că indivizii care au simțul ritmului, fie că sunt muzicanți sau nu, învață alfabetul Morse mai ușor.*

*Adevărata dificultate pentru cine învață Morse apare atunci când elevul trece de la stadiul conștient la cel sub-conștient.*

*Sunt zile când elevul este cuprins de desperare, pentrucă nu reușește să bată mai mult de 6-8 cuvinte pe minut; apoi, ca prin minune, uneori de la o zi la alta, reușește să bată 12 cuvinte pe minut. O metodă bună pentru cine învață după auz, urmărind o emisiune oarecare, este să scrie imediat orice literă pe care o aude, chiar dacă este sigur că a greșit; va fi o surpriză, și o încurajare pentru el, când va constata apoi că literele pe care le-a presupus greșite erau în realitate corect transcrise.*

*Inainte de a încheia, un cuvânt de mângâiere pentru cei care învață Morse: odată alfabetul învățat și înscris în subconștient, el nu mai poate fi uitat niciodată, toată viața...*

## —— Radio pe bicicletă ——



Cu acest aparat alimentat prin baterii și construit astfel ca să poată fi fixat pe ghidonul unei biciclete, biciclistii pot recepționa programele lor favorite oricât de departe de casă s'ar afla. După cum se vede din fotografia noastră, aparatul are numai două fia noastră, aparatul are numai două butoane de reglaj, în dreapta și în stânga, pentru acord și intensitate sonoră, în timp ce bateriile de alimentare sunt închise într'o cutie metalică fixată pe cadru. Mulțumită celor trei lămpi ale sale, receptorul dă audiții puternice în vorbitor.

# MUZICA SĂPTĂMÂNII

*LUNI, în cadrul „orei italiene" se transmite pe discuri, în partea II-a a „orei" din Vivaldi, Monteverdi şi Paganini. Toţi trei au fost virtuoşi violonişti. Dintre ei, figura care a făcut mare vâlvă în toată Europa a fost Paganni, care a umblat, dând concerte prin toată Europa. El ne-a lăsat şi o mulţime de bucăţi pentru vioară care sunt celebre în lumea întreagă. Vivaldi a scris mai mult muzică religioasă şi o mulţime de concerto, din care a transcris multe Bach, pentru clavecin şi orgă. Ele rămân, prin armonia lor, noutatea stilului şi invenţiunea ritmului, drept adevărate modele ale genului. Monteverdi a fost tot un compozitor italian.*

*

*MARŢI pe discuri, se transmite „dansuri şi instrumente din alte vremuri". In program Bach şi Haendel, pe lângă mulţi alţii. La ora 19.25, d-ra Arta Florescu, va canta cântece româneşti : Dima, Zirra, Skeletti şi Kiriac. Dar clou-ul programului îl făureşte concertul simfonic al orchestrei Radio, care începe la ora 21 şi care este prezentat de d. Liviu Rusu. In program ? Doar compozitori tineri. In prima parte a concertului orchestra Radio este condusă de Const. Ţurcanu. Programul este ilustrat de Gheorghe Dumitrescu, Ţurcanu, Ion Dumitrescu şi Paul Constantinescu, tânărul compozitor care s'a revelat în ultimul timp drept unul din compozitorii tineri de real talent. S'a născut la Ploeşti în 1909. A studiat la Bucureşti cu maestrul Jora. In compoziţie este autodidact şi inspiraţia sa melodică se reazimă pe folklor şi muzica bisericei ortodoxe. Ion Dumitrescu s'a născut în 1914 la Oteşani (Vâlcea). In partea II-a a concertului, va dirija Const. Silvestri, o altă mare nădejde ridicată din rândurile compozitorilor noştri tineri. S'a născut în 1913 la Bucureşti. In program va fi : Nicolae Brînzeu, născut la 1907 la Piteşti şi Octav Zeno Vancea, născut la 1900 la Vasiova (jud. Severin).*

*In partea I a concertului, partea vocală va fi susţinută de d-na Lucia Bercescu.*

*Socotim de datoria noastră să rugăm pe cetitorii noştri să asculte acest concert. In mănunchiul de tineri care vor fi cântaţi, stă toată nădejdea noastră a muzicii de mâine. Asigurăm că nu va fi un timp pierdut. Şi ca să facem oarecum cunoscuţi pe tinerii noştri compozitori, vom începe de săptămâna viitoare să dăm în fiecare număr câte un portret de compozitor dintre cei tineri.*

*

*MIERCURI, d. Dan Botta, scritorul cunoscut, va vorbi despre „Colinda", cântecul tradiţiei noastre, cu exemplificări. Spaţiul de timp acordat, o jumătate de oră, este însă prea puţin. Ar fi trebuit mai mult timp, desigur nu odată ci fragmentat, căci despre colinda noastră sunt atâtea lucruri frumoase de spus şi de exemplificat. Cum cunoaştem pe d. Dan Botta, credem că această jumătate de oră va fi o substanţială sinteză a colindului, mai ales că d. Botta este un foarte bun cunoscător al folklorului nostru.*

*Din restul programului este de remarcat transmiterea pe discuri din opera lui Berlioz. Compozitor francez, el s'a născut la 1803. Cultura muzicală, deşi urmase conservatorul, şi-a făcut-o aproape singur. Chiar din opera sa se vede că n'a avut o tocmai serioasă instrucţie muzicală. Opera lui este caracterizată printr'o tumultuoasă şi avântată atitudine, romantică până 'n cele din urmă fibre şi pe deasupra cu o scăpărătoare nuanţă de genialitate. In program este „Visarea lui Romeo" care face parte din poemul simfonic „Romeo şi Julietta" compus ca să-i mulţumească lui Paganini pentru ajutorul dat. Poemul acesta trece drept cea mai de seamă operă a lui. Urmează apoi o arie din „Damnaţiunea lui Faust" care cuprinde pagini muzicale bine inspirate presărate cu noutăţi de orchestraţie care-au rămas valabile până azi. In fine, se mai execută o arie din „Benvenuto Celini".*

*

*JOI, program divers. Astfel, la orele 19, muzică ardeleană, voce d. Ion Mărgineanu. Va cânta din Drăgoi, Brediceanu, Eliade şi Borgovan. Iubitorii de cântec românesc au ce asculta. La ora 19.20, sub conducerea maestrului Rogalski va executa „Balet indian din Lakmè de Delibes şi un balet din Cidul lui Massenet. O mică pauză apoi şi concertul se continuă cu concursul d-lui Mihail Arnăutu, voce. Se va cânta din Leoncavallo, Mascagni, Verdi şi Mussorgsky. Bineînţeles că programul este în aşa fel ales încât se execută din toţi compozitorii de mai sus, tot ceeace au mai caracteristic.*

*Urmează apoi pe discuri celebrul quartet Calvet, care va executa din Haydn, quartet în re major nr. 5, op. 64 şi Menuet şi Scherzando din quartetul nr. 68, op. 3, nr. 5. Tot pe discuri Wanda Landowska va executa la clavecin celebra „Fantezia cromatică" a lui Bach. Un concert de vioară dat de d. Alex. Teodorescu urmează imediat şi apoi întregul program muzical se încheie cu un buchet de serenade, alese din operile marilor maeştrii ai genului, executate de marii virtuoşi şi cântăreţi ai lumii.*

*

*VINERI, la orele 18.30, uverturi, pe discuri. Desigur, tot programul e bine ales, dar cele mai de seamă sunt : „Abu Hasan" de Weber şi „Noapte de Mai" a lui Rimski-Korsacov. Tot în programul din această seară, apare, după o lipsă de două săptămâni, pe discuri căci Opera Română încă n'a început spectacolele, transmisia de opere. Se va emite „Manon Lescaut", operă în 4 acte de Puccini.*

*Puccini s'a născut la Lucca (Italia) în anul 1858. Face parte din şcoala „veristă" împreună cu Mascagni şi Leoncavallo, Samara, şcoală care reprezintă în muzică ceeace reprezintă în literatură şcoala naturalistă. Fără însă să exagereze aşa cum a făcut Leoncavallo în „Pagliaci", el găseşte o linie de mijloc, un echilibru armonios, neînlăturând totuşi frumuseţile eterne ale artei lirice. Cea mai de seamă operă a sa este „Tosca", o sinteză desăvârşită între muzica cu efecte brutale şi puritatea melodiilor. El este autorul operei „Madame Butterfly" ca şi al operei „Turandot" pe care, murind în 1924 la Bruxelles, o lasă neterminată. Ca ansamblu general, deşi muzica pucciniană nu urmează fidel legile estetismului pur, ea se impune totuşi prin sinceritatea emoţiei şi vigoarea concepţiei dramatice a compozitorului.*

*Puccini, caşi Massenet, a scris muzica „Manon"-ei pe un libret extras după romanul Abatelui Prévost. El respectă întocmai liniile generale ale romanului ca şi caracterizarea psihologică a personagiilor, cu simpla deosebire că eroina moare în America, iar nu în drum spre Hâvre. După caracterul muzicii, această operă poate fi împărţită în două părţi, dintre care prima este reuşită, mai plină de culoare, de viaţă intensă, de veselie. In cea de-a doua care sfârşeşte prin moartea eroinei, muzica este sumbră, tragică, exprimată în lungi fraze melodice neîntrerupte.*

*

*SAMBATA, concert de seară al orchestrei Radio, sub conducerea d-lui Alfred Alessandrescu, cu concursul d-rei Lisette Dima (voce) şi D. Teodoru (vioară). In program, „Arleziana", una din cele mai fermecătoare suite care a cucerit lumea, a lui Bizet, autorul nemuritoarei „Carmen" şi „Pescatori di perle". Iarăşi foarte interesant este şi celebrul „Dans macabru" al lui Saint-Saëns. De altfel dacă facem remarcate aceste bucăţi, e pentru că sunt mai cunoscute. Realitatea e că toate bucăţile alese alcătuiesc un adevărat regal muzical. Căci Massé, Beethoven, Adam şi Mascagni sunt nume care vorbesc destul.*

*

*DUMINICA, program de divertisment, bine ales. Interesant este totuşi şi trebuie să-i găsim loc în această cronică, concertul coralei „Carmen" de sub conducerea maestrului Chirescu care la orele 20.20, execută „Coruri pe versuri de Mihail Eminescu". Figurează în program Chirescu, Skeletti-Mezetti, Chiriac, Tudor Cavaler de Flondor şi Sabin Drăgoi.*

**D. B.**

# PROGRAME ALESE

## CONCERTE

**Duminică, 8 Decembrie**
**Belgrad:** Concert de orchestră — 23.
**Zagreb:** Concert Sibelius — 22.15.
**Sofia:** Selecțiuni din operete — 21.30.

**Luni**
**Budapesta:** Concert Sibelius — 21.
**Zagreb:** Concert de muzică de cameră — 22.
**Belgrad:** Recital de violoncel — 23.
**Sofia:** Concert simfonic — 21.

**Marți**
**Belgrad:** Recital de pian — 20.40.
**Zagreb:** Concert de orchestră — 21.30.
**Sofia:** Recital de pian — 21.
**Budapesta:** Concert de orchestră—20.20.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert Honegger — 22.

**Miercuri**
**Budapesta:** Concert Brahms — 19.15.
**Zürich-Basel-Bern:** Recital de vioară — 20.40.
**Sofia:** Concert de pian — 21

**Joi**
**Sofia:** Concert de muzică ușoară—22.20.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de abonament — 20 25.
**Belgrad:** Concert de orchestră — 23.
**Zagreb:** Concert de muzică variată—21.

**Vineri**
**Budapesta:** Concertul Filarmonicei — 20.30.
**Zagreb:** Concert Mozart — 22.
**Belgrad:** Concert simfonic — 21.15

**Sâmbătă**
**Belgrad:** Concert de orchestră — 23.
**Zagreb:** Concert de muzică populară — 21.
**Sofia:** Muzică populară — 23.

## JAZZ • DANS

**Duminică, 8 Decembrie**
**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 23.20
**Sofia:** Muzică de dans — 22.55.

**Luni**
**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.
**Sofia:** Orchestră de dans — 23.

**Marți**
**Belgrad:** Muzică de dans — 23 50.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 23.20
**Sofia:** Muzică de dans — 23.

**Joi**
**Sofia:** Muzică de dans — 23.
**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 22.30.

**Vineri**
**Sofia:** Muzică de dans — 23.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 21.
**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.

**Sâmbătă**
**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 22.30.
**Sofia:** Muzică de dans — 22.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de muzică de dans — 22.

**OPERE—OPERETE**
**Duminică, 8 Decembrie**
**Grupul I:** „Francesca da Rimini", operă de Zandonai — 20.30.

**Luni**
**Grupul I:** „Francesca da Rimini", operă de Zandonai — 20.30.

**Miercuri**
**Sofia:** „Damnațiunea lui Faust", operă de Berlioz — 21.30.

**Vineri**
**Sofia:** „Tosca", operă de Puccini—20.50.

## PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

### ROMA

*Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează:*

| | | |
|---|---|---|
| 2RO3 | . . . . | 31,15 m. |
| 2RO4 | . . . . | 25,40 m. |
| 2RO6 | . . . . | 19,61 m. |
| 2RO8 | . . . . | 16,84 m. |
| 2RO9 | . . . . | 31,02 m. |
| 2RO15 | . . . . | 25,51 m. |
| IRF | . . . . | 30,52 m. |
| IQA | . . . . | 20,28 m. |
| IQY | . . . . | 25,70 m. |
| IAC | . . . . | 47,20 m. |

*Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 18.20 pe lungimea de undă 25,51 m și la ora 21 pe 25.40 m.*

**Duminică, 8 Decembrie**
8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.30. Concert simfonic. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert Sibelius. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14 15. Muzică variată. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Selecțiuni din operele lui Mascagni. ■ 16 50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23 50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Program muzical

**Luni**
8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert de muzică variată. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Selecțiuni din „Lucia din Lammermoor" (Donizetti). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Recital de vioară. ■ 13.45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Melodii și dansuri populare. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17 30. Muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17 55. Inf. în iraniană. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în

franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în serbo-croată. ■ 21.40. Inf. în ungară. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în daneză. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.05. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în franceză.

### Marți

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert vocal. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert de muzică modernă. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Muzică variată. ■ 14. Inf. în italiană ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55 Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert simfonic. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Concert de muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Inf. în ungară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

### Miercuri

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert de orchestră. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert simfonic. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Selecțiuni din operete. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. „André Chénier", operă de Giordano. ■ 16.50. Inf. în engleză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Concert de muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15 Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35 Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în serbo-croată. ■ 21.40. Inf. în ungară. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10 Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză

### Joi

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Selecțiuni din opere. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.45. Plăci ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15 Recital de canto. ■ 12.45 Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert vocal. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Muzică ușoară. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în serbo-croată. ■ 21.40. Inf. în ungară. ■ 21.50 Muzică arabă. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10 Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

### Vineri

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Muzică variată. ■ 9.35. Inf în franceză. ■ 11.30. Inf în arabă. ■ 11.43. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert de orchestră. ■ 12.45 Inf în engleză. ■ 13. Inf militare. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf în spaniolă ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert de muzică variată. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21.10. Inf în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în serbo-croată. ■ 21.40. Inf. în ungară. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

### Sâmbătă

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Selecțiuni din opere. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. „Rigoletto", operă de Verdi. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf militare. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 13.45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Muzică ușoară. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în hindustană. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15 Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21.10. Inf în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în serbo-croată. ■ 21.40. Inf în ungară. ■ 21.50 Muzică arabă. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

## DAVENTRY-COLONIAL

*„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă:*

**EMISIUNEA I**

| | |
|---|---|
| GSI | 19,66 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA II**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSV | 16,84 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |

**EMISIUNEA III**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |

**EMISIUNEA IV**

| | |
|---|---|
| GSG | 16,86 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |
| GSP | 19,60 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,55 m. |

**EMISIUNEA V**

| | |
|---|---|
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA VI**

| | |
|---|---|
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |

*Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.*

### Duminică 8 Decembrie

I

8,15. Inf. ■ 9,45. Inf de pe front. ■ 10,15. Programul săptămânal ■ 10,30. Serviciu religios ■ 11 Inf. ■

II

13.30. Inf ■ 14 Programul săptămânii ■ 14.15 Inf în franceză ■ 14.30. Inf în germană ■ 14,45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15,15 Inf. ■ 15,30 Inf. de pe front.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16.15 Programul săptămânii. ■ 17. Reportaj ■ 17.30 Serviciul religios ■ 18 Inf ■ 18,30 Inf în africană

IV

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf. în greacă. ■ 20.30. Inf. în italiană. ■ 20.45. Muzică sau conf. italiană. ■ 21. Inf. în bulgară. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în poloneză. ■ 21.45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în ger-

mană. ■ 22,15. Inf. în polonă. ■ 22.30. Inf. în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22.50. Inf. în serbo-croată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf. germană. ■ 23.40. Inf. în daneză. ■ 23.45. Inf în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1 20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1 45 Inf în franceză ■ 2 Inf. în ■ 17 Conf ■ 19 Inf ■ 18.30 Inf în portugheză. ■ 2,30 Inf. ■ 3,45. Inf în spaniolă.

VI

4,25 Inf. ■ 5. Serviciul religios ■ 6. Inf.

**Luni**

I

8.15. Inf. ■ 9 Varietăți ■ 10,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,30 Inf ■ 14 Conf ■ 14,15 Inf. în franceză ■ 14,30 Inf în germană ■ 14.45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15 15 Inf ■ 15.30 Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16.15. Concert. ■ 17 Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19 45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf. în greacă. ■ 20 30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21 5. Inf. în franceză. ■ 21 30. Inf. în poloneză. ■ 21,45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Inf în polonă ■ 22.30. Inf. în cehă. ■ 22 40. Inf. în română. ■ 22 50. Inf. în serbo-croată. ■ 23 Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf. germană. ■ 23.40. Inf. în daneză. ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1 20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1.45 Inf în franceză ■ 2 Inf. în portugheză ■ 2 30 Inf. ■ 3. Conf ■ 3,45 Inf în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Varietăți. ■ 6. Inf.

**Marți**

I

8,15 Inf ■ 8.45 Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 10 30 Concert. ■ 11 Inf.

II

13.30 Inf ■ 14 Conf ■ 14.15 Inf. în franceză. ■ 14.30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15 15 Inf ■ 15.30 Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16.15. Concert. ■ 17 Conf. ■ 18 Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19 45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25 Inf. în greacă. ■ 20 30 Inf. în italiană. ■ 20 45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21 5 Inf. în franceză. ■ 21 30. Inf. în poloneză. ■ 21 45 Inf în cehă. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22 15. Inf în polonă ■ 22.30. Inf în cehă. ■ 22 40. Inf în română. ■ 22 50 Inf în serbo-croată ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23 15 Inf. în conf. germană. ■ 23 40. Inf în daneză. ■ 23 45. Inf. în italiană. ■ 0 0. Inf. în olandeză. ■ 0 15. Inf în germană. ■ 0 30 Inf. în spaniolă ■ 0 40 Inf. în italiană. ■ 1 20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1 45 Inf în franceză ■ 2 Inf în portugheză ■ 2 30 Inf ■ 3 Conf ■ 3,15 Concert. ■ 3 45 Inf în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Conf. ■ 6. Inf.

**Miercuri**

I

8,15 Inf ■ 8 45 Conf ■ 10.15. Conf. ■ 11 Inf

Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă

Tonalitatea, selectivitatea și o estetică desăvârșită sunt atributele principale ale oricărui aparat Körting. Un aparat „Körting" de orice mărime înseamnă totdeauna o bună alegere.

KÖRTING

Cereți să vi se demonstreze un aparat „Körting"


II

13,10 Inf. ■ 14 Conf. ■ 14,15 Inf. în franceză ■ 14.30 Inf în germană. ■ 14,45. Inf în italiană ■ 15. Inf. în portugheză ■ 15.35. Inf.

III

16. Inf în spaniolă ■ 16,15 Concert. ■ 17 Conf. ■ 18 Inf ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf. în greacă. ■ 20 30 Inf. în italiană. ■ 20,45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21 5. Inf. în franceză. ■ 21 30. Inf. în poloneză. ■ 21,45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană ■ 22.15. Inf în polonă. ■ 22.30. Inf în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22 50. Inf. în serbo-croată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf germană. ■ 23.40. Inf. în daneză. ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 0 0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiahă. ■ 1.20. Inf în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1.45 Inf în franceză ■ 2 Inf. în portugheză ■ 2 30 Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45 Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 6,30 Conf.

**Joi**

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13.40. Inf ■ 14 Conf. ■ 14,15 Inf. în franceză ■ 14 30 Inf în germană ■ 14 45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15 15 Inf ■ 15 30 Conf.

III

16 Inf. în spaniolă ■ 16,15 Concert.

IV

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză ■ 20 25. Inf în greacă. ■ 20.30. Inf. în italiană. ■ 20.45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21.5. Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în poloneză. ■ 21,45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Inf în polonă. ■ 22.30. Inf. în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. în serbo-croată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23 15. Inf. în conf. germană. ■ 23.40. Inf. în daneză. ■ 23.45 Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0 40. Inf. în italiană ■ 1 20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1 45 Inf în franceză ■ 2 Inf în portugheza ■ 3 Conf. ■ 3,45 Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5.45 Conf. ■ 6. Inf.

**Vineri**

I

8.15 Inf ■ 8.45 Conf ■ 11 Inf în franceză ■ 14.30 Inf în germană. ■ 14.45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30.

III

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45 Conf. ■ 21 Program ce se va anunța ■ 22 Inf în germană ■ 22.15 Inf. în ungară ■ 22,40. Inf. în română. ■ 22.50 Inf ■ 23 Inf. în franceză ■ 2,30. Inf. ■ 3.45. Inf. în spaniola

IV

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf. în greacă. ■ 20.30. Inf. în italiană. ■ 20.45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21.5. Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în poloneză. ■ 21.45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Inf în polonă. ■ 22.30. Inf. în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22.50. Inf. în serbo-croată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf. germană. ■ 23.40. Inf. în daneză. ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză ■ 0.15 Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1,45 Inf. în franceză ■ 2 Inf în portugheză. ■ 2.15 Inf în portugheză 4.45 Inf ■ 6.30. Conf ză. ■ 23.15 Inf. în germană. ■ 23.45

**Sâmbătă**

I

8,15 Inf. ■ 9,30. Conf. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Cabaret.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15 Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20,15. Inf. în finlandeză. ■ 20,25. Inf. în greacă. ■ 20.30. Inf. în italiană. ■ 20.45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21.5. Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în poloneză. ■ 21.45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Inf în polonă. ■ 22.30. Inf. în cehă. ■ 22.40. **Inf. în română.** ■ 22.50. Inf. în serbo-croată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf germană. ■ 23.40. Inf. în daneză. ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

# EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

| | |
|---|---|
| **D.J.B.** | **19,74 m.** |
| **D.J.Q.** | **19,63 m.** |
| **D.J.N.** | **31,45 m.** |
| **D.J.E.** | **16,80 m.** |
| **D.J.S.** | **13,99 m.** |
| **D.J.H.** | **16,81 m.** |
| **D.J.E.** | **16,89 m.** |
| **D.J.H.** | **16,81 m.** |

**Duminică, 8 Decembrie**

7. Melodii populare germane. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de muzică de cameră. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Concert Strauss. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 19. Selecțiuni din opere. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf în engleză. ■ 14.30 Concert variat. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert de muzică variată. ■ 16. Inf în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45 Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Pentru marinari.

**Luni**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert variat ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Ecou ■ 11.30 Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf ■ 12. Concert simfonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert variat. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră. ■ 16. Inf în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană ■ 16.45. Inf în engleză ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de orchestră.

**Marți**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Concert de marșuri. ■ 9.45. Inf. în engleză ■ 10. Lecție de germană. ■ 10.15 Conf. ■ 10.30. Recital de canto ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Concert Mozart. ■ 12. Concertul Filarmonicei. Simfonia Nr. 6 (Beethoven) ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. în engleză ■ 14.15. Concert ■ 15. Inf în germană. ■ 15.15. Lecție de germană. ■ 15.30. Concert variat. ■ 16. Inf. în engleză ■ 16.30 Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de orchestră.

**Miercuri**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Conf. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Conf. ■ 10.15. Concert de pian. ■ 10.30. Recital de vioară. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Concert. ■ 12. Muzică distractivă. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană ■ 15.15. Conf. ■ 16.30. Recital de vioară. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de orchestră.

**Joi**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Concert. ■ 9.45. Inf. în engleză ■ 10. Muzică usoară. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 12. Muzică gerută. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 16. Inf în engleză ■ 16.30. Inf în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert în a-moll pentru pian și orchestră (Grieg).

**Vineri**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de pian. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10 Lecție de germană. ■ 10.15. Concert de orchestră. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Concert variat. ■ 14. Inf. în engleză ■ 14.15. Concert. ■ 14.45 Conf. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Lecție de garmană. ■ 15.30 Concert de muzică greacă. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Concert Lehar. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Selecțiuni din opere

**Sâmbătă**

7. Melodii populare germane ■ 7.10 Concert. ■ 3. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Concert. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert variat. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Recital de orgă. ■ 12. Muzică de dans ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert variat. ■ 15. Inf. în germană.

# Reproducerea totală sau parțială interzisă

**8 Decembrie 1940**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA**

8.00: **ORA DIMINEȚII.**

10.45: **ORA RELIGIOASA:**

I. **Muzică religioasă** (discuri): Cuvine-se cu adevărat și Sfânt, sfânt (corul Bis. Domnița Bălașa); Tatăl nostru de I. Ghiga-Comănești; Troparul Înălțării de Podoleanu și Apărătoarei Doamne de I. Ghiga-Comănești (corul Bis. Domnița Bălașa); Veniți să ne închinăm de I. Ghiga-Comănești și Sfinte Dumnezeule (corul Bis. Sf. Dumitru P. T. T.).

II. Predică de **Pr. Ilie Băcioiu.**

11.30: **ORA OSTAȘULUI:**

I. — **Semnalul;**

II.— **Cuvânt către ostași;**

III — **Fanfara Regimentului de Jandarmi Pedeștri, cond. de Maior Albulescu: Mars;**

IV. — **De două mii de ani"** versuri de **Mircea Dem. Rădulescu,** recitate de **N. Dimitriu;**

V. — **„Niță și Ghiță"**, scenariu radiofonic pe tema Unirii;

VI. — **Corul Radio, sub conducerea lui Radu Botez:** Cântece populare și patriotice.

VII. — **„Limba noastră"**, versuri de poetul basarabean **Mateevici,** recitate de **N. Bracomir;**

VIII. — **Fanfara Regimentului de Jandarmi Pedeștri:** Muzică din folcloru românesc și marșuri.

IX. — **Semnalul.**

13.15: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

13.30: **Sportive; Concert de prânz, orch. Gr. Dinicu:** Romanțe și Arii na-

RADIO—APARATE
AEG, SABA, BLAUPUNKT
EXPOZIȚIE PERMANENTA
VANZARI IN RATE LUNARE

ARGUS-RADIO
București — Str. Academiei 7 Tel. 4.93.17
(Palatul Carpați)

ționale; Mi-e dor, romanță; Hora ploii și Hora lui Colțatu.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea concertului Orch. Dinicu:** Măi Costică măi; Foaie verde ca lipanul și Chindia.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Continuarea concertului Orch. Grigoraș Dinicu:** Pe deal pe la Cornățel și Ardeleană de Brediceanu; Iubito de departe-ți scriu, romanță de Cassvan și Ai plecat, de Dendrino; Hora dela Chițorani de Grigore Dinicu; Undeva cânta o vioară, vals de Dendrino; Pentru tine, de Dendrino; M'a urit Gheorghiță al meu de Mia Braia; Arii naționale.

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural; Sfaturi agricole.**

18.30: **Ora; Cântăreți români** (discuri): S'a dus cucu depe aici de Brediceanu; La bordei cu crucea înaltă de Kiriac; Trandafir depe răzoare de Drăgoi (voce) Emilia Gutianu; Cine m'aude cântând de Brediceanu (voce: Petre Munteanu); Unde aud cucu cântând de Chiriac (voce: George Folescu; Cântec de leagăn și Sârba de Brăiloiu (voce: Valentina Crețoiu Tasian); Doina Stăncuței de Brediceanu (voce: Valentina Crețoiu); Bagă Doamne luna'n nori de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); Duce-m'așî și tot m'așî duce de Montia (voce: Aurel Alexandrescu).

19.00: **Morala sportului de ierodiaconul Christofor Dancu.**

19.15: **Comemorarea lui Muzicescu:**
I. Cuvânt introductiv.
II. Soc. Corală „Gavril Muzicescu", cond. de Stoicescu; Acum slobozești, cor mixt în 8 voci; Inoește-te noule Ierusalime și Doamne iubit-am buna podoabă; Ileana, cor popular mixt; Marș Regal: Trompetele răsună, pentru cor mixt.

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Fănică Luca și Ioniță Bădiță:** (discuri): Doina din nai și Ce frumoasă este viața (noi: Fănică Luca); Cureaua, joc (Orchestra Ioniță Bădiță): Bătuta și Brâulețul.

20.40: **Garda de Fier 1930—Văcărești 1931, de Mille Lefter.**

21.00: **Orchestra de muzicuțe „Naidin"** (acomp. de: Robert-chitară și Marcu-havaiană): Romanțe vechi și arii ardelenești; Iți mai aduci aminte doamnă, romanță de Fernic și Văduvie, văduvie, cântec românesc de Dendrino; Doină depe Valea Oltului și Un cântec românesc de Nicușor Predescu; Arii naționale.

21.20: **Muzică populară românească** (discuri): Țigănească din Budești și Sârba din căruță; Cimpoiul; Hora din Muscel; Sârba dela Merișanni și Hora de doi ca la munte; Ca pe luncă și Hora boerească; De-ar fi mândra unde-i luna și Ciuciu (voce: Rodica Bujor): Hora oltenească și Sârba lui Sibiceanu

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport**

22.25: **Jocuri și cântece românești** (discuri): Hora mare și Sârba oltenească; Foaie verde foi și o fragă (voce: Ion Matache); Selișteanca și Hațegana; De nuntă și Hore din Budești.

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23.10: **Continuarea corcertului** (disc.): Ca la Breaza și Brâul și Sârba mare; Unde te duci dorule, joc (voce: Rodica Bujor).

23.20: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

## ANKARA
### 1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

17.45. Inf. în arabă. ■ 18 Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30 Inf. în bulgară. ■ 18.45 Inf. în greacă. H 19. Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora, Inf., Sport. ■ 23 Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7: Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7,05: Concert. ■ 7,10: Gimnastică. ■ 7,30: Concert. ■ 7.40: Cronică și enciclopedie. ■ 7,50: Concert. ■ 8: Știri de presă, inf. ■ 8,15: Concert. ■ 12.25 : Semnal, Imnul național, Programul următor, Ora. ■ 12,30: Concert. ■ 13.20: Inrff., Bursa. ■ 13,45: Concert ■ 14,30: Inf. Buletin met. ■ 18.45: Concert. ■ 19: Conf. ■ 19.20: Concert. ■ 19,30: Reportaj. ■ 19.40: Concert. ■ 20: Ora copilului. ■ 20,10: Concert.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz 120 Kw.

9. Plăci. ■ 9.45. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Inf. agricole. ■ 16.30. Concert de quintet. ■ 17. Conf. ■ 17.30. Lecturi. ■ 18. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 18.15. Program pentru soldați. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Sport. ■ 20.25. Tablouri radiofonice. ■ 21.40. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

17,15. Emisie populară. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 20.10. Inf. ■ 20.25. Țara noastră. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

## MOTALA
### 426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

17.10. Recital de canto. ■ 17.30. Lecție de engleză. ■ 18.05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert Friml. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 21.55. Concert Sibelius. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Informațiuni.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

19,30. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. „Francesca da Rimini", operă de Zandonai.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

19,30. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 21,40. Concert de muzică modernă. ■ 22,45. Radiojurnal

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 19. Ora copiilului. ■ 19. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Selecțiuni din operete. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. 22.15. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

## ZURICH
### 218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Emisie pentru soldați. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20,10. Sport. ■ 20.15. Clopotele. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Teatru radiofonic. ■ 21,50. Concert de sonate Bach. ■ 22,20. Program variat.

## ZAGREB
### 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18,30. Ora copiilor. ■ 19.30. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19,50. Inf. ■ 20,05. Sport. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20,40. Lecție de franceză. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Concert variat. ■ 22.15. Concert Sibelius. ■ 23.15. Sport. ■ 23. Inf. Meteor. Programul. Muzică de dans.

## TALINN
### 219 m. 1 kw. 1366 kHz.

18.10. Muzică de dans. ■ 19. Plăci. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.45. Inf. ■ 20.05. Reportaj. ■ 20,50. Muzică modernă de dans. ■ 21,45. Inf. ■ 22,05. Inf în finlandeză. ■ 22.40. Plăci. ■ 23,05. Inf. în finlandeză. ■ 23.30. Inf. în suedeză. ■ 24. Emisie pentru marinari.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7 Recitări din Coran. ■ 10. Ora soldatului. ■ 13,20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14,15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.15. Concert coral. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 19,45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Inf. politice. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert.

**9 Decembrie 1940**

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
## RADIO-ROMANIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

7.00: **ORA DIMINEȚII**

13.15: **Ora; Cota apelor Dunării și a Barei Sulina. Informațiuni artistice și sportive.**

13.30: **Concert de prânz-Muzică slavă** (discuri): Poloneza din „Eugen Onegin" de Ceaikowsky (orch. Filarmonica din Berlin, dir. de Schmidt-Isserstedt); Impromptu în la major de Chopin (pian: Alexander Brailowski); Sextetul din „Mireasa Vândută" de Smetana (voce: Erna Berger, Ruziczka, Zador, Becla, Grohmann, Fuchs); Ballabile din „Vicleniile dragostei" de Glazounow (orch. Covent Garden, dir. Barbirolli).

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Muzică de jazz pentru pian** (discuri): Selecțiuni de melodii (pian: Coca Colignon); Potpuriu de șlagăre din filme (2 piane: Oskar Jerochnik).

14.10: **Radiojurnal (II).**

14.30: **Muzică populară. D-na Maria Lătărețu acompaniată de Taraful Ioan Rugină:** Jianca (taraf); Fată din Călimănești (voce: Maria Lătărețu); De ar fi bătut Dumnezeu (voce: Maria Lătărețu); Neghinuță neagră (voce: Maria Lătărețu); Fir'ai să fii, măi băete (voce: Maria Lătărețu); Uite dealul (Taraf).

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

18.30: **Ora; Marșuri** (discuri): Marș de Piefke; Sub stindard-marș de Sousa și Marș de Urbach.

18.40: **D-na Nia Bădescu** (voce): Licuriciul de Renato Brogi; Gotine Galle de Renato Brogi; Biata mamă de Elsa Olivieri; După de Paolo Tosti; Arie din „Amicul Fritz" de Mascagni.

19.00: **Crișu Axente:**

19.15: **Muzică variată** (discuri): Pavană și Passepied de Delibes (orch. simfonică din Londra); Arie din „Regele Ysului" de Lalo (voce: Michele Fleta.); Siciliană și Rigaudon de Francoeur și Ghitara de Moszkowski-Sarasate; Suita lirică de Grieg (orch. Filarmonică din Londra dir. de Ronald).

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **D-ra Maria Fotino-pian:** Sonatina de Andricu; Bagatela de Cuclin; Pavană și Toccata de Enescu.

20.45: **Jacques Thibaud** cântă la vioară (discuri): Malaguena de Albeniz și Intrada de Desplanes; Adagio de Vivaldi și Siciliană de Paradis.

21.00: **ORA ITALIEI:**

I. **Personalitatea lui Alex. Pavolini de D-ra Mariela Coandă.**

II. **Vivaldi, Monteverdi Paganini** (discuri): a) Concerto grosso în re minor de Vivaldi (orch. Tonhallé din Zürich, dir. Volkmar Andrae); b) Arie de Monteverdi (voce: Mesli); c) Concerto grosso în sol minar de Vivaldi (orch. Operei Scala din Milano, dir. de Guarnieri); d) Variații pe o temă de Paganini (vioară: Vasa Prihoda); e) Campanella de Paganini; f) Moto perpetuo de Paganini.

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.25: **Cântece și dansuri populare din provinciile franceze** (discuri): Crăciun provansal; Cântec de leagăn corsican și Bourré din Auvergne; Cântece și dansuri din Roussillon; Cântec normand de Wekerlin (voce: Vani-Marcoux); Cântec de dans breton; Farandolă provansală; Cântec basc.

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limba germană și italiană.**

23.10: **Muzică distractivă** (discuri): Vals de Richarz; Melodie din opereta „Vărul din Dingsda" de Künneke (Voce: Emil Baebler); Andaluza de Taeye.

23.20: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

## ANKARA
**1684 m. 174 kHz. 120 Kw.**

14.15 Inf. în engleză. 14.30. Inf. în bulgară. 17.30 Inf. în iraniană. 17.45. Inf. în arabă. 18 Ora. 18.05. Plăci. 18.30 Inf. în bulgară. 18.45. Inf. în greacă. 19. Jazz. 19.10 Concert. 19.45 Ora, Inf. 20. Concert. 20.30 Conf. 20.45 Concert. 21 Inf. în engleză. 21.30 Concert. 23.30. Ora Inf. 22.50. Plăci. 23.25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. 601 kHz 15 Kw.**

7 Semnal. Imnul național Ora. 7.05 Concert. 7.10 Gimnastică. 7.40 Conf. 7.50 Concert. 8. Știri de presă, Inf. 8.15. Concert. 12.25. Semnal orar, Imnul național. Programul următor. 12.30 Concert. 13.30. Inf. Bul. met. Imnul național. 18.38. Bursa Buil. met. 18.45. Concert. 19. Conf.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz 120 Kw.**

13.10. Concert de orchestră. 13.40. Orchestră de țigani. 15.30 Inf. 16.20. Plăci. 17.15. Conf. 17.45. Inf. 18 Inf. în slovacă și ruteană. 18.15. Recital de pian. 18.45 Conf. 19.15. Concert de muzică militară. 20. Inf. în ungară, germană și română. 20.20. Program variat. 21. Concert Sibelius. 21.40. Inf.

## BELGRAD
**437.3 m. 686 kHz 20 Kw.**

18.05. Ora femeii. 18,35. Concert de orchestră. 19.20. Conf. 19.35. Muzică variată. 20.10. Inf. 20.25. Ora națiunii. 20.40. Concert coral. 21. Teatru radiofonic. 22,10. Concert de orchestră. 22.40 Inf. 23. Recital de violoncel. 23,40. Inf. 23,50. Muzică de dans.

## MOTALA
**426.1 m. 704 kHz 55 Kw.**

18.05. Recital de pian. 18.45. Plăci. 19.45. Conf. 20.30. Cabaret. 21.15. Conf. 21.45. Concert de muzică ușoară. 22.30. Reportaj. 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420.8 m. 713 kHz 100 Kw.**

19.50. Muzică variată. 20. Ora, Inf., Radiojurnal. 20.30. „Francesca da Rimini", operă de Zandonai. 21.20. Conf. 21.30. Concert simfonic: Din operele lui Sibelius (pentru a 75-a aniversare). 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368,6 m. 814 kHz 100 Kw.**

20. Ora, Inf., Radiojurnal. 20,30. Conf. 20.50. Concert de orchestră. 21,30. Inf. 21,40. Muzică variată. 22,20. Concert de orchestră. 22,45. Radiojurnal

## SOFIA
**354,9 m. 850 kHz 100 Kw.**

7.05. Cultură fizică. 7.20. Inf. 7.30 Muzică populară. 7.40. Muzică ușoară. 7.55. Inf. 8. Muzică ușoară. 12. Muzică ușoară. 12.30 Conf. 12.45. Concert de amiază. 13.15. Inf. 13.35. Concert simfonic. 13.50. Muzică ușoară și de dans. 18.30. Muzică ușoară și de dans. 19. Muzică populară. 19.30. Emisie pentru Dobrogea. 19.45. Conf. 20. Muzică ușoară. 20.30. Inf. 20.50. Muzică ușoară. 21. Concert simfonic. 22.15 Inf. 22.55. Conf. 23. Muzică de dans.

## ZURICH
**218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.**

19. Ora copiilor. 19,30. Conf. 19.55. Inf. 20,10. Plăci. 20.15 Reportaj. 20.35. Plăci. 20.40 Muzică clasică. 20.55. Reportaj. 21,50. Pentru elvețienii din străinătate

## ZAGREB
**276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.**

18.30. Concert variat. 18.45 Concert Sepec. 19,15. Conf. 19.50. Inf. 20.05. Sport. 20.25 Ora națională. 20.40. Lecție de engleză. 21. Program variat. 21.30 Concert Nozinic. 22. Concert de muzică de cameră. 22.30. Concert coral. 23. Inf. Meteor, Programul, Orchestră de mandoline.

## TALINN
**219.6 1 kw. 1366 kHz.**

18.15. Plăci. 18.30. Conf. 19. Plăci. 19.20. Ecou. 19.40. Inf. 20,10. Conf. 20.15 Recital din opere. 20.35. Pentru părinți. 20.50 Concert Schubert-Schumann. 21.45. Inf., Sport. 22.05 Inf. în finlandeză. 22,40. Plăci. 23.05 Inf. în finlandeză. 23,30. Inf. în suedeză.

## TRIPOLI
**209.9 m. 1429 kHz 20 Kw.**

7 Recitări din Coran. 13.20 Radiojurnal. Inf. în arabă. 13.30 Concert de orchestră. 13.45 Concert coral. 14.15. Radiojurnal. Inf. în arabă. 19. Concert. 19.45 Radiojurnal. Inf. în arabă. 20.30 Inf. în franceză. 20,40. Ora soldatului.

**10 Decembrie 1940**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 120 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32.4 m.**

7.00: **ORA DIMINEȚII**

13.15: **Ora; Cota apelor Dunării și a Barei Sulina. Informațiuni artistice și sportive.**

13.30: **Concert de prânz-Muzică simfonică spaniolă** (discuri): Dragostea vrăjitoare de Manuel de Falla (Orch. simf. Morales dir. de Pedro Morales).

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Valsuri vieneze** (discuri): Ploaie de aur-vals de Waldteufel; Delir-vals de Josef Strauss; Dragoste neîmpărtășită-vals de Lincke.

14.10: **Radiojurnal (II).**

14.30: **Discuri din colecția Mac Constantinescu.**

15.00: **Radiojurnal (III); Jurnal cultural.**

18.30: **Ora; Muzică ușoară** (discuri): Melodie din „Gasparone" de Millöcker și In frumoasa Sicilie, de J. Siegel; Melodii din filmele „Inima mea te chiamă" de Stolz și „Un vals pentru tine" de Meisel (voce: Peter Anders); Tango și Vals de Bootz; Prima dragoste de Buti și Fox de Nissa (voce: Fernando Orlandis).

18.55: **Dansuri și instrumente din alte timpuri** (discuri): Suită de balet (Bourrée, Rondo, Gigă, Musette) de Haendel (Orch. filarm. din Londra dirij. de Beecham); Rigaudon, musette și tamburin de Daquin (clavecin: Roesgen-Champion); Temă și variații de Simpson (viola da gamba: Millicent Dolmetsch) și Sonată în re major de Scarlatti (clavecin: Rudolf Dolmetsch); Gavotă de Bach (Orch. Conservatorului din Bruxelles dir. de Désiré Defauw); Pastorală de Scarlatti (clavecin: Wanda Landowska); Gavotă și sarabandă de Haendel (Orch. filarm. din New-York, dir. de Willem Mengelberg).

19.25: **Cântece românești-voce: D-ra Arta Florescu:** Mugur mugurel de Dima; Spune mândro adevăra de Brediceanu; Eu mi-am făcut un cântec de Zirra; Baladă de Soheletti (I-ă audiție); Două poeme de Sabin Drăgoi (I-a audiție); Cine trece pe uliță de Fi'riac.

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Muzică distractivă** (discuri): Polci de Borders și de Niel; Fox de Loesser; Melodii de Flynn și de Franklin; Vals lent de Carste și Slowfox de Wiga.

20.45: **Învățământul legionar, de Vasile Băncilă.**

21.00: **Concert simfonic: Tineri compozitori români:**

I. **Prezentare de Liviu Rusu.**

II. **Orchestra Radio** dir. de **Const. Țurcanu:** Allegro rustico din Suita simfonică no. 1 de Gheorghe Dumitrescu; **D-na Lucia Berescu** (voce): Patru cântece românești de Constantin Țurcanu: a) Du-te dor; b) Cântec de lume; c) Cântec de primăvară; d) Cântecul doinei; Partea II-a din Suita simfonică în mi de Const. Țurcanu; Patru miniaturi de Ion Dumitrescu; Fragmente din suita românească de Paul Constantinescu.

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.25: **Continuarea concertului simfonic de tineri compozitori români-Orchestra Radio dirij. de Constantin Silvestri:** Adagio din concertul no. 2 de Const. Silvestri; Două schițe simfonice de Nicolaie Brânzeu: a) Cântec; b) Petrecere de nuntă; Trei dansuri din baletul „Pricoliciul" de Zeno Vancea.

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23.10: **Muzică de dans** (discuri): Slowfox de Hoffmann; Tango argentinian de Herman și In Portugalia-paso doble de Winkler.

23.20: **Jurnal pentru străinătate în limba engleză.**

**ANKARA**
**1684 m. 174 kHz. 120 Kw.**

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20 Inf. în bulgară ■ 18.45 Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.45. Ora. Inf. în fran.

cească. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național. Ora. ■ 7,05. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8,15 Concert. ■ 12,25. Semnal, Imnul național. Programul următor. ■ 18,30. Ora lucrătorilor. ■ 13. Concert. ■ 13,30 Inf., Bursa. ■ 13,15. Concert. ■ 14,30. Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 18,30 Semnal, Imnul național, Programul de seară, Ora exactă. ■ 18,38 Bursa, Bul. met. ■ 18,45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora agricultorilor. ■ 20,10. Concert.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz 120 Kw.

13.10. Orchestră de balalaici. ■ 14.30. Concert de muzică variată. 15.30. Inf. ■ 16.20. Orchestră de țigani. ■ 16.40. Inf. culinare. ■ 17.10. Pentru copii. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și rutenană. ■ 18.15. Plăci. ■ 19.05. Conf. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română ■ 20.20. Concert de orchestră: Uvertură (Weber); Concert pentru pian (Hadigueroff), Simfonia în do major (Beethoven). ■ 21.40. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

18,25. Concert de quartet. ■ 19,20. Inf. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 20,10. Inf. ■ 20,25. Ora națiunii. ■ 20,40. Concert de pian. ■ 21,10. Recitări. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,40. Concert de quartet. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

## MOTALA
### 426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Muzică de dans. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

19.40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.45. Concert simfonic: Arie (Cimarosa); Suită (Scarlatti); Simfonia clasică în re major (Profofieff); Divertisment (Mozart); Dansuri (Bartok); Cei patru bădărani (Wolf-Ferrari). ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din operete. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert Kreisler. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.25. Inf. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22.45 Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

## ZURICH
### 218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19.20. Concert de muzică militară. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.15. Recital de violoncel. ■ 20.40. Conf. ■ 20.55. Concert Honegger. ■ 21.10. Program variat.

## ZAGREB
### 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18.30. Muzică de dans. ■ 19.15. Recital de canto. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de italiană. ■ 21. Plăci cerute. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.30. Melodii populare. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## TALLIN
### 219 m. 1 kw. 1366 kHz.

17.30. Plăci. ■ 17.50. Conf. ■ 18.10. Concert de quintet. ■ 18.35. Reportaj. ■ 19. Plăci. ■ 19.20. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.45. Inf., Sport, ■ 22.05. Inf. în finlandeză. ■ 22.40. Plăci. ■ 23.05. Inf. în finlandeză. ■ 23.30. Inf. în suedeză.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 13.50. Plăci. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Concert ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Actualități. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert.

**11 Decembrie 1940**

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

7.00: **ORA DIMINEȚII**

13.15: **Ora; Cota apelor Dunării și a Barei Sulina. Informațiuni artistice și sportive.**

13,30. **Concert de prânz Muzică de operetă** (discuri): Duete din „Mascota" de Audran și „Fiica d.nei Angot" de Lecocq (voce: Ninon Vallin și André Baugé); Potpuriu din „Boccaccio" de Suppé; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Erna Berger și Julius Patzak).

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Muzică de saxofon** (discuri): Tarantella și Nostalgie de Jäger (saxofon: Ingrid Larssen); Fox de Wiedoeft (saxofon: Baird).

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30— **Doina Suchici (acordeon) acompaniată de taraf:** Nu te cunosc și nu mă știi romanță de Cantea și Arii naționale; Cântece și jocuri ardelenești; Cântece din Dolj și Gorj.

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

18.30: **Ora; Muzică de Berlioz** (disc.): Visarea lui Romeo și Serbare la Capuleți din „Romeo și Julieta" (orch. Filarmonica din Londra dir. de Hamilton Harty); Arie din „Domnațiunea lui Faust" (voce: Mireille Berthon); Uverură la „Benvenuto Cellini" orch. Filarmonica din Berlin).

19.00: **Acum o sută de ani, de Prof. S. Mehedinți.**

19.15: **„COLINDA" cântecul tradiției noastre de Dan Botta (cu exemplificări).**

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **George Iarosevici (violoncel) și Iosif Pruner** (pian): **Sonată op. 28** în sol minor de Max Reger.

20.50: **Lieduri germane** (discuri): **Lacrimi liniștite de Schumann** (voce: Karl Schmitt-Walter); **Mormântul lui Anacreon de Hugo Wolf** (voce: Lotte Lehmann); **Dedicație de Rich. Strauss** (voce: Heinrich Schlusnus).

21.00: **ORA GERMANIEI:**

I. **Școlile superioare țărănești și creditul țărănesc în Germania, de Prof. Apostol Culea;**

II. **Muzică executată de țărani germani.**

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.25: **Muzică din filme** (discuri): Fox din „Noutăți" de Henderson"; Vals din „Steaua mea norocoasă" de Gordon; Melodie din „Prețul unui sărut" de Mojica (voce: José Mojica); Vals din „Irezistibilul" de Doelle; Două foxtroturi din „Rapsodia diabolică" de Berlin; Carioca din „Napoleon e de vină" de Grothe.

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23.10: **Muzică de jazz** (discuri): Fox de Pettis; Fox de La Rocca și Casey Jones.

23.20: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

## ATENA
### 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național. Ora. ■ 7.05 Concert. ■ 7,10 Gimnastică. ■ 7,30. Concert. ■ 7,40 Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8,15 Concert, Imnul național. ■ 12.25. Semnal, Imnul național, Programul următor. ■ 12.30 Concert. ■ 14.30 Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 18.30. Imnul național, programul următor, Ora. ■ 18.38. Bursa, Bul met ■ 18.45. Concert ■ 19. Conf ■ 19.30 Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copiilului. ■ 20.20 Concert. ■ 20,50 Inf ■ 21. Concert. ■ 23,20. Știri serale. ■ 23,30.

Concert ■ 0,20. Inf. ■ 0,30 Concert, Programul următor, Imnul național.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz 120 Kw.

13.10. Plăci. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf. ■ 16.20. Concert variat. ■ 17.10. Conf. cu exemplificări muzicale. ■ 17.20. Reportaj. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Concert de orchestră de țigani. ■ 18.50. Conf. ■ 19.15. Concert Brahms. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 21.40. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

13.25. Melodii populare. ■ 19. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 20.10. Inf. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela operă.

## MOTALA
### 426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. „Povestirile lui Hoffmann", operă de Offenbach. ■ 22.05. Conf. ■ 22.35. Recital de pian.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.10. Recital de vioară. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de muzică modernă. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 22. Inf. 22.10. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. 12.45. Concert de amiază. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30. Ora copiilului. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Melodii italiene. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.30. „Damnațiunea lui Faust" operă de Berlioz. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Muzică populară.

## ZURICH
### 218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19.30. Melodii populare rusești. ■ 19.50. Inf. ■ 20.10. Clopotele. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.40. Concert de vioară. ■ 21. Conf. ■ 21.25. Concert variat. ■ 22. Program de seară.

## ZAGREB
### 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19.30. Ora cărții. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de germană. ■ 21. Retransmitere.

## TALLIN
### 219,6 1 Kw. 1366 kHz

17.30. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18.05. Conf. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.20. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Plăci ■ 20.35. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 21.45. Inf., Sport. ■ 22.05. Inf. în finlandeză. ■ 22.40. Plăci. ■ 23.05. Inf. în finlandeză ■ 23.30 Inf. în suedeză. ■ 24. Emisie pentru operete.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.40. Concert. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf., în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Actualități. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert.

**12 Decembrie 1940**

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMANIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32.4 m.**

7.00: **ORA DIMINEȚII**

13.15: **Ora; Cota apelor Dunării și a Barei Sulina. Informațiuni artistice și sportive.**

13.30: **Romanțe-voce: D-ra Lya Crăciunescu,** acomp. la pian de Boldeanu: In micul orășel uitat de lume, de Vasilescu; La cine te gândești când plângi? de Martini; Dragoste poveste veche de Vasilache; Pentru ochii tăi de Leon; La fântâna cu găleată de Monția.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Instrumente diferite** (disc.): Fox de Colicchio (Michel Danzie); Parfum de Brău (saxofon: autorul); Tango fox de Hallifax (pian: Peter Kreuder).

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Muzică exotică** (discuri): Suită orientală de Popy (Filarmonica din Berlin dir. de Schmidt-Isserstedt); Cântec de dragoste persan de Rubinstein (voce: Theodor Șaliapin); Două cântece indiene de dragoste; Două arii din „Marouf" de Rabaud (voce: Georges Thill); Osaka-suită de Koichi-Kishi (Filarmonica din Berlin dirij. de autor).

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

16.00: **ORA COPIILOR:**

I. **„Dănilă Prepeleac"** poveste de **Ion Creangă** interpretată de elevii **Colegiului Național Sf. Sava,** de sub direcția D-lui **Prof. Const. Antonescu,** muzica de **N. Oancea;** conducerea muzicală: **Gh. Mărculescu;**

II. **Jurnalul copiilor de Moș Costache Dămian-Bogdănești.**

19.00: **Ora; Muzică ardeleană-voce: Ion Mărgineanu:** Sabin Drăgoi: a) Ploaia-mi ploaie pe hotare; b) Lumea zice că mi's lotru; Măi Timișe apă rece, de Brediceanu; Revedere de Aurel Eliade; Haiduceasca de Borgovan.

19.20: **Orchestra Radio dir. de Th. Rogalski:** Balet indian din „Lakmé" de Delibes; Balet din „Cidul" de Massenet.

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Mihail Arnăutu** (voce) și **Orch. Radio dir. de Th. Rogalski:** Prologul din „Paiața" de Leoncavallo (voce: **Mihail Arnăutu**); Intermezzo din „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Arie din „Trubadurul" de Verdi (voce: **Mihail Arnăutu**); Gopak de Mussorgsky; Monologul lui „Boris Godunow" de Mossorgsky (voce: **Mihail Arnăutu**).

20,45: **„Dreptate legionară" de Alexandru Vergati.**

21.00: **Quartetul Calvet** (discuri): Quartet în re major no. 5 op. 64 de Haydn; Menuet și Scherzando din Quartetul no. 68 op. 3 no. 5 de Haydn.

21.20: **Wanda Landowska cântă la clavecin** (discuri): Fantezia cromatică de Bach.

21.30: **Concert de vioară- Alexandru Theodorescu:** Sonata în do minor de Grieg; Adios montanas de Sarasate; renadă spaniolă de Bizet.

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.25: **Serenade** (discuri): Serenadă de Dunhill și Serenadă spaniolă de Chaminade (vioară: Yovanovici Bratza); Serenada de Tosti (voce: Amelita Galli Curci); Serenadă lirică de Elgar (Orch. simf. dir. de autor); Serenadă în sol major de Arensky; Serenadă de Brahms (voce: Schmitt-Walter); Serenadă spaniolă de Rizet.

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23.10: **Muzică ușoară** (discuri): Slow-fox de Sussain și Tango de Orlandis (voce: Fernando Orlandis); Carnavalul la Sevilla-passo doble de Winkler.

23 20: **Jurnal pentru străinătate în limba engleză.**

## ANKARA
### 1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18 45 Inf. în greacă. ■ 19 Jazz ■ 19.10 Concert. ■ 19 45. Ora. Inf. ■ 20 30. Conf. ■ 20 45 Concert ■ 21 Inf în franceză. ■ 21 15. Inf. în engleză. ■ 21.30 Concert. ■ 22 30 Ora Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7: Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7,10: Gimnastică. ■ 7.30: Concert. ■ 7,40: Conf. ■ 7,50 Concert. ■ 12,25: Semnal, Imnul național. Programul următor, Ora. ■ 12,30: Concert. ■ 12,20: Inf. Bursa. ■ 13,45: Concert. ■ 14,30: Inf., Bul. met. ■ 18,45: Concert. ■ 19: Conf. ■ 19.20 : Concert. ■ 19,30: Conf ■ 19.40: Concert. ■ 20: Ora copilului ■ 20 10: Concert. ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 21,45: Conf. ■ 22: Concert. ■ 23: Inf. ■ 23,20: Știri nerale. ■ 23,30: Concert.

■ 0,20: Inf ■ 0,30: Concert. Programul următor „Imnul național.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz 120 Kw.

13.10. Recital de pian. ■ 13.40. Inf. ■ 13.55. Recital de canto. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 15.30. Inf. ■ 16.20. Plăci. ■ 17.15. Pentru ascultătorii ruteni. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.35. Inf. agricole. ■ 19. Orchestră de țigani. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21.40. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

18,05 Pentru școlari. ■ 18,50. Concert de orchestră. ■ 19.20. Conf. ■ 19,35. Concert de orchestră. ■ 20,10. Inf. ■ 20,25. Ora națiunii. ■ 20,40. Melodii populare. ■ 21. Humor ■ 22,10. Recital de vioară. ■ 22,40 Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci.

## MOTALA
### 426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18 30 Pentru copii. ■ 19 Plăci ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertură (Kock); Romanță (Broman); Rondo (Atterberg); Poloneză (Lindberg); Suită populară (B. Örkander). ■ 22.45. Conf. cu exemplificări muzicale.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,25. Evocarea bătăliei legionare pentru cucerirea Imperiului. ■ 20 35. Concert de orchestră. ■ 21.30. Caleidoscop muzical. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,25. Evocarea bătăliei legionare pentru cucerirea Imperiului. ■ 20,35. Teatru radiofonic. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22,15. Inf. ■ 22.25. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7.05 Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40 Muzică ușoară ■ 7.55. Inf. ■ 8 Muzică ușoară ■ 12. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12 30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Plăci. ■ 13 50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30 Muzică ușoară și de dans. ■ 19 30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20 30. Inf. ■ 20 45. Muzică ușoară. ■ 22 25. Inf ■ 22 30. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

## ZURICH
### 218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Plăci. 19.10. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19 40 Inf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Inf ■ 20.10. Cronică. ■ 20.25. Concert de abonament ■ 22.20. Conf.

## ZAGREB
### 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18,15. Concert de muzică de cameră. ■ 18,45. Melodii populare. ■ 19,15. Recitări. ■ 19,50. Inf. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20,40. Lecție de franceză. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert variat. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Melodii populare.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

18,45. Plăci. ■ 19. Concert Mozart. ■ 19,20. Ecou. ■ 19,40. Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21,15. Concert Liszt ■ 21,45. Inf, Sport. ■ 22.05. Inf. în finlandeză. 22,40. Plăci. ■ 23,05. Inf. în finlandeză. ■ 23,30. Inf. în suedeză.

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.
## RADIO-ROMÂNIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

7.00: **ORA DIMINEȚII**

13.15: **Ora; Cota apelor Dunării și a Barei Sulina. Informațiuni artistice și sportive.**

13.30: **Concert de prânz-Orchestra Radio** dir. de **Const. Bobescu:** „La regele valsului"-potpuriu de Weber din Valsurile lui Strauss; Invitația la vals de Weber.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea concertului Orchestrei Radio:** Uvertură la „Frumoasa Elena" de Offenbach.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14 30: **Continuarea concertului Orchestrei Radio:** Potpuriu de Urbach pe muzică de Ceaikowsky; Arie din Suita în re de Bach; Burlescă de Marcel Boot.

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

18.30: **Ora; Uverturi** (discuri): „Regele păstor" uvertură din Frideric cel Mare; „Abu Hassan" uvertură de Weber și „Donna Diana" uvertură de Reznicek (orch. operei din Berlin dir. de Leopold Ludwig); Noapte de Mai de Rimski-Korsakoff (orch. simf. din Londra, dir. de Albert Coates); Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger (orch. operei din Berlin).

19 00: **„DE DINCOLO DE MORMÂNT": Lectură.**

19 15: **Gieseking cântă din compozitorii francezi** (discuri): Răsfrângeri în apă de Debussy; Peștișori aurii de Debussy și Ondina de Ravel; Variații simfonice de Cesar Franck.

19 45: **Serviciul de știri germane.**

20 00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Muzică distractivă** (discuri): Dansul mascotelor de Ketelbey și Melodie de Brooke; In regatul visului-vals de Westling.

20.30: **„MANON LESCAUT" operă în 4 acte de Puccini** (discuri):

**Distribuția:**

| | |
|---|---|
| Manon Lescaut | Marin Zamboni |
| Cav. Des Grieux | Francesco Merli |
| Un muzicant | Ana Masetti-Bossi |
| Lescaut | Lorenzo Conati |
| Geronte | Attilio Bordonali |

Orchestra și Corul Operei Scala dirij. de Molajoli.

**După actul III (22.05—22.30): Radiojurnal (V) Sport.**

22,50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23.10: **Muzică distractivă** (discuri): Tango de Jary (voce: Rosita Serrano); Nopți la Biaritz și La rumbita de Orêfiche.

23.20: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

## ANKARA
### 1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18 05 Plăci ■ 19,30 Inf. în bulgară ■ 18 45 Inf. în greacă ■ 19 Jazz ■ 19,10. Concert ■ 19,40 Ora. Inf ■ 20 Concert ■ 20,30 Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15 Inf în engleză ■ 21,30. Concert ■ 22,30. Ora, Inf ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național

## ATENA
### 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7 Imnul național Ora. ■ 7,03 Mărșuri ■ 7,10 Gimnastică ■ 7.30 Concert. ■ 7.40. Cronică ■ 7.50 Concert ■ 8 Inf. ■ 8,15. Concert ■ 12,25 Semnal orar, Imnul național. Programul următor ■ 12,30 Concert ■ 13 Concert ■ 13.30 Inf, Bul met, Imnul național ■ 18,30. Semnal orar, Imnul național ■ 18,35 Bursa, Bul met ■ 18,45 Concert ■ 19 Conf ■ 19 20. Concert ■ 19,30. Reportaj. ■ 19.40. Concert ■ 20 Ora copiilor. ■ 20,20. Concert ■ 20,40. Concert

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13,20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13,30. Conf. ■ 13,45. Povestire. ■ 14,15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Concert coral. ■ 19,45. Radiojurnal, ênf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20 40. Concert. ■ 21. Actualități. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert coral.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz 120 Kw.

13.10 Muzică variată ■ 13 40 Inf ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15 30. Inf ■ 16 20. Concert de orchestră. ■ 16.40. Inf. culinare ■ 17.15 Conf. ■ 17.45 Inf. ■ 18 Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18 15. Recital de pian. ■ 18.40 Conf. ■ 19 15 Plăci. ■ 19.30 Sport. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.35 Concertul Filarmonicei. ■ 21.40 Inf.

## BELGRAD
### 437.3 m. 686 kHz 20 Kw.

18,25. Concert coral. ■ 19. Melodii

populare. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30 Recital de violoncel. ■ 20,10. Inf. ■ 20,25. Ora națiunii. ■ 20,40. Melodii populare. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert simfonic. ■ 22,40. Inf. ■ 21. Recital de vioară. ■ 23.40. Muzică de dans.

## MOTALA
### 426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Pentru tineret. ■ 18.35. Plăci. ■ 19.30. Pentru soldați. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22.10. Quartet pentru coarde de în re minor (Sibelius). ■ 22.45. Recitări. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Inf. ■ 20 50. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Concert de muzică modernă. ■ 22,15. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7.05 Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7 55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12 30. Conf. 12 45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13 35. Concert simfonic. ■ 13 50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică populară. ■ 19 20. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45 Conf. ■ 20. Muzică ușoară ■ 20.30. Inf. ■ 20 50. „Tosca" operă de Puccini. ■ 22 45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

## ZURICH
### 218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19,30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20,10 Plăci. ■ 20 15 Povestiri. ■ 20,45. „Samson și Dalila" operă

## ZAGREB
### 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18 45 Melodii populare. ■ 19 50. Inf. ■ 20.25 Ora națională. ■ 20.40. Lecție de italiană. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 21.30. Concert coral. ■ 22. Concert Mozart. ■ 23. Inf., Meteor, Programul Concert de muzică militară.

## TALINN
### 219.6 1 kw. 1366 kHz.

17 30. Plăci. ■ 18 20. Conf. ■ 18,40. Conf. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Plăci. ■ 19.20. Ecou ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Muzică variată. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21 45. Inf., Sport. ■ 22.05 Inf. în finlandeză. ■ 22.40 Plăci ■ 23,05. Inf. în finlandeză. ■ 23,30. Inf. în suedeză.

## TRIPOLI
### 209.9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. 13.10 Serviciul religios. ■ 14 10. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 14.20. Concert. ■ 19 15. Conf. ■ 19.25. Lecturi. ■ 19 45. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20 40. Concert. ■ 21. Actualități. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert.

**14 Decembrie 1940**

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMÂNIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

7 00: **ORA DIMINEȚII**

13.15: **Ora; Cota apelor Dunării și a Barei Sulina. Informațiuni artistice și sportive.**

13 30: **Concert de jocuri românești** (discuri): Hațegana și Sălăsteanca; Brâul șincanilor; Chindia; Potrivita; Hora mărțișorului.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14 00: **Instrumente populare românești** (discuri): Doina din clarinet; Sârba păstorului (cimpoi); Hora din Găvești (vioară și cobză).

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14 30: **Cântece ardelenești și oltenești-voce: D-na Maria Tănase** acomp. de taraf: Foe verde trei agâlice; Cântecul lui Zbaugă; Cântecul fusului; Nu vine mândru nu vine; Nu-i baiu; Ioane sprâncene negre; Auzât-am veste asară; Invârtită depe Târnave.

15 00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

18.30: **Ora; Muzică ușoară** (discuri): Gelozie-tango de Gade și Caravana-fox de Ellington; Potpuriu de cântece vieneze vechi și noui.

18.45: **G. Cabiaglia-chitară:** Prima mâhnire de Schumann; Ländler de Guglielmo Cabiaglia; Studiu de Napoleon Coste; Temă cu variații de Ferdinand Lor; Iti mai aduci aminte Doamnă de Ionel Fernic.

18 55: **Muzică ușoară** (discuri): Melodie din filmul „Chicago" de Pollack; Cântec de Tinturin; Să ne bucurăm de viață-potpuriu de Lincke

19.10: **N. Cucu-xilofon:** Mica maimuță de Bode: Polca țărănească de Muhur; Mia Bela de Walter.

19.20: **Muzică ușoară** (discuri): Serenadă de Maraziti; Cântă chitara-tango de Frati și Fox de Cherubini (voce: Rico Bardi); Idilă de Lincke; Scenă orientală de Rust și Fantezie orientală de Ketelbey; Fox intermezzo de Schmidseder.

19 45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (IV)**

20.20: **Concert depian-Nicolaie Marcovici:** Barcarolă de Chopin; Două romanțe de Schumann; Impromptu de Fauré

20.45: **Formarea elitelor morale prin cultura clasică de Prof. N. I. Herescu.**

21.00: **Concert de seară: Orchestra Radio dirij. de Alfred Alessandrescu;** soliști: **D-ra Lisette Dima** (voce) și **D. Teodoru** (vioară); Arleziana-suită II-a de Bizet; Arie din „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: **D-ra Lisette Dima**); Romanță în fa de Beethoven (vioară: **D. Teodoru**; Cantonetă din concertul de vioară de Godard (vioară: **D. Teodoru**); Variațiuni de Adam pe o temă de Mozart (voce: **D-ra Lisette Dima**); Dans macabru de Saint-Saëns; Uvertură la „Măștile" de Mascagni.

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.25: **Dansuri moderne** (discuri): Conga de Valdespi și Tango de Rodriguez; Lacrimi în inima mea-slowfox de Powell; Rumba de Roig; Frumoasa spaniolă-onestep de Pascual; Continental de Conrad; Paso doble de Lucchesi.

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23.10: **Instrumente de coarde** (discuri): Mañaguena de Albeniz (violoncel: Mario Giucci); Variații pe cântecul „Păstrăvul" de Schubert (chitară: Luise Walker); Ochii tăi de Bonincontro (vioară: Yvonne Curti).

23.20: **Jurnal pentru străinătate în limba engleză.**

## ANKARA
### 1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19 45. Ora. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora. Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Concert. ■ 7.15. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Inf. de presă. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Imnul național. ■ Ora. ■ 12.30. Ora lucrătorilor. ■ 18. Conf. ■ 19.30. Inf., Bursa. ■ 12.45. Concert. ■ 14.30. Inf. Imnul național. ■ 18.20. Inf. ■ 18.38. Bursa. Meteor ■ 19.48. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22.20. Inf. ■ 23.30. Concert. ■ 23.35 Inf. ■ 23.40. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.20. Concert.

## BUDAPESTA
### 549.5 m. 546 kHz 120 Kw.

13.10. Concert coral. ■ 13.40. Inf. ■ 13 55. Recital de vioară. ■ 14 30. Plăci. 15.30. Inf. ■ 16 20. Orchestră de țigani. ■ 17.10. Reportaj. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Concert Stravinsky. ■ 18.35. Cutia cu scrisori. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. 20.20. Seară variată. ■ 21.40. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

18 35. Concert de orchestră. ■ 19 20. Actualități. ■ 19.30. Plăci. ■ 20,10. Inf. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20,40 Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră.

■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de muzică variată. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
### 426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

19. Clopotele. ■ 19.10. Concert de orchestră. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.30. Dialog. ■ 20.45. Muzică ușoară. ■ 21.15. Recitări. ■ 21.45. Muzică de dans. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Concert de muzică variată.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22.10. Concert de pian și vocal. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert de amiază. ■ 13. Concert vocal și instrumental. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Muzică de dans. ■ 14.20. Muzică populară. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Ora lucrătorului. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23. Muzică populară.

## ZURICH
### 218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

17.50. Concert Händel. ■ 18. Reportaj. ■ 19.20. Recital de sonate. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Clopotele. ■ 20.25. Conf. ■ 20.30. Program variat ■ 22. Orchestră de dans

## ZAGREB
### 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de germană. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.30. Teatru radiofonic. 22. Muzică variată. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 23. Inf., Meteor. Programul. Concert de muzică militară.

## TALINN
### 219.6 1 kw. 1366 kHz.

18.10. Muzică de dans. ■ 19. Plăci. ■ 19.20. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Program variat. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.45. Inf., Sport. ■ 22.05. Muzică de dans. ■ 22.05. Inf. în finlandeză. ■ 22.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.05. Inf. în finlandeză. ■ 23.30. Inf. în suedeză.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Actualități. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

**15 Decembrie 1940**

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMÂNIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

8.00: **ORA DIMINEȚII.**

10.45: **ORA RELIGIOASA:**

**I. Corul Bis. Sf. Gheorghe Nou cond. de Ștefan Mureșanu: Muzică de GH CUCU:** Sfinte Dumnezeule; Imnul heruvimilor; Ca pre Impăratul; Răspunsurile mari; Pre Tine Te lăudăm; Nu pricep curată (solo: **Nicolaie Păun**).

**II. Predică.**

11.30: **ORA OSTAȘULUI:**

13.15: **Ora; Cota apelor Dunării și a Barei Sulina. Informațiuni artistice și sportive.**

13.30: **Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi:** Seară de bal-vals de Lanner; Serenada sărutului de De Micheli; Studiu melodie de Spiegler.

13.50: **Serviciul de știri germane**

14.00: **Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi:** Țigane ai impătrânit-tango de Dendrino; Să ne împăcăm-vals de Postupa.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi:** Invârtite din Făgăraș și Sibiu; In ochii ei întunecați-romanță și Hora lui Ciuciu; Ce te legeni codrule-romanță de Scheletti și Două hore din Prahova; Bagă Doamna luna 'n nori-doină și Voinicel cu părul creț de Brediceanu; Invârtite, haițegane și țarine dela Abrid

15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**

18.30: **Ora; Concertul Fanfarei Bat. de gardă** cond. de **Cpt. Crăciunescu:** Războieni-marș; Marș militar de D. Crăciunescu; Buciumul Carpaților-potpuriu de Dinicu; Rustemul, Fedeleșul, Alunelul, Bugeagul și Foaie verde iarbă deasă-jocuri populare aranjate de D.Crăciunescu.

19.00: **Camaraderia în sport, de Prof Virgil Popescu.**

19.15: **Continuarea concertului Fanfarei Bat. de gardă:** Marș militar de Ionel Dumitru; In deal la vie-potpuriu; Hora oltenească, Bordeiașul, Hora vâlceană-jocuri populare aranjate de D. Crăciunescu; Imnul muncitorilor de Mânzatu; Pui de lei-marș de Brătianu.

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Coruri pe versuri de Mihail Eminescu — Soc. corală „Carmen"** cond. de **I. Chirescu:** Rugăciune de Chirescu; Ce te legeni codrule de Skeletti-Mezetti; Revedere de Kiriac; Serenadă de Tudor Cavaler de Flondor; Doina de Sabin Drăgoi.

20.45: **Generalul Cantacuzino 1933—1934, de G-l Gr. Costandache.**

21.05: **TEATRU: „Hanul Strigoilor"** fantezie radiofonică într'un act de **Constantin Colonaș.**

22.00: **Radio-jurnal (V); Rezultatele sportive.**

22.25: **Muzică populară** (discuri): Tinerel copil eram și De-aș mai trăi până la vară (voce: Marin Matache); Dete frunza, dete iarba și Mărie și Mărioară (voce: Rodica Bujos); Inimă de venin mult (voce: Fănică Luca); Săbărelul (voce: Fănică Luca); Să știi că te-am iubit, de Tomasiu (voce: Maria Tănase).

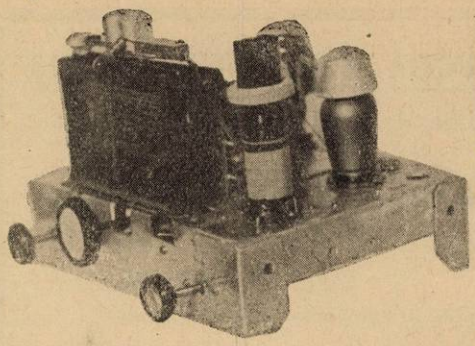
22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23.10: **Cântăreți români** (discuri): Unde aud cucul cântând de Kiriac (voce: Valentina Crețoiu-Tassian); Frusina și Ciobănașul, aranjate de Simeon Nicolescu (voce: Aurel Alexandrescu).

23.20: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză.**

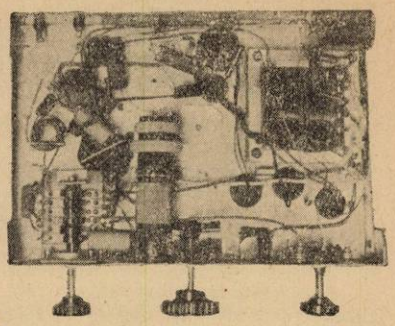
# CINEMATOGRAFE

**ARO:** „Clubul tinereții" cu Gloria Jean
**SCALA:** „Inamicul ne pândește" cu Renè Deltgen, Ralf Weih.
**CAPITOL:** „Urme șterse" cu Kristina Söderbaum.
**REGAL:** „Condottieri" cu Luis Trenker.
**FORUM:** „Balalaica" și „Vreau să-mi înșel bărbatul.
**OMNIA:** „Pantera neagră", „Campania din Polonia" și Trupa de reviste Titi Mihăilescu.
**BIRUINȚA:** „Șobolanul" și „Agentul G. intră în acțiune".
**AIDA:** „Fetițele au crescut" și „Călăreții destinului".
**DIANA:** „S. O. S. Carfax" operă completă și artiști.
**FRANKLIN:** „Marco Polo" și „Cavalcada fantastică".
**FLORIDA:** „Ingeri cu fețe murdare" și „Allo Janine".
**MARNA:** „Șarpele" și „Parada cea mare".
**MARCONI:** „Varitté" și „Paradisul vagabonzilor" și Trupe de reviste Bejan.
**MODEL:** „Nopți în Alger" și „Alarmă în noapte".
**PACHE:** „Vulpea argintie" și „D. Topper divorțează".
**ALCAZAR** (fost **RAHOVA**): Pygmalion" jurnal și trei completări.
**TOMIS:** „Primul bal" și „Aventurile lui Arsene Lupin".
**UNIREA:** „Jungla morții" și „Balul dela Operă".
**VOLTA-BUZEȘTI:** „La răscruce de vânturi" „Strigoii plictisiți" și jurnal de război german.



# R.U. 3213

## Un aparat cu amplificare directă, sensibil, selectiv şi puternic



Este neîndoelnic că aparatul vizat de mulţi radioamatori este o superheterodină; cu toate acestea, construcţia unui astfel de aparat — mai puţin lesnicioasă ca a unui receptor cu amplificare directă — face pe mulţi dintre amatori să rămâe la clasicul „2+1", în măsură să dea — adeseori — deplină satisfacţie, în limitele posibilităţilor sale.

Pentru amatorii mai pretenţioşi, care ,totuşi, nu se încumetă să încerce realizarea unei superheterodine, am studiat şi realizat un bun receptor cu amplificare directă, care — graţie unui etaj de înaltă frecvenţă — oferă un randament net superior aceluia îngăduit de un simplu „2+1" — fără să fie cu mult mai complicat.

### Schema de principiu

La intrarea aparatului găsim două bucşe de antenă, una pentru recepţionarea undelor medii şi lungi, iar cealaltă numai pentru recepţionarea undelor scurte.

Acest sistem economiseşte întrebuinţarea a două perechi de contacte ale comutatorului de gamă şi asigură, în acelaşi timp, o funcţionare sigură în gama undelor scurte.

Prima lampă — o pentodă cu pantă fixă — este folosită ca amplificatoare de înaltă frecvenţă, la recepţionarea undelor medii şi lungi. Grila ei de comandă este atacată de oscilaţiile aflătoare la bornele unui circuit acordat alcătuit de condensatorul variabil $Cv_1$ şi bobinele 3—4 P. Acest circuit este cuplat inductiv — în Bourne — cu antenă, ceea ce asigură o independenţă a acordului faţă de capacitatea proprie a colectorului de unde, utilizat.

Tot în circuitul grilei de comandă şi în serie cu aceasta, se găseşte o mică rezistenţă chimică ($R_1$) de 50 ohmi, necesară pentru a anihila eventuale tendinţe de oscilaţie, ale lămpi $L_1$ — foarte explicabile dealtfel din cauza coeficientului de amplificare, deosebit de ridicat, al lămpii în chestiune.

Negativarea fixă a lămpii se obţine cu ajutorul unei rezistenţe aşezate în circuitul catodic, filtrată de condensatorul fix $C_2$. Alimentarea grilei ecran este realizată printr'un potenţiometru fix, alcătuit din rezistenţele $R_3$, $R_4$ şi $R_2$; condensatorul fix $C_3$ este folosit pentru filtrare.

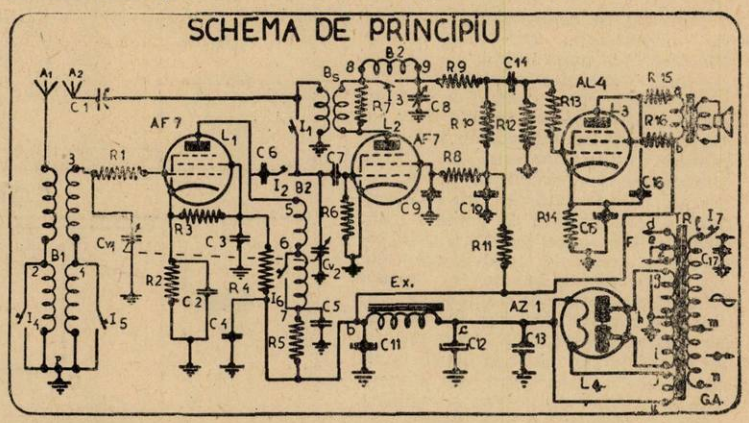
In circuitul de placă al lămpii $L_1$, se găseşte un circuit oscilant, de utilizare, străbătut chiar de curentul anodic al lămpii.

Prin cuplarea directă, se înlătură multe dintre pierderile inevitabile în cazul cuplajului indirect şi se simplifică mult montajul.

Tot în circuitul anodic se găteşte un circuit de filtraj alcătuit din rezistenţa $R_5$ şi condensatorul $C_5$ — acesta din urmă serveşte, în acelaşi timp, — pentru închiderea la masă a circuitului oscilant, alcătuit din bobinele $B_2$ acordate de condensatorul variabil $Cv_2$. Condensatorul $Cv_2$ este identic şi pe acelaşi ax cu condensatorul variabil $Cv_1$.

Lampa $L_2$ — tot o pentodă cu pantă fixă — este montată ca detectoare prin caracteristică de grilă. Se remarcă prezenţa grupului detector, caracteristic, alcătuit din rezistenţa fixă $R_6$ şi condensatorul fix $C_7$. Alimentarea ecranului se face prin rezistenţa $R_8$, filtrată de condensatorul $C_9$ şi prin bobinele de reacţie.

Ambele aceste circuite comportă o celulă comună, de filtraj suplimentar, constituită din rezistenţa $R_{11}$ şi condensatorul electrolitic $C_{10}$. In aceste condiţiuni se realizează şi un decu-




**Materiale necesare, realizării montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiţi cu preţuri ieftine şi de bună calitate la magazinul:**

# RADIO-MATERIAL

**NICOLAE SARU**

**De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne cere oferte, trimiţând lista materialelor.**

**BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A — Tel. 4-18-70**

***EXPEDIŢIUNI rapide în provincie***

plaj convenabil, îngăduind o funcţionare stabilă a lămpii detectoare.

După cum se observă pe scheme, reacţia adoptată este Schnell, preferabilă la recepţionarea undelor scurte.

Cuplajul detectoarei ($L_2$) cu finala ($L_3$) este mijlocit de condensatorul $C_{14}$ (15.000 pF) care asigură transmisia fidelă a tuturor frecvenţelor muzicale.

Finala — o pentodă cu pantă ridicată (9 mA/v) — reclamă în circuitul de grilă, în afară de rezistenţa de descărcare obişnuită ($R_{19}$), o rezistenţă suplimentară ($R_{13}$) care stabilizează lampa, în funcţia de amplificatoare, împiedicând oscilaţiile parazitare. In acelaşi scop este folosită şi rezistenţa $R_{15}$ din circuitul anodic. Deasemenea s'a mai prevăzut un condensator fix ($C_{16}$), care determină timbrul audiţiei.

Difuzorul folosit va fi un tip electrodinamic, de bună calitate, special pentru lampa AL4, cu o impedenţă de intrare de 7000 ohmi.

Bobina de excitaţie va avea o rezistenţă proprie de circa 1600 ohmi. Această bobină, încadrată de condensatorii electrolitici de mare valoare $C_{11}$ şi $C_{12}$, asigură filtrajul curentului furnizat de lampa redresoare ($L_4$) şi transformatorul de reţea (Tr). Pentru a împiedica pătrunderea eventualilor paraziţi ai sectorului — în circuitul anodic, s'au prevăzut condensatorii ficşi $C_4$, $C_{13}$ şi $C_{17}$.

**Realizarea montajului**

Montajul se efectuează pe un şasiu de aluminium, cu dimensiunile 340×300×1,5 mm. îndoit şi găurit conform schemelor anexate.

Se începe prin confecţionarea şasiului şi se montează piesele fixe: soclurile lămpilor, bucşele de antenă şi pământ, transformatorul de reţea, condensatorii variabili, de acord, bobinele, condensatorul variabil, de reacţie, comutatorul de gamă şi condensatorii electrolitici. Deasupra şasiului se montează condensatorii variabili, de acord, bobina $B_2$, lămpile şi condensatorii electrolitici, de filtraj. Pe muchea din faţă se montează condensatorul $C_8$ şi comutatorul de gamă, iar pe muchea opusă bucşa de trecere a cordonului de alimentare şi bucşele de antenă şi pământ.

Restul pieselor se vor aşeza sub şasiu. Piesele mărunte vor fi menţinute chiar de conexiunile lor.

Este bine să se efectueze cablajul, aşa cum arată schema de conexiuni; numai astfel este asigurată o funcţionare stabilă, lipsită de acroşaje indesirabile.

După terminarea montajului, se controlează încă odată conexiunile, şi apoi se introduc lămpile în socluri. Dacă totul este în regulă, aparatul va funcţiona dela prima încercare. Acordarea circuitelor — dacă s'au întrebuinţat bobine de bună calitate — se face doar prin reglarea convenabilă a trimerilor condensatorilor variabili, potrivind în acelaşi timp posturile pe scală. Dacă posturile nu coincid cu locurile lor, notate pe scală, se va acţiona asupra lamelelor secţionate, până la obţinerea rezultatelor optime.


PENTRU CONSTRUCŢIA MONTAJULUI RU 3213

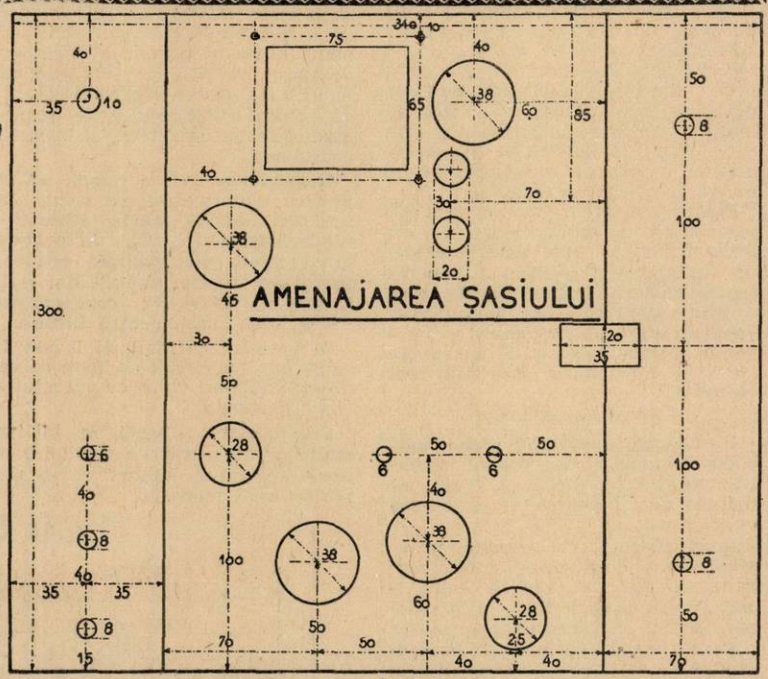
Procuraţi materiale de calitate superioară la :

**Radio-Sanifer s.a.r.**

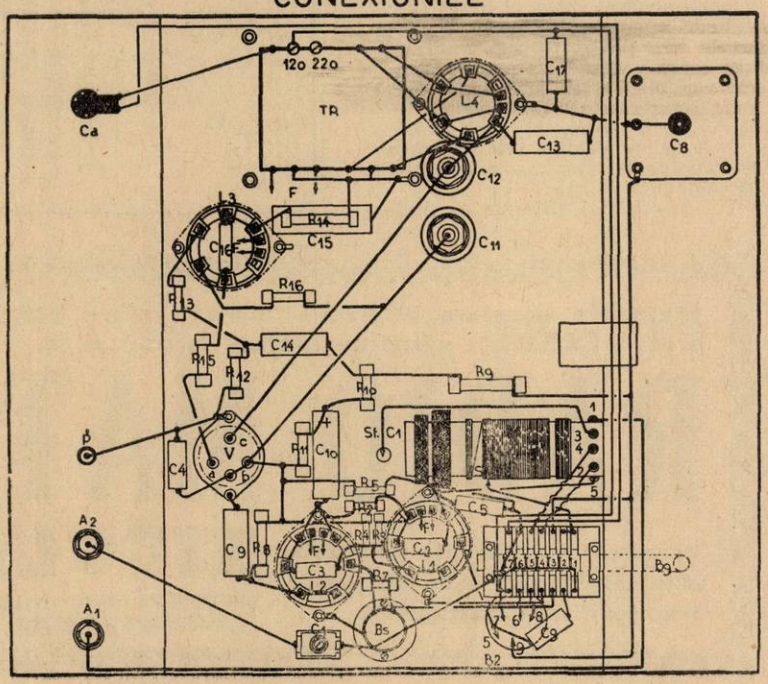
Strada Regală 11 bis — Bucureşti I — Tel. 4. 49. 37

IMPORT DIRECT — PREŢURILE CELE MAI EFTINE

Expediţiuni rapide în Provincie contra ramburs


CONEXIUNILE



**Rezultatele**

Dela un aparat cu amplificare directă, nu se poate pretinde randamentul unui super; cu toate acestea, montajul descris mai sus — când este bine realizat — este capabil să dea deplină satisfacție, oferind recepționarea suficient de stabilă și puternică, a principalelor posturi de emisiune, europene, în cele trei game de undă uzuale: scurte, medii și lungi.

**MIHAI N. POPESCU**

**LISTA DE MATERIALE**

**Un șasiu de aluminium cu dimensiunile 340×300×1,5 mm.**

**$B_1$, $B_2$, Bs: chit de bobinaje pe trei game de unde pentru receptor cu un etaj de înaltă frecvență.**

**Bg: comutator de gamă cu 7×2 contacte, 4 poziții.**

**$Cv_1$, $Cv_2$: condensator variabil tandem de 2×500 pF.**

**$C_1$: trimer de 50 pF.**

**$C_2$: condensator fix de 0,1 MF (200 volți).**

**$C_3$: condensator fix de 0,1 MF (500 volți).**

**$C_4$: condensator fix de 0,1 MF (1500 volți).**

**$C_5$: condensator fix de 0,1 MF (1500 volți).**

**$C_6$: condensator fix de 50.000 pF. (1500 volți).**

**$C_7$: condensator fix ceramic de 100 pF.**

**$C_8$: Condensator variabil cu mică de 250 pF.**

**$C_9$: condensator fix de 0,1 MF (500 volți).**

**$C_{10}$: condensator electrolitic de 2 MF (250 volți).**

**$C_{11}$: condensator electrolitic de 32 MF (350 volți).**

**$C_{12}$: condensator electrolitic de 32 MF (600 volți).**

**$C_{13}$: condensator fix de 0,1 MF (150 volți).**

**$C_{14}$: condensator fix de 15.000 pF. (1500 volți).**

**$C_{15}$: condensator electrolitic de 25 MF (25 volți).**

*(Continuare în pag. 12)*

*Toate materialele necesare construcției aparatelor descrise în revistă le găsiți cu prețul cel mai convenabil la:*

**Magazinul**

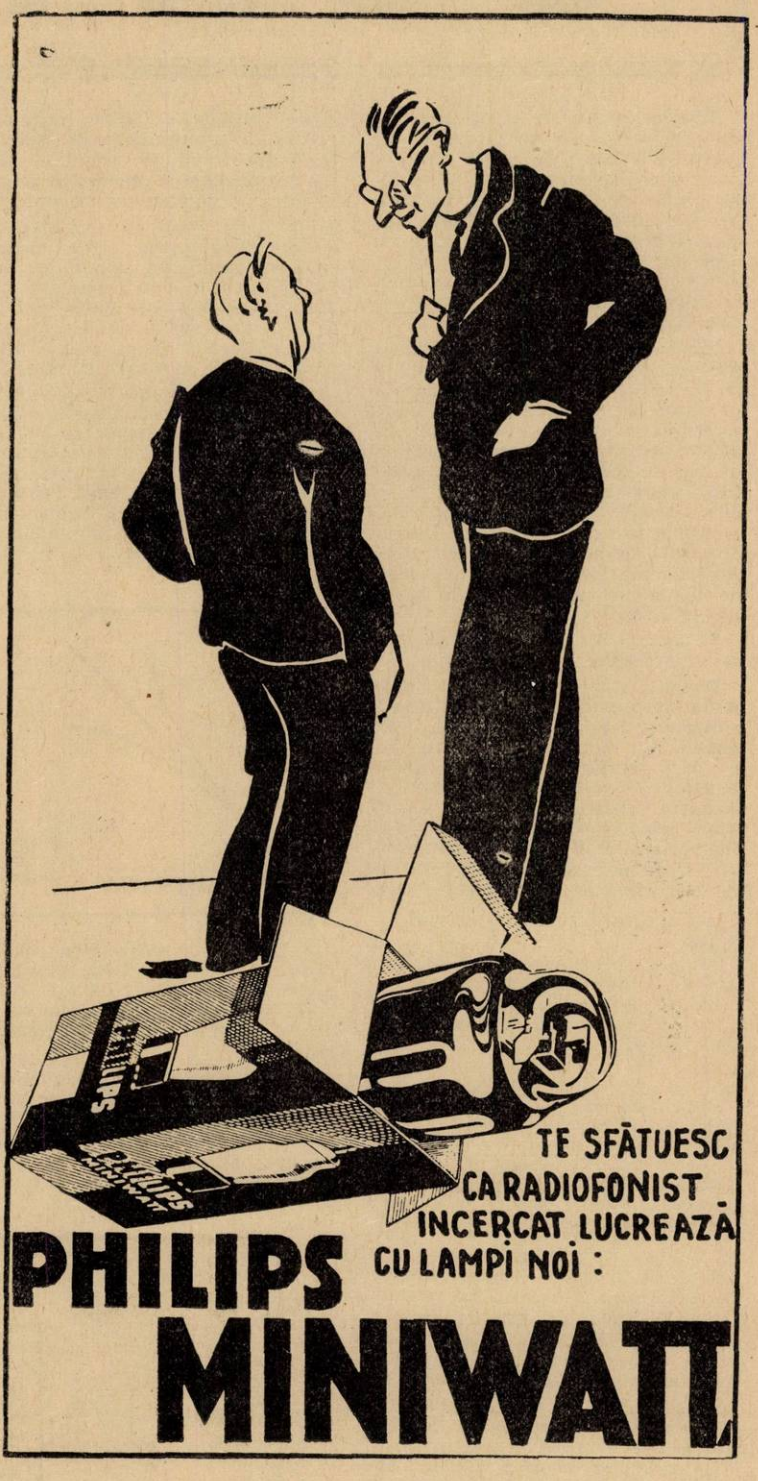
**Ing. I. LANTOȘ**

**S-sor**

**B-DUL CAROL Nr. 18**

**Palatul Soutzu — București I**

**(UNIVERSITATE)**



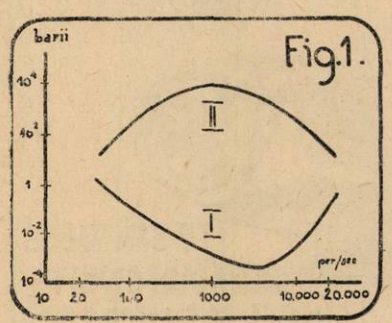
# CONTRAS

Arta, oricare ar fi ea, își construește mijloacele de exprimare cu ajutorul diferitelor forme de contrast. Așa, de pildă, profunzimea impresiilor muzicale se datorește, în bună parte, tendințelor contradictorii ale contrastului și acordului. Din acest contrast, rezultă splendoarea neasemuită a muzicii contrapunctice, dusă la apogeu de marele Johann Sebastian Bach.

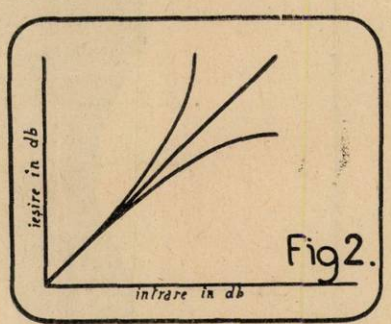
Intr'o operă muzicală, o figură ritmică constitue o serie de relațiuni și nu de valori, altfel zis, se produce o percepție de raporturi. O reproducere muzicală trebue să păstreze nealterat ansamblul acestor raporturi, pentru a-i conserva caracterul, pentru a putea asocia ascultătorul la emoția artistului. Nerespectarea contrastului de intensitate, într'o reproducere — fie mecanică, fie radioelectrică — imprimă audiției un aspect de monotonie denărtând-o de intenția autorului.

Să examinăm problema din punct de vedere fizic.

Determinarea minimului și maximului de presiune acustică, pe care îl suportă o ureche omenească, este schițată de diagramele din fig. 1. Curba I reprezintă limita inferioară a audiției — respectiv, minimul de presiune acustică, necesară unui sunet pentru a se face auzit. Curba II reprezintă limita superioară a audiției. După cum arată figura, ambele limite variază cu frecvența. Intervalul dintre curbele de mai sus poartă numele de interval de putere sonoră; cea mai mare valoare a sa este de 140 db (decibeli), dar este mai mult o valoare de laborator. Valoarea curentă, obținută într'un receptor radiofonic de bună calitate, este de 30 db, această cifră exprimă raportul dintre sunetul cel mai tare și cel mai slab redate de receptorul considerat.



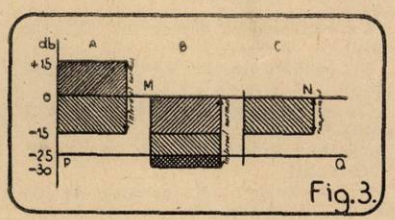

La emisiune, unda primitivă, de amplitudine contantă, este modulată cu ajutorul curenților muzicali, proveniți din circuitul microfonului. Raportul dintre amplitudinea minimă a undei de joasă fervecță —obținute cu ajutorul microfonului — și amplitudinea constantă a undei purtătoare, reprezintă profunziunea de modulație. Puterea audiției variază cu această profunziune și intervalul de putere sonoră depinde de diferențele de profunziune. Dacă profunziunea modulației atinge procente prea mari, se produce denaturări importante care fac imposibil o audiție normală. Dacă profuziunea este prea slabă, sgomotul de fond al recepției tinde să acopere audiția. Rezultă că nu putem transmite o audiție muzicală, cu intervalul sonor, normal. Pentru a evita creșterea exagerată a profunziunii de modulație, trebue să reducem artificial sunetele „fortissime" și să mărim modulația celor „pianissime", ca să acoperim sgomotul de fond. Pentru aceste motive, modulația trebue să fie de maximum 60% și minimum 8% Contrastul sonor este deci în raport de 60 la 8.




S'au imaginat dispozitive speciale, pentru a compensa atenuarea inevitabilă a contrastului, fie prin dispozitive electro-acustice, la emisie, fie prin dispozitive speciale, automate, la recepție.

Laboratoarele americane au studiat un sistem ingenios. Sistemul constă în comprimarea intervalului sonor, normal, la emisie și restituirea valorii naturale, la recepție (fig. 2) și poartă numele de „compandor" (compresor-expandor).

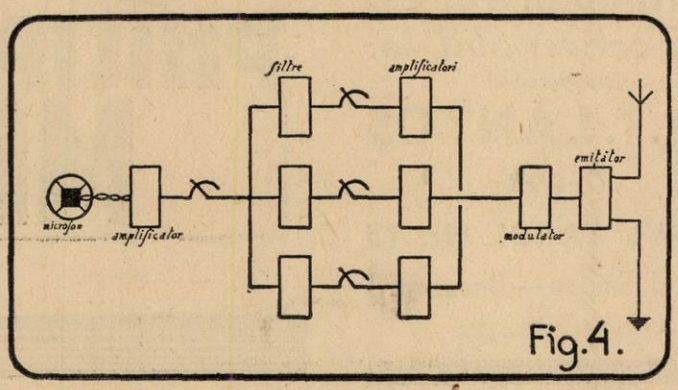
Am văzut că intervalul normal, de putere sonoră, este de 30 db. Să examinăm fig. 3 A. Dreapta MN marchează linia de saturație, peste care nu putem trece fără distorsiuni. Dacă desfășurăm intervalul sonor, de o parte și de alta a liniei de saturație pe distanța normală de 30 db, emisiunea se va face deasupra sgomotului de fond (linia P Q) pe care îl depășește cu 10 db. Pe de altă parte,




sunetele intense depășesc cu mai mult de 15 db, nivelul de saturație, provocând distorsiuni. Să desfășurăm intervalul dedesubtul liniei de saturație; nivelul sunetelor slabe coboară cu 5 db sub linia sgomotului de fond, astfel că audiția lor este acoperită. (fig. 3 B)

Artificiul sistemului Compandor constă în a comprima intervalul astfel ca el să se întindă între cele două linii de demarcație, de mai sus. In felul acesta, saturația este evitată și sunetele slabe se găsesc cu 10 db peste nivelul sgomotului de fond. Construcția este foarte complicată și intră exclusiv, în posibilitățile de execuție ale specialiștilor.

Un alt procedeu imaginat de inginerii francezi, provine din simplificarea procedeului de transmisiuni cu mai multe microfoane, acționând simultan asupra dispozitivelor distincte de amplificare și transmisiune. Simplificarea constă în utilizarea unui singur microfon și a unui singur preamplificator, acționând separat, asupra a trei bande de frecvențe: grave, mijlocii și ascuțite (fig. 4). In afară



# TUL SONOR

de dispozitivul comun, de reglare a intensităţii, sistemul mai posedă dispozitive separate pentru fiecare bandă. Astfel, putem face să varieze proporţia muzicală a fiecărei bande, după voinţă

Am schiţat metodele de mai sus, pentru ca cititorii să-şi facă o idee despre ansamblul de procedee utilizate pentru ameliorarea contrastu-

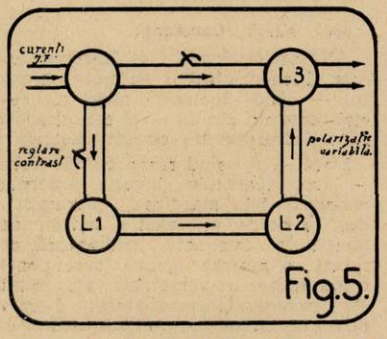


Fig.5.

lui sonor, al unei audiţii. Aceste dispozitive — prea complicate pentru a justifica o descriere completă, în coloanele revistei — fac parte din utilajul modern, al posturilor de emisiune şi al marilor fabrici producătoare de aparate de recepţie.

Vom trece acum la dispozitive practice, utilizate în receptoarele normale şi accesibile oricărui constructor.

Fig. 5 explică principiul de funcţionare. Curenţii de joasă frecvenţă, proveniţi de la placa lămpii de joasă frecvenţă sau de la pick-up, acţionează asupra unei lămpi amplificatoare $L_1$. O parte din curenţii de joasă frecvenţă sunt detectaţi de lampa $L_2$, astfel că obţinem o tensiune continuă care variază după însăşi profunzimea modulaţiei. Această tensiune este utilizată ca polarizaţie automată, pentru o lampă $L_3$ cu pantă variabilă. Procentul de amplificare se modifică astfel, după tensiunea de polarizaţie. Polarizaţia fiind dependentă de tensiunea iniţială, rezultă că putem comanda amplificarea finală în funcţie de amplitudinea oscilaţiilor muzicale de joasă frecvenţă. Sensul polarizaţiei este astfel ales încât amplificarea creşte când tensiunea de intrare creşte. Rezultă că, pentru oscilaţii puternice, amplificarea suplimentară devine importantă şi contrastul sonor se accentuează compensând comprimarea efectuată la postul de emisiune.

Fig. 6 reprezintă schema de principiu a unui dispozitiv imaginat după normele expuse mai sus. Tensiunea de joasă frecvenţă este aplicată lămpii $L_1$ şi amplificată de lampa $L_2$. Tensiunea de joasă frecvenţă, disponibilă la placa lămpii $L_2$ este detectată de lampa $L_3$. Tensiunea detectată trece prin filtul F şi este utilizată la polarizaţia de grătar a lămpii $L_1$. Când tensiunea de intrare creşte,

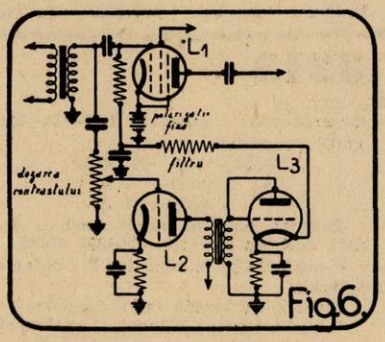


Fig.6.

amplificarea finală creşte, mărind contrastul sonor.

Fig. 7 reprezintă un dispozitiv industrial realizat de o uzină americană, pentru reproducerile fonografice. Secundarul transformatorului T este prevăzut cu un sistem de filtrare, permiţând o bună amplificare pe toată lărgimea benzei. Un potenţiometru de 600.000 ohmi permite reglarea amplificării, în timp ce altul de 1 megohm foloseşte la reglajul expansiunii sonore. Semnalele de amplificat sunt transmise lămpii 6L7, polarizată fix, la o valoare de circa 10 volţi. A doua lampă 6C5 funcţionează ca o simplă detectoare diodă. La bornele rezistenţei de 222000 ohmi, obţinem tensiunea detectată. Aceasta din urmă este călăuzită către grătarul al treilea al lămpii 6L7 prin rezisenţa de polarizaţie de 560.000 ohmi. Lampa cu pantă variabilă trebue montată cu mare atenţiune, pentru a evita posibilitatea ca ea însăşi să detecteze, când semnalele aplicate sunt prea puternice.

Figura 8 reproduce un montaj de provenienţă italiană, aplicabil aparatelor normale de recepţie. Tensiunea de joasă frecvenţă este aplicată amplificatoarei AF7 şi este detectată de dioda AB2. Contrar montajului comun, tensiunea de joasă frecvenţă este aplicată catodei, placa fiind pusă în legătură cu masa. Un potenţiometru de 100.000 ohmi permite reglarea expansiunii sonore, cu 20 db.

Metoda de mai sus contribue la ameliorarea audiţiei, perfecţionând asemănarea dintre retransmisiune şi emisiune şi emisiunea originală. Dar orice medalie îşi are reversul ei. Realizarea amplificatorilor de joasă frecvenţă, cu amplificare variabilă, prin modificarea tensiunii de polarizaţie introduce distorsiuni importante. De aceea, aparatele prevăzute cu dispo-

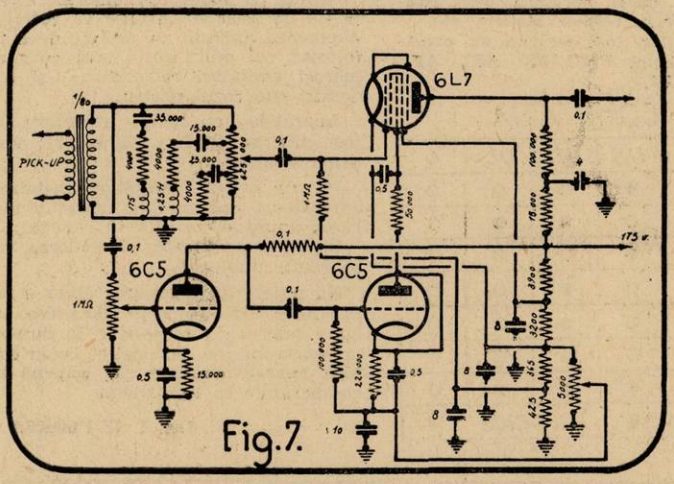


Fig.7.

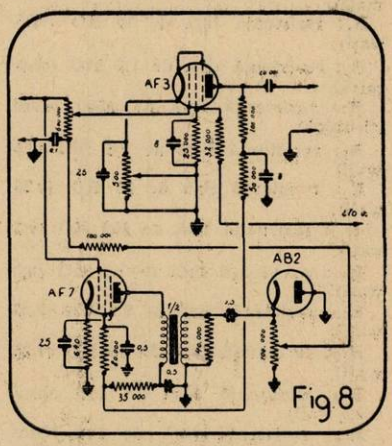


Fig.8

zitive de contrast sonor vor fi prevăzute cu reacţie negativă, în joasa frecvenţă, pentru a evita distorsiunile produse.

**A. H.**

# PE SCURT!

**3995. Ing. D. MOSNEAGA, Căzănești-Ialomița.**

V'am expediat cărțile *„Ghid radiofonic"* și *„Călăuza radioamatorului"*

**3996. RADOSAVLEVICI NICOLAE, Belobreșca-Caraș.**

V'am expediat cartea *„Ghid radiofonic"*.

Urmăriți revista: în fiecare număr veți găsi unul sau mai multe articole care vă vor completa cultura radiofonică. Paralel cu învățămintele generale trebue să începeți să lucrați; porniți cu aparate simple, cu galenă, sau 1—2 lămpi.

**3997. S. Lt. NICOLAE ȘERBANESCU, Drăgănești-Prahova.**

V'am expediat revistele cerute.

**3998. Av. V. BOLDEANU, Caracal.**

Cu piesele aparatului pe care îl aveți, nu puteți realiza o superheterodină modernă. Pentru a realiza un aparat care să beneficieze de toate perfecționările moderne, trebue să vă procurați material modern — înainte de orice. Dacă vă hotărîți pentru procurarea materialului cerut de un aparat modern, vă recomand montajul descris în Nr. 288

Vă sfătuesc să folosiți finala pentru care a fost dimensionat transformatorul de ieșire al vorbitorului pe care îl aveți — în speță, KL5.

Ca indicator de acord puteți folosi, un miliampermetru cu scara potrivită pentru curentul anodic al lămpii, în circuitul căreia este montat.

N'am înțeles bine ultima întrebare: în principiu, un self de unde lungi, nu poate fi înlocuit cu unul de unde scurte.

**4002. CRAINIC ROMAN, Com. Dobra-Hunedoara.**

V'am expediat Nr. 279.

**4003. ȘTEFAN MOISA, Brașov.**

Este o greșală să băgați într'un aparat 2+1 două finale. Vă sfătuesc să construiți un aparat 2+1 după schemele din revistă. Corect este să vă procurați întâi schema și apoi materialul — în speță, lămpile.

V'am expediat o revistă în care este descris un aparat modern cu 2+1 lămpi roșii.

**4004. POVANES CAROL, Scăeni-Prahova.**

Consumul aparatului Dvs. este normal. Alimentarea dintr'un acumulator de 6 volți — cu ajutorul unui vibrator — nu este posibilă; dealtfel dacă ar fi posibilă, v'ar produce și mai multe necazuri.

**3999. CONSTANTINESCU B. CONST. Loco.**

Aparatul care vă interesează se află descris în Nr. 319 al revistei.

**3400. RADU SPIRTARU, Craiova.**

Momentan, nu mai primim nicio revistă italienească.

Din cauza împrejurărilor actuale reprezentantul firmei pe care îl numiți a încetat activitatea.

**4001. NIKY, Constanța.**

Ați înțeles corect: un întrerupător este „închis" când îl străbate curentul — când „închide", altfel zis restabilește un circuit — și este deschis când întrerupe un circuit „deschis".

Dacă — folosind scara de 500 volți — acul aparatului lovește puternic opritorul dela marginea cadranului, deși la borne ați legat o baterie de lampă de buzunar, însemnează că faceți o greșală gravă, care poate compromite mavometrul: ați uitat să deschideți întrerupătorul I care pune în circuit cu miliampermetrul, rezistența adițională care îngădue folosirea lui ca voltmetru.

Dacă cifrele pe care mi le indicați sunt exacte, aparatul trebue să aibă o rezistență de 1500 ohmi — valoare dedusă aplicând legea lui ohm în orice caz, această cifră trebue verificată pritnr'o măsurătoare.

Rezistența sârmei v'o dă negustorul dela care vă aprovizionați. Și aci verificare printr'o măsurătoare este obligatoriu.

**4005. NICU ENESCU, Com. Pârsca, Buzău.**

V'am expediat Nr. 300.

**4006. TANCIU F. MIHAIL, Craiova.**

V'am expediat Nr. 256.

**4007. MIHAIL LUCHIAN, Galați.**

V'am expediat revistele.

Ocoliți cu toată convingerea, aparatele de 2500 lei la care vă referiți Asemenea aparate au rațiune de a fi folosite, cel mult într'o țară cu numeroși emițători regionali — și nu acesta este cazul nostru.

Aparatele cu lămpi metalice au fost descrise în Nr. 280 și 291; vor urma și altele.

Pentru prețul lămpilor metalice adresați-vă principalilor negustori ale căror anunțuri se află în revistă.

Puteți avea toată încrederea în schemele publicate.

Nu putem da descrierea chiar a aparatelor din comerț, deoarece se opun fabricanții respectivi, în numele secretului de fabricație. Descriem însă aparate similare ca schemă și comparabile ca randament.

**Ing. I. C. FLOREA**

## R. U. 3213

(Urmare din pag. 9)

**$C_{16}$: condensator fix de 5000—10.000 pF. (1000 volți).**

**$C_{17}$: condensator fix de 15.000 pF. (1000 volți).**

**$R_1$: rezistență fixă de 50 ohmi (0,25 wați).**

**$R_2$: rezistență fixă de 1000 ohmi (0,25 w.).**

**$R_3$: rezistență fixă de 50 KO (1 watt).**

**$R_4$: rezistență fixă de 0,1 MO (1 watt).**

**$R_5$: rezistență fixă de 10 KO (0,25 wați).**

**$R_6$: rezistență fixă de 1,5 MO (chimică).**

**$R_7$: rezistență fixă de 1500 ohmi (chimică).**

**$R_8$: rezistență fixă de 0,8 MO (0,5 wați).**

**$R_9$: rezistență fixă de 10 KO (0,25 wați).**

**$R_{10}$: rezistență fixă de 150 KO (0,5 wați).**

**$R_{11}$: rezistență fixă de 50 KO (0,5 wați).**

**$R_{12}$: rezistență fixă de 0,5 MO (0,25 wați).**

**$R_{13}$: rezistență fixă de 10 KO (0,25 wați).**

**$R_{14}$: rezistență fixă de 150 ohmi 0,5 wați).**

**$R_{15}$: rezistență fixă de 100 ohmi (0,25 wați).**

**$R_{16}$: rezistență fixă de 200 ohmi (0,25 wați).**

**TR: transformator de rețea cu caracteristicele: primar 110—120—220 volți: secundar:**

**2×345 volți—60 MA.**
**2× 2 volți— 3 A**
**4 volți—1,1 A**

**Difuzor electrodinamic pentru finala AL4, cu excitația de 1600 ohmi.**

**3 socluri de lampă cu 8 contacte laterale.**

**1 soclu de lampă cu 4 picioare.**

**1 bușon pentru difuzor (4 picioare).**

**2 bucșe izolate și una ordinară.**

**1 bucșă pentru trecerea cordonului de alimentare.**

**Materiale mărunte: sârmă de conexiuni 5 metri, șurupuri, oese, cositor, Varnisch, cordon, stecker, etc.**

**Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS: AF7, AF7, AL4 și AZ1.**

COMUTAȚIA

| GAMA | US | UM | UL | O |
|---|---|---|---|---|
| $i_1$ | ● | O | O | O |
| $i_2$ | O | ● | ● | O |
| $i_3$ | ● | O | O | O |
| $i_4$ | O | ● | O | O |
| $i_5$ | O | ● | O | O |
| $i_6$ | O | ● | O | O |
| $i_7$ | ● | ● | ● | O |
| ÎNCHIS | ● | DESCHIS | | O |

**Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1969, București — România**
**Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25**

# Radio UNIVERSUL

Nr. 322 - 14 DECEMBRIE 1940 — 5 L

BIBLIOTECA CENTRALĂ „ASOCIAȚIUNII" SIBIIU

Dna Lisette Dima

## Radiofonia în China

In urma evenimentelor politice din ultimii ani, o mare parte dintre staţiunile emiţătoare chineze — în special cele din Şanghai — au trecut sub controlul autorităţilor japoneze.

Din spre partea sa, comitetul central al Kuomingtang-ului a reuşit să creeze o nouă organizaţie radiofonică „Central Broadcasting Administration", cu sediul la Chungking, actuala capitală a lui Ciang-Kai-Şec, şi care dispune de opt staţiuni, dintre care unele de mare putere.

Emiţătorul din Nanking a fost mutat la Chungking şi lucrează acum cu putinţa redusă de 10 kw. pe 250 m. lungime de undă. A doua staţiune, XPRA, de 60 kw. funcţionează în provincia Yunan, cu 435 m. lungime de undă

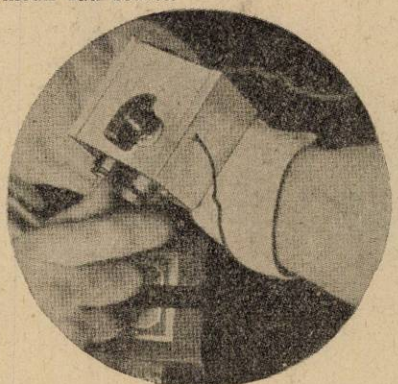
Alte trei staţiuni emit cu putinţa de 5 kw. Grupul e completat cu trei emiţătoare de unde scurte: două funcţionează la Chungking cu o putinţă de 5 kw., pe 19,7 şi 25,21 m., iar a treia emite cu 10 kw. pe 43 m. lungime.

## Lecţii sonore din istoria artei

*„Muzeul vorbitor"* constitue una dintre atracţiile „micro-magazinului" difuzat de postul elveţian Sottens. Prin montaje sonore, dialoguri, muzică şi sgomote se descrie viaţa marilor compozitori, pictori sau sculptori. Ascultătorii trebue să descopere titlul şi autorul operei. Emisiunile sunt deci excelente lecţiuni de istoria artelor.

# Radio... brăţară sonoră

Radiofonistul care a construit acest aparat de recepţie ce se poartă ca o brăţară trebue să fi fost foarte contrariat de faptul că bateriile de alimentare sunt mult mai voluminoase decât receptorul. In adevăr, receptorul e din categoria „mai mic nu se poate"; cu toate acestea, el recepţionează perfect postul local, alte două sau trei posturi depărtate şi funcţionează după dorinţă pe unde medii sau scurte.



*Dacă aveţi timp liber, în serile lungi ale acestei ierni, încercaţi să realizaţi un radiofon-brăţară, cum este acela din clişeu. Lampa întrebuinţată este de tipul „ghindă".*

## 207 emiţătoare într'o singură reţea

Compania americană „National Broadcasting Company" a adăogat lanţului său de emiţătoare a 202-a staţiune. Dacă acestui număr se adaogă staţiunile de unde scurte pe care le posedă compania, ajungem la cifra totală de 207 emiţătoare.

„Radio Berna" organizează transmisiunea unei serii întregi de opere rare-ori cântate sau aproape uitate, dar a căror valoare muzicală merită o prezentare la microfon.

Sunt programate, pentru iarna aceasta: *Paris şi Elena* de Gluck, *Muratore e fabro* de Aubert, *Iosif în Egipt* de Mehul. *Robert diavolul* de Meyerbeer, *Vânătoarea* de J. A. Hiller-Lortzing, *Clopotul pustnicului* de Mailand.

## Un „Institut al Televiziunii" la Moscova

*Televiziunea sovietică se află cu mult în urma televiziunii apusene. Spre a remedia această stare de lucruri, autorităţile de resort vor face să ia fiinţă la Moscova un „Institut al televiziunii", unde vor fi studiate sistemele evistente de televiziune şi se va căuta care este cel mai potrivit pentru Rusia. Se pare că vor fi invitaţi să colaboreze şi câţiva specialişti americani.*

## Felicitări de Crăciun

*Staţiunile radio-maritime de pe coastele americane au început să primească felicitări pentru Crăciun şi Anul Nou dela echipajele vaselor din cele mai variate puncte al globului. De obicei, fiecare vas transmite 30, 40 şi chiar 50 felicitări pentru cei aflaţi pe uscat.*

## 20 studiouri—6 emisiuni

*Lucrările „Casei Radiofoniei" din Copenhaga, întrerupte din cauza războiului, vor continua la primăvară. Acest palat al radiofoniei va avea douăzeci de studiouri şi va putea emite, în acelaş timp, şase programe diferite. Aproape tot echipamentul electric va fi furnizat de uzinele daneze — cu excepţia câtorva piese specializate ce vor fi aduse din Germania.*

# Un radiofon cu 64 tonalităţi

Pe lângă faptul că e adăpostit într'o consolă de toată frumuseţea, aparatul de radio din fotografie este înzestrat cu un dispozitiv prin care doar cu apăsarea mai multor butoane se pot obţine 64 tonalităţi diferite. In modul acesta se pot scoate în evidenţă, dintr'un concert simfonic, basul, vioara, vocea sau oricare alt instrument. Butoanele care permit controlarea t o n u l u i sunt grupate de-o parte şi de alta a cadranului de acord, cum arată fotografia mai mică de mai sus.

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

# Actualitatea Radiofonică

## Radiofonia în școală—Emițătoare noui—Un sfat pentru toți radiofoniștii

*In fiecare zi, radiofonia își deschide drumuri noui. Puține sunt ramurile de activitate ale vieții moderne în care microfonul, amplificatorul sau vorbitorul să nu colaboreze cu o cât de mică parte. Copilul care se naște astăzi vine în contact cu radiofonia încă din leagăn, când mama încearcă să-l adoarmă cu muzica radiofonului, întâlnește radiofonia pe băncile școalei și continuă apoi să aibe contact cu ea toată viața.*

*Pentrucă am atins problema colaborării dintre radiofonie și școală, credem că ar fi interesant să insistăm puțin asupra ultimelor rezultate în acest sector. Le vom culege nu din Europa, ci de peste ocean, din Argentina.*

*Acum doi ani, în institutul argentinian I. E. Rodo, s'a făcut o instalație radiofonică care avea drept scop să permită directorului să urmărească, din cabinetul său, ceeace se petrecea în diferite săli de clasă. S'au instalat în cele 20 săli de clasă microfoane speciale Telefunken, și un amplificator împreună cu un vorbitor dădeau putința să se asculte din cabinetul directorial modul cum decurgeau lecțiile în tot institutul.*

*Rezultatele au fost atât de bune încât directorul institutului Rodo a cerut să i se facă și instalația inversă: un microfon în cabinetul său și vorbitoare în toate clasele. In modul acesta putea da ordine fără să se deplaseze și astfel ca ele să fie auzite în acelaș clipă, în tot institutul.*

*Asemenea instalații sunt foarte numeroase astăzi și în Europa. In noile școli germane din Boemia și Moravia s'au instalat în cursul acestui an zeci de vorbitoare în clase, legate de microfoane în cancelarii; în plus, aceste instalații permit retransmiterea programelor radiofonice — de interes didactic sau patriotic — și difuzarea plăcilor de gramofon.*

*Ultimul exemplu pe acest tărâm il găsim la liceul Nicolae Bălcescu din București.*

*Instalația, făcută deasemeni de uzinele Telefunken, prevede întrebuințarea vorbitoarelor permanent-dinamice ca microfoane. Este de-ajuns să se manevreze un comutator și vorbitoarele devin microfoane. Directorul liceului poate vorbi deci tuturor elevilor săi, le poate retransmite programe radiofonice sau plăci*

**Un preot budist în fața microfonului postului de radio din Shanghai.**

*— după cum, printr'o singură mișcare, poate auzi ce se petrece într'o clasă sau alta. Sensibilitatea vorbitoarelor permanent dinamice este atât de mare încât ele înregistrează și reproduc în cabinetul directorului chiar și cele mai mici sgomote; calitatea reproducerii este și ea excelentă.*

*

*Ministerul slovac al comunicațiilor și lucrărilor publice a comandat o nouă instalație de studiouri pentru radiofonia slovacă. Instalația este rezervată emițătorului Bratislava și ea cuprinde sistemul microfon, regie și amplificare pentru 10 studiouri — inclusiv aparatele pentru camera de control, a crainicului, a ecoului sonor și a regiei.*

*Această instalație va intra în funcțiune până în șase luni și va permite radiofoniei slovace să ție pasul cu radiofonia europeană.*

*

*De curând a intrat în funcțiune una dintre cele mai moderne stațiuni radiofonice coloniale: postul pe unde scurte, de 10 kilowați, din colonia portugheză Lourenco Marques.*

*Noul post este recepționat foarte bine nu numai în Portugalia dar și pe tot continentul european. Modulația controlată prin cristal de cuarț asigură emisii puternice și impecabile pe lungimile de undă 16,74 m., 19.62 m., 25.63 m. și 31.10 m.*

*Studioul — unul dintre cele mai mari din Africa — este înzestrat cu o instalație ultra-modernă.*

*

*Aparatul de radio a devenit*

*astăzi, prin însăşi perfecţionarea lui, o unealtă foarte complicată. Când un radiofonist, acum zece sau cinciprezece ani, descoperea un defect la galena, la reacţia sau la casca sa, era în stare să facă singur separaţia şi să repună aparatul în stare de funcţiune.*

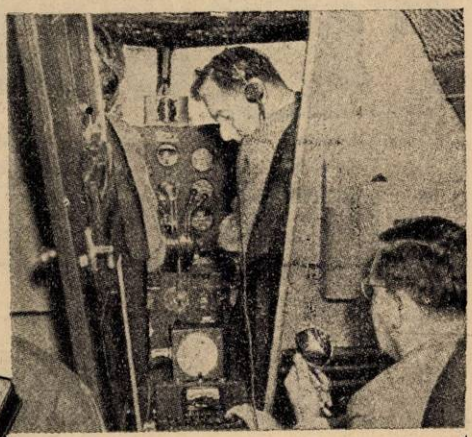
*Aparatul radiofonic de astăzi se compune din sute de piese, fiecare cu o misiune definită şi vitală pentru funcţionarea radiofonului.*

*In general, aparatele de radio sunt astăzi foarte stabile şi construite cu atâta grijă încât rareori pot interveni alte defecte afară de îmbătrânirea şi epuizarea lămpilor. Dar nimeni nu poate prevedea neprevăzutul, mai ales când aparatele de radio funcţionează în cele mai curioase condiţii înconjurătoare.*

*De-aceea, recomandăm tuturor radiofoniştilor al căror aparat s'a defectat să nu încerce să tămăduiască singuri defectul. Toate aparatele de fabrică sunt sigilate şi sigiliul acesta garantează calitatea pieselor din interior ca şi dreptul proprietarului de a cere firmei, sau reprezentantului ei, să-i verifice sau să-i schimbe aparatul dacă într'un interval anumit — prevăzut în scrisoarea de garanţie — aparatul nu dă satisfacţie. De-aceea, ori de câteori radiofonul dv. este în pană, nu-l atingeţi şi mai ales nu-i rupeţi sigiliul de garanţie: prezentaţi imediat aparatul magazinului care vi l-a vândut. Lungiţi astfel viaţa aparatului şi vă puneţi la adăpost de cheltueli inutile.*

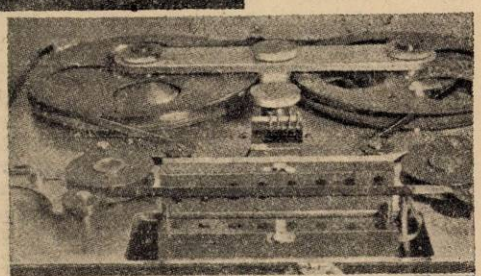
**D-RA LISETTE DIMA, apreciata cântăreaţă, apare astăzi, 14 Decembrie, în faţa microfonului românesc**

# 16 voci pe o panglică de metal



**Clişeul de jos arată în amănunt dispozitivul de înregistrare. Panglica de oţel trece printre poli unui electromagnet care face să se înregistreze cele 16 voci.**

**Cuvintele rostite în microfon de comisia de specialişti se înregistrează automat pe panglica de oţel.**



Vocile a 16 oameni, vorbind deodată pot fi înregistrate de aparatul pe care-l înfăţişează clişeul nostru şi care e un dictafon realizat de curând spre a fi folosit în cursul sborurilor de încercare pentru avioane. Piloţii şi inginerii din diferite puncte ale avionului îşi pot comunica observaţiile simultan. Fiecare dintre observaţiile lor se înregistrează sub forma unei linii subţiri, pe o panglică de metal magnetizat. Când avionul aterisează, aparatul reproduce vocile înregistrate, care sunt transcrise, fiecare în parte, de câte o secretară.

Până acum, fiecare dintre experţii de pe bordul avionului în sbor de probă trebuia să-şi noteze pe un carnet observaţiile sale. Operaţia era destul de dificilă şi adesea notaţiile erau incomplete. Dictafonul acesta cu înregistrare multiplă simplifică problema.

# Toate staţiunile Europei septentrionale în stare de alarmă

*Incepând dela 15 Decembrie, tehnicienii tuturor emiţătoarelor din nordul Europei sunt în stare de alarmă, spre a surprinde la timp atacurile unui inamic puternic: ingheţul. La începuturile radiofoniei, ingheţul a scos de multe ori din funcţiune emiţătoare dintre cele mai importante.*

*In ultimii ani, mulţumită măsurilor luate, această primejdie a scăzut simţitor. Apa de răcire a lămpilor de emisie circulă necontenit şi i se ia temperatura la fiecare jumătate de oră. In cazul când temperatura apei scade sub o anumită limită, emiţătorul intră în funcţiune, cu putere redusă, pentru ca apa să se încălzească.*

TELE FUN KEN

LĂMPILE
TELEFUNKEN
DIN
SERIA
METALICĂ

# Vanătoarea de balene și radiofonia

## — O inovație ingenioasă —

Vânătoarea de balene este astăzi mult modernizată — nu numai în ce privește vasele flotelor de pescuit sau instalațiile lor, dar și din alt punct de vedere.

Până acum, vasul de vânătoare, având pe bord tunul lansharpon, încrucișa în calea balenelor, le harpona, pompa aer în corpul balenei vânate, implânta un steag cu stema companiei și o părăsea — spre a fi descoperită mai târziu de „vasul mamă", care trăgea balena pe bord și începea s'o prelucreze.

Multe dintre aceste balene părăsite erau însă pierdute definitiv; din cauza cetei și a furtunei ele nu mai erau descoperite și în cele din urmă intrau în putrefacție. Cum o balenă valorează peste 2 milioane lei, e ușor de înțeles că s'au depus sforțări spre a evita pierderea balenelor vânate.

Un norvegian care cunoștea problema în amănunțime, inginerul Hendrik Olsen, a avut cel dintâi ideea de a se folosi un mic emițător de radio, care să semnaleze automat prezența unei balene pe care trebue s'o ridice pe bord pentru prelucrare. Pe lângă pavilionul de identificare, balenele vânate au astfel un nou semn de recunoaștere, prin care se anunță dela depărtare.

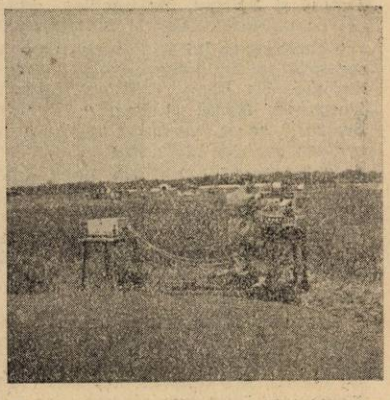
Ironia soartei face ca balena ucisă și care plutește în voia soartei pe apele oceanelor înghețate să-și semnaleze singură prezența celor care au ucis-o.

Micul emițător cântărește doar 15 kilograme și are dimensiunile 50×30 cm. Cutia de oțel este impermeabilă pentru aer și apă și nu ruginește dacă vine în contact cu apa de mare. Alimentarea este asigurată de baterii uscate, mulțumită cărora emițătorul poate funcționa neîntrerupt timp de 30 ore. Emițătorul intră în funcțiune automat, din clipa când antena-lance este înfiptă în corpul balenei.

Un ceasornic special face ca postul să emită la fiecare minut un semnal caracteristic pentru fiecare vas de vânătoare. Acest semnal este emis pe 650 m. lungime de undă și el dă de veste „vaselor mamă", care urmăresc de-obicei vasele de vânătoare, că se găsesc în apropierea unei balene pe care trebue s'o ridice pe

---

**Din campania de vară...**



Un inginer al Societății române de Radiodifuziune face măsurători asupra intensității câmpului, undeva în țară

# MUZICA SĂPTĂMÂNII

INAINTE *de a începe această cronică, se cade să atragem atenţiunea cetitorilor noştri asupra programului acestei săptămâni. El cuprinde în mare, reabilitarea colindului nostru. Nu există zi din săptămâna aceasta să nu fie prezent, aşa cum dealtfel trebuia, scumpul nostru colind. Interpreţii cei mai dsăvârşiţi şi compozitorii cei mai de seamă sunt prezenţi. Nu lipsesc nici marii cunoscători ai colindului. Astfel, Miercuri 18 Dec. d. prof. Breazul, emeritul folklorist muzical, va prezenta „Datina colindatului", cu exemplificări.*

*Credem că ne facem o adevărată datorie mulţumind direcţiunii radiodifuziunii noastre pentru adânca înţelegere pe care a acordat-o colindului. Reabilitarea lui înseamnă una din marile noastre biruinţe, căci, el reprezintă cea mai de seamă podoabă a folklorului nostru muzical.*

*Dar nu numai atât. Ni se transmit cântece de Crăciun şi dela alte popoare. Radiofonia noastră a început să meargă hotărît pe drumul cel mare al românismului. Îi urăm biruinţă desăvârşită.*

*

LUNI, *corul liceului de fete „Aurel Vlaicu", sub conducerea d-nei Elena Brătulescu, execută o jumătate de oră de colinde, pentruca în aceiaş zi Trio vocal „Voe Bună" să facă acelaş lucru. La ora 20.40, d-na Evantia Costinescu va cânta tot colinde din Brediceanu, Kiriac şi Borgovan.*

*La ora 20.20, tenorul Dinu Bădescu cântă din Verdi, Bizet şi Lehar, arii alese.*

*

MARŢI, *e o zi închinată tot colindului. La ora 18.40, d. Maximilian Rusnacu va cânta colinde de Sabin Drăgoi şi Spiroiu, iar imediat, după „Po ta tehnică", Corala Municipiului sub conducerea lui Ştefan Mureşan va concerta tot în gândul închinării colindului, din Budiş, Chirescu, Baston, Borgovan, Bârcă şi Vasiliu. Dar la ora 20.20, se va transmite, după o prezentare a d-lui Liviu Rusu,* Oratoriul de Crăciun *al lui Joh. Seb. Bach, unul din marii compozitori germani, care poate fi pus alături de Beethowen şi Wagner, executate de orchestra Radio, corul „Heinrich Schultz" şi soliştii sub conducerea muzicală a prof. Johannes Stadelmann.*

*Opera lui Bach este un univers sonor, fiindcă a scris aproape în toate genurile muzicale, dovedind o inspiraţie bogată şi o tehnică incomparabilă. Deasemeni Bach este pivotul care lasă să se întrezărească muzica viitoare, care va fi reprezentată de Beethowen şi Wagner.*

*Oratoriul de Crăciun, face parte dintr'o adevărată serie, din care cel mai celebru este* Patimile după Sf. Matei, *şi care este o uriaşă compoziţie religioasă.*

## NICOLAE BRÂNZEU

**Un autentic compozitor şi un dirijor desăvîrşit. Ultimul concert al orchestrei Filarmonica, dat la Ateneu, „Concertul Solemn", l'a consacrat printre tinerii noştri muzicieni de mare talent.**

**S'a născut la Piteşti la 28 Decembrie 1907, deci are numai 33 de ani. Este absolventul Conservatoriului din Bucureşti, unde a fost elevul lui Kiriac şi Castaldi. După aceasta a plecat în Franţa unde la Academia „Schola Cantorum" din Paris studiază compoziţia, direcţia de orchestră şi pian.**

**Este licenţiat în drept.**

**A scris:** *Trecut-au anii*, **poem simfonic cu voce, după sonetul lui Eminescu (1930, revăzut 1939);** *Preludiu şi fugă*, **pentru orchestră (1932—193.); *Hymne*, după Baudelaire (1932—19 9);** *Fantezie simfonică*, **lucrare pentru care a obţinut în 934 premiul II Enescu;** *Cvartet*, **pentru pian şi coarde (1935);** *Sărbătore*, **2 tablouri simfonice cu cor (1937);** *Suită* **pentru orchestră;** *Cântecul* **este o schiţă simfonică scrisă în 1938, unde utilizează material popular.**

**In prezent lucrează la dramă muzicală într'un act, după piesa lui Săulescu,** *Săptămâna luminată*.

**Compozitori tineri**

*

MIERCURI, *concertul coralei „România" de sub conducerea maestrului N. Lungu; în program colinde de Cucu, Popovici, Monţia, Borgovan, Popescu-Brăneşti şi Bârcă. E destul de bine cunoscută specialitatea în colinde a coralei „România", ca să mai insistăm.*

*Inainte de „ora germană", muzică de pian de Beethowen pe discuri, în execuţia lui Wilhelm Kempf. La ora 22.25, o antologie de cântece de Crăciun dela toate popoarele, în execuţia vocală a d-lui Ştefan Savu.*

*

JOI, *altă societate corală, „Datina" sub conducerea d-lui I. Micu, execută colinde de Timotei Popovici, pentruca apoi la ora 20.20, Alexandru Grozuţă, voce, să cânte colinde de Emil Monţia, iar la orele 21.40 d-na Lia Botez, tot voce, să cânte colinde de Acârbiceanu, un tânăr şi talentat compozitor, Popovici, Monţia şi Brediceanu.*

*Din restul programului ar fi de remarcat duioşia muzicii lui Schumann, transmisă pe discuri la ora 21.30 în execuţia lui Alfred Cortot şi d-na Suzi Djuvara, care va cânta din Beethowen, Schubert şi Wagner.*

*

VINERI, *concertul corului Academiei de muzică religioasă condus de I. Ticulescu. Programul? Colinde din cele mai alese, de Dima, Popovici, Bohociu şi Ticulescu.*

*Dar cel mai de seamă eveniment, chiar al săptămânii, este transmiterea pe discuri a celebrului oratoriu a lui Haendel, „Messia". Haendel este marele maestru al oratoriului, scriina vestitele oratorii care i-au asigurat o glorie nepieritoare. Dintre ele, cele mai de seamă sunt:* Messia, Israel şi Saul, Samson şi Iuda Macabeul. *Avem prilejul să ascultăm deci una din cele mai uriaşe opere muzicale scrise de Haendel. Opera lui muzicală e plină de avânt; inspiratia este echilibrată poate ca la nimeni altul, armonia deplină, bogată. Prin acest caracter de echilibru, opera lui Haendel este plăcută şi poate fi înţeleasă atât de cei cu rafinament muzical, cât şi celor ce sunt profani.*

*

SAMBATA, *d-ra Leria Niky Cucu cântă un buchet de cântece religioase din cele mai bine alese. Aceasta la orele 18.50 Iarăş de seamă pentru iubitorii colindului nostru stă la dispoziţie în această seară, concertul dat de Asociaţia corală a Institutorilor din Bucureşti sub conducerea maestrului Oancea. In restul programului e de reţinut concertul de seară al orchestrei Radio.*

DUMINICA *se continuă acelaş program cu aceiaş notă de sărbătorire a datinei noastre. La orele 17, Societatea de Radiodifuziune în colaborare cu secţia de cinematografie a mişcării legionare, va difuza „Pomul de Crăciun". Nu ştim ce va fi. Dar, fără îndoială că va fi foarte interesant de ascultat. Sfătuim aşa dar pe cetitorii noştri să noteze ora şi să asculte. Vor fi surprize frumoase.*

*La orele 19.15, corul „Carmen", acela care a impus colindul în publicul nostru, deoarece răposatul Chiriac a fost cel dintâi care l-a executat cu ajutorul corului „Carmen", îşi va respecta tradiţia şi va cânta colinde de Hubic, Kiriac, Chirescu, Stola, Liviu Rusu, Popovici şi Bârcă. Decanul colindului românesc, corul „Carmen", de sub conducerea maestrului Chirescu va fi la înălţimea renumelui ce şi-a creiat.*

*In aceiaş seară, d-na Ecaterina Popovici va cânta orele 20.20 colinde din Basarabia, armonizate de V. Popovici.*

D. B.

# PROGRAME ALESE

## CONCERTE

**Duminică, 15 Decembrie**

**Zürich-Basel-Bern:** Concert de orchestră — 21.05.
**Belgrad:** Recital de pian — 23.
**Zagreb:** Selecţiuni din operete — 21.
**Sofia:** Concert coral — 21.30.

**Luni**

**Sofia:** Concert Beethoven — 21.
**Zagreb:** Concert simfonic — 21.
**Belgrad:** Recital de pian — 22.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de muzică de cameră — 20.50.

**Marţi**

**Zürich-Basel-Bern:** Concert simfonic — 20.30.
**Belgrad:** Concert de quartet — 20.40.
**Sofia:** Concert de muzică uşoară—22.30.

**Miercuri**

**Sofia:** Concert de pian — 22.
**Budapesta:** Concert Strauss — 20.20.
**Zagreb:** Selecţiuni din operete — 21.30.
**Zürich-Basel-Bern:** Concert de oboi în C-dur (Haydn) — 21.30.

**Joi**

**Zürich-Basel-Bern:** Concert Mendelssohn — 21.35.
**Belgrad:** Concert de orchestră — 23.
**Zagreb:** Selecţiuni din opere — 22.
**Budapesta:** Recital de pian — 20.20.
**Sofia:** Concert simfonic — 21.30.

**Vineri**

**Sofia:** Concert de orchestră — 20.
**Budapesta:** Selecţiuni din operete — 18.15.
**Belgrad:** Concert simfonic — 21.15.

**Sâmbătă**

**Zürich-Basel-Bern:** Concert de muzică populară — 20.45.
**Belgrad:** Concert de orchestră — 23.
**Zagreb:** Concert de muzică variată—24.
**Sofia:** Recital de vioară — 21.30.

## JAZZ • DANS

**Duminică, 15 Decembrie**

**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 22.15.
**Budapesta:** Orchestră de jazz — 21.
**Sofia:** Muzică de dans — 22.55.

**Luni**

**Sofia:** Orchestră de dans — 23.
**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.

**Marţi**

**Sofia:** Muzică de dans — 23.

**Miercuri**

**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20

**Joi**

**Zagreb:** Orchestră de dans — 21.
**Budapesta:** Concert de muzică de dans — 19.30.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.

**Vineri**

**Sofia:** Muzică de dans — 23.
**Budapesta:** Orchestră de ţigani—19.10.
**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.

**Sâmbătă**

**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 21.
**Sofia:** Muzică de dans — 22.

## PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

### ROMA

*Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă şi cu indicativele ce urmează:*

| | | |
|---|---|---|
| 2RO3 | . . . . | 31.15 m. |
| 2RO4 | . . . . | 25,40 m. |
| 2RO6 | . . . . | 19,61 m. |
| 2RO8 | . . . . | 16,84 m. |
| 2RO9 | . . . . | 31,02 m. |
| 2RO15 | . . . . | 25,51 m. |
| IRF | . . . . | 30,52 m. |
| IQA | . . . . | 20,28 m. |
| IQY | . . . . | 25,70 m. |
| IAC | . . . . | 47,20 m. |

*Informaţiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 18.20 pe lungimea de undă 25,51 m şi la ora 21 pe 25.40 m.*

**Duminică 15 Decembrie**

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Recital de orgă. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ Concert pentru pian şi orchestră în la minor (Grieg). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Muzică variată. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Selecţiuni din operele lui Puccini. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Concert de muzică variată: „Clo-Clo" (Lehar); „Malaguena" (Albeniz); „Fata Morgana" (Lehar); „Dama de pică" (Suppe). ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în maltează. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.25. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în serbo-croată. ■ 21.40. Inf. în ungară. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Concert. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Concert simfonic: Menuet (Cherubini); Nocturnă (Martucci); Mireasa vândută" (Smetana). ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Luni**

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Melodii populare. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. „Traviata", operă de Verdi. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert Beethoven ■ 13.45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Melodii şi dansuri populare. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.40. Concert de muzică variată. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45

IN RATE
CUMPĂRAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
Bucureşti I
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
şi la REVÂNZATORII AUTORIZAŢI

Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în serbo-croată. ■ 21.40. Inf. în ungară. ■ 21.50 Inf. în arabă. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Concert variat. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Marți**

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Recital de canto. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Melodii și dansuri populare. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert variat. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Muzică ușoară. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert simfonic: „Italianca în Algeria" (Rossini); Schiță (Mussorgski); „Fedora" (Giordano); „Puterea destinului" (Verdi). ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf în hindustană. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în serbo-croată. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50 Plăci. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Recital de vioară. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Miercuri**

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert de orchestră. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11.30 Inf. în arabă. ■ 11.43. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert simfonic: Divertisment (Mozart); Arie (Glinka); „Italianca în Algeria" (Rossini). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Selecțiuni din „Norma" (Bellini). ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21.10. Inf în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în serbo-croată. ■ 21.40. Inf. în ungară. ■ 21.50. Plăci. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50 Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10 Melodii populare. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Joi**

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. „Gioconda", operă de Ponchielli. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30 Inf. în arabă. ■ 11.43. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Recital de pian. ■ 12.45. Inf în engleză. ■ 13. Inf. militare ■ 13.30. Concert de orchestră ■ 15.35 Inf. în engleză. ■ 15.55 Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert de orchestră: Rondo (Haydn); Scherzo (Zanella); Rapsodie (Pizzetti). ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Recital de canto. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în bengalică. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf în greacă. ■ 20.50. Inf în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21 30. Inf. în serbo-croată. ■ 21.40. Inf. în ungară. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Vineri**

8.15. Inf. în italiană. ■ 8 30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Recital de pian. ■ 9 35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Conf. ■ 12.30. Concert de muzică modernă. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13 30. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Concert variat. ■ 15 35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16 05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert de muzică variată. ■ 16 50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. practice. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18 20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 18.30. Inf. în italiană. ■ 18 45. Recital de vioară. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15 Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21 20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în serbo-croată. ■ 21 40. Inf. în ungară. ■ 21 50. Plăci. ■ 22 25. Inf. în germană. ■ 22 35. Inf. în engleză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23 30. Inf. în serbo-croată. ■ 23 40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă ■ 0 10. Selecțiuni din operete. ■ 0 30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Sâmbătă**

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Selecțiuni din opere. ■ 9.30. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. „Clopotul scufundat", operă de Respighi. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în militare. ■ 13 30. Muzică ușoară. ■ 13.45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Muzică ușoară. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16 30. Concert vocal. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Recital de chitară. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în hindustană. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18 15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20 15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20 35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21 10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în serbo-croată. ■ 21.40. Inf. în ungară. ■ 21 50. Plăci. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22 35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23 Inf. în franceză. ■ 23 15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată ■ 23.40 Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0 10. Muzică ușoară. ■ 0.30 Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

## DAVENTRY-COLONIAL

*„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice cu următoarele indicative și lungimi de undă:*

**EMISIUNEA I**

| | |
|---|---|
| GSI | 19,66 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA II**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSV | 16,84 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |

**EMISIUNEA III**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |

**EMISIUNEA IV**

| | |
|---|---|
| GSG | 16,86 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |
| GSF | 19,60 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,55 m. |

**EMISIUNEA V**

| | |
|---|---|
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA VI**

| | |
|---|---|
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |

*Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.*

**Duminică 15 Decembrie**

I

8,15. Inf. ■ 9,45. Inf. de pe front. ■ 10,15. Programul săptămânal ■ 10,30. Serviciu religios. ■ 11. Inf. ■

II

13.30. Inf. ■ 14. Programul săptămânii ■ 14.15 Inf în franceză ■ 14.30. Inf în germană ■ 14.45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15,15 Inf. ■ 15,30. Inf. de pe front.

III

16 Inf. în spaniolă ■ 16,15. Programul săptămânii. ■ 17. Reportaj ■ 17,30. Serviciul religios ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20,15. Inf. în finlandeză. ■ 20 25. Inf. în greacă. ■ 20 30. Lnf. în italiană. ■ 20 45. Muzică sau conf. italiană. ■ 21. Inf. în bulgară. ■ 21 15. Inf. în franceză. ■ 21 30. Inf. în poloneză. ■ 21.45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în ger-

mană. ■ 22,15. Inf. în polonă. ■ 22,30. Inf. în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. în serbo-croată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în conf. germană. ■ 23,40. Inf. în daneză. ■ 23,45. Inf în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1 45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în ■ 17. Conf. ■ 19 Inf ■ 18.30 Inf în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf în spaniolă.

VI

4,25. Inf. ■ 5. Serviciul religios. ■ 6. Inf.

**Luni**

I

8,15. Inf. ■ 9. Varietăți. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14 Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30 Inf. în germană. ■ 14,45 Inf. în italiană. ■ 15 Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16,15. Concert. ■ 17 Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19 45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf. în greacă. ■ 20 30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21,5. Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în poloneză. ■ 21,45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf în polonă. ■ 22,30. Inf. în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22 50. Inf. în serbo-croată. ■ 23 Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf. germană. ■ 23,40. Inf. în daneză. ■ 23,45. Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2 30. Inf. ■ 3. Conf ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Varietăți. ■ 6. Inf.

**Marți**

I

8,15 Inf ■ 8.45 Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30. Concert. ■ 11. Inf.

II

13.30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14.15. Inf în franceză. ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14.45 Inf. în italiană. ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15.15 Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16.15. Concert. ■ 17 Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19 45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf. în greacă. ■ 20 30 Inf. în italiană. ■ 20,45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară ■ 21.5. Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în poloneză. ■ 21.45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Inf în polonă. ■ 22.30. Inf. în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22.50. Inf. în serbo-croată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf. germană. ■ 23.40. Inf. în daneză. ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1.45 Inf. în franceză ■ 2 Inf. în portugheză ■ 2 30 Inf ■ 3 Conf. ■ 3,15 Concert. ■ 3.45 Inf. în spaniolă

VI

4.45. Inf. ■ 5. Conf. ■ 6 Inf.

**Mercuri**

I

8,15 Inf. ■ 8.45 Conf. ■ 10.15. Conf. ■ 11 Inf

Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă.

II

13,10. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14.30 Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,35. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf. în greacă. ■ 20.30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21,5. Inf. în franceză. ■ 21,30. Inf. în poloneză. ■ 21,45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf în polonă. ■ 22.30. Inf în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22 50. Inf. în serbo-croată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf. germană. ■ 23.40. Inf. în daneză. ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2 30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 6,30. Conf.

**Joi**

I

8,15. Inf. ■ 8,45 Conf. ■ 11. Inf.

II

13,40. Inf. ■ 14 Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14 30 Inf. în germană. ■ 14.45 Inf. în italiană. ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15,15 Inf ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert.

IV

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20 25. Inf. în greacă. ■ 20.30. Inf. în italiană. ■ 20.45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21.5. Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în poloneză. ■ 21.45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Inf în polonă. ■ 22.30. Inf. în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. în serbo-croată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf. germană. ■ 23.40. Inf. în daneză. ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1 45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4.45. Inf. ■ 5.45 Conf. ■ 6. Inf.

**Vineri**

I

8.15 Inf ■ 8.45 Conf. ■ 11 Inf în franceză ■ 14.30 Inf. în germană. ■ 14.45 Inf. în italiană. ■ 15 Inf în portugheză ■ 15.15 Inf ■ 15,30 Conf.

16. Inf în spaniolă ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30.

III

20 Inf ■ 20,30 Inf. în italiană. ■ 20,45 Conf ■ 21 Program ce se va anunța ■ 22 Inf în germană ■ 22 15. Inf. în ungară ■ 22.40 Inf. în română. ■ 22.50 Inf ■ 23 Inf în franceză ■ 2,30. Inf. ■ 3 45 Inf. în spaniolă

IV

19.45. Inf în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25 Inf. în greacă. ■ 20.30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21.5. Inf. în franceză. ■ 21 30. Inf. în poloneză. ■ 21,45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Inf în polonă. ■ 22.30. Inf. în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22.50. Inf în serbo-croată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23 15. Inf. în conf germană. ■ 23 40. Inf. în daneză. ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15.

**Muzica de dans**

de pretutindeni o oferă cu fidelitate aparatele

**HORNYPHON**

realizate în orașul muzicii

**VIENA**

Vânzarea exclusivă pt. România

**Lumophon Radio S.A.R.**

București Calea Victoriei nr. 61
Tel. 3.68.88


Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1,45 Inf. în franceză. ■ 2. Inf în portugheză. ■ 2,15 Inf în portugheză. 4,45 Inf ■ 6,30 Conf

ză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45.

**Sâmbătă**

I

8,15. Inf. ■ 9,30. Conf. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Cabaret.

II

13,30 Inf. ■ 14 Conf. ■ 14,15 Inf. în franceză. ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19,45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf. în greacă. ■ 20 30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21,5 Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în poloneză. ■ 21.45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf în polonă. ■ 22,30. Inf. în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22.50. Inf. în serbo-croată. ■ 23. Inf în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf germană. ■ 23.40. Inf. în daneză. ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 0 0. Inf. în olandeză ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană ■ 1 20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

Reproducerea totală sau parțială intrezisă

**15 Decembrie 1940**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMÂNIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

8.00: **ORA DIMINEȚII.**
10.45: **ORA RELIGIOASA:**
**I. Corul Bis. Sf. Gheorghe Nou** cond. de **Ștefan Mureșanu: Muzică de GH. CUCU:** Sfinte Dumnezeule; Imnul heruvimilor; Ca pre Impăratul; Răspunsurile mari; Pre Tine Te lăudăm; Nu pricep curată (solo: **Nicolaie Păun**).
**II. Predică.**
11.30: **ORA OSTAȘULUI:**
13.15: **Ora; Cota apelor Dunării și a Barei Sulina. Informațiuni artistice și sportive.**

13.30: **Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi:** Seară de bal-vals de Lanner; Serenada sărutului de De Micheli; Studiu melodic de Spiegler.
13.50: **Serviciul de știri germane**
14.00: **Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi:** Țigane ai împătrânit-tango de Dendrino; Să ne împăcăm-vals de Postupa.
14.10: **Radio-jurnal (II).**
14.30: **Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi:** Invârtite din Făgăraș și Sibiu; In ochii ei întunecați-romanță și Hora lui Ciuciu; Ce te legeni codrule-romanță de Scheletti și Două hore din Prahova; Bagă Doamne luna 'n nori-doină și Voinicel cu părul creț de Bredicean; Invârtite, haițegane și țarine dela Abrid
15.00: **Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.**
18.00: **Concert religios de colinde și cântece de stea exec. de Corul mixt al Mitropoliei și Corul Școalei Normale „Andrei Șaguna"**, cond. de **Pr. Gh. Șoima** (Transmisie dela Mitropolia din **SIBIU**):
I. Bună seara lui Ajun-colindă din Luduș (Sibiu) de Timotei Popovici: Colo'n sus pe lângă lună-colind din Muntenit de Petru Severin; Colo'n sus de Sabin Drăgoi: Ziurel de ziuă de Petru Gherman; Măruț mărgăritar-colind din jud. Someș de Paula N. Popa; Colindul Doamnei de Ion Opriș (versuri de I. U. Soricu): Bună veste gazdă'n casă de Petru Gherman: O Impăratul cerurilor-cântec de stea din Sibinel (Sibiu) de Timotei Popovici; Micii colindători-colind din Spring (Sibiu) de Ghehorghe Șoima; Mare minune s'arată-cântec de stea din Banat de Tim. Popovici
II **Cuvântarea Părintelui diacon Dr. Grigore T. Marcu,** profesor la Academia teologică „Andreiană".
III. Asta-i seara, seara mare-colind din Făgăraș de Gh. Șoima; Veniți iubiți frați-cântec de Crăciun din Banat de Tim. Popovici; Colinda Căpitanului de Gh. Șoima; Astăzi proorocirile-cântec de stea din Ardeal de Tim. Popovici; O, Tu Doamne-colindă dela Ocna Sibiului de Gh. Șoima; Trei Crai...-cântec de stea din Ardeal de Petru Gherman; Timotei Popovici: a) sus boeri-colindă din Banat; b) Sculați boeri-colind din Năsăud; c) Ajun este... colind din Tălmăcel-Sibiu; d) Praznic luminos-cântec de stea din Ardeal.
19.00: **Camaraderia în sport de Prof Virgil Popescu.**
19.15: **Fanfara simfonică a Palatului** cond. de **Cpt. Crăciunescu:** Războieni-marș; Marș militar de D. Crăciunescu; Bucuriul Carpaților-potpuriu de Dinicu; Rustemul, Fedeleșul, Alunelul, Bugeagul și Foaie verde iarbă deasă-jocuri populare aranjate de Cpt. Crăciunescu
19.45: **Serviciul de știri germane.**
20.00: **Radio-jurnal (IV).**
20.20: **Coruri pe versuri de Mihail Eminescu — Soc. corală „Carmen"** cond. de **I. Chirescu:** Rugăciune de Chirescu; Ce te legeni codrule de Skeletti-Mezetti; Revedere de Kiriac; Serenadă de Tudor Cavaler de Flondor; Doina de Sabin Drăgoi.
20.45: **Generalul Cantacuzino 1933—1934, de G-l Gr. Costandache.**

# EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

**Duminică, 15 Decembrie**

7. Melodii populare germane. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de orgă. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert coral. ■ 10.30. Conf. ■ 10.45. Recital de lăută. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Selecțiuni din operete ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf în engleză. ■ 14.10. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Muzică variată. ■ 15.45 Conf. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Pentru marinari.

**Luni**

7. Melodii populare. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Muzică variată. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concertul Filarmonicei. ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Selecțiuni din opere. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Inf. în engleză. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de orchestră.

**Marți**

7. Melodii populare. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Concert. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10.15. Conf. ■ 10.30. Selecțiuni din opere. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Recital de vioară. ■ 12. Simfonia Nr. 3 (Bruckner). ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană ■ 15.15. Lecție de germană. ■ 15.30. Concert de marșuri. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de muzică militară.

**Miercuri**

7. Melodii populare. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15 Concert de marșuri. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Concert de muzică de cameră. ■ 10.30. Concert Beethoven. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12.15. Concert de orchestră. ■ 13.45. Muzică de cameră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Concert Beethoven. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de muzică varaită.

**Joi**

7. Melodii populare. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Melodii populare. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Muzică variată și de dans. ■ 11 Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Muzică cerută ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Selecțiuni din operete.

**Vineri**

7. Melodii populare. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15 Recital de canto. ■ 9.45. Conf. ■ 10 Lecție de germană. ■ 10.55. Concert de orchestră. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert simfonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14 Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14 45. Conf. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Lecție de germană. ■ 15.30. Concert vocal ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de orchestră.

**Sâmbătă**

7. Melodii populare. ■ 7.10. Concert. ■ 8 Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Muzică variată. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Muzică de dans. ■ 12. Clubul națiunilor ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Muzică ușoară. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Cabaret muzical.

RADIO—APARATE
AEG, SABA, BLAUPUNKT
EXPOZIȚIE PERMANENTA
VANZARI IN RATE LUNARE

ARGUS-RADIO
București — Str. Academiei 7 Tel. 4.93.17
(Palatul Carpați)

21.05: **TEATRU: „Hanul Strigoilor"** fantezie radiofonică într'un act de **Constantin Colonaș.**

**Distribuția:**

| | |
|---|---|
| Ciulică | Ion Manu |
| Turtică | Baldovin |
| Hangiul | Ch. Eterle |
| Strigoiul | C. Antoniu |
| Strigoaica | Lia Constantinescu Bottez |
| O strigoaică | L. Dimitriu |
| Un strigoi | Atanasie Mitric |
| O strigoaică | Aurelia Bălănescu |
| Crainicul | M. Zirra |

22.00: **Radio-jurnal (V); Rezultatele sportive.**

22.25: **Muzică populară** (discuri): Tinerel copil eram și De-aș mai trăi pân' la vară (voce: Marin Matache); Dete frunza, dete iarba și Mărie și Mărioară (voce: Rodica Buțos); Inimă de venin mult (voce: Fănică Luca); Săbărelul (voce: Fănică Luca); Să știi că te-am iubit, de Tomasiu (voce: Maria Tănase).

22.50: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

23.10: **Cântăreți români** (discuri): Unde aud cucul cântând de Kiriac (voce: Valentina Crețoiu-Tassian); Frusina și Ciobănașul, aranjate de Simeon Nicolescu (voce: Aurel Alexandrescu).

**limba franceză.**

23.20: **Jurnal pentru străinătate în**

## ANKARA
### 1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Ora. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora, Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național, Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Cronică și enciclopedie. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal. Imnul național. Programul următor. Ora. ■ 12.30. Concert. ■ 13.20 Inf. Bursa. ■ 13.45. Concert. ■ 14.30. Inf. Buletin met. ■ 18.45 Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20.10. Concert.

## BUDAPESTA
### 549.5 m. 546 kHz 120 Kw.

9. Plăci. ■ 9.45. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14. Cronică. ■ 14.45. Inf. ■ 15 Plăci. ■ 16. Inf. agricole. ■ 16.30. Orchestră de țigani. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 18.15. Program pentru soldați. ■ 19. Seară literară și muzicală. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20 Program literar. ■ 21. Orchestră de jazz. ■ 21.15. Sport. ■ 21.25. Concert de valsuri. ■ 21.40. Inf.

## BELGRAD
### 437.3 m. 686 kHz 20 Kw.

17.15. Emisie populară. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 21.40 Seară populară. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

19.30. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.10. Actualități. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert de muzică de cameră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

19.30. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică modernă. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

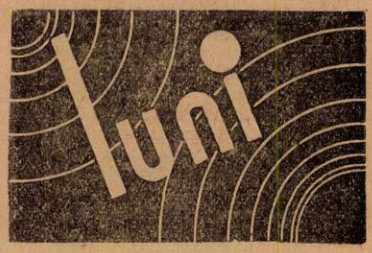
7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Muzică populară ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12.40. Conf. ■ 21.50. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14.20. Inf. ■ 14.25. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Cra copilului. ■ 19. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert Stoyanov. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.15. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

## ZURICH
### 218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Emisie pentru soldați. ■ 19.05. Conf. ■ 19.30 Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Sport. ■ 20.15. Concert Schumann. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Informațiuni

## ZAGREB
### 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

17.30. Plăci. ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 19.30. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de franceză. ■ 21. Selecțiuni din operete. ■ 22. Recitări. ■ 22.15. Muzică de dans. ■ 23.45. Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Concert de muzică militară.




**16 Decembrie 1940**

## RADIO-EXPERIMENTAL
### 32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.
## RADIO-ROMÂNIA
### 1875 m. 160 kHz. 150 kw.
## RADIO-BUCUREȘTI
### 364,5 m. 823 kHz. 12 kw.

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

7.00: **ORA DIMINEȚII.**

13.15: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

13.30: **Concert de prânz. Muzică distractivă** (discuri): Paso doble de Marquina; Fantezie de Krüger și Marș de Meachem (xilofon: Kurt Engel); Lied de Yradier (voce: Rosita Serrano); Potpuriu din „Ediție specială" de Dostal.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea concertului de muzică distractivă** (discuri): Destinul meu și Durerea dragostei, tangouri de Bianco; Fox de Busch.

14.10: **Radio-jurnal (I).**

14.30: **Muzică distractivă** (discuri): Eva, vals de Lehar; Tango de Loubé și In Mexic, fox de Igelhoff; Potpuriu de melodii de Hruby; Arii vechi franțuzești; Fox de Rollini; Valsul Mariquitei, vals spaniol și Paso doble de Luochesi.

15.00: **Jurnal-cultural.**

18.30: **Ora; Colinde. Corul liceului de fete „Aurel Vlaicu", cond. de d-na Elena Brătulescu:** Bună dimineața de Gr. Danielescu; Zorile's dalbe, colindă din Ardeal, după T. Brediceanu; Măruț mărgăritar; Velerim și Veler Doamne, colindă din Moldova; Fluerul cel păsto-

resc, colindă culeasă din Câmpia Turzii și armonizată de d-na El. Brătulescu; In orașul Betleem, cântec de stea de I. Chirescu; Sus în poarta raiului, colindă din Moldova; Florile dalbe de T. Popovici; Mare minune s'arată, colindă de prof. Vasiliu; Raiule grădină dulce: Capra, culeasă de N. Ionescu; Sculați gazdelor, colindă din Ardeal

19.00: **Orgă** (discuri): Fuga de Liszt (orgă: Alfred Sittard).

19.10: **Lecturi de D-na Erastia Peretz.**

19.25: **Cântece de Crăciun românești, Trio vocal „Voe Bună"** (Eugen Ciorăscu, Al. Bojenescu și Mircea Preoțescu): Bună dimineața de D. G. Kiriac; O, ce veste minunată de G. Dima; Am plecat să colindăm de G. Cucu; Prasnic luminos de T. Popovici; Ia sculați boeri mari de G. Cucu; Steaua sus răsare de T. Popovici; Iată vin colindătorii de Th. Brediceanu; Astăzi s'a născut Hristos de T. Popovici; Moș Crăciun de D. G. Kiriac.

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Dinu Bădescu** (voce): Arie din actul I din „Rigoletto" de Verdi; Arie din „Carmen" de Bizet; Arie din „Țara surâsului" de Lehar; Arie din „Rigoletto" (actul IV) de Verdi; Arie din „Trubadurul" (actul III) de Verdi.

20.40: **D-na Evantia Costinescu** (voce): **Colinde:** Patru colinde de Brediceanu: a) Iată vin colindătorii; b) Sus în vârful muntelui; c) Gazde mari nu mai dormiți; d) Colindita nu-i mai multă; Trei colinde de Kiriak: a) O, ce veste minunată; b) Sus în poarta raiului; c) Ia sculați boeri; Urare de Anul nou de Kiriac; Moș Crăciun de Borgovan.

21.00: **ORA ITALIEI: I. Istoricul industriei fasciste** de **George Alexandrescu; II. Muzică italiană contimporană,** voce: **d-ra Maria Teresa Ferrero:** (a) **Cuvânt introductiv:** I. Strada albă de B. Pratella; 2. Cântec arab de B. Giuranna; 3. Stornello, cântec popular de Giuranna; 4. Iunie de M. Bruschettini; 5. Întunecat e cerul, cântec de dragoste de I. Pizzetti: 6. Cântec pentru dans de I. Pizzetti: 7. Poema II-a de J. Alfano; 8. Amurgul de Darico; 9. Oh! lună de V. Darico

III. **Dansuri italiene** (discuri): 1. Italiana, Siciliana și Passacaglia de Resphigi (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans von Benda); 2. Forlană de Ravel (orch Conservatorului, dirij. de Piero Coppola; 3. Tarantelă de Cesar Cui (orch. Lamoureux).

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.25: **Transmisiune dela restaurantul „Coșna", Orchestra Vasile Julea; voce: Rodica Bujor:**

23.00: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană și franceză.**

**17 Decembrie 1940**

## RADIO-EXPERIMENTAL
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

## RADIO-ROMÂNIA
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

## RADIO-BUCUREȘTI
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

7.00: **ORA DIMINEȚII.**

13.15: **Ora; Cota apelor Dunării și barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

13.30: **Doine și jocuri din Ardeal,** voce: **Ilie Micu și orch. Nicușor Predescu:** Cântecul cătanelor (voce) și o haținegană; Când eram în sat la mine (voce) și o învârtită; Spune-mi mândră turturea (voce) și o învârtită; Cucule cu pană sură (voce) și o învârtită.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea concertului:** Codrule, Măria ta (voce) și o învârtită; Pe marginea Dunări (voce) și o horă.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **D-na Lia Bottez** (voce): **Colinde:** Două colinde de Agârbiceanu; Colindă de V. Popovici; Colindă de Montia; Colnide de Brediceanu.

14.50: **Muzică religioasă instrumentală** (discuri): Sanctissima de Corelli (vioară și violoncel); Te Deum de Haendel.

15.00: **Jurnal-cultural.**

18.30: **Ora; Muzică ușoară franceză** (discuri): Vechia moară de Hajos și O seară de iarnă de Celerier (voce: Lys Gauty); Fox de Vauchant.

18.40: **Colinde,** voce: **Maximilian Rusnacu:** Cântec de stea de Sabin Drăgoi; Ia sculați, sculați boeri, de Nicu Marin Spiroiu; Leroi ler de Sabin Drăgoi; O stea mai albă de Nicu Marin Spiroiu; Cetiniță, cetioară (aranjament de Nicu Marin Spiroiu).

19.00: **Poșta tehnică.**

19.15: **Concertul „Coralei Municipiului București",** cond. de **Ștefan Mureșanu:** Cântec de Crăciun de I. Budiș; Citinel, citioară de I. Chirescu; Colind francez (armonizat de I. Baston (acomp. de clopote); Colind german (cor femeesc);

## ANKARA
**1684 m. 174 kHz. 120 Kw.**

14.15. Inf. in engleză. 14.30. Inf. in bulgară. 17.30. Inf. in iraniană. 17.45. Inf. in arabă. 18. Ora. 18.05. Plăci. 18.30. Inf. in bulgară. 18.45. Inf. in greacă. 19. Jazz. 19.10 Concert. 19.45. Ora, Inf. 20. Concert. 20.30. Conf. 20.45. Concert. 21. Inf. in engleză. 21.30. Concert. 23.30. Ora Inf. 22.50. Plăci. 23.25. Imnul național.

## ATENA
**499 m. 601 kHz 15 Kw.**

7. Semnal. Imnul național. Ora. 7.05. Concert. 7.10. Gimnastică. 7.40. Conf. 7.50 Concert. 8. Știri de presă. Inf. 8.15. Concert. 12.25 Semnal orar. Imnul național. Programul următor. 12.30 Concert. 13.30. Inf. Bul. met. Imnul național. 18.38. Bursa. Bul. met. 18.45. Concert.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz 120 Kw.**

13.10. Recital de vioară. 13.40. Inf. 13.55. Recital de canto. 14.30. Concert de orchestră. 15.30. Inf. 16.20. Orchestră de țigani. 17.15. Pentru școlari. 17.45. Inf. 18. Inf. in slovacă și ruteană. 18.15. Concert de orchestră. 18.40. Calendarul higienei. 19.10. Conf. 19.30. Plăci. 20. Inf. in ungară, germană și română. 20.20. Concert Beethoven. 21.40. Inf.

## BELGRAD
**437,3 m. 686 kHz 20 Kw.**

16. Concert simfonic. 20.25. Ora națiunii. 20.40. Concert coral. 21. Teatru radiofonic. 22.10. Concert de orchestră. 22.40. Inf. 23. Recital de pian. 23.40. Inf. 23.50. Muzică de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I
**420.3 m. 713 kHz 100 Kw.**

19.50 Muzică variată. 20. Ora, Inf., Radiojurnal. 20.30. Concert simfonic și vocal: „Italianca în Algeria" (Rossini); „Sora Angelica" (Puccini); „Don Carlos" (Verdi); „Ultimul lord" (Alfano); „Wilhelm Tell" (Rossini); „Andriana Lecouvreur" (Cilea); „Zaza (Leoncavallo); „Prietenul Fritz" (Mascagni); „Walchiria" (Wagner). 21.30. Teatru radiofonic. 22. Concert de orchestră. 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
**368.6 m. 814 kHz 100 Kw.**

18. Concert simfonic. 20. Ora, Inf., Radiojurnal. 20.30. Concert de orchestră. 21.10. Inf. 21.20. Muzică variată. 22. Concert de orchestră. 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
**354.9 m. 850 kHz 100 Kw.**

7. Marșuri. 7.05. Cultură fizică. 7.20. Inf. 7.30. Muzică populară. 7.40. Muzică ușoară. 7.55. Inf. 8. Muzică ușoară. 12. Muzică ușoară. 12.30. Conf 12.45. Concert de amiază. 13.15 Inf. 13.35. Concert simfonic. 13.50. Muzică ușoară și de dans. 18.30. Muzică ușoară și de dans. 19. Muzică populară. 19.30. Emisie pentru Dobrogea. 19.45. Conf. 20. Muzică ușoară. 20.30. Inf. 20.50. Muzică ușoară. 21. Concert Beethoven. 22.15. Inf. 22.55. Conf. 23. Muzică de dans.

## ZURICH
**218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.**

18. Concert de muzică variată. 19. Ora copiilor. 10.30. Muzică de jazz. 19.55. Inf. 20.10. Conf 20.50 Concert de muzică de cameră. 21.50. Pentru elvețienii din străinătate.

## ZAGREB
**276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.**

18.15. Melodii populare. 18.30. Recitări. 18.45. Melodii populare. 19.15. Conf. 19.50. Inf. 20.05. Ora națională. 20.40. Lecție de engleză. 21. Concert simfonic. 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

Cântec de Crăiciun de I. Borgovan; Colind de Anul Nou de M. Bâncă (solo N. Păun); Colind de Anul Nou de Maxim Vasiliu.

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **ORATORIUL DE CRACIUN, de Joh. Seb. Bach: I. Prezentare de Liviu Rusu; II. Oratoriul executat de Orchestra Radio; Corul „Heinrich Schütz"** din București, compus din elevele și elevii școalei evanghelice din București. **Soliști: d-ra Nella Dimitriu** (alto); **Aurel Alexandrescu** (tenor); **George Ștefănescu** (bas) și **Nic. Rădulescu** (clavecin); Cond. muzicală: **Prof. Johannes Stadelmann.**

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.25: **Artur Goffmann (voce):** Două melodii de Peter Kreuder, din filmul „Mazurca": a) Numai o oră; b) Simt în mine; Cântec indian din „Rose-Marie" de Friml; Draga mea de Romberg; Balalaica de G. Posford; Ay, Ay, Ay, serenadă creolă de Perez Freire.

22.50: **Muzică instrumentală** (discuri). Sonetul lui Petrarca de Liszt (pian: Walter Rehberg); Menuet de Debussy.

23.00: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană și engleză.**

## ANKARA
### 1634 m. 174 kHz. 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal, Imnul național. Programul următor. ■ 18.30 Ora lucrătorilor. ■ 13. Concert. ■ 13.30 Inf., Bursa. ■ 13.15. Concert. ■ 14.30. Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 18.30 Semnal, Imnul național Programul de seară. Ora exactă. ■ 18.38. Bursa, Buletin met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora agricultorilor. ■ 20.10. Concert.

## BUDAPESTA
### 549.5 m. 546 kHz 120 Kw.

13.10. Orchestră de balalaici. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.40. Sfaturi culinare. ■ 17.10. Pentru copii. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Orchestră de țigani ■ 18.45. Conf. ■ 19.10. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Program distractiv. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.40. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

18.25. Concert de vioară. ■ 19. Melodii populare. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Concert de qartet. ■ 21.10. Recitări. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.30. Concert simfonic.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.15. Fantezie radiofonică. ■ 22.10. Recital de pian. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică modernă. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din operete. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Plăci. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Concert de quartet. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.25. Inf. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

## ZURICH
### 218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Muzică variată. ■ 19.55. Inf. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 22.45. Inf.

## ZAGREB
### 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18.15. Concert variat. ■ 19.15. Recitări. ■ 19.30. Conf. ■ 20.05. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de italiană. ■ 21. Retransmitere.

## Toate posturile germane

8: Inf. în germană. ■ 13.30: Inf. în germană. ■ 15: Inf. în germană ■ 18: Inf. în germană. ■ 19: Reportaj. ■ 20: Inf. de pe front ■ 20.45: Conf. ■ 21: Inf. în germană. ■ 22: Inf. de pe front. ■ 23: Inf. în germană. ■ 0: Inf. în germană.

**18 Decembrie 1940**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

7.00: **ORA DIMINEȚII.**

13.15: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

13.30: **Concert de prânz, Bugeanu** (armonică) și **Constantin** (clarinet), acompaniat de țambal: **Muzică populară românească:** Am o mândră mititică; Nistrule pe malul tău; Doina dela Cluj; Am acasă patru boi; Arii naționale.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Muzică ușoară românească:** Un zâmbet de Villnow (voce: Nicu Orășanu) și Ai plecat de Dendrino (voce: Mia Braia); Tu nu știi ce mult am plâns de Dendrino (voce: Ion Luican).

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Colinde populare de Emil Monția-voce: Alexandru Grozuță:** Pe cel deal cu flori frumoase; La cea tufă de bujor; Sus la poarta Raiului; O ce veste minunată.

14.55: **Protecția animalelor de Dimitrie Enescu.**

15.00: **Jurnal-cultural.**

18.30: **Ora; Muzică de cameră: B. Metzner** (vioară); **I. Ghiga** (violă); **M. Nicolau** (violoncel) și **Th. Rogalski** (pian). Quartet de Th. Blumer.

19.00: **Directive noi în organizația turismului, de Prof. Valeriu Pușcariu.**

19.15: **„DATINA COLINDATULUI" prezentare cu exemplificări de G. Breazul.**

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnalul (IV).**

20.20: **Concertul soc. corale „România" cond. de N. Lungu:** Domnuleț și Domn din cer de Gh. Cucu; Triptic de Crăciun din Basarabia de Vasile Popovici; Sus la poarta raiului de Emil Monția; Moș Crăciun de I. Borgovan; Colindul lui Dumnezeu de Gh. Popescu Brănești; Noi umblăm și colindăm de Mihail Bârcă.

20.45: **D-na Suzi Djuvara** (voce): **Tu singură de Beethoven; Postalionul de Schubert; Visuri de Wagner; Cântec de ploae japonez de Marx.**

21.00: **ODA GERMANIEI dedicată savantului Emil von Behring.**

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.25: **Cântece de Crăciun dela diferite popoare-voce: Ștefan Savu:** Clopote de Crăciun, cântec german; Cântec sicilian; Bucuria Crăciunului cântec englez; Noapte creștină-cântec portughez; Crăciunul de Massenet-cântec francez; Lumini de Crăciun cântec belgian de C. Bungert; In Betleem s'a născut Cristos de V. Popovici.

22.50: **Muzică distractivă** (discuri): Potpuriu de șlagăre de Lubbé; Tango bolero de Llossas.

23.00: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană și franceză.**

## ATENA
## 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. — 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15. Concert. Imnul național. ■ 12.25. Semnal. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 14.30. Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18.30. Imnul național, programul următor, Ora. ■ 18.38. Bursa. Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20.20. Concert. ■ 20.50 Inf. ■ 21. Concert. ■ 23.20. Știri serale. ■ 23.30.

## BUDAPESTA
## 549,5 m. 546 kHz 120 Kw.

13.10. Concert coral. ■ 13.40. Inf. ■ 13.50. Plăci. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.30. Inf ■ 16.20. Concert de orchestră. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Orchestră de țigani. ■ 19.25. Probleme internaționale. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Concert Strauss. ■ 21.40. Informațiuni.

## BELGRAD
## 437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

18.25. Concert de quartet. ■ 19.10. Melodii populare. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Melodii populare. ■ 20.25. Ora națiunii ■ 21. Retransmitere.

## GRUPUL I
## ROMA I
## 420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Concert simfonic și vocal. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
## 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.30. Selecțiuni din operete. ■ 21.15 Concert simfonic. ■ 22.45 Teatru radiofonic. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal

## SOFIA
## 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30. Ora copilului. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Selecțiuni din „Pelleas și Melisande" (Debussy) ■ 22. Concert de pian. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

## ZURICH
## 218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 19.30 Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Reportaj. ■ 20.40. Concert de muzică variată. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Concert de oboi în C-dur (Haydn). ■ 22.10. Concert de orchestră.

## ZAGREB
## 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19.30. Ora cărții. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de germană. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21.30. Selecțiuni din operete. ■ 22. Recital de cembalo. ■ 22.30. Melodii populare. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

**19 Decembrie 1940**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMANIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

7.00: **ORA DIMINEȚII.**

13.15: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

13.30: **Concert de prânz. Orchestra Radio dir. de Th. Rogalski: Suita „Holberg" de Grieg.**

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea concertului Orchestrei Radio:** Vals trist de Sibelius; Dans piemontez de Sinigaglia.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Continuarea concertului Orchestrei Radio:** Vals din „Ciocârlia" de Lehar; Pe albastrele ape havaiene de Ketelbey; Amintire de Hebert; Scherzino de D'Ambrosio; Preludiu de

Rachmaninoff.

15.00: **Jurnal-cultural.**

16.00: **ORA COPIILOR:** 1) Semnalul orei; 2) Marşul copiilor legionari; 3) **Ioniţă Nevoiaşul**, scenariu radiofonic în versuri de **George Buznea**, interpretat de şc. 42 de fete de sub direcţia d-nei Ana Mircea. Muzica de Nicolae Oancea. Conducerea muzicală: **Maria Diaconescu.**

DISTRIBUŢIA

| | |
|---|---|
| Crainicul | George Buznea |
| Ioniţă Nevoiaşul | Const. Antonescu |
| Zmeul I | V. Ionescu |
| Zmeul II | At. Mitric |
| Zmeul III | Petre Dragoman |

4) Jurnalul copiilor de: Moş Costache Dămian-Bogdăneşti; 5) Semnalul orei.

19.00: **Ora; Colinde de Timotei Popovici-Corul „Datina"** cond. de **Ilie Micu:** Florile dalbe; Sculaţi boeri până'n zori; Hai cu toţi să ne suim; Veniţi astăzi credincioşii; Praznic luminos: Mare minune s'arată; La poartă la Ştefan Vodă; Hristos cel din veci dorit; Mântuire ne-a sosit; Bună seara lui Ajun.

19.30: **Piese pentru violoncel** (discuri) Gavotă de Méhul şi Salutul dragostei, de Elgar (violoncel: Gaspar Cassado; Melodie arabă de Glazounow (violoncel: G. Cassado); Villanella de Pianelli şi Moto perpetuo de Carmago (voce: Guglielmina Suggia).

19.45: **Serviciul de ştiri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.15: **Concert organizat de GRUPUL ETNIC GERMAN în favoarea operei de ajutorare în timpul iernii (Transmisie din Sala Astra-BRAŞOV):**

22.00: **Radio-jurnal V. Sport.**

22.25: **Muzică de cameră: Miron Şoarec** (pian), **Virgil Popp** (vioară) şi **Th. Lupu** (violoncel): Dumki-trio de Dvorak.

23.00: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană şi franceză.**

## ANKARA
### 1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19 Jazz ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30 Concert. ■ 22.30. Ora Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul naţional.

## ATENA
### 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul naţional. Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 12.25. Semnal. Imnul naţional. Programul următor. Ora. ■ 12.30. Concert. ■ 12.20. Inf. Bursa. ■ 13.45. Concert. ■ 14.30. Inf., Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40 Concert. ■ 20. Ora copiilului. ■ 20.10 Concert. ■ 20.50. Inf ■ 21. Concert. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert. ■ 23 Inf. ■ 23.20. Ştiri resale. ■ 23.34. Concert.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz 120 Kw.

13.10 Recital de vioară. ■ 13.40 Inf. ■ 13.55 Recital de pian ■ 14.30 Concert de orchestră ■ 15.30 Inf. ■ 16.20. Concert de muzică militară ■ 17.15. Retransmitere. ■ 17.45 Inf ■ 18. Inf. în slovacă şi rutenă. ■ 18.15. Orchestră de ţigani. ■ 19. Inf. agricole. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 20. Inf. în ungară, germană şi română. ■ 20.20. Recital de pian. ■ 20.40. Conf. ■ 21.40. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

18.50. Concert de orchestră. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 20.25. Ora naţiunii. ■ 20.40 Melodii populare ■ 21. Humor. ■ 22.10. Concert variat. ■ 22.40 Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Melodii populare.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de pian şi vioară. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Revistă muzicală. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 254,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marşuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55 Inf ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.15 Inf. ■ 13.35. Plăci. ■ 13.50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 16.30. Muzică uşoară din de dans ■ 19.15 Conf ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 22.25. Inf. ■ 22.30. Muzică uşoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

## ZURICH
### 218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19.15. Plăci. ■ 19.30 Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Cronică. ■ 20.25. Plăci ■ 20.40. Conf. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21.35. Concert Mendelssohn. ■ 22.45. Inf.

## ZAGREB
### 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18.30 Melodii şi dansuri populare ■ 19. Concert vocal. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora naţională. ■ 20.40. Lecţie de franceză ■ 21. Orchestră de dans. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Selecţiuni din opere. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

**20 Decembrie 1940**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**
**RADIO-ROMÂNIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

7.00: **ORA DIMINEȚII.**

13.15: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

13.30: **DEBUTANȚI LA RADIO: Orchestra de mandoline Gh. Iarcoveanu:** Intre noi, marș de Mario Maciocchi; Secesiune, vals de Margareta Emandi; Strălucește în depărtare, variație de Traian Sârbu; **Ultima iluzie**, mazurcă de Hernandez.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Dansuri spaniole** (discuri): Dans spaniol în sol minor și Bolero în re major de Moszkowski; Sevilla de Albeniz.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Romanțe-voce: Gică Petrescu** (acompaniat la pian de Dinu Șerbănescu): Să te iubesc pe tine de Alex. Leon; Mi-e inima pustie de Dinu Șerbănescu; In noaptea asta toată lumea e a mea de Ion Vasilescu; In satu'n care m'am născut de Dendrino; Cântă-mi lin din strună de G. Vilnou; Ai să uiți până mâine de Liliana Delescu; Tot ce e românesc nu piere de Mișu Constantinescu.

15.00: **Jurnal-cultural.**

18.30: **Ora; Concert de după amiază-Orchestra Radio** dir. de **Th. Rogalski;** voce: **D-ra Zina Săvescu:** Uvertură la „Răpirea din Serai" de Mozart; Arie din „Răpirea din Serai" de Mozart (voce: **D-ra Zina Săvescu**); Cântec de Primăvară de Gounod; Arie din „Faust" de Gounod (voce: **D-ra Zina Săvescu**); Valsul dragostei de Moskowski; Sărutul, vals de Arditti (voce: **D-ra Zina Săvescu**).

19.00: **„DE DINCOLO DE MORMÂNT": Lectură.**

19.15: **Concertul corului Academiei de muzică religioasă,** cond. de **I. Țiculescu:** Sue, boeri de Ion Bohociu; O, ce veste minunată de Gh. Dima; Doamne, Isuse Hristoase de Vasile Popovici; Praznic luminos de Timotei Popovici; Domn din cer s'a arătat de Ioan Bohociu; Trei păstori de Timotei Popovici; Maica Sfântă de Vasile Popovici; Ziuref de ziuă de Vasile Popovici; Cântec de Crăciun de Ioan Ticulescu.

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **MESSIA, oratoriu de Haendel** (discuri):

**In pauză (21.25—21.15): Radio-jurnal (V); Sport.**

23.00: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană și franceză.**

Concert de orchestră. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
## 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. „Tannhäuser", operă de Wagner. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

## ZURICH
## 218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 21. Conf. ■ 21.25. Teatru radiofonic.

## ZAGREB
## 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18.30. Concert de vioară. ■ 19.15. Conf. ■ 19.40. Sport. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de italiană ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Concert de muzică militară.

**21 Decembrie 1940**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**
**RADIO-ROMÂNIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**
**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

7.00: **ORA DIMINEȚII.**

13.15: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

13.30: **Cântece și jocuri din Transilvania și Banat-Taraful Petre Bulzan:** Doină dela Blaj și învârtită; Doina

## ANKARA
## 1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.40. Ora Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
## 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Imnul național. Ora. ■ 7.03. Marșuri. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Cronică. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Concert ■ 12.25. Semnal orar, Imnul național. Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13. Concert. ■ 13.30. Inf. Bul. Bet. Imnul național. ■ 18.30. Semnal orar, Imnul național.

## BUDAPESTA
## 549,5 m. 546 kHz 120 Kw.

13.10. Orchestră de țigani. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf. ■ 16.20. Concert variat. ■ 16.40. Inf. culinare. ■ 17.10. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Selecțiuni din operete: „Dama de pică" (Suppe); „Vânzătorul de pasări (Zeller); „1001 de nopți" (Strauss); „Balul operei" (Heuberger); Arii (Lehar). ■ 18.45. Conf. ■ 19.10. Orchestră de țigani. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Retransmitere dela operă. ■ 21.40. Inf.

## BELGRAD
## 437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

18.25 Melodii populare. ■ 18.45 Concert de octet. ■ 19.15. Concert de orchestră. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.50. Muzică de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I
## 420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

19.50 Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Concert simfonic: „Flautul fermecat" (Mozart); Concert romantic în si minor (D'Ambrosio); „Kovancina" (Mussorgski); „Fata zăpezilor" (Rimski-Korsakof); Suită (Busoni); „Tannhäuser" (Wagner). ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
## 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30.

Bihorului şi învârtită; Cui îi ară plugul bine, doină şi învârtită; Pasărea şi rânduneaua, doină bănăţeană şi învârtită; Potpuriu de învârtite ardeleneşti; Potpuriu de haţegane.

13.50: **Serviciul de ştiri germane.**

14.00: **Instrumente diferite** (discuri): Marş de Freundorfer (ţiteră); Vals de Maiando (duet de armonice); Gavotă de Gossec (Wurlitzer-Orgel).

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Cântece dela diferite popoare.**

15.00: **Jurnal-cultural.**

18.30: **Ora; Uverturi (discuri):** Uvertură la „Preciosa" de Weber (orch. Filarmonică din Berlin; Uvertură pentru copii de Quilter (orch. Filarmonică din Londra).

18.50: **Cântece religioase-voce: d-ra Leria Niky-Cucu:** O, ce veste minunată de Ciorogaru; Veniţi prunci cu toţii de Schulz; Vreau să merg cu'ntreg poporul de Rische; Crăciunul; Vis de Crăciun de Otto Fleischmann; Arie din „Scena Biblică" de Cesar Franck; Ave Maria de Luigi Luzzi; Cântecul de leagăn al Mariei de Max Reger.

19.45: **Corul „Vasile Lucaci" condus** de **Ion Cubicec:** Colinde din Ardealul cedat.

19.45: **Serviciul de ştiri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20 20: **Muzică de dans** (discuri): Tango de Fresedo şi Tango de Gardel; La chemarea ta, fox de Ram şi Fox de Noble; Evantaiul şi Privighetoarea, valsuri de Marceau şi de Steurs; Rumba şi Conga de Sunshine.

20.45: **Romanii în cruciată de Mihail Berza.**

21.00: **Concert de seară-Orchestra Radio, dir. de Const. Bobescu:** Uvertură la opera „Regele Ysului" de Lalo; Carnavalul la Paris de Svendsen; Ziare de dimineaţă, vals de Strauss; Fantezie din opera „Traviata" de Verdi; Uvertură la „Frumoasa Galathea" de Suppé; Vals lent de Const. Bobescu.

22.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

22.25: **Transmisiune dela restaurantul BALOTA-Orchestra Costică Tandin; voce: Mia Braia şi Petre Alexandru.**

23.00: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană şi engleză.**

## ANKARA
### 1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18. Ora. — 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45 Ora. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.15. Inf. în engleză. 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.25. Imnul naţional.

## ATENA
### 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Concert. ■ 7.15. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Inf. de presă. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Imnul naţional. ■ Ora. ■ 12.30. Ora lucrătorilor. ■ 18. Conf. ■ 19.30. Inf., Bursa. ■ 12.45. Concert. ■ 14.30. Inf. Imnul naţional. ■ 18.20. Inf. ■ 18.38. Bursa, Meteor. ■ 19.48. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20 15. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22.20. Inf. 23.30. Concert. ■ 23.35. Inf. ■ 23 40. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0,20. Concert.

## BUDAPESTA
### 549.5 m. 546 kHz 120

13.10. Concert de orchestră. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 16.20. Muzică de dans. ■ 17.10. Pentru copii. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.40. Inf. technice. ■ 19.10. Concert de muzică variată. ■ 20. Inf. în ungară, germană şi română. ■ 20.20. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

18.30. Concert de orchestră. ■ 19.20. Inf. ■ 20.25. Ora naţiunii. ■ 20.40. Seară populară. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră: „Veneţia" (Travaglia); Serenadă veneţiană (Pedrollo); Arie (Rossini); Furlana (Caseliati-Trombini); „Cei patru bădărani" (Wolf-Ferrari); Arie (Cottrau); Pavana (Mascagni); Arie (Derewitski). ■ 21.30. Concert variat. ■ 22.10. Conf. ■ 22 20. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Concert instrumental. ■ 21.30. Concert de muzică modernă. ■ 22.20. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marşuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Concert de amiază. ■ 13. Concert vocal şi instrumental. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică uşoară. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Muzică de dans. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Ora lucrătorului. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică uşoară. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Concert de vioară. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

## ZURICH
### 218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19.25. Concert. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Clopotele. ■ 20.15. Conf. ■ 20.45. Concert de muzică populară. ■ 21.35. Reportaj. ■ 22.20. Muzică variată.

## ZAGREB
### 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Recitări. ■ 19 30. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora naţională. ■ 20.40 Lecţie de germană. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 22. Concert.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAŢIUNI:**

**Ora 14.10: Bucureşti-Radio România 364,5 m.—1875 m.**

**Ora 18.45: Dunărea, 325.4 m.**

**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**

**Ora 19 45: Tirana, 49,30 m. (afară de Duminică).**

**Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.**

**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**

**Ora 20,15: Bari, 283,3 m.**

**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**

**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**

**Ora 20.00: Bucureşti—Radio România 364.5 m.—1875 m.**

**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**

**Ora 22.00: Bucureşti—Radio România 364,5 m.—1875 m.**

**Ora 22 15: Dunărea, 325.4 m.**

**Ora 22.40: Daventry Colonial, 261 m.— 30,96 m.—41.90 m.**

DOUĂ CĂRŢI PREŢIOASE:

GHID RADIOFONIC

Preţul 30 lei

Călăuza Radioamatorului

200 pag. — 150 clişee — 80 lei

de ING. I. C. FLOREA

# duminică

**22 Decembrie 1940**

**RADIO-EXPERIMENTAL**
**32,4 m. 9259 kHz. 2 kw.**

**RADIO-ROMÂNIA**
**1875 m. 160 kHz. 150 kw.**

**RADIO-BUCUREȘTI**
**364,5 m. 823 kHz. 12 kw.**

**RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.**

8.00: **ORA DIMINEȚII.**

10.45: **ORA RELIGIOASA:**

I. **Corul Bisericii Domniță Bălașa,** cond. de **I. Chirescu:** Sfinte Dumnezeule de Ed. Wachmann; Heruviciul de Lvowski; Crezul de P. Cesnokv; Răspunsurile mari de D. G. Kiriac; Tatăl nostru de I. D. Chirescu; Cu noi este Dumnezeu de B. Anastasescu.

II. — **predică de**

11.30: **ORA OSTAȘULUI:**

13.15: **Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.**

13.30: **Concert de prânz-Orchestra Gr. Dinicu:** O horă boerească și Hora lui Marin Nebunu; Și ai să mă uiți de Dendrino; Azi e prea târziu, tango; Arii naționale.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea concertului orch. Gr. Dinicu:** Ce te legeni codrule de Scheletti; Candid vals de S. Tănăsescu; Pe drumuri din Ardeal nr. 2 de Grig. Dimicu.

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Continurea concertului orch. Gr. Dinicu:** Comoara vals de J. Straus; In astă seară d-nă m'ai fermecat de Dendrino; Suflet candriu de papugiu de I. Vasilescu; Te-am întâlnit ai ochi frumoși și Sârba Fetițelor; S'a dus cucul după alci și o învârtită; Arii naționale.

15.00: **Jurnal-cultural.**

17.00: **POMUL DE CRACIUN organizat de Societatea Română de Radiodifuziune și de Secția Cinematografică din Mișcarea legionară.**

19.00: **Un sport de curaj: hockey pe ghiață de Petre Manolescu.**

19.15: **Colinde și cântece de stea-Corul Soc. „Carmen"** cond. de **I. Chirescu:** Bună dimineața Moș Crăciun de Fr. Hubic; O, ce veste minunată de D. G. Kiriac; Cu steaua de I. Chirescu; Noi umblăm să colindăm de A. Stoia; Colind de Liviu Rusu; Ziurel de ziuă de V. Popovici; Piugușorul de I. Chirescu; Sus boeri, numai dormiți de M. Bârcă.

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Ecaterina Popovici: Colinde din Basarabia armonizate de V. Popovici:** Ascultați cuvânt frumos; Steaua strălucește; Omul în lume născând; Într'o sfântă Duminică; In Betleem s'a născut Hristos.

20.35: **Un călător necunoscut de Ion Mânzatu.**

21.00: **„NOAPTEA SFANTA" de George Bumbești.**

22.00: **Radio-jurnal (V); Rezultatele sportive.**

22.25: **Muzică ușoară românească** (discuri): Hai noroc_blues și Soldățelul lui tătucu de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu); A nins în calea mea, vals de Villnou (voce: Petre Alexandru); Când? tango de Eugen și Nu plânge, tango de Midescu (voce: Alexandru Bojenescu); Să cântăm, vals de Joh. Strauss (voce: Cristian Vasile) și Un vals divin de Ivanovici; Strâng la pieptul meu mușcate (voce: Nicu Stoenescu) Rămâi cu bine de Jovin și Sunt ultimele rânduri de Șerbănescu (voce: Lia Crăciunescu).

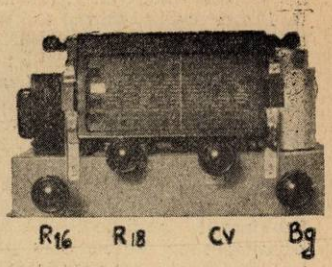
23.00: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană și franceză.**

# CINEMATOGRAFE

**ARO:** „Clubul tinereții" cu Gloria Jean
**SCALA:** „Intre două nu te... plouă" cu Hans Moser, Ida Wust.
**TRIANON:** „Paradisul burlacilor" cu Heinz Rühmann.
**CAPITOL:** „Urme șterse" cu Kristina Söderbaum.
**REGAL:** „Condottieri" cu Luis Trenker.
**ROXI:** „Furtuna" cu Freddie Bartholomeu.
**FORUM:** „Lanțuri sfărâmate" și „Steaua din Rio".
**OMNIA:** „Insula emigranților", „Câinele din Baskerville" și Trupa de reviste Titi Mihăilescu.
**ALCAZAR** (*fost* **RAHOVA**): „Viața e un joc" și „Dragostea mea te chiamă".
**MARNA:** „Căpitanul Molenard" și „Dragoste jertfită" și Trupa de reviste Titi Mihăilescu.
**MARCONI:** „Paradisul alb" completări și trupa de reviste Bejan.
**AIDA:** „Sora de noapte" și „Femei bănuite".
**BIRUINȚA:** „Agentul G intră în acțiune" și „Războiul fulger".
**DIANA:** „Echipa de onoare" și „Stan și Bran aviatori".
**FRANKLIN:** „Marco Polo" și „Cavalcada fantastică".
**FLORIDA:** „Diavolii roșii" operă complectă.
**MILANO:** „Steaua nordului" și „Clubul trăsniților".
**VOLTA-BUZEȘTI:** „La răscruce de vânturi" și „Strigoii plictisiți".

CITIȚI CU TOȚII MIC ȘI MARE
CALENDARUL ALMANAH
AL ZIARULUI UNIVERSUL 1941
CEA MAI FORMIDABILĂ LUCRARE DE ACEST GEN DIN ȚARĂ
UN EX. LEI 60

# R U 3224




## O superheterodină modernă, foarte mult simplificată, permiţând recepţia posturilor transoceanice

Superheterodina este visul multor amatori radiofonişti, care ar dori să termine odată cu neplăcerile aparatelor cu reacţie. Credem că nu există posesor de „2 + 1", care să nu râvnească la un „Super" modern, în măsură să-i poată da la orice oră din zi şi din noapte, audiţia postului dorit şi care să-l scape de lipsa de selectivitate şi sensibilitate a receptoarelor cu amplificare directă. Cea mai grea piedică este însă preţul, — de cele mai multe ori prohibitiv, pentru o pungă obişnuită — pretins pentru o superheterodină normală 4 + 1. Să încerce să o construească singur?... Nu prea are curaj că va reuşi ; de altfel, mai riscă să realizeze o economie neînsemnată, dacă cumpără piesele, la întâmplare, din 7—8 magazine. Deasemenea, se prea poate ca aparatul să meargă mediocru — sub nivelul receptoarelor echivalente ca număr de lămpi, din comerţ — iar posturile nu vor corespunde întocmai, cu locurile indicate pe scală.

Pentru a veni în ajutorul acestor amatori, prezentăm superheterodina de faţă, care ne-a dat rezultate desăvârşite şi care costă foarte puţin, din cauza simplificării şi raţionalizării materialului şi schemei folosite.

### Cinsiderente tehnice

Pentru a realiza cu succes, o bună superheterodină, lucrul esenţial este procurarea unui kit de bobine construite de o fabrică serioasă. Pentru un amator obişnuit — fără o rutină înaintată şi lipsit de aparate speciale — orice încercare de a realiza singur, aceste bobine, va sfârşi printr'un inevitabil eşec.

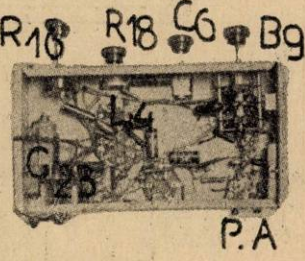
Kit-ul ales de noi a satisfăcut toate condiţiile tehnice care condiţionează o funcţionare satisfăcătoare : trei game de unde, selectivitate mare — 7 circuite acordate — randament ridicat şi bobinaje pe ferrocart. Acest kit procurat din comerţ cuprinde bobinele oscilatorului şi modulatorului pentru trei game de unde (18-53, 200-580 şi 1100-2000 metri), doi transformatori de medie frecvenţă, acordaţi pe 467 Kc, comutatorul de unde, cu patru poziţii, grupul de doi condensatori variabili, pe un ax, scala — foarte estetică — în 4 culori şi doi condensatori padding. Aceste elemente nu se pot procura izolate, ci trebuie să facă parte toate, dintr'un acelaşi kit.

Lămpile întrebuinţate — cinci la număr — sunt de fabricaţie americană. Tot secretul reuşitei acestui montaj constă în montarea sa extrem de îngrijită. Printr'o aşezare judicioasă a pieselor, s'au obţinut conexiuni foarte scurte ; în plus, piesele mărunte au fost fixate direct pe contactele cu care trebue să vină în atingere. Conexiunile se fac cu sârmă americană „push-back", sau cu sârmă cositorită, de 0.6 mm., trecută prin tuburi ; totuşi, prima este preferabilă. Conexiunile se vor aşeza pe fundul şasiului şi în grupuri de cel puţin 2—3. Deasemenea, materialul mărunt se va fixa cât mai aproape de fundul şasiului. Trebue evitate conexiunile şi piesele „în vânt", care sunt isvor permanent, de nestabilitate şi paraziţi.

### Construcţia

Aparatul, precum am spus, este un 4 + 1. O lampă 6A7 funcţionează ca oscilatoare-modulatoare, funcţionând foarte stabil — cu o alunecare de frecvenţă, neglijabilă. In circuitele celor două grile ale sale — oscilatoare şi modulatoare — se găsesc bobinajele pentru trei game de unde, acordate de doi condensatori variabili, ai căror rotori se rotesc simultan. Antena, sau mai bine zis borna de antenă — căci, după cum se va vedea, se pot obţine rezultate mulţumitoare, cu orice improvizare de antenă — este legată la comutatorul de unde, care îi deschide drum către unul dintre cele trei bobinaje de antenă — tot aşa cum un alt braţ al comutatorului deschide drum liber bobinajelor de reacţie, ale oscilatorului. Pentru o perfectă mono-comandă a celor doi condensatori variabili, pe toată întinderea gamelor recepţionate, se folosesc doi condensatori ajustabili (padding) pentru undele medii şi lungi.

Celula de medie frecvenţă cuprinde o lampă 6D6 — pentodă de înaltă frecvenţă, cu pantă variabilă — şi




**Materiale necesare, realizării montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiţi cu preţuri ieftine şi de bună calitate la magazinul:**

# RADIO-MATERIAL

**NICOLAE SARU**

**De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne cere oferte, trimiţând lista materialelor.**

**BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA Nr.3 A — Tel. 4-16-70**

***EXPEDIŢIUNI rapide în provincie***

doi transformatori de medie frecvență. Dintre aceștia, primul are trei circuite acordate, pentru a mări selectivitatea, iar celălalt două; ambii sunt bobinați pe ferrocart. Lampa de medie frecvență primește o tensiune de negativare, variabilă, rezultată din efectul de antifading întârziat, obținut cu ajutorul lămpii următoare. Aceasta — care e o duodiodă-triodă 75 — servește ca detectoare, amplificatoare de joasă frecvență și compensatoare de fading. S'au prevăzut și borne de pick-up care intră în circuit într'o poziție specială a comutatorului de unde. In circuitul de grilă al lămpii 75 se găsește potențiometrul care reglează intensitatea audiției.

Lampa finală este pentoda 42 care, prin cei trei wați output, pe care-i livrează, acționează din plin difuzorul dinamic cu care e în legătură. La placa acestei lămpi s'a montat și dispozitivul regulator de ton, format dintr'un potențiometru — combinat cu întrerupătorul de rețea — și un condensator fix.

Lămpile au nevoie de o tensiune continuă de 250 volți și 60 mA, curent furnizat de celula redresoare a aparatului și lampa redresoare 80. Transformatorul de rețea dă: 2x275 V—90 mA; 6.3V—3A; 5V—2A. Filtrajul este făcut de un drossel de circa 10 Henry și 250 ohmi și de doi condensatori electrolitici, în carton, de câte 8MF/500 V. In aparatul construit de noi s'a folosit un difuzor electrodinamic de 22 cm, cu excitația de 12000 ohmi. Tensiunea de excitație este luată de pe bornele primului condensator electrolitic, de filtraj — cel dinspre lampa redresoare. In lipsa unui astfel de difuzor, se poate întrebuința tot așa de bine unul dinamic, cu magnet permanent. El se va monta pe o placă de lemn, de aproximativ 30 x 30 cm, spre a avea o redare cât mai muzicală.

Asupra restului construcției și rolului fiecărei piese mărunte, nu mai insistăm căci nu ar avea o utilitate prea mare.

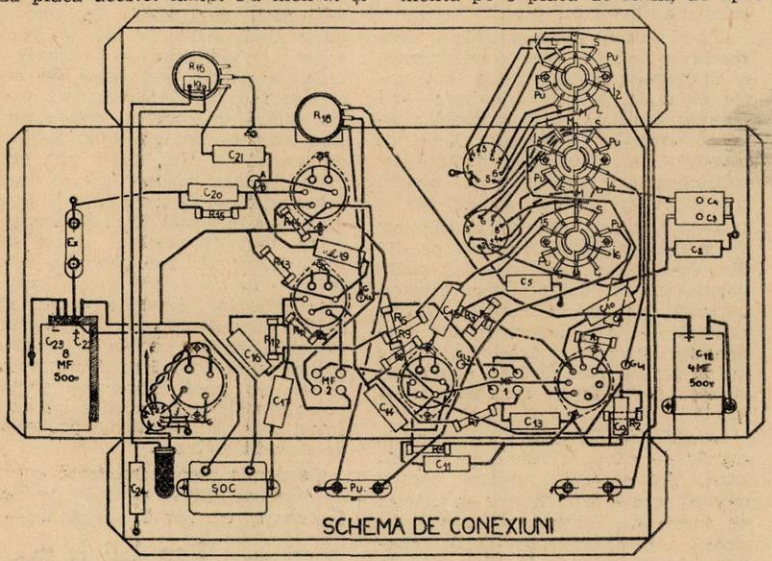
### Reglajul

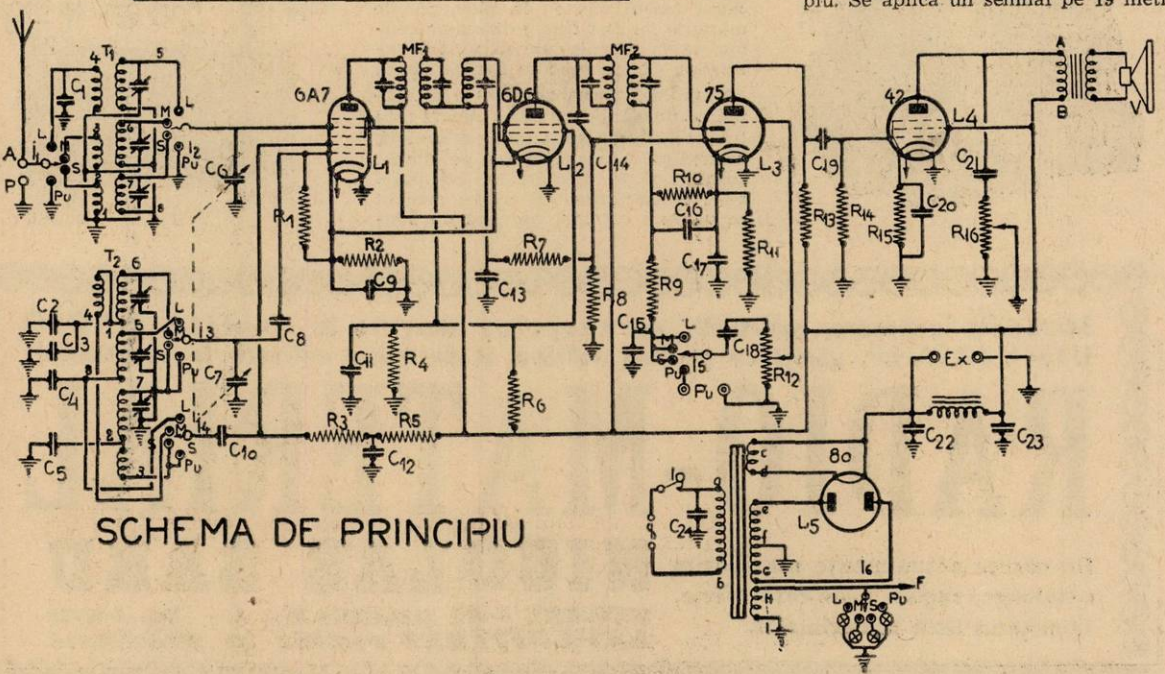
Dacă se execută rațional, aparatul, reglajul și acordarea se fac în zece minute! După ce s'a verificat funcționarea tuturor etajelor și în special a celor de joasă frecvență, prin atașarea unui pick-up, mai este nevoie doar de o heterodină modulată și o șurubelniță.

Trecând comutatorul pe una din benzile de recepție, se aplică la grila lămpii 6D6 un semnal modulat, de 467 KC, și se reglează trimerii transformatorului de medie frecvență, cu două circuite, pentru maximum de audiție. Același semnal se aplică apoi la grila lămpii 6A7 și se reglează trimerii celuilalt transformator de medie frecvență. Cu aceasta s'a terminat acordul mediei frecvențe. Se acordă apoi aparatul pe benzile obișnuite de lucru. Inceputul se face cu undele lungi. Aplicând bornei de antenă un semnal modulat, 1100 m, se potrivește acordul pentru această lungime de undă, aducând semnalul modulat la diviziunea respectivă a scalei, prin reglarea trimerului osilatorului de unde lungi. După aceasta, se acordă și trimerul modulatorului— pentru undele lungi — pentru maximum de intensitate. După aceasta se aplică un semnal de 2000 m. Ajustând paddingul undelor lungi, fără altă reglare, trebue adus semnalul modulat, în dreptul diviziunii pentru 2000 metri.

Operația se repetă întocmai la fel și pe undele medii, cu singura diferență că lungimile de undă care vor intra în joc vor fi 200 și 550 metri.

Pentru acordarea bobinajelor de unde scurte, lucrul este și mai simplu. Se aplică un semnal pe 19 metri



şi se aduce semnalul recepţionat în dreptul diviziunii respective, reglând trimerul oscilatorului de unde scurte. Apoi se reglează cu atenţie trimerul de unde scurte al mixerului.

Cu aceasta s'a terminat toată acordarea şi aparatul e gata de a fi folosit.

### Realizarea şi Rezultatele

Şasiul este din tablă de fier de 0.75 mm, îndoit în toate părţile şi are dimensiunile : 32 x 18 x 6.

Pentru aşezarea pieselor, schemele de conexiuni spun destul. Nicio lampă nu are nevoie de blindaj ; doar pentru lampa 75 este util un capac de grilă.

Şasiul fiind din tablă neagră, de fier, se va vopsi cu un strat de Duco. Noi — din preferinţa de ordin estetic — am ales culoarea gris.

Scala se livrează împreună cu un cadru de bachelită, pentru fereastră, care contribuie desigur într'o mare măsură la aspectul atrăgător al aparatului.

Sub şasiu se montează toate piesele mărunte, inclusiv drosselul şi condensatorii de filtraj.

Rezultatele obţinute întrec aşteptările. In afară de toate posturile europene — dintre care multe nici n'au avut loc să fie scrise pe scală — se prind numeroase posturi transoceanice, în special din Statele Unite. Pentru amatorii de muzică uşoară, aceasta este o calitate de neprețuit. In plus, se mai pot auzi regulat, staţiuni Sud-Americane — am ascultat câteva seri, în şir, postul pe unde scurte din Rio de Janeiro — şi postul de radio Tokio.

Tot secretul constă în a şti când şi pe ce lungime de undă să se caute. Posturile transoceanice de care am vorbit mai sus emit în gama undelor scurte, cam în jurul lui 30 şi 40 metri. Se vor căuta seara, după ora 23.

In tot timpul zilei, se pot auzi posturile europene, cu unde scurte, în condiţiuni ireproşabile. Avem motive serioase să afirmăm că acest aparat poate satisface toate exigenţele celor ce-l vor construi.

*V. Vasilescu*
YR5VV.

### LISTA DE MATERIAL

**1 lampă 6A7 cu soclu cu 7 picioare.**
**1 lampă 6D6 cu soclu cu 6 picioare.**
**1 lampă 75 cu soclu cu 6 picioare.**
**1 lampă 42 cu soclu cu 6 picioare.**
**1 lampă 80 cu soclu cu 4 picioare.**
**1 capac blindat de grilă.**
**2 contacte de grilă simple.**
**1 kit de bobinaje, condensatori variabili şi scală.**
**1 transformator de reţea 2x275 V 90 mA, 6.3 v. 3 A şi 5 V 2 A.**
**1 Drossel de 10 Hy 60 mA.**
**1 difuzor permanent dinamic sau electrodinamic, cu excitaţie de 12000 ohmi.**
**6 becuri de scală 6,3 v. 0,15 A.**
**1 sasiu de tablă de fier de 0.75 mm., cu dimensiunile specificate în text.**
**4 butoni**
**$C_1$, $C_2$: 250 cm. mica.**
**$C_3$, $C_4$: paddinguri de 150—300 cm. (se livrează împreună cu kit-ul).**


**PENTRU CONSTRUCŢIA MONTAJULUI RU 3224**

**Procuraţi materiale de calitate superioară la :**

**Radio-Sanifer s.a.r.**

**Strada Regală 11 bis** **Bucureşti I** **Tel. 4. 49. 37**

**IMPORT DIRECT** **PREŢURILE CELE MAI EFTINE**

**Expediţiuni rapide în Provincie contra ramburs**

ORICE EMISIUNE RADIOFONICĂ

ESTE REDATĂ PERFECT ECHIPÂND APARATUL Dv DE RADIO CU LĂMPI NOI

PHILIPS MINIWATT

# DETECȚIA

Cititorii noștri cunosc cele trei principale metode de detecție și anume:

Detecția prin caracteristică de grilă

Detecția prin curba caracteristică a plăcii.

Detecția cu diodă.

Vom trata astăzi o a patra metodă

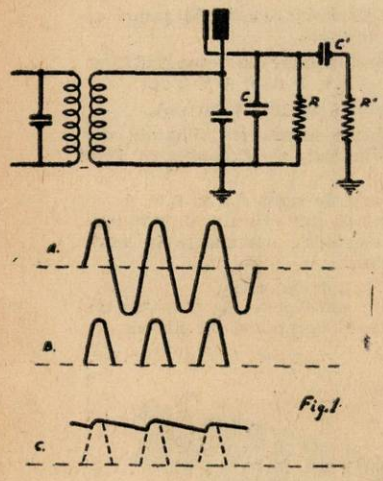


Fig. 1

de detecție, și anume *detecția catodică;* înainte de a intra însă, în prezentarea acestui subiect, să reamintim particularitățile detecției prin diodă.

**Detecția diodă**

Figura 1 reprezintă o celulă clasică, de detecție cu diodă; este evident că poziția, oarecum particulară, dată „masei" nu schimbă cu nimic principiul de funcționare teoretic.

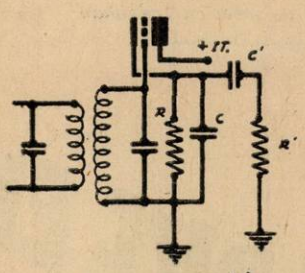
Graficul A din figura 1 reprezintă forma tensiunii alternative, care este aplicată diodei, în cazul unei unde de înaltă frecvență, nemodulate. Graficul B reprezintă tensiunea disponibilă la bornele rezistenței R (în general de 500.000 ohmi), când condensatorul C nu există. Insfârșit, graficul C reprezintă tensiunea obținută la bornele rezistenței R, când aceasta e shuntată de un condensator care opune o impedență mică, trecerii curentului de înaltă frecvență. Acest condensator C — luat de obiceiu între 100 și 150 pF, când este vorba de o medie frecvență de 470 kc — se încarcă în momentele de maximum de tensiune și se descarcă atunci când această tensiune se anulează; se obține astfel, o tensiune redresată, ușor ondulată.

Funcționarea diodei provoacă un amortisment în secundarul transformatorului de medie frecvență, totul petrecându-se ca și cum acest secundar ar fi shuntat cu o rezistență de o valoare R/2. Acest amortisment atrage, la rândul său, o micșorare a selectivității și a amplificării etajului care precede celula detectoarei.

Detecția diodă, mai prezintă și un alt inconvenient; când unda de înaltă frecvență este modulată, se demonstrează că tensiunea frecvențelor muzicale, care apar la extremitățile rezistenței R', suferă distorsiuni, atunci când procentul de modulație trece de o anumită limită M definită de relația

$$M = \frac{1}{1 \times X}$$

unde X este egal cu R/R'.



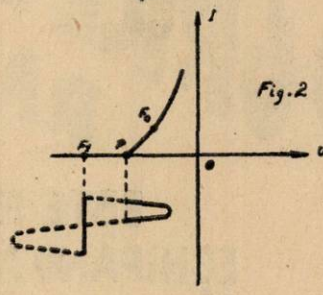



Fig. 2

Pentru ca semnalele frecvențelor auzibile să fie transmise fidel, trebue să luăm raportul R/R' cât mai mic; însă micșorând pe R, mărim amortismentul etajului de medie frecvență și mărind pe R' sporim riscurile unei instabilități în primul etaj de joasă frecvență. Trebue să stabilim un compromis; se iau în general:

R = 0,5 MO
R' = 1 MO

In acest caz, distorsiunile detecției — prin tăerea vârfurilor de modulație — apar, atunci când procentajul acesteia e superior valorii 66%.

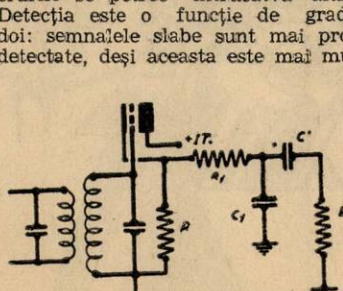
**Detecția catodică prin rezistență shuntată, preconizată de Sylvania**

Figura 2 reprezintă schema de principiu a detecției catodice. Oscilațiunile de înaltă frecvență sunt aplicate pe grila unei triode; anoda este legată la înalta tensiune, iar o rezistență de 50.000—100.000 ohmi, shuntată de un condensator de 100—150 pF, este plasată în circuitul catodei.

In repaos — deci în timpul absenței oscilațiunilor, aplicate grilei — punctul care figurează starea de funcționare a lămpii se află pe caracteristica 1/U a triodei, în $F_0$, deci în imediata apropiere a piciorului acestei caracteristice; U este diferența de potențial între grilă și catodă.

In funcțiune — deci atunci când grila primește o tensiune alternativă — se demonstrează că punctul mijlociu, de funcționare, se deplasează în $F_1$, din cauza ridicării potențialului catodic; putem spune deci că lampa funcționează în clasa C, deoarece curentul anodic nu circulă decât în timpul unei părți reduse din durata oscilației. Cât despre tensiunea catodică, evident, ea este egală cu produsul dintre R și curentul anodic. mijlociu.

Când oscilațiile aplicate grilei au o amplitudine destul de mare, sporirea potențialului catodic — reprezentată în graficul figurei 2 prin diferența abciselor punctelor $F_0$ și $F_1$— este aproximativ egală cu amplitudinea oscilației. Când însă oscilațiile aplicate au o amplitudine redusă, lucrurile se petrec întrucâtva altfel. Detecția este o funcție de gradul doi: semnalele slabe sunt mai prost detectate, deși aceasta este mai mult



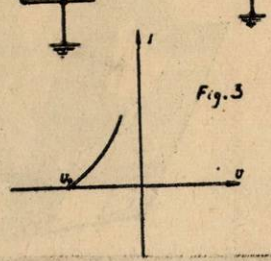



Fig. 3

# CATODICĂ

un avantaj, pentrucă se reduce astfel sgomotul de fond dintre staţiuni.

Curentul care circulă în rezistenţa R, provine din alimentarea de înaltă tensiune a lămpii, nefiind furnizat, ca în cazul detecţiei diode, de secundarul transformatorului de medie frecvenţă. Deci, în cazul de faţă nu *mai avem nici un fel de amortisment*, — de unde rezultă o primă superioritate a detecţiei catodice, faţă de detecţia cu diodă.

Procentajul limită, privitor la distorsiunile provocate de tăierea vârfurilor de modulaţie este dată de aceeaşi formulă ca mai sus, dar putem. în cazul detecţiei catodice, să micşorăm pe R mai mult decât în cazul detecţiei cu diodă. Iată deci a doua calitate a detecţiei catodice: *detecţia rămâne fidelă chiar pentru procentaje, ridicate de modulaţie.*

**Detecţia catodică prin rezistenţă neshuntată**

In continuarea studiului detecţiei catodice, să încercăm acum să vedem ce s'ar întâmpla dacă am suprima condensatorul C, realizând astfel schema din figura 3. Să numim Uo valoarea tensiunii de grilă pentru care începe caracteristica plăcii. Când amplitudinea oscilaţiilor aplicate grilei este inferioară acestei valori Uo. detecţia nu se face, sau se face foarte prost. Când amplitudinea oscilaţiilor este superioară lui Uo, fără să fie prea mare. detecţia se efectuează într'o măsură redusă, dar nu este lineară. Când amplitudinea oscilaţiilor este simţitor superioară lui Uo se poate admite că detecţia este aproape lineară.

O lampă montată după schema din figura 3 funcţionează deci în clasa AB; putem admite că va funcţiona în clasa B. atunci când amplitudinea oscilaţiilor aplicate este foarte mare

In linii generale. avem în faţă un nou tip de detecţie, pe care îl putem considera ca un caz intermediar, între detecţia prin curbura caracteristicei de placă şi detecţia catodică, prezentată în paragraful precedent.

La acest nou dispozitiv, proprietăţile detecţiei sunt condiţionate de valoarea tensiunii Uo; pentru a avea o bună detecţie, este uşor de arătat că trebue să întrebuinţăm o lampă cu o redusă tensiune negativă de grilă (Uo); vom alege de pildă, o lampă 6F5 şi-i vom pune anoda la o tensiune de numai 100—120 volţi. In plus, este necesar să prevedem şi filtrul $R_1$, $C_1$ (100.000 ohmi şi 100 pF) în circuitul catodei.

Marele avantaj al acestui nou mod de detecţie este că produce un efect simţitor de reglaj liniştit, în timpul căutării staţiunilor, deoarece detecţia nu se face pentru semnale slabe Acest avantaj prezintă însă şi un inconvenient; se poate demonstra că oscilaţiile cu frecvenţă auzibile sunt supuse distinsiunilor, în timpul notelor „forte". Pentru a suprima acest supărător neajuns, trebue să adoptăm schema din figura 4, adică să aplicăm grilei o polarizaţie iniţială Uo; dar, prin aceasta, se suprimă efectul de reglaj liniştit

Ca încercare practică, am făcut experienţe comparative, între o lampă 6C5 montată ca detectrice, în conformitate cu primul dispozitiv (fig. 2), alimentată cu 250 volţi — şi o lampă 6F5 montată ca detectrice, după a doua schemă (fig. 3), alimentată sub 120 volţi; la ureche, a fost foarte

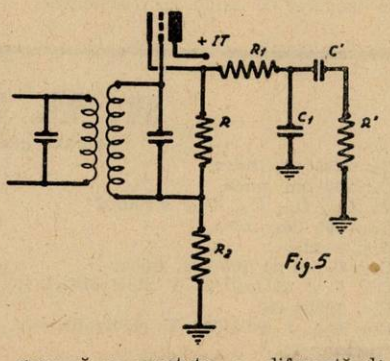


Fig.5

greu să se constate o diferenţă de muzicalitate.

Detecţia prin rezistenţă fără shunt este mai puţin sensibilă decât detecţia Sylvania, deoarece tensiunea care apare de-a lungul rezistenţei $R_1$ (fig. 3) nu este decât tensiunea intermediară, pe când tensiunea ce apare de-a lungul lui R din figura 2 este tensiunea maximă — de vârf. Putem totuşi mări amplitudinea tensiunii ridicate, realizând schema din figura 5.

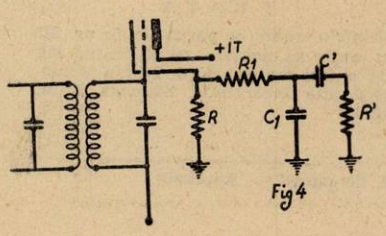


Fig4

Insfârşit putem să montăm circuitul de detecţie imediat înaintea unui etaj push-pull, fără să mai întrebuinţăm o lampă de defasaj; pentru aceasta este suficient să plasăm în circuitul anodic, o rezistenţă de valoare egală cu aceea a rezistenţei catodice.

M.

**Cunoştinţe utile**

# Galena

Galena, atât de preţioasă amatorilor. cuprinde un cristal natural de sulfură de plumb (Pb.S) de coloraţie cenuşie cu reflex metalic. Este utilizată ca detectoare a curenţilor de înaltă frecvenţă, cu intensitate slabă -- cum sunt aceia captaţi de o antenă.

Detectorul cu galenă se compune dintr'un cristal aşezat într'un suport convenabil şi un ac metalic sprijinit şi acţionat de un resort pe suprafaţa galenei. Acul poate fi de zinc. carborand sau telur.

Galena naturală este un cristal pozitiv. adică detecţia curentului se face din cristal spre vârful acului. Sulfura de plumb sintetică este un cristal negativ: Sensul curentului detectat este invers — dela ac la cristal.

Avantajul galenei. între alte cristale detectoare. constă în faptul că e foarte sensibilă şi nu necesită întrebuinţarea unei pile auxiliare de polarizaţie.

Acul nu trebue să se sprijine decât foarte uşor, pe suprafaţa sensibilă. a cristalului. Un ac ascuţit oferă un curent de patru ori mai mare ca un electrod al cărui vârf are o suprafaţă sferică. de 1.7 mm. diametru (gămălia unui ac). Superioritatea acului. asupra vârfului sferic este mai categorică pentru curenţii intensi. decât pentru curenţii slabi. Această proprietate se remarcă mai mult la cristalele naturale, ale căror feţe sunt largi, decât la sulfura de plumb preparată sintetic. Aceste rezultate se pot explica prin creşterea câmpului electric. la contactul cu vârful acului.

Din păcate, detecţia prin cristal pe lângă unele avantajii şi oarecari neajunsuri. In primul rând, proprietatea detectrice nu este uniform repartizată în toată masa cristalului; anumite puncte o manifestă într'un grad mai ridicat, altele într'unul mai redus. In imediata apropiere a unui

**(Continuare în pag. 12)**

# PE SCURT!

**4000. RADU SPIRTARU, Craiova.**
Momentan nu mai primim nici o revistă italienească.

Din cauza împrejurărilor actuale, reprezentantul firmei pe care o numiţi în scrisoare, a încetat activitatea.

**4008. C. RADOVICI — Mircea Vodă-Brăila.**
Vi s'a răspuns în Nr. 320. La cele spuse acolo, am de adăugat un singur lucru: emiţătorii pentru unde medii şi lungi costă scump — nu sunt accesibili amatorilor obişnuiţi.

**4009. SLT. REZ. N. ŞERBANESCU, Drăgăneşti-Prahova**
Vi s'au expediat revistele.

**4010. ELEV ING. N. IONESCU, Timişoara.**
La rubrica de faţă — rezervată îndrumărilor scurte — nu vă pot ajuta. Vă puteţi dimensiona singur însă, transformatorul după îndrumările date în nr. 242, sau în studiul amănunţit publicat în nr. 294, 285, 286.

**4011. INCEPATOR, Suliţa-Botoşani.**
Trebue să vă procuraţi un ciocan de lipit obişnuit — ca al tinichigiilor — cu încălzire în foc; presupun că nu aveţi la îndemână o reţea electrică.

Din localitatea dv., folosind aparatul cu galenă, veţi recepţiona mai bine câteva posturi străine — ruseşti — decât Radio-Bucureşti. Emiţătorul din Capitală, în orice caz, nu vă va împiedeca să recepţionaţi alte posturi; mai de grabă se va întâmpla contrariul.

Vă sfătuesc să construiţi aparatul descris în Nr. 290.

Revista amatorilor de unde scurte nu mai apare.

Pentru buzzer vă puteţi adresa oricăruia dintre negustorii ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.

**4012 N. I. B., Sibiu.**
Pentru încălzirea lămpilor metalice, de baterii — din seria „D" — puteţi folosi pile Leclanché de 1,5 volţi.

Pentru piesele detaşate, adresaţi-vă principalilor negustori din Capitală; adresele le găsiţi în anunţurile din revistă. Noi nu ne ocupăm cu comerţul de piese detaşate.

La aparatul cu lămpi metalice descris în Nr. 311, este nevoie de un vorbitor special pentru finala DDD11 cu priză mediană la primarul transformaţiuni de ieşire. Vorbitorul pe care îl aveţi nu satisface aceste condiţiuni.

Schema de amenajare a şasiului este foarte lămurită: dimensiunile tablei din care se confecţionează şasiul sunt: 300×165 mm.

**4013. ALEXANDRU BINDEA, Braşov**
V'am expediat revistele cerute. Nr. 282 este epuizat; v'am trimis alte reviste în care sunt descrise aparate cu galenă.

**4014. NICOLAE CHINDLER, Haţeg.**
V'am expediat **„Călăuza radioamatorului"**.

**4015. GOIA ION, Brad**
Nr. 236 este epuizat; în locul lui v'am expediat Nr. 308. V'am trimis şi celelalte reviste.

**4016. IOAN MILOŞ.**
Fără să văd aparatul nu vă pot spune dacă are ceva invalid — şi nici ce, anume. Antena pe care o folosiţi este exagerat de lungă. La o superheterodină cu 3+2 lămpi convine o antenă cu un singur fir de 10-12 m.

**4017. MIRCEA COMICESCU, Flămânzi-Botoşani.**
V'am expediat revistele cerute.

**4018. GRIGORIU VASILE, Braşov.**
V'am expediat cărţile **„Călăuza radioamatorului"** şi **„Ghid radiofonic"**.

**4019. — CRAINIC ROMAN-Dobra.**
Puteţi realiza într'o valiză — pentru a obţine un aparat transportabil — superheterodina descrisă în nr. 288.

Referitor la aparatul descris în nr. 295. Tot ce puteţi face — ca să vă asiguraţi condiţiunile optime, de folosinţă — este să folosiţi o antenă scurtă: un singur fir de maximum 15 m. Deasemenea, un bun selector vă poate ajuta într'o oarecare măsură. Un lucru trebue să reţineţi: nu trebue să fiţi prea pretenţios, în ce prvieşte selectivitatea, când este vorba de un aparat cu un singur circuit acordat; dacă un astfel de aparat ar putea da fără jenă reciprocă emisiunile străine — usor de înţeles — nu s'ar mai vinde superheterodinele scumpe, cu multe circuite acordate.

Nr. 236 este epuizat; v'am expediat nr. 308 în care este descris un aparat la fel de bun.

**4020. — NICU ENESCU-Mediaş.**
La cerere, vă putem trimite cartea **„Ghid Radiofonic"**, cu plata ramburşată. Preţul este 30 lei — la care se adaugă 10 lei spese de expediţie.

**4023. — MIHAI SCRIPNIC-Botoşani.**
Numărul 282 este epuizat. V'am expediat o altă revistă în care este descris un aparat tot aşa de bun. Dacă aveţi reţea electrică la îndemână, vă sfătuesc să faceţi un mic efort, să vă construiţi un aparat de priză.

**Inginer I. C. FLOREA**

## Cunoştinţe utile

**(Urmare din pag. 11)**

punct care furnizează un randament de redresare maximum, se găsesc altele care nu detectează. S'a remediat acest neajuns, în parte numai înlocuindu-se detectorii naturali, cu cei sinteci: structura acestora este mai uniformă.

Un alt neajuns al cristalului este că nu satisface îndeajuns condiţiunea de detecţie. Energia detectată înseamnă abia 10—12 procente din energia furnizată de antenă.

Pentru o bună funcţionare a cristalului, e necesar să-l ferim de umezeală şi praf. Pentru acest motiv, nu se permite atingerea cristalului. Odată atins cristalul, îşi pierde sensibilitatea. Pierderea sensibilităţii înseamnă slăbirea audiţiei şi deci înlocuirea lui.

## R. U. 3224

**(Urmare din pag. 9)**

**$C_5$: 3200 cm. mica.**
**$C_8$: 200 cm. mica.**
**$C_9$, $C_{11}$, $C_{13}$, $C_{18}$, $C_{19}$: 0,1 mfd**
**$C_{10}$: 500 cm. mica.**
**$C_{12}$: 4 mfd.**
**$C_{14}$, $C_{15}$, $C_{16}$: 100 cm. mica.**
**$C_{17}$, $C_{20}$: 25 mfd/25 V electrolitici.**
**$C_{21}$: 30000 cm.**
**$C_{22}$, $C_{23}$: 8 mfd/500 V electrolitici în carton.**
**$C_{24}$: 3000 cm.**

**CONDENSATORI VARIABILI**

**$C_6$, $C_7$: 2x470 mmfd. pe un ax. (se livrează cu kit-ul).**

**POTENŢIOMETRI**

**$R_{12}$: potenţiometru 0,5 MO chimic, logaritmic cu ax izolat.**
**$R_{16}$: potenţiometru 0,1 MO chimic, cu întrerupător.**

**REZISTENŢE FIXE**

**$R_1$, $R_9$: 50000 ohmi — ½ W.**
**$R_2$: 300 ohmi — 1 W.**
**$R_3$: 15000 ohmi — 1 W.**
**$R_4$: 20000 ohmi — 1 W.**
**$R_5$: 5000 ohmi — 1 W.**
**$R_6$: 10000 ohmi — 1 W.**
**$R_7$, $R_8$: 1 MO — ½ W.**
**$R_{10}$, $R_{14}$: 0,5 MO — ½ W.**
**$R_{11}$: 4000 ohmi — ½ W.**
**$R_{12}$: 0,25 MO — ½ W.**
**$R_{15}$: 400 ohmi — 1 W.**

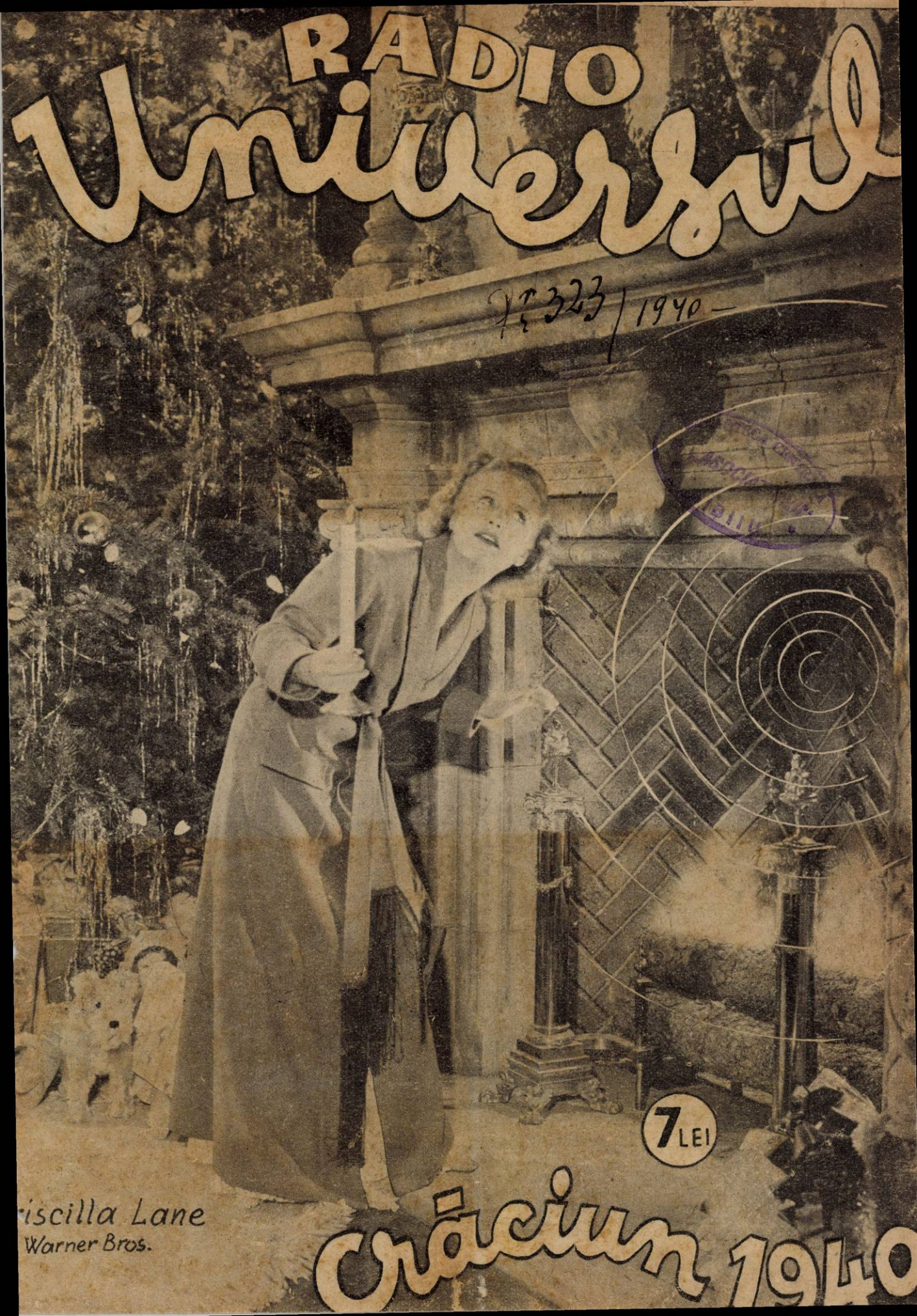
**E R A T A**

**Dintr'o eroare de paginaţie, în nr. 319 am omis să arătăm că aparatul RU 3192 a fost realizat de d. Ştefan Simionescu, din laboratorul Siemens Schuckert.**

**Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, Bucureşti — România**
**Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25**

# RADIO Universul

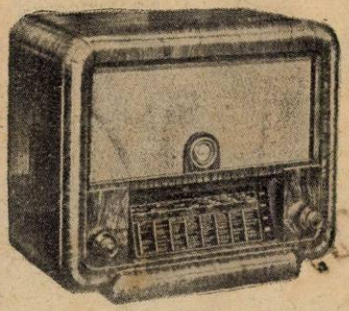
Nr. 323 / 1940 —



7 LEI

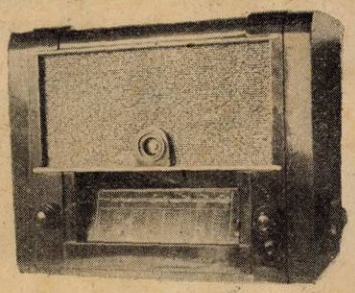
riscilla Lane
Warner Bros.

Crăciun 1940



Super Tip 530W 4+2 Curent alternativ echipat cu lămpi metalice

CEL MAI FRUMOS
ŞI UTIL CADOU
DE SĂRBĂTORI
un aparat de radio



Super Tip 535 SW 4+3 Universal echipat cu lămpi metalice

# Eumig 1940-41

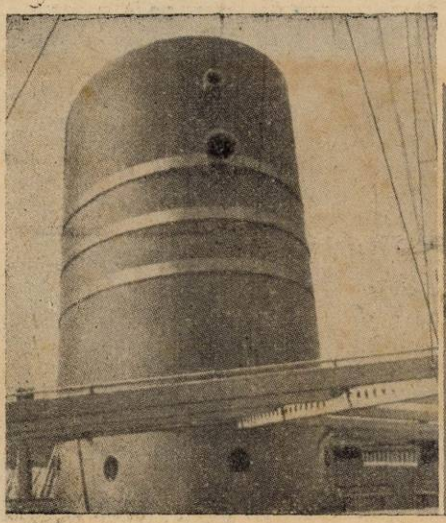
O producţie epocală. ● Aparatele EUMIG 1940-41, sunt un adevărat triumf al tehnicei moderne, fiind în măsură să satisfacă cele mai înaintate exigenţe şi estetice.

**Eumig S. A. R.**

BUCUREŞTI I
Str. N. Filipescu Nr. 27
Telefon: 2-88-86


## Cabina radiotelegrafistului... în coşul vasului

Fotografia noastră arată interiorul cabinei radiotelegrafistului, foarte bine echipată.



**Această pasageră a pachebotului „Panama" întinde o telegramă radio-telegrafistului, prin fereastra făcută în coş**

**Interiorul cabinei operatorului de radio**

Cabina radiotelegrafistului, pe noul pachebot american *Panama*, este instalată într'un loc puţin obişnuit: în coşul vasului. In timp ce coşul, eliptic în secţiune, măsoară 6 pe 12 metri, o ţeavă cu diametrul de 80 centimetri este suficientă ca să lase să treacă tot fumul maşinilor; spaţiul care rămâne este împărţit în trei compartimente, primul cuprinzând cabina radiotelegrafistului, o cameră de aşteptare confortabilă, o magazie şi o scară în spirală ce duce spre cabina căpitanului.

### O temă originală

*Radiofonia suedeză va emite în staginea 1940—41 o serie de conferinţe sub titlul „Ce este adevărul?" Filosofi, teologi, avocaţi, istorici şi oameni de ştiinţă vor răspunde pe rând acestei întrebări.*

UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL". București
Strada Brezoianu 23—25 @ Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

# O privire în viitor

## Spre emițătoare specializate?

*In preajma unui an nou, ne gândim instinctiv la ce ne poate aduce viitorul. Europa e cuprinsă, pentru moment, în frământarea unui mare război. Radiofonia europeană nu poate avea pretenția să facă pronosticuri de viitor, în ceeace o privește. Când pacea va reveni pe continentul nostru, vom putea să ne ocupăm și de viitoarea înfățișare a radiofoniei europene. Deocamdată, previziuni pentru viitor nu-și pot permite decât americanii.*

*Congresul ținut de curând la Rochester și unde s'au întrunit cei mai de seamă radio-tehnicieni transatlantici, a pus în discuție, afară de probleme pur tehnice, și problema sistematizării viitoare a programelor.*

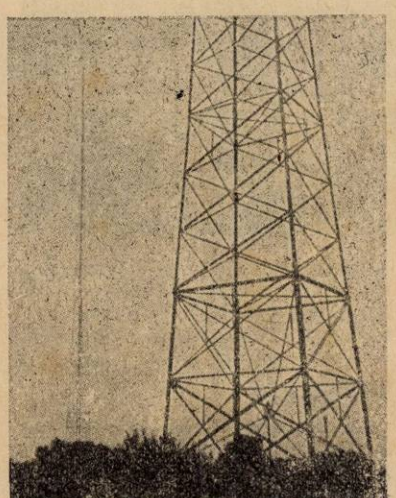
*Cele 800 și mai bine de emițătoare din Statele-Unite lucrează astăzi fără nici-o ordine. Ascultătorul găsește același program la douăzeci de stațiuni diferite. Același program e difuzat, în aceiaș formă, de nenumărate stații.*

*Ascultătorul mijlociu, de exemplu, se interesează de muzica clasică. In clipa de față, ca să-și satisfacă dorința el va învârti butoanele aparatului până când va găsi muzica ce-i place. Adesea n'o găsește însă — chiar dacă va consulta un program tipărit.*

*Un vizitator din Marte, sosit în excursie în Statele Unite, după ce va fi ascultat programele de radio câteva săptămâni, va avea impresia că pământenii sunt departe de a fi oameni cu minte la cap.*

*El nu va înțelege dece emițătoarele de radio lucrează la întâmplare — iar dacă va întreba cum se explică această anarhie, nimeni nu va fi în stare să-i dea un răspuns.*

*Să presupunem însă—au spus experții reuniți în congresul de la Rochester — că stațiunile de radio n'ar primi autorizația de funcționare decât cu condiția să nu emită decât* un singur tip de program. *Să presupunem deasemeni că într'un oraș sau într'o regiune bine caracterizată geografic, se găsesc patru stațiuni de emisie. Ce-ar fi dacă autoritățile radiofonice ar dispune ca stațiunea A să emită* numai *jazz și muzică ușoară; stațiunea B să emită* numai *muzică clasică sau din categoria numită „muzică grea"; stațiunea C, să transmită* numai *conferințe și piese de teatru, iar stațiunea D, să emită* numai *muzică vocală și opere. In localitățile sau în regiunile cu mai multe emițătoare, divizunea muncii poate fi și mai ușoară.*



**Stațiunile de radio ale viitorului se vor specializa? Vom avea stațiuni care să emită numai conferințe, numai muzică ușoară, sau numai opere? Cele dintâi sugestii au fost făcute. Viitorul apropiat ne va arăta încotro se îndreaptă radiofonia.**

*După părerea multor specialiști, acesta ar fi aranjamentul ideal care ar da ascultătorului emisiunea pe care o dorește. Radiofonistul ar ști atunci dinainte, când își va acorda aparatul pentru o anumită stațiune, la ce trebue să se aștepte. Dacă va dori muzică ușoară, va ști unde poate s'o găsească, în fiecare zi. Dacă vrea conferințe, operă, muzică grea, va ști de-asemeni unde să le găsească.*

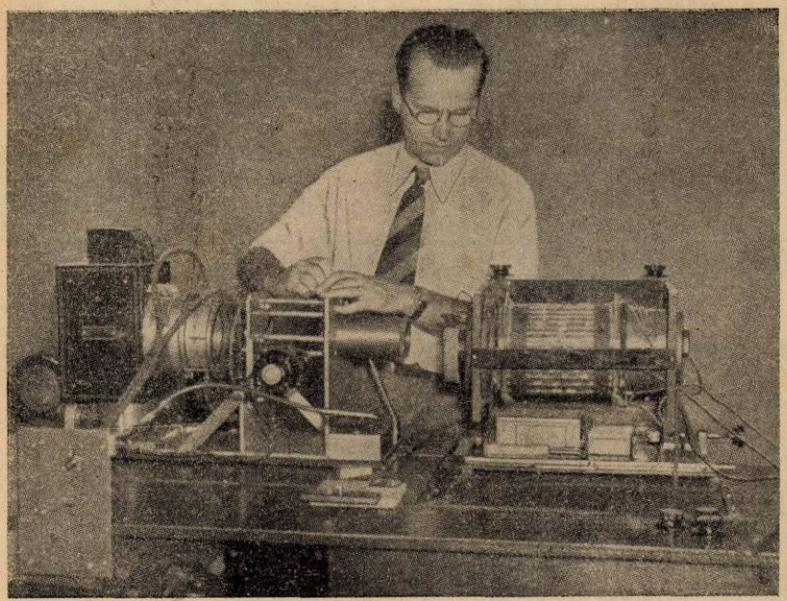
*Desigur că mulți radiofoniști se vor speria de acest plan, pentrucă ei nu pot să-și închipue ca o stațiune să aibă un program specializat, exclusiv. Cu toate acestea, sugestia de mai sus are un mare avantaj în aceea că fiecare emițător va deveni expert în specialitatea lui și va aduce radiofoniei și ascultătorului servicii reale.*

*Stațiunile mici, independente, care împânzesc astăzi America, au în cel puțin 50% din cazuri, programe mediocre: muzică slab executată, conferințe neinteresante, cântăreți și executanți de mâna a doua. Aceste stațiuni n'au nici-o șansă să-și îmbunătățească simțitor programul.*

*Lucrurile s'ar schimba însă dacă ele s'ar specializa în ramura pentru care sunt mai bine înzestrate.*

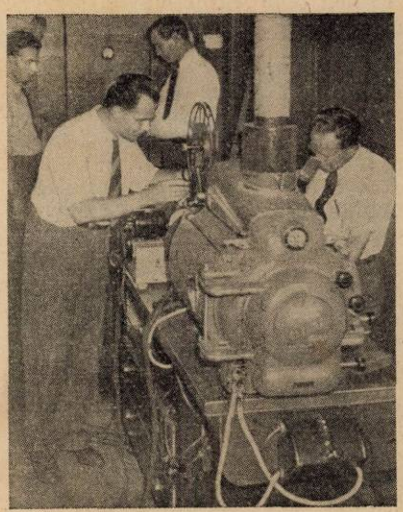
*Dacă recomandările făcute la congresul din Rochester vor fi auzite acolo unde trebue, discuțiile nesfârșite de până acum asupra stațiunilor mici vor înceta, iar aceste stațiuni, specializându-se, vor da un nou aspect radiofoniei americane. Altfel, cred americanii, peste zece ani numărul emițătoarelor va trebui să fie drastic redus.*

# Televiziunea în culori e gata!



Sus: **Aparatul de recepție al noului televizor.**
Jos: **Emițătorul pentru televiziunea în culori.**

Televiziunea în culori naturale, de multă vreme în stadiul experimental, va fi în curând o realitate practică Un nou procedeu, pus la punct de doctorul Peter C. Goldmark din New-York și cumpărat de „Columbia Broadcasting System", transmite cu deplin succes filmele în culori. Nu mai rămâne de făcut decât un singur pas până la adaptarea acestui procedeu pentru televizarea scenelor vii Tot secretul stă în folosirea unor filtre speciale. Când aceste filtre nu sunt folosite, imaginea apare în alb și negru.



## Mai multă grijă pentru urechile vecinilor

*După părerea tehnicienilor oficiali germani, un vorbitor radiofonic nu trebue să depășească 40 phoni, ca să nu turbure liniștea vecinilor. Iată dece, pe viitor, se vor lua măsuri severe contra proprietarilor de aparate de radio prea sgomotoase. Intensitatea sonoră a fiecărui aparat va trebui să fie reglată astfel ca să nu depășească 40 phoni, adică sgomotul unei conversații cu voce obișnuită*

*După cum se știe,* phon-*ul este unitatea scării cu care se măsoară intensitățile sonore. Ca să vă faceți o idee de ceeace reprezintă, vom da câteva exemple practice:* 0 phon *reprezintă sunetul abia perceptibil pentru o ureche omenească;* 10 phoni *reprezintă sgomotul frunzelor în aerul care abia se mișcă;* 20 phoni, *sgomotul continuu al unei grădini liniștite;* 30 phoni, *ticatacul unui ceasornic;* 40 phoni, *o conversație normală a câtorva persoane;* 50 phoni, *sgomotul unei străzi cu puține vehicule;* 60 phoni, *sgomotul normal al unui oraș mare;* 70 phoni, *sgomotul unei străzi foarte animate;* 80 phoni, *claxonul unui automobil — și astfel ajungem până la* 130 phoni *limita inferioară a ceeace se numește „unda dureroasă", de unde sgomotul începe să devină insuportabil pentru urechea omenească.*

## Din Japonia

*Cu ocazia sărbătoririi celor 2600 ani de existență ai Japoniei, s'a executat la Tokio un concert solemn excepțional, în sala Rubiki din Tokio. Acest concert a fost difuzat de toate emițătoarele japoneze. S'a cântat cu această ocazie* Festmusik, *scrisă anume de Richard Strauss și dedicată mikadoului, care asista la concert împreună cu familia imperială. Orchestra era compusă din 146 muzicanți și cuprindea cei mai buni soliști niponi.*

## Pentru mame și copii

De două ori pe săptămână, Radio-Sofia emite o rubrică destinată femeilor. Această rubrică se ocupă de toate problemele gospodăriei, maternității și răspunde întrebărilor puse de ascultătoare.

Cele mai multe programe ale acestei rubrici sunt consacrate creșterii copiiilor.

*

Radiofonia spaniolă și-a pus microfoanele în serviciul unei companii contra paraliziei infantile. Numeroși specialiști spanioli, dintre cei mai de seamă, dau concursul lor acestei campanii.

# Radiofonul amazoanelor

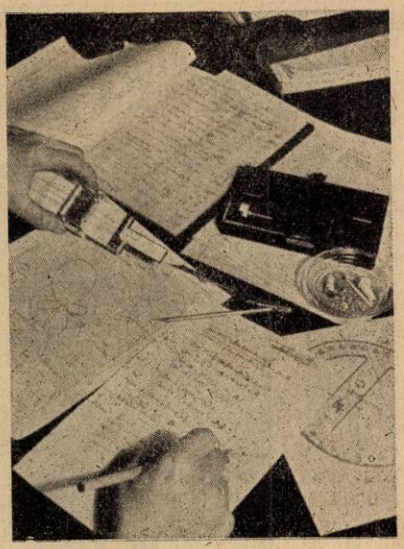
Aparatul fotografic pe care-l poartă această grațioasă amazoană nu este în realitate decât un aparat de radio portativ, cântărind numai două kilograme și a cărui antenă este chiar cureaua cu care este purtat pe umăr. Aparatul este o superheterodină cu patru lămpi, alimentat de o singură baterie. Vorbitorul, cu magnet permanent, e destul de puternic și muzical.

# Sărbători fericite !

# TELEFUNKEN

# UNDE PE MĂSURĂ

## Secrete tehnice din culisele „croitorilor" de unde



**Pagini întregi de ecuații sunt necesare uneori pentru calcularea câmpului unei antene moderne**

Am învățat cu toții, la cursul de fizică, în liceu sau la facultate, că undele de radio se propagă în cercuri din ce în ce mai largi, ca undele create pe suprafața unui lac prin aruncarea unei pietre.

E adevărat că în felul acesta se propagă undele atunci când sunt lăsate în voia lor — dar nemulțumiți cu atâta simplitate radio-tehnicienii le silesc să se propage pe suprafețe având forma unui evantai, a unui trifoi cu patru foi, a unei elice, a unui pepene și așa mai departe. Am dat numai câteva exemple, ca să vă faceți o idee de posibilitățile pe care le au inginerii radiofonici de a modifica forma câmpului electric al unei antene. Un specialist pe acest tărâm, inginerul Southworth, a mers până la fundul subiectului și a găsit că poate obține 60 forme posibile, pentru o antenă cu doi piloni; nemulțumit cu atât, s'a lăsat furat de subiect și a stabilit toate posibilitățile, până la cazul antenei cu 48 piloni! Diferitele forme de câmpuri pe care le-a găsit începeau cu o stea de mare și se sfârșea cu un câmp lung și îngust, cu puțin mai lat decât o șosea modernă și întinzându-se pe lungime de câțiva kilometri. Era tocmai ce căutase — o linie de telegrafie fără fir. Această linie funcționează de minune și ea este în serviciu astăzi pentru telegrafia trans-oceanică.

**Compararea câmpului real al emițătorului cu câmpul calculat arată rare-ori vreo deosebire între teorie și practică**

Afară de acest caz special, există zeci de împrejurări când recepția radiofonică este proastă în anumite regiuni, când oficialitățile interzic anumite putințe, când concurența între stațiuni e puternică. In toate aceste cazuri, putința de a face undele să ia o anumită direcție este binevenită — și uneori salvatoare.

Cea dintâi încercare de acest fel a făcut-o încă din 1930 stațiunea Pittsburgh. Deși aparatura emițătorului era mult îmbunătățită, nu toate localitățile din jurul ei o recepționau suficient de bine. O sporire a putinței era imposibilă, pentrucă s'ar fi produs interferențe cu alte stațiuni având lungimi de undă apropiate. Singurul remediu era o antenă mai eficientă și atunci inginerii stațiunii și-au adus aminte de graficele inginerului Southworth. S'au studiat posibilitățile unei radiații dirijate, s'au făcut planuri, discuții, dar cei care aveau cheile casei de bani erau încă neîncrezători. Modificarea ar fi costat 20.000 dolari. „Să așteptăm să facă încercarea altcineva" — a spus omul cu cheile. „Dacă el reușește, o vom face și noi".

Și altcineva a făcut-o. O stațiune mică, necunoscută, de pe coasta de vest a Floridei, și-a instalat cea dintâi antenă direcțională după calculele lui Southworth. Incercarea a reușit de minune; câmpul antenei nu mai avea forma unui cerc perfect, ci avea a formă alungită, întocmai cu aceea prevăzută prin calcule. Ascultătorii, din spre partea lor, au fost mulțumiți.

A doua încercare a fost făcută de un emițător din Indiana, care și-a corectat antena în toamna lui 1933, cu scopul de a concentra cât mai multă energie cu putință asupra orașului Chicago, reducând în acelaș timp energia deasupra lacului Michigan. Și de data aceasta metoda a reușit. In felul acesta, din experiență în experiență, peste 100 stațiuni americane au adoptat metoda și și-au corectat, după trebuință, câmpul antenelor.

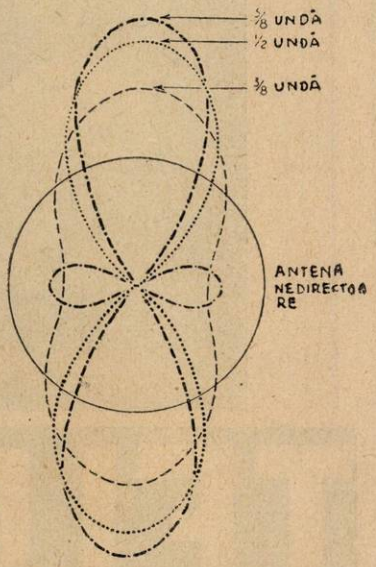
Principiul antenei directoare este simplu și destul de vechi. De altfel, cea dintâi antenă întrebuințată vreodată a fost o antenă directoare; Hertz, părintele undelor radiofonice, a întrebuințat un reflector parabolic acum 60 ani, ca să dirijeze undele produse spre antena așezată într'un al doilea reflector parabolic.

Aci e tot secretul. Așezarea reflectorului influențează forma câmpului electric al antenei.

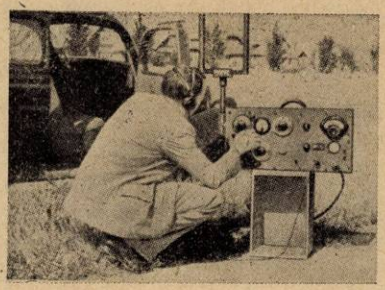
Hertz descoperise de-asemeni că o sârmă paralelă cu antena are acelaș efect ca și reflectorul și era mai ușor de manevrat.

Sistemele comerciale, folosite astăzi, țin seama de această proprietate descoperită de Hertz și folosesc și ele reflectoare de sârmă.

Câmpul normal al fiecărei antene de emisie este un cerc. Când cei doi




**Iată câte forme poate avea câmpul unei antene cu doi piloni, când distanța dintre acești piloni variază**



**După intrarea în funcțiune a unei stațiuni noui, inginerii măsoară intensitatea câmpului în jurul ei**

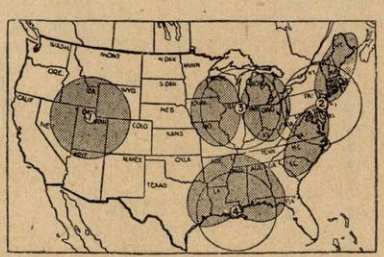
piloni ai antenei sunt legați însă în diferite feluri de bobina de acord, atunci câmpul electric ia alte forme — distanța dintre antene influențând lungimea câmpului astfel obținut. Când pilonii antenei sunt depărtați între ei la 3/8 din lungimea de undă a emițătorului, câmpul este cu o treime mai lung decât lat; dacă pilonii se găsesc la distanța de 5/8 din lungimea de undă, câmpul ia o formă și mai lungă. Depărtând și mai mult pilonii, câmpul ia forma unui trifoi cu patru foi.

La cea dintâi vedere s'ar părea că s'a găsit metoda de a scoate ceva din nimic. In realitate, oricât de fantastică ar fi forma câmpului, energia totală radiată de antenă nu este mai mare decât energia radiată într'un câmp circular. Ceeace se petrece nu este altceva decât dirijarea energiei în anumite direcții și suprimarea ei în alte direcții.

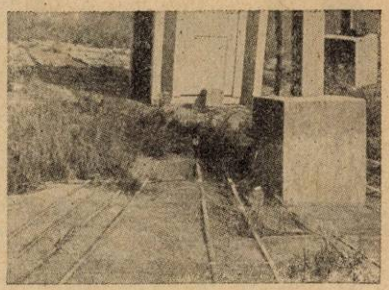
Antenele de astăzi sunt în completă contradicție cu practica radio-tehnică de acum zece sau cincisprezece ani. Pe vremea aceea tratatele de radio discutau pe larg meritele relative ale antenei în umbrelă, în evantai, în L răsturnat sau în T. Astăzi, afară de cazuri izolate, aceste antene au dispărut. In locul lor au apărut pilonii înalți de oțel, fără nici-un cablu între ei. Pilonul singur constitue o antenă.

Mai mult: în clipa de față nici-o stațiune de radio nu utilizează mai mult de patru antene. De regulă, un emițător are doi piloni, situați la o depărtare dinainte calculată, astfel ca să poată produce un câmp de forma dorită. In realitate, aceste antene nu sunt decât versiunea modernă a antenei cu reflector folosită de Hertz acum 60 ani. Combinația optimă posibilă dă un câmp lung și îngust, foarte puternic dar inaudibil la o depărtare de 100 metri de o parte sau de alta. E, practic vorbind, o linie telefonică fără sârmă. Folosind această metodă se comunică azi, între New York și Anglia cu o putință de 5 kilowați. Cu o antenă obișnuită, ne-dirijată, ar fi nevoe de 130 kilowați pentru același rezultat — iar cele ce s'ar transmite ar fi recepționate în același timp la San Francisco și la Capul Bunei Speranțe.

Iată cum, folosind cu inteligență un principiu de fizică și câteva ecuații matematice, stațiunile de emisie își pot alege teritoriile pe care vor să le deservească în special — pompând energie acolo unde trebue și suprimând energia acolo unde n'au ascultători.



**Iată patru forme de câmpuri folosite de stațiunile americane — începând cu cercul perfect și sfârșind cu evantaiul**



**O priză bună de pământ este la fel de utilă ca o antenă bună. Iată o priză de pământ ideală, constituită dintr'o plasă de sârmă și fășii de aramă legate între ele.**

HORNYPHON K36L

IEFTIN ȘI UTIL

Cel mai frumos dar de Sărbători este un aparat

HORNYPHON

Vânzarea exclusivă, pentru România

LUMOPHON RADIO S. A. R.

BUCUREȘTI, Calea Victoriei 61 — Telefon 3-68-88

# Graficele

Un număr din „*Radio Universul*" fără grafice şi curbe este de neînchipuit. Ne este însă mai greu de închipuit că toată lumea înţelege graficele. Ne place să credem că cei mai mulţi dintre cititorii noştri se descurcă printre grafice cu aceiaş uşurinţă cu care bancherii înţeleg secretele cursurilor de bursă. Dar ca să avem conştiinţa împăcată (şi să nu silim pe cei care nu înţeleg graficele

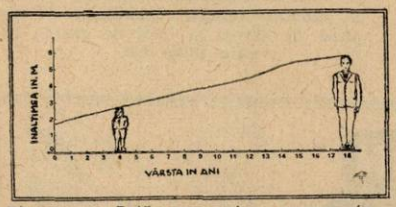



Fig. 1. — **Iată cum s'ar reprezenta grafic creşterea unui copil în decursul a 18 ani**

să rămână vreodată ruşinaţi) vrem să explicăm astăzi pe scurt câteva din tainele graficelor.

Părinţii multora dintre noi (şi noi, la rândul nostru, dacă avem copii) aveau obiceiul să ne aşeze din când în când lângă un zid şi să însemne cu un punct pe perete înălţimea la care a ajuns odorul lor, împreună cu data la care aveam această înălţime. Aruncând o ochire asupra acestor puncte, cineva îşi putea face o idee de creşterea copilului într'un răstimp oarecare. Închipuiţi-vă însă că un copil care creşte se află pe o curea de transmisie care se mişcă de-alungul unui zid cu iuţeala, să zicem, de 30 centimetri pe an. Însemnând în fiecare an înălţimea copilului şi legând aceste puncte printr'o linie am putea trage o concluzie interesantă: dacă copilul n'ar creşte, punctele ar fi la acelaş nivel şi deci linia care le-ar lega ar fi o linie orizontală; dacă copilul creşte — şi aceasta este realitatea, unirea diferitelor puncte anuale dă o linie înclinată. In felul acesta este de-ajuns o privire asupra liniei de pe perete spre a ne da seama de creşterea copilului.

Spre a face lucrurile mai precise, ar trebui să facem un semn pe linia orizontală la fiecare aniversare a naşterii copilului şi să însemnăm dedesubt numărul anilor pe care i-a împlinit. Insemnăm astfel cu precizie *timpul*. Cu aceiaş precizie notăm *înălţimea* pe o linie verticală. Fiecare punct al acestei linii reprezintă înăl-

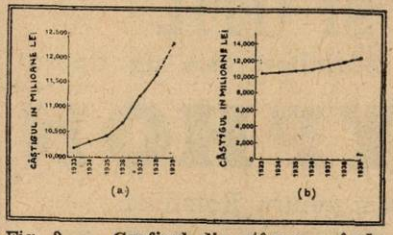



Fig. 2. — **Graficul din stânga, vrând să facă impresie, foloseşte un „zero fals". Acelaş grafic, în dreapta, cu un zero real, e mai puţin impresionant.**

ţimea copilului la un anumit moment din viaţa lui. Cele două linii, una orizontală şi alta verticală, leagă două cantităţi — în acest caz timpul şi înălţimea. Spre a găsi înălţimea exactă a copilului la *orice* dată, sau data la care copilul a atins o anumită înălţime, e destul să ridicăm o verticală din dreptul vârstei care ne interesează şi punctul unde această verticală întâlneşte linia aplecată a creşterii ne dă înălţimea copilului la această vârstă.

Spre a uşura identificarea unui punct pe un grafic se obişnueşte ca aceste grafice să fie desenată pe o hârtie specială, cadrilată, aşa numita „hârtie milimetrică". De-asemeni e bine să se aleagă corect scara la care se desenează graficul, pentruca nu cumva graficul să fie înghesuit într'un singur colţ al hârtiei sau, invers, să nu fie prea dilatat. Cele două scări de coordonate, verticală şi orizontală, pornesc de regulă dela punctul unde ambele cantităţi de măsurat sunt egale cu zero. De pildă, în cazul nostru, scara verticală care măsoară înălţimea începe dela înălţimea zero, adică dela baza peretelui în faţa căruia se face măsurătoarea. Dacă scara

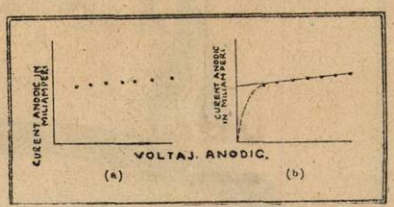



Fig 3. — **In (a), punctele citirilor făcute la instrument. In (b) primejdia de a trage o curbă dincolo de anumite limite cunoscute**

vârstei începe dela vârsta zero, cele două puncte zero vor fi comune. Sunt însă cazuri când se ia un „zero fals". Vă vom da un exemplu.

Figura 2 (a) arată un grafic care a apărut în bilantul unei întreprinderi oarecare şi el arată cât de simţitor au crescut câştigurile acestei întreprinderi dela an la an. In adevăr, creşterea este senzaţională. Dar tot secretul stă în folosirea unui „zero fals". Dacă graficul ar fi fost desenat faţă de un zero adevărat (fig. 2 (b), rezultatul ar fi fost mai puţin impresionant. In adevăr, câştigurile întreprinderii au crescut dela an la an, dar creşterea a fost mai moderată decât aceea reprezentată prin figura 2 a, care folosea un „zero fals" şi făcea să crească mult distantele dintre câştiguri pe scara verticală a milioanelor.

Deşi metoda aceasta... optimistă de a „trage de păr" graficele nu este întrebuinţată în laboratoarele ştiinţifice sau în tehnică, e bine să atragem atenţia celor care desenează grafice că e foarte primejdios să tragă curbe cu mâna liberă, mai ales când linia trece dincolo de regiunea observată. Ca un exemplu priviţi figura 3 (a) care arată rezultatele unei serii de citiri asupra curentului anodic al unei pentode, faţă de voltajul anodic. Aceste rezultate sunt însemnate prin nişte steluţe care merg una după alta, în linie dreaptă. Cineva care n'ar şti cum stau lucrurile cu o pentodă, ar fi ispitit să ajungă la valorile care n'au fost însemnate pe grafic continuând linia deadreptul, spre stânga (b). In realitate, linia coboară spre stânga aşa cum arată linia punctată.

La fel de puţin recomandabilă este să se tragă o linie în spaţiul *dintre* puncte — ceeace se numeşte *interpo-*

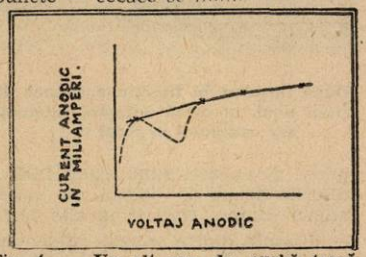



Fig. 4. — **Un alt caz de curbă trasă „optimist". Realitatea este arătată de linia punctată.**

*lare*. Dacă punctele sunt destul de apropiate şi nu sunt motive să vă aşteptaţi la o surpriză, puteţi trage curba direct prin puncte. Figura 4 arată un caz când punctele, deşi sunt aproape în linie dreaptă şi la distanţă regulată, unirea lor printr'o linie dreaptă ar risca să ascundă buclele arătate prin linia punctată.

In unele cazuri putem fi mai siguri de o linie decât de un punct. Există o lege care leagă două cantităţi ce nu pot fi măsurate cu exactitate. In unele cazuri (dar nu în toate) erorile tind să dispară când se fac mai multe măsurători. Figura 5 ne arată un exemplu. Presupuneţi că aveţi o bobină de inductanţă necunoscută şi un condensator variabil cu o capacitate cunoscută. Se ştie că patratul lungimii de undă pentru care intră în resonanţă un circuit acordat este proporţional cu capacitatea (inductanţa fiind constantă). Graficul a două cantităţi care sunt proporţionale una faţă de alta este o linie dreaptă. Avem deci un element cunoscut înainte de a porni la lucru. Inclinarea liniei este proporţională cu inductanţa — care nu este cunoscută; iar poziţia liniei nu este exact cunoscută pentrucă deşi condensatorul este calibrat, zero al lui nu este zero adevărat. Iată dece se fac o serie de citiri ale lungimilor de undă la diferite poziţii ale condensatorului de acord, iar dacă ele sunt unite printr'o linie se poate vedea că toate aceste puncte sunt exact în linie dreaptă. De oarece se ştie dinainte, cu precizie, că graficul adevărat trebue să fie o linie dreaptă, neregularităţile sunt greşeli de citire şi, ţinând seama că aceste puncte se găsesc la periferie, ele pot fi neglijate.

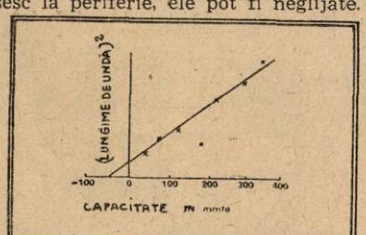
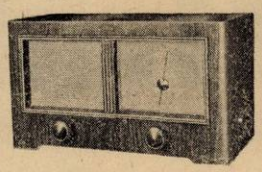
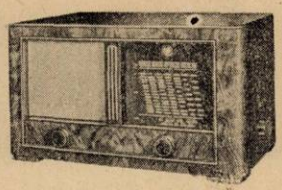



Fig. 5. — **Graficul acesta elimină erorile — pentrucă în cazul de faţă linia este mai sigură decât punctele**



**MENDE 200 W**

Super 4 lămpi. 16-2000 m cu lămpi duble de oțel dispune de puterea și sensibilitatea unui aparat cn 6 lămpi. Randamentul și claritatea acestui aparat este senzația sezonului.

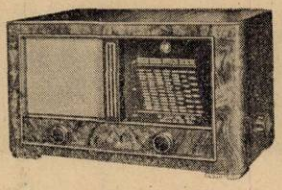


**MENDE 300 W**

Super 5 lămpi cu ochiul magic. Se distinge printr'o desăvârșită redare muzicală, foarte sensibii și puternic.

MENDE 300 WDK

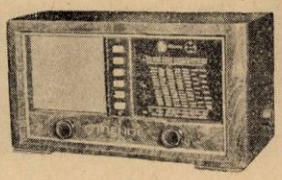
acelaș cu 6 butoane



**MENDE 240 GW**

Super 7 lămpi universal pentru curent continuu și alternativ- 110-220 volți. 16-2000 m.

Caracteristicele ca la 300 W.



**MENDE 400 WDK**

Super 6 lămpi. Pe întreaga gamă de 16-2000 metri desvoltă o putere uriașă. Audiții magnifice, noul ochiu magic.

MENDE 400 W

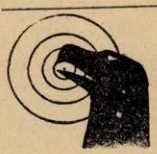
acelaș fără butoane

REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU ROMANIA

**DAIMON** BUCUREȘTI I. Str. Vasile Lascăr 5-7

Reprezentanțe în toată țara

Vânzare în detaliu: **RADIO-VULTUR** CALEA VICTORIEI Nr. 150 (vis-a-vis Minist. Finanțe)



*In atențiunea revânzătorilor !* In cursul lunei Ianuarie vor sosi :

Superheterodynele de baterie **MENDE 250 B** tip 1941 cu 5 lămpi de oțel, toate gamele de unde, foarte economic, randament neîntrecut.

Superheterodynele universale **MENDE 195 GW și 216 GW**, alimentate din orice sector continuu sau alternativ 110—240 volți.


# Dacă vă interesează radio-jurnalele

## IN LIMBA ROMÂNĂ

6.45: DUNAREA (325,4 m).
7.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.—32,4 m.).
14.10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).
15.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
18.20: ROMA (2RO) (19,7 m.—25,51m.).
18.45: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m.).
18.45: DUNAREA (325,4 m.).
20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
20.14: BUDAPESTA (549,5 m.).
20.15: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m).
20.30: DUNAREA (325 4 m.).
21: GR. II Italian (263,2 m.—221,1m.).
21: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.—19,61 m.).
21.10: ATENA (499 m.—42,4 m.).
21.35: B7LGRAD (49.18 m).
22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m ).
22.15: DUNAREA (325 4 m.).
22,15: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m.) — 25 40 m.).
22.20: ROMA (2RO) (31.15m.—25 4m.—19,61 m.) numai Duminică.
22.40: LONDRA (261 m —285 m.).
22.40: DAVENTRY (20,96 m—49,59 m.—

## IN LIMBA GERMANĂ

6: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41 49 m ).
6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—41,49 m.).
8: ZEESEN (19,85 m.—19,63 m.).
11.30: ZEESEN (16,89 m.—19,74 m.). minica.
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13.97m.—25,29 m.—19,66 m.).
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19,74 m.).
15.30: DAVENTRY (25,29 m.—41,49 m. 49,59 m.).
18.15: DAVENTRY (25,29 m.—49,59 m.)
18.30: MOSCOVA (20,38 m.).
19.45: ZEESEN (19,85 m.—31,01 m.).
20: DAVENTRY (30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.).
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.
20.07: BUDAPESTA (549 m.).
21: NEW-YORK (16,87 m.).
22: ATENA (499 m.—42,4 m.).
22.00: LONDRA (251 m.—373 m.).
22,00: DAVENTRY (25,53m.—31 32 m.—30,96 m.—49,59 m—41,49 m.).
22.00: LONDRA (261 m —373 m ).
22 00: TOATE POSTURILE GERM.
22 00: MOSCOVA (25,77 m ).
22 05: BELGRAD (49 18 m.).
22,25: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51 m.—31,15 m).
22 55: SOFIA (352 9 m.). Numai Marți.
22.55: POSTUL ELVEȚIAN (48 66 m.).
23: ZEESEN (19 85 m. — 25,49 m. — 31.01 m —49.83 m ).
23 00: BEROMUNSTER (539.6 m.).
23 15: LONDRA (261 m —285 m.).
23.15: DAVENTRY (30,96 m.)—31,55m. —41 49 m ).
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

## IN LIMBA FRANCEZĂ

9.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ 19,68 m.).
9.35: ROMA (2RO) (31,15 m.).
13: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19.68 m.).
13.00: ANKARA (19,74 m.).
13.15: DAVENTRY (13,93m.—19,6 m.—16,86 m.—25,29 m.
13.10: ATENA (499 m.).
13.30: ATENA (449 m.).
16.50: ROMA (2RO) (25,4 m.—31,15m.).
18.35: ROMA (2RO) 19,7 m.—31,15 m.—25,51 m.).
19.15: DAVENTRY (30,96m.—41,49m.—49,59 m.).
20.00: ZEESEN (19 85 m.—25,49 m.).
20.30: RADIO-VATICAN (19,84 m.). Miercuri, Joi, Vineri.
20.50: SOTTENS (443,1 m.).
21.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,69 m.).
21.00: GR. II italian (221,1 m.—263,2 m.).
21.00: RADIO-VATICAN (48,47 m.).—afară de Duminică.
21.00: GRUPUL II italian (263,2—221,1 m.).
21.15: DAVENTRY (30 96 m.—49,59m.—41,49 m. — 25 53 m.—19,66 m.—31,32 m.—19,82 m.).
22.00: NEW-YORK (16,87 m.).
22.00: ZEESEN (31,38 m.).
22.15: MADRID (30,43 m.) în cursul săptămânii.
22.45: ZEESEN (19,56 m.).
22.55: BELGRAD (49.18 m.).
23 00: POSTUL ELVEȚIAN (48,67 m.).
23.00: ROMA (2RO) (19,61 m. — 31,15 m.—25,4 m.).
23.00: DAVENTRY (30.96 m.—49,59 m. m.—41,49 m.).
23.00: MOSCOVA (1744.19,75-31,75-31, 51-39,76-25,62-25 m.).
23.00: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.).

# Despre colind

*SARBATOAREA Naşterii Domnului a sosit. Un prilej fericit să ne verificăm sufletește, să ne bucurăm sufletește. Căci Naşterea Domnului e cea mai frumoasă şi mai adânc grăitoare sărbătoare din toate sărbătorile creştineşti. E popasul darului dumnezeesc lângă om.*

*E firesc deci ca fiecare din noi să-şi dea osteneala, după un an de trudă, să fie mai bun, mai aproape de înţelegerea marelui semn, minunea întrupării în om a Fiului lui Dumnezeu, dela Betleem.*

*Trăim vremuri crâncene. Vremuri scrise sub zodia războiului. Când firea omului devine fiară. Când lipsurile cresc şi se nasc sub ochii noştri. Să fim mai buni, pentruca astfel să ne fie răscumpărate greşalele cele de voie şi fără de voie.*

*Şi acum pentru cetitorii acestei cronici de azi, de ieri şi de totdeauna sărbători fericite şi mulţi ani sub semnul bunătăţii creştine.*

★

*AU CAZUT fluturii iernii peste câmpuri, peste sate, peste oraşe. Şi au îmbrăcat câmpurile negre, satele risipite şi vălmăşagul uriaş al oraşelor într'o mantie de hermină. Şi peste toată această tăcere albă cântă zurgălăii colindelor. Glasurile flăcăilor împrumută întinsurilor sfinţenie şi potolire. Cad versurile patriarhale ca o lumină. Şi sufletele pătrunse ascultă. Din fiecare colţişor răsare câte un gând bun şi'n fiecare gând înfloreşte un rai. Şi-atunci nu-l simţiţi pe Dumnezeu prezent lângă fiecare svâcnet de viaţă?*

✱

*COLINDUL s'a născut din nevoia poporului nostru de a sărbători într'un cadru larg, printr'o manifestare laică. Naşterea Domnului. Este un cântec cu temă religioasă. Bineînţeles că fiind născut ca şi poezia populară din acelaş material şi chiar din aceiaş structură, colindul prezintă foarte multe elemente împrumutate din poezia populară. Nu lipseşte deci nici elementul fantasticului care însă este atenuat de motivele religioase. La acestea s'a mai adăugat şi tradiţiile orale păgâne scumpe ţăranului nostru pentrucă ele făceau legătura cu strămoşii, legătură care pentru viaţa poporului nostru a însemnat mult.*

*De aceia întâlnim şi elementul păgân care este însă adaptat foarte meşteşugit lângă tema religioasă, într'un fel care trădează inventivitatea şi dragostea de frumos a poetului popular.*

*Vremea însă le-a mai modificat, adăogându-se mereu elemente noui, în legătură cu felul de viaţă al celor care-l cântă avându-se însă întotdeauna grijă de a nu forţa prea mult nota generală a colindului, pentru a nu-i schimba coloratura. Aceasta dovedeşte îndeajuns de bine bunul simţ de care dă dovadă poetul popular.*

*La aceste elemente însă s'a mai adăugat în mare măsură şi culoarea locală. Ceeace explică prezenţa atâtor variante, a unei teme care are circulaţie în întreg folklorul. La acestea toate se mai adaugă ca un element de seamă şi marile evenimente care, după ce trec de actualitate intră în domeniul amintirilor căpătând apoi acel iz al trecutului. Acţiunea lor se nimbează, se transfigurează, căpătând valoare universală.*

*Dar colindele noastre sunt împărţite. Nu toate au o temă religioasă. Cele profane în care elementul religios e pe plan secundar, mărturisesc o foarte apropiată rudenie cu baladele noastre poporane. Eroii au aceleaşi caracteristici şi sunt lucraţi din aceiaş pastă. Principiul binelui învinge întotdeauna pe cel al răului.*

*O temă care se întâlneşte foarte des în colinde e şi tema cosmică. Sunt poate unele din cele mai interesante aspecte din folklorul nostru. Dar acestea intră, cu toate amănuntele în vederea unei cronici literare. Cele scrise mai sus n'au pretenţia decât a unei schiţări şi atâta tot.*

✱

*O APARIŢIE frumoasă dar plină de mister, discutată mult, şi totuş prezentă aproape în orice colind este acel enigmatic Ler, Leroi. Cine a fost? Impăratul Aurelian? Nu se ştie...*

✱

*MUZICA colindului este în genere inspirată de vechea muzică bizantină, căpătând uneori ritmuri şi accente care dovedesc oarecari influenţe. Nu trebuie totuş să nu facem şi aici legătura cu muzica baladelor noastre. Totuş ca aspect general este înrudită cu muzica orientală, plină de lascivitate, de invenţiune melodică şi răscolitoare până în adâncuri de suflet. Poartă cu ea pecetea unei adânc tradiţionalism care evocă şi tulbură.*

**DAN BALTEANU**

# CINEMATOGRAFE

**ARO: „Dela Mayerling la Sarajevo" cu Edwige Feuillere, John Lodge.**

**SCALA: „Intre două te... ploaă" cu Hans Meser, Ida Wust.**

**TRIANON: „Răscoala munţilor" cu cu John Wayne, Claire Trevor.**

**CAPITOL: „Northwest Passage" cu Spencer Tracy, Robert Young.**

**REGAL: „Diavolii focului" cu Luis Trenker.**

**ROXI: „Furtună" cu Edna Best, Freddie Bartholomeu.**

**FORUM: „Lanţuri sfărâmate" şi „Steaua din Rio".**

**OMNIA: „Cei patru cavaleri" şi Trupa de reviste Titi Mihăilescu.**

**ALCAZAR (fost RAHOVA): „Dragostea mea te chiamă" şi „Viaţa e un joc".**
**Titi Mihăilescu.**

**MARNA:** Lanţuri sfărâmate şi Grota fermecată

**MARCONI:** Ali Baba şi cei 40 de hoţi şi Taifun
**Bejan.**

**MILANO: „Femei deschideţi ochii" şi „Steaua nordului".**

**MODEL:** Agentul G intră în acţiune şi Pantera neagră

**AIDA: „Vera Barnova" şi „Miss Rafles".**

**BIRUINŢA: „Ingeri cu feţee murdare" şi „Nebuniile vacanţei".**

**DIANA:** Agentul mascat

**FRANKLIN: „Senorita" şi „Necunoscute".**

**FLORIDA: „Diavolii roşii" operă completă.**

**PACHE: „Cântecul deşertului" şi „Secretul".**

**TOMIS: „La răscruce de vânturi" şi „Razia".**

**UNIREA:** Sora de noapte şi Diavolii roşii

**VOLTA BUZEŞTI:** Primul bal, jurnal şi complectarea Moara părăsită

**In ultimul moment, când revista se afla sub tipar, Societatea anonimă română de radiodifuziune ne-a refuzat serviciul programelor sale. Cu regret ne vedem siliți deci, să apărem în acest număr fără programul emițătorilor românești.**

## Programe alese

**CONCERTE**

**Duminică, 22 Decembrie**

**Sofia:** Selecțiuni din operete — 21.30.
**Belgrad:** Concert de muzică militară — 21.40.
**Budapesta:** Concert Huszka.

**Luni**

**Zagreb:** Recital de pian — 21.30.
**Belgrad:** Concert de orchestră — 22.10.
**Sofia:** Concert simfonic — 21.

**Marți**

**Sofia:** Concert de muzică ușoară — 22.30.
**Belgrad:** Concert de quartet — 21.55.
**Zagreb:** Concert de muzică de Crăciun — 21.
**Budapesta:** Concert de Crăciun — 20.20

**Miercuri**

**Zagreb:** Concert de muzică militară — 23.20.
**Sofia:** Concert Beethoven — 21.

**Joi**

**Sofia:** Concert simfonic — 20.45.
**Belgrad:** Concert de orchestră — 23.
**Zagreb:** Concert vocal — 22.30.

**Vineri**

**Zagreb:** Concert de muzică militară — 23.20.
**Belgrad:** Concert simfonic — 21.20.
**Sofia:** Concert de orchestră — 21.50.

**Sâmbătă**

**Sofia:** Concert de muzică populară — 23.
**Belgrad:** Concert de orchestră — 21.40.
**Zagreb:** Concert de muzică de cameră — 21.30.
**Budapesta:** Concert de muzică distractivă — 20.20.

**JAZZ-DANS**

**Duminică, 22 Decembrie**

**Sofia:** Muzică de dans ■ 22.55.
**Belgrad:** Orchestră de dans ■ 23.50.
**Zagreb:** Muzică de dans ■ 23.20.

**Luni**

**Belgrad:** Orchestră de dans — 23.40.
**Sofia:** Muzică de dans — 23.

**Marți**

**Sofia:** Orchestră de dans — 23
**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.

**Miercuri**

**Sofia:** Muzică de dans — 22.30.

**Joi**

**Sofia:** Orchestră de dans — 23.
**Belgrad:** Muzică de dans — 23.50.
**Zagreb:** Orchestră de dans — 23.20.

**Vineri**

**Zagreb:** Muzică de dans — 22.
**Belgrad:** Orchestră de dans — 23.50.

**Sâmbătă**

**Sofia:** Muzică de dans — 22.
**Belgrad:** Orchestră de dans — 23.50.
**Zagreb:** Muzică de dans — 23.20.

**OPERE-OPERETE**

**Duminică, 22 Decembrie**

**Grupul I:** „Antonia și Cleopatra" operă de Malipiero — 20.30.

**Vineri**

**Sofia:** „Othello" operă de Verdi — 21.

## ROMA

*Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă și cu indicativele ce urmează:*

| | |
|---|---|
| 2RO3 | 31,15 m. |
| 2RO4 | 25,40 m. |
| 2RO6 | 19,61 m. |
| 2RO8 | 16,84 m. |
| 2RO9 | 31,02 m. |
| 2RO15 | 25,51 m. |
| IRF | 30,52 m. |
| IQA | 20,28 m. |
| IQY | 25,70 m. |
| IAC | 47,20 m. |

*Informațiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 18.20 pe lungimea de undă 25,51 m și la ora 21 pe 25.40 m.*

**Duminică, 22 Decembrie**

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert simfonic: Simfonie (Dvorak); Arie (Arresti); Toccata (Zipole); Ave Maria (Bossi); Andante (Vittadini). ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert simfonic: Simfonia în do major (Wagner). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Selecțiuni din operele lui Rossini. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. Inf. în română. ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în română. ■ 21.10. Inf. în turcă. 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în serbo-croată. ■ 21.40. Inf. în ungară. ■ 21.50. Plăci. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Concert simfonic: Simfonia în do major (Mozart). ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Luni**

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Melodii venețiene și siciliene. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. „Cenușăreasa" operetă de (Rossini). ■ 12.45.

Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30 Muzică variată. ■ 13.45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în italiană ■ 14.15. Muzică variată. ■ 15 35. Inf. în engleză. ■ 15 55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Muzică regională. ■ 16 50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf în italiană ■ 17 15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Muzică variată. ■ 17 40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în iraniană ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. Inf. în română. ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18 35. Inf. în franceză. ■ 18 45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă ■ 20 15. Inf. în malteză. ■ 20 30. Inf. în spaniolă. ■ 20 35. Inf. în greacă. ■ 20.50 Inf în engleză. ■ 21. Inf. în română. ■ 21.10. Inf în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. 21 30. Inf. în serbo-croată. ■ 21 40. Inf. în ungară. ■ 21.50. Plăci. ■ 22 25. Inf în germană. ■ 22 35. Inf în engleză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23 15. Inf în daneză. ■ 23 30. Inf. în portugheză. ■ 23 40. Inf. în greacă. ■ 23 50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf în spaniolă. ■ 0 10. „Manon Lescaut" operă de Puccini. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf în franceză.

**Marți**

8 15. Inf. în italiană. ■ 8 30. Inf. în engleză ■ 8.45. Muzică ușoară. ■ 9 35. Inf. în franceză. ■ 11 30 Inf în arabă ■ 11.43. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Muzică variată. ■ 12 45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13 30. Concert variat. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14 15 Concert ■ 14 30. Inf. în turcă ■ 16 55. Inf. în franceză. ■ 16 30. Concert simfonic: Concerto grosso (Corelli); „Adorarea magilor" (Respighi). ■ 16 50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17 30. Muzică variată. ■ 17 40. Inf. în engleză. ■ 17 55. Conf ■ 18 10. Inf. în bulgară ■ 18 15. Inf. în ungară ■ 18 20. Inf. în română. ■ 18 25. Inf. în turcă. ■ 18 35. Inf. în franceză ■ 18 45. Inf. în engleză. ■ 19 Muzică arabă ■ 20.15 Inf. în malteză ■ 20 30 Inf. în spaniolă ■ 20 35. Inf. în greacă ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf în română. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21 20 Inf. în bulgară ■ 21 30 Inf în serbo-croată ■ 21 40 Inf. în ungară. ■ 21 50. Plăci ■ 22 25 Inf în germană ■ 22 35. Inf. în engleză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză ■ 23 15 Conf ■ 23 30. Inf. în serbo-croată. ■ 23 40. Inf. în greacă. ■ 23 50. Inf. în portugheză ■ 24. Inf. în spaniolă ■ 0 10. Recital de orgă: „Grave" (Corelli): Allegro (Handel); Scene pastorale (Bossi); Ave Maria (Sinetra). ■ 0 30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Miercuri**

8 15 Inf în italiană. ■ 8 30. Inf. în engleză ■ 8 45. Concert de orchestră ■ 9 35. Inf. în franceză. ■ 11 30 Inf în arabă ■ 11 43. Conf. ■ 12. Inf în olandeză ■ 12 15. Concert. ■ 12.45 Inf. în engleză ■ 13 Inf militare. ■ 13 30. Concert simfonic: Pastorală (Boccherini); „Mesia" (Haendel); Largo Mule): Intermezzo (Mangiagalli). ■ 13 45. Conf ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14 30. Inf. în turcă. ■ 15 05. Inf. în ungară ■ 15 13. Inf în suedeză. ■ 16 15. Inf. în franceză. ■ 16.30. Concert de muzică variată ■ 16 50 Inf în franceză. ■ 17. Inf în italiană ■ 17 30. Selecțiuni din operete: „Trubadurul" (Verdi); „Mefistofel" (Boito); „Marulla" (Giordano). ■ 17.40. Inf în engleză. ■ 17 55. Conf ■ 18 10. Inf. în bulgară ■ 18 15. Inf în ungară. ■ 18 20 Inf. în română. ■ 18 25 Inf în turcă ■ 18 35. Inf. în franceză. ■ 18 45 Inf. în engleză ■ 19 Muzică arabă ■ 20 15 Inf în malteză ■ 20 30. Inf în spaniolă. ■ 20 35. Inf. în greacă. ■ 20 50. Inf. în engleză. 21 Inf în română. ■ 21 10. Inf. în turcă ■ 21 20 Inf în bulgară ■ 21 30. Inf. în serbo-croată. ■ 21 40. Inf în ungară ■ 21.50 Muzică arabă ■ 22 25. Inf în germană ■ 22 35 Inf în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf în serbo-croată ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în spaniolă. ■ 24. Inf. în portugheză. ■ 0.10. Concert de orchestră: Simfonia pastorală (Handel); Concerto grosso (Corelli); Pastorală (Boccherini). ■ 0 30 Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

**Joi**

8 15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. „Madame Butterfly", operă de Puccini. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11 43. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Recital de canto. ■ 12 45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13 30 Concert variat. ■ 13.45. Conf ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Concert variat: Dans exotic (Mascagni); Arie (Künnecke); „Tancred" (Rossini). ■ 15 35. Inf. în engleză. ■ 15 15 Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.15. Inf în franceză. ■ 16 30. Concert de quartet: Menuet (Paganini); Arie (Malipiero). ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17 15 Inf. în hindustană. ■ 17 30. Concert de orchestră. ■ 17 55. Inf. în bulgară. ■ 18 10 Inf. în bulgară. ■ 18 15. Inf. în ungară. ■ 18.20. Inf. în română. ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18 35. Inf. în franceză. ■ 18 45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă ■ 20.15 Inf. în malteză. ■ 20 30. Inf. în spaniolă. ■ 20.50. Inf. în engleză ■ 21 Inf. în română ■ 21 10. Inf în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în serbo-croată ■ 21 40. Inf în ungară. ■ 21.50 Plăci. ■ 22 25. Inf în germană. ■ 22 35 Inf în engleză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză ■ 23 15 Conf ■ 23 30. Inf. în serbo croată. ■ 23 40. Inf. în greacă. ■ 23 50. Inf. în portugheză ■ 24. Inf. în spaniolă ■ 0 10 Program muzical ■ 0 30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză

**Vineri**

8 15 Inf. în italiană. ■ 8 30 Inf în engleză ■ 8 45 Recital de canto. ■ 9 35 Inf în franceză ■ 11 30. Inf. în arabă. 11 43. Conf ■ 12 Inf. în olandeză ■ 12 15 Inf. în franceză. ■ 12 30 Muzică ușoară. ■ 12.45 Inf. în engleză ■ 13. Inf militare. ■ 13.30. Concert de orchestră ■ 14. Inf în italiană. ■ 14 15. Muzică variată ■ 15 35 Inf. în engleză. ■ 15 55 Inf. în spaniolă ■ 16.05. Inf în portugheză. ■ 16.30 Concert de muzică variată. ■ 16 50 Inf în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17 15. Inf. în hindustană. ■ 17.40. inf. în engleză. 17.55. Conf. ■ 18.10. inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. Inf. în română. ■ 18.25 Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45 Inf. în engleză ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30 Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf în greacă. ■ 20 50. Inf în engleză ■ 21. Inf în română. ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în serbo-croată. ■ 21.40. Inf. în ungară. ■ 21.50 Plăci. ■ 22.25 Inf în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Inf în franceză. ■ 23.30. Inf în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă ■ 23.50 Inf în portugheză. ■ 24. Inf în spaniolă. ■ 0.10 Program muzical ■ 0.30 Inf. în franceză. ■ 0.45. Inf. în engleză

# EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

| | |
|---|---|
| **D.J.B.** | **19,74 m.** |
| **D.J.Q.** | **19,63 m.** |
| **D.J.N.** | **31,45 m.** |
| **D.J.E.** | **16,80 m.** |
| **D.J.S.** | **13,99 m.** |
| **D.J.H.** | **16,81 m.** |
| **D.J.E.** | **16,89 m.** |
| **D.J.H.** | **16,81 m.** |

**Duminică, 22 Decembrie**

7. Melodii populare germane. ■ 715. Concert. ■ 8. Inf. în germană ■ 8 15. Conf ■ 8 30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Muzică variată. ■ 9 45 Conf. ■ 10. Concert Künnecke. ■ 11 Ecou. ■ 11 30. Inf. în germană și engleză. ■ 11 45 Conf. ■ 12 Selecțiuni din opere. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14 Inf în engleză. ■ 14 15 Concert. ■ 14 30 Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană ■ 15.15. Concert simfonic. ■ 16 Inf. în engleză ■ 16 15 Conf. ■ 16 30 Inf. în hindustană ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17 30 Pentru marinari.

**Luni**

7 Melodii populare germane ■ 7.10. Concert ■ 8. Inf. în germană. ■ 8 15. Conf ■ 8 30. Concert variat ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9 15 Sonată (Strauss). ■ 9 45 Conf ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert de muzică ușoară ■ 13 Concert de orchestră ■ 14. Inf în engleză. ■ 14 15. Concert ■ 15. Inf. în germană. ■ 15 15. Conf ■ 15 30 Concert pentru pian și orchestră (Grieg). ■ 16. Inf în engleză ■ 16.30 Inf. în hindustană ■ 17. Ecou. ■ 17.30 Concert de muzică variată

**Marți**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert ■ 8 Inf. în germană ■ 8 15. Conf. ■ 8 30 Concert ■ 9. Inf. în engleză ■ 9 15. Inf. de pe front ■ 9.25. Melodii pentru soldați ■ 9 45. Conf. ■ 10 Conf ■ 10 30. Clopotele germane anunță Crăciunul. ■ 11. Ecou ■ 11 30. Inf. în germană și engleză. ■ 11 45. Concert coral. ■ 12 15. Reportaj ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14 15 Concert variat. ■ 15. Inf. în germană ■ 15 15. Lectie de germană. ■ 15 30 Reportaj ■ 16 Inf. în engleză ■ 16 30 Inf în hindustană. ■ 16 45 Conf. ■ 17. Ecou ■ 17.30. Concert de muzică de Crăciun.

**Miercuri**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert ■ 8. Inf. în germană ■ 8 15. Conf. ■ 8 30. Concert. ■ 9. Inf în engleză ■ 9.15. Concert de Crăciun ■ 9 45 Conf. ■ 10. Concert Schubert ■ 10 15 Conf. ■ 10.30. Recital de orgă ■ 11 Ecou ■ 11 30 Inf. în germană și engleză. ■ 11 45. Recital de vioară. ■ 12. Concert simfonic. ■ 13. Concert de

RADIO—APARATE
AEG, SABA, BLAUPUNKT
EXPOZIȚIE PERMANENTA
VANZARI IN RATE LUNARE

ARGUS-RADIO

București — Str. Academiei 7 Tel. 4.93.17
(Palatul Carpați)

Reproducerea totală sau parțială intrezisă

**22 Decembrie 1940**

## ANKARA
### 1634 m. 174 kHz. 120 Kw.

17.45 Inf. în arabă ■ 18. Ora ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară ■ 18.45 Inf. în greacă ■ 19 Concert ■ 19.25 Conf ■ 19.40. Ora. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf ■ 21. Inf. în franceză ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert ■ 21.45 Plăci ■ 22.30. Ora, Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național, Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Cronică și enciclopedie ■ 7.50 Concert. ■ 8. Știri de presă inf. ■ 8.15 Concert ■ 12.25. Semnal. Imnul național Programul următor. Ora. ■ 12.30 Concert. ■ 13.20 Inf. Bursa. ■ 13.45 Concert. ■ 14.30. Inf. Buletin met. ■ 18.45 Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20.10. Concert.

## BUDAPESTA
### 549.5 m. 546 kHz 120 Kw.

9. Plăci ■ 9.45 Inf. ■ 10. Serviciul religios ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14 Recitări ■ 14.45. Inf. ■ 15 Plăci. ■ 16 Inf. horticole ■ 16.30 Orchestră de țigani. ■ 16.50. Conf. ■ 17.30. Lecturi ■ 18. Inf. în ungară, slovacă și rutcană. ■ 18.15 Program pentru școlari. ■ 19. Program pentru Crăciun ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20 Selecțiuni din operetele lui Huszka. ■ 21. Sport. ■ 21.40 Inf.

## BELGRAD
### 437.3 m. 686 kHz 20 Kw.

17.15 Emisie populară. ■ 19.15 Muzică de dans. ■ 20.25 Ora națiunii ■ 21.40. Concert de muzică militară. ■ 22.40. Inf ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
### 426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

17.10. Muzică variată. ■ 17.30 Curs de engleză. ■ 18.05. Plăci. ■ 19 Serviciul religios. ■ 20.30 Melodii populare. ■ 21. Cronică. ■ 22.05. Simfonia în bemol major (Beethoven) ■ 22.54. Recitări ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. „Antonius și Cleopatra", operă de Malipiero. ■ 22.45 Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30 Concert de orchestră ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.10 Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7.10 Muzică ușoară ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8 Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 9 Serviciul religios ■ 11.30 Concert ■ 12.40 Conf. ■ 12.50. Muzică populară. ■ 13.30 Inf ■ 13.50. Muzică ușoară ■ 14.20 Inf. ■ 14.35. Muzică ușoară și de dans ■ 17 Ora satului. ■ 18 Ora copiilor ■ 19 Selecțiuni din filmele sonore. ■ 19.30 Emisie pentru Dobrogea ■ 19.45. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30 Inf ■ 20.45. Muzică ușoară și de dans ■ 20.30 Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21 Recital de canto ■ 21.30 Selecțiuni din operete. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.15. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans

## ZAGREB
### 276.2 m. 1086 kHz 5 Kw.

17.30 Plăci ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 19.30. Din istoria orașului Zagreb ■ 19.50. Inf. ■ 20.05. Sport. ■ 20.25. Ora națională ■ 20.40. Lecție de franceză ■ 21. Povestiri pentru Crăciun. ■ 22.30. Recitări ■ 20.45. Sport. ■ 23. Inf Meteor, Programul. Muzică de dans.

## ZURICH
### 213.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

17.30. Concert de muzică populară. ■

# Programul emisiilor germane

orchestră. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf ■ 15.30. Recital de orgă. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Selecțiuni din opere.

Joi

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert ■ 8. Inf în germană. ■ 8.15. Conf ■ 8.30 Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Recital de canto. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Simfonie (Bruckner). ■ 11. Ecou ■ 11.30 Inf. în germană și engleză. ■ 12. Muzică cerută. ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf în germană ■ 15.15. Reportaj. ■ 16 Inf în engleză. ■ 16.30. Inf în hindustană. ■ 16.45 Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de orchestră.

Vineri

7. Melodii populare germane ■ 7.10. Concert ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf în engleză ■ 9.15. Concert pentru plan și orchestră (Grieg). ■ 9.45 Conf. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10.55 Muzică ușoară ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf în germană și engleză. ■ 11.45. Conf ■ 12. Concertul Filarmonicei ■ 13 Concert variat ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert ■ 14.45 Conf ■ 15. Inf în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Concert variat. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45 Suită (Grieg). ■ 17. Ecou. ■ 17.50. Concert Lehar.

Sâmbătă

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Muzică variată. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Concert de muzică variată și de dans. ■ 11 Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Recital de orgă. ■ 12. Concert de muzică distractivă ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14 Inf în engleză. ■ 14.15 Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană ■ 15.15 Concert de orchestră. ■ 16 Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf ■ 16.30. Inf. în hindustană ■ 16.45 Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30 Cabaret muzical.

**EMISIUNI ELVEȚIENE PE UNDE SCURTE**
**48.66 m —6165 Kc.**
**TOATA SAPTAMANA**

**14. Concert. ■ 14.30. Inf. în germană. ■ 14.45. Inf. în franceză. ■ 15. Concert. ■ 21. Inf. în germană ■ 21.15 Inf. în franceză. ■ 21.25. Emisie muzicală sau vorbită ■ 23.45 Inf. în italiană Cronică în franceză. ■ 0.15. Inf. în germană și franceză.**

18. Emisie pentru soldați. ■ 19,10. Teatru radiofonic. ■ 19,55. Inf. ■ 20,10. Sport. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 20,50. Melodii de Crăciun. ■ 22,10. Conf. ■ 22,15. Continuarea concertului. ■ 22,45. Inf.

## TALLIN
### 219,6 1 Kw. 1366 kHz

15.45. Plăci. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Concert de orchestră. ■ 17.20. Reportaj. ■ 18. Plăci ■ 18.25. Concert de quartet. ■ 18.45. Inf. ■ 20.05. Muzică de dans. ■ 20.45. Inf., Sport. ■ 21.05. Inf. în finlandeză. ■ 21.40. Plăci. ■ 22.05. Inf. în finlandeză. ■ 22.30. Inf. în suedeză. ■ 23. Emisie pentru marinari.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 10. Ora soldatului. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert variat. ■ 13.45. Concert de orchestră. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19 Recitări din Coran. ■ 19.15. Concert coral. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21. Inf. politice. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

**23 Decembrie 1940**

## ANKARA
### 1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

14.15. Inf. în engleză. ■ 14.30. Inf. în bulgară. ■ 17.30. Inf. în iraniană ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Ora Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național. Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25 Semnal orar, Imnul național. Programul următor. ■ 12.30 Concert. ■ 13.30. Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 13.38. Bursa Bul. met. ■ 18.45. Concert.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz 120 Kw.

13.10. Plăci. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15 30. Inf. ■ 16.20. Orchestră de balalaici. ■ 16.40. Inf. culinare. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. „Crăciunul soldaților", Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Program pentru Crăciun.

## BELGRAD
### 437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

18.05. Ora femeii. ■ 18.35. Concert de orchestră. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Melodii populare. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Concert coral. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Recital de pian. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
### 426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.20. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.40. Cronică. ■ 20.30. Concert popular. ■ 21.20. Conf. ■ 21.50. Concert coral. ■ 22.20. Reportaj. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

19.50. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Concert de muzică modernă. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Selecțiuni din operete. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Inf. ■ 22.35. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

## ZAGREB
### 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18.15. Muzică variată. ■ 18,30. Concert Mozart. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Melodii populare. ■ 19.15 Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20,40. Lecție de engleză. ■ 21. Selecțiuni din operete. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Inf. Meteor. Programul, Plăci.

## ZURICH
### 218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Muzică variată. ■ 19 Pădurea în Septembrie. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40 Concert Bach. ■ 19,55. Inf. ■ 20,10. Suită radiofonică. ■ 20,50. Concert Kunz. ■ 21,50. Pentru elveții din străinătate. ■ 22,45. Inf.

## TALINN
### 219 m. 1 kw. 1366 kHz.

16.30. Plăci. ■ 17. Concert de quintet. ■ 17.30. Conf. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Concert Ceaikowski. ■ 18.20. Ecou. ■ 18.40. Inf. ■ 19.10. Conf. ■ 19.15. Selecțiuni din opere. ■ 19.35. Pentru părinți. ■ 19.50. Concert Lehar. ■ 20.45. Inf., Sport. ■ 21.05. Inf. în finlandeză. ■ 21.40. Plăci. ■ 22.05. Inf. în finlandeză. ■ 22.30. Inf. în suedeză.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert coral. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.15. Recitări. ■ 19.25. Concert de orchestră. ■ 19.45. Radiojurnal., Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Ora soldatului. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Inf. politice. ■ 22.15. Radiojurnal.

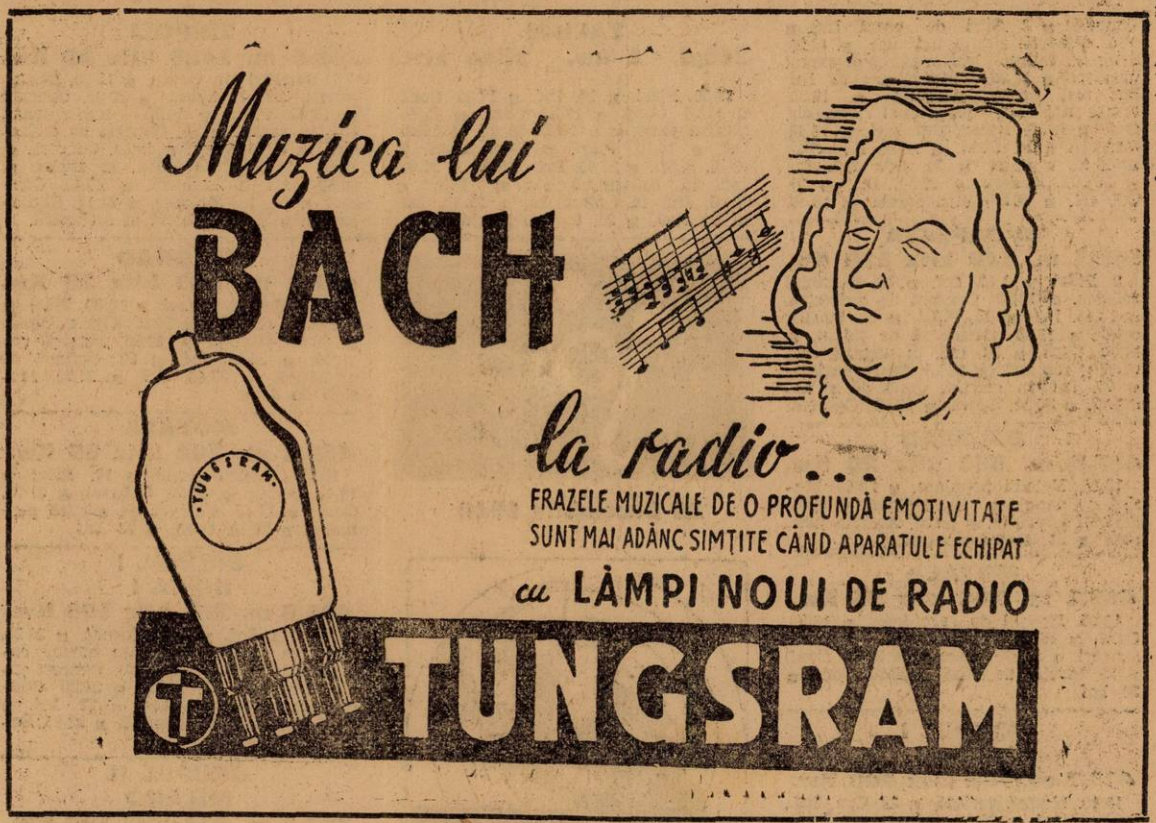
**24 Decembrie 1940**

## ANKARA
### 1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12,25. Semnal, Imnul național. Programul următor. ■ 18.30 Ora lucrătorilor ■ 13. Concert. ■ 13.30 Inf., Bursa. ■ 13.15. Concert. ■ 14.30. Inf., Bul. met., Imnul național. ■ 18.30 Semnal, Imnul național Programul de seară. Ora exactă. ■ 18.38 Bursa, Buletin met ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora agricultorilor. ■ 20.10. Concert.




## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz 120 Kw.

13.10. Recital de vioară. ■ 13.40. Inf. ■ 13.55. Recital de canto. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 15.30. Inf. ■ 16.20. Concert de orchestră. ■ 17.10. „Pomul de Crăciun al tuturor". Reportaj. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Melodii de Crăciun și cântece populare. ■ 19.45. Recitări. ■ 20. Program de Crăciun. ■ 21.40. Inf.

## BELGRAD
### 437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

18.25. Melodii populare. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Retransmitere. ■ 21.30. Recital de orgă. ■ 21.55. Concert de quartet. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Recital de canto. 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans. ■ 1. Serviciul religios.

## MOTALA
### 426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Plăci. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.50. Concert Larsson. ■ 22.20. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.Teatru radiofonic. ■ 21.45. Recital de orgă: Sonată în do minor (Galuppi); Toccata pastorală (Pachelbel); Coral (Bach); Benedictus (Reger); Scenă pastorală (Bossi). ■ 22.20. Inf. ■ 22.30. Muzică variată.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din operete. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Plăci. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Muzică de Crăciun. ■ 22.25. Inf.

## ZAGREB
### 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

17,45. Concert de quartet. ■ 18,15. Povestiri. ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Recital de orgă. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Recital de orgă. ■ 21. Melodii de Crăciun. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Cantată. ■ 23. Teatru radiofonic.

## TALLIN
### 219 m. 1 kw. 1366 kHz.

16.30. Concert Coates. ■ 17. Conf. ■ 17.20. Recital de pian. ■ 17.40. Reportaj. ■ 18. Concert Schubert. ■ 18.20. Ecou. ■ 18.40. Inf. ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.55. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf., Sport. ■ 21.05. Inf. în finlandeză. ■ 21.40. Plăci.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert variat. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.20. Recitări din Coran. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Inf. politice. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

**25 Decembrie 1940**

## ATENA
### 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. — 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50.

Concert. ■ 8. Ştiri de presă. Inf. ■ 8.15. Concert. Imnul naţional. ■ 12.25. Semnal. Imnul naţional. Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 14.30. Inf. Bul. met. Imnul naţional. ■ 18.30. Imnul naţional, programul următor, Ora ■ 18.38. Bursa. Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copiilului. ■ 20.20. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 23.20. Ştiri serale. ■ 23.30.

## BUDAPESTA
## 549,5 m. 546 kHz 120 Kw.

9. Plăci. ■ 9.45. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru copii. ■ 16.45. Orchestră de ţigani. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Inf. în ungară, slovacă şi ruteană. ■ 18.15. Seară variată. ■ 20. Inf. în ungară, germană şi română. ■ 20.20. Sport. ■ 20.25. Operetă.

## BELGRAD
## 437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

18.25. Melodii populare. ■ 18.40. Muzică de dans. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Melodii populare. ■ 20.25. Armata noastră. ■ 21. Retransmitere.

## MOTALA
## 426,1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Cutia cu scrisori. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.10. Conf. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
## 420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 22. Program variat. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
## 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică modernă. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
## 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marşuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30. Ora copiilului. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.40. Melodii bulgare. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică uşoară. ■ 21. Concert din ciclul „Marii compozitori: Beethoven. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Muzică uşoară. ■ 22.45. Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.05. Muzică populară.

## ZAGREB
## 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

17. Melodii pentru Crăciun. ■ 17.45. Din istoria oraşului Zagreb. ■ 18. Retransmitere. ■ 20.25. Recitări. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Melodii pentru Crăciun. ■ 21.30. Muzică cerută. ■ 22. Recitări. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Melodii de Crăciun. ■ 23. Inf. Meteor. Programul. Concert de muzică militară.

## TOATE POSTURILE GERMANE

7: Concert variat. ■ 7.55: Pentru copii ■ 8. Inf. în germană ■ 10: Cutie cu comori ■ 11: Inf. în germană ■ 12: Inf. de pe front ■ 15: Inf. în germană ■ 17: Concert de muzică populară ■ 19.30: Reportaj ■ 20: Inf. de pe front ■ 21: Inf. în germană. ■ 22: 0: Inf. în germană

## TALINN
## 219,6 1 kw. 1366 kHz.

16.30. Plăci. ■ 17. Inf. ■ 17.05. Conf. ■ 17.20. Conf. ■ 17.30. Conf. ■ 17.45. Muzică variată. ■ 18.20. Ecou. ■ 18.40. Inf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 20.45. Inf., Sport. ■ 21.05. Inf. în finlandeză. ■ 21.40. Plăci. ■ 22.05. Inf. în finlandeză. ■ 22.30. Inf. în suedeză. ■ 23. Pentru marinari

**26 Decembrie 1940**

## ANKARA
## 1634 m. 174 kHz. 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora. Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul naţional.

## ATENA
## 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul naţional. Ora ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică ■ 7.30. Concert ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 12.25. Semnal. Imnul naţional. Programul următor. Ora ■ 12.30. Concert. ■ 12.20. Inf. Bursa. ■ 13.45. Concert. ■ 14.30. Inf., Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert ■ 20. Ora copiilului. ■ 20.10. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Ştiri reale. ■ 23.34. Concert.

## BUDAPESTA
## 549,5 m. 546 kHz 120

9. Plăci. ■ 9.45. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.30. Orchestră de ţigani. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Conf. ■ 16.30. Concert de muzică militară. ■ 17.10. Recitări. ■ 18. Inf. în ungară, slovacă şi ruteană. ■ 18.15. Muzică de jazz la două piane. ■ 18.30. Tablouri radiofonice. ■ 19. Conf. cu plăci. ■ 20. Inf. în ungară, germană şi română. ■ 20.20. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Inf.

## TRIPOLI
## 209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, inf. în arabă. ■ 13.30. Concert ■ 13.50. Plăci. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Concert. ■ 19.45. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Inf. politice. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

## BELGRAD
## 437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

18.05. Pentru şcolari. ■ 18.50. Plăci. ■ Serviciul religios. ■ 20.25. Ora naţiunii. ■ 20.40. Humor. ■ 22.10. Muzică variată. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## MOTALA
## 426,1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Pentru copii ■ 19. Plăci ■ 19.45. Dialog ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.20. Conf. ■ 21.45. Concert de muzică germană. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
## 420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

20. Ora, Inf. ■ Radiojurnal. ■ 20.25. Evocarea bătăliei legionare pentru cucerirea Imperiului. ■ 20.30. Concert instrumental. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Concert de muzică variată ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
## 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.25. Evocarea bătăliei legionare pentru cucerirea Imperiului. ■ 20.35. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de violoncel: Adagio şi Allegro (Schumann); Partita în do major (Mertani); Malaguena (Zandonai); Scherzo (Moretti). ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
## 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marşuri ■ 7.05. Cultură fizică ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară ■ 12. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Plăci. ■ 13.50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 22.25. Inf. ■ 22.30. Muzică uşoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

## ZAGREB
## 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18. Program variat. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Poveşti de Crăciun. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 23. Inf. Meteor, Programul. Muzică de dans.

## ZURICH
## 218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

20.10. Cronică. ■ 20.25. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Cantată (Bach). ■ 22.45. Inf.

## TALINN
## 219,6 1 kw. 1366 kHz.

16.30. Plăci. ■ 16.50. Conf. ■ 17.05. Concert coral. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Plăci. ■ 18.20. Ecou. ■ 18.40. Inf. ■ 19.10. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20.15. Concert de muzică de cameră. ■ 20.45. Inf. Sport. ■ 21.05. Inf. în finlandeză. ■ 21.40. Plăci. ■ 22.05. Inf. în finlandeză. ■ 22.30. Inf. în suedeză.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13 20. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 13 30. Conf. ■ 13.45. Muzică arabă. ■ 14 15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 16. Recitări din Coran. ■ 19. Schetch radiofonic. ■ 19.15. Conf. ■ 19 25. Concert coral. ■ 19 45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză ■ 20 40. Concert ■ 21. Inf politice. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert coral.

**27 Decembrie 1940**

## ANKARA
### 1634 m. 174 kHz. 120 Kw.

13 05. Plăci ■ 19 30 Inf. în bulgară ■ 18 45. Inf. în greacă ■ 19. Jazz ■ 19 10. Concert. ■ 19 40 Ora Inf. ■ 20 Concert ■ 20 30. Conf ■ 20 45 Concert ■ 21. Inf. în franceză ■ 21 15. Inf în engleză. ■ 21 30. Concert. ■ 22 30 Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci ■ 23 25. Imnul național.

## ATENA
### 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7 Imnul național. Ora. ■ 7 03. Marșuri ■ 7 10 Gimnastică ■ 7.30 Concert. ■ 7.40 Cronică ■ 7 50 Concert. ■ 8 Inf. ■ 8 15. Concert ■ 12 25 Semnal orar Imnul național Programul următor ■ 12 30 Concert ■ 13. Concert. ■ 13 30 Inf Bul Bet. Imnul național ■ 18 30. Semnal orar. Imnul național.

## BUDAPESTA
### 549 5 m. 546 kHz 120 Kw.

13 10 Concert de orchestră. ■ 13 40. Inf ■ 14.30. Concert de orchestră ■ 15 30 Inf. ■ 16 20 Plăci ■ 16 40 Sfaturi culinare. ■ 17 15 Conf. ■ 17 45 Inf ■ 18. Inf. în slovacă și rutcană ■ 18 15 Recital de pian: Rapsodia în si minor (Brahms); Scherzo în si minor (Chopin); Coppelia" (Delibes) ■ 18.45. Conf. ■ 19.10. Orchestră de țigani ■ 19 30 Sport. ■ 20. Inf în ungară, germană și română. ■ 20 20. Plăci. ■ 21.40. Inf

## BELGRAD
### 437.3 m. 686 kHz 20 Kw.

18.25. Melodii populare. ■ 18.40. Quartet havaian. ■ 19. Plăci ■ 19 10. Conf. ■ 19.25. Recital de violoncel și harfă. ■ 20.40. Emisie populară ■ 21.20 Concert simfonic ■ 22 40 Inf. ■ 23 Plăci. 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

selectivitatea și o estetică desăvârșită sunt atributele principale ale oricărui aparat Körting. Un aparat „Körting" de orice mărime înseamnă totdeauna o bună alegere.

KÖRTING

Cereți să vi se demonstreze un aparat „Körting"

REPREZENTANT PENTRU BUCUREȘTI

RADIO EXCELSIOR

Str. Academiei Nr. 26 (Sub Hotel Stăneseu)

RADIO MONDIAL

Str. Matei Millo Nr. 2


## MOTALA
### 426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18 05 Concert Bach. ■ 18 30 Recitări ■ 19 Plăci ■ 20 30 Concert coral. ■ 20.55. Conf. ■ 21.15. Recital de canto. ■ 21 45 Conf. ■ 22 15 Concert de muzică finlandeză ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

20. Ora. Inf., Radiojurnal ■ 20 30. Concert de muzică modernă. ■ 21 15. Teatru radiofonic ■ 21 45 Concert de orchestră. ■ 22.45, Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Concert simfonic: „Egmond" (Beethoven); Concert în do major (Beethoven); Passacaglia (Castagnone); Poem simfonic (Strauss). ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marşuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică uşoară. ■ 21. „Othello", operă de Verdi.

## ZAGREB
### 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18,15 Recital de canto. ■ 18,45. Concert variat. ■ 19,40. Sport. ■ 19 50. Inf. ■ 20,25. Ora naţională. ■ 20,40 Lecţie de italiană. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Concert coral. ■ 22. Muzică variată şi de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Concert de muzică militară.

## ZURICH
### 218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert Grieg. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20,10. Cronică. ■ 20,25 Concert de orchestră. ■ 21. Melodii şi dansuri populare. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 22,45. Inf.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

16.30. Plăci. ■ 17.20 Conf. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Plăci. ■ 18.20. Ecou. ■ 18.40. Inf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.56. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf., Sport. ■ 21.05. Inf. în finlandeză. ■ 21.40. Plăci. ■ 22.05. Inf. în finlandeză. ■ 22.30. Inf. în suedeză.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13.10. Serviciul religios. ■ 14.10. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 14.20. Concert. ■ 19 Muzică variată. ■ 19.15. Lecturi. ■ 19.25 Concert. ■ 19.45. Radiojurnal ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Inf. politice. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

**28 Decembrie 1940**

## ANKARA
### 1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.25. Imnul naţional.


KING

# K I N G

KING

**A INCEPUT VÂNZAREA**

*Cu preţuri fără concurenţă*

**Cea mai eftină sursă pentru amatori şi constructori**

**PENTRU GALENIŞTI**

**DETECTORUL KING** rămâne cel mai preferat

*Cereţi Detectorul KING original*

**Feriţi-vă de imitaţiuni**

**Vânzarea exclusivă pentru K I N G**

# AMPLITON

**BUCUREŞTI I, Strada Carol Nr. 9 Etaj. — Tel. 3.34.58**

## ATENA
### 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Concert. ■ 7.15. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Inf. de presă. ■ 8.15 Concert. ■ 12.25. Imnul naţional. ■ Ora ■ 12.30. Ora lucrătorilor. ■ 18. Conf. ■ 19.30. Inf., Bursa. ■ 12.45. Concert. ■ 14.30. Inf., Imnul naţional. ■ 18.20. Inf. ■ 18.38. Bursa, Meteor ■ 18.48. Concert. ■ 19.30 Conf ■ 19.40. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 21.20. Inf. ■ 23.30. Concert. ■ 23.35 Inf. ■ 23.40. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Concert.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz 120 Kw.

13.10. Orchestră de ţigani. ■ 13.40 Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 16.20. Concert de orchestră. ■ 17.10. Pentru tineret. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.15. Cutia cu scrisori. ■ 18.40. Recital de pian. ■ 18.55. Conf. ■ 19.10. Program variat. ■ 20. Inf. în ungară, germană şi română. ■ 20.20. Concert de muzică distractivă.

## BELGRAD
### 437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

18,05. Pentru tineret. ■ 18,35. Concert de orchestră. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,25. Ora naţiunii. ■ 20,40. Emisie populară. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 23. Concert de muzică variată. ■ 23,50. Muzică de dans.

## MOTALA
### 426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de canto. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Muzică de dans. ■ 21.20. Muzică uşoară. ■ 21.55. Plăci. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Inf.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.50. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică spaniolă şi orientală. ■ 21.30. Recital de vioară: Chaconne (Vitali); Rondo (Giordini); Capricio (Paganini); Sonată (Liviabella). ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marşuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Concert de amiază. ■ 12.55. Inf. ■ 13. Concert vocal şi instrumental. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică uşoară. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Muzică de dans. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Melodii populare. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Ora lucrătorului. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică uşoară. ■ 21. Recital de canto. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23. Muzică populară.

## ZAGREB
### 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,50. Inf. ■ 20,25. Ora naţională. ■ 20,40. Lecţie de germană. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## ZURICH
### 218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19,25. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 19,51. Inf. ■ 20,10. Clopotele. ■ 20,15. Plăci. ■ 20.20. Concert de marşuri. ■ 21. Caleidoscop muzical. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 22,45. Inf.

Au sosit
noile
APARATE DE RADIO
1940 / 1941
AEG

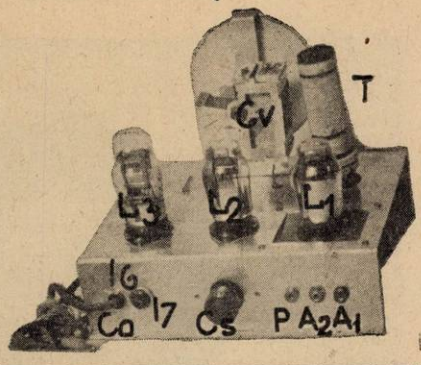
ORCHESTER SUPER-6 lămpi; 2 difu- zoare SUPER 679 WK.-5 lămpi. Acord automat. SUPER D 440-5 lămpi, acord automat și la unde scurte. SUPER 450 B de baterie 4 lămpi metalice.

AEG
de electricitate S. A. R.
Compania generală

VÂNZARE ȘI IN RATE LUNARE, PRIN RE-VÂNZĂTORI, IN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARĂ

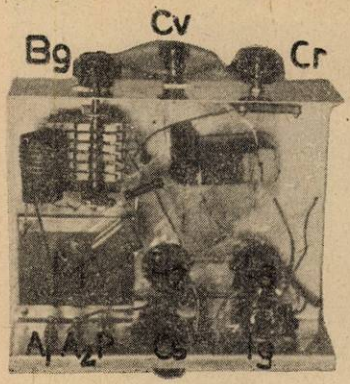
# R U 3233

## Aparat cu 3 lămpi pentru baterie




Oferind posibilităţi de construcţie relativ uşoare, aparatele pentru baterie interesează pe amatorii din regiuni neelectrificate — sate şi chiar oraşe — şi pe amatorii din oraşe, dornici să realizeze aparate transportabile. Este în deobşte cunoscut că asemenea aparate nu prezintă sgomotul de fond inerent celor la priză.

Pentru amatorii din provincie — mai cu seamă pentru cei cu resurse băneşti modeste — ele prezintă un interes îndreptăţit. Aparatul ce-l descrim în numărul de faţă, a fost studiat cu îngrijire şi rezultatele obţinute cu el sunt din cele mai satisfăcătoare. Cu o antenă bună, se pot recepţiona în bune condiţiuni, principalele posturi europene. Consumul mic şi simplitatea conexiunilor completează seria atributelor avantajoase ale aparatului nostru.




### Schema de principiu...

...arată o detectoare KC4 urmată de două joase frecvenţe. Aceste lămpi având un consum maxim de aproape 7mA, la o tensiune de 90 v, rezultă o mare economie de curent. Prima amplificatoare de joasă frecvenţă este trioda KC1 urmată de pentoda finală KL4.

Transmormatorul de înaltă frecvenţă T este realizat pentru trei game de unde: lungi (800—2000 m.) medii (200-600 m.) şi scurte (15-50 m.)

Pentru o mai mare selectivitate, în circuitul de antenă folosim selectorul (S, Cs) izolat de şasiu. Selectorul se întrebuinţează de obicei, numai în apropierea unui emiţător. Pentru undele scurte, cuplajul antenei se face cu ajutorul unui trimer de 50 pF; capacitatea aceasta poate fi realizată din două sârme izolate şi răsucite între ele. Ajustarea trimerului este foarte utilă pentru a compensa amortismentul inerent antenelor cu o prea mare capacitate.

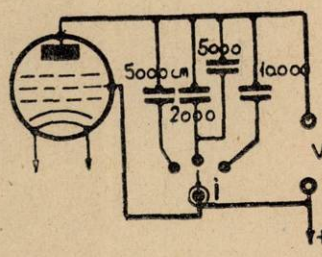
Comutatorul Bg — după cum arată şi tabloul de comutaţie — se foloseşte în modul următor: la undele scurte închidem întrerupătorii $I_2$ şi $I_3$; la undele medii închidem pe $I_1$, $I_4$ şi $I_5$ şi deschidem pe $I_2$ şi $I_3$; la undele lungi rămâne închis numai întrerupătorul $I_1$.

Tensiunile de înaltă frecvenţă ce iau naştere în circuitul oscilant, sunt aplicate la grila primei lămpi. Detecţia, este căpătată folosind grupul Cd de 200 pf şi rezistenţa Rd de 2 megohmi. Capacitatea întrebuinţată va avea de preferinţă dielectric de mică.

In circuitul de placă se află ansamblul bobină-condensator, folosit pentru reacţie; comanda acesteia, se face prin condensatorul variabil Cr. In gama undelor scurte, reacţia este tip „Schnell" (înfăşurarea 9—10) iar în gama undelor medii şi lungi, reacţia este „Reinartz".

Lampa $L_1$ este cuplată cu lampa $L_2$ prin rezistenţa $R_1$ de 0,01 Mo şi condensatorul fix $C_3$ de 10.000 pF. Oscilaţiile de joasă frecvenţă sunt sunt culese la capătul rezistenţei $R_2$. Alimentarea lămpii $L_1$ este luată din tensiunea maximă, prin rezistenţele $R_1$, $R_2$ şi $R_3$.

Tensiunile detectate şi amplificate apoi de prima joasă frecvenţă ($L_2$) sunt aplicate grătarului lămpii finale $L_3$; capacitatea de cuplaj $C_4$ este de 10.000 pF. Grătarul ecran al lămpii finale primeşte tensiunea maximă a bate-




**Materiale necesare realizarii montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiţi cu preţuri ieftine şi de bună calitate la magazinul:**

# RADIO-MATERIAL

**NICOLAE SARU**

**De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne ce oferte trimiţând lista materialelor**

**BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16 70**

*EXPEDIŢIUNI RAPIDE IN PROVINCIE*

riei anodice. Negativarea se obţine prin rezestenţi $R_7$ filtrată de condensatorul electrolitic $C_8$ a cărui capacitate este de 25 MF.

Condensatorul $C_6$ branşat la bornele difuzorului determină timbrul audiţiei. Se poate spune că este un regulator fix, de tonalitate. Acest condensator poate avea valori cuprinse între 1000—10.000 pF., după dorinţa constructorului. La unele aparate se foloseşte pentru obţinerea tonului convenabil, o serie de trei, patru condensatori, de capacităţi diferite, branşaţi în circuitul de placă şi puşi în circuit pe rând, de un comutator. Dăm o schemă a montajului condensatorilor. Lipsind din comerţ condensatori de 7000 pF, am obţinut această capacitate punând în paralel doi condensatori, unul de 2000 şi altul de 5000 pF.

Alimentarea aparatului se face din baterie şi acumulator. Intrerupătorul Ig (dublu $I_6$—$I_7$) este un întrerupător general; el scoate din funcţiune bateria şi acumulatorul

**Realizarea**

Posedând piesele specificate în lista de materiale, începem amenajarea şasiului şi orânduirea pieselor. Se va da o deosebită atenţiune montajului.

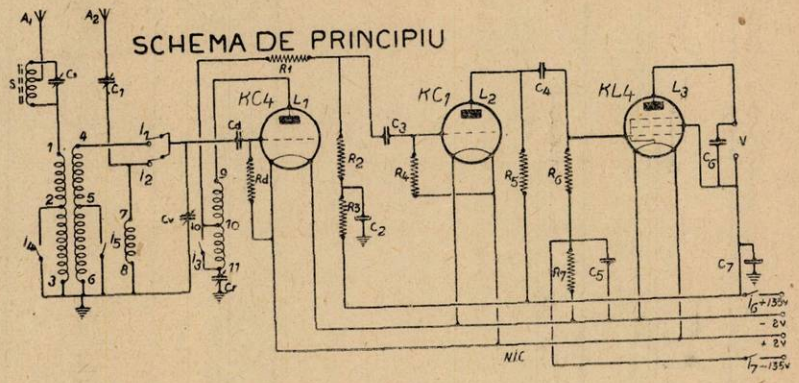
Se va prefera un şasiu de aluminiu, de dimensiunile 320 × 240 × 1 mm; grosimea tăblei va fi de 1 mm. Deasupra se vor monta soclurile lămpilor, transformatorul de înaltă frecvenţă şi condensatorul de acord.

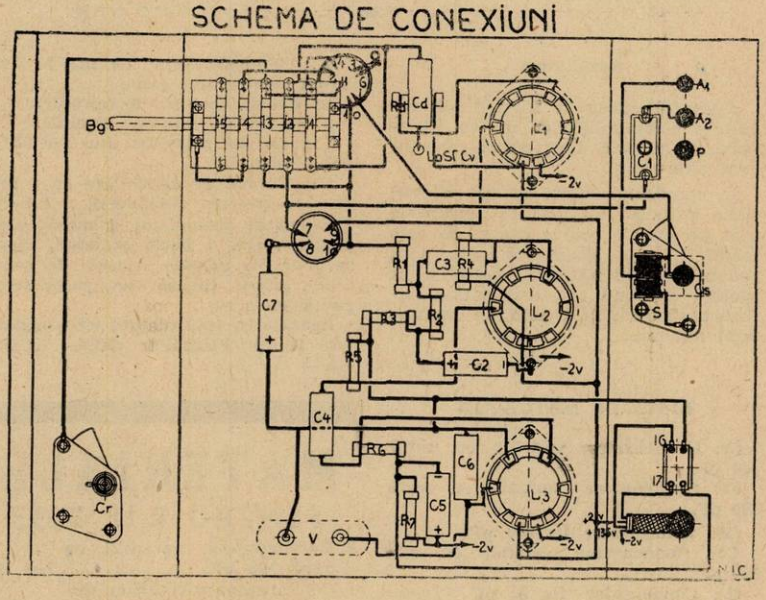
Reglajul se reduce la potrivirea posturilor pe scală, acţionând asupra lamelor crestate pe plăcile condensatorului variabil. Este de recomandat utilizarea unei scale potrivite cu condensatorul şi bobina întrebuinţată.

Când recepţia se face pe undele scurte, se poate ca reacţia să nu se obţie pe toată gama, din cauza amartismentului prea mare ce-l au unele antene. In acest caz, micşorând capacitatea trimmerului de cuplaj ($C_1$), înlăturăm inconvenientul.

COMUTATIA

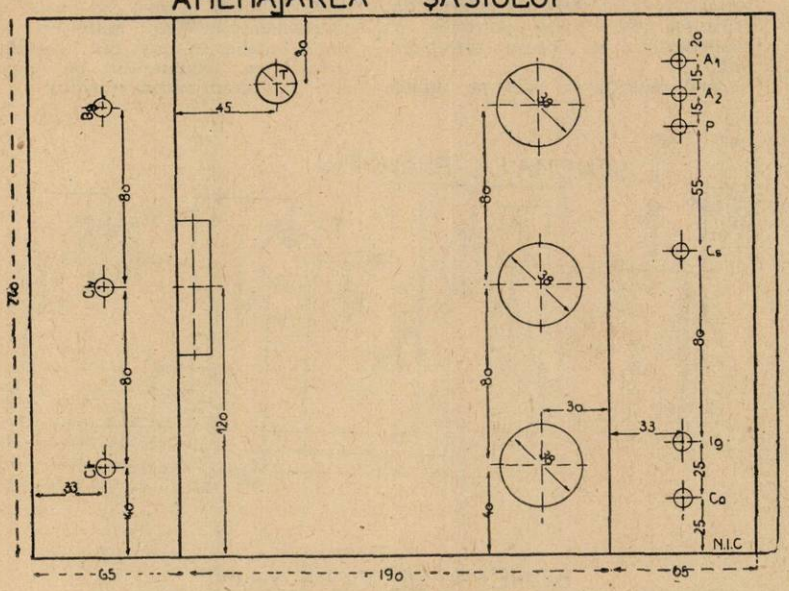
| GAMA | U S | U M | U L |
|---|---|---|---|
| $i_1$ | ○ | ● | ● |
| $i_2$ | ● | ○ | ○ |
| $i_3$ | ● | ○ | ○ |
| $i_4$ | ○ | ● | ○ |
| $i_5$ | ○ | ● | ○ |
| INCHIS | ● | DESCHIS | ○ |




REZISTENŢE ŞI CONDENSATORI
„REMIX"
Electrolitici „HEKAPHON"
Piese de calitate pentru RADIO-CONSTRUCTORI
livrează punctual şi fără întârziere
REPREZENTANŢA G-LA PENTRU ROMÂNIA
RADIO-KRAUSS
Bucureşti I—Str. Brâncoveanu 3, et. I. Telefon: 4-78-79
Expediţiuni rapide în provincie contra ramburs
OFERTE SPECIALE LA CERERE
REMIX
Hekaphon 2x8µF 500/550V~ MP 498.794 02 39

AMENAJAREA ŞASIULUI




**Rezultatele**

Aparatul construit îngrijit dă rezultate comparabile cu acelea de aparat alimentat din reţeaua de curent alternativ.

In condiţiuni bune, se vor recepţiona principalele posturi europene, atât pe undele scurte cât şi pe cele medii şi lungi. Muzica şi vocea sunt redate în mod natural, lipsind orice sgomot de fond sau distorsiuni. Difuzorul întrebuinţat este un permanent dinamic.

**V. M. N. C.**

**LISTA DE MATERIALE**

**Cs: Condensator variabil cu mică 500 pF.**
**Cr: Condensator variabil cu mică 500 pF.**
**Cd: Condensator fix 200 pF**
**Cv: Condensator variabil cu aer 500 pF**
**$C_1$: Condensator fix 50 pF (Trimmer)**
**$C_2$: Condensator electrolitic 8 mF (150 volţi)**
**$C_3$: Condensator fix de 10000 pF**
**$C_4$: „ „ „ 10000 pF**
**$C_5$: „ electrolitic 25 MF (15 volţi)**
**$C_6$: „ fix de 2000 pF**
**$C_7$: „ electrolitic de 8 MF (150 volţi)**
**Rd: Rezistenţă fixă de 2 MO (0.25 W)**
**$R_1$: Rezistenţă fixă 0.01 MO (0.25 W)**
**$R_2$: Rezistenţă fixă de 0.1 MO (0.25 W)**
**$R_3$: Rezistenţă fixă de 0.025 MO (0.25 W).**
**$R_5$: Rezistenţă fixă de 1 MO (0 25 W)**
**$R_5$: Rezistenţă fixă de 0.5 MO (0.5 W)**
**$R_6$: Rezistenţă fixă de 1 MO (0.25 W)**
**$R_7$: Rezistenţă fixă de 500 ohmi (0.5 W)**
**Bg: Comutator de gamă cu 5 contacte ($I_1$—$I_5$)**
**Ig: Intrerupător cu dublu contact ($I_6$—$I_7$)**
**$T_1$: Transformator de înaltă frecvenţă pentru trei game**
**S: Bobină cu miez de ferrocart**
**3 Socluri cu contacte laterale**
**1 Sasiu de aluminiu sau fer 320 × 240 x1 mm**
**Ca: Cordon de alimentare cu 4 fire, inel de trecerea cordonului, 2 banane, 2 papuci de acumulator, 2 bucşe izolate pentru metal, 1 bucşă ordinară, capse, şurupuri de montaj, sârmă de conexiuni, cositor, tub izolator, pastă decapantă, etc.**

**Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS: KC4, KC1 şi KL4.**


# MATERIALE
## PENTRU R.U. 3233

| | | |
|---|---|---|
| 2 Condensatori variabili cu mică 500 pF. | Lei | 92 |
| 1 Condensator variabil cu aer 500 pF. | „ | 200 |
| 4 Condensatori fixi dif. valori | „ | 59 |
| 1 Trimmer 50 pF | „ | 20 |
| 1 Condensator electrolitic 2x8 MF/550 volţi | „ | 200 |
| 1 Condensator electrolitic 25 MF/25 volţi | „ | 48 |
| 8 Rezistenţe fixe dif. valori | „ | 64 |
| 1 Comutator de gamă 5 contacte | „ | 100 |
| 1 Intrerupător general dublu | „ | 80 |

Precum şi celelalte materiale mărunte, găsiţi la preţul cel mai convenabil la:

**Ing. I. LANTOŞ**
**S-sor**
**B - DUL CAROL Nr. 18**
**Palatul Soutzu — Bucureşti I**
**(UNIVERSITATE)**


**Cunoştinţe utile**

# Fenomenul Larsen

Fenomenul Larsen este de natură microfonică şi provoacă o reacţie mecanică, exagerată, între vorbitor şi o altă piesă a receptorului. Cu alte cuvinte una dintre piesele aparatului se comportă ca un adevărat microfon: transformă vibraţiile mecanice în oscilaţii electrice. Aşa de pildă vibraţiile membranei vorbitorului, se pot transmite unei lămpi, amorsând astfel oscilaţii parazitare, care, amplificate se manifestă sub formă de şuerat strident; acesta poate degenera într'un adevărat urlet. Acest neajuns dădea foarte mult de lucru constructorilor, cu câţiva ani în urmă; era provocat mai totdeauna, de vibraţia mecanică a electrozilor lămpilor. Marele progrese realizate recent, în ce priveşte fabricarea lămpilor, au redus până la neglijabil frecvenţa şi intensitatea acestui fenomen care astăzi se întâlneşte extrem de rar.

Se ştie că pentru a recunoaşte că fenomenul Larsen este provocat de o lampă oarecare, este suficient să lovim balonul acesteia, cu degetul. Dacă se produce un sunet ca de clopot, lampa în chestiune este vinovată şi trebue înlocuită sau pusă pe un soclu special cu amortizor, pentru a face să dispară neajunsul.

Totuşi şi alte piese pot fi pricina acrosajelor microfonice: condensatorii ajustabili (trimmeri sau padinguri) condensatorii variabili şi în particular al acelui al oscilatorului superheterodinelor. Acest fenomen microfonic, constatat mai ales în gama undelor scurte, se produce — în cazul condensatorilor variabili — atunci—când frecvenţa unui sunet corespunde perioadei proprii a lamelor (vibraţiile rotorului în raport cu lamele statorului, sau vibraţiile axului pe care sunt fixate lamele mobile). Se înlătură acest inconvenient, închizând blocul condensatorilor variabili, într'o cutie izolată acustic de şasiu, prin rondele de cauciuc foarte elastice.

Când ne găsim în prezenţa unui fenomen microfonic pe care izolarea acustică a condensatorilor variabili nu este suficientă pentru a anihila trebue să punem şasiul aparatului, în cutia respectivă, pe suporţi de cauciuc — şi să-i izolăm pe cât este posibil, vorbitorul, de cutie, cu ajutorul unui panou dintr'o materie cu mare putere de absorbţie, cum sunt pâsla şi pluta.

# Efectul nocturn

Un fenomen interesant este efectul nocturn. Acest fenomen face ca, în timpul nopţii, bătaia undelor emise de posturile care lucrează pe unele lungimi de undă, să crească foarte mult. Se constată într'adevăr că, în timp ce bătaia undelor mai mari de 1000 m. este aproape aceeaşi ziua ca şi noaptea, aceea a undelor de 150-600 metri este considerabil mărită noaptea. Adesea se observă pe undele de circa 300 m. o bătaie nocturnă care este

de 4-7 ori mai mare decât a unei staţiuni de putere egală, lucrând însă pe unde lungi.

Acest fenomen este datorit reîntăririi undelor radiate indirect, refractate de pătura Heaviside *).

Pe lungimile de 6-800 m., bătaia nocturnă este aproape dublată, sau triplată, faţă de bătaia diurnă. Fenomenul se prezintă mai sugestiv la undele scurte. Observaţiunile făcute zilnic, la recepţionarea posturilor transoceanice, în benzile de 30 şi 49 m., adeveresc că recepţia acestor staţiuni devine posibilă începând dela ora 20: intensitatea recepţiei creşte treptat — staţiunile în chestiune pot fi auzite chiar cu un post simplu, cu reacţie către orele 23-24. Traficul inter-continental, comercial sau de amatori devine posibil începând dela ora 21. Noaptea intensitatea de recepţie scade începând dela ora 2.30.

Efectul nocturn este mai pronunţat iarna şi pe undele mai mici. S'a observat că vara o staţiune de 5 kilowaţi poate fi ascultată, noaptea, destul de bine, pe o rază de 800 de kilometri, pe când iarna, aceeaşi staţiune poate fi ascultată la peste 2800 de kilometri.

Deasemenea, s'au făcut constatări analoage, în timpul eclipselor de soare. Bătaia nocturnă este minimă pe lungimile de undă de circa 175 m.

Efectul nocturn este întovărăşit totdeauna de fading; aceasta, fiindcă undele indirecte, reflectate de pătura Heaviside, interferând cu cele radiate direct vin mai puternic în receptor când sunt în aceeaşi fază şi mai slab când sunt în opoziţie de fază

## Condensatorii de filtraj...

...sunt utilizaţi, după cum le arată şi numele, pentru a înlesni trecerea curenţilor alternativi, sau spre a elimina anumite frecvenţe. La trecerea unui curent, un condensator prezintă o rezistenţă aparentă cu atât mai mică, cu cât frecvenţa curentului este mai ridicată. Un condensator filtru, plasat în derivaţie la bornele unui circuit, cu scopul de a elimina curenţii cu anumite frecvenţe, va scurt circuita la pământ, toţi curenţii cu frecvenţe superioare unei valori limită. Capacitatea condensatorilor de filtraj, variază cu frecvenţă de eliminat:

Pentru frecvenţa înaltă, o capacitate de câteva mii de pF, e suficientă.

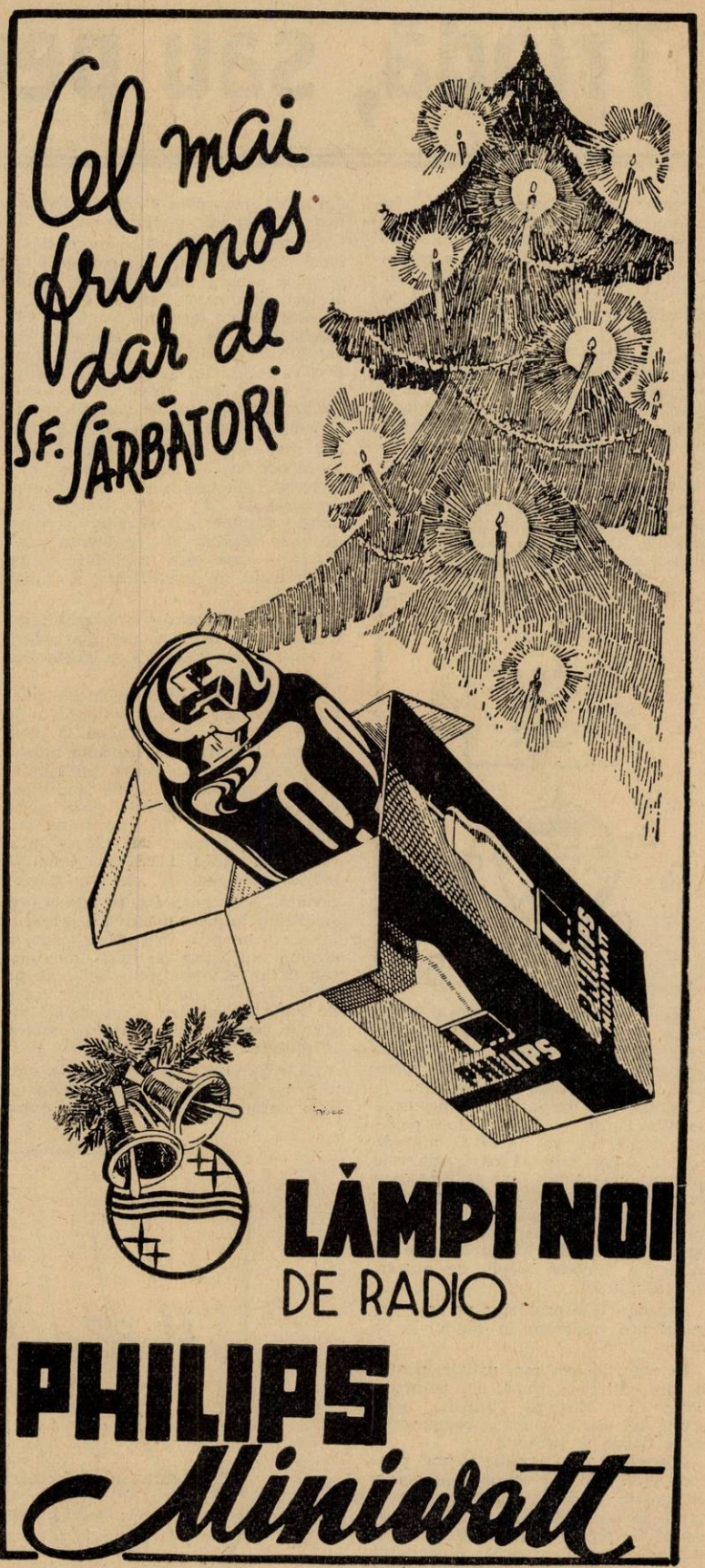
Pentru frecvenţele muzicale, se folosesc condensatori dela 10000 pF în sus.

Pentru joasa frecvenţă telegrafică, sau industrială (50 perioade pe secundă pentru sectoarele de curent alternativ) se întrebuinţează condensatori de hârtie, parafinaţi de câteva zeci de microfarazi (condensatori bloc).

In celule de alimentare a aparatelor de radio, se folosesc ca filtru, condensatorii electrolitici de mare capacitate.

N.

*) *Pătură superioară din atmosferă, descoperită de Kennelly-Heaveside, care joacă un rol capital, în propagarea undelor la suprafaţa pământului. Acest strat de aer rarefiat este ionizat de soare şi foarte bun conducător de electricitate. Înălţimea pădurei Heaveside depinde de poziţia soarelui.*



# Triodă, sau pentodă?

Pentru radioamatori, trioda înseamnă mai mult decât o simplă lampă cu emisiune electronică. Ea simbolizează primele svâcniri ale radiotechnicei moderne — sămânța ale cărei roade au permis radiofoniei, să înainteze cu pași gigantici, către nivelul de azi.

In amintirea noastră, stărue încă, imaginea arhaică a receptorului de odinioară, cu aproape o duzină de lămpi, toate triode. Suverane atotputernice, triodele stăpâniau toate funcțiunile aparatului: oscilația, modulația, detecția și toate soiurile de amplificări.

Departe de a se ascunde înlăuntru, ele se lăfăiau la suprafața cutiei și, scăldate într'o lumină palidă, răspândiau o ambianță de mister.

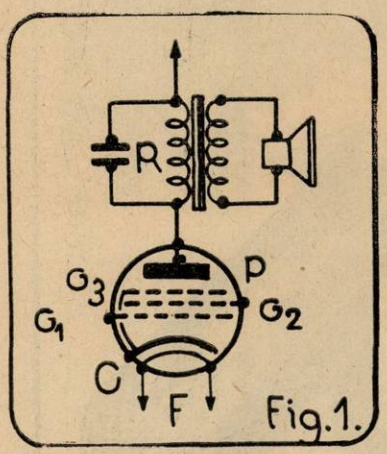


Fig. 1.

Specialiștii sunt însă, puțin — chiar deloc — sentimentali. Odată risipită vraja primelor succese, ei s'au pus pe lucru și rezultatele au fost: pentoda, octoda „trioda-hexoda, etc...

Trioda, ce-i drept, a fost încadrată de alte lămpi — dar n'a fost părăsită și nici nu va putea fi, atât de curând. Fără îndoială că trioda este încă cea mai bună preamplificatoare de joasă frecvență. In ce privește funcțiunea de lampă finală, se mai pune încă problema alegerii între triodă și pentodă. Multe aparate americane folosesc triode de putere, în etajul final.

Așa dar, iată problema pe care urmează s'o discutăm în rândurile de față.

In cazurile cele mai uzuale, pentoda are câștig de cauză, dar pentru a obține un răspuns științific, vom schița un studiu sumar, comparativ, între triodă și pentodă.

Electrodul caracteristic al unei pentode este grătarul ecran ($G_2$); acesta este astfel alcătuit, încât pune grătarul de comandă ($G_1$) la adăpost de variațiile potențialului plăcii (P) și suprimă aproape complet capacitatea grătar de comandă — placă: aceasta din urmă trece dela 2 micro-microfarazi, la 0,001 micro-microfarazi.

Se demonstrează că o variație a tensiunii grătarului de comandă $G_1$ produce asupra curentului de placă, același efect ca o variație de $k_1 \times k_2$ ori mai mare a tensiunii de placă. Am însemnat cu $k_1$ și $k_2$, coeficienții de amplificare ai triodelor alcătuite, respectiv, de C, $G_1$, $G_2$ și C, $G_2$, P (fig. 1) — cu C am însemnat catodul lămpii. Coeficientul de amplificare al ansamblului va fi deci $k_1 \times k_2$, așa dar mai mare decât al unei triode. In raport cu o triodă de aceleași dimensiuni geometrice (în ce privește configurația și poziția electrozilor) panta rămâne aproximativ aceeași, de unde rezultă că rezistența interioară — care este raportul dintre coeficientul de amplificare și pantă — crește.

Pentoda ne permite utilizarea unor tensiuni de excitație mai mari, fără a depăși zona negativă, a grătarului de comandă.

In fig. 2 dăm caracteristicele unei triode, pentru diverse potențiale de placă. Distanța dela origina O până la una din curbe, se exprimă numericește prin câtul dintre potențialul de placă și coeficientul de amplificare k. (OA). Distanța între două curbe este măsurată de raportul dintre variația potențialului de placă între cele două curbe și k. Dacă vrem să mărim coeficientul de amplificare, rezultă că distanța OA se micșorează și intrăm în zonă pozitivă a grătarului de comandă; caracteristicele se strâng, apropiindu-se una de alta (fig. 2 b). Suntem constrânși să nu utilizăm decât tensiuni foarte mici, de comandă, pentru a nu depăși regiunea negativă a grătarului, ceeace, în practică, nu este posibil.

La o pentodă, coeficientul de amplificare fiind foarte mare, distanța între caracteristici este foarte mică. Distanța OA este egală cu raportul dintre tensiunea ecranului și k, astfel că oricând putem deplasa curbele către stânga, modificând tensiunea ecranului; obținem astfel o amplificare ridicată. Practic vorbind, curbele sunt atât de strânse pentru o aceeași valoare a potențialului de ecran, încât se pot confunda într'una singură.

Grătarul dintre anodă și ecran micșorează efectul emisiunii secundare.

Să comparăm trioda și petoda din punctul de vedere al puterii modulate. Să însemnăm cu u tensiunile de excitație, cu r rezistența interioară și cu R pe cea exterioară. Față de aceeași rezistență exterioară și aceeași pantă, raportul puterilor este:

$$\frac{W_P}{W_T} = \frac{1+\frac{R}{r_T}}{1+\frac{R}{r_P}} \cdot \frac{U_P}{U_T}$$

Indicele „T." arată că mărimea considerată (r sau u) se referă la triodă; tot așa, „P" arată că este vorba de pentodă).

Rezistența optimă din circuitul de placă a unei triode este:

$$R = 2\,r_T$$

In această ipoteză, dacă neglijăm raportul R/rp (rp fiind foarte mare) găsim că primul factor din paranteză este de ordinul cifrei 3.

Deci, la o aceeași tensiune de excitație, pentoda furnizează o putere mult mai mare decât trioda.

In ce privește randamentul, teoria ne arată că limita superioară este de 25% pentru o triodă, în timp ce randamentul unei pentode se ridică până la 50%.

Un exemplu practic ne va lămuri mai bine. Pentoda de joasă frecvență EL2 furnizează 3,6 wați putere modulată pentru 11 volți tensiune

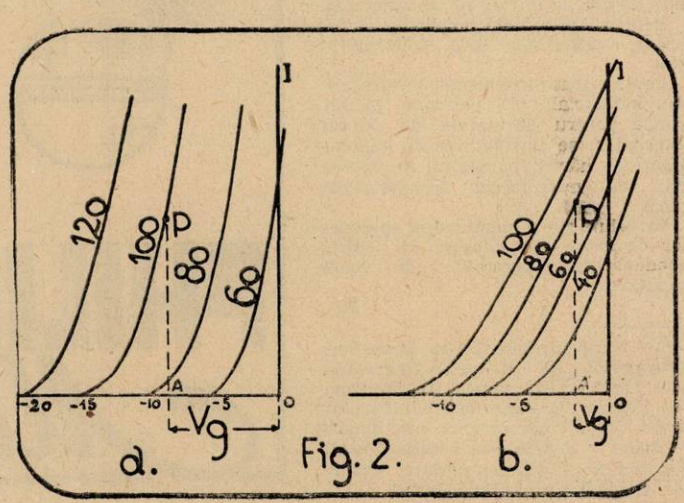


Fig. 2.

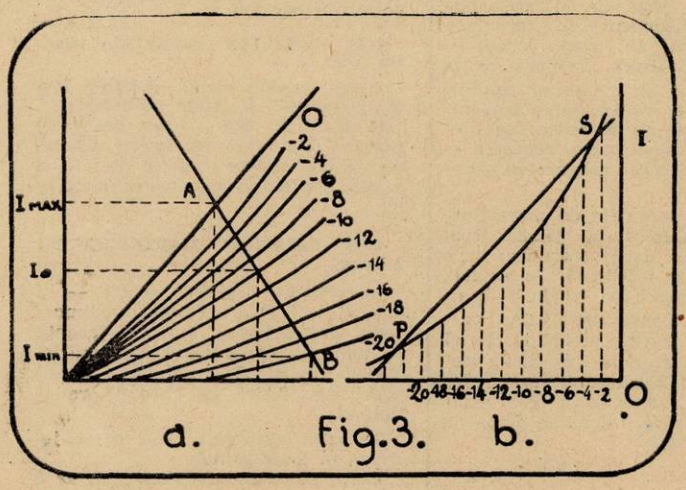
eficace, de atac. Să o comparăm cu trioda finală AD1. In aceleași condiţiuni de funcţionare, avem nevoie de 33 volţi tensiune eficace, de excitaţie, pentru a căpăta aceiași putere de 3,6 waţi modulaţi.

Randamentul este raportul dintre puterea modulată și puterea disipată (absorbită în circuitul anodic). Pentoda EL2 dispune de o putere disipată de 8 waţi de o putere modulată maximă de 3,6 waţi, astfel că randamentul este 3,6 împărţit prin 8 adică 0.45, sau 45%.

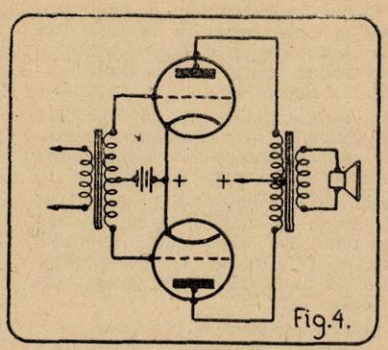
In aceleași condiţiuni de atac, randamentul triodei AD1, cu o putere modulată de 3,6 waţi și o putere disipată de 15 waţi este de 24%.

Iată dar, primele rezultate ale comparaţiei: coeficientul de amplificare, puterea modulată și randamentul unei pentode sunt mai mari ca în cazul unei triode.

Să trecem la distorsiuni. Curba distorsiunilor se poate obţine din caracteristica: tensiune placă — curent placă, în stare dinamică (fig. 3-a). Fie P punctul de repaos, supus la




a. Fig.3. b.

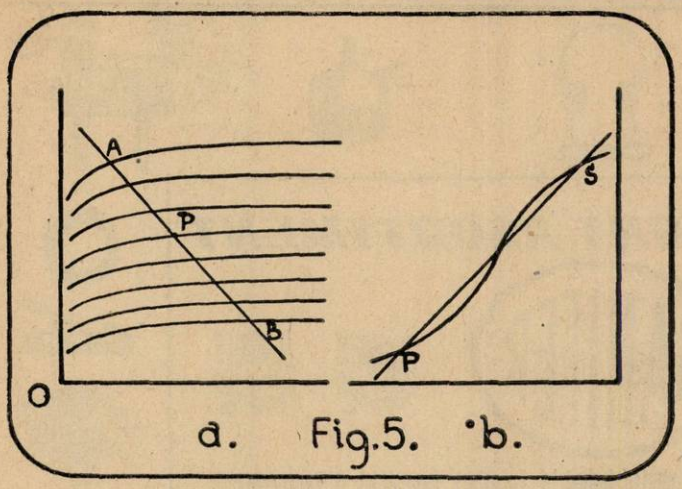



tensiunea anodică Vo. In stare de funcţionare, tensiunea anodică variază între V maximum și V minimum.

Punctul P se deplasează pe curbele de potenţial ale grătarului, după o linie dreaptă AB care este tocmai caracteristica dinamică.

Pentru a construi curba distorsiunilor, vom purta în abscisă tensiunile negative, ale grătarului, iar în ordonată, intensităţile rezultate din caratceristica dinamică, pentru aceste valori. In cazul unei triode, obţinem o curbă de aspect parabolic (fig. 3 b), specifică distorsiunilor provocate de armonicele de ordinul doi. Cu cât curba se apropie mai mult de dreapta PS, cu atât distorsiunile sunt mai reduse.

Efectul armonicelor de ordinul doi




a. Fig.5. b.

se poate atenua prin montajul push-pull (fig. 4). Curentul modulat, din circuitul anodic, este alcătuit din suprapunerea a trei curenţi: 1) curentul continuu, constant; 2) curentul alternativ, de frecvenţă muzicală şi 3) armonicele acestuia.

In montajul specificat, curenţii continui, din circuitul anodic, îşi anulează efectul, în primarul transformatorului de ieşire. In plus curenţii parazitari ai armonicelor de ordin par se anulează, astfel că obţinem un dublu avantaj: randament mare şi distorsiuni mici.

In practică, se poate admite pentru armonicele de ordinul doi, un procentaj de 5—10% şi numai excepţional 30%.

Curba de distorsiuni a unei pentode se construeşte în acelaşi chip, dar caracteristica dinamică având o altă formă, curba distorsiunilor, capătă la rândul ei o altă înţăţişare (fig. 5). Este curba în „S" specifică distorsiunilor prin armonica de ordinul trei. Armonicele de ordin impar sunt aci, cele mai supărătoare. In practică, se admite un procentaj de distorsiuni de 3-5% şi în cel mai rău caz 10%. De astă dată, montajul push-pull nu se mai potriveşte, deoarece nu anulează decât armonicele de ordin par.

Soluţia modernă a problemei o oferă reacţia negativă, în joasa frecvenţă (fig. 6). Distorsiunile sunt retrimise la intrarea lămpii, prin condensatorul c, dar în opoziţie de fază, astfel că distorsiunile se anulează teoretic iar practic se micşorează foarte mult. Cu pentoda EL3 în montaj simplu, cu o tensiune de atac de 2,10 volţi, obţinem 2 waţi modulaţi şi 3% distorsiuni. Cu reacţie negativă, pentru a păstra puterea modulată de 2 waţi, tensiunea de atac se ridică la 3,5 volţi dar distorsiunile scad la 1,8%.

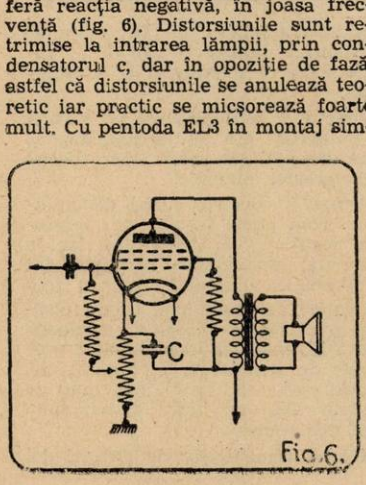



Fig.6.

Aşa dar, din punctul de vedere al distorsiunilor, pentoda este oarecum desavantajată faţă de triodă. Fenomenul este explicabil, dacă ţinem seama de faptul că impedenţa difuzorului nu este constantă ci variază în funcţie de frecvenţa curenţilor muzicali. La o pentodă, curentul alternativ de placă este aproape independent de impedenţa R deoarece rezistenţa interioară a unei pentode este foarte mare faţă de R. Rezultă că orice variaţie a impedenţei se răsfrânge integral asupra tensiunii V la bornele ei, deoarece, după legea lui Ohm, avem:

$$V=R\times I$$

La o triodă, impedenţa din circuitul de placă şi rezistenţa interioară a lămpii fiind de acelaşi ordin de mărime, orice creştere a impedenţei R face să scadă intensitatea şi deci tensiunea V la bornele lui R scade la rândul ei, între anumite limite.

Totuşi, în receptoarele cu 2-3 lămpi, folosirea triodei nu este de fel recomandabilă, deoarece în asemenea aparate nu dispunem de tensiunea de atac destul de mare, cerută de grătarul unei triode. Rămâne ca în aparatele mici să folosim pentode în montajul ei clasic; adaptarea reacţiei negative nu se poate face decât în receptoarele mari, deoarece aceasta are ca efect micşorarea energiei de ieşire.

Uneori, în aparatele de mare fidelitate, putem folosi o triodă drept lampă finală, dacă dispunem de o preamplificare suficientă. In special, americanii dispun de triode puternice; de pildă trioda finală 6A5 care furnizează o putere modulată de 3,2 waţi cu 5% distorsiuni. In cazul triodelor mai rămâne soluţia amplificării în push-pull, dar aceasta din urmă este constisitoare şi convine numai în aparatele de lux.

**A. H.**

# PE

**4021. — A. P. BOT.**

Aţi omis să-mi spuneţi marca de fabricaţie a ampermetrului pe care l-aţi cumpărat. Fără acest amănunt nu vă pot răspunde. Cel mai nimerit lucru ar fi să cereţi rezistenţa interioară, negustorului care v'a vândut aparatul.

Un miliampermetru cu deviaţia maximă de 1 mA. este un aparat al cărui ac indicator parcurge toată scala atunci când este străbătut de 1 mA.

Semnul care se află pe aparat arată că este vorba de un ampermetru cu cadru mobil. Este un aparat bun.

**4022. — TIBERIU V. SPANU-Călata.**

Puteţi folosi vorbitorul permanent dinamic fără să modificaţi aparatul fără să introduceţi un transformator de joasă frecvenţă. Singura condiţie pe care trebue să o respectaţi, este ca transformatorul de cuplaj al vorbitorului dinamic pe care îl aveţi, să fie potrivit pentru finala KL4.

Vă sfătuesc să rămâneţi la aparatul descris în nr. 284, care este superior aceluia din nr. 305.

Am dat dispoziţi Administraţiei să vă trimită revistele; dacă mai aveţi vreo plângere, reveniţi.

Vă cer iertare pentru întârzierea cu care vă răspund — vina nu este a mea de altfel: am fost concentrat vreo 4 luni.

**4024. — Plot. COSTEL NEGREANU. Com. Redea-Romanaţi.**

Numerile 234, 235 sunt epuizate; pentru mărcile trimise vă stăm la dispoziţie cu alte reviste al căror număr vă rugăm să ni-l arătaţi.

**4025. — Lt. C. RUSESCU-Beiuş.**

V'am expediat revistele.

**4026. — PELES-Constanţa.**

Realizaţi aparatul descris în nr. 313.

**4027. — TANCIU T. MIHAIL-Craiova.**

In general — pentru motive de ordin practic — nu se realizează aparatul de priză cu mai puţin de 2+1 lămpi. Ultimul număr în care am descris un astfel de aparat este 319.

**4028. — KILIAN IOSEF-Sân Martin-Arad.**

V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic".

Aparatul RU 310 a fost descris în numărul 310; dacă vă lipseşte această revistă trimiteţi-ne o marcă de 5 lei şi o veţi căpăta cu întoarcerea curierului.

**4029. VALERIAN MARINESCU-Timişoara.**

La recepţia undelor scurte — în special, sub 50 m — paraziţii atmosferici încetează să mai fie jenanţi. Aceasta nu însemnează însă, că există... inexistenţa absolută a parazitilor atmosferici, pe care o pretindeţi dv.

Paraziţii industriali când există, jenează în toate gamele.

Orice recomandare v'aşi face, ar fi

# S C U R T !

inutilă pentrucă, din cauza conjuncturii actuale, nu se mai pot aduce cărțile care vă interesează.

Orice oscilatoare-modulatoare modernă — octodă, sau triodă-hexodă — poate genera unde sub 50 m.

**4030. VASILE BARCA-Vaslui.**

V'am expediat cărțile *„Călăuza Radioamatorului"* și *„Ghid Radiofonic"*.

In general, cele mai scumpe aparate sunt si cele mai bune. Deoarece prețurile ating însă sume pe care bănui că nu sunteți dispus să le cheltuiți, vă sfătuesc să-mi spuneți, din capul locului, cât trebue să coste aparatul care vă interesează.

**4031. S.-LT. G. PANTAZI-Focșani.**

V'am expediat cărțile *„Călăuza Radioamatorului"* și *„Ghid Radiofonic"*.

**4032. LAZAROAE GHEORGHE-Sibiu.**

Prima carte n'a apărut — din cauza conjuncturii nefavorabile — iar a doua este epuizată.

**4033. Inv. IOSIF POTOR, Teliu-Brasov.**

Ordinea riguroasă, care trebue păstrată în toate operațiile contabilicești ne împiedică să vă expediem revista înainte de primirea și înregistrarea abonamentului.

Din păcate, este puțin probabilă o ieftenire a bateriilor. Ba încă, este destul de probabilă o împuținare — chiar o lipsă — a bateriilor din cauza dificultăților de găsirea materiilor prime, respective. De o reducere a taxelor de abonament nu poate fi vorba: Societatea de Radio are prea mari obligații ca să admită această măsură. In fine, un aparat cu galenă care să vă dea audiții în vorbitor — nu există. Ca să vă puteți satisface totuși, cerintele radiofonice — fără să cheltuiți prea mult — nu există decât două posibilități: să recurgeti la un aparat cu galenă, mulțumindu-vă cu audiția în cască, sau să adoptați un aparat cu 2—3 lămpi, care dă o audiție mulțumitoare într'un vorbitor cu inerție redusă și care consumă foarte puțin, astfel că întreținerea poate fi la îndemâna oricui.

V'am expediat cărțile *„Călăuza Radioamatorului"* și *„Ghid Radiofonic"*

**4034. NICU ENESCU-Medias.**

V. răspunsul 4046.

**4035. BENONE DUMITRACHE. Boțești-Dâmbovița.**

Detectorul electrolitic n'are decât o importanță istorică. Cu titlul de experiență, vă puteți ocupa de el — nicio experiență nu este de legădat. Dacă vă interesează însă, un aparat de recepție — lăsați detectorul electrolitic să doarmă liniștit în muzeul retrospectiv al radiofoniei.

Singurele aparate alimentate integral dintr'un acumulator, aflătoare în comerț, sunt niște superheterodine cu 4 lămpi. Aparate cu două lămpi cu alimentare analoagă, nu există.

Cărbunele, zincul, depolarizantul — aproape că nu se mai găsesc. Numai fabricile de baterii se mai pot aproviziona — și încă cu dificultăți din ce în ce mai mari.

Un transformator de joasă frecvență nu are ce căuta în aparatul cu galenă.

Momentan, alt mijloc decât acumulatorii și bateriile uscate, nu există

**4036. A. G.-Galati**

Nu putem da referințe decât asupra aparatelor descrise în revista noastră, pentru bunul motiv că nu putem vorbi despre aparate pe care nu le-am văzut și încercat.

**4037. AL. VERESCU, com. Pungești. Vaslui.**

Șueratul de care vă plângeți dovedește o reacție indezirabilă, provocată de un cuplaj parazitar. O revizuire atentă a montajului se impune. Trebue să înlăturați orice influență parazitară între circuitele de grătar și placă. Dacă aș vedea aparatul, v'aș putea să vă dau un răspuns mai precis pentru înlăturarea inconvenientului.

Puteți încărca acumulatorul din dinamul care dă 0.25 Amperi — însă încărcarea va dura câteva săptămâni.

**4038. Inv. BOLDOR ROMAN, Noșlac-Alba.**

V'am expediat cărțile *„Călăuza Radioamatorului"* și *„Ghid Radiofonic"*.

**4039. Cond. Ing. VAL. MARINESCU.**

Dacă până astăzi nu ați găsit răspunsul, înseamnă că scrisoare dv. s'a rătăcit.

**4040. ENE STANCULESCU, Bucovu Adunați-Teleorman.**

Reprezentanța din Capitală are în depozit lămpile care vă interesează. Pentru procurare vă sfătuesc să vă adresați negustorilor de material radio-electric, ale căror anunțuri se află în revistă.

**4041. DAN NEGREA-Brașov.**

Este imposibil să se realizeze un aparat cu o singură lampă, alimentat din rețeaua de curent alternativ; este nevoie de minimum două lămpi: o detectoare și o redresoare. Chiar un astfel de aparat nu ar fi deloc rațional din cauza prețului ridicat și al randamentului foarte scăzut. Iată pentru ce se realizează aparate pentru rețeaua de curent alternativ cu 2+1 lămpi; acelaș motiv ne face să descriem în revistă numai astfel de aparate — în categoria cu amplificare directă.

In revistă am descris aparate cu amplificare directă, cu 1—3 lămpi (baterii) și cu 2—3 lămpi (priză). Alegeți și vă vom trimite cele 4 reviste.

**4042 — S. C. M.,** Loco

Cu aparatul cu două lămpi RU3152, veți putea recepționa aproximativ 10 emisiuni. Aceasta nu însemnează că veți putea asculta 10 stațiuni în orice moment și în orice condițiuni de recepție. Deasemenea randamentul aparatului depinde într'o largă măsură de colectorul de unde folosit.

**4043 — TIBERIU MARCU-**Perceptor, Lugoj

V'am expediat schema de care aveți nevoie.

**4044 — IACOB PENU-**Brașov

Este imposibil să se realizeze un aparat cu 4 lămpi disparate — tot așa cum nu se poate realiza un vehicul cu o roată de bicicletă una de trăsură, etc. De obicei se alege schema și apoi se iau lămpile potrivite.

**4045 — VIRGIL GARBEA-**Loco

Vă sfătuesc să construiți aparatul descris în Nr. 291.

**4046 — NICU ENESCU-Mediaș**

Aparatul cu 3+1 lămpi, pe care îl aveți, trebue folosit ca atare: nu-i puteți adăuga alte plămpi, și nu-i puteți înlătura lămpi din cele existente.

V'am expediat revista cerută.

Pentru chestiunea referitoare la sport, adresați-vă Ziarului Universul-Sport

**4047 — ALEXANDRU COMAN-**Găuri-Putna

V'am expediat cărțile **„Ghid Radiofonic"** și **„Călăuza Radioamatorului"**.

N'am descris și nu putem descrie, amănuntit, chiar dacă am vrea, aparatul comercial pe care îl numiți, deoarece ne împiedică fabricantul respectiv pentru păstrarea secretului de fabricație.

**4048—RADU LAZARESCU-**Giurgiu

Nu putem trimite revistele cu plata rambursală; trimiteți-ne o marcă de 5 lei și veți primi revista cu întoarcerea potrivită.

Spuneți-mi cât vreți să cheltuiți cu aparatul și am să vă fac recomandarea potrivită.

**409—NICOLAE CHINDLER-**Hațeg

V'am expediat cartea **„Călăuza Radioamatorului"**.

**4050—ZOTI GHEORGHE-**Hațeg

Aparatul descris în Nr. 308 a fost realizat cu un transformator de înaltă frecvență procurat din comerț. Pentru procurarea lui vă puteți adresa oricăruia dintre negustorii de radio ale căror anunțuri se află în revistă.

Vă sfătuesc să folosiți o lampă de 2 volți — o triodă modernă din seria „K". Firește, dacă aveți niscaiva lămpi neepuizate le puteți folosi; în particular puteți folosi lampa pe care o numiți.

In orice caz, nu este recomandabil să mai realizați aparate cu lămpi bigrile, al căror randament este foarte scăzut. Combinația bigrilă-triodă este absurdă, pentru că prezența celei de a doua lămpi înlătură unicul avantaj al primei: folosirea unei baterii anodice de 20 volți.

**Inginer, I. C. FLOREA**

# PRECIZIE și CALITATE

Aceasta este de ani de zile, deviza fabricii SABA. Și la aparatele 1940 — 1941 veți observa precizia mecanică și electrică. Calitatea desăvârșită a tuturor materialelor folosite, împreună cu construcția modernă au asigurat aparatelor de Radio SABA prietenii fidele pe tot globul. Peste un milion de aparate SABA înveselesc pe proprietarii lor.

**APARATELE SABA SUNT CEVA MAI SCUMPE, IN SCHIMB CU MULT MAI BUNE.**

# SABA

*Precizie și Calitate*

BUCUREȘTI: Vânzare exclusivă **Magazinele „ASTRA"** Str. Regală No. 8. Telefon 38618
Str. Smârdan No. 29. Telef. 41992
BRAȘOV Ing. W. Deppner, Strada Mihail Weiss No 6, Telefon 1274
Ing. W. Bittermann, Strada Mihail Weiss No. 19, Telefon 2006
TIMIȘOARA Toma Surlaș, Strada Alba Iulia No. 2, Telefon 3877
SIBIU: C. F. Jickeli S. A., Piața Regele Ferdinand, Telefon 17
SIGHIȘOARA: Ing. W. Schuller, Strada Regele Ferdinand 29
MEDIAȘ: Siebag S. A.

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, București — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

# RADIO Universul

Nr. 324/1940

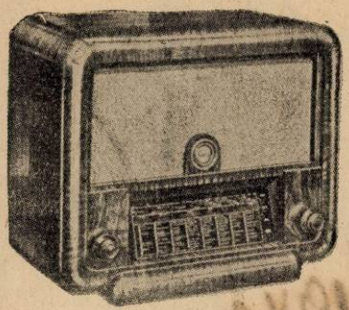
BIBLIOTECA CENTRALĂ „ASOCIAȚIUNII" SIBIIU

1941

5 LEI

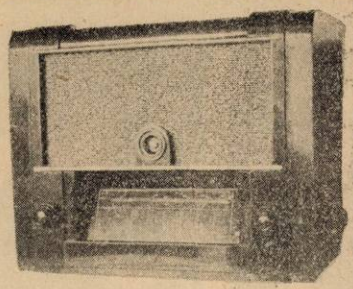
La mulți ani!

3116



Super Tip 530W 4+2 Curent alternativ echipat cu lămpi metalice

CEL MAI FRUMOS
ŞI UTIL CADOU
DE SĂRBĂTORI
un aparat de radio



Super Tip 535 SW 4+3 Universal echipat cu lămpi metalice

# Eumig 1940-41

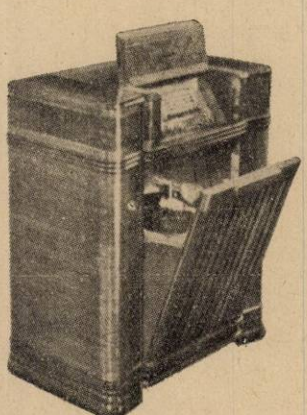
O producţie epocală. ● Aparatele EUMIG 1940-41, sunt un adevărat triumf al tehnicei moderne, fiind în măsură să satisfacă cele mai înaintate exigenţe şi estetice.

**Eumig S. A. R.**

BUCUREŞTI I
Str. N. Filipescu Nr. 27
Telefon: 2-88-86


## Consolă cu gramofon

E de-ajuns să se tragă de mâner şi toată placa frontală a acestui radiogramofon se apleacă, dând putinţa să se schimbe plăcile sau să se manevreze mecanismul gramofonului. Afară de faptul că face gramofonul uşor accesibil, acest dispozitiv scuteşte consola aparatului de mecanismul vizibil şi voluminos al gramofonului, instalat totdeauna la partea superioară, lăsând locul liber pentru vaze, cărţi sau alte obiecte decorative.



Căutând confortul cel mai desăvârşit un fabricant a găsit această formulă ingenioasă pentru un radiofon consolă

### CE DORESC ASCULTATORII ITALIENI?

Se ştie că emisiunile de radio sunt ascultate mai mult în orele de seară. In această privinţă, ancheta organizată printre ascultători de către Societatea Italiană de Radiodifuziune, a stabilit că între orele 20 şi 20.30, aproape 96% din receptoare sunt puse în funcţiune în mod regulat. Rezultă deci că în acest interval de timp sunt cele mai multe audiţii.

Serviciul de ştiri dela ora 13 este mai puţin ascultat, iar emisiunea de la ora 17, şi mai puţin. Cel mai puţin ascultat însă este serviciul de presă de dimineaţă.

In chestionarul, pe care Radiodifuziunea italiană l-a adresat auditorilor ei în legătură cu preferinţele asupra programului la microfon, s'a s'a constatat că unele consideraţiuni ştiinţifice în legătură cu sportul, nu sunt cerute de marele public. Cel mult, unii auditori doresc din când în când câteva reportagii sportive.

### O COLECŢIE UNICĂ PE GLOB

In Copenhaga a fost expusă de curând o colecţie particulară de discuri care prezenta un interes excepţional.

Ea cuprinde 7000 de plăci diferite reprezentând întreaga desvoltare a tehnicei imprimărilor sonore, începând dela vechile fonografe până la discurile ultra-moderne din 1940.

# UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 @ Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 186 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120


# Ultimele știri ale anului care s'a încheiat

*Pe când la începutul acestui război Germania dispunea numai de nouă emițătoare de unde scurte, în cursul războiului au intrat în funcțiune treisprezece alte emițătoare, afară de posturile care emit sub control german, în teritoriile ocupate, Astăzi, legătura între Germania și restul lumii se face prin 22 emițătoare de unde scurte. Două sute de mii de scrisori anual constitue o dovadă de sine grăitoare despre atenția și regularitatea cu care sunt ascultate aceste emisiuni de germanii din străinătate. E imposibil de stabilit precis cifra totală a ascultătorilor emițătoarelor germane, de oarece ele emit deasemeni și în cinci limbi străine. Cât privește buletinele de informații, ele sunt difuzate în eter în nu mai puțin de 31 limbi.*

*In cursul primului an de război, emițătoarele germane de unde scurte au făcut 89.500 emisiuni în limbi străine, însumând un total de 30.500 ore de emisiune. Cifrele acestea impunătoare nu mai au nevoe de nici-un fel de comentar. Indiscutabil că radiofonia germană a devenit o armă importantă a Reichului în războiul pe care-l duce astăzi.*

*Centrul de gravitate al radiofoniei germane îl constitue însă emisiunile marilor stații care lucrează pe unde medii și lungi. Numărul lor a sporit dela 28 la 83. Și în acest caz câteva cifre ne vor da o idee de randamentul obținut. Astfel, cifra colaboratorilor permanenți ai radiofoniei germane, care era de 4237 în anul 1938/39, a sporit la 5091 în 1939/40. Dacă ținem seama că din acest total 18% dintre crainici și 30% dintre tehnicieni sunt în cadrul companiilor de propagandă ale armatei, iar 25% din personalul masculin se află sub arme și totuș emisiunile se desfășoară normal, înțelegem ce muncă intensă se depune în stațiunile de radio germane.*

*O privire asupra statisticei ascultătorilor germani este și ea convingătoare. La 1 Septembrie 1939 existau în Germania 12.677.348 ascultători. La 1 Ianuarie 1940 cifra aceasta fusese depășită cu mai bine de un milion, iar la 1 Noembrie creștea cu încă un milion. Astăzi, Germania are 14.693.879 ascultători. (Este interesant de observat că la 1 Ianuarie 1936, totalul ascultătorilor germani era de 7.192.952). Sporul ascultătorilor nu cuprinde ținuturile ocupate de la începutul războiului. Alte cifre ne vor arăta cât se muncește în radiofonia germană: de la 1 Septembrie 1939 și până la 31 August 1940, deci în prinul an de război, s'au emis 114.224 ore (fără emisiunile în limbi străine). Numai informațiile au ocupat 22.734 ore.*

*Programul emisiunilor germane s'a modificat simțitor dela începutul războiului. Natural că s'a dat o importanță considerabilă informațiilor. Fanfara prin care se anunță știrile extraordinare este ascultată cu încordare de toți radiofoniștii. Reportajele de pe front merg la pas cu conferințele politice, sfaturile pentru folosirea noilor materiale, pentru economisirea materiilor prime prețioase, sfaturile pentru gospodine și țărani, etc. Se transmit piese radiofonice cu subiecte luate din actualitatea imediată sau din istoria Germaniei.*

*Dar cu toate acestea, arta nu și-a pierdut drepturile. Concertele militare, marile orchestre simfonice, marii cântăreți — toți sunt în serviciul radiofoniei și al celor care duc războiul, fie că ei se găsesc pe front sau la spatele frontului. De la începutul războiului și până acum s'au emis, special pentru soldați, 648 emisiuni.*

*

*Vrem să amintim cititorilor noștri că în „Monitorul Oficial" din 29 Noembrie s'a publicat legea nouă pentru organizarea și funcționarea posturilor de radio. Legea prevede, la articolul 71, că toate motoarele, mașinile, ascensoarele, instalațiile de uzine și așa mai departe, adică toate dispozitivele electrice care pot turbura recepțiile radiofonice, trebue să fie înzestrate cu un dispozitiv de siguranță. Articolul 77 al legii fixează termenul până când aceste aparate trebuesc deparazitate. Acest termen este de 6 luni pentru aparatele casnice (aspiratoare de praf, mașini de gătit electrice, etc.), de 9 luni pentru aparatele medicale și de 12 luni pentru instalațiile industriale.*

*Cel mai târziu până într'un an, plaga paraziților industriali — care a făcut atâta sânge rău radiofoniștilor — va dispare definitiv.*

*

*Ținând seama de activitatea solară și de legile propagării undelor radiofonice în timpul iernii, putem contura următoarele previziuni pentru iarna aceasta:*

*Situația generală a recepțiilor pe unde medii și lungi va fi bună, mai ales până în luna Februarie. Pe unde scurte, auditiile vor continua să sufere din cauza furtunilor magnetice, cu precădere în gama 10—18 metri. Pe unde medii, fading-ul va turbura adesea recepțiile, iar pe unde lungi efectul Luxemburg va fi ușor de observat în nopțile de iarnă.*

# Noui instrumente la laborator ne arată cum vorbim

*Cu acest „resonoscop" actriţele din Hoolywood îşi perfecţionează vocea.*

De sute de ani, medicina se sileşte să deslege misterul mecanismului care ne permite să vorbim şi să cântăm. Misterul acesta ar mai fi dăinuit poate multă vreme dacă n'ar fi venit în ajutorul fiziologiei tehnica modernă care, prin ultra-cinematograful care ia 4000 imagini pe secundă, a dat cheia secretului vorbirii. Când imaginile luate cu ultra-cinematograful sunt proectate pe ecran, în cadenţa normală de 16 până la 24 imagini pe secundă, mişcările membranelor care produc vocea pot fi urmărite şi studiate fără nici-o greutate.

Pentru această analiză a graiului, o persoană se aşează în faţa unei lămpi electrice puternice, de 2000 waţi, ale cărei raze calorifice sunt absorbite de o celulă cu apă. Razele luminoase sunt trimise de o oglindă înclinată spre gură, de unde o mică oglindă din acelea întrebuinţate de dentişti, aruncă mănunchiul de raze luminoase spre gâtlej. Când persoana de cercetat intonează o silabă — de pildă „ah" — coardele vocale vibrează, reflectă lumina prin oglinjoara instalată deasupra gâtlejului şi de-acolo spre obiectivul aparatului cinematografic.

Cunoştinţele căpătate prin această metodă de cercetare sunt de cel mai mare folos nu numai pentru fiziologie, dar şi pentru desvoltarea telefoniei şi a radiofoniei. Cunoscând mai bine secretele dicţiunii vom putea să avem actori, cântăreţi şi crainici mai buni — deci o radiofonie mai interesantă.

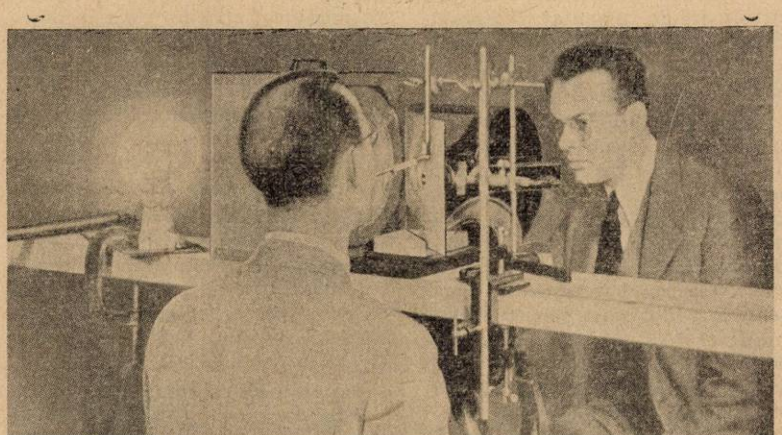
Studiile acestea au arătat, între altele, că sistemul coardelor noastre vocale lucrează ca o sirenă — şi nu cum funcţionează coardele unei viori, aşa cum au crezut din totdeauna profesorii de canto ca şi oamenii de ştiinţă.

Descoperirea aceasta pune capăt unei controverse care durează de peste două secole. S'a crezut în tot acest răstimp că vocea e produsă de vibrarea unor coarde întinse în dreptul mărului lui Adam. Invăţatul francez Ferrein, care în 1741 a creat termenul greşit de „coarde vocale", a încetăţenit o părere pe care toţi specialiştii au adoptat-o fără s'o discute — şi care era greşită.

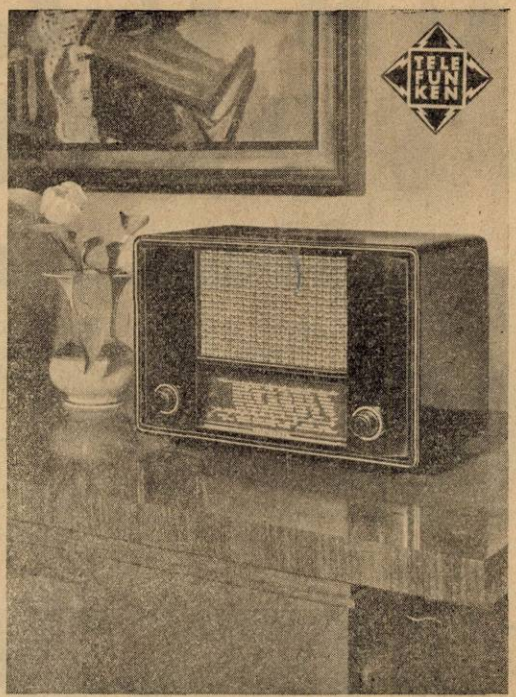
S'a dovedit acum că aceste coarde vocale sunt în realitate nişte „buze vocale", care funcţionează ca nişte supape. Instrumentele delicate utilizate pentru studiul mişcărilor repezi arată că aceste membrane se deschid şi se închid într'un răstimp de 1/500 dintr'o secundă, emiţând mici fluerături produse de aerul împins afară din plămâni de expiraţie. Din contopirea tuturor acestor mici fluerături rezultă sunetele auzibile — întocmai ca sirenele mecanice în care aerul trece prin două discuri găurite, unul fix şi altul învârtindu-se. Se produce astfel sunetul fundamental pe care-l auzim când fredonăm şi pe care limba şi buzele îl modulează sau îl transformă în cuvinte atunci când cântăm sau vorbim.

Această nouă teorie care explică vocea omenească dintr'un punct de vedere cu totul deosebit decât acela de până acum, arată de-asemeni, pentru întâia oară, cum un organ de dimensiuni mici poate produce sunete atât de puternice încât să umple o sală de concert. S'a crezut o vreme că cerul gurii joacă rolul unei cutii de resonanţă pentru sunetele care ies din gâtlej. Din nefericire pentru această teorie, calculul arată că, spre a intra în resonanţă cu tonul fundamental al unui la de sus, cerul gurii unui bariton ar trebui să fie ceva mai lung de un metru!

Profesorii de canto făceau presupunerea, ceva mai plausibilă, că vocea omenească este amplificată de aşa numitele „camere de resonanţă" ale nasului. Teoria aceasta a fost detronată şi ea când o soprană celebră de la Metropolitan Opera s'a lăsat radiografiată în timp ce cânta. Radiografia a lăsat să se vadă că, în tot timpul experienţei, canalul care face legătura între gură şi camerele de aer din nas nu s'a deschis decât de câteva ori. Alte



*Studiul coardelor vocale se face astăzi uşor cu acest dispozitiv.*



APARATELE DE RADIO

TELEFUNKEN

SATISFAC TOATE EXIGENȚELE

CALITĂȚILE LOR ESENȚIALE SUNT:

- SELECTIVITATE
- TONALITATE SUPERBĂ
- RANDAMENT NEINTRECUT
- ELEGANȚĂ
- CONSUM DE CURENT REDUS
- CONSTRUCȚIE DESĂVÂRȘITĂ

MARCA MONDIALA

REPREZENTANȚE IN TOATE ORAȘELE DIN ȚARA

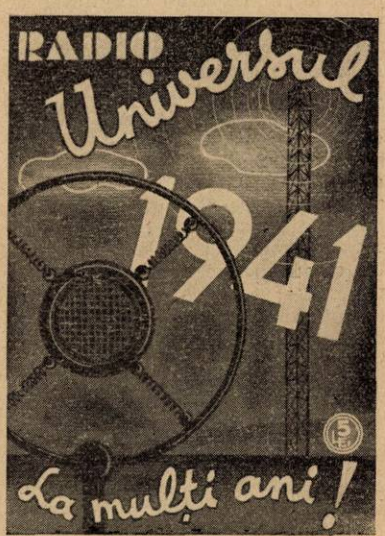
*Un disc înregistrează defectele voci; — care pot fi după aceea corectate*

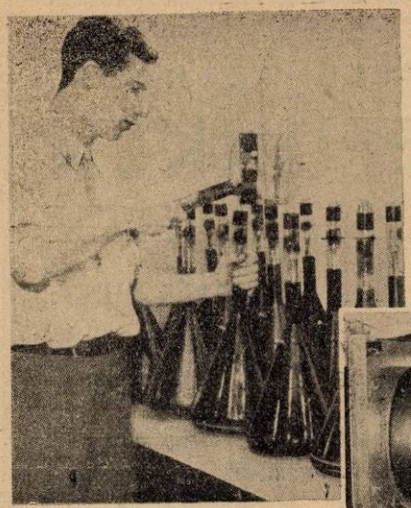
încercări au arătat, dimpotrivă, că aceste „camere de resonanță" din nas pun surdină vocii în loc s'o amplifice și de-aceea ar putea fi numite „filtre sonore" sau „modulatoare sonore" și nici decum resonatoare. Aceste camere de aer ne ajută să pronunțăm cuvintele cuprinzând sunetele **m** și **n**, dar efectul lor e nul asupra tăriei vocii ca și asupra tonalității generale a vocii omenești. Stridențele și notele în falsetto, calitățile bune pe care încearcă să le cultive cântăreții, ca și „timbrul" individual care distinge vocea noastră de a altuia, — toate depind în primul rând de mușchii delicați care controlează coardele vocale și de porțiunea de gâtlej care se găsește deasupra lor.

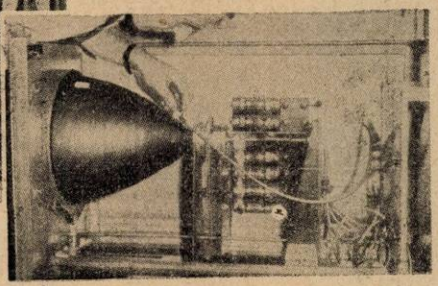
Din toate acestea rezultă metode noui pentru educarea vocilor și pentru corectarea defectelor de dicțiune — de astă-dată pe temeiuri științifice, și nu după teorii mai mult sau mai puțin fanteziste. Un nou instrument, „resonoscopul", produce curbe luminoase pe ecranul fluorescent al unui tub catodic și permite cântăreților să afle cât de naturală este intonația lor și cât de pure sunt notele pe care le intonează. Cu acest instrument electric, un „expert vocal" din Hollywood a reușit să sporească cu o octavă întreagă vocea mai multor

actrițe. Crainicii stațiunilor de radio și cântăreții care apar des în fața microfonului își pot corecta și ei vocea prin instrumentul botezat „auto-fonoscop", tot atât de simplu de manevrat — afirmă inventatorul lui — ca și un metronom...

**„RADIO UNIVERSUL" urează cititorilor săi un An Nou bun și fericit!**







*Buteliile acestea cu baza largă nu sunt altceva decât tuburi catodice. In dreapta, un tub catodic instalat pentru producerea desenelor despre care vorbeşte articolul nostru*

# TUBUL CATODIC

## în slujba modei

Tuburile catodice, inima aparatelor de televiziune, sunt cele care creiază astăzi moda în ce priveşte desenele decorative; mulţumită lor creatorii de mode pot să respire uşuraţi şi imaginaţia lor se poate odihni.

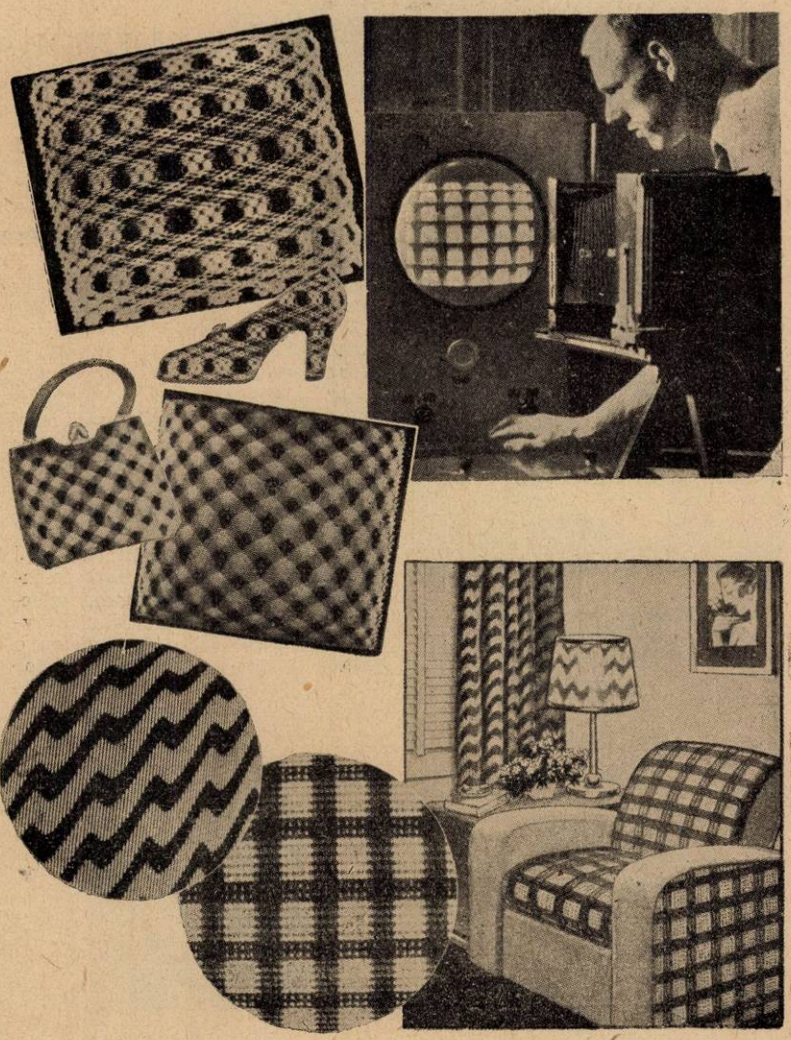
Acest „produs secundar" al televiziunii s'a născut în laboratoarele companiei R.C.A. Unul dintre inginerii acestor laboratoare, d. C. E. Burnett, a realizat un dispozitiv pentru înregistrarea pe film fotografic a imaginilor ce apar pe ecranul unui tub catodic atunci când acest tub este alimentat cu un curent electric obişnuit în locul unui curent de înaltă frecvenţă. Bombardamentul electronic pe ecranul tubului catodic produce umbre şi lumini care variază după frecvenţa curentului ce alimentează tubul.

Când aceste imagini apar, se deschide obturatorul aparatului fotografic şi se expune filmul timp de cincisprezece secunde. Negativele obţinute cuprind combinaţii inedite de linii în zig-zag, curbe, lanţuri, etc.

Creatorii de ţesături şi pictorii decoratori au primit cu entuziasm aceste combinaţii de linii şi puncte, create pe ecranul tubului catodic. Ele au şi început să fie întrebuinţate pentru tapete, perdele, covoare, tapiţerii, imitaţii de piele, eşarfe, şi nenumărate alte obiecte.

Giuvaergii vor să folosească aceste noui desene pentru brăţări şi inele; pielarii pentru încălţămintea de damă; decoratorii de interioare pentru apartamentele mobilate în stil cubist.

Iată cum, o experienţă interesantă făcută într'un laborator electric a deschis un câmp nou şi neaşteptat pentru numeroase industrii.



*In colţul din dreapta, sus, inginerul Burnett punând la punct aparatul fotografic în faţa ecranului fluoroscent al unui tub catodic. Când pe acest ecran apare un desen interesant, el este imediat fotografiat. Clişeul nostru arată cât de variate pot fi întrebuinţările acestor desene.*

## „Radio pompierul"

In urma cercetărilor şi experienţelor făcute luni de zile de doi pompieri din New-York, comandamentul pompierilor din acest oraş a adoptat aparatul lor de radio, ideal pentru scopul în vederea căruia a fost creat. Acest emiţător-receptor nu cântăreşte decât şase kilograme, lasă mâinile libere şi rezistă căldurii. Un cablu flexibil manevrează comutatorul care transformă aparatul în receptor sau emiţător. Microfonul e fixat pe una din curelele de susţinere, iar căştile sunt purtate sub cască. Cutia aparatului poartă două antene telescopice, iar alimentarea este asigurată de o baterie uscată care asigură 70 ore de funcţionare. Condensatoarele şi celelalte piese ale aparatului nu sunt influenţate de căldură.

Cu ajutorul acestui aparat, fiecare pompier poate fi în legătură tot timpul, oriunde s'ar afla, cu şefii săi.

UN AN BUN şi RECEPŢII DESAVARŞITE
Cu aparatele
HORNYPHON
VA UREAZA
LUMOPHON RADIO S. A. R.
BUCUREŞTI, Calea Victoriei 61 — Telefon 3-68-88


### UN NOU BULETIN IN LIMBA ROMÂNĂ

Staţia Radio-Atena pe 499 metri lungime de undă difuzează în fiecare seară, la ora 21,15, ştiri de presă în limba română.

### DOUĂ SFATURI PRACTICE

Putem curăţi obiectele de nichel fără să le stricăm luciul, procedând astfel:

Facem un amestec compus, în volume, din 50 părţi alcool rectificat pentru o parte de acid sulfuric, în care cufundăm timp de 15 secunde bucata de nichel. Apoi o clătim bine cu apă şi o afundăm din nou, dar de data aceasta în alcool curat. Nu se mai rămâne decât s'o uscăm bine cu o pânză curată.

Iată acum formula unui lac care ne poate servi să lăcuim butoanele de ebonită ale receptoarelor:

Disolvăm 500 gr. gomme-lac alb într'o jumătate de litru alcool. Singura recomandaţie este să nu încălzim, în nici un caz, acest amestec, pentru că el este foarte inflamabil.

### CE AL DE SPUS ASCULTĂTORII AMERICANI?

Numărul scrisorilor primite de posturile de emisiune americane dela auditori, privitor la diverse sugestii în legătură cu organizarea programelor, a atins un maximum în ultimul timp.

# Ludwig van Beethoven

**Unul din compozitorii noştri tineri care s'a ridicat mai de mult timp, este Paul Constantinescu. S'a născut la Ploeşti în anul 1909. Studiile muzicale le-a făcut la Conservator, studiind în special contrapunctul cu maestrul Mihail Jora. In compoziţie însă Paul Constantinescu este mai mult autodidact. Meritul cel mare al tânărului compozitor, care poate fi considerat ca o caracteristică fundamentală a sa, este că dela început a pornit pe linia sănătoasă a folklorului şi a muzicii bisericeşti ortodoxe.**

**A scris: opera bufă** O noapte furtunoasă, **după Caragiale (1934); baletul** Nunta în Carpaţi **(1938), compoziţie de cald colorit şi autentice accente populare; cântece pe versuri de Radu Gyr, Arghezi, Ion Barbu, şi Ciurezu;** Sonatină **pentru vioară;** Fantezie şi fugă **pentru pian şi orchestră;** Simfonietta, **dintr'un ciclu mai vechi de lucrări unde prelucrează material popular românesc într'o formă clasică;** Variaţiuni asupra unei melodii bizantine din sec. XIII, **temă aflată de Pr. I. D. Petrescu, cunoscutul bizantinolog;** Sonatină bizantină **pentru vio'oncel so'o;** Două studii în stil bizantin, **pentru trio de coarde. Ultima sa lucrare care într'adevăr umple un gol bine simţit în compoziţia noastră este un oratoriu pe teme vechi bizantine.**

**Paul Constantinescu s'a dovedit şi un foarte bun dirijor, conducând destul de des orchestra Radio.**

*POSTURILE străine de radio emit săptămâna aceasta muzică de Beethoven. Un prilej binevenit pentru a evoca amintirea celui mai uriaş compozitor dela începutul veacului trecut. Beethowen alături de Wagner este unul din cei mai mari compozitori ai lumii. Personalitatea lui a înrîurit toată pleiada de compozitori care i-au urmat, maestrul fiind la fel de mult apreciat şi de Wagner, celălalt geniu al muzicei. Opera lui e desăvârşită ca expresivitate artistică şi e poate cea mai înţeleasă şi cea mai umană, mai înţelegătoare din istoria muzicii*

*Ludwig van Beethoven s'a născut la Bonn în Germania în 1770, fiind fiul unui muzicant sărac. Încă din fragedă copilărie Beethoven posedă o remarcabilă precocitate artistică Numai în vârstă de 12 ani el se dovedeşte ca un bun compozitor pentru vârsta lui, fiind în acelaş timp şi organist la biserica din oraşul natal.*

*Precocitatea lui se face remarcată de oamenii bogaţi din oraşul său care îşi dau seama că ar fi un păcat să nu-i dea putinţa de a se desăvârşi. In 1792 protectorii îi fac posibilă deplasarea la Viena unde studiază şi-şi desăvârşeşte cunoştinţele muzicale sub directa observaţie a lui Haydn. Este unul din cei mai buni elevi ai maestrului pe care chiar l-a depăşit, căci Beethoven avea muzica în sânge.*

*Până spre sfârşitul secolului Beethoven are mai puţin de luptat cu mizeria, timp în care compune nenumărate lucrări, în care se dovedeşte că este stăpân temeinic pe toate mijloacele tehnicei compoziţiei. Din lucrările sale de seamă din această epocă citâm: sonate pentru pian, pentru vioară şi pian, baletul „Prometeu", nenumărate melodii, muzică de cameră şi simfonia I.*

*După 1800 însă începe marele sbucium al vieţii sale. Îşi dă seama din ce în ce mai mult că infirmitatea de care suferea va deveni un fapt împlinit: va surzi. Această nenorocire îl modifică sufleteşte. E marea răscruce a vieţii lui care a influenţat nesperat de mult componistica sa. El elimină influenţele tradiţionale care — erau prezente în opera sa de până atunci şi subit inspiraţia sa porneşte pe alt drum. El se transformă complet şi toată opera sa de aici înainte devine expresia puternică a unor stări sufleteşti care agitau sufletul compozitorului: îndârjirea voită împotriva suferinţei, dominarea ei prin stăpânirea spiritului, dorul de o viaţă câmpenească, idilică. Ca să ne dăm seama de ce uriaşe forţe se luptau surd în sufletul lui, să citâm din scrisoarea lui către un prieten: „Vreau să-mi înfrâng destinul, dar sunt clipe când mă simt cea mai nenorocită făptură a lui Dumnezeu".*

*Această prometeică luptă cu el însuşi, cu lumea înconjurătoare i-a rupt din suflet cele mai frumoase pagini muzicale pe care le-a putut scrie cineva. Suferinţa cruntă l-a silit să simtă mizeria şi a gândului obsedant şi a mediului înconjurător.*

*La acestea a mai contribuit şi iubirile lui nenorocoase. Pasiunea violentă pe care a nutrit-o Giuglieı Guicciardi ne-a dat sonata „sub clar de lună" şi care s'a terminat prin „testamentul din Heiligenstadt". Totuş s'a recules şi dovada aceasta o avem în* Simfonia II *şi* Sonata Kreutzer.

*Din acest moment începe perioada de mare însemnătate a operii beethoweniene, seria capod'operilor. Din ele amintim:* Simfonia III. Simfonia V. Pastorala *şi* simfonia VII. *Tot în perioada aceasta scrie şi opera* Fidelio, *uvertura la* Coriolan *şi muzica de scenă pentru* Egmont.

*Anul 1814, anul congresului dela Viena înseamnă apogeul lui Beethowen. După acest an viaţa lui înseamnă un uriaş martiraj, când nenorocirile îl isbesc una câte una, mai ales pierderea aproape totală a auzului Lumea nu-l apreciază iar suferinţa morală e dublată şi de o sărăcie cruntă. Totuş nu se plânge ci dimpotrivă, atât cât e cu putinţă caută să salveze toate aparenţele. Beethowen trăieşte o perioadă de luptă eroică şi cu sine însuşi şi cu lumea înconjurătoare, nemulţumit până şi de opera sa despre care crede că nu înseamnă nimic pentru artă.*

*Moare în 1826, în cea mai neagră mizerie, uitat, ocolit de toţi prietenii şi protectorii pe care n'a ştiut să şi-i apropie din cauza temperamentului său care nu admitea încovoiere.*

*Dela 1815 şi până la moartea sa, Beethowen a scris cele mai desăvârşite capod'opere muzicale:* Simfonia IX *şi* Messa în re.

*Beethoven este, după cum am mai spus, unul din marii compozitori ai lumii. Opera lui face parte din patrimoniul marilor cuceriri ale spiritului uman în dorinţa lui de a se rupe din pământ, spre marile înţelegeri ale creaţiunii. Opera lui înseamnă un uriaş imn ridicat suferinţei care, aşa după cum a spus Alfred de Musset, totdeauna ne face mai mari.*

D. B.

**DINU LIPATTI**

**Un tânăr talent pianistic şi compozitor. S'a născut în 1917, la Bucureşti. Cânta la pian, încă dela vârsta de 4 ani, iar la 8 ani îşi apropie primele noţiuni muzicale, studiind compoziţia cu Mihail Jora şi pianul cu Florica Muzicescu. Aceşti doi dascăli îl îndrumează până la plecarea sa în străinătate, unde îşi desăvârşeşte baza pregătirii sale muzicale. Conservaorul din Bucureşti l-a absolvit în 1931, iar serbarea de fine de an îl consacră drept unul din bunii pianişti tineri. Doi ani mai târziu, în 1933, concurând la concursul internaţional de pian dela Viena, Dinu Lipatti obţine premiul II.**

**La Paris, unde s'a dus în 1924 să-şi desăvârşească cunoştinţele muzicale, a studiat pianul cu A. Cortot şi compoziţia cu P. Dukas şi Nadia Boulanger.**

**S'a produs în ţară şi străinătate ca pianist şi compozitor. A scris multe lucrări pentru pian şi muzică de cameră. In 1934 a luat premiul de compoziţie George Enescu cu suita simfonică Sătrarii, scrisă în spirit autohton.**

**Este unul din bunii noştri pianişti.**

# Dacă vă interesează radio-jurnalele

## IN LIMBA ROMÂNĂ

6.45: DUNAREA (325,4 m).
7.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.—32,4 m.).
14.10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).
15.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
18.20: ROMA (2RO) (19,7 m.—25,51m.).
18.45: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m.).
18.45: DUNAREA (325,4 m.).
20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
20.14: BUDAPESTA (549,5 m.).
20.15: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m).
20.30: DUNAREA (325,4 m.).
21: GR. II Italian (263,2 m.—221,1m.).
21: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.—19,61 m.).
21.10: ATENA (499 m.—42,4 m.).
21.35: BELGRAD (49,18 m).
22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
22.15: DUNAREA (325,4 m.).
22.15: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m.) — 25,40 m.).
22.20: ROMA (2RO) (31,15m.—25,4m.—19,61 m.) numai Duminică.
22.40: LONDRA (261 m.—285 m.).
22.40: DAVENTRY (20,96 m—49,59 m.—

## IN LIMBA GERMANĂ

6: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49 m.).
6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—41,49 m.).
8: ZEESEN (19,85 m.—19,63 m.).
11.30: ZEESEN (16,89 m.—19,74 m.). minica.
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29 m.—19,66 m.).
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19,74 m.).
15.30: DAVENTRY (25,29 m.—41,49 m. 49,59 m.).
18.15: DAVENTRY (25,29 m.—49,59 m.)
18.30: MOSCOVA (20,38 m.).
19.45: ZEESEN (19,85 m.—31,01 m.).
20: DAVENTRY (30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.).
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.
20.07: BUDAPESTA (549 m.).
21: NEW-YORK (16,87 m.).
22: ATENA (499 m.—42,4 m.).
22.00: LONDRA (251 m.—373 m.).
22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32 m.—30,96 m.—49,59 m—41,49 m.).
22.00: LONDRA (261 m.—373 m.).
22.00: TOATE POSTURILE GERM.
22.00: MOSCOVA (25,77 m.).
22.05: BELGRAD (49,18 m.).
22,25: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51 m.—31,15 m).
22.55: SOFIA (352.9 m.). Numai Marți.
22.55: POSTUL ELVEȚIAN (48,66 m.).
23: ZEESEN (19,85 m. — 25,49 m. — 31.01 m.—49,83 m.).
23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).
23.15: LONDRA (261 m.—285 m.).
23.15: DAVENTRY (30,96 m.)—31,55m.—41,49 m.).
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

## IN LIMBA FRANCEZĂ

9.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ 19,68 m.).
9.35: ROMA (2RO) (31,15 m.).
13: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,68 m.).
13.00: ANKARA (19,74 m.).
13.15: DAVENTRY (13,93m.—19,6 m.—16,86 m.—25.29 m.
13.10: ATENA (499 m.).
13.30: ATENA (449 m.).
16.50: ROMA (2RO) (25,4 m.—31,15m.).
18.35: ROMA (2RO) 19,7 m.—31,15 m.—25,51 m.).
19.15: DAVENTRY (30,96m.—41,49m.—49,59 m.).
20.00: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.).
20.30: RADIO-VATICAN (19,84 m.). Miercuri, Joi, Vineri.
20.50: SOTTENS (443,1 m.).
21.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,69 m.).
21.00: GR. II italian (221,1 m.—263,2 m.).
21.00: RADIO-VATICAN (48,47 m.).—afară de Duminică.
21.00: GRUPUL II italian (263,2—221,1 m.).
21.15: DAVENTRY (30,96 m.—49,59m.—41,49 m. — 25 53 m.—19,66 m.—31,32 m.—19,82 m.).
22.00: NEW-YORK (16,87 m.).
22.00: ZEESEN (31,38 m.).
22.15: MADRID (30,43 m.) în cursul săptămânii.
22.45: ZEESEN (19,56 m.).
22.55: BELGRAD (49,18 m.).
23 00: POSTUL ELVEȚIAN (48,67 m.).
23.00: ROMA (2RO) (19,61 m. — 31,15 m.—25,4 m.).
23.00: DAVENTRY (30.96 m.—49,59 m. m.—41,49 m.).
23.00: MOSCOVA (1744.19,75-31,75-31, 51-39,76-25,62-25 m.).
23.00: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.).

# Programe alese

### CONCERTE

**Duminică 29 Decembrie**

**Belgrad:** Concert de orchestră — 21,40.
**Sofia:** Sonată in fa (Grieg) — 21.
**Zagreb:** Concert de muzică de cameră — 23,20.

**Luni**

**Zagreb:** Orchestră de mandoline — 23,20.
**Sofia:** Concert simfonic — 21.
**Belgrad:** Recital de vioară — 23.
**Grupul I:** Concert simfonic și vocal — 20,30.

**Marți**

**Grupul I:** Concert simfonic — 21,15.
**Belgrad:** Concert de quartet — 23.
**Sofia:** Concert de orchestră — 22.

**Miercuri**

**Sofia:** Concert simfonic — 21.
**Grupul I:** Concert de orchestră — 22.10.
**Grupul II:** Concert de muzică distractivă — 21,30.

**Joi**

**Belgrad:** Recital de pian — 22.10.
**Sofia:** Concert Beethoven — 21.
**Zagreb:** Concert de muzică militară — 21.
**Grupul II:** Concert de orchestră — 21.

**Vineri**

**Zagreb:** Recital de orgă — 22,30.
**Sofia:** Concert de orchestră — 20.
**Belgrad:** Concert simfonic — 21,30.
**Grupul I:** Concert simfonic și vocal — 20,50.
**Grupul II:** Concert re muzică modernă — 21,30.

**Sâmbătă**

**Belgrad:** Concert de orchestră — 21.
**Sofia:** Concert de muzică populară — 23.
**Zagreb:** Recital de pian — 22,30.

### JAZZ—DANS

**Duminică 29 Decembrie**

**Belgrad:** Orchestră de dans — 23,50.
**Sofia:** Muzică de dans — 22,55.

**Luni**

**Sofia:** Orchestră de dans — 23.
**Belgrad:** Muzică de dans — 23,50.

**Marți**

**Sofia:** Orchestră de dans — 23.
**Zagreb:** Orchestră de jazz — 24.

**Miercuri**

**Zagreb:** Muzică de dans — 23,20.
**Sofia:** Orchestră de dans — 23,30.

**Joi**

**Belgrad:** Muzică de dans — 23,50.
**Sofia:** Orchestră de dans — 23,05.

**Vineri**

**Sofia:** Orchestră de dans — 23
**Belgrad:** Muzică de dans — 23 50

**Sâmbătă**

**Belgrad:** Orchestră de dans — 23,50.
**Sofia:** Muzică de dans — 22.
**Zagreb:** Muzică de dans — 23,20.

### OPERE — OPERETE

**Duminică 29 Decembrie**

**Zagreb:** „Bastien și Bastiene" operă de Mozart — 21,45.

**Vineri**

**Sofia:** „Manon" operă de Massenet — 20,50.


ÎN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
București I
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
și la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

| Staţiunea | Indicativul | Mc/s | Metri | kW |
|---|---|---|---|---|
| **Gama-Metri (6.000-6.200 Mc/s)** | | | | |
| Moscova (U.S.S.R.) | RNE | 6.000 | 50.00 | 20-100 |
| Moscova (U.S.S.R.) | RW96 | 6.030 | 49.75 | 20-100 |
| Boston (U.S.A.) | WRUL | 6 040 | 49 59 | 20 |
| Radio Londra | GSA | 6.050 | 49.46 | 10-15 |
| Motala (Suedia) | SBO | 6.065 | 49.20 | 12 |
| Belgrad (Jugoslavia) | YUA | 6.100 | 49.18 | 10 |
| Radio Londra | GSL | 6.110 | 49.10 | 10-50 |
| Wayne (U.S.A.) | WCBX | 6.120 | 46.01 | 10 |
| Pittsburgh (U.S.A.) | WPIT | 6.140 | 48 86 | 40 |
| Wayne (U.S.A.) | WCBX | 6.170 | 48.67 | 10 |
| Schenectady (U.S.A.) | WGEO | 6.190 | 48.42 | 100 |
| Vatican | HVJ | 6.190 | 48 47 | 25 |
| Radio Naţ. (Elveţia) | HBQ | 6.675 | 44.94 | 20 |
| **Gama 41 metri 7.200-7.300Mc/s** | | | | |
| Radio Londra | GSW | 7,230 | 41.49 | 10-50 |
| Tokio (Japonia) | JVW | 7.257 | 41.34 | 50 |
| Radio Londra | GSW | 7.260 | 41.32 | 10-50 |
| Lisabon (Portugal.) | CSW8 | 7.260 | 41.32 | 10 |
| Moscova (U S.S.R.) | RKI | 7.520 | 39.89 | 10-100 |
| Cairo (Egipt) | SUX | 7.865 | 38.14 | 10 |
| Moscova (U.S.S R.) | RIA | 8.070 | 37 17 | 20-100 |
| Budapesta (Ungaria) | HAT4 | 9.125 | 32.88 | 5 |
| Radio Nat. (Elveţia) | HBL | 9 345 | 32.10 | 20 |
| Ankara (Turcia) | TAP | 9.465 | 31.70 | 20 |
| **Gama 31 metri (9.500-9.700Mc/s** | | | | |
| Mexico City | XEWW | 9.503 | 31.57 | 10 |
| Belgrad (Jugoslavia) | YUC | 9.505 | 31 56 | 10 |
| Radio Londra | GSB | 9.510 | 31.55 | 10-50 |
| Moscova (U.S.S.R.) | RW96 | 9.520 | 31.51 | 20-100 |
| Schenectady (U.S.A.) | WGEO | 9.530 | 31.48 | 100 |
| Moscova (U.S.S.R.) | — | 9.530 | 31.48 | 20-100 |
| Tokio (Japonia) | JZI | 9.535 | 31.46 | 50 |
| Motala (Suedia) | SBU | 9.535 | 31.46 | 12 |
| Schenectady (U.S.A.) | WGEA | 9.550 | 31.41 | 25 |
| Vatican | HVJ | 9.550 | 31.41 | 25 |
| Pittsburgh (U.S.A.) | WPIT | 9.570 | 31.35 | 40 |
| Radio Londra | GSC | 9.580 | 31.32 | 10-50 |
| Cincinati (U.S.A.) | WLWO | 9.590 | 31.28 | 50 |
| Radio Londra | GRY | 9.600 | 31 25 | 10-50 |
| Moscova (U.S.S R.) | RAL | 9.600 | 31.25 | 20-100 |
| Budapesta (Ungaria) | HAT5 | 9.625 | 31.17 | 5 |
| Vatican | HVJ | 9.660 | 31.06 | 25 |
| Radio-Teheran (Iran) | EQC | 9.680 | 30.99 | 14 |
| Mexico City | XEQQ | 9.680 | 30.99 | 10 |
| Moscova (U.S.S.R.) | LW96 | 9.684 | 30.98 | 20-100 |
| Radio Londra | GRX | 9.690 | 30.96 | 10-50 |

| Staţiunea | Indicativul | Mc/s | Metri | kW |
|---|---|---|---|---|
| **Gama 25 metri 11.700-11.900Mc/s** | | | | |
| Motala (Suedia) | SBP | 11.705 | 25 63 | 12 |
| Moscova (U.S.S R.) | — | 11.710 | 25.62 | 20-100 |
| Vatican | HVJ | 11.740 | 25.55 | 25 |
| Radio Londra | GSD | 11.750 | 25.53 | 10-50 |
| Hesinking (Manchukuo) | MTCY | 11.775 | 25.48 | 20 |
| Boston (U.S.A.) | WRUL | 11.790 | 25.45 | 20 |
| Tokio (Japonia) | JZJ | 11.800 | 25.42 | 50 |
| Radio Londra | GSN | 11 820 | 25.38 | 10-50 |
| Radio Londra | GSE | 11.860 | 25.29 | 10 50 |
| Cincinnati (U.S.A.) | WLWO | 11 870 | 25.27 | 50 |
| Pittsburgh (U S.A.) | WPIT | 11.876 | 25.26 | 40 |
| Chungking (China) | XGOY | 11.900 | 25.21 | 35 |
| Moscova U.S.S.R. | — | 11.900 | 25 21 | 20-100 |
| Radio Naţ. (Elveţia) | HBJ | 14.538 | 20.61 | 20 |
| **Gama 19 metri (15.100-15.350)Mc/s** | | | | |
| Moscova (U.S.S.R.) | RKI | 15.040 | 19 95 | 20-100 |
| Vatican | HVJ | 15.150 | 19.84 | 25 |
| Boston (U.S.A.) | WRUL | 15.130 | 19 83 | 20 |
| Radio Londra | GSF | 15.140 | 19.82 | 10-50 |
| Motala ( Elveţia) | SBT | 15.155 | 19.80 | 12 |
| Tokio (Japonia) | JZK | 15.160 | 19.79 | 50 |
| Moscova (U S.S.R.) | RW96 | 15.180 | 19.76 | 20-100 |
| Radio Londra | GSO | 15.180 | 19 76 | 10-50 |
| Ankara (Turcia) | TAQ | 15.195 | 19.74 | 20 |
| Chungking (China) | XGOX | 15.200 | 19.74 | 35 |
| Pittsburgh (U.S.A.) | WPIT | 15.210 | 19.72 | 40 |
| Lisbon (Portugalia) | CSW4 | 15.215 | 19.72 | 10 |
| Belgrad (Jugoslavia) | YUG | 15.240 | 19.68 | 10 |
| Boston (U.S.A.) | WRUL | 15.250 | 19.67 | 20 |
| Radio Londra | GSI | 15.260 | 19.66 | 10-50 |
| Cincinnati (U.S.A.) | WLWO | 15 270 | 19 65 | 50 |
| Radio Londra | GSP | 15 310 | 19.60 | 10-50 |
| Schenectady (U.S.A.) | WGEA | 15.330 | 19 57 | 25 |
| Budapesta (Ungaria) | HAS3 | 15.379 | 19.52 | 5 |
| **Gama 16 metri (17.750-17-850 Mc/s** | | | | |
| Pittsburgh (U.S.A.) | WPIT | 17.780 | 16.87 | 40 |
| Bound Brook (U.S.A.) | WNBI | 17.780 | 16 87 | 25 |
| Radio Londra | GSG | 17.790 | 16.86 | 10-50 |
| Radio Londra | GSV | 17.810 | 16.84 | 10-50 |
| Wayne (U.S.A.) | WCBX | 17.730 | 16.83 | 10 |
| Moscova (U.S.S.R) | — | I8 910 | 16.75 | 20-100 |
| Radio Nations (Elveţia) | HBF | 19.450 | 16.26 | 20 |
| **Gama 13 metri (21.450-21.750Mc/s)** | | | | |
| Boston (U. S. A.) | WRUL | 21.460 | 14.00 | 20 |
| Radio Londra | GSH | 21.470 | 13.97 | 10-50 |
| Schenectady (U. S. A.) | WGEA | 21.500 | 13.95 | 25 |
| Philadelphia (U. S. A.) | WCAB | 21.520 | 13.94 | 10 |
| Radio Londra | GSJ | 21.530 | 13 93 | 10-50 |
| Pittsburg (U. S. A.) | WPIT | 21.540 | 13.92 | 10 |
| Radio Londra | GSS | 21.550 | 13.89 | 10-50 |
| Schenectady (U. S. A.) | WGEO | 21.590 | 13.86 | 100 |
| Cincinnati (U S. A.) | W I WO | 21.650 | 13.86 | 50 |
| Radio Londra | GRZ | 21.640 | 13.86 | 10-50 |

## ROMA-PRATO-SMERALDO
## 25,51 m.
## 25,40 m.

**Duminică 29 Decembrie**

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Muzică variată, Suită în patru timpi (Frescobaldi); Preludiu (Zipoli); Simfonia în do minor (Mozart); „Mireasa vândută" (Smetana). ■ 9 35. Inf. în franceză. ■ 11,20. Inf. în arabă. ■ 11,43. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert simfonic. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Selecţiuni din operele lui Donizetti. ■ 16,40. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Concert de muzică variată. ■ 17,50. Inf. în engleză. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară; 18,20. **Inf. în română.** ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ **21. Inf. în română.** ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în serbo-croată. ■ 21,40. Inf. în ungară. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23 40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■

**Luni**

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Melodii şi dansuri populare. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 10,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. „Puterea destinului" operă de Verdi. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert de muzică variată. ■ 13,45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Concert de cuartet: „Siciliana" (Boccherini); Scherzo (Cherubini); Arie (Glazunof); Scherzo (Scarlatti). ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,15. Inf. în italiană. ■ 16,30. Concert de muzică modernă. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Muzică uşoară. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Inf. în italiană. ■ 18,50. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ **18,20. Inf. în română.** ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 21,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ **21. Inf. în română.** ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în serbo-croată. ■ 21,40. Inf. în ungară. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în daneză. ■ 23,30. Inf în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în portugheză. ■ 24 Inf. în spaniolă. ■ 0,10. „Cenuşăreasa" operă de Rossini. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf în franceză.

**Marţi**

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în

engleză. ■ 8,45. Concert de muzică modernă. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30 Inf. în arabă. ■ 11,43. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Selecțiuni din „Țareviciul" (Lehar). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30 Concert de melodii florentine. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Concert variat: Capriccio (Paganini); Arie (Billi); Genso (Tosti); Arie (Vallini). ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert simfonic: Serenadă în do minor (Mozart); Fantezie orientală (Balakirev). ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ **18,20. Inf. în română.** ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19 Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ **21. Inf. în română.** ■ 21,50. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în serbo-croată. ■ 21,40. Inf. în ungară. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10 „Cenușăreasa" operă de Rossini. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

### Miercuri

8,15 — Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert de orchestră. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză ■ 12,15. Concert simfonic: Simfonia în do major (Beethoven); Kovancina (Mussorgski); „Italianca în Algeria" (Rossini). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf militare. ■ 13,30. Selecțiuni din operete: „Traviata" (Verdi); „Boris Godunov" (Mussorgski); „Lohengrin" (Wogner); „Don Pasquale" (Donizetti); „Păiațe" (Leoncavallo); „Gioconda" (Ponchielli); „Iris" (Mascagni); „Norma" (Bellini); „Turandot" (Puccini); „Cavaleria rusticană" (Mascagni). ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,15. Inf. în engleză. ■ 16,30. „Nabuccodonosor" operă de Verdi. ■ 16,50 Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Muzică variată. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20 Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în serbo-croată. ■ 21 40. Inf. în ungară. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40 Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. Inf. în engleză ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23 15. Conf. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Melodii napolitane și siciliene. ■ 0 30 Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

### Joi

8.15. Inf în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză ■ 8,45 „Nabuccodonosor" operă de Verdi. ■ 9,35. Inf în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Plăci. ■ 12. Inf. în daneză. ■ 12.15 Recital de violoncel: Concert în re major (Boccherini); Trei studii (Chopin); Arie (Mangiagalli). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13 30. Concert de muzică variată. ■ 13 45. Conf. ■ 14 Inf. în italiană. ■ 15 35 Inf. în engleză. ■ 15 55 Inf. în spaniolă. ■ 16 05 Inf. în portugheză ■ 16 30. Recital de pian: Sonată în sol major (Mozart); Arie Presto); Rondo (Mangiazalli). ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Concert de orchestră: Largo (Haendel); Wilhelm Tell (Rossini). ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în bengaleză. 18.10 Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf în ungară. ■ **18,20. Inf. în română.** ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ **21. Inf. în română.** ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în serbo-coată. ■ 21,40. Inf. în ungară. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,25 Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. înspaniolă. ■ 0,10. Concert de muzică modernă. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

### Vineri

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45 Concert de muzică modernă. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15 Inf. în franceză. ■ 12,30. Muzică ușoară. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert de orchestră: Dansuri finlandeze (Escobar); Arie (Löhr); Tarantela (D'Ambrosio); Asturiana (Tedrollo); Mozurca (Lehar). ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf. ■ 18,10 Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf în ungară. ■ **18,20. Inf. în română.** ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20,30 Inf. în spaniolă. ■ 20,35. — Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ **21. Inf. în română.** ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30 Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35 Inf în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în sponiolă. ■ 0,10. Selecțiuni din operete. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

### Sâmbătă

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Selecțiuni din opere. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă ■ 11,43. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză ■ 12.15. „Othello" operă de Verdi. ■ 12,45. Inf în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert de muzică variată. ■ 13.45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Recital de canto. ■ 16,50 Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Muzică ușoară. ■ 17.45. Inf. în engleză. ■ 17,55. Inf. în hindustană. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ **18,20. Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45 Inf în engleză. ■ 19. Muzică veselă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ **21. Inf. în română.** ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în serbo-croată. ■ 21,40. Inf. în ungară. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. înspaniolă. ■ 0,10 Concert de muzică modernă. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

## DAVENTRY-COLONIAL

*„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice cu următoarele indicative și lungimi de undă:*

**EMISIUNEA I**

| | |
|---|---|
| GSI | 19,66 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA II**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSV | 16,84 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |

**EMISIUNEA III**

| | |
|---|---|
| GSJ | 13,93 m. |
| GSH | 13,97 m. |
| GSG | 16,86 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |

**EMISIUNEA IV**

| | |
|---|---|
| GSG | 16,86 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |
| GSP | 19,60 m. |
| GSO | 19,76 m. |
| GSF | 19,82 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,55 m. |

**EMISIUNEA V**

| | |
|---|---|
| GSE | 25,29 m. |
| GSD | 25,53 m. |
| GSB | 31,55 m. |

**EMISIUNEA VI**

| | |
|---|---|
| GSD | 25,53 m. |
| GSC | 31,32 m. |
| GSB | 31,55 m. |

*Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi receptionate în România.*

### Duminică 20 Decembrie

I

8,15. Inf. ■ 9,45. Inf. de pe front. ■ 10,15. Programul săptămânal ■ **10,30, Serviciu religios.** ■ 11. Inf. ■

II

13.30. Inf. ■ 14. Programul săptămânii. ■ 14,15 Inf în franceză ■ **14,30.** Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15 Inf în portugheză. ■ **15,15,** Inf. ■ 15,30. Inf. de pe front.

III

16 Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Programul săptămânii. ■ 17. Reportaj. ■ **17,30,** Serviciul religios. ■ 18. Inf. ■ **18,30,** Inf. în africană.

IV

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20,15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf. în greacă. ■ 20 30. Lnf. în italiană. ■ 20.45. Muzică sau conf. italiană. ■ 21. Inf. în bulgară. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în poloneză. ■ 21,45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în ger-

mană. ■ 22,15. Inf. în polonă. ■ 22.30. Inf. în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22.50. Inf. în serbo-croată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15 Inf în conf germană. ■ 23.40. Inf. în daneză. ■ 23.45 Inf în italiană ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1.45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în ■ 17. Conf. ■ 19 Inf ■ 18.30 Inf în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,25. Inf. ■ 5. Serviciul religios. ■ 6. Inf.

**Luni**

I

8,15. Inf. ■ 9. Varietăți. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14 Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf. în italiană. ■ 15 Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă ■ 16,15. Concert. ■ 17 Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf. în greacă. ■ 20 30 Inf. în italiană. ■ 20.45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21.5. Inf. în franceză. ■ 21 30. Inf. în poloneză. ■ 21.45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Inf în polonă. ■ 22,30. Inf. în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22.50. Inf. în serbo-croată. ■ 23 Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf. germană. ■ 23.40. Inf. în daneză. ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2 30 Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Varietăți. ■ 6. Inf.

**Marți**

I

8,15 Inf ■ 8,45 Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30. Concert. ■ 11. Inf.

II

13.30 Inf. ■ 14 Conf ■ 14.15 Inf. în franceză. ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf. în italiană ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15.15 Inf ■ 15,30. Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16.15. Concert. ■ 17 Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19 45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză ■ 20.25. Inf. în greacă. ■ 20 30 Inf. în italiană. ■ 20 45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf în bulgară ■ 21 5. Inf. în franceză. ■ 21 30. Inf. în poloneză. ■ 21.45. Inf în cehă. ■ 22. Inf. în germană ■ 22.15. Inf în polonă. ■ 22,30. Inf. în cehă. ■ 22 40. Inf. în română. ■ 22,50. Inf în serbo-croată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf. germană. ■ 23 40. Inf. în daneză. ■ 23 45. Inf. în italiană. ■ 0 0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0 30. Inf. în spaniolă. ■ 0 40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1.45 Inf în franceză ■ 2 Inf în portugheză ■ 2 30 Inf ■ 3 Conf ■ 3,15 Concert. ■ 3 45 Inf în spaniolă

VI

4,45. Inf. ■ 5. Conf. ■ 6. Inf

**Miercuri**

I

8,15 Inf ■ 8 45 Conf ■ 10 15 Conf ■ 11 Inf

Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă.

II

13,10 Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză ■ 14,30 Inf. în germană. ■ 14,45. Inf în italiană ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,35. Inf.

III

16. Inf în spaniolă ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf. în greacă. ■ 20 30 Inf. în italiană. ■ 20.45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21.5. Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în poloneză. ■ 21.45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Inf în polonă. ■ 22.30. Inf. în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22 50. Inf. în serbo-croată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23 15. Inf. în conf. germană. ■ 23.40. Inf. în daneză. ■ 23.45 Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf în olandeză. ■ 0.15. Inf în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1.45 Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5,45 Conf. ■ 6. Inf.

**Vineri**

I

8,15 Inf ■ 8.45 Conf. ■ 11 Inf. în franceză ■ 14.30 Inf în germană. ■ 14 45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15 15 Inf ■ 15,30 Conf. 16. Inf în spaniolă ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf ■ 18. Inf ■ 18,30.

III

20 Inf ■ 20 30 Inf în italiană ■ 20.45 Conf ■ 21 Program ce se va anunța ■ 22 Inf în germană ■ 22 15 Inf în ungară ■ 22.40 Inf. în română ■ 22 50 Inf ■ 23 Inf în franceză ■ 2 30 Inf ■ 3 45 Inf în spaniolă

IV

19 45. Inf în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25 Inf. în greacă. ■ 20.30. Inf. în italiană. ■ 20 45 Muzică sau conf italiană. ■ Inf. în bulgară ■ 21.5. Inf. în franceză. ■ 21 30 Inf. în poloneză ■ 21 45 Inf în cehă. ■ 22. Inf. în germană ■ 22 15. Inf în polonă ■ 22,30. Inf. în cehă. ■ 22 40. Inf. în română. ■ 22 50 Inf în serbo-croată. ■ 23 Inf în franceză ■ 23 15 Inf în conf germană. ■ 23 40. Inf. în daneză. ■ 23 45 Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1,45 Inf. în franceză ■ 2. Inf în portugheză ■ 2,15 Inf în portugheză. 4,45 Inf ■ 6.30. Conf

ză. ■ 23,15. Inf în germană. ■ 23,45.

**Sâmbătă**

I

8,15 Inf. ■ 9,30. Conf. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Cabaret.

II

13,30 Inf. ■ 14 Conf. ■ 14,15 Inf. în franceză ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15.15 Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15 Concert. ■ 17 Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19.45. Inf în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf. în greacă. ■ 20 30 Inf. în italiană ■ 20.45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21.5 Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în poloneză. ■ 21.45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană ■ 22.15. Inf în polonă. ■ 22.30. Inf. în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. în serbo-croată. ■ 23. Inf în franceză. ■ 23 15 Inf. în conf germană. ■ 23.40. Inf. în daneză. ■ 23.45 Inf. în italiană. ■ 0 0. Inf în olandeză ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0 40. Inf. în italiană ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

# Programul emisiilor germane

| | |
|---|---|
| **D.J.B.** | **19,74 m.** |
| **D.J.Q.** | **19,63 m.** |
| **D.J.N.** | **31,45 m.** |
| **D.J.E.** | **16,80 m.** |
| **D.J.S.** | **13,99 m.** |
| **D.J.H.** | **16,81 m.** |
| **D.J.E.** | **16,89 m.** |
| **D.J.H.** | **16,81 m.** |

**Duminică 29 Decembrie**

7. Melodii populare germane. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8 15. Conf. ■ 8.30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Recital de orgă. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 10.30. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11 30. Inf. în germană și engleză. ■ 11 45. Conf. ■ 12. Concert popular. ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert de seară. ■ 14 30. Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert de orchestră. ■ 15.45. Lecții de germană. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16 30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Pentru marinari.

**Luni**

7. Melodii populare. ■ 7.50 Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de soliști. ■ 9.45 Conf ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30 Concert de muzică variată. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert variat.

**Marți**

7. Melodii populare. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană ■ 8 15 Conf ■ 8 30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front ■ 9 25 Muzică de dans. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10.15. Pentru Anul Nou. ■

**Cu regret ne vedem siliți să apărem și în acest număr, fără programul emițătorilor românești, deoarece Societatea română de radiodifuziune a continuat să ne refuză serviciul programelor sale.**

# Reproducerea totală sau parțială întrezisă

**29 Decembrie 1940**

## ANKARA
**1684 m. 174 kHz. 120 Kw.**

14.15. Inf. în engleză ■ 14.30 Inf. în bulgară. ■ 17.30. Inf. în iraniană ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă ■ 19 Jazz ■ 19.10 Concert ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30 Ora Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Recital de orgă ■ 12. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert variat. ■ 15. Inf în germană. ■ 15,15. Lecție de germană. ■ 15.30. Concert Strauss. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Recital de flaut. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Muzică de dans.

**Miercuri**

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. 9,15. Urări de Anul-Nou. ■ 9.45 Inf. în engleză. ■ 10. Urări. ■ 10.15. Muzică ușoară ■ 10,30. Recital de violoncel: Adagio (Schumann), Partita (Cassado) ■ 11 Ecou. ■ 11,30. Inf. în riată. ■ 12,15. Simfonie (Beethoven). ■ germană și engleză. ■ 11,45. Muzică va- 13. Concert de orchestră. ■ 13.45. Urări de Anul-Nou. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert de muzică militară. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.30 Recital de violoncel: Adagio (Schumann); Partita (Cassado). ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. ■ 16.30. Inf în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de soliști.

**Joi**

7: Melodii populare germane. ■ 7.10: Concert. ■ 8: Inf. în germană. ■ 8.15: Conf. ■ 8.30: Concert. ■ 9: Inf. în engleză. ■ 9.15: Inf de pe front. ■9.25: Concet de muzică nordică. ■ 9.45: Conf. ■ 10: Concert de orchestră. ■ 11: Ecou ■ 11.30: Inf. în germană și engleză. ■ 11.45: Conf ■ 12: Muzică cerută de ascultători. ■ 13: Concert de orchestră. ■ 14: Inf. în engleză. ■ 14.15: Muzică variată. ■ 15: Inf. în germană. ■ 15.15: Reportaj ■ 16: Inf. în engleză ■ 16.15: Conf. ■ 16.30: Inf. în hindustană. ■ 16.45: Conf. ■ 17: Ecou. ■ 17.30: Selecțiuni din opere

**Vineri**

7: Melodii ppoulare germane. ■ 7.10: Concert. ■ 8: Inf. în germană. ■ 8.30: Concert. ■ 9: Inf. în engleză ■ 9,15 : Concert de muzică sudeză. ■ 9.45: Inf. în engleză. ■ 10: Lecție de germană. ■ 10,15: Muzică variată. ■ 11: Erou. ■ 11,30: Inf. în germană și engleză. ■ 12: Concert de orchestră. ■ 13: Muzică variată. ■ 14: Inf. în engleză. ■ 14.15: Concert variat. ■ 14.45: Conf. ■ 15 : Inf. în germană ■ 15.15: Lecție de germană. ■ 15.30: Concert de orchestră ■ 16: Inf. în engleză. ■ 16,15: Conf. ■ 16.30: Inf. în hindustană. ■ 14.45: Concert Grieg. ■ 17: Ecou. ■ 17.30: Concert de orchestră

**Sâmbătă**

7: Melodii populare germane. ■ 7.10: Concert. ■ 8: Inf. în germană. ■ 8.15: Conf. ■ 8.30: Concert. ■ 9: Inf. în engleză. ■ 9,15: Inf. de pe fornt. ■ 9.25: Dansuri populare. ■ 9.45: Inf. în engleză. ■ 10: Concert Künnecke. ■ 11: Ecou. ■ 11.30: Inf în germană și engleză. ■ 11.45: Muzică de dans. ■ 12 : Clubul națiunilor. ■ 13: Concert de orchestră. ■ 14: Inf. în engleză. ■ 14.15: Concert. ■ 15: Inf. în germană. ■ 15,15: Selecțiuni din operete.

## BUDAPESTA
**549.5 m. 546 kHz 120 Kw.**

9. Plăci. ■ 9.45. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14. Recitări. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Concert Künnecke. ■ 16 Inf. horticole. ■ 16.30. Orchestră de țigani. ■ 16.50. Inf. ■ 17.30. Lecturi. ■ 18. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 18.15. Program pentru soldați. ■ 19. Arborele de Crăciun, reportaj. ■ 19.40. Muzică de balet pe plăci. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Lecțiuni din operetele lui Huszka. ■ 21. Sport. 21.40. Inf.

## ATENA
**499 m. 601 kHz 15 Kw.**

7. Semnal, Imnul național. Ora. ■ 7.05 Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.40 Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă Inf. ■ 8.15 Concert. ■ 12.25 Semnal orar, Imnul național. Programul următor. ■ 12.30 Concert. ■ 13.30. Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18.38. Bursa Bul. met. ■ 18.45. Concert.

## PRAGA
**470 m. 638 kz. 80 kw.**

8.45: Concert de dimineață. ■ 11: Revistă muzicei și cântecelor moderne ■ 12.30: Concert-muzică, grea. ■ 14.45: Program muzical variat. ■ 16: Muzică de cameră. ■ 16.55: Cântece vechi ■ 17.25: Concert variat ■ 19.20: Concert de seară.

## BELGRAD
**437.3 m. 686 kHz 20 Kw.**

17.15. Emisie populară. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 20.25. Țara noastră. ■ 21.40. Concert de muzică militară. ■ 22.40: Inf. ■ 23. Recital de canto. ■ 23.40. Inf ■ 23.50. Muzică de dans.

## GRUPUL I ROMA
**420.8 m. 713 kHz 100 Kw.**

19.30. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.40 Sfertul de oră al aviației. ■ 20.50. „Medusa" operă de Barilli și „Urania" operă de Ferrara. ■ 22.50. Concert de orchestră. 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

19,30. Sport. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marşuri. ■ 7,10. Muzică uşoară. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Muzică uşoară. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 12,40. Conf. ■ 12,55. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică uşoară. ■ 14,20. Inf. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Melodii bulgare. ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19,45. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 21. Recital desonate. ■ 21,30. Selecţiuni din operete. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,15. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans.

## TOULOUSE
### 329 m. 913 kz. 100 kw.

8,15: Muzică de dimineaţă. ■ 13.10: Fragmente din filme. ■ 13.45: Arii populare; muzică radio-fantezie. ■ 13.35: Fragmente de opere. ■ 15,15: Orhestră de harmonici. ■ 15.30: Muzică grea. ■ 16.15: Orhestră havaiană. ■ 16 30: Concert. ■ 17.15: Muzică din filme. ■ 18: Muzică radio-fantezie. ■ 18.30: Orhestră de operă. ■ 19.10: Concert simfonic.

## BRATISLAVA
### 299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,40: Concert de dimineată. ■ 9.00: Muzică havaiană — 9.35: Muzică grea. ■ 11.05: Muzică de cameră. ■ 12.05: Concert de muzică populară. ■ 13.00: Concert de prânz. ■ 14.40: Muzică uşoară. ■ 18.40: Muzică de jazz. ■ 20.30: Muzică.

## ZAGREB
### 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

17,30. Plăci. ■ 18,30. Ora copiilor. ■ 19 30. Din istoria oraşului Zagreb. ■ 19,50. Inf. ■ 20.05 Sport. ■ 20.25. Ora naţională ■ 20,40. Lecţie de franceză. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. „Bastien şi Bastienne" (Mozart). ■ 22,45. Sport ■ 23. Inf., Meteor. Programul. Concert de muzică de cameră

## MORAWSKA OSTRAVA
### 265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

8.45: Orhestră. ■ 12.30: Concert de muzică grea. ■ 16.30: Cântece populare. ■ 16.55: Muzică variată.

## BRNO
### 259,1 1158 kz. 50 kw

14 45: Program de muzică variată. ■ 16: Concert. ■ 16.50: Din vechii maeştri.

## ZURICH
### 218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

17: Concert de orchestră. ■ 18: Conf. ■ 19 25: Patru tablouri pentru pian (Liapounov). ■ 19.35: Plăci. ■ 19,55 : Inf. ■ 20.10: Sport. ■ 20,15: Ciopotele. ■ 20,20: Concert de sextet. ■ 21: Program variat. ■ 22: Continuarea concertului. ■ 22.25 : Slujba germană (Schubert) ■ 22,45: Inf.

## TALLIN
### 219 m. 1 kw. 1366 kHz.

6. Concert de orchestră. ■ 8. Recital de orgă. ■ 9. Cutia cu comori. ■ 10. Inf. în germană Concert. ■ 11. Inf. de pe front. ■ 11,30. Concert de amiază. ■ 12,30. Concert popular. ■ 14. Inf. în germană. ■ 15. Muzică cerută. ■ 18. Inf. de pe front. ■ 18,15. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 20. Concert de seară. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 10. Ora soldatului. ■ 13,20. Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19,15. Concert coral. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 19,45. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. politice. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră.

**30 Decembrie 1940**

## ANKARA
### 1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23.25. Imnul naţional.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz 120 Kw.

13.10. Muzică uşoară. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Orchestră de ţigani. ■ 15.30. Inf. ■ 16.20. Orchestră de balalaici. ■ 16.40. Inf. culinare. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.17. „Crăciunul soldaţilor", reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. în ungară, germană şi română. ■ 20.20. „Legenda trandafirului de Crăciun". ■ 21.40. Inf.

## ATENA
### 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal, Imnul naţional, Ora. ■ 7.05 Concert ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7 30 Concert. ■ 7.40 Conf. ■ 7.50 Concert. ■ 8 Ştiri de presă, Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12 25. Semnal, Imnul naţional. Programul următor. ■ 13.30 Ora lucrătorilor ■ 13. Concert. ■ 13 30 Inf., Bursa. ■ 13.15. Concert. ■ 14 30 Inf., Bul. met., Imnul naţional. ■ 18.30 Semnal, Imnul naţional Programul de seară. Ora exactă. ■ 18.38 Bursa, Buletin met ■ 18.45. Concert. ■ 19 Conf ■ 19.15. Concert. ■ 19.30. Conf ■ 19.40 Concert. ■ 20. Ora agricultorilor. ■ 20.10. Concert.

## PRAGA
### 470 m. 638 kz. 80 kw.

8.45: Concert de dimineaţă. ■ 11: Revistă muzicei şi cântecelor moderne ■ 12.30: Concert-muzică, grea. ■ 14.45: Program muzical variat. ■ 16: Muzică de cameră. ■ 16.55: Cântece vechi. ■ 17.25: Concert variat. ■ 19.20: Concert de seară.

## BELGRAD
### 437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

18.35. Concert de orchestră. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Melodii populare. ■ 20.25. Ora naţiunii. ■ 20.40. Concert coral. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Recital de vioară. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

19.50. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert simfonic şi vocal: „Freischütz" (Weber), Semiramida, (Rossini), Aida (Verdi), „Cenuşăreasa" (Rossini), „Arleziana" (Cilea), „Sora Angelica" (Puccini), „Bărbierul din Sevilla" (Rossini), „Elixirul dragostei" (Donizetti), „Cavalleria rusticană" (Mascagni), „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg" (Wagner). ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică uşoară. ■ 21.15. Concert instrumental. ■ 21,40. Concert de muzică modernă.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marşuri. ■ 7.05 Cultură fizică. ■ 7.20. Inf ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.15. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf. ■ 20 Muzică uşoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică uşoară ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.15. Recital de canto ■ 22.45 Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

## TOULOUSE
### 329 m. 913 kz. 100 kw.

8.15: Muzică de dimineaţă. ■ 13.10: Fragmente din filme. ■ 13.45: Arii populare; muzică radio-fantezie. ■ 13.35: Fragmente de opere. ■ 15.15: Orhestră de harmonici ■ 15.30: Muzică grea. ■ 16.15: Orhestră havaiană. ■ 16.30: Concert. ■ 17.15: Muzică din filme. ■ 18: Muzică radio-fantezie. ■ 18.30: Orhestră de operă. ■ 19.10: Concert simfonic.

## BRATISLAVA
### 299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40: Concert de dimineată. ■ 9.00: Muzică havaiană — 9.35: Muzică grea. ■ 11.05: Muzică de cameră. ■ 12.05: Concert de muzică populară ■ 13.00: Concert de prânz. ■ 14.40: Muzică uşoară. ■ 18.40: Muzică de jazz. ■ 20.30. Muzică.

## ZAGREB
### 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18,15. Concert de muzică de cameră. ■ 19,15. Conf. ■ 19 50. Inf. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20,40 Lecție de engleză. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert vocal ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Orchestră de mandoline.

## MORAWSKA OSTRAVA
### 265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

8.45: Orhestră. ■ 12.30: Concert de muzică grea. ■ 16.30: Cântece populare. muzică grea. ■ 16.30: Cântece populare. ■ 16.55: Muzică variată.

## BRNO
### 259,1 1158 kz. 50 kw.

14.45: Program de muzică variată. ■ 16: Concert. ■ 16.50: Din vechii maeștri.

## ZURICH
### 218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18: Concert variat. ■19: Reportaj. ■ 19,15: Concert de muzică elvețiană. ■ 19,35: Reportaj. ■ 19,55: Inf. ■ 20,10: Concert Schubert. ■ 20,40: Conf. ■ 21: Concert de ochestră. ■ 21,50: Pentru elvețienii di nstrăinăttae. ■ 22: Lucruri vechi în anul Nou.

## TALINN
### 219 m. 1 kw. 1366 kHz.

5. Concert de dimineață. ■ 6. Gimnastică. ■ 7. Inf. ■ 8. Concert variat. ■ 8 Inf., Concert. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11,30. Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Inf. ■ 15,30. Concert de muzică de cameră. ■ 16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17,20. Muzică variată. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19,20 Concert de seară. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Inf., Concert distractiv. ■ 22 Concert de orchestră. ■ 24. Concert nocturn.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13,20 Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13 30. Concert coral. ■ 13,40. Concert de orchestră. ■ 14,15. Radiojurnal, Inf. în arabă ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,25 Muzică variată. ■ 19,45. Radiojurnal Inf în arabă. ■ 20 30. Inf în franceză. ■ 20,40. Ora soldatului. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Inf. politice. ■ 22,15. Radiojurnal

**31 Decembrie 1940**

## ANKARA
### 1634 m. 174 kHz. 120 Kw.

18. Ora. ■ 18 05. Plăci. ■ 18.20. Inf în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19 Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19 45. Ora, Inf ■ 20.30. Conf ■ 20 45. Concert. ■ 21. Inf în franceză. ■ 21.15 Inf. în engleză. ■ 21.30 Concert. ■ 22.30. Ora E.f. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25 Imnul național.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz 120 Kw

13.10. Recital de vioară. ■ 13.40. Inf ■ 13.55. Recital de canto. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 15.30. Inf. ■ 16.20. Concert de orchestră. ■ 17.10. „Arborele de Crăciun al întregii lumi", reportaj. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Conf. ■ 19 30. Plăci. ■ 20.30. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20 Melodii populare. ■ 19.45. Recitări. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.15. Recitări. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Urări de Anul Nou.

## ATENA
### 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. — 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7 40. Conf. ■ 7 50 Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15. Concert. Imnul național ■ 12.25. Semnal. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 14 30. Inf. Bul. met Imnul național. ■ 18 30. Imnul național, programul următor. Ora. ■ 18.38. Bursa. Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora copilului. ■ 20.20. Concert. ■ 20.50 Inf. ■ 21. Concert. ■ 23.20. Știri serale. ■ 23.30.

## PRAGA
### 470 m. 638 kz. 80 kw.

8,45: Concert de dimineață. ■ 11: Revistă muzicei și cântecelor moderne ■ 12.30: Concert-muzică, grea. ■ 14.45: Program muzical variat. ■ 16: Muzică de cameră. ■ 16.55: Cântece vechi. ■ 17.25: Concert variat. ■ 19.20: Concert de seară.

## BELGRAD
### 437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

18.25. Serviciul religios. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20,25. Ora

naționii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21,10. Recitări. ■ 21,25. Melodii populare. ■ 21,40. Concert de quartet. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Quartet havaian. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Emisie populară.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Concert simfonic: Simfonia în re major (Beethoven), Simfonia în la major (Beethoven). ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic ■ 22.15. Concert de muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7.05 Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf ■ 8. Muzică ușoară ■ 12. Selecțiuni din operete ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13,35. Plăci. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Tragerea loteriei. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de quartet. ■ 21.30. Concert coral. ■ 22. Muzică ușoară și de dans ■ 22,45 Inf ■ 22.55. Urări de Anul-Nou. ■ 23. Muzică de dans.

## TOULOUSE
### 329 m. 913 kz. 100 kw.

8.15: Muzică de dimineață ■ 13.10: Fragmente din filme. ■ 13.45: Arii populare; muzică radio-fantezie. ■ 13.35: Fragmente de opere. ■ 15.15: Orhestră de harmonici. ■ 15.30: Muzică grea. ■ 16.15: Orhestră havaiană. ■ 16.30: Concert. ■ 17.15: Muzică din filme. ■ 18: Muzică radio-fantezie. ■ 18.30: Orhestră de operă. ■ 19.10: Concert simfonic.

## BRATISLAVA
### 299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40: Concert de dimineață. ■ 9.00: Muzică havaiană. — 9.35: Muzică grea. ■ 11.05: Muzică de cameră. ■ 12.05: Concert de muzică populară. ■ 13.00: Concert de prânz. ■ 14.40: Muzică ușoară ■ 18.40: Muzică de jazz. ■ 20.30: Muzică.

## ZAGREB
### 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

118.15. Recital de saxofon. ■ 18.45. Plăci ■ 19. Retransmitere. ■ 23. Inf., Meteor. Programul. ■ 23.20 Plăci. ■ 23.30. Muzică de dans ■ 24. Orchestră de jazz. Urări pentru Anul-Nou. ■ 1.02. Plăci

## MORAWSKA OSTRAVA
### 265.5 m. 1133 kHz. 3 kw.

8.45: Orhestră. ■ 12.30: Concert de muzică grea. ■ 16.30: Cântece populare. ■ 16.55: Muzică variată.

## BRNO
### 259.1 1158 kz. 50 kw.

14.45: Program de muzică variată ■ 16: Concert. ■ 16.50: Din vechii maeștri.

## ZURICH
### 218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18: Anotimpurile în muzică. ■ 19: Halo, Amerik! ■ 19.20: Concert Mozart. ■ 19.55: Inf. ■ 20.15: O privire retrospectivă asupra anului. ■ 20.30: Simfonia în C moll (Beethoven). ■ 21: Retransmitere. ■ 21,55: Conf. ■ 22: Concert de muzică distractivă.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

5.30. Inf., Plăci. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert de dimineață ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert. ■ 9. Inf. Concert. 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert. 15. Muzică variată. ■ 15.30. Concert de soliști. ■ 16. Selecțiun. din opere. ■ 17. Inf. ■ 17.20. Concert. ■ 18.15 Reportaj. ■ 19. Inf. de pe front. 19.20. Concert de seară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Concert. ■ 21. Selecțiuni din operete. ■ 22. Inf., Concert. ■ 24. Inf., Concert nocturn, Urări pentru Anul Nou.

## TRIPOLI
### 209.9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert de orchestră ■ 13.50. Plăci. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.20. Conf ■ 19.30. Concert. ■ 19.45 Radiojurnal Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10 Inf. politice. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert.

**1 Ianuarie 1941**

## ATENA
### 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05 Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 12.25. Semnal. Imnul național. Programul următor. Ora ■ 12.30. Concert. ■ 12.20. Inf. Bursa. ■ 13.45 Concert. ■ 14.30 Inf., Bul. met. ■ 13.45. Concert. ■ 19. Conf ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40 Concert ■ 20. Ora copilului. ■ 20.10 Concert ■ 20.50. Inf ■ 21. Concert. ■ 21.45. Conf. ■ 22 Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Știri resale ■ 23.34. Concert.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz 120

10. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru copii. ■ 16.45. Orchestră de țigani. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Inf. în ungară slovacă și ruteană. ■ 18.15. Seară variată. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Sport. ■ 20.25. Operetă radiofonică.

## PRAGA
### 470 m. 638 kz. 80 kw.

8.45: Concert de dimineață. ■ 11: Revistă muzicei și cântecelor moderne ■ 12.30: Concert-muzică, grea. ■ 14.45: Program muzical variat. ■ 16: Muzică de cameră. ■ 16.55: Cântece vechi. ■ 17.25: Concert variat. ■ 19.20: Concert de seară.

## BELGRAD
### 437.3 m. 686 kHz 20 Kw.

18,25. Concert de quartet. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Muzică variată ■ 20,25 Armata noastră 21. Retrasmitere dela Operă.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30 Concert de orchestră ■ 21.30. Concert de trio. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert instrumental. ■ 21. Selecțiuni din operete ■ 21.30. Concert de muzică distractivă. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

11,30 Serviciul religios pentru Anul-Nou. ■ 12. Dansuri populare. ■ 12.15. Concert coral. ■ 12.35. Concert Vladigherov ■ 13. Melodii populare. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Conf. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans ■ 17. Dansuri populare. ■ 17.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30 Ora copilului. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Melodii bulgare ■ 20,30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 23. Muzică populară. ■ 23.30. Muzică de dans.

## TOULOUSE
### 329 m. 913 kz. 100 kw.

8.15: Muzică de dimineață ■ 13.10: Fragmente din filme. ■ 13.45: Arii populare; muzică radio-fantezie. ■ 13.35: Fragmente de opere. ■ 15.15: Orhestră de harmonici. ■ 15.30: Muzică grea ■ 16.15: Orhestră havaiană. ■ 16.30: Concert. ■ 17.15: Muzică din filme. ■ 18: Muzică radio-fantezie ■ 18.30: Orhestră de operă. ■ 19.10: Concert simfonic.

## BRATISLAVA
### 299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40: Concert de dimineață. ■ 9.00: Muzică havaiană. — 9.35: Muzică grea. ■ 11.05: Muzică de cameră. ■ 12.05: Concert de muzică populară ■ 13.00: Concert de prânz. ■ 14.40: Muzică ușoară ■ 18.40: Muzică de jazz. ■ 20.30: Muzică.

## ZAGREB
### 276.2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19.30 Ora cărții. ■ 21. Melodii de Crăciun. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor. Programul. Muzică de dans.

## MORAWSKA OSTRAVA
### 265.5 m. 1133 kHz. 3 kw.

8.45: Orhestră. ■ 12.30: Concert de muzică grea. ■ 16.30: Cântece populare. ■ 16.55: Muzică variată.

## BRUNO
**259,1 1158 kz. 50 kw.**

14,45: Program de muzică variată. ■ 16: Concert. ■ 16 50: Din vechii maeştri.

## ZURICH
**218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.**

18: Emisie pentru soldaţi. ■ 19: Slujba religioasă. ■ 19,35: Scene pitoreşti (Chabrier). ■ 20,55: Inf. ■ 20,10: Clopotele. ■ 20,17: Concert de orchestră. ■ 20,50: Conf. ■ 21,05: Teatru. ■ 22,45: Inf.

## TALINN
**219.6 1 kw. 1366 kHz.**

5. Concert ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert; ■ 7 Inf. ■ 8 Gimnastică. ■ 8,20. Concert variat. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11 30. Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Inf. ■ 15,30. Concert de muzică de cameră. ■ 16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17,20. Caleidoscop muzical. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19,20. Concert de seară ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. Muzică uşoară. ■ 22. Inf., Concert. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

## TRIPOLI
**209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.**

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 13,50. Plăci. ■ 14.15. Radiojurnal Inf. în arabă. ■ 19. Concert de orchestră ■ 19.20. Versuri ■ 19,30. Concert. ■ 19 45. Radiojurnal, Inf în arabă. ■ 20 30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert. ■ 21. Inf. politice. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră.

**2 Ianuarie 1941**

## ANKARA
**1684 m. 174 kHz. 120 Kw.**

18 05. Plăci. ■ 19 30. Inf. în bulgară. ■ 18 45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz ■ 19.10. Concert. ■ 19 40. Ora Inf. ■ 20. Concert ■ 20 30. Conf ■ 20 45. Concert ■ 21. Inf. în franceză ■ 21 15. Inf în engleză ■ 21 30. Concert. ■ 22 30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23,25. Imnul naţional.

REPREZENTANT PENTRU BUCUREŞTI
RADIO EXCELSIOR
Str. Academiei Nr. 26 (Sub Hotel Stănescu)
RADIO MONDIAL
Str. Matei Millo Nr. 2

## BUDAPESTA
**549,5 m. 546 kHz 120 Kw.**

13 30. Concert de orchestră. ■ 14 45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 16 Conf. ■ 16.30 Concert de muzică militară. ■ 17.10. Recitări. ■ 18. Inf. în ungară, slovacă şi ruteană. ■ 18 15. Recital de pian. ■ 18.30. Tablouri radiofonice. ■ 19. Conf. ■ 20. Inf. în ungară, germană şi română. ■ 20.20. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Inf.

## ATENA
**499 m. 601 kHz 15 Kw.**

7 Imnul naţional. Ora. ■ 7 03. Marşuri ■ 7 10 Gimnastică. ■ 7.30 Concert. ■ 7.40. Cronică. ■ 7 50 Concert. ■ 8 Inf. ■ 8 15. Concert ■ 12 25. Semnal orar, Imnul naţional. Programul următor. ■ 12 30 Concert. ■ 13. Concert. ■ 13 30 Inf. Bul Bet. Imnul naţional. ■ 18.30. Semnal orar, Imnul naţional.

## PRAGA
### 470 m. 638 kz. 80 kw.

8,45: Concert de dimineață. ■ 11: Revistă muzicei și cântecelor moderne ■ 12,30: Concert-muzică, grea. ■ 14.45: Program muzical variat. ■ 16: Muzica de cameră. ■ 16.55: Cântece vechi. ■ 17.25: Concert variat. ■ 19.20: Concert de seară.

## BELGRAD
### 437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

18,05 Pentru școlari. ■ 18.50. Concert de orchestră ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Muzică de dans. ■ 20,25. Ora națiunii. ■ 20,40. Melodii populare ■ 21. Humor. ■ 22,10. Recital de pian. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

19,40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.35 Teatru radiofonic. ■ 22 Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

20, Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30 Selecțiuni din filmele sonore. ■ 21. Concert de orchestră: Toccata (Escobar); Arie (Tirindelli); Granada (Albeniz); Viziune venețiană (Brazi); Aprilie (Tosti); Idilă (Galliera); Allegro de concert (Bormioli) ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,20. Inf. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert vocal. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert din ciclul „Marii compozitori" Beethoven. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22,30 Inf. ■ 22.35. Muzică ușoară. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23,05. Muzică de dans.

## TOULOUSE
### 329 m. 913 kz. 100 kw.

8.15: Muzică de dimineață. ■ 13.10: Fragmente din filme. ■ 13.45: Arii populare; muzică radio-fantezie. ■ 13.35: Fragmente de opere. ■ 15.15: Orhestră de harmonici. ■ 15.30: Muzică grea. ■ 16.15: Orhestră havaiană. ■ 16.30: Concert. ■ 17.15: Muzică din filme. ■ 18: Muzică radio-fantezie. ■ 18.30: Orhestră de operă. ■ 19.10: Concert simfonic.

## BRATISLAVA
### 299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40: Concert de dimineață. ■ 9.00: Muzică havaiană. — 9.35: Muzică grea. ■ 11.05: Muzică de cameră. ■ 12.05: Concert de muzică populară. ■ 13.00: Concert de prânz. ■ 14.40: Muzică ușoară ■ 18.40: Muzică de jazz. ■ 20.30: Muzică.

## ZAGREB
### 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18,15. Concert vocal. ■ 18,45. Recital de violoncel. ■ 19,15. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de franceză. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică variată. ■ 23. Inf. Meteor. Programul. Concert de muzică de cameră

## MORAWSKA OSTRAVA
### 265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

8.45: Orhestră. ■ 12.30: Concert de muzică grea. ■ 16.30: Cântece populare. ■ 16.55: Muzică variată.

## BRNO
### 259,1 1158 kz. 50 kw.

14,45: Program de muzică variată. ■ 16: Concert. ■ 16.50: Din vechii maeștri.

## ZURICH
### 218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18: Concert de orchestră. 19: Conf. ■ 19,15: Orchestră de mandoline. ■ 19,55 Inf. ■ 20,10: Cronică. ■ 20,25: Concert coral. ■ 21: Seară variată. ■ 22,45 : Inf.

**3 Ianuarie 1941**

## ANKARA
### 1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară ■ 18.45 Inf. în greacă. ■ 19. Concert ■ 19,25. Conf. ■ 19.40. Ora. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert ■ 21.45. Plăci ■ 22.30 Ora, Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz 120 Kw.

13.10. Concert de orchestră. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert variat. ■ 15.30 Inf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.40. Sfaturi culinare. ■ 17.15 Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15 Recital de pian. ■ 18.45. Conf. ■ 19.10. Orchestră de țigani. ■ 19.30. Sport ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Selecțiuni din opere. ■ 21.40 Inf.

## ATENA
### 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal Imnul național, Ora. ■ 7.05 Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Cronică și enciclopedie. ■ 7.50 Concert. ■ 8. Știri de presă, inf. ■ 8.15 Concert. ■ 12.25. Semnal. Imnul național Programul următor. Ora. ■ 12.30 Concert ■ 13.20 Inf. Bursa ■ 13.45 Concert. ■ 14.30. Inf. Buletin met. ■ 18.45 Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20 Concert. ■ 19.30. Reportaj ■ 20.10 Concert.

## TALINN
### 219,6 1 kw. 1366 kHz.

7. Recitări din Coran. ■ 13,10. Serviciul religios. ■ 14,10. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 14,20. Concert de orchestră. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20,40. Concert. ■ 21. Inf. politice. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13,20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13,30. Conf. ■ 13,45. Muzică arabă. ■ 14,15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19,15. Conf ■ 19,25. Concert coral. ■ 19,45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf în franceză. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. politice. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert coral.

## PRAGA
### 470 m. 638 kz. 80 kw.

8,45: Concert de dimineață. ■ 11: Revistă muzicei și cântecelor moderne ■ 12,30: Concert-muzică, grea ■ 14.45: Program muzical variat. ■ 16: Muzică de cameră. ■ 16,55: Cântece vechi. ■ 17.25: Concert variat ■ 19,20: Concert de seară.

## BELGRAD
### 437.3 m. 686 kHz 20 Kw.

18.25 Concert de quartet. ■ 19.20. Conf ■ 19.30 Melodii populare ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Emisie populară ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 22.40. ■ 23. Plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Concert simfonic și coral: „Puterea destinului" (Verdi), Concerto grosso în fa minor (Scarlatti), Simfonia în re major (Haydn), Poem (Selraggi), ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

20, Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de orchestră ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert de muzică modernă ■ 22.30. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

## SOFIA
### 354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Muzică populară. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Ora familiei. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară ■ 20,30. Inf. ■ 20.50. „Manon" Operă de Massenet. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

## TOULOUSE
### 329 m. 913 kz. 100 kw.

8.15: Muzică de dimineață. ■ 13.10: Fragmente din filme. ■ 13.45: Arii populare; muzică radio-fantezie. ■ 13.35: Fragmente de opere. ■ 15.15: Orhestră de harmonici. ■ 15.30: Muzică grea. ■ 16.15: Orhestră havaiană. ■ 16.30: Concert. ■ 17.15: Muzică din filme. ■ 18: Muzică radio-fantezie. ■ 18.30: Orhestră de operă. ■ 19.10: Concert simfonic.

## BRATISLAVA
### 299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40: Concert de dimineață. ■ 9.00: Muzică havaiană. — 9.35: Muzică grea. ■ 11.05: Muzică de cameră. ■ 12.05: Concert de muzică populară. ■ 13.00: Concert de prânz. ■ 14.40: Muzică ușoară. ■ 18.40: Muzică de jazz. ■ 20.30: Muzică.

## ZAGREB
### 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18.15. Concert de muzică rusă. ■ 19.40. Spor. ■ 19.50. Inf. ■ 20.05. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de italiană. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Concert de orgă. ■ 23. Inf., Meteor. Programul, Concert de muzică militară.

## MORAWSKA OSTRAVA
### 265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

8.45: Orhestră. ■ 12.30: Concert de muzică grea. ■ 16.30: Cântece populare. ■ 16.55: Muzică variată.

## BRNO
### 259,1 1158 kz. 50 kw.

14.45: Program de muzică variată. ■ 16: Concert. ■ 16.50: Din vechii maeștri.

## ZURICH
### 218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19.50: Inf. pentru copii. ■ 20: Inf. ■ 20.10: Conf. ■ 20.25: Muzică variată. ■ 20.50: Concert de muzică elvețiană. ■ 21.20: Conf. ■ 21.40: Program variat ■ 22,30: Orchestră de dans. ■ 22,45: Inf.

## TALINN
### 219.6 1 kw. 1366 kHz.

5. Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert de muzică variată ■ 9. Inf. de pe front. Concert. ■ 10. Concert variat. ■ 11. Concert de muzică de cameră ■ 12.20. Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Inf. ■ 15.30. Concert de soliști. ■ 16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.20 Concert de muzică ușoară. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19 Inf. de pe front. ■ 19.20 Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Concert ■ 20. Concert de orchestră. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

## TRIPOLI
### 209.9 m. 1429 kHz 20 Kw.

17. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert variat. ■ 13.50. Concert vocal. ■ 14.15. Radiojurnal Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.15. Muzică variată ■ 19.30. Conf. ■ 19.45 Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Inf. politice. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră.


# AN NOU FERICIT

Vă aduce și Dv. un aparat de tricotat cu mâna, **TRICO-RECORD**, cu ajutorul căruia tricotați într'o zi mai mult decât cu mâna în 5 zile. Se execută orice model.
In câteva ore tricotați o rochie, pulover sau bluză. Manipularea simplă. Instruirea gratuită. Prețul lei 1.500.
Cereți prospect la „**TRICO-RECORD**", București, Str. Mămulari 26. Sucursala Ploești, Str. Unirei 4.
**Provinciali**, nu este necesară deplasarea la București; comandând un aparat contra ramburs, vă instruim **gratuit** în județul dv.
**Căutăm reprezentanți exclusivi pentru toate județele din țară.**

**4 Ianuarie 1941**

## ANKARA
### 1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18 Ora. ■ 18.05 Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă ■ 19 Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Ora Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.25. Imnul național.

## BUDAPESTA
### 549,5 m. 546 kHz 120 Kw.

13.10. Orchestră de țigani. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 16.20. Concert de orchestră. ■ 17.10. Pentru tineret. ■ 17.45 Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Cutia cu scrisori. ■ 18.40. Recital de pian. ■ 18.55. Conf. ■ 19.10. Reportaj. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Concert de muzică distractivă. ■ 20.55. Conf. ■ 21.40. Inf.

## ATENA
### 499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Concert. ■ 7.15. Gimnastică. ■ 7.30. Concert. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Inf. de presă. ■ 8.15 Concert. ■ 12.25. Imnul național. ■ Ora ■ 12.30. Ora lucrătorilor. ■ 18. Conf. ■ 19.30. Inf., Bursa. ■ 12.45. Concert. ■ 14.30. Inf., Imnul național. ■ 18.20. Inf. ■ 18.38. Bursa, Meteor ■ 18.48. Concert. ■ 19.30 Conf ■ 19.40. Concert ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22.20. Inf ■ 23.30. Concert. ■ 23.35 Inf. ■ 23.40. Concert. ■ 0.20. Inf. ■ 0.30. Concert.

## PRAGA
### 470 m. 638 kz. 80 kw.

8.45: Concert de dimineață. ■ 11: Revistă muzicei și cântecelor moderne ■ 12.30: Concert-muzică, grea. ■ 14.45: Program muzical variat. ■ 16: Muzică de cameră. ■ 16.55: Cântece vechi. ■ 17.25: Concert variat. ■ 19.20: Concert de seară.

## BELGRAD
### 437.3 m. 686 kHz 20 Kw.

18.35. Concert de muzică militară. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.25. Ora națiunii ■ 20.40. Amintiri despre Crăciunurile 1912—1918. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

## GRUPUL I
## ROMA I
### 420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21.30 Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.45. Radiojurnal.

## GRUPUL II
## MILANO
### 368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Selecțiuni din filme. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

## TOULOUSE
### 329 m. 913 kz. 100 kw.

8.15: Muzică de dimineață. ■ 13.10: Fragmente din filme. ■ 13.45: Arii populare; muzică radio-fantezie. ■ 13.35: Fragmente de opere. ■ 15.15: Orhestră de harmonici. ■ 15.30: Muzică grea. ■ 16.15: Orhestră havaiană. ■ 16.30: Con-


RADIO—APARATE
AEG, SABA, BLAUPUNKT
EXPOZIȚIE PERMANENTA
VANZARI IN RATE LUNARE

ARGUS-RADIO
*București — Str. Academiei 7 Tel. 4.93.17*
*(Palatul Carpați)*

cert. ■ 17.15: Muzică din filme. ■ 18: Muzica radio-fantezie. ■ 18.30: Orchestră de operă. ■ 19.10: Concert simfonic.

## BRATISLAVA
### 299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40: Concert de dimineață. ■ 9.00: Muzică havaiană. — 9.35: Muzică grea. ■ 11.05: Muzică de cameră. ■ 12.05: Concert de muzică populară. ■ 13.00: Concert de prânz. ■ 14.40: Muzică ușoară. ■ 18.40: Muzică de jazz. ■ 20.30: Muzică.

## ZAGREB
### 276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,50. Inf. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20,40. Lecție de germană. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Recital de pian. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

## MORAWSKA OSTRAVA
### 265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

8.45: Orhestră. ■ 12.30: Concert de muzică grea. ■ 16.30: Cântece populare. ■ 16.55: Muzică variată.

## BRNO
### 259,1 1158 kz. 50 kw.

14.45: Program de muzică variată. ■ 16: Concert. ■ 16.50: Din vechii maeștri.

## ZURICH
### 218,2 m. 1375 kHz 10 kw.

19: Părinți și copii. ■ 19,20: Recital de violoncel și pian. ■ 19.55: Inf. ■ 20,10: Clopotele. ■ 20,15: Program variat. ■ 21,15: Muzică populară. ■ 21,30: Teatru radiofonic. ■ 22,15: Muzică de dans. ■ 22,45: Inf.

## TALLIN
### 219,6 1 Kw. 1366 kHz

5,30. Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Concert. ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11,30. Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Inf. ■ 15,30. Concert de muzică de cameră. ■ 16. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf. ■ 17,10. Reportaj. ■ 18. Concert. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Inf., Concert popular. ■ 21. Concertul Filarmonicei. ■ 22. Inf., Concert. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

## TRIPOLI
### 209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

5. Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert. ■ 7. Inf ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Concert. ■ 9. Inf., Concert de dimineață. ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11,30. Concert de amiază. ■ 12,30. Inf., Continuarea concertului. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15,30. Inf. de pe front. ■ 16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf., Concert. ■ 1 8.30. Reportaj. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf., Concert de muzică veselă pentru sfârșitul săptămânii. ■ 22. Inf., Concert. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

## TOATE POSTURILE GERMANE

7: Concert variat. ■ 7 55: Pentru copii ■ 8 Inf în germană ■ 10: Cutie cu comori ■ 11: Inf în germană ■ 12: Inff de pe front ■ 15: Inf în germană ■ 17: Concert de muzică populară. ■ 19.30: Reportaj ■ 20: Inf. de pe front ■ 21: Inf în germană. ■ 22: 0: Inf. în germană.


CADOUL NOSTRU

KING a eftinit prețurile.

Mai bine asortat ca oricând la prețuri mai eftin ca oriunde, suntem și azi sursa cea mai preferată pentru radiofoniști

PENTRU GALENIȘTI

a rămas detectorul King ORIGINAL cel mai preferabil.

Cereți pretutindeni numai detectorul KING.

Vânzare exclusivă pentru produsele K I N G

AMPLITON

BUCUREȘTI 1, Strada Carol Nr. 9 Etaj. — Tel. 3.34.58


# PROGRAME INTARZIATE

## ANDORA

**Duminică 29 Decembrie**

12.45: Muzică de dans. ■ 13.30: Muzică de harmonică. ■ 13.45: Muzică napolitană. ■ 14.15: Muzică vieneză. ■ 14.30: Opere franceze. ■ 14.45: Muzică clasică. ■ 16.00: Muzică de dans. ■ 18: Vechi jocuri. ■ 18.15: Orhestră argentiniană. ■ 18.30: Muzică de nalon. ■ 18.45: Cântece franceze. ■ 19: Muzică de dans. ■ 19.15: Muzică (?). ■ 19.45: de dans. ■ 19.15: Muzică. ■ 19.45: 21: Muzică de operetă. ■ 21.30: Muzică de dans.

**Luni**

12.45: Muzică de dans. ■ 13.30: Muzică de harmonică. ■ 13.45: Muzică napolitană. ■ 14.15: Muzică vieneză. ■ 14.30: Opere franceze. ■ 14.45: Muzică clasică. ■ 16.00: Muzică de dans. ■ 18: Vechi jocuri. ■ 18.15: Orhestră argentiniană. ■ 18.30: Muzică de nalon. ■ 18.45: Cântece franceze. ■ 19: Muzică de dans. ■ 19.15: Muzică. ■ 19.45: Cântece spaniole. ■ 20: Muzică grea. ■ 21: Muzică de operetă. ■ 21.30: Muzică de dans.

**Marți**

12.45: Muzică de dans. ■ 13.30: Muzică de harmonică. ■ 13.45: Muzică napolitană. ■ 14.15: Muzică vieneză. ■ 14.30: Opere franceze. ■ 14.45: Muzică clasică. ■ 16.00: Muzică de dans. ■ 18: Vechi jocuri. ■ 18.15: Orhestră argentiniană. ■ 18.30: Muzică de nalon. ■ 18.45: Cântece franceze. ■ 19: Muzică de dans. ■ 19.15: Muzică. ■ 19.45: Cântece spaniole. ■ 20: Muzică grea. ■ 21: Muzică de operetă. ■ 21.30: Muzică de dans.

**Miercuri**

12.45: Muzică de dans. ■ 13.30: Muzică de harmonică. ■ 13.45: Muzică napolitană. ■ 14.15: Muzică vieneză. ■ 14.30: Opere franceze. ■ 14.45: Muzică clasică. ■ 16.00: Muzică de dans. ■ 18: Vechi jocuri. ■ 18.15: Orhestră argentiniană. ■ 18.30: Muzică de nalon. ■ 18.45: Cântece franceze. ■ 19: Muzică de dans. ■ 19.15: Muzică. ■ 19.45: Cântece spaniole. ■ 20: Muzică grea. ■ 21: Muzică de operetă. ■ 21.30: Muzică de dans.

**Joi**

12.45: Muzică de dans. ■ 13.30: Muzică de harmonică. ■ 13.45: Muzică napolitană. ■ 14.15: Muzică vieneză. ■ 14.30: Opere franceze. ■ 14.45: Muzică clasică. ■ 16.00: Muzică de dans. ■ 18: Vechi jocuri. ■ 18.15: Orhestră argentiniană. ■ 18.30: Muzică de nalon. ■ 18.45: Cântece franceze. ■ 19: Muzică de dans. ■ 19.15: Muzică. ■ 19.45: Cântece spaniole. ■ 20: Muzică grea. ■ 21: Muzică de operetă. ■ 21.30: Muzică de dans.

**Vineri**

12.45: Muzică de dans. ■ 13.30: Muzică de harmonică. ■ 13.45: Muzică napolitană. ■ 14.15: Muzică vieneză. ■ 14.30: Opere franceze. ■ 14.45: Muzică clasică. ■ 16.00: Muzică de dans. ■ 18: Vechi jocuri. ■ 18.15: Orhestră argentiniană. ■ 18.30: Muzică de nalon. ■ 18.45: Cântece franceze. ■ 19: Muzică de dans. ■ 19.15: Muzică. ■ 19.45: Cântece spaniole. ■ 20: Muzică grea. ■ 21: Muzică de operetă. ■ 21.30: Muzică de dans.

**Sâmbătă**

12.45: Muzică de dans. ■ 13.30: Muzică de harmonică. ■ 13.45: Muzică napolitană. ■ 14.15: Muzică vieneză. ■ 14.30: Opere franceze. ■ 14.45: Muzică clasică. ■ 16.00: Muzică de dans. ■ 18: Vechi jocuri. ■ 18.15: Orhestră argentiniană. ■ 18.30: Muzică de nalon. ■ 18.45: Cântece franceze. ■ 19: Muzică de dans. ■ 19.15: Muzică. ■ 19.45: Cântece spaniole. ■ 20: Muzică grea. ■ 21: Muzică de operetă. ■ 21.30: Muzică de dans.

**ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:**

**Ora 14.10: București-Radio România 364,5 m.—1875 m.**

**Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.**

**Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.**

**Ora 19.45: Tirana, 49,30 m. (afară de Duminică).**

**Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.**

**Ora 20.15: Roma, 31,02 m. — 25,51 m.**

**Ora 20,15: Bari, 283,3 m.**

**Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.**

**Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.**

**Ora 20.00: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**

**Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.**

**Ora 22.00: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.**

**Ora 22 15: Dunărea, 325,4 m.**

**Ora 22.40: Daventry Colonial, 261 m.— 30,96 m.—41,90 m.**

# RU 3242

## Aparat modern 2 + 1 lămpi roșii

Continuând prezentarea aparatelor simple, ieftine și cu randament ridicat, descriem astăzi un „2+1" modern, cu lămpi roșii, cu o funcționare ireproșabilă. Aparatul nostru este echipat cu următoarele lămpi pentode: EF9, montată ca detectoare și pentoda EL3 amplificatoare finală; ultima lampă dă o amplificare suficientă pentru acționarea unui difuzor bun.

Aparatul de față funcționează în trei game de unde: 16-50 m., 200—600 m. și 800-2000 m.; posedă deasemenea borne pentru pick-up — pentru cazul când amatorul dorește să-l folosească la gramofonia electrică. Pentru a obține audiții mulțumitoare și în cazul gramofoniei electrice, s'a montat o rezistență fixă de 3000 ohmi, filtrată de condensatorul $C_{10}$ — întrerupătorul Ip va fi deschis în acest caz.

### Realizarea

După cum arată și fotografiile, aparatul este foarte compact. Pe un șasiu din tablă cositorită, groasă de 1 m.m. cu dimensiunile 250×160×60 mm. se găsesc montate toate piesele. Montarea pieselor va fi făcută cu îngrijire — dispoziția lor este arătată în schemele însoțitoare și trebue respectate de cine dorește să realizeze aparatul fără multă bătae de cap. In partea din față a șasiului, avem trei butoni: pentru reacție, comanda acordului și comutatorul de gamă. Acesta din urmă este un model american cu patru ori trei contacte. In ultimul timp, comutatoarele americane au început să fie din ce în ce mai preferate, deoarece având un volum redus, ocupă un mic spațiu; — în plus, asigură contacte foarte bune. Una dintre lamelele comutatorului de mai sus anume $S_4$ — e folosită pentru a schimba culoarea iluminării scalei. Beculețele folosite în acest scop ($L_1$, $L_2$ și $L_3$) sunt colorate diferit, permițând celui ce folosește receptorul să știe în ce gamă lucrează. Deasupra șasiului, se găsesc cele trei lămpi, transformatorul de înaltă frecvență T, transformatorul de rețea și scala.

### Principiul

Schema de principiu nu se deosebește de a aparatelor descrise curent, în paginile revistei, decât prin câteva particularități. Astfel, pentru toate gamele de unde, nu se utilizează decât o singură bornă de antenă. Pentru ca aceeași antenă să asigure recepții mulțumitoare atât în gama undelor scurte cât și în celelalte două game de unde medii și lungi, în circuitul antenei se găsește un trimmer de 50 pF. Cu ajutorul acestui trimmer avem posibilitatea de a adapta un cuplaj convenabil, al antenei, făcând-o să lucreze mulțumitor în toate gamele. Transformatorul de înaltă frecvență posedă bobinaje separate, pentru fiecare gamă. Acest lucru, permite o acordare mai precisă și o mai mare selectivitate.

O altă particularitate este montarea circuitului selector. Pentru eliminarea stațiunilor apropriate, care jenează recepția altor posturi, se utilizează un circuit selector, format din bobina cu miez de ferrocart S și un condensator variabil Cs. Selectorul se află în legătură directă cu masa. In felul acesta, obținem câteva avantaje, anume: se elimină influența mâinei celui ce mânuește condensatorul Cs, iar axul condesatorului Cs nu mai trebue izolat.

Reacția folosită în cazul undelor scurte este Schnell, iar în cazul undelor medii și lungi, Reinartz. Prima dă rezultate remarcabile la recepția undelor scurte; a doua asigură rezultate la fel de bune la ambele, medii și lungi. Deoarece, în majoritatea cazurilor, reacția pe unde scurte e prea vehementă— pentru a o potoli se shuntează bobina 8—9 cu o rezistență $R_1$. Rezistența $R_2$ are rol de self de șoc, de înaltă frecvență, interzicând oscilațiilor de înaltă frecvență să se scurgă spre circuitele de joasă frecvență. Detecția se face prin grupul de detecție alcătuit din condensatorul de 100 pF, Cd cu izolație de mică și o rezistență Rd de 1 MO, ambele piese sunt plasate în capacul fixat pe grila de comandă a lămpii detectoare.

Cuplajul dintre etajul detector și cel amplificator de joasă frecvență, se face prin condensatorul $C_4$, care culege oscilațiile disponibile la bornele rezistenței $R_4$. Oscilațiunile detectate atacă grătarul lămpii finale $L_2$. Rezistența $R_5$ închide circuitul de grătar al lămpii $L_2$.

Pentru obținerea unui ton potrivit, se folosește condensatorul $C_5$ montat între placă și catodul lămpii finale.

Negativarea ultimei lămpi se obține prin rezistența $R_6$ filtrată de condensatorul electrolitic $C_3$ de mare capacitate.

Redresarea folosită este bifazică. Transformatorul de alimentare are următoarele bobinaje: primar 110-220 volți și secundar 6,3 volți—2 Amperi, 4 volți—1,5 Amperi; 2×350 volți, 60 mA. Lămpile sunt încălzite indirect — afară de lampa redresoare. Curentul alternativ de înaltă tensiune, este redresat printr'o valvă biplacă AZ1, iar filtrarea curentului se face folosind bobina de excitație a difuzorului și doi condensatori electrici de câte 8 MF fiecare. Acești condensatori vor fi încercați primul C7 la 600 volți, iar al doilea la 450 volți.

### Rezultate

Rezultatele obținute sunt cât se

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu preturi ieftine și de bună calitate la magazinul:

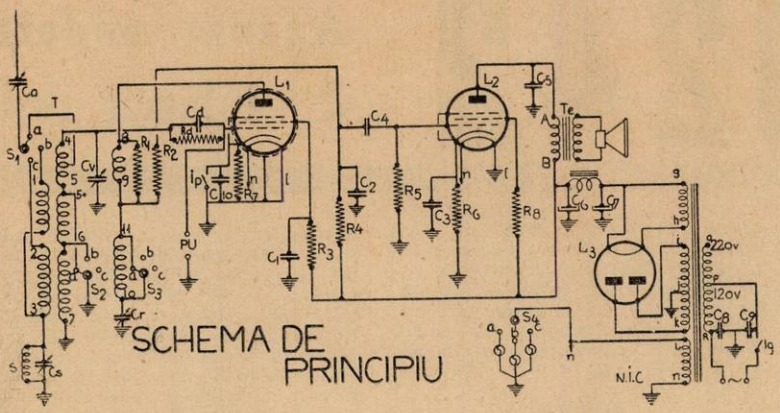
RADIO-MATERIAL

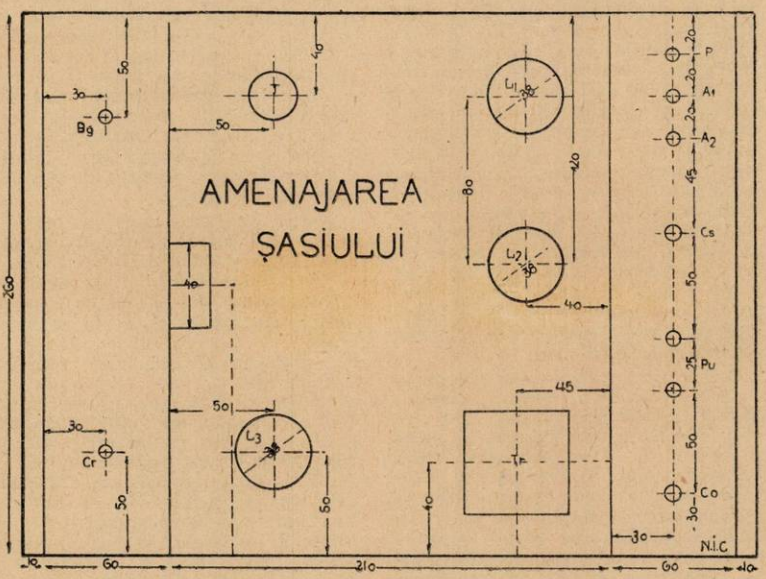
NICOLAE SARU

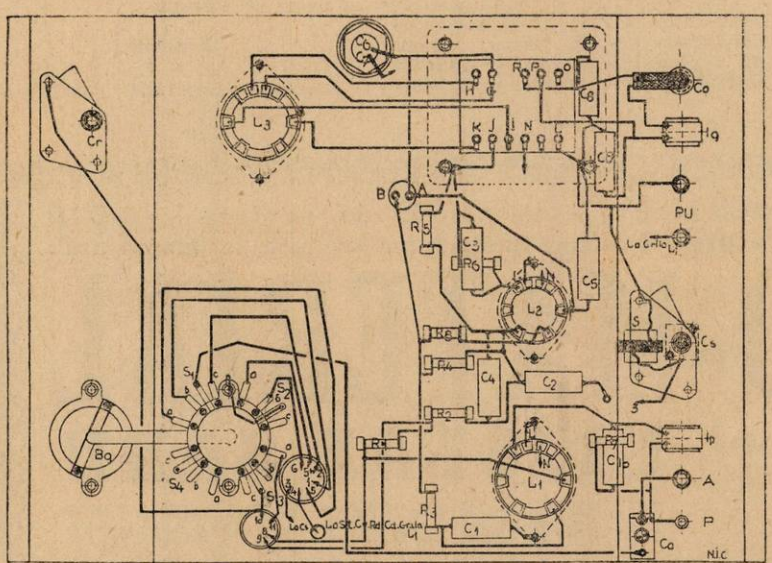
De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne ce oferte trimițând lista materialelor

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

*EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE*




poate de bune. Pe undele scurte ziua se aud aproape toate posturile principale, europene, destul de puternic în difuzor. Muzicalitatea este desăvârșită, datorită difuzorului electrodinamic. Antena folosită, nu va fi mai mare de 15 m. un singur fir.

**NICOLAE CIOC**

**T: Transformator de înaltă frecvență pentru trei game.**
**Tr: Transformator de rețea capabil să furnizeze la secundar:**
**6,3 volți — 2 amperi.**
**4 volți — 1,5 amperi.**
**2×350 volți 60 mA.**
**V: Vorbitor electrodinamic, cu primarul transformatorului de ieșire pentru lampa EL3.**
**S: Bobină în fagure cu 100 spire din sârmă de 0,25 mm.**
**Co: Cordon de alimentare cu stecker. Trei socluri de lampă cu contacte laterale.**
**Ca: Trimmer de 50 pF.**
**Cs: Condensator variabil, cu mică de 500 pF.**
**Cr: Condensator variabil cu mică de 500 pF.**
**Cv: Condensator cu aer de 500 pF.**
**Cd: Condensator fix de 100 pF.**
**$C_1$: Condensator fix de 0 1 MF.**
**$C_2$: Condensator fix de 200 pF.**
**$C_3$: Condensator electrolitic de 25 MF/25 Volți.**
**$C_4$: Condensator fix de 20.000 pF.**
**$C_5$: Condensator fix de 5.000 pF.**
**$C_6$: Condensator electrolitic de 8 MF/600 volți.**
**$C_7$: Condensator electrolitic de 8 MF/450 volți.**
**$C_8$: Condensator fix de 10 000 pF.**
**$C_9$: Condensator fix de 10.000 pF.**


# MATERIALE
## PENTRU R.U. 3242

**1 Transformator de rețea conform datelor din revistă Lei 1280.**
**1 Vorbitor electrodinamic „RIL" Lei 660.**
**1 Trimmer 50 pF Lei 20.**
**1 Selector complet cu condensator Lei 110.**
**1 Condensator variabil cu mică 500 pF Lei 46.**
**1 Condensator variabil cu aer 500 pF Lei 200.**
**7 Condensatori fixi dif. valori Lei 110.**
**2 Condensatori electrolitici 25 MF/ 25 volți Lei 96.**
**1 Condensator electrolitic 2×8 MF/ 550 volți Lei 200.**
**9 Rezistențe fixe dif. valori Lei 72.**
**Precum și celelalte materiale mărunte la prețul cel mai convenabil găsiți la:**

# Ing. I. LANTOȘ
## S-sor
## B - DUL CAROL Nr. 18
## Palatul Soutzu — București I
**(UNIVERSITATE)**

# PE SCURT!

**4051 — GHEORGHE RADU**-Deva
Cartea Toate Tainele Radiofoniei este epuizată.
Pentru orice consultaţii radiofonice vă stăm cu plăcere la dispoziţie, însă numai în coloanele revistei.

**4052 — MARIN ENCIU**-Plătăreşti, Ilfov
Voiu încerca să fac ceva.

**4053 — IOAN PAVLOVICI**-Loco
Pentru calculul transformatorului vă sfătuesc să urmaţi îndrumările date în Nr. 242.

**4054 — IONEL DANESCU**-Calafat
V'am expediat cărţile **„Călăuza Radioamatorului"** şi **„Ghid Radiofonic"**.

**4055 — JAN VASILIU**-Iasi
V'am expediat lucrarea **„Ghid Radiofonic"**.
Ca aparat de baterie cu 4 lămpi vă recomand superheterodina descrisă în Nr. 288.

**4056 — ALEXANDRU V. SANDA**-Aninoasa, Dâmboviţa
Alegeţi între aparatele ale căror anunţuri se află în revistă: oricare dintre ele vă va da deplină satisfacţie. Pentru procurarea aparatului adresaţi-vă negustorilor de radio cu adresele indicate în anunţurile din revistă.

**4057 — CONSTANTIN MARINESCU**-Turches, Ilfov
N'aţi făcut nicio afacere cumpărând lămpile descrise în scrisoare: sunt modele perimate, cu care nu puteţi realiza un aparat modern, care să vă satisfacă. V'am expediat 3 reviste cu aparate moderne 2+1.

**4058 — ION ROŞCA**-Loco
Aparatul care vă interesează a fost descris în Nr. 319.

**4059. — VALERIAN MARINESCU**-Timişoara
V'am răspuns în Nr. 323 al revistei, rubrica **Pe scurt** — răspunsul 4029.

**4060. — Inv. MIHAIL BUCA**-Tecuci.
V'am expediat cartea **„Călăuza Radioamatorului"**.

**4061. BOTOS TITU**-Ocna Slatina-Ungaria.
Vă trimetem revista; confirmaţi primirea.

**4062. NAZARET LIVANIAN**-Loco.
Nu există nicio şcoală de radio curs seral — cel puţin nu există nici una care să merite acest nume şi osteneala de a o frecventa.
Cărţile „Ghid Radiofonic" şi „Călăuza Radioamatorului" se găsesc la orice librărie — în particular, la librăria Ziarului „Universul". Deasemenea vi le putem expedia cu plata rambursată.

**4063. T. V.**-Loco.
Refertor la aparatul descris în Nr. 318.
Bobinele fără ferrocart se realizează pe carcase cilindrice, obişnuite. Bobinele de antenă acord şi reacţie pentru unde medii se realizează pe carcase speciale cu miez de ferrocart. Bobina de acord şi cea de reacţie pentru unde scurte se realizează pe o aceiaşi carcasă deosebită de precedenta. In fine, o a treia carcasă — cu ferrocart — este folosită pentru bobina selectorului S.
Specificaţia din tabloul bobinelor, pe care nu aţi înţeles-o, însemna că bobina de reacţie, pentru unde scurte (3—4) se bobinează printre spirele bobinei de acord (6—7).

**4064. GH. TOBULTOC**-Com. Dobrovăţ-Vaslui.
V'am expediat cartea *„Ghid Radiofonic"*.
In ce priveşte lampa — cu părere de rău — nu vă putem fi de folos: nu ne ocupăm cu schimbul sau cu procurarea pieselor; în acest scop, adresaţi-vă negustorilor de material radio electric ale căror adresă se află în revistă.

**4065. IOAN MIHAIL**-Judecător Blaj.
V'am expediat revista; este bine să vă dispensaţi de transformatorul de joasă frecvenţă.

**4066. T. VLAS**-Notariatul Iara-Cluj-Turda
V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului".

**4067. N. ILIESCU**-Călăraşi Ialomiţa.
V'am expediat revista cerută.

**4068. Inv. IOSIF POTOR**-Teliu.
V'am expediat schema de care aveţi nevoe.

**4069. FRANZ GÖRNER**-Craiova.
V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului".

**4070. IOAN D. MUSCA**-Com. Comăneşti-Bacău.
V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic".

**Inginer I. C. FLOREA**

## RU 3242

**(Urmare din pag. 10)**

**$C_{10}$: Condensator electrolitic de 25 MF/25 volţi.**
**Rd: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,25 w)**
**$R_4$: Rezistenţă fixă de 1.500 ohmi (0 25 w.).**
**$R_5$: Rezistenţă fixă de 20.000 ohmi (0.25 w.).**
**R : Rezistenţă fixă de 0.8 MO (0 25 w.).**
**$R_6$: Rezistenţă fixă de 0.2 MO. (0,25 waţi).**
**$R_8$: Rezistenţă fixă de 0.5 MO (0.25 waţi).**
**$R_9$: Rezistenţă fixă de 150 ohmi (0.5 waţi).**
**$R_7$: Rezistenţă fixă de 3.000 ohmi (0 25 waţi).**
**$R_{11}$: Rezistenţă fixă de 300 ohmi (0.25 waţi).**

**Ls: 3 beculeţe de lampă de buzunar pentru 6,3 volţi cu soclurile lor.**
**O scală luminată indirect, o bucşă pentru antenă şi una pentru pământ, 4 butoni şi materialul mărunt pentru construcţie.**
**Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi TUNGSRAM: EF9, EL3, AZ1.**


**FELICITARE**
**FIRMA**
**Ing. I. LANTOŞ S-sor**
UREAZĂ AMATORILOR,
UN AN BUN
ŞI RECEPŢII TIHNITE

***LA MULŢI ANI***
**Urează tuturor clienţilor săi**
**Radio-Sanifer s.a.r.**
**Bucureşti I, — Str. Regală 11 bis Etaj — Telefon: 4-49-37**
**Deviza noastră pe anul 1941 va fi:**
*CALITATE SUPERIOARĂ*
*PREŢURI IMBATABILE*

# 1940 ANUL RA

## IN STRĂINĂTATE

### Haos

Aprinsă într'un punct al Europei, anul trecut — vălvătaia războiului s'a întins cu repeziciune, în spaţiu, şi ameninţă să cuprindă pentru a doua oară, în ultimile trei decenii, pământul întreg. In toate ţările beligerante sau nu, manifestaţiile omeneşti au avut de suportat stigmatul şi rigorile războiului. Totul a fost subordonat pregătirilor pentru a purta şi a face faţă luptelor ucigătoare al căror caracter a depăşit tot ce se cunoştea până astăzi, în materie de nimicire şi pustiire.

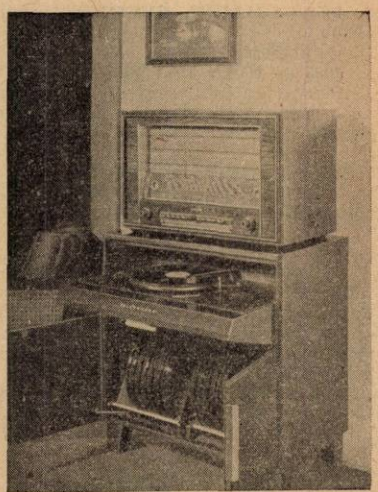
Războiul a pornit cu o furie necunoscută şi a mistuit — odată cu preocupările şi îndeletnicirile paşnice — mai toate hotarele ţărilor europene. Haosul acesta — geografic, economic, social — de pe tot întinsul pământului s'a întins din păcate, în văzduh cuprinzând în vâltoarea lui, şi biata radiofonie.

Eram obişnuiţi, înainte de 1 Septembrie 1939, ca posturile de radio să-şi păstreze cu rigurozitate lungimile de undă — dacă nu din convingerea conducătorilor, că undele vecine nu trebue turburate, cel puţin de teama sancţiunilor biroului de la Bruxelles, ai cărui tehnicieni, supraveghiau scrupuloşi, toate emisiunile. Eram obişnuiţi, înainte de acest fatidic 1 Septembrie, ca undele minunate ale văzduhului să ne aducă în casă, muzică odihnitoare, conferinţe instructive — pe scurt, quinteznţa gândirii, simţămintelor şi îndeletnicirilor alese, ale exponenţilor autorizaţi, ai popoarelor angrenate într'o întrecere paşnică. Această ambianţă, pe bună dreptate, ne îndreptăţia să afirmăm oridecâteori se ivia ocazia, că niciodată mintea omenească nu a născocit un instrument mai reuşit, de înfrăţire universală, decât radiofonia.

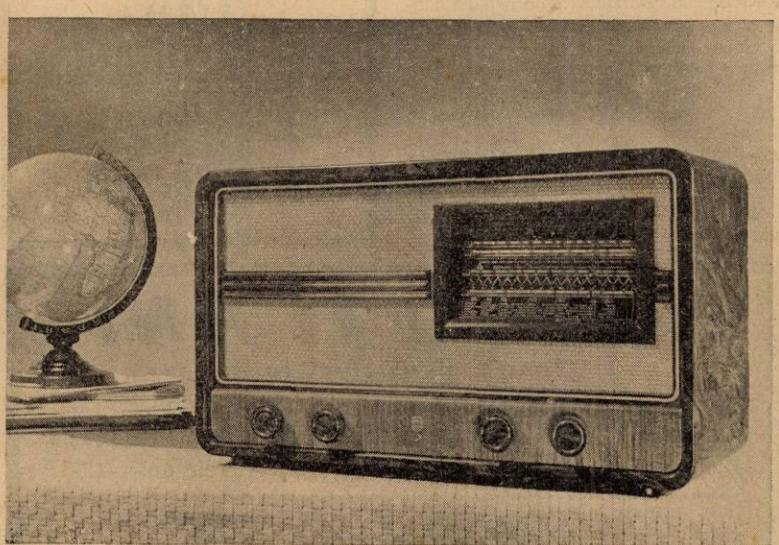
Biata radiofonie!

I-a fost dat şi ei, în cursul lui 1940, să îmbrace o haină improprie, pe care nu au visat-o inventatorii acestei mari realizări ştiinţifice — inventatori care, din fericire, au murit la timp, ca să nu-şi vadă opera pusă în slujba preocupărilor de război. Programele de altă dată — paşnice, pline de simţăminte generoase consacrate frumosului — au făcut loc unor emisiuni agresive, menite să exalte pornirile războinice ale conaţionalilor şi să semene discordie, neîncredere şi panică, în rândurile adversarilor.

Ceva mai grav: respectul pentru dreptul la emisiuni, al vecinilor — care stă la baza întregului edificiu al radiofoniei — este astăzi noţiune perimată. Este suficient ca speakerul unui emiţător să înceapă o cuvântare, pentru ca, din tabăra adversă să pornească o susţinută acţiune perturbatoare, care prin heterodinare şi bruiaje de tot soiul, face, de multe ori, audiţia imposibilă. Ne-a fost dat destul de des, în ultimul timp, să ascultăm crâmpee de radio-jurnale pentrucă părţile esenţiale erau acoperite sistematic, cu uruituri şi fluierături insuportabile. Ne-a fost dat să auzim crainicii sfătuindu-şi ascultătorii, să caute emisiunea pe alte unde, dacă, în punctul obişnuit al scalei receptorului, nu reuşesc s'o obţină în tihnă.



**Un ansamblu radiofonic Telefunken, alcătuit dintr'un aparat ultra-sensibil şi selectiv, combinat cu discoteca şi gramofon**



**Superheterodină Philips, alimentată integral dintr'un acumulator de 6 volţi, realizată la sfârşitul anului 1940**

Primul an de război ne-a mai adus şi alte manifestări radiofonice, insolite — neprevăzute. Au pornit să bântue îngrijorător braconajul şi clandestinismul. Deşi — când scriem rândurile de faţă — abia s'a împlinit un an de la izbucnirea războiului, pare că este de domeniul preistoriei, vremea când biroul de la Bruxelles sancţiona cele mai inofensive abateri de la ordinea stabilită, în materie de repartizarea undelor. Inhibitorii — morali sau legali — au încetat să mai fiinţeze şi, în lipsa lor, nu se mai jeneză nimeni, să emită pe unde care nu-i aparţin. Intru completarea acestui tablou sumbru, al radiofoniei de campanie, trebue să adaug că emisiunile clandestine brăzdează cu perseverenţă văzduhul, desăvârşind astfel haosul radiofonic.

### Producţie de război

Natural — într'o încăerare pe viaţă şi pe moarte, cum este aceea care pustieşte lumea, în momentul de faţă — alte preocupări decât cele războinice — trebue să treacă, pe un plan

# DIOFONIC 1940

de Ing. I. C. FLOREA

secundar. Această soartă, fatal, trebue s'o sufere şi radiofonia. Precizez: radiofonia a fost luată în consideraţie şi folosită din plin — însă numai ca instrument apropriat cerinţelor de război.

Altceva interesează însă aci. Aş dori să fac bilanţul obişnuit, din fiecare an, al progresului realizat, în ce priveşte perfecţionarea pieselor şi aparatelor de radio. Aş dori să arăt că străduinţele tehnicienilor nu s'au irosit zadarnic — sau cel puţin, că au existat asemenea străduinţe. Din păcate, sub acest raport, anul radiofonic 1940 este sărac. De unde, altădată, la redactarea cronicei radiofonice, anuale, mă loviam de dificultatea alegerii — nu ştiam ce să relev şi ce să ignorez — astăzi, cu mare greutate, pot găsi materialul strict necesar pentru întocmirea unei atare cronici.

*

In linii generale, producţia radiofonică s'a concentrat în jurul câtorva modele care, pare-se, satisfac cerinţele celor mai mulţi dintre ascultători. Pentru radiofoniştii cu pretenţii şi mijloace modeste, constructorii au realizat şi perfecţionat aparatele cu amplificare directă, cu un singur circuit acordat echipate cu lămpi roşii, sau metalice. Cu o bună antenă exterioară, un astfel de aparat — când a ieşit din mâna unui constructor priceput — furnizează auditia emisiunilor engleze, franceze, germane, pe unde scurte. Firește, intensitatea sonoră suferă fluctuaţii provocate de fading — lipseşte dispozitivul antifading — însă, dacă radioamatorul manevrează judicios butonii de acord şi reacţie, audiţia este multumitoare pentru cine ştie să-şi păstreze pretenţiile, la nivelul costului unui astfel de aparat. Pentru amatorii mai pretenţioşi, care vor şi pot să cheltuească mai mult, fabricantii au dat la iveală superheterodine al căror preţ porneşte din preajma lui 10.000 lei si merge până la câteva zeci de mii de lei. Pentru fixarea ideilor. notez că s'au găsit în cursul lui 1940, superheterodine mulţumitoare, cu un preţ rezonabil — în jurul lui 15 000 lei — şi cu un randament excelent.

Şi pentru că suntem la capitolul preţurilor. trebue să facem o constatare îmbucurătoare: aparatele de radio se orânduesc printre puţinele producţiuni omeneşti, al căror preţ a scăzut incontinuu, în ultimii ani. Constatare îmbucurătoare, pentrucă este vorba de un articol de strictă si indiscutabilă necesitate, de care nu se poate dispensa astăzi, viaţa civilizată. In sprijinul acestei afirmaţii este suficient să aduc aparatele ieftine. de câteva mii de lei, cu care amatorul poate obţine performanţe numai bune să stârnească invidia colegului său de acum un deceniu, care, cu aparate scumpe, de zeci de mii de lei. nu putea obţine mai mult.

*

Oricare ar fi modelul de receptor radiofonic — piesele principale, care îi determină valoarea, sunt şi rămân lămpile electronice. De randamentul acestor lămpi, depinde, într'o largă măsură, randamentul aparatului — şi aceasta explică atenţia excepţională, pe care le-o acordă fabricanţii, permanent preocupaţi să creeze modele noui, mai bune decât precedentele, sau să amelioreze pe cele existente.

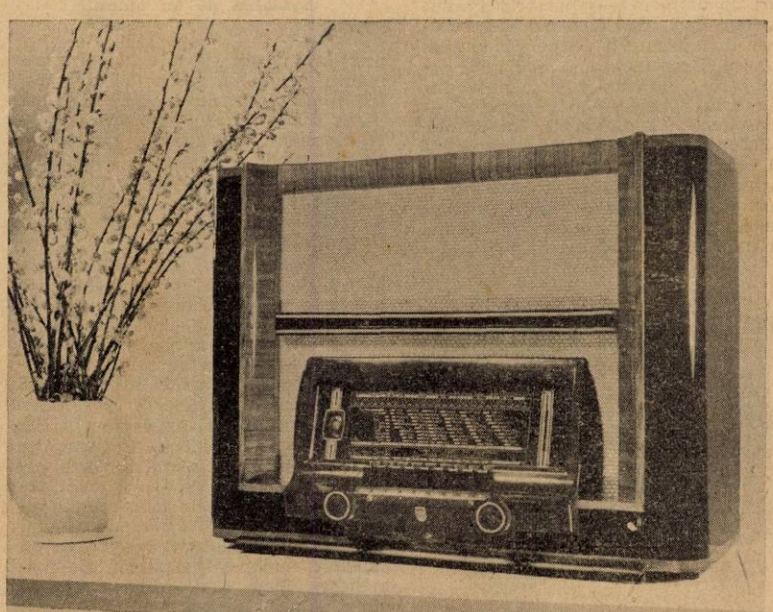
In această materie, în cursul lui 1940, s'a continuat cu construcţia şi folosirea lămpilor din seria „E" — lămpile roşii — care dau rezultate excelente. Seria a fost îmbogăţită cu câteva modele noui: oscilatoare-modulatoare mai stabilă, amplificatoare finale mai puternice, etc. Lămpile roşii au suficiente însuşiri ca să-şi asigure preferinţa constructorilor: consumă puţin, oferă randamente excelente, lucrează stabil şi au dimensiuni reduse; le întrevedem un viitor strălucit şi un loc asigurat, pentru mulţi ani, în aparatele de radio.

Paralel cu lămpile roşii, s'au desvoltat — s'au înmulţit şi perfecţionat — lămpile metalice. Aceste lămpi îşi justifică denumirea prin aceea că balonul de sticlă, obişnuit, a făcut loc unui înveliş de oţel. Au fost construite şi sunt în uz, de mulţi ani, în America; în Europa, au fost realizate şi lansate de vreo doui ani, de uzinele germane Telefunken. Lămpile metalice au calităţi indiscutabile: sunt foarte robuste — din cauza protecţiei metalice, a electrozilor — au randament ridicat şi dimensiuni foarte reduse.

In cursul anului 1940, uzinele Telefunken au completat seria „de oţel", cu nişte lămpi ingenioase, pentru baterii, al căror filament este încălzit sub 1,25 volţi. Alegerea acestei tensiuni îngădue folosirea pentru încălzire a pilelor uscate — model Leclanché.

*

La 4 Martie trecut, trebuia să intre în vigoare o nouă repartizare a undelor folosite de emiţătorii oficiali, europeni, în conformitate cu planul întocmit la Montreux, în Martie 1939.



**Superheterodină Philips cu extensie de bandă — inovaţie remarcabilă — care îngădue acordul pe unde scurte, tot aşa de comod ca pe unde lungi**

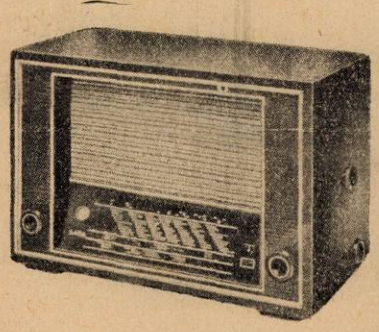
Din cauza conjuncturii generale, puţin propice pentru schimbarea undelor — operaţie legată de oarecare dificultăţi — un plebiscit printre conducătorii aşezămintelor radiofonice, a condus la amânarea sine die, a aplicării planului dela Montreux.

Se continuă deci cu respectarea vechiului plan de la Lucerna. „Respectare" este un fel de a vorbi. Sensul radiofonic, actual, al acestei noţiuni n'are nimic comun cu cel de toate zilele. Principial, s'au menţinut pentru emiţători, vechile unde, de aci însă şi până la respectarea reciprocă a acestor unde, este o mare distanţă greu de străbătut astăzi. Nu insistăm asupra acestei chestiuni, pentru că ar însemna să revenim asupra haosului din văzduh, semnalat mai sus.

*

O îngrijorare — legitimă la prima vedere — domneşte în cercurile radiofonice, în ce priveşte aprovizionarea pieţii româneşti, cu aparate, în sezonul 1940—41. Ingrijorarea pare justificată. Anglia, Germania, Italia sunt angajate într'o luptă crâncenă, care le obligă să aibă alte preocupări decât construcţia şi exportul aparatelor de radio. Olanda — care adăposteşte marea uzină Philips, principala furnizoare a aparatelor folosite la noi în ţară — a suferit şi ea rigorile războiului. Din America, nici vorbă să mai sosească ceva. In aceste condiţii, aprovizionarea pieţii româneşti pare compromisă. Zic pare pentru că, în fapt, lucrurile stau altfel.

Este probabil ca Italia să nu construiască aparate pentru sezonul actual — cel puţin pentru export. Anglia — chiar dacă ar dispune de aparate pentru export — n'are cum să ni le trimită. Acelaş lucru se poate spune despre producţia americană, care nu poate ajunge la noi atâta timp cât mările sunt blocate. Din fericire — după informaţii certe, pe care le deţinem — aparatele Philips nu vor lipsi, deoarece uzinele olandeze nu au suferit de pe urma războiului. Deasemenea, o chibzuită organizare a industriei germane îi îngăduie să livreze — în plin război — o producţie radiofonică impozantă. Telefunken, în primul rând, împreună cu celelalte întreprinderi germane — inclusiv cele din vechea Austrie — sunt în măsură să livreze o producţie cel puţin tot aşa de importantă, ca în epoca antebelică.



**Superheterodină „Saba" cu o sensibilitate şi selectivitate excepţionale asigurate de 8 circuite acordate**

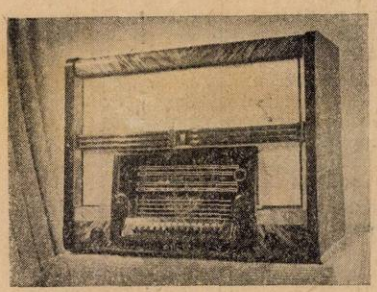
## IN ŢARA

### Bilanţ

Din scriptele Soc. de Radio, rezultă că, în luna Iunie 1940, aveam aproximativ 330.000 abonaţi — cifră care indica, pentru ultimele şase luni, o sporire a numărului abonaţilor, cu 30.000. După mutilarea pământului românesc, aceleaşi scripte ale Soc. de Radio arată o pierdere de aproximativ 70.000 abonaţi.

Aşa dar, putem conta pe aproximativ un sfert de milion de ascultători plătitori, la o populaţie de vreo 13 milioane locuitori. Procentajul care rezultă nu ne onorează de fel — ne plasează, pe tărâmul radiofonic, tot în coada naţiunilor europene. Ponosul acestei situaţii nenorocite, desigur, nu-l poartă naţia românească, însăşi — ar fi o insultă gratuită să spunem că este refractară binefacerilor radiofoniei. Vina o poartă felul cum a fost gospodărită radio-difuziunea românească — şi dacă relevăm încă odată, această vină, o facem pornind de la premiza că un rău nu poate fi remediat, atâta timp cât cauzele lui sunt încă puse în discuţie.

Dela primele începuturi, de activitate oficială, a radiodifuziunii româ-



**Un model Philips interesant: chiar undele scurte pot fi recepţionate prin apăsarea pe un buton**

neşti, s'a pornit cu stângul — aşezământul înjghebat acum 12 ani a fost îndreptat pe un drum care, fatal, nu putea duce la rezultate satisfăcătoare. Spunând aceasta, mă gândesc în primul rând, la irosirea budgetului Soc. de Radio în investiţii nesăbuite, incapabile să asigure propăşirea radiofoniei româneşti, în măsura sacrificiilor făcute.

Trec peste zecile de milioane înghiţite de cârpelile repetate ale imobilului din str. General Berthelot, cu scopul de a rezolva o problemă insolubilă — aceea de a transforma o casă ca toate casele, în aşezământ radiofonic, modern, capabil să satisfacă toate cerinţele tehnice. Trec şi peste zecile de milioane azvârlite pentru achiziţionarea imobilului Cezianu, din Calea Victoriei — să mi se ierte eufemismul de care mă fac vinovat denumind *imobil* ruina la care mă refer. Mă opresc la problema capitală a radiofoniei indigene: acoperirea cu emisiuni româneşti, a pământului românesc. S'au luat în consideraţie două soluţii: emiţător unic, de mare putere — şi emiţători regionali. Impotriva bunului simţ, împotriva sfaturilor oamenilor pricepuţi şi bine intenţionaţi — s'a adoptat prima formulă. După investiţii de peste 300 milioane — impuse de emiţătorul naţional şi de cablul de legătură cu Capitala — faimentul acestei formule n'a mai putut fi tăgăduit: s'a văzut că un singur emiţător nu poate servi mulţumitor, ţara întreagă.

Că s'au aruncat în vânt, sute de milioane, firește, este o mare greşală — mijloacele de care dispune radiodifuziunea românească sunt prea anemice ca să ne putem permite acest lux. Mai grav este că sacrificiile făcute nu au putut face ca emisiunile româneşti să fie accesibile aparatelor ieftine, în toate colţurile ţării — şi aceasta explică deajuns, de ce massele au fost ţinute departe de binefacerile radiofoniei. Pentrucă lumea nu s'a înbulzit la ghişeurile Soc. de Radio, conducătorii acesteia — după o bâjbâială de aproape zece ani — au terminat cu ce trebuiau să înceapă: au revenit la emiţătorii regionali. Din păcate, cu un budget anemiat de sarcinile împovărătoare, ale emiţătorului naţional — nu se putea ajunge decât la cârpeli. Cârpeală este transformarea vechiului emiţător de lungi, de la Bod, în emiţătorul de unde medii, de la Chişinău. Tot cârpeală este şi continua reparaţie a vlăguitului emiţător din Capitală, care, de mult, şi-a depăşit limita de vârstă.

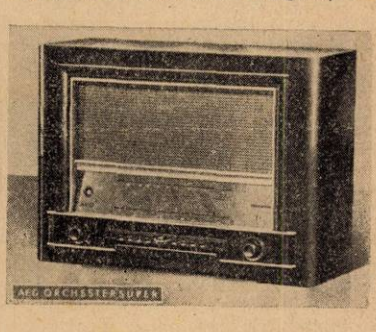
*

Pentru că este vorba de bilanţ, socotim nimerită o recapitulare a mijloacelor de acţiune, de care dispune în momentul de faţă, Soc. de Radio. Emiţătorul pentru Basarabia a fost plasat la Chişinău, din motive de politică meschină, deşi, dela Iaşi, şi-ar fi îndeplinit la fel de bine, misiunea; astăzi, este pierdut. Emiţătorul din Capitală îşi prelungeşte sfînic, viaţa, prin cârpeli repetate; calitatea şi randamentul emisiunilor lasă mult de dorit. Radio-România continuă să lucreze mulţumitor — fără să poată satisface însă, întreaga ţară. Anul acesta s'a mai inaugurat şi un emiţător cu undă scurtă în Bucureşti.

După cum se vede — tocmai când avem nevoie, mai mult ca oricând, de o susţinută propagandă, înlăuntru şi în afara graniţelor, mijloacele de care dispunem sunt foarte anemice. Lipsa este gravă; pretinde o remediere neîntârziată.

### O LEGE NOUA

O altă cauză care explică în parte, lâncezeala radiofoniei indigene, re-



**cutele uzine germane A. E. G. Aparatul beneficiază de toate perfecţionările moderne**

zidă în tendinţele biurocratice ale Soc. de Radio. Indrumătorii vechiului regim, ai aşezământului n'au ştiut să se păstreze în contact cu viaţa radiofonică — cu nevoile şi aspiraţiile ei.

Soc. de Radio a pornit la lucru, acum 12 ani, cu vreo câteva duzini de colaboratori — inclusiv orchestranţii şi oamenii de serviciu. Astăzi, numărul fucţionarilor se apropie de o mie. Acest personal este alcătuit din oameni bine intenţionaţi, însă nepregătiţi în general, pentru îndeletnicirile radiofonice — fără afinităţi cu aceste îndeletniciri. Rezultatele se văd. Cantitativ, programul difuzat nu a sporit în proporţia funcţionarilor; calitativ şi mai puţin. Dacă cei ce alcătuesc acest program, ar adopta bunul obicei să se coboare, când şi când, în rândurile amatorilor, pentru a le asculta dorinţele, nevoile, posibilităţile de înţelegere — programul difuzat ar înceta să mai fie îmbâcsit de didacticism excesiv, de snobism şi pedanterie, iar propaganda ar fi efectiv, propagandă, nu s'ar irosi zadarnic, în văzduh.

Nu trebue uitată o axiomă elementară: dacă ascultătorul nu găseşte ce doreşte şi ce-l preocupă, într'o emisiune, nicio putere din lume nu-l poate sili s'o urmărească.

Prefacerile sociale şi politice, din ultimul timp, au adus la conducerea Sos. de radio, o echipă de lucru, proaspătă. Este prematur să ne pronunţăm asupra activităţii noilor conducători, după câteva luni de muncă: racile cu o vechime de peste un deceniu nu se pot vindeca de la o zi la alta. Mult nu putem pretinde, pentrucă, după cum spuneam mai sus, obligaţiile de moment ale Soc. de radio sunt mari, iar veniturile ei au fost serios amputate, odată cu pământul românesc. Pentru început, ne-am declara mulţumiţi foarte, dacă noua conducere ar trimite la plimbare pe toţi funcţionarii inutili, care se învârtesc fără rost prin birourile Societăţii; dacă ar raţionaliza salariile, cheltuelile şi investiţiile, efectuându-le cu milă pentru banul câştigat anevoie — dacă ar termina cu experienţele păgubitoare pentru prestigiul şi finanţele Societăţii; în fine, dacă ar lua şi ar păstra contact cu cerinţele vieţii radiofonice şi cu amatorii care — dacă au obligaţia să-şi achite conştiincioşi, îndatoririle către Societate — au şi ei un cuvânt de spus în ce priveşte durata, structura şi calitatea programului difuzat

*

Un lăudabil început de „luare de contact" cu nevoile vieţii radiofonice, în constitue noua lege a radiofoniei, întocmită de curând. Socotesc nimerit să semnalez câteva puncte de interes capital, ale acestei legi care dacă va fi aplicată — şi sperăm că va fi — va înlătura multe greutăţi din calea propăşirii radiofoniei indigene.

Articolul 2 aliniatul 1 îngădue magazinelor de specialitate să rămâne deschise două ceasuri după orele legale, pentru demonstrarea aparatelor. Se remediază astfel o lacună gravă care împiedeca pe negustori să demonstreze aparatele mici — care nu pot recepţiona mulţumitor decât emisiunile indigene — deoarece trebuiau să închidă magazinele, tocmai în momentul când porniau să lucreze posturile româneşti. Este de aşteptat că noul regim al magazinelor de radio va da roade apreciabile. In orice caz, negustorii sunt mulţumiţi că îndrumătorii Soc. de Radio au găsit cu cale să le asculte păsul şi să le dea o mână de ajutor.

Dealtfel, noua lege mai conţine un principiu care va uşura mult comerţul de radio, dând garanţie negustorilor că-şi vor încasa costul aparatelor. Se găsesc, în ultimul timp, din ce în ce mai mulţi oameni incorecţi, care iau aparate scumpe, în rate — şi nu le plătesc. De aci o adevărată pacoste pe capul negustorilor: sunt înundati de polite şi procese — şi, în cele din urmă, suferă şi oamenii cinstiţi, care cumpără din ce în ce mai greu, în rate. Legea nouă prevede că aparatul rămâne proprietatea negustorului şi că neplata a două rate consecutive, îi dă dreptul să-l ia dela clientul rău platnic, fără judecată — printr'o simplă formalitate îndeplinită fără citarea părţilor, în Camera de consiliu a oricărei judecătorii.

O mare binefacere pe care o aduce noua lege este protecţia audiţiilor faţă de paraziţii industriali. In oraşele mari şi mijlocii, audiţiile radiofonice sunt stânjenite serios, de asaltul paraziţilor asvârliţi în reţea, de maşinile şi aparatele industriale, medicale, casnice — astfel că pedepsele grave, pe care le prevede legea, pentru turburătorii audiţiilor, sunt foarte oportune.

Nutrim convingerea că legea de care ne ocupăm va avea efecte salutare pentru radiofonia românească — repetăm: dacă va ajunge să fie aplicată cu strictete, pentrucă am mai văzut legi înmormântate înainte de a intra în vigoare.

**Ing. I. C. FLOREA**

**Cunoştinţe utile**

# DESPRE BOBINE

In radiotehnică, bobinele ocupă un loc priveligiat; ele materializează inductanţa, adică însuşirile electromagnetice ale înfăşurărilor — fie că este vorba de industanţa proprie a unui bobinaj (self inducţie), fie că este vorba de inductanţa unui bobinaj în raport cu altul (inducţie mutuală).

Circuitele oscilante — elementele de bază ale radiotehnicei — folosesc bobinele. In aceste circuite iau naştere sau sunt captaţi curenţii de înaltă frecvenţă. In general, un fir conductor izolat sau lipsit de izolament.

Construcţia şi utilizarea bobinelor au evoluat mult dela primele începuturi ale radiofoniei. In primele circuite receptoare, antena era reunită la pământ, printr'o bobină de acord, pe care se lega în derivaţie, detectorul cu cristal şi casca.

Primele bobine utilizate în circuitele de antenă erau realizate pe carcase izolante, volumnoase. Variaţia inductanţei bobinei, se efectua folosind diferite prize — se lucra uneori cu un cursor care aluneca pe spirele firului conductor neizolat.

Mai târziu, pentru a îmbunătăţi selectivitatea s'a căutat să se reducă amortismenul circuitului de acord şi, în acest scop, s'a renunţat la cuplajul direct al antenei. S'a ajuns astfel la cuplajul *Oudin* şi apoi la *Tesla*. Cuplajul Oudin este caracterizat prin aceia că antena se leagă la o priză intermediară a bobinei de acord; se improvizează astfel un autotransformator. In cazul cuplajului Tesla bobinele de antenă şi acord sunt cu totul distincte — formează un transformator.

Variţia inductanţei cu ajutorul prizelor şi a cursorilor provocau un neajuns serios, *capetele moarte* care reprezintă pierderi cu atât mai grave cu cât este vorba de frecvenţe mai ridicate. S'a remedat neajunsul prin folosirea bobinelor schimbătoare, introduse în circuitele oscilante respective cu mâna sau prin comutatori speciali.

O calitate principală a unui bobinaj decurge din valoarea capacităţii repartizate care trebue să fie cât mai mică posibil. Şi este uşor de înţeles rostul acestei condiţii: când capacitatea repartizată este mare curenţii de înaltă frecvenţă nu mai străbat firul conductor ci se scurg pe la suprafaţa bobinei. Diferitele forme de bobinaj, realizate în decursul timpului, au avut de scop, între altele, tocmai reducerea capacităţii repartizate la valori compatibile cu recepţia undelor scurte.

Deoarece curenţii de înaltă frecvenţă se scurg la suprafaţa conductorilor, rezultă două consecinţe care trebue avute în vedere la realizarea bobinelor; 1) Miezul conductorului rămâne neutilizat; 2) Rezistenţa de înaltă frecvenţă a conducorului creşte. Aceste considerente au condus la utilizarea liţei de înaltă frecvenţă: conductorul a fost divizat în fire foarte subţiri izolate unele de altele. Principial folosirea liţei de înaltă frecvenţă prezintă avantaje interesante: scade rezistenţa de înaltă frecvenţă şi se foloseşte mai raţional materialul conductorului.

Incă din primele începuturi de radiofone s'a căutat să se sporească inductanţa bobinelor adăugându-le un miez de fier. Primele rezultate au fost catastrofale, deoarece constructorii au căutat să utilizeze ferul obşnuit masiv. Abia târziu, în ultimii ani, germanul Hans Vogt a reluat chestiunea miezului de fier şi a pus-o pe alte baze cu totul originale obţinând rezultate excepţionale. In locul fierului masiv, Vogt a recurs la o pulbere de fier băgată într'o masă izolantă — ansamblul pe care la denumit ferrocart. Miezul de ferrocart este nelipsit astăzi din aparatele moderne. Cu ajutorul lui se obţine bobinaje cu pierderi extrem de reduse, care mijlocesc obţinerea unor curbe de rezonanţă foarte avantajoase, capabile să asigure sensibilitate şi selectivitate înaintate.

Un AN NOU
a lampă NOUĂ
PHILIPS
„Miniwatt"

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, Bucureşti — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Str. ada Brezoianu 23-25